Digitized by Google

4° Per. 7 mc
/ 1849

Digitized by Google

<36633510320019

<36633510320019

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

4 Per. 7 mc (1849

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben

von

F. Gustav Kühne.

Jahrgang 1849.

Leipzig,

Georg Wigand's Verlag.

98
4

Digitized by Google

Inhalt.

I. Skizzen und Schilderungen.

Gevatter Süddeutſch und die Republik, von Kühne. Nr. 1 u. 2.
Ein poetiſches Paar, von Koenig. Nr. 2.
Das Belvedere bei Leutſtetten, von Vogt. Nr. 3.
Der zwölfte October in Wien, von Auerbach. Nr. 5.
Schlemihl, von Roderich. Nr. 6.
Ungarn und die Revolution der Magyaren. Nr. 6.
Eine Hieronymitin, von Koenig. Nr. 9.
Skizzen aus Schwaben, von Maier. Nr. 10. 23. 27. 28. 29. 38. 41. 42. 46. 47.
Berliner Briefe, von Kühne. Nr. 10. 11. 12. 13. 14.
Erinnerungen aus den Donaufürſtenthümern, von Reigebaur. Nr. 12.
Rückert zu Hohenſchwangau, von Vogt. Nr. 11.
Ein Abend mit Hormayr, von Thereſe. 13.
Der Aufſtand der Wallachen in Siebenbürgen, von Reigebaur. Nr. 14.
Münchener Briefe. Nr. 16. 17. 19. 22. 23. 27. 44.
Baieriſche Dorf- und Stadtgeſchichten, von Vogt. Nr. 18. 21. 33.
Die letzten Scenen in Frankreichs Schreckenzeit. Nr. 20.
Tod den alten Ariſtokraten und den neuen Demokraten. Nr. 21. 22.
Flensburg und ſeine Umgebung, von Willkomm. Nr. 22.
Denkwürdigkeiten eines deutſchen Hausknechte, von C. Reinhold. Nr. 24.
Streifzüge durch Masuren, von Rosenheyn. Nr. 25. 26.
Skizzen aus Preußen, von Rosenheyn. Nr. 34. 35.
Das Land der Angelſachſen und ihre Hauptſtadt, von Willkomm. Nr. 29.
Briefe aus Hamburg, von Wehl. Nr. 29. 37.
Ein Abend an der Theiß, von J. H. Nr. 34.
Ein Beſuch in Norwegen, von Reigebaur. Nr. 36.
Ein Beſuch in Schweden, von Reigebaur. Nr. 37.
Ein Brief aus Baden-Baden und Raſtatt. Nr. 40.
Revolution und Contrerevolution, enthüllt von Louiſe Aſton. Nr. 48.
Der Sagenkreis des baieriſchen Untersberges, von Vogt. Nr. 48.
Die Kyffhäuſerſagen, von Göring. Nr. 51.

II. Novellen und Erzählungen.

Ein Stück Leben nach dem Tode, von Seyffarth. Nr. 3.
Euphroſyne, von Jeanne Marie. Nr. 4. 5.
Die Wolfsglocke, von Gerſtäcker. Nr. 7. 8.
Schwarzrothgold, von Roderich. Nr. 10.
Der Zeidler, von Willkomm. Nr. 15.
Kirche und Schule, von Gerſtäcker. Nr. 19.
Drei Geſchichten, von Roderich. Nr. 20.
Im Walde, von Gerſtäcker. Nr. 23.
Engliſches Landhausleben. Nr. 24.
Strumpfwirkers Töchterlein. Nr. 25.
Frau von Brabantane. Nr. 30. 31. 32.
Revolutionsbilder, von Ottilie. Nr. 36. 37.
Edelmann und Bauer. Nr. 38. 39. 40. 41.
Audienzen bei Kaiſer Joſeph, von Schilling. Nr. 43.
Die grauen Schweſtern, von Jeanne Marie. Nr. 45. 46.
Eine engliſche Kriminalgeſchichte, von Seyffarth. Nr. 49.
Fürſt und Vater, ein Bild aus dem Leben der Mediceer. Nr. 52.

III. Gedichte und Dramen.

Prinz Friedrich, von Laube. Vierter Akt. Nr. 1.
Zuruf an Deutſchland, von Roderich. Nr. 4.
Beethovens Eroika, von Ille. Nr. 13.
Prolog, von Reinhold. Nr. 15.
Die Prüfung, von Kühne. Nr. 16. 17. 18.
Der Sturm auf die Düppeler Schanzen. Nr. 18.
Gedichte von Roderich. Nr. 24. 33.
Gedichte von Ille. Nr. 26.
Die Auswanderer, von Alexander Kaufmann. Nr. 27.
Hebbel's Julia. Nr. 28.
Deutſchland, von Lukas. Nr. 32.
Epigramme von Hebbel. Nr. 34.
Lothar von Lothringen, von Gottfr. Kinkel. Dritter Akt. Nr. 44.

IV. Charakteriſtiken und Kritiken.

Dramaturgiſche Studien von Moſen (Shakeſpeare's Richard III.). Nr. 2.
Öſtreichiſche Opfer (Meſſenhauſer und Jellinek). Nr. 2. 3.
Berliner Mädchen, von E. Frenzdorff. Nr. 3.
Deutſche Märtyrer in der Paulskirche. Nr. 7.
Die Öſtreicher in der Paulskirche. Nr. 8.
Papſt Pius. Nr. 8.
Auerbach's Tagebuch aus Wien. Nr. 9.
Die Preußen in der Paulskirche. Nr. 9.
Politiſche Charaktere der Gegenwart (Friedrich Wilhelm III. und IV. Gregor XVI. und Pius IX.). Nr. 12.
Zur Erinnerung an Gottfried Hermann, von Köhler. Nr. 13.
Die nichtsnutzige Kritik, von Wehl. Nr. 15.
Das deutſche Theater und die Stubengelehrten, von Wehl. Nr. 18.
Henriette Hendel-Schütz. Nr. 21.
Moſenthal's Deborah, von Wehl. Nr. 23.
Nanna oder das Seelenleben der Pflanzen, von Kühne. Nr. 29.
Heinrich Pröhle als Touriſt, von Kühne. Nr. 30.
Fanny Lewald's Prinz Louis Ferdinand, von Kühne. Nr. 33.
Gottfried Kinkel. Nr. 33.
Zur Geſchichte der deutſchen Schauſpielkunſt. Nr. 33.
Zum Gorthefeſt. Nr. 34. 36. 39.
Heinrich Laube's erſtes deutſches Parlament. Nr. 35.
Schubart's Leben in ſeinen Briefen. Nr. 37.
Juſtinus Kerner's Denkwürdigkeiten. Nr. 42.
F. v. Raumer's Briefe aus Frankfurt und Paris. Nr. 38.
Nekrologe (Stieglitz, Laun, Fenchtersleben, Ch. v. Ahlefeld). Nr. 39.
Ein Sohn des Volkes, von Schücking. Nr. 40.
Zwei Romane und zwei Vorreden. Nr. 41.
Die politiſche und die ſociale Revolution Frankreichs. Nr. 43.
Heinrich v. Gagern und Franz Liſzt in Bremen, von Th. Nr. 44.
Nekrologe (Benzel Sternau, Kerner, Adele Schopenhauer, Heinrich Voß, Kanzler Müller). Nr. 44.
Stahr's Republikaner in Neapel, von K. Nr. 44.
Die Signorianer in Wien und ihre Correſpondenz. Nr. 45.
Griepenkerl's Robespierre, v. K. Nr. 46.
Goethe als Socialiſt, von K. Nr. 47.
Gottſchall's Ferdinand v. Schill, von Wehl. Nr. 47.
Majarin, von Charlotte Birchpfeiffer, von Wehl. Nr. 48.
Eliſabeth Fry, von Kühne. Nr. 50.
Architektur und Kunſtſammlungen in Paris. Nr. 50.
Holtei's Zum grünen Baum, von Wehl. Nr. 50.

Digitized by Google

Nekrologe (Schmidt von Lübeck und Hitzig). Nr. 50.
Goethe's Briefe an Leipziger Freunde. Nr. 50.
Joseph von Radowitz und sein Jannskopf, von Kuhne. Nr. 51.
Lorenzo da Ponte. Nr. 51.
Dauzel über Lessings Styl und Methode. Nr. 51.
Mosenthal's Cäcilie von Albano, von Wehl. Nr. 51.
Nekrolog (Herloßsohn). Nr. 51.
Literatur aus und über Schleswig-Holstein. Nr. 52.
Hendrik Conscience. Nr. 52.
Die Genfer von Max Ring. Nr. 52.

V. Briefe und Berichte.

A. Staat und Kirche, Recht und Gesetz, Gesellschaft und Sitte.

Deutschland.

Gevatter Süddeutsch ꝛc. Nr. 1. 2.
Die deutsche Trias. Nr. 1.
Buttke in Frankfurt. Nr. 2.
Loelesia militans. Nr. 2.
Die Grenzlinie in Posen. Nr. 3.
Ein Intermezzo in der Paulskirche. Nr. 3.
Die Dresdner Kammern unter Oberländer. Nr. 4.
Die Grundrechte des deutschen Volkes. N. 4.
Die östreichische Frage in der Paulskirche. Nr. 4.
Ein Brief aus Baiern über Deutschland und die Kaiserwahl. Nr. 5.
Ein Dresdener Sommernachtstraum. Nr. 6.
Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Nr. 7.
Frankfurter Eindrücke. Nr. 8.
Die französischen und und die deutschen Nationalversammlungen. Nr. 8.
Sächsische Ministerkrise. Nr. 9.
Kammern und Klubbs in Stuttgart. Nr. 14.
Skizzen aus Schwaben. Nr. 10. 23. 27. 28. 29. 38. 41. 42. 46. 47.
Kandidaturschreiben eines sächsischen Entschiedenen. Nr. 14.
Münchener Politik und Possen. Nr. 16.
Die Lokalzeit in Baiern. Nr. 17.
Bietereheim über Demokratie. Nr. 17.
Vertraute deutsche Briefe. N. 18. 19. 22. 27.
Deutschland und Preußen. Nr. 18.
Der Aufstand und Proceß in Dresden. Nr. 21. 24.
Die Studentenbewegung in München. Nr. 22.
Vater und Sohn auf dem Throne in Baiern. Nr. 23.
Herr v. Lerchenfeld in München. Nr. 23.
Aus Hannover und Westfalen. Nr. 24.
Die Frankfurter und Berliner Reichsverfassung. Nr. 26.
Die Nationalversammlung in Stuttgart. 26.
Aus Baden und aus der Schweiz. Nr. 26.
Aus der Schweiz. Nr. 28. 30. 32.
Hamburger Briefe. Nr. 29. 37.
Die deutschen Eisenbahnen. Nr. 30.
Preußen und Deutschland. Nr. 31.
Lehrbuch der Demagogie. Nr. 25.
Vom Wildbad Kreuth. Nr. 33.
Ein Brief aus Lübeck. Nr. 35.
Nanmer's Briefe aus Frankfurt. Nr. 38.
Was wird aus Deutschland? Nr. 38.
Die Leipziger Affen. Nr. 38. 52.
Aus Baden. Nr. 40.
Preußen und der Bundesstaat. Nr. 42.
Biedermann's Erinnerungen. Nr. 43.
Die Revision der baierschen Verfassung. Nr. 44.
Zur Literatur des deutschen Parlaments. Nr. 45.
Politische Glossen. Nr. 48. 49.

Östreich, Ungarn ꝛc.

Hinrichtungen in Wien. Nr. 1.
Die Deutschen und Slaven in Prag. Nr. 1.
Die östreichische Frage in der Paulskirche. Nr. 4.
Der 12. October in Wien. Nr. 5.
Ungarn und die Revolution der Magyaren. Nr. 6.
Die Östreicher in der Paulskirche. Nr. 8.
Auerbach's Tagebuch in Wien. Nr. 9.
Das Maifest in Wien. Nr. 19.
Theater in Wien. Nr. 19.
Saphir und Kuranda. Nr. 19.
Hebbel's Tragödien in Wien. Nr. 19.
Das Bombardement von Pesth. Nr. 24.
Das Proletariat in der Literatur. Nr. 27.
Fister's Hirtenbrief. Nr. 27.
Schulwesen und Geistlichkeit. Nr. 27.
Protektionismus und Philosophie. Nr. 27.
Aus dem Feldlager vor Komorn, vom Kapitän Welf. Nr. 29.
Slovaken, Ungarn und Zigeuner. Nr. 30.
Sturm und Cssläk. Nr. 30.
Östreichs Aufgaben. Nr. 30.
Die Deutschen in Ungarn. Nr. 30.
Der Pfaffe Mauritius. Nr. 31. 49.
Ein Abend an der Theiß. Nr. 34.
Ein Brief aus Bukarest. Nr. 34.
Görgey, Bem und die ungarische Sache Nr. 38.
Die regierenden Generäle und die Herrschaft der Lumpen in Wien. Nr. 39.
Pillersdorfs Rückblicke. Nr. 39.
Schufelka's Deutsch oder russisch. Nr. 39.
Feuchtersleben. Nr. 39.
Lenau's Heiena. Nr. 40.
Ungarische Poesie, Petöfis-Sandor. Nr. 40.
Aus einem Wiener Privatbriefe. Nr. 41.
Östreichische Philosophie, Zimmermann und Nestroy. Nr. 42.
Bauernfeld über Theaterreformen. Nr. 42.
Aus Deutschösterreich und der Lombardei. Nr. 44.
Die Liguorianer in Wien und ihre Correspondenz. Nr. 45.
Östreichische Dichter (lebende und todte). Nr. 46.
Beck an Franz Joseph. Nr. 46.
Graf Hartig's Genesis der Revolution, Graf Leo Thun's Betrachtungen ꝛc. Nr. 49.

Preußen.

Belagerungszustand in Berlin. Nr. 1.
Wahlen in Berlin. Nr. 1. 5. 7.
Ruge in Berlin. Nr. 3.
Mundt an die preußischen Wähler. Nr. 4.
Die Kreuzzeitung und die neue Rheinische. Nr. 7. 47. 48. 49.
Die Preußen in der Paulskirche. Nr. 9.
Politische Empfindungen im Theater und die Republik in Berlin. Nr. 10.
Die beiden Herzkammern der Monarchie. Nr. 12.
Bemerkungen eines alten Soldaten. Nr. 12.
Lowiesken Brawne in Berlin. Nr. 12.
Parlamentarische Helden und Rekruten. 14.
Gedanken eines preußischen Diplomaten. Nr. 15.
Das Proletariat, von Friedrich Harkort. Nr. 16.
F. Harkort's letztes Wort ꝛc. Nr. 18.
Unruh's Skizzen aus Preußens neuester Geschichte. Nr. 19.
Tod den alten Aristokraten und den neuen Demokraten. Nr. 21. 22.
Aus Masuren und aus Ostpreußen. Nr. 25. 26. 34. 35.
Die Frankfurter und die Berliner Reichsverfassung, von Biedermann. Nr. 26.
Preußen und Deutschland. Nr. 31.
Die Cholera in Berlin. Nr. 31.
Von Königsberg zur heiligen Linde. 34. 35.
Denkschrift der Berliner Buchhändler. N. 36.
Preußen vor dem 18. März. Nr. 41.
Preußen und der Bundesstaat. Nr. 42.
Dahlmann in der preußischen Kammer. Nr. 43.
Berlin und Breslau. Nr. 43.
Aus Schlesien. Nr. 44.
Die Partei der Kreuzzeitung in Berlin. Nr. 47.
Politische Glossen. Nr. 48. 49.
Joseph v. Radowitz. Nr. 50. 51.

Frankreich.

Das Ministerium Odilon Barrot. Nr. 1.
Ein Brief Louis Bonaparte's. Nr. 3.
Evangelische Nonnen in Paris. Nr. 8.
Die französischen und die deutschen Nationalversammlungen. Nr. 8.
Das Testament des Herzogs von Orleans. Nr. 13.
Meyerbeer's Prophet in Paris. Nr. 18.
La force des choses. Nr. 37.
Raumer's Briefe aus Paris. Nr. 38.
Lamartine und die Regentschaftsfrage. Nr. 41.
Die politische und die soziale Revolution Frankreichs. Nr. 43.
Proudhon's neueste Decrete. Nr. 48.
Im Hofe zu Frohsdorf. Nr. 49.
Architektur und Kunstsammlungen in Paris. Nr. 50.

Italien.

Papst Pius. Nr. 8.
Pepe's Denkwürdigkeiten. Nr. 10.
Gregor XVI. und Pius IX. Nr. 12.
Zahn's Blätter aus Pompeji. Nr. 12.
Ein neapolitanisches Schulbuch. Nr. 13.
Aus der Lombardei. Nr. 44.
Die Republikaner in Neapel. Nr. 44.
Vom Mailand bis Genua. Nr. 47.
Lorenzo da Ponte. Nr. 51.

Dänemark.

Vom Dänenkriege, aus Hamburg. Nr. 19.
Svend Dyring's Haus. Nr. 45.
Literatur aus und über Schleswig-Holstein. Nr. 52.

England und Amerika.

Das Goldland Californien. Nr. 21. 32.
Gervinus und Shakespeare. Nr. 28.
Macaulay's Geschichte von England. N. 30
Henriette Sonntag in London. Nr. 31.
Musikalische Zustände in New-York. Nr. 32.
Englische Publicisten, Lolm und Junius. Nr. 33.
Bulwer's King Arthur. Nr. 46.
Elisabeth Fry. Nr. 50.

Digitized by Google

Rußland und Polen.

Die deutsche Grenzlinie in Posen. Nr. 3.
Bakunin. Nr. 21. 22.
Teleki über Rußland. Nr. 39.
Schuselka, Deutsch oder russisch. Nr. 39.
Peters des Großen Testament. Nr. 52.

Schweden.

Ein Besuch in Norwegen. Nr. 36.
Ein Besuch in Schweden. Nr. 37.
Henriette Nissen. Nr. 49.

B. Literatur, Wissenschaft, Theater, Musik, Malerei.

Ehrenberg's Infusorien. Nr. 1.
Dürst's Rothmantel in Berlin. Nr. 1.
Shakespeare's Richard III. Nr. 2.
Gutzkow's Ottfried in Leipzig. Nr. 2.
— — » Berlin. » 11.
Carlota Grisi in Berlin. Nr. 3.
Musik in Leipzig. Nr. 3.
Ein Volksdrama in Stuttgart. Nr. 4.
Hübner's goldnes Zeitalter. Nr. 4.
Herrmann's deutsche Geschichtsbilder. Nr. 4.
Wolbrim's Rafael Sanzio, in Leipzig. 4.
Die Oper Tony, vom Herzog Ernst in Gotha. Nr. 5.
Devrient's Nationaltheater. Nr. 6. 33.
Geschwisterleben, von Fr. Bremer. Nr. 6.
Album Moldo-vallaque. Nr. 6.
Brunnow's Ulrich von Hutten. Nr. 6.
Mendelssohn's Athalie. Nr. 6.
Theater in München. Nr. 6.
Biow's Lichtbilder. Nr. 7.
Die Kreuzzeitung in Berlin. Nr. 7. 47. 48. 49.
Trewendt's Volkskalender. Nr. 8.
Gedichte, von Strachwitz. Nr. 8.
Schwarze und Weiße, Skizzen aus Bourbon. Nr. 8.
Münchner Bilder in Leipzig. Nr. 8.
Wagner's Tannhäuser in Weimar. Nr. 9.
Birchpfeiffer's Francis Johnston in Berlin. Nr. 9.
Pepe's Denkwürdigkeiten. Nr. 10.
Auerbach's Lucian. Nr. 10.
Klein's Herzogin. Nr. 11.
May's Cinq-Mars. Nr. 11. 31.
Nicolai's lustige Weiber in Berlin. Nr. 11.
Logau's deutsches Herz in Leipzig. Nr. 11.
Gottschall's Gnitzer in Hamburg. Nr. 11.
Concert von Ernst in Leipzig. Nr. 11.
Wolffohn's Vorlesungen in Leipzig. Nr. 11.
Zahn's Blätter aus Pompeji. Nr. 12.
Gottst. Hermann. Nr. 13.
Theater und Concert in Leipzig. Nr. 13.
Stahr's Ein Jahr in Italien. Nr. 13.
Theatralische Leiden und Freuden in Berlin. Nr. 13.
Stahr über Plastik. Nr. 15.
Theater in Breslau. Nr. 15.
Novae Epistolae. Nr. 15.
Peter im Frack in Berlin. Nr. 15.
Walther v. Goethe über Auber's Haydée. 16.
Scheimuffky. Nr. 16.
May's König der Steppe in München. Nr. 17.
Scherr's Bildersaal. Nr. 17.
Meyerbeer's Prophet in Paris. Nr. 18.
Theater in Wien. Nr. 19.
Hebbel's Tragödien in Wien. Nr. 19.
Volksdichtungen auf der Münchner Bühne. Nr. 19.
Ein Lustspiel von Wehl in Berlin. Nr. 19.
Hebbel's Tragödien. Nr. 19. 28.
Mayer's Räuber und sein Kind. Nr. 20.
Leierkastenlieder. Nr. 20.
Gulat und Dschadra. Nr. 20.
Theater in München. Nr. 20. 27.
Theater und Malerei in Stuttgart. Nr. 20.
Literatur im Felde. Nr. 20.
Ein Brief Mezart's. Nr. 21.
Henriette Hendel-Schütz. Nr. 21.
Auch ein Todtentanz. Nr. 21.
Hendrichs in Leipzig. Nr. 21.
Roland's Knappen in Leipzig. Nr. 22.
Birchpfeiffer's Im Walde. Nr. 23.
Schwanthaler, Quaglio, Ohlmüller, Lindenschmidt in München. Nr. 23.
Mosenthal's Deborah. Nr. 23.
Gottschall's Marseillaise. Nr. 24.
Putlitz, das Herz vergessen. Nr. 24.
Dessoir in Leipzig. Nr. 24.
Gottschall's Gedichte. Nr. 25.
Fr. v. Hügel, die Stiefschwestern. Nr. 25.
Lehrbuch der Demagogie. Nr. 25.
Laube's Prinz Friedrich in Hamburg. Nr. 26.
— — » Leipzig. Nr. 49.
Theatergesetze in Leipzig. Nr. 27.
Theater und Journalistik in Wien. Nr. 27.
Günther's und Veith's philos. Taschenbuch. Nr. 27.
Hoffmann's v. F. Spitzkugeln. Nr. 27.
Gewinus und Shakespeare. Nr. 28.
Die Caricatur und das Feuilleton. Nr. 28.
Parlamentsalbum. Nr. 28.
Fechner's Nanna. Nr. 29.
Shakespeare für die Bühnen. Nr. 29.
Clobelz' Erziehungsmethoden in Berlin. Nr. 29.
Theaterbillettlotterie in Leipzig. Nr. 29.
Zwei deutsche Schriftsteller in Ungarn. 30.
Prölß in Wien. Nr. 30.
Macaulen's Geschichte v. England. Nr. 30.
Shapnells von Kalisch. Nr. 31.
Pfaffe Mauritius. Nr. 31. 49.
Henriette Sonntag in London. Nr. 31.
L. Pruß, Gedichte. Nr. 32.
Musik in Newyork. Nr. 32.
Engl. Publicisten, Lolm und Junius. Nr. 33.
F. Lewald, Prinz Louis Ferd. Nr. 33.
F. v. Biologen's Nachlaß. Nr. 33.
Kinkel. Nr. 33.
Laube's Parlament. Nr. 35.
Goethefest und Goetheliteratur. Nr. 34. 35. 36. 39. 42.
Jeremias Gotthelf. Nr. 35.
Mühlbach's Aphra Behn. Nr. 36.
Denkschrift der Berl. Buchhändler. Nr. 36.
Steub's alte Trompete. Nr. 37.
Strauß, Schubarts Leben. Nr. 37.
Raumer's Briefe aus Frankfurt und Paris. Nr. 38.
Pillersdorf's Rückblicke. Nr. 39.
Schuselka, Deutsch oder Russisch. Nr. 39.
Gerstäcker's Pfarre und Schule. Nr. 39.
H. Stieglitz. Nr. 39.
F. Laun. Nr. 39.
Feuchtersleben. Nr. 39.
Ch. v. Rhlefeld. Nr. 39.
Töpfer's Rosenmüller und Finke in Berlin. Nr. 39.
Hillensberger in München. Nr. 39.
Schücking's Sohn des Volkes. Nr. 40.
Schrader's Friedrich v. Gr. Nr. 40.
Berlinkalender. Nr. 40. 41. 52.
Ungarische Poesie. Nr. 40.
Lenau's Helena. Nr. 40.
Sternberg's Wilhelm. Nr. 41.
Preußen vor dem 18. März. Nr. 41.
Lamartine. Nr. 41.
Karl Schall. Nr. 41.
Theater und Literatur in Dresden. Nr. 41.
Buchhändlerische Mandver. Nr. 41.
Grunert in Stuttgart. Nr. 42.
Die Leipziger Ausstellung. Nr. 42.
Restroy's Unbedeutender. Nr. 42.
Bauernfeld über Theaterreformen. Nr. 42.
Bülow über den Berliner Vertrag. Nr. 42.
Wagner's Kunst und Revolution. Nr. 42.
Taschenbücher. Nr. 42. 46.
Bruno Bauer. Nr. 42.
Deborah in Leipzig. Nr. 42.
Biedermann's Grimmerungen. Nr. 43.
Meißner's revolutionäre Studien. Nr. 43.
Wehl's galante Damen. Nr. 43.
Ring's Berlin und Breslau. Nr. 43.
Bandissin's Geo v. Waleis. Nr. 43.
Meißner über Heine. Nr. 43.
H. v. Gagern. Nr. 44.
Franz Lißt. Nr. 44.
Stahl's Republikaner in Neapel. Nr. 44.
Benzel-Sternau. Nr. 44.
Ad. Schopenhauer. Nr. 44.
H. Boß. Nr. 44.
Kanzler Müller. Nr. 44.
Nordmann's Liquorianer. Nr. 45.
Shakspeare's Komödie der Irrungen in Berlin. 45.
Spend Dringe Haus in Berlin. Nr. 45.
Spindler's Stadt und Land. Nr. 45.
Horn's Nationalversammlung. Nr. 45.
Braun's » 45.
Arndt's Bilder der Erinnerung. Nr. 45.
Beck an Franz Joseph. Nr. 46.
Griepenkerl's Robespierre. Nr. 46.
Bulwer's King Arthur. Nr. 46.
Genast und Frln. Berg in Leipzig. Nr. 46.
Goethe als Socialist. Nr. 47.
Gottschall's F. v. Schill. Nr. 47.
Germaniens Völkerstimmen. Nr. 47.
Benedix, der Kaufmann in Leipzig. Nr. 47.
L. Aston's Revolution ꝛc. Nr. 48.
Ch. Birchpfeiffer's Magarin. Nr. 48.
Brandbrn's neueste Dekrete. Nr. 48.
Freiligrath's neue Gedichte. Nr. 48.
Koenig's Spiel und Liebe. Nr. 49.
Graf Hartig, Graf Leo Thun u. G. W. 49.
Scharff, am Hofe zu Frohsdorf. Nr. 49.
Romeo und Julie in Berlin. Nr. 49.
Henriette Nissen in Leipzig. Nr. 49.
Cartons von Cornelius. Nr. 49.
Architektur und Kunstsammlungen in Paris. Nr. 50.
Holtei's Zum grünen Baum. Nr. 50.
Schmidt von Lübeck und Hitzig. Nr. 50.
Goethe's Briefe an Leipziger Freunde. 50.
Radowitz. Nr. 50. 51.
Auerbach's Hofer. Nr. 50.
Lorenzo da Ponte. Nr. 51.
Danzel, Lessings Leben und Werke. Nr. 51.
Mosenthal's Cäcilie v. Albano. Nr. 51.
Herloßsohn. Nr. 51.
Ein Wort von Görres. Nr. 51.
Literatur aus und über Schleswig (Wiesbarg ꝛc.) Nr. 52.
Hendrik Conscience. Nr. 52.
King's Genfer. Nr. 52.
Schriftstellerverein zu Leipzig. Nr. 52.
Edelmann's Selbstbiographie. Nr. 52.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Prinz Friedrich, Schauspiel von Heinrich Laube. Vierter Akt. — Gewitter Süddeutsch und die Republik. — Zur Chronik: Aus Berlin (zwei Berichte). — Östreich. — Frankreich. — Neue deutsche Dramen. — Anhild zu Nr. 1.

№. 1. 4. Januar.

Prinz Friedrich, Schauspiel von Heinrich Laube.

Vierter Akt.

Gewölbter Saal. Vor dem Hintergrunde eine Treppe. Der Hintergrund selbst hat in der Mitte eine breite Bogenthür und hohe gothische Fenster, welche nach außen vergittert sind. In der Perspective ist ein Wall und über diesem sind Bäume, Dächer von Häusern und ein Thurm sichtbar. Innerhalb des Saales an der Wand im Vordergrunde eine Soldatenpritsche und hölzerne Schemel.

Erste Scene.

Friedrich. — Feldprediger Müller.

(Friedrich erhebt sich ein wenig auf der Pritsche, wo er geschlafen hat, und stützt sich auf den Ellenbogen. Man hört aus dem Hintergrunde ein Flötensolo, von einer Geige begleitet.)

Friedrich. Das ist mein lieber Freund aus Sachsen, Quanz, der mich trösten will! (Feldprediger Müller kommt von oben und steigt langsam und leise die Treppe herab, unbemerkt von Friedrich am Fuße derselben stehen bleibend. Kurze Pause, während welcher man ganz schwach einen Trommelwirbel auf gedämpfter Trommel hört. Die Flöte verstummt.) Es war kein Traum; — was diese Nacht geschehen, ist wahr und wirklich, der barmherzige Schlaf nur hat mir's verschleiert. Wie grausam ist der Mensch gegen sich selbst! Mit jedem Schlummer erneut er sich und vernichtet seine eigenen Stimmungen und Gefühle. Welch eine entsetzliche Macht immerwährender Wiedergeburt besitzen wir! Gestern weinte ich über die Opfer einer Schlacht und heute — kann ich kalten Blutes eine neue liefern. (Müller naht sich einige Schritte.) Ah, da bist Du schon, schwarzer Vogel, der auf Gräbern nistet! Dein heis'rer Gesang soll mich wohl trösten oder gar bessern?!

Müller. Mein Prinz, aus Katte's Gefängniß bin ich in das Ihrige gesendet, dort zu trösten, hier zu lehren.

Friedrich. Lehre dort und tröste hier; ich bin schwer gelebrig.

Müller. Es wird Ihnen tröstlich sein, daß Katte auf meine Ansprache eine würdige und christliche Fassung gefunden.

Friedrich. Das heißt?

Müller. Seine eitlen Zweifel an Gott und göttlichen Dingen sind zerstoben vor dem furchtbaren Ernste seiner Lage.

Friedrich. Der schwache Mensch glaubt was Ihr geglaubt haben wollt?!

Müller. Vor dem Tode entweichen die Nebel dreister Gedankenspiele.

Friedrich. Die Nebel! Was Ihr Nebel nennt. Der herrschende Glaube betrachtet sich immer als Sonne.

Müller. Wie könnte er herrschen, wenn er nicht Vertrauen zu sich selber hegte!

Friedrich (streng). Wozu eine Herrschaft in Fragen, welche kein Mensch beantworten kann?!

Müller. Der Glaube fragt nicht, er vertraut. Ist Der ein guter Mensch, welcher das Vertrauen Anderer zerstören will, weil er selbst keins besitzt?

Friedrich (nach einer Pause). Nein. Aber ist Der ein frommer Mensch, welcher den Nachbar zwingt ein Vertrauen zu heucheln, welches dieser Nachbar nicht besitzt?

Müller. Nein. Und doch ist es gut und fromm, sein Vertrauen dem Nachbar einzuflößen durch gute Worte und gute Werke.

Friedrich. Wer thut das? Wer kann das?

Müller. Es thut's der Priester, dessen Beruf es ist; es kann's jeder gute Mensch, denn wer gut ist, der hegt Liebe, und Liebe gibt Geduld.

Friedrich. Ist es ein Zeichen von Liebe und Geduld, wenn man die Andersdenkenden verfolgt?

Müller. Man soll nur den Irrthum verfolgen, nicht die Irrenden.

Friedrich. Und wer bestimmt, was Irrthum ist?

Müller. Die Gemeinde.

Friedrich. Das heißt die Mehrzahl!

Müller. Das heißt die Zahl Derjenigen welchen

Digitized by Google

ein friedliches, geordnetes Zusammenleben Bedürfniß ist, und welche fähig sind ein Opfer zu bringen. Zerstören Sie diesen edelsten Sinn des Menschen, den Sinn für Vereinigung, und Sie zerstören nicht nur die Kirche, sondern auch Staat und Gesellschaft und das wüste Gebahren der Bestie beherrscht den Erdboden. — Die Gemeinde, das heißt ein gemeinschaftliches Recht, ist unser Schutz: Was wollen Sie mehr?

Friedrich (sich ganz zum Sitzen erhebend). Freiheit will ich innerhalb der Gemeinde. Nur das Unerläßliche soll man in Grenzen fassen, nicht das Beliebige. Die Dinge der Erde soll man ordnen und regieren, die Dinge des Himmels aber dem Himmel und dem Gewissen jedes Einzelnen überlassen. Euer mildes Herz täuscht Euch, lieber Müller, wenn Ihr glaubt, man verfolge hier bei uns nur den Irrthum; man verfolgt die Menschen welche diesem sogenannten Irrthum auch nur die prüfende Seele öffnen. Die heiligsten Bande der Natur schützen nicht vor dieser Verfolgung: der Vater verleugnet seinen Sohn um die Fratze eines theologischen Artikels, und über Sylbenstecherei ohne Werth und Ziel ist man im Stande die Herzen lebendiger Menschen durchstechen zu lassen durch Marter- und Henkersknechte — geht hinweg! Euer Gebahren mit Gott und göttlichen Dingen ist roh und gemein und erfüllt mein Herz mit bitterster Verachtung.

Müller. Mein Prinz!

Friedrich. Wollt Ihr Gottes Wort auf Erden vertreten, so befreit Euch von jeglicher Leidenschaft! Mit Zorn und Rechthaberei auf der Lippe seid Ihr eine gräßliche Verzerrung priesterlichen Berufs.

Müller. Sie thun mir Unrecht, Prinz.

Friedrich (ihm die Hand reichend). Euch mein' ich nicht, Müller. Euch hab' ich immer einfach und friedfertig gefunden, einfach und friedfertig sein heißt Priester sein.

Müller. Schicket Euch in die Zeit! sagt die Schrift. Und dies Wort gilt jetzt Ihnen, mein Prinz. Sie sprechen geringschätzig vom Unterschiede einzelner Glaubenssätze, und setzen doch Alles auf's Spiel für einen Glaubenssatz. Ich kenne den König, Ihren Herrn Vater, ich hab' ihn eben gesprochen. Streng ist sein Sinn und eng. Der kalvinistische Satz von der Prädestination, welchen Sie leider vertreten wollen, erfüllt seinen Sinn ganz und gar. In diesem Satze allein wurzelt seine Entrüstung gegen Sie, alles Andere ist bloße Schaale seines Zorns — warum bestehen Sie auf einem Glaubenssatze, während Sie übrigens das Beharren auf Dogmen tadeln —?

Friedrich. Warum?

Müller. Auch ich, welchem Sie priesterliche Eigenschaften zugestehen, auch ich verwerfe die Prädestinationslehre aus innerster Seele.

Friedrich. Ich auch.

Müller (lebhaft zurücktretend). Gott Lob und Preis! Dann sind Sie gerettet!

Friedrich. O nein, Müller! Ich habe auch meinen Glaubenssatz; es ist der Glaube an mein Recht, an meine Freiheit, es ist der Grundsatz eines Mannes, der da sagt: Meine Seele ist mein und ich allein hab' sie zu vertreten. Sie soll nicht abhängig sein vom Glauben eines Andern, sie soll nicht vom Zufall leben.

Müller. Ich verstehe Sie nicht.

Friedrich. Es ist ein Zufall, daß ich der kalvinistischen Lehre nicht mehr zugehöre. Als der arme Katte, ein leicht beweglicher Geist, diese Lehre zum ersten Male vor mir aussprach, da befing sie mich unwiderstehlich. Wenn man methodisch philosophirt, so wird man ihr nicht leicht entgehen, die Folgerichtigkeit eines trocknen Rechenexempels führt geraden Weges zu ihr. Katte selbst aber, der sie durch seine Schlüsse bewies, verleidete sie mir, brachte mich ab von ihr durch seine Persönlichkeit. Er ist oberflächlich und ist nicht von jenem dichten Zellengewebe, welches den dauerhaften Baum, den dauerhaften Charakter bildet — ich wurde mißtrauisch, indem ich seine Person im Spiegel seiner Lehre und seine Lehre im Spiegel seiner Person betrachtete, ich wurde mißtrauisch gegen die bloßen Formeln, mit denen man Schlüsse zu Wege bringt. So prüfte ich denn die Lehre weiter an ihrem Inhalte, an ihren Folgerungen — diese Folgerungen entsetzten mich. Ich fand die Lehre gefährlich für jedes Princip des Lebens, der Moral und des Staates, gefährlich und widersprechend — ich warf sie hinter mich.

Müller. Gott sei die Ehre! Durch diese Nachricht wird der König versöhnt.

Friedrich. Ihr irrt Euch, Müller, diese Nachricht ist nicht für den König. Ich verbiete Euch, sie ihm mitzutheilen, ich würde ihr widersprechen, wenn er mich fragte.

Müller. Prinz!

Friedrich. Ich will nicht vom Zufalle leben. Ich will Gewissensfreiheit. Ich will das Recht haben, auch mit Kalvin zu irren. Könnte ich nicht heute noch Kalvinist sein, wie ich es war vor wenig Monden? Müßt' ich dann nicht mein Gewissen verleugnen, um meinem Herrn zu gefallen? Ich will frei sein, auch wo ich nicht gefalle. (Er steht auf.)

Müller. O mein Prinz! Sie wollen frei sein, und lassen sich von Ihrem Eigensinne fesseln, Sie

Digitized by Google

wollen Recht haben, und verleugnen gegen Ihren Vater — die Wahrheit!

Friedrich. Halt ein, Müller, da ſind wir am entſcheidenden Worte. Die Wahrheit will ich, aber die ganze. Je weniger ich glaube, deſto feſter und klarer will ich geordnet ſehen was man wiſſen kann. Ich verachte die Faſelei, ich haſſe die Lüge. Richtig mag es ſein, wenn ich Dich zu meinem Vater ſagen laſſe: Friedrich iſt kein Kalviniſt; aber wahr iſt es nicht, wenn darauf eine Verſöhnung erbaut werden ſoll. Der König würde mit Recht ſchließen daß ich ihm die Befugniß einräumte: meine Seele zu beaufſichtigen, meinen Glauben zu kommandiren. Dieſe Befugniß kann ich nicht einräumen, und weil ich dies nicht kann, bin ich in dieſen Kampf gegen ihn gerathen. Ich überſehe jetzt ganz, um was es ſich handelt in dieſem Kampfe, und ich will ihn beſtehen bis zu meinem Siege oder meinem Untergange.

Müller. Und dieſer Untergang iſt nahe. Sie überlegen nicht daß Ihr Gegner alle Macht der Welt gegen Sie hat, und daß Sie keine Waffen haben —

Friedrich. Als meinen Geiſt und meinen Muth!

Müller. Sie wiſſen nicht daß der König im ſtrengen Glauben an ſeine Pflicht als Haupt des Staats und der Kirche — das Äußerſte gegen Sie vorhat.

Friedrich. Er kann mich tödten laſſen. Dies iſt das Äußerſte. Lieber Freund, das Leben gilt mir jetzt herzlich wenig, ſeit ich erkenne, wie man es mißhandelt und verdirbt durch Unkunde und Dünkel, das heißt durch Tyrannei.

Müller. O mein Prinz, wie haben Sie ſich verhärtet, weil Sie einen göttlichen Beſtandtheil des Menſchen grauſam ausſchließen aus Ihren Folgerungen! Dieſer göttliche Theil des Menſchen hat Sie über Katte's Irrthum aufgeklärt, dieſer göttliche Theil kann Sie retten, er iſt — des Menſchen Herz.

Friedrich (nach kurzer Pauſe halblaut). Es iſt gebrückt in mir durch ihn — (noch leiſer und ſehr ſchmerzlich) den ich noch immer lieben möchte. Lieben möchte! So wunderbar hartnäckig iſt der Drang der Natur! (Auffahrend). Hat er denn ein Herz für mich, für ſeinen Sohn?!

Müller. Gewiß. Und hätt' er's nicht, Sie ſind ja Chriſt, der lieben kann, auch wo er keine Liebe findet — Ihr Gegner iſt Ihr Vater, Prinz!

Friedrich. Macht das Blut den Vater, oder die Liebe?

Müller. Halt die Liebe Abrechnung? Iſt ſie noch Liebe, wenn ſie nicht ſchenken kann? Fragen Sie ſich vor Allem ſtreng, ob Sie lieben können, das heißt: ob Sie gut ſein können?!

Zweite Scene.

Grumbkow. — Die Vorigen.

Grumbkow (iſt während der letzten Rede Müller's links oben aus der Seitenthür auf den Treppenplan getreten, hat ein Zeichen rückwärts hinein gemacht, als ob er Jemand zu warten bedeute, hat die Thür hinter ſich geſchloſſen und ſpricht das Folgende von oben.) Feldprediger Müller! Katte's Stunde ſchlägt. Er bedarf und harrt Euer.

Friedrich (entrüſtet ſich nach Grumbkow umſehend.) Nero's freigelaſſener Narciß!

Müller (zum Prinzen). Gott öffne Ihr Herz! (Verbeugt ſich gegen den Prinzen und geht über die Treppe rechts oben ab.)

Friedrich (ohne auf Müller zu hören). Die Freigelaſſenen waren die beliebteſten Miniſter in Rom. Freigelaſſene wiſſen aus Erfahrung, wo die Feſſeln greifen. Nicht wahr, Miniſter?

Grumbkow. Ich weiß nur, und ſehe daß Ihre Erbitterung keine Grenze findet — (herabſteigend).

Friedrich. Pfui über Deinen Vater, Grumbkow, daß er Dich nicht nach Frankfurt geſchickt hat, um ein Collegium zu hören über römiſche Hiſtorie!

Grumbkow. Er hat mich nach Halle geſchickt.

Friedrich. Zu den Pietiſten! Bravo! Der Wolf ward fortgejagt und die Heerde geſichert. Ja, ja wohl, Ihr habt mehr Klugheit und Geſchichtskenntniß als man denkt. Die Geſchichte habt Ihr Euch klüglich erwählt. Klüglich! Sie iſt eine gefällige Dirne, welche zu jedem Antrage mit dem Kopfe nickt. Die Wahrheit dagegen hat mitunter ein ſo garſtig Geſicht und iſt ſo grob. Wehe dem Menſchen der ſie ſuchen will um jeden Preis! Er iſt ein Frevler. Er weiß ja ſelbſt nicht, was er Alles finden kann! Die ſchlimmſte Geſellſchaft kann ihm ja begegnen. Und wozu das Wagſtück! ruft Ihr: die ächte Wahrheit haben wir ja längſt, nämlich die nicht garſtige, wir haben ſie geerbt, ſie wird überliefert! — Nicht wahr, kaiſerlicher Römer, dies erleichtert das Geſchäft — Marionetten zu regieren?!

Grumbkow. Ich erinnere mich aus jener Schulzeit eines Vorfalls aus der römiſchen Geſchichte, Hoheit, den ich als gedankenloſer Junker nie recht begriff. In dieſem Augenblicke verſteh' ich ihn plötzlich. Es iſt die Geſchichte von den ſibylliniſchen Büchern. Ein altes Weib aus dem Orte Cumä, des Namens Sibylle, ſoll zum Könige Tarquinius gekommen ſein und ihm neun Bücher zum Verkauf angeboten haben, Bücher voll Weisheit, welche den König und den Staat glücklich machen würden. Mir ſcheint's, als ſei geſtern

Digitized by Google

Abend eine märkiſche Sibylle zum Kronprinzen von Preußen getreten und habe ihm ein ähnliches Anerbieten gemacht. Aber der König von Rom und der Kronprinz von Preußen fanden den Preis zu hoch und jener wie dieſer jagten die Sibylle von dannen.

Friedrich. Ich glaube, Ihr werdet witzig.

Grumbkow. Und die Sibylle ging hin und verbrannte ein Drittheil der Bücher, und kam am andern Morgen wieder und bot dem Tarquinius die noch übrigen ſechs Bücher für denſelben hohen Preis. — Mein Prinz! Geſtern Abend konnten ſie noch Alles haben. Jetzt iſt das Vertrauen des Königs dahin, jetzt iſt das Leben Ihres Freundes Katte dahin, ſeine letzte Stunde verrinnt. — Die erſten drei Bücher ſind verbrannt. Soll das römiſche Gleichniß ſich erfüllen? Sie wiſſen wohl daß Tarquinius die Sibylle noch einmal abwies, und daß dieſe auch das zweite Drittheil der Bücher verbrannte. Sie kam mit dem Reſte zum dritten Mal wieder, ſie forderte denſelben hohen Preis und — erhielt ihn, weil der König ſich entſetzte und Rom's Untergang geweisſagt war, wenn auch der Reſt der Bücher verbrannt würde. — Mein Prinz, das Gleichniß iſt nicht ganz richtig: die märkiſche Sibylle würde Sie beim dritten Male nicht mehr finden. — Ihr eigenes Leben ſteht auf dem Spiele, jetzt ſchon bei der zweiten Mahnung. Buddenbrock iſt mit dem geſchärften Spruche des Kriegsgerichts daher beſchieden; der König iſt auf dem Wege hierher, er will ſoldatiſch endigen mit dem Deſerteur. Haben Sie heute eine beſſere Antwort als geſtern für die märkiſche Sibylle?

Friedrich. Rettet Katte!

Grumbkow. Die erſten drei Bücher ſind verbrannt.

Friedrich. Ich habe die Schlacht verloren und muß leiden. Markten kann ich nicht; ich bin kein Krämer. (Er legt ſich auf die Pritſche und deckt ſich mit dem Mantel zu.)

Grumbkow. Ich möcht' Ihnen gerne helfen, mein Prinz.

Friedrich. Was Ihr ſagt!

Grumbkow. Ich ſchwör's Ihnen, Prinz, bei meiner Ehre, ich möcht' Ihnen gerne helfen!

Friedrich. Nun, ſo ſchickt mir ein Buch zum Leſen. Aus Büchern allein kann man lernen; die Menſchen wackeln alle.

Grumbkow. Sie ſind in Lebensgefahr, mein Prinz!

Friedrich. Ihr auch. Jeder Schritt führt zum Tode.

Grumbkow Mein Prinz, hören Sie mein Geſtändniß: ich bin faſt nicht minder beſiegt denn Sie. Ich habe Ihnen nicht Muth noch Stärke zugetraut und habe zum Theil deshalb die Verſuchung und Gefahr für Sie heraufbeſchworen. Sie ſtrafen mich Lügen und ſetzen mich in's Unrecht durch Muth und Stärke. Opfern Sie uns Ihre gefährlichſten Grundſätze, und ich thu' Alles, um Sie zu retten.

Friedrich. Wirf ein Paar Handſchuhe hinter Dich, und Schickſal Grumbkow wird Dir lächeln. Was ſind ein Paar Handſchuhe! Was ſind ein Paar Grundſätze! — (ſich erhebend, ſehr nachdrücklich) Du haſt es gewagt, dreiſter Edelmann, Schickſal zu ſpielen mit Deinem künftigen Herrn, Du wirſt es büßen. Geh' ich zu Grunde, ſo wird Dich Dein Gewiſſen qualvoll zum Grabe peitſchen als einen Mörder Deines Herrn, als einen Mörder dieſes Landes. Denn dies Land, dieſer Staat voll vergewener Hoffnungen ſinkt in's Nichts zurück, ſobald dem jetzigen Garniſonsregimente eine mittelmäßige Regentſchaft und nicht ein Herr und König folgt, ein Herr und König mit Gedanken und Plänen. Überleb' ich aber dieſen Schiffbruch, dann, Landesverräther, wirſt Du mir Rede ſtehn für dieſe qualvollen Stunden.

Grumbkow. Keiner Furcht, Prinz, nur meinem Gewiſſen folge ich. Daß Sie mir jetzt noch drohen, gewinnt mich für Sie. Opfern Sie die Grundſätze Ihrer Freigeiſterei und ich mache die größten Anſtrengungen zu Ihrer Rettung.

Friedrich. Der Freigeiſterei! Ihr nennt denjenigen einen Freigeiſt, der ſeinen Geiſt dazu gebraucht, wozu er ihm verliehen iſt: zum Denken, Prüfen und Urtheilen!

Grumbkow. Denjenigen der die herrſchenden Grundſätze über Himmel und Erde hofmeiſtert mit vorlautem Sinne und vorlauter Rede. Der Chriſt ſoll nicht in Zweifeln wühlen, der Unterthan ſoll nicht raiſonniren.

Friedrich (ſchnell). Jedermann ſoll raiſonniren dürfen, aber Jedermann ſoll daneben ſeine Schuldigkeit thun.

Grumbkow. Es iſt kein Regiment möglich über immerwährende Rebellen. —

Friedrich. Und ich will nicht über Sklaven herrſchen — das dünkt mir unwürdig und langweilig. —

Grumbkow. So iſt's denn nicht möglich! Ihr Muth iſt zu Eigenſinn verſteinert; und ſo gehe das Unglück ſeinen Lauf.

(Friedrich wendet ſich nach der Mittelstreppe; ehe er ſie erreicht, begegnet ihm Eversmann, welcher die Treppe rechts herabgeſtiegen iſt.)

Digitized by Google

Dritte Scene.

Eversmann. — Die Vorigen.

Friedrich (am Fuße der Treppe ſtillſtehend, ſagt zu Eversmann). 's hat Jeder Recht! Nicht wahr, Barbier? (Steigt, ohne auf Antwort zu warten, hinauf).

Eversmann (unſicher). Wenn man aufmerkſam zuhören will — ja, königliche Hoheit. (Nach vorn kommend) General Grumbkow!

Grumbkow (halblaut). Was iſt Euch denn, Ihr zittert ja!

Eversmann (desgleichen). Ich bin ſehr erſchrocken — warum nennt mich denn der Kronprinz Barbier? — ich bin zum Tode erſchrocken über unſern Herrn, den König.

Grumbkow. Was iſt?

Eversmann (halblaut). Er hat ſich in dieſer Nacht ſo verändert, daß ich ihn kaum wiedererkenne. Er iſt blaß, ſtatt roth, er ſchläft nicht, er ißt nicht, er trinkt nicht, er ſpricht kein Wort, nicht einmal ein Schelt-wort, was er mir bis dato noch keinen Morgen ver-weigert hat; General Grumbkow, unſer Herr muß nahe am Tode ſein!

Grumbkow. Ihr übertreibt — !

Eversmann. Vor den aufgefangenen Briefen des Kronprinzen ſitzt er ſeit einer Stunde, ohne ſie leſen zu können, er ſtarrt in die Luft wie ein Sterbender.

Grumbkow. Ihr übertreibt!

Eversman. Nein, General, ich bin kein blo-ßer Barbier. Ich verſteh' mich auf die Geſundheit meines Herrn, wie der Laubfroſch auf's Wetter: es iſt ein anrückender Schlagfluß, der König kann uns jeden Augenblick todt in die Arme fallen, wenn dieſer Spek-takel und Ärger fortdauert und ihm eine neue Alteration zu Kopfe treibt; machen Sie, wie Sie verſpro-chen, um Gottes willen ein Ende!

Grumbkow. Ich kann nicht. Der Kronprinz iſt ſeines Vaters Sohn in eigenſinniger Willenskraft —

Eversmann. Was ſoll denn aus uns werden, wenn er plötzlich König würde?

Grumbkow. Futter für Pulver!

Eversmann. Sie meinen Schießpulver? Da-rum nennt er mich ſchon „Barbier." — Und mein Herr! Mein armer Herr! Er könnte noch zwanzig Jahre leben, wenn er ſich nicht ärgern wollte! Hel-fen Sie doch, General! Sie werden ja für Ihre Klug-heit bezahlt!

Grumbkow. Schickt die Königin und die Prin-zeß hierher. Vielleicht erweichen ſie den Prinzen. Der König wird nichts dagegen haben.

Eversmann. Nichts. Er hat's ſchon erlaubt. Sie ſtiegen auch ſchon die Treppe herunter. Aber es taugt vielleicht auch nicht: die Königin ſchickt Boten auf Boten an die fremden Geſandten, und wenn die dem Könige in den Wurf kommen, ſo fleigt ihm der Zorn in die Höhe und es rührt ihn der Schlag auf der Stelle.

Grumbkow. Es iſt Alles verloren für Freund und Feind, wenn der Prinz nicht zu erſchüttern iſt, ſei's durch Güte, ſei's durch Entſetzen — (zur Seite tretend und rückwärts hinaufſehend, wo der Prinz oben am Treppen-plane, den Kopf auf's Geländer ſtützend, in ſchmerzlicher Bewegung geblieben iſt). Da ſteht er noch! Er iſt nicht eingetreten! Die Sorge tritt ihm an's Herz, wie ſehr er ſich wehre — fort, Eversmann, zum Könige! (Noch leiſer, wäh-rend dieſer ſich wendet) Und für Katte kein Aufſchub! (Eversmann geht über die Treppe rechts ab.) Das Antlitz des Todes zerbreche den Prinzen, wenn alle milderen Mit-tel ſcheitern!

Vierte Scene.

Die Königin, geſtützt auf Prinzeß Wilhelmine, beide ſchwarz gekleidet, treten von oben rechts ein, ehe Evers-mann die Treppe betritt. — Die Vorigen.

Königin (ſtehen bleibend.) Mein Sohn!

Wilhelmine (zu ihm eilend). Fritz!

Friedrich. O Wilhelmine! (Die Arme ausſtreckend nach der Thür links, ruft er in ſchmerzlicher Stärke) Ich kann ihm nicht helfen, und — ich kann ihm nichts ſagen!

Wilhelmine. Katte muß ſterben! weil er — uns zugethan geweſen!

Königin. Mein Sohn! Sieh' nicht rechts, noch links auf Nebenperſonen, faſſe Deinen Geiſt und Deine Kraft zuſammen für Dich!

(Er ergreift ihre Hand, ſie ſtützt ihre rechte Hand auf ſeine Schulter, die linke auf die Schulter Wilhelminens und ſteigt ſo die mittlere Treppe hinab. Inmitten der Treppe bleibt ſie ſtehen.)

General Grumbkow, hab' ich recht durch Buddenbrock vernommen? Ihr wollt Eure Feindſchaft gegen den Thronerben nicht weiter treiben, Ihr wollt ihm beiſtehen gegen den unnatürlichen Zorn des Königs?

Grumbkow. Ich wollte es, königliche Frau —

Königin. Ich vergeb' Euch Alles, General, was Ihr mir angethan, ich werde Euch danken, wie eine Königin, wie eine Mutter, wenn Ihr meinen Sohn rettet!

Grumbkow. Ich wollte es, Majeſtät — der Kronprinz ſelbſt macht mir's unmöglich.

Königin. Mein Sohn! (raſch hinabſteigend zwi-ſchen ihren Kindern) Friedrich, was thuſt Du? Zweifelſt Du denn an der Lebensgefahr in welcher Du biſt?! Ich, Deine Mutter, ſage Dir, das Schwert hängt ein

Digitized by Google

Haarbreit über Deinem Haupte, und dieser Tag kann der letzte sein, den Du erblickst!

Wilhelmine. Opfere Alles, Fritz, die Welt ist erbarmungslos!

Königin. So sprich doch, Friedrich, was verblendet Dich noch?!

Friedrich (fast leise). Ich weiß es nicht zu sagen, Mutter. Ich sehe und erkenne Alles, die ganze Gefahr für mich und die Meinigen; der Name Katte trifft mich wie ein Dolchstoß, ich leide furchtbare Schmerzen! Ich selbst hänge ja am Leben, ich bin ja jung, und all' meine Fibern verlangen Leben und drängen mich, Alles aufzubieten für Rettung! — aber, Mutter, Schwester, wie soll ich's beschreiben?! Dieser Drang kommt nicht zu Worte, es ist entsetzlich, ich spreche anders als ich sprechen will! Hier (an die Brust unter dem Halse fassend), hier ist eine unüberwindliche Grenze, mein Kopf allein redet und richtet mich zu Grunde, mein Kopf kennt kein Erbarmen für mein Herz, kein Erbarmen für mein Leben.

Königin. (angstvoll). Ich verstehe Dich nicht, Sohn!

Wilhelmine. Armer Bruder!

Grumbkow (für sich). Ich glaube ihn zu verstehen.

Königin. Fasse Dich, Friedrich, es ruht Alles auf Dir und Deinen Worten.

Friedrich. Dann bin ich verloren. (Wilhelmine ergreift schmerzvoll seine Hand). Denke Dir einen Wasserfall, Schwester, einen brausenden, tobenden Wasserfall. Dies sind meine Gedanken, meine Pläne, dies ist mein Geist. Ich aber, Dein armer leiblicher Bruder, ich stehe mit meiner machtlosen Persönlichkeit unter dem Überhange des Felsens, über welchen meine Fluth hinwegstürzt, ich stehe da, kläglich und frierend zusammengekauert, ich rufe, ich schreie umsonst, umsonst! Meine schwache Stimme wird vor dem Brausen meiner eigenen Fluthen nicht gehört, und ungehört, unverstanden muß Dein armer Bruder verschmachten und sterben. (Er lehnt erschöpft sein Haupt an ihre Schulter.)

Wilhelmine. Mit Dir will ich sterben!

Königin. Mein Gott, wie soll das enden! Er spricht unklar!

Grumbkow. Wenn ich ihn recht verstehe, so ist er zu retten! Sein Herz sucht endlich zu Worte zu kommen gegen den spöttischen Geist. Prinz, geben Sie dem Herzen nur drei Worte für Ihren König und Vater, sagen Sie nur: ich bin verleitet durch böse Bücher und böse Menschen! Wollen Sie, Prinz?

Friedrich (heftig). Fragt mich nicht! Es ist mein Dämon, der aus mir antwortet!

Grumbkow. Erwürgen Sie diesen Dämon, der Ihnen durch fremde und wilde Bücher aufgesäugt worden. Erinnern Sie sich, wie er entstanden ist in Ihnen, und mit der Klarheit und Einsicht wird Ihnen die Macht kommen, diesen Dämon zu tödten. Er ist das Franzosenthum in Ihnen, diese freche, fremde Welt, welche Ihren Geist aufgeregt und Ihr Herz ausgetrocknet hat. Wenden Sie sich zu uns, zu Ihren Landsleuten, zur deutschen Welt, zu dieser großen Familie des Vaterlandes, hier finden Sie das Herz welches in Ihnen nicht mehr zu Worte kommt!

Friedrich. O Gott, wie gern! Mit welcher Freude! Ich bin neugeboren, wenn Du mir deutsche Bücher geben kannst, aus denen unser Leben groß und verebelt mir entgegentritt!

Grumbkow. Mein Prinz —

Friedrich. Ich ahne wohl daß es nichts Schöneres gibt, als in seiner Muttersprache große Gedanken in edler Form zu finden, und das verherrlicht zu sehen, was uns schon werth und theuer ist, weil die Unsrigen es erlebt und erfahren. Ich seh' es ja an dem Glück und Stolze der Franzosen. Eine vaterländische Literatur muß ein Glück sein wie die Jugendliebe. Wer wird sich denn durch Fremde erzählen lassen von der Liebe, wenn er selbst lieben kann! Wo hast Du sie, wo gibt es diese deutschen Bücher welche mir die ganze Seele erquicken und heilen werden, wo sind sie?

Grumbkow. Mein Prinz!

Friedrich. Sieh', armer Mann, sie sind nicht vorhanden, und der Durstige muß wohl den Brunnen in der Fremde suchen! Und dann schelten Ihr, wenn ihm das fremde Wasser das Blut verändert. Schelte und scheltet blos, ja möchtet strafen, wie die Kinder eine Thürpfoste welche keine Rede tragen will! Was thut Ihr denn, daß eine deutsche Literatur entstehe Fördert Ihr den Gedanken, daß er suche und trachte? Im Gegentheil, Ihr seid Zeloten —

Wilhelmine. O Fritz!

Königin. Mein Sohn!

Friedrich. Übt Ihr den Geschmack, daß er wachse und bilde? Im Gegentheile, Ihr exercirt nur Soldaten. Vollbringt Ihr große Thaten, daß Geist und Phantasie an ihnen entzünde? Im Gegentheile, Ihr pfuscht umher in kleinen diplomatischen Intriguen, ja, Ihr zeigt nicht einmal den Muth zu großen Plänen für dies zerbröckelte deutsche Reich, — und Ihr habt die Stirn, mich anzuklagen daß ich für die Bildung meines Geistes und unserer Zukunft anderswo Hülfe suche?

Digitized by Google

Grumbkow (rückwärts hinaufsehend). Der König!

Wilhelmine. Fritz! Fritz!

Königin. Unglücklicher, Du reizest ihn, statt zu versöhnen!

Friedrich (erschöpft.) Ich kann nicht wider meinen Geist, (ungestüm und stark) und kein Mensch soll's können!

Grumbkow. Der König!

Fünfte Scene.

König. — Eversmann. — Die Vorigen. — Bald darauf Buddenbrock.

König (der einen Augenblick oben an der Treppe stillgestanden, steigt herab, sich auf die Schulter Eversmann's stützend. Am Fuß der Treppe bleibt er stehen und sagt) Buddenbrock?

Eversmann (hinaufschreitend, von wo sie gekommen, nicht ganz laut). Er folgt und auf dem Fuße, Majestät. (Den König nach dem Schemel geleitend, welchen Grumbkow links in den Vordergrund setzt, und Grumbkow ein Zeichen machend, indem er leise sagt) Katte!

Grumbkow (nachdem der König ablehnend angedeutet, er wolle keinen Sitz und Eversmann den Schemel befestigt, halblaut zum Könige) Majestät, es wäre eine unnütze Qual für Sie, wenn Sie den Abschied hier erlebten —

König. Er hält mich wohl für schwach?

Grumbkow (immer halblaut). Für angegriffen, Majestät. Darf ich befehlen daß Nachricht hierher gebracht werde, sobald Katte zum letzten Gange aufbricht —

König (sieht ihn an, ohne etwas zu sagen).

Grumbkow. Damit Majestät sich vor Eintritt der schmerzlichen Scene entfernen können?

König (mit dem Haupte nickend). Ja.

(Auf einen Wink Grumbkow's geht Eversmann rechts auf und rechts ab.)

König (der sich auf seinen Stock lehnt, mit sanfter Stimme zu Königin). Sie haben den Prinzen gesprochen, Mamme, und somit Ihrem Herzen und Ihrer Pflicht genügt. Lassen Sie uns nicht eine Scene wiederholen, welche nichts zum Guten ändern kann. Durch jeden Widerspruch wird die Zerstörung unserer Familie nur gesteigert. (Verabschiedende Handbewegung).

Königin. Zur Versöhnung, mein König und Gemahl, lassen Sie mich bleiben, lassen Sie mich sprechen.

König. Hätten Sie dies früher gethan!

(Buddenbrock erscheint oben von rechts und bleibt an der Mittelstreppe oben stehen).

Grumbkow. General Buddenbrock, Majestät!

König (sich ein wenig nach ihm wendend und mit leichter Handbewegung winkend) General Buddenbrock!

Buddenbrock (steigt herab und bleibt in der Mitte).

König. Die Sitzung ist erfolgt, wie ich befohlen?

Buddenbrock. Wie Majestät befohlen.

König. Sie ist zum Spruch gelangt?

Buddenbrock. Sie ist zum Spruch gelangt.

König (der ihn bei diesen Fragen nicht anstehn). So les't den Spruch!

Buddenbrock. Er lautet heut' wie gestern.

König (zitternd auffahrend). Was?

Grumbkow (voller Besorgniß). Majestät!

Buddenbrock. Er lautet heut' wie gestern: der Kronprinz von Preußen könne nicht gerichtet werden von uns.

(Freudige Bewegung bei der Königin und Wilhelmine. Der König in sichtbarem innern Kampfe).

Grumbkow. Mein König!

König. Er ist nicht dabei gewesen, Grumbkow?

Grumbkow. Nein, Majestät.

König (streng). Warum nicht?

Grumbkow. Man hat mich parteiisch gescholten — ich habe unterdeß auf den angeklagten Prinzen versöhnlich zu wirken gesucht.

König (schnell). Das ist frech von Ihm. Warte er Seines Amts und lasse anderswo Seinen Vorwitz. Er hat die Kohlen geblasen, bis die Flamme ausbrach. Jetzt will Er sie beschwören, statt zu löschen. Alte Weiber thun desgleichen. Beim Kriegsgerichte war Sein Platz, die Intention Seines Herrn und Königs zu vertreten, vor Officieren zu vertreten, welche (halb zu Buddenbrock über ihre Achselschnur nicht hinaussehn können. Ihr versteht nicht daß ich Euch erhebe.

Buddenbrock. Wir wollen nicht erhoben sein über die Häupter unserer Könige.

König (mit schwächerer Stimme). Und Ihr versteht nicht, alter Mann, der mein braver Waffenbruder und Freund gewesen ist bis jetzt, Ihr versteht nicht daß Ihr solcherweise die ganze schwere Last auf meine Schultern wälzt, auf meine ohnedies zusammenbrechenden Schultern — (weich) ist das ein Freundschaftsdienst, Buddenbrock?

Buddenbrock. Mein König!

König. Denn wenn Ihr denkt, durch Eure Schwäche mich abzubringen von dem was ich für recht und nothwendig erkannt, so habt Ihr Euch in König Friedrich Wilhelm schwer geirrt. Ich werd's vollenden, riß mich's in die Grube, und werd's verantworten allein, da Alles mich verläßt, vor mir, dem Vater, vor meinem und dem deutschen Reich, vor ganz Europa und vor Gott: — Mein Sohn, der Oberstleutnant Friedrich — hat das Leben verwirkt.

Digitized by Google

Königin. } Allmächtiger Gott!
Wilhelmine. } Barmherziger Himmel!
Friedrich. } Den Tod! Den Tod!
Buddenbrock. } Majestät!

Friedrich. Den Tod!

Buddenbrock (vortretend und seine Uniform über der Brust anreißend). Majestät, wenn Sie Blut verlangen, so nehmen Sie mein's; jenes bekommen Sie nicht, so lange ich noch sprechen darf!

Friedrich (in großer Rührung). Ein Freund! Ein Freund in meiner höchsten Noth! (Er stürzt zu Buddenbrock und umarmt ihn.)

Wilhelmine (ebenfalls zu ihm eilend). Gott lohn's Euch, Buddenbrock, in alle Wege!

Königin. Dies Wort wird Preußen nie vergessen, Buddenbrock!

(Kurze Pause. Alle sehen auf den König.)

König. Liebt Er denn den Prinzen, Buddenbrock?

Buddenbrock. Ich lieb' ihn, ja! Als meines Königs Sohn, als einen Mann von Geist und Kraft, als künftigen König dieses Reiches.

König (das Haupt schüttelnd). Nein. — Es überrascht mich — und nicht unangenehm — daß ein Mann wie Er so viel Theilnahme fühlt für diesen Prinzen, meinen Sohn. — Was Seine Rede selbst betrifft, so kennt er mich wohl hinreichend, um zu wissen daß ihre Worte eitel sind und nichtig. Was ich beschließe, ändert keine Drohung.

Königin. O mein Gemahl, nennen Sie nicht Drohung, was Ihre wackersten persönlichen Freunde Ihnen zurufen, was ich, Ihre treue Lebensgefährtin, Ihnen zurufen muß aus natürlicher Bedrängniß: Verfahren Sie nicht im Vorurtheile, verfahren Sie nicht unwiderruflich gegen Ihr eigenes Blut, gegen mein Kind, gegen einen Prinzen den Ihr eigener Vater auf dem Sterbebette zum Erben dieses Reiches gesegnet hat, verfahren Sie nicht unwiderruflich! Kein Mensch kann es loben, kein Fürst kann es billigen und Gott wird es strafen (ganz leise) an unsern übrigen Kindern, wenn nicht (noch leiser) an Ihnen selbst —

König. Sophie!

Königin. Wenn nicht an Ihnen selbst in dieser Welt, gewiß in jener! (Näher zu ihm tretend.)

König (bewegt, leise). Das möge nicht geschehn —!

Eversmann (ist von oben rechts erschienen, leise herabgestiegen und nahe zu Grumbkow gekommen. Diesem sagt er jetzt rasch und leise). Die Gesandten verlangen Zutritt!

(Grumbkow macht eine ablehnende Bewegung und geht eilig und leise ab; Eversmann folgt ihm.)

König. Das wird nicht geschehn, denn Gott sieht bis in alle Falten meines Gewissens, und er sieht daß ich nicht meinen Sohn verstoße, sondern den gefährlichen Nachfolger auf meinem Throne.

Königin. Darauf beharrt mein Gemahl und Friedrich's Vater?

König. Darauf muß ich beharren als König.

Königin. Nun denn — so gehen Sie allein zum Grabe und zur Verantwortung vor Gottes Thron — ich trenne mich von Ihnen für diese und jene Welt! — Wir sind hiermit geschieden.

König (einen Schritt zurücktretend). Sophie!

Wilhelmine. } Mutter!
Friedrich. } Mutter! Um Gotteswillen nicht!

König. Sophie?!

Königin. Sie sind kein Gatte, sind kein Vater Ihrer Familie. Unsere mit Kindern gesegnete Ehe eines Vierteljahrhunderts wird von Ihnen schnöde verleugnet — so sei sie zu Ende! und ich kehre als vorzeitige Wittwe heim zu den Meinigen.

Wilhelmine. } Mutter!
Friedrich. } Meine Mutter!

König. Mein Gott, das könntest Du?!

Königin. Was ist's gegen Sie! Ihr Starrsinn gegen unsere Bitten, gegen unsern Sohn zwingt mich dazu.

Friedrich. Das darf nicht geschehn! Vater, unserm Reiche sind wir's schuldig, solch ein Beispiel zu verhüten!

König. Ja wohl, mein Sohn!

Königin. Meine Tochter nehm' ich mit mir. Sie wenigstens will ich erretten, da ich meinen Sohn nicht retten kann. So komm, mein Kind!

Wilhelmine. } Nein!
Friedrich. } Mutter! Mutter!

Wilhelmine. O mein Vater, wenden Sie von uns solche entsetzliche Spaltung unserer Familie! Wen, was sollen wir denn lieben? Ich liebe Sie, ich liebe meine Mutter, ich liebe meinen Bruder — was soll aus meiner Seele werden, wenn die Liebe zu dem Einen ein Vorwurf für den Andern ist?!

König. Mein Kind!

Wilhelmine. Wenn ich Sie verlassen soll, jetzt! Wenn ich meinen Bruder verlassen soll jetzt, da er in Lebensgefahr! (Ihm zu Füßen fallend) Verzeihen Sie Fritz, mein Vater, sonst gehen wir Alle zu Grunde, verzeihen Sie meinem Bruder!

König. Du liebst ihn, Kind?

Wilhelmine. Mehr als mich selbst!

Friedrich (ihr näher tretend). Meine Schwester!

Wilhelmine (die ihm rückwärts hinauf die Hand zustreckt).

Digitized by Google

Wenn Fritz gescholten wird um eines kargen Herzens willen, so trifft auch mich der Vorwurf. Wir können nicht dafür, Vater! Aber wir lieben doch innig Vater und Mutter, und was mir an schwärmerischer Empfindung verliehen worden ist von der Natur, das gehört meinem Bruder. Müßte er von der Erde scheiden, dann wär' auch mein Leben zu Ende!

Friedrich. Meine Wilhelmine!

König. So liebst Du ihn?

Wilhelmine. So lieb' ich ihn.

König (mit sichtbar aufwallender Empfindung). Friedrich!

Friedrich (mit lebhaftem Ausdruck erwartungsvollen Gefühls). Mein Vater!

König. Alle lieben Dich; hätte ich mich in Deiner Seele geirrt —

Friedrich (mit größter Wärme). Ja, mein Vater —

Grumbkow (oben rechts eintretend und die Thür hinter sich offen lassend, spricht von oben). Majestät, die Gesandten der fremdem Mächte bitten um Zutritt!

König (auffahrend). Was? Wer?

Grumbkow. Herr von Klinkowström, Gesandter des Königs von Schweden und Landgrafen von Hessen; Freiherr von Nerde, Gesandter der holländischen Generalstaaten, und der Gesandte des Königs von Polen, Kurfürsten von Sachsen, Herr —

König (heftig). Was wollen sie? Ist dies der Ort und die Stunde für solche Herrn?

Grumbkow. Sie bitten für Ort und Stunde um Entschuldigung. Die drohende Gefahr Seiner königlichen Hoheit des Kronprinzen gestatte ihnen keine Zögerung —

König. Was geht sie mein Sohn an?!

Grumbkow. Sie wollen ein dringendes Fürwort einlegen für denselben.

König (immer heftiger werdend, trocken und hart). Er läßt sich bedanken!

(Dabei macht der König eine abweisende Handbewegung hinauf zu Grumbkow.)

Grumbkow. Und wenn dies gegen Erwarten keine Beachtung fände, so wollen sie im Namen ihrer Souveräne Einspruch erheben gegen solche Behandlung eines rechtmäßigen Thronfolgers.

König (mit dem Stocke aufstoßend). Einspruch?! Den sollen sie sich vergehen lassen! Dies ist eine Familienangelegenheit, in welche kein Mensch, und sei er König des Erdkreises, ein Wort zu reden hat.

Grumbkow (hinausblickend und zeigend). Da kommt auch der Gesandte des Kaisers, Majestät, Graf Seckendorf eilenden Schrittes —

Friedrich. Des Kaisers!

Buddenbrock und Wilhelmine. Des Kaisers!

König. Des Kaisers! Gott sei Dank!

König. Gut Kompliment an den Vertreter des Kaisers, den ich lieb' und ehre, der König von Preußen aber sei heute nicht bei Wege.

(Grumbkow geht während der letzten Worte an die Thür und empfängt von außen ein großes, offen gefaltetes Papier, mit welchem er sogleich herabtritt.)

König. Ich bin Herr in meinem Hause, und will's der ganzen Welt beweisen, so lange ein Athemzug in dieser gequälten Brust!

Wilhelmine (leise). O Gott!

Königin (leise). Auch dies zum Unglück!

Grumbkow (der unterdeß mit dem geöffneten Papiere in der Hand wieder vorgekommen ist). Der Gesandte des Kaisers überreicht hiermit einen schriftlichen Protest im Namen seines Herrn.

König (heftig). Protest, mit welchem Rechte?!

Königin (leise, freudig). Protest? O endlich!

Friedrich, Wilhelmine u. Buddenbrock. Protest?!

Grumbkow. Mit dem Rechte des deutschen Kaisers welcher die Würdenträger des Reichs zu schützen und zu wahren habe in jeder ungebührlichen Fährlichkeit.

König (zitternd, kaum hörbar). In welcher Fährlichkeit bin ich als Kurfürst von Brandenburg?

Grumbkow. Nicht nur der Kurfürst, auch der Kurprinz von Brandenburg habe unmittelbaren Schutz des Kaisers zu gewärtigen.

König. Dieser junge Mann ist nicht nur Kurprinz von Brandenburg, er ist Kronprinz von Preußen. Das ist mehr. Kein Kaiser und kein Reich hat drein zu reden, wenn ich meinem Sohne den Kopf abschlagen will. —

Königin. Nimmermehr!

Friedrich. Ja wohl!

Wilhelmine. Vater!

Buddenbrock und Grumbkow. Majestät!

König. Ich bin König von Preußen und trage die Krone nur von Gott zu Lehen und übe Recht über Leben und Tod nach meines Herzens Gelüst und vor Gottes Antlitz allein.

(Kurze Pause. Alle sind erschreckt einen Schritt zurückgetreten.)

Königin (leise). Entsetzlich! (laut und mit großer Entschlossenheit, indem sie Friedrich's Hand ergreift und ihn einen Schritt vorführt) Friedrich, mein Sohn, beharre darauf daß Du Kurprinz von Brandenburg bist und sein wollest; Kaiser und Reich schützen Dich dann vor einem unmenschlichen Vater. — Sprich es aus! und gehe

Digitized by Google

mit mir von hinnen, unter dem Schutze des Reichs —, sprich es aus, daß Du Kurprinz von Brandenburg!

(Alle drängen in großer Spannung näher zu Friedrich.)

Friedrich. Ich bin Kronprinz von Preußen und will als solcher sterben, wenn es gestorben sein muß.

Königin. Oh mein Sohn!

Wilhelmine. Fritz!

Friedrich. Gott dank' ich mein Leben und mein Erbe und keinem Kaiser will ich's danken zum Nachtheil meines Rechtes.

Königin (in schmerzlicher Enttäuschung). Friedrich!

Wilhelmine (fast bewundernd, leise). Friedrich!

Buddenbrock (voller Bewunderung, leise). Mein Prinz!

Grumbkow (erstaunt, leise). Prinz!

König (in freudigster Aufregung). Das sprach ein Mann! So ist es recht, mein Sohn, sei Deiner Väter würdig; auch im Unglück! (Einen Schritt auf Friedrich zutretend und die Anderen mit einer gebietenden Handbewegung einige Schritt zurückweisend.) Und nun sei Dir's wiederholt, was ich Dir gestern Abend angedeutet. Du bist und bleibst mein Sohn, und ich möchte von Herzen gern Dein Leben retten. Was Du gestern abgelehnt, ergreif' es heute — entsage der Krone!

Friedrich. Vater!

König. Ich kann sie Dir nicht überlassen, der Du ein Kalviniſt bist und ein Deserteur. Die Kirche und die Ehre verbieten mir's. Sonst bis Du tüchtiger als ich gedacht, und wenn ich erst die Zukunft meines Reichs gesichert weiß durch Deine Entsagung, so wirst Du mich billig finden gegen manche Deiner Neigungen und Wünsche, die ich am Erben meiner Krone züchtigen mußte. Sprich's also aus in diese Hand, daß Du verzichtest auf Dein Königsrecht der Erstgeburt.

Friedrich. Vater! — Leben ist Wirken. Todt ist von selbst, wer nichts vermag. Meine Geburt hat mir einen großen Wirkungskreis versprochen. Unwürdig meines Lebens wär' ich, Vater, ich wäre feig, wenn ich mein Recht auf Ihre Krone jemals verkaufen könnte. —

König. Was?

Friedrich (schnell und stark). Niemals! Das Schicksal hat Scepter und Schwert von Preußen in meine Wiege gelegt; die Mittel, eine Welt von Grund aus zu bewegen, sie sind mein, und bleiben mein so lange ein Athemzug in meiner ebenfalls gequälten Brust!

König. } Du weigerst Dich?!

Königin. } Mein Sohn! Mein Sohn, verspiel' Dein Leben nicht!

Grumbkow (zum König). O mein König, Fassung!

König (der am ganzen Leibe zittert). Du weigerst Dich?! Zum letzten Male sei gefragt —

Königin. } Entsage Friedrich! Höre Deine Mutter!

Wilhelmine. } Entsage Fritz! Entsage!

König. Zum letzten Male: willst Du entsagen oder sterben?

Friedrich. Lieber sterben.

König (auf der Höhe seines Zornes). So — (die Kraft verläßt ihn und wie von physischer Macht einen Schritt rückwärts gezogen, kann er nur mit ganz schwacher Stimme hinzusetzen) stirb! — (Todtenstille. Man hört wie zu Anfange des Aktes von fern den Wirbel auf gedämpften Trommeln.)

Eversmann (welcher bei den letzten Worten eingetreten ist, schreit auf) Der König schwankt!

Grumbkow (den König in seinen Armen aufhaltend). Weh uns!

Buddenbrock (zu gleichem Zwecke zuspringend). Entsetzliche Stunde!

Eversmann (der eilig zur Linken vorkommt). Man tödtet meinen Herrn! — (leise zu Grumbkow) Katte bricht auf zum Tode!

Grumbkow (zum Könige). Hinweg!

(Der König welchen Grumbkow und Eversmann führen wollen, ermannt sich so weit, daß er sich nicht führen läßt, sondern nur die Hände auf ihre Schultern legt und so langsam abgeht bis gegen die Treppe. Die Königin streckt die Arme nach dem Könige aus, als wolle sie sprechen.)

Wilhelmine (stürzt dem Könige nach, der einen Augenblick an der Treppe stehen bleibt ohne sich umzusehen). Mein Vater!

(Alle, mit Ausnahme Friedrich's, der unbeweglich vor sich niedersieht, blicken in angstvoller Spannung nach dem Könige, und als dieser oben an der Treppe ankommend wieder stehen bleibt, sagt die

Königin (mit größtem Pathos). König von Preußen! Gedenken Sie Peter's des Großen und Philipp's des Zweiten! Sie vergingen sich an ihren Söhnen und starben dafür ohne Nachkommen und ihr Andenken ist den Menschen ein Gräuel. — Seien Sie barmherzig!

(Der König hebt seinen Stock und seine Augen zum Himmel und geht ab. Mit einem Schrei des Schmerzes stürzen Königin und Wilhelmine einander in die Arme.)

Königin (zu Friedrich). Gott allein sei barmherzig, sagt Dein Vater.

Buddenbrock (halblaut). Er kann nicht sprechen; er ist selbst in Gefahr! Bleiben Sie an seiner Seite. (Er tritt zu ihr.)

Königin (stützt sich auf seine Schulter und indem sie sich zum Abgehen nach der Treppe wendet, sagt sie mit schwacher Stimme). Wohl ist kein Mensch barmherzig. Selbst der Sohn hört nicht die Stimme seiner Mutter. Geiz nach Gewalt erfüllt allein sein Herz. Hinweg aus diesem Hause, wo

Digitized by Google

Gott uns ſtraft. (Sie ſteigt die Treppe hinauf mit Buddenbrock und geht rechts ab.)

Friedrich (kaum hörbar vor ſich hin). Gott überall! (Der dumpfe Trommelwirbel, etwas näher, wird wieder hörbar.

Letzte Scene.

Friedrich. — Wilhelmine. — Dann Katte mit Soldaten. — Grumbkow. — Buddenbrock.

(Die Mittelthür und die Fenſter werden geöffnet. Man hört von rechts hinten, jetzt ganz nahe, den ſich dreimal wiederholenden Trommelwirbel, auf gedämpfter Trommel, wie es bei Begräbniſſen Sitte iſt, und gleichzeitig von links hinten aus ſehr weiter Entfernung den Choral: „Jeſus meines Lebens Leben“, von Trompeten geblaſen. Grenadiere treten ein, die Fenſter werden aufgeſtoßen, Bajonette ragen über das Geländer der Treppe.)

Friedrich (unmittelbar nach dem erſten Trommelwirbel und dem Beginn des Chorals). Was iſt das?

Wilhelmine (leiſe). Katte!

Friedrich (ſchreiend). Katte!

Wilhelmine. Vor Deinen Augen muß er zum Tode.

Friedrich. Heerſchaaren des Himmels, das darf nicht ſein! (Grumbkow und Buddenbrock treten oben von rechts ein; Grumbkow bleibt oben, Buddenbrock fliegt rechts ab.) Grumbkow, Buddenbrock, führt mich zum Könige, das darf nicht geſchehen!

Buddenbrock. Der König liegt darnieder, und Niemand darf zu ihm. So hat er mit brechender Stimme geboten. Katte iſt nicht zu retten, und Sie ſind's nur, wenn er verſchwunden iſt.

Friedrich. Katte! (er eilt die Stufen hinauf, als er oben iſt, hört man)

Katte (unſichtbar, unten aus dem Hintergrunde). Ade, mein Prinz!

Friedrich. Katte, vergib mir!

Katte (ebenſo). Gott vergebe mir! Und möge mein Tod den Frieden bringen, welchen ich Unſeliger zerſtört. (Trommelwirbel.)

Friedrich (nach der Thür eilend). Haltet ein! (umkehrend und bis an's Geländer zurückkommend). Buddenbrock, zum Könige! Bringt ihm meine Krone, die er verlangt, ich geb' ſie hin mit Freuden für eines Menſchen Leben! Eilt!

Grumbkow und Buddenbrock. Es iſt zu ſpät.

Friedrich. Nein! Hinweg!

Buddenbrock. Laßt die Thüren ſchließen!

Friedrich (ohne auf ſie zu hören iſt hinausgeeilt). In Eures Königs Namen halt! (Der Officier, auf Grumbkow's Zeichen, winkt mit dem Degen. Kurzer und ſtärkſter allgemeiner Trommelwirbel, gegen deſſen Schluß Friedrich, der hinausblickt, die Hand jäh hinausſtreckt, zornig rufend): Weh Euch! —

(Grumbkow, der durch's Fenſter hinabſieht, nimmt den Hut ab, Buddenbrock desgleichen. Gleichzeitig präſentiren alle Soldaten auf ein Zeichen des Officiers.)

Grumbkow. Er ſteht vor Gott!

(Friedrich, von den Stufen herab, mit einer Ohnmacht kämpfend, dem ihm entgegeneilenden Buddenbrock entgegentaumelnd.)

Buddenbrock (wirft ſeinen Hut auf die Erde, um die Arme frei zu haben, und ruft zornig zu Grumbkow hinauf, noch ehe er Friedrich in den Armen hat). Ihr tödtet den Prinzen!

Grumbkow. Unſere Herrſcher müſſen dem Tode in's Auge ſehen können.

Friedrich (in Buddenbrock's Armen, kaum hörbar). Vor Gott!

Buddenbrock. Zittert vor der Rechenſchaft, die dieſer Herrſcher und die Nachwelt von Euch fordern wird.

(Vorhang fällt.)

Gevatter Süddeutſch und die Republik.

— Es war im vorigen Jahre gegen Ende September, als am deutſchen Himmel ſchwere Wolken hingen, von mehreren Seiten her ein Gewitter ſich zuſammenthürmte. Ich meine den politiſchen deutſchen Himmel. Da hingen die Wolken ſchwer und tief; in Frankfurt tagte die Nationalverſammlung über die Grundrechte des deutſchen Volkes, während das ſouveräne Volk der Gaſſe auf den Barrikaden ſeine Meinung blutig durchzuſetzen dachte. Gegen phyſiſche Gewitter hat man Blitzableiter; drückt das Gewölk allzu ſchwer ohne ſich entladen zu können, ſo feuert man Geſchütz ab. Nun, auch der politiſche deutſche Himmel ſchien ſich nicht anders als mit Kanonendonner lichten zu wollen. Das parlamentariſch zwieſpältige Deutſchland wurde in Frankfurt militäriſch einträchtig. Der Volkswuth waren Opfer gefallen, der Kartätſchenfeuer hatte die Barrikaden zerſchleudert, der Aufſtand war beſeitigt. Sein vereinzelter Ausbruch war ein Fehler geweſen, den der Zufall oder die Planloſigkeit der Leidenſchaft verſchuldete. Nicht blos in Frankfurt, auch in Köln war die rothe Fahne ausgeſteckt, halb verdeckt brannte das Feuer des Aufruhrs in den ſächſiſchen Herzogthümern, im Badiſchen fielen in hellen Haufen bewaffnete Schaaren in's Land. Das alles blieb, weil das Centrum fehlte, zuſammenhanglos; aber der Centralpunkt war leicht immer wieder in

Digitized by Google

Frankfurt gefunden, und der Centralkopf wäre Hecker geweſen. Wenn es nach der Linken in der Paulskirche ging, ſo ſaß Hecker mit Sitz und Stimme im Parlament; dann war der Aufruhr organiſirt, für das Centrum Punkt und Kopf beiſammen. Hecker war der Karl Moor der da ſagte: Gebt mir tauſend Kerle wie ich bin, und ich will aus Deutſchland eine Republik machen, gegen die Athen und Sparta Nonnenklöſter waren! Er hatte die tauſend Kerle nicht beiſammen gehabt, hatte nichts vorbereitet gefunden und gab Deutſchland auf, beſah ſich in Frankreich die Republik, — eine Republik aus Verlegenheit — ſchüttelte vielleicht den Kopf in Paris, und ging nach Amerika, in's Land der Republik aus Nothwendigkeit, und hat nun Muße, die Republik der Illuſion die er mit ſich nahm, mit dem Naturproduct Bruder Jonathans zu vergleichen. Er hatte auf die Deutſchen in ſeinem Abſchiede bitter geſpottet, daß ſie nichts als ein Lied für ihn gehabt. Aber dies Heckerlied lief noch wie das Gekräh des rothen Hahnes von Hand zu Hand, und wenn Struves Nazzia und Putſch in Baden gelang: wer ſtand dafür daß Hecker nicht anderes Sinnes ward, umkehrte und plötzlich als — König der rothen Republik in Frankfurt einzog! Denn einen König wollten dieſe Republikaner, einen König aus dem Volk. Die Bauern im Odenwald ſchrieen: Die Republik, die wolle mer habe, aber den Groſchherzog, dös iſch ein gueter Mann, den wolle mer auch habe! — Wie Michel in Hohenlohe die Preßfreiheit forderte und die Miniſter ihn beruhigen wollten und ſagten: gut, die Cenſur ſoll abgeſchafft werden, da ſchrie es aus tauſend wilden Kehlen: Noi, mer laſſe uns nix nehme, die Schenſchur wolle mer auch habe, mer wolle itzt alles habe, mer laſſe uns nix mehr raube! — In Baden hatten die Bauern in der That den Redacteur des deutſchen Zuſchauers zum Kaiſer der rothen Republik ausrufen wollen. Vor der Hand hatten wir nun an Struve einen Präſidenten der badiſchen Republik. Das Programm mit ſeiner Unterſchrift als ſolcher ſtand in ſeinem Regierungsblatt vom 24. September. Es decretirte zwei Haupt- und Magenartikel: 1. Alle Steuern ſind aufgehoben. 2. Die Zölle ſind auf die Hälfte herabgeſetzt. — Sein oder Nichtſein! phantaſirte weiland der thatenloſe Denker Hamlet, ſchlafen — vielleicht auch träumen? — und ob dereinſt noch Träume kommen mögen, es wär' ein Ziel, auf's äußerſte zu wünſchen! — Jenes Ziel das ſich der unpraktiſche Schwärmer ſo fern ſteckte, die Frage über Sein und Nichtſein, Haben oder Nichthaben, liegt uns Kindern von heute näher, und dies Ziel mit dem Motto: Alles für Alle! iſt wahrlich des Schweißes der Edeln werth!

Ich wollte wiſſen, wie weit im Odenwald, im Schwarzwald das Programm der Struve'ſchen Republik im Volke Wurzel gefaßt. Ich wollte von Frankfurt hinauf bis in die rauhe Alp wo ein Kern deutſcher Natur ſeinen Urſitz hat. Daß Baden, das ſanguiniſche Rheinthal ſich raſch aufwirbeln ließen, vom Wind aus Weſten, ſchien mir nicht weiter ſeltſam und erheblich; aber auch Schwaben, hieß es, Schwaben mit ſeinem ſoliden Phlegma war von unten auf in Gährung. Es reizte mich zu wiſſen bis in welche patriarchaliſche Stille der ſchwäbiſchen Thäler, bis in welche verſchloſſene Tiefe der ſchwäbiſchen Seelen der Spuk ſein Weſen trieb.

Wir mußten die Abfahrt von Frankfurt um einen Tag verſchieben; die Bahnzüge waren von Heidelberg ausgeblieben, bei Weinheim, kam die Kunde, waren die Schienen zerſtört. — Wie ich mich im Büreau danach erkundige, komm' ich mit einem Manne in's Geſpräch, den ich für einen Beamten der Bahn gehalten. Er nahm das Mißverſtändniß mit jenem Lächeln auf, das den norddeutſchen Ariſtokraten bezeichnet. Wie er über ſeinen Civilrock den Mantel warf, erkannte ich auch den preußiſchen Militärkragen. Auch ſein Geſicht ſchien mir jetzt bekannt; ich glaubte ihn in der Paulskirche auf den Bänken der Rechten neben Radowitz geſehen zu haben. Nach dem Handbuch für Wühler gehörte er freilich zum linken Centrum; denn er trug Knebel- und Zwickelbart, aber die Backen raſirt. Wenn Kleider die Leute machen, ſo machen jetzt die Bärte die politiſche Meinung. Ich habe aber doch ſchon manchen gefunden der mit waldumkränztem Angeſicht ſeine Stelle auf der Rechten nahm, weil ihm die Ehre Deutſchlands am Herzen lag und weil ihm das Herz auf der rechten Stelle ſaß, obſchon es ihm von Natur links klopft. — Später erfuhr ich daß der Mann als Ingenieurmajor nach Ulm zum dortigen Feſtungsbau kommandirt war.

Es war ein Zug als wenn ſich eine Völkerwanderung in Gang ſetzte. Ein ganzes Regiment Heſſendarmſtädter Truppen war nach dem Odenwalde, dem alten Schauplatz der Bauerkriege, beordert, ein ziemlich loſes Corps, halb aus Rekruten, halb aus Invaliden beſtehend, Jugend und Alter aber gleich aufgeregt vom Frankfurter Appelwein und fanatiſch begeiſtert — ich glaube für die deutſche Einheit unter Hecker. Die Lieder die ſie ſangen, klangen wenigſtens nicht nach alter Zucht und Ordnung, ſo altmodiſch

Digitized by Google

auch die Uniform und die breiten Tſchacko's waren, die ſie trugen. Das ſüddeutſche Stellvertreterſyſtem liefert Söldlinge die für eine Summe Geldes dienen.

Der Aufſchub des einen Tages bis zur Herſtellung des Schienenweges hatte auch ein Gewühl Frankfurter Gewerbsleute zuſammengetrieben die nach Darmſtadt zogen. Der „Borjer“ grüßte den „Borjer“, die näſelnde Mundart mit den abgeſtutzten Endſylben ſchlug von allen Seiten an mein Ohr. Sie ſchwatzten vom Belagerungszuſtand und klagten über Einquartierung.

„Habbe Se ſcho 'ne Preiße kriegt?“

„Noi, noch nit!“ war die Antwort.

„Ah, d' honette Leit kriege auch nimmer 'ne Preiß'! Ich lob' mer die wirteberger Knödelverſpeiſer! — Das habbe mer nuh von der deutſche Centralgewalt und Einheit!“

„Laßt nur gut ſei'! tröſtete ein Alter. Wenn Ihr keine Franzoſe habbe wollt, müßt Ihr noch allerlei deutſches Kriegsvolk z' genieße bekomme! Schlagt 's nur ruhig 'noi in Eure Mäg' und haltet's Maul, ſonſt wird's Euch ſtopft!“

„Na, da müßt mer viel Brei habbe, wammer alle Leit' das Maul ſtopfe wollt'!“ ſagte ein lachender Burſche.

„Schwatze könnt Ihr, ſagte der Solide, aber nur nit for de Republik!“

„Warum denn nit for de Republik? Mer habbe ja ſelber 'ne Republik, mer Frankforter Borjer, und was for eine! Mer könne alle Fürſchte dazu zu Gaſte lade!“

„Warum ſolle mer nit for de Republik ſoi? ſchrieen viele Stimmen, mer froie Borjer, Frankfort am Main is ja ſelber 'ne Republik!“

„Scho' recht! warnte der Alte, nur koine wie ſie der Hecker will und der Struve und der Peter!

„Noi, auch koine wie ſe der Struwelpeter will! nit wahr?“

Der Alte gab ſich unter dem Gelächter noch nicht gefangen. „Ich moin', ſagte er ehrlich und brav, ich bin ſcho' for die Republik, nur nit for die rothe!“

„Auf die Couleur kommt's uns nit ahn!“ kicherten die flotten Burſchen, und wälzten ſich vor Vergnügen. — Ich dachte an den Patienten dem der Arzt verkündet, er werde das gelbe Fieber bekommen, und der ebenfalls erwiedert, auf die Couleur komme es ihm nicht an. —

Die Berge des Odenwaldes rückten uns näher. Darmſtadt mit ſeinen „Pappelbeem - Baumſchulen“ liegt noch flach, aber es iſt das Portal zu zwei der ſchönſten Landſchaften Deutſchlands, die Pforte zum Rheingau und zur Bergſtraße, — der Via montana der Römer die zuerſt die Sümpfe des Odenwaldes durchdrangen und das Land nach dem Syſtem ihres Staates regelten. Vielleicht bedarf es jetzt der deutſchen Römer, der gehaßten oder gefürchteten Macedonier aus dem deutſchen Norden, um nach Syſtem und Methode Ordnung zu ſchaffen im Gewirr eines aufgelöſten Lebens. Land und Menſchen ſind hier ſehr glücklich, aber ihr Glück iſt ohne alle Gewährſchaft. Die alten Odinanbeter in den Wäldern waren auch ſehr glücklich, und Rom brachte ihnen doch erſt Geſetz, Regel, Maß, Haltung und Faſſungskraft. Was Ihr jetzt Republik nennt, iſt nichts als Auflöſung; der Fürſtenhaß mit ſeiner moraliſchen Berechtigung verbürgt noch keine Befähigung dem Volke eine andere Geſtalt des Lebens zu geben, und der Fanatismus ſoll erſetzen was einem freien Bürgerthume an ordnender Kraft und am Verſtande gebricht. Es wäre ſchlimm, wenn Eure Gelüſte Euch dergeſtalt desorganiſirten daß Preußen Euch ſchulen müßte, ſchlimm wenn Deutſchland in Preußen aufginge, während wir das Heil darin ſuchten und ſehen daß Preußen in Deutſchland aufgeht. — Das waren ſo im Anblick der alten Römertrümmer meine Gedanken, Gedanken die deutſch ſind, obſchon ſie die Leute für preußiſche vorſchreien.

(Schluß folgt.)

Zur Chronik der Gegenwart.

Berlin, vom December 1848.

[Weihnachten, ein Naturwunder, Inſulerien, Würſt's Rothmantel, Memoiren eines Spatzen, von Gisela v. Arnim.]

⊙ Seit Wochen war es der Lieblingsgedanke unſerer Ariſtokratie geweſen, für das Heer ein glänzendes Weihnachtsfeſt zu bereiten, der Armee ein ſinniges Feſt der Liebe zu ſchaffen zum „heiligen Chriſt.“ Es gehörte zum guten Ton für die Soldaten zu arbeiten, und in den größten Soiréen ſah man die Damen der haute-volée eifrig mit Stricken beſchäftigt. Excellenzen, Gräfinnen und Geheimräthinnen rührten in nie raſtendem Fleiß ihre zarten Hände, um mit ihren ſchneeweißen Fingern grauwollene Strümpfe zu ſtricken für die plumpen Füße der uniformirten Bauerjungen.

Die Königin, welche zum Weihnachtsfeſt ſonſt den Armen reichliche Gaben zu ſpenden pflegt, hat diesmal auch für die Soldateska ihre milde Hand geöffnet; ſie hat den Soldaten des neunten Regiments 900 Thaler geſchenkt. Es lief hier auch das Mährchen um, der König habe 22,000 Epaulette und Kopfbedeckungen zum Weihnachtsgeſchenk beſtimmt für — die Berliner Bürgerwehr, aber die Berliner Bürgerwehr

Digitized by Google

ist eben nur ein Mährchen, und deshalb konnte der König sein Geschenk auch nicht wohl anbringen. Etwas Anderes aber, was in das Reich der Mährchen gehört, ist in diesen Tagen hier zur Wirklichkeit geworden, — das Brot hat gebluttet! Dies ist nicht etwa symbolisch zu nehmen, sondern wirklich. Bei einem Bäcker in der Wallstraße ist dies Brot gebacken. Als man es anschnitt, tropfte Blut heraus, und die ganze Masse war inwendig blutroth gefärbt. Sie können sich das Entsetzen der unglücklichen Brotkäufer und des Bäckers selber denken, als man dieses unselige Phänomen entdeckte. Da es natürlich kein wirkliches Blut, sondern eine Naturerscheinung war, so eilte man mit dem Blutbrot zu dem großen, Alles erforschenden Naturforscher Herrn Ehrenberg. Der legte es unter die Lupe, und er entdeckte, was er immer entdeckt, Infusorien! Dieses Blut, welches aus dem Brot träufelte, war nichts als eine Masse Infusorien, welche sich in das Mehl eingeschlichen, sagt Herr Ehrenberg, für den freilich die ganze Welt sich in Infusorien auflöst. Gebt Herrn Ehrenberg eine Revolution, er legt sie unter seine Lupe, und beweist Euch, daß sie aus lauter Infusorien besteht! Aber angenommen, Herr Ehrenberg habe Recht, und dieses Blut war wirklich nur eine Gesellschaft Infusorien, wie frech, ja, wie revolutionär war es alsdann von diesen Infusorien, jetzt in rother Farbe zu erscheinen, jetzt grade, wo Herr Wrangel auf das strengste die blutrothe Farbe sei's in Federn, oder in Kokarden verboten hat! Alles revolirt jetzt, die Infusorien sogar, und — die Musiker!

Zugleich mit den rothen Infusorien erschien bei uns eine neue Oper „der Rothmantel“ von dem jungen Componisten Würst. Diese Oper kündigt sich an als eine komische, aber das einzige Komische an ihr ist, daß sie eben jetzt als Rothmantel erscheint, wo Wrangel alles Roth verboten hat. Sonst fehlt ihr eben Alles, Leben und Wahrheit, Musik und Phantasie; die Composition ist ohne Musik, die Dichtung, wenn man den Text so nennen will, nicht allein ohne Poesie, sondern sogar ohne das nöthige höhere Schicklichkeitsgefühl. Der junge Componist ist sein eigener Textdreher gewesen, aber als Poet fehlt ihm Etwas, was er als Musiker vielleicht besitzen mag, als Dichter fehlt ihm der Tact, er weiß nicht, was darstellbar ist, und dieses Nichtwissen ist sehr schlimm, denn der moralische und künstlerische Tact läßt sich nicht erlernen, sondern muß angeboren sein. Es kommen aber in dieser Oper Scenen vor, welche grade zu unbelikat und das Gefühl verletzend sind. So eine Bartscheererscene, wo der Rothmantel und Herr Franz sich gegenseitig Bart und Haar rasiren und als widerlich anzusehende Kahlköpfe umhergehen; dann die Scene, wo die Mutter sich dem von ihrer Tochter verschmähten Liebhaber anbietet, und von diesem abgewiesen wird. — Die Musik der Oper ist ein Potpurri von Reminiscenzen.

Von Gisela v. Arnim, einer Tochter Bettina's, ist ein Mährchen erschienen: Memoiren eines Spatzen. Die Geschwätzigkeit eines solchen Vogels ist nicht darin zu verkennen.

Berlin, d. 1. Januar 1849.

[Der Belagerungszustand und die Wahlen; die [Demokraten und das „undankbare“ Volk. Hr. v. Bincke und Hr. Jung; Fanny Lewald's politische Epistel an eine Prinzessin; der Kladderadatsch.]

⊙ Der Belagerungszustand wird trotz seiner Milde mit der man ihn handhabt, täglich mehr eine drückende Bürde. Indem er das materielle Wohl fördert, ist er um so mehr eine geistige Entwürdigung. Es ist wahr, wir haben 33 Jahre lang unter einem Belagerungszustand gelebt, der nicht milder war wie der Wrangelsche von heute, aber der Unterschied ist daß der nicht deklarirte Belagerungszustand von damals die Energie des Volkes blos schlummern ließ, während der deklarirte Belagerungszustand von heute die kaum erwachte politische Thatkraft des Volkes erdrückt. Die Reaction benutzt diesen Zustand und hat sich bereits ein bedeutendes Feld ihres Wirkens geschaffen. Ihre Thätigkeit hat sich vor allen Dingen den schon lebhaft beginnenden Wahlen zugewandt; man spart wieder Zeit, noch Geld, noch Mühe zur Erreichung reactionärer Zwecke. Die Partei: „Mit Gott für König und Vaterland!“ hält große Wahlversammlungen, die man höheren Ortes nicht zu bemerken scheint, denn man läßt sie gewähren, während die noch so kleinen und stillen Wahlversammlungen der Demokraten vom Militär auseinandergetrieben werden. (*) Die Stadtbehörden haben sich bereits an den „König von Berlin“, den absoluten Herrscher Herrn Wrangel, gewandt, und ihn gebeten, die Versammlungen behufs der Wahlen zu gestatten. Herr Wrangel hat sich auch bereit erklärt diesem Wunsche zu genügen, stellt aber zwei Bedingungen. Erstens fordert er daß bei diesen Versammlungen ein beaufsichtigender Beamter zugegen sei, und zweitens: daß in diesen Wahlversammlungen durchaus nicht von Politik die Rede sei! — Sie sehen, dieser Held der das Gras wachsen hört, hat seine ganz eigenthümlichen Ansichtungen; von diesen Wahlversammlungen die ihrer Natur nach rein politischer Art sein müssen, gerade er weiter nichts auszuschließen als eben nur die Politik“). Es ist natürlich bereits gegen diese Bedingungen bei Oberbefehlshabers in den Marken protestirt.

So weit man jetzt schließen kann, würden unsere Wahlen obnedies vorherrschend in conservativem Sinne ausfallen. Die demokratische Partei hat wenig Aussicht; sie hat den Anhalt im Volke verloren. Der Handwerker, der kleine Bürger und Gewerbtreibende hat in unsern Tagen der Freiheit bedeutende Verluste gehabt, während der Belagerungszustand ihm Arbeit und Erwerb zurückführt. Was Wunder daß diese Leute, und sie sind der Zahl nach der überwiegende Theil, von der Noth getrieben, der Freiheit sich abwenden, welche ihnen nur Hunger und Qual, beschwerlichen Wachtdienst und schlaflose Nächte gebracht hat. Unsere demokratischen Deputirten der vorigen Nationalversammlung haben wenig Hoffnung wieder gewählt zu werden, und so wird ihnen auch diese letzte und einzige Genugthuung welche das Volk ihnen gewähren konnte, entzogen werden. Es ist eine traurige und undankbare Sache, sich dem Dienste des Volkes zu widmen! Das ist so gewesen seit den Tagen der griechischen und römischen Republiken, und wird immer so bleiben! Das Volk von Berlin wird jetzt Wrangel, Brandenburg und Männer dieser Farbe in die Kammern wählen, und es ruhig mitansehen daß man jene welche vor Kurzem noch verherrlicht und unter Triumphgeschrei durch die Straßen begleitet wurden, verfolgt, in Kerker schleppt und als Verbrecher anklagt. Temme, Bredt, Fischer und mehrere andere Mitglieder der äußersten Linken sind bereits verhaftet; Andern steht ein Gleiches bevor**). Das Volk sieht

*) Auch Hrn. v. Manteuffels Manifest an die Wähler beweist eine vollständige constitutionelle Unfähigkeit. D. H.

**) Es fällt uns nicht bei, den Demokraten von Berlin das Wort zu reden. Wenn man aber nach einer kurzen heiß-

Digitized by Google

dem ruhig zu, und die Demokraten begnügen sich hochtrabende Adressen zu schmieden, und diese mit einigen hundert Unterschriften bedeckt, den demokratischen Volksvertretern von gestern zu überreichen, damit sie sie als Pflaster auf die Wunden legen, welche der Unbank des Volkes ihnen heute geschlagen. Eine solche Adresse an Waldeck läuft in diesen Tagen hier um, und findet — spärliche Unterschriften, während ein Manifest, in welchem die Unterschriebenen erklären „daß sie mit dem Hause Hohenzollern stehen und fallen wollen", bereits mit tausenden von Unterschriften bedeckt ist. —

Man beschäftigte sich hier viel mit dem beabsichtigten Duell zwischen Heern von Bincke und Herrn Jung; man nennt den Grund weshalb Bincke sich nicht schlagen wollte, einen wichtigen, man bezweifelt überhaupt ob die Tapferkeit des Edelmannes heutzutage noch unter den Kardinaltugenden für die erste und vornehmste gelten könne. Man hätte gewünscht daß Hr. v. Bincke weicher auf dem ersten Landtag seine Antipathien gegen die Juden zum Theil auch durch die Behauptung der Feigheit motivirte, jetzt vor Jud' und Christ bewiesen hat daß jeder Tropfen in seinen Adern hochfreiherrlich ist! — Herr Jung soll übrigens alles Ernstes in demokratischer Begeisterung von dem Wunsch erfüllt gewesen sein, seiner Partei einen entschiedenen Dienst zu leisten. Herr von Bincke, der, wie man sagt, dazu bestimmt ist, die Regierung den Kammern gegenüber mit einem Ministerium Bincke zu vertreten, ist allerdings bei seinem unleugbaren Talent, und seiner glänzenden Rednergabe der gefährlichste Feind der Demokratie *).

Seit einigen Tagen befindet sich der Prinz von Preußen wieder in unserer Mitte, und hat sein Palais wieder bezogen. Somit ist denn das „Nationaleigenthum" und das „Bureau der Bittschriften" wieder zu einem königlichen Palais verklärt, und die Vergangenheit auch hier ausgelöscht **). Alle unsere Prinzen und Prinzessinnen, sind wieder in Berlin, Berlin ist ganz das alte! Eine unserer Hoheiten erhielt kürzlich von der hier lebenden Schriftstellerin Fanny Lewald — eine politische Epistel die mit den Worten begann: „Eine deutsche Frau schreibt an die andere deutsche Frau!" — Wenige Tage, nachdem sie diesen Brief an die Prinzessin gesandt, hatten die Stadtverordneten von Berlin, unter ihnen Herr Lewald, der Bruder Fanny's, eine Audienz bei der Prinzessin. Als ihr Lewald vorgestellt ward, sagte die Prinzessin: Ah, Herr Lewald, ich bitte Sie Ihrem Fräulein Schwester meinen Dank zu sagen für ihren Brief, der mir sehr viel Vergnügen gemacht hat. Sie hatte mir zwar geschrieben, dieser Brief sei nur für mich allein bestimmt, und ich möchte ihn Niemand zeigen. Indeß war grade eine kleine Gesellschaft bei mir, als ich ihn bekam, und ich konnte der Lust nicht widerstehen, ihn dieser mitzutheilen. Der Brief war so sehr amusant, und ich versichere Sie, daß wir den ganzen Abend Spaß davon gehabt haben!"

Die neueste Nummer des Kladderadatsch bringt die officielle Anzeige: „Während des Belagerungszustandes hat Herr Wrangel den Unterschied zwischen Mir und Mich völlig aufgehoben." Niemand mag dies willkommener sein als Herrn Wrangel selber! —

*) Wer Herrn v. Bincke kennt, wird keinen Augenblick an seiner Schlagfertigkeit zweifeln; er hat mit seiner Weigerung nur den Grad seiner — Achtung ausdrücken wollen. Herr Jung seinerseits weigert sich jetzt dem alten F. v. Bülow Genugthuung zu geben. Gesetzt auch er damit ein daß politische Übergezungen weder in der Cavalierperspective sich auffassen, noch cavaliérement sich ausfechten lassen? D. Herausg.

**) Andere Blätter melden daß der Prinz v. Preußen, nicht uneingedenk der Vergangenheit, sich zu einer Miethe von 4000 Thlr. jährlich für Benutzung des „Nationaleigenthums" bereit erklärt hat.

[Östreich.]

— Aus Wien schreibt man uns daß der kaiserliche Kabinetsbefehl mit Messenhausers Begnadigung drei Stunden nach seiner Hinrichtung aus Olmütz in Wien anlangte. Becher's Verhör bestand aus kurzen Fragen und Antworten, ob er das Blatt „der Radicale" noch an dem und jenem Tage geleitet. Man hielt es für überflüssig auf den weit mehr gravirenden Umstand einzugehen daß Dr. Becher noch nach Abschluß der Kapitulation Geschütz auf die Bastei fahren ließ. Dr. Jellinek ward ohne alle besondere thatsächliche Mitschuld an der Vertheidigung Wiens, lediglich als Schriftsteller erschossen. Der östreichische Degen hatte nun einmal die Gelegenheit wahrnehmen wollen sich an der Feder zu rächen! Der Hof war in den Händen der Camarilla, und diese Rache kommt fast der Privatrache nahe. Wie man die gefangenen Studenten, gutmüthige, verirrte, aber herzliche feische Burschen, in Hetzendorf förmlich wie in einer Treibjagd zusammenschoß, ist unter den Alba's der europäischen Geschichte vielleicht beispiellos. Fanatiker aus Bornirtheit verdienen vielleicht nicht einmal den Namen eines Alba. — Die jetzige Stimmung des Wiener Bürgerthums nennt der uns befreundete Brifsteller „jämmerlich und erbärmlich." — „Die Hundedemuth des Philisters versteht sich zu der gemeinsten Denunciation." — „Unsere sichersten Errungenschaften stehen auf der Bastei, sind Kanonen und Mörser."

In Kremsier glaubt man ziemlich allgemein an eine alsbaldige Auflösung der Nationalversammlung und an Octroyirung einer Karte. Nur scheut man sich Preußen zum Vorbild zu nehmen! — Die Ostdeutsche Post sagt, den Slawen in Östreich sei mit nichts mehr gedient als mit einer Lösung Östreichs von Deutschland. Wer aber die Concentration Östreichs will, muß das materielle Übergewicht des Slawischen schon als Mehrheit des Volkes anerkennen. Und die Nationalversammlung Östreichs hat keineswegs auf deutscher Seite durch Talente ersetzt was ihr dort an Kopfzahl abging. Pillersdorf, ein Mann von der tüchtigsten Geschichtskunde, aber ohne Muth und Kraft, ist nicht wieder gewählt, und so ist Schuselka deutscher Seits in der That das einzige Talent in Kremsier.

Digitized by Google

Jetzt werden viele Stellen mit Slawen beſetzt. Die Slawen ſind weder deutſche Pedanten, noch deutſche Weichlinge, fehlt ihnen auch ſonſt außer ſchlauem Mutterwitz nicht weniger als alles. Ein Staat aber der weder in der Kirche anſtrömte, noch ſich durch geordnetes friſches Schulweſen Bürger erzog; kann nicht für deutſch gelten, ſelbſt wenn hundert ſeiner edelſten Söhne in dem Ausdruck der lyriſchen Sehnſucht unter den Freiheitsdichtern Deutſchlands glänzen. Reformirt Kirche und Schule, dann werdet Ihr — in einem Jahrhundert — langſam nachkommen! —

In der Bürgerwehr zu Prag haben fünf Bataillone tſchechiſches Kommando; das ſechſte, bisher deutſch befehligt, forderte neulich bei der Muſterung plötzlich laut und gewaltſam die tſchechiſche Sprache. Die beſtürzten Officiere gehorchten um den offenen Bruch zu vermeiden, und legten nach der Parade ihre Stellen nieder. Das ſlawiſche Element iſt durch Zahl nicht blos, auch durch Muth, Pfiffigkeit und Ausdauer überlegen. Die Erſchlaffung des deutſchen Elementes in Öſterreich, eine Folge der Metternichiſchen Wirthſchaft, kommt natürlich jetzt erſt, wo alle Täuſchungen ſchwinden, zum Vorſchein. Ein oberflächlicher Anſchluß an Deutſchland wäre nur eine neue Täuche. Gehet in Euch und erkennt, wie verwälſcht, und verſlawt Ihr ſeid. Es bleibt Euch nach jahrhundertlanger Erſchlaffung jetzt nichts übrig als die verzweifelte Selbſterkenntniß.

Die Wiener Akademie der Wiſſenſchaft gibt plötzlich ein Lebenszeichen von ſich. Hört, hört! Die Wiener Akademie hat auf Hammer-Purgſtall's Antrag beſchloſſen, in der Briefſtilatur den Unterſchied zwiſchen Wohlgeboren und Hochwohlgeboren zu tilgen! — Damit beginnt in Öſtreich die Verzweiflung der Deutſchen an ſich ſelbſt!

[Frankreich.]

— Das Journal des Débats meint, das einzige Ergebniß der Februarrevolution nach zehnmonatlichen Wehen ſei ein Miniſterium der Oppoſition unter Odilon Barrot. — Frankreich hätte allerdings leichter dazu kommen können; eine zeitig und geſetzmäßig feſtgeſtellte Regentſchaft der Herzogin von Orleans für den Grafen von Paris hätte dazu geführt. Frankreich bedurfte nicht dazu des Aufruhrs der unterſten und der finſterſten Elemente, die doch nun ſelbſt die Republik, falls ſie Vernunft und Ordnung wollte, mit Gewalt bezwingen mußte. Frankreich hatte all die Erſchütterungen die es bis an den Rand der Verzweiflung und des Untergangs trieben, nicht nöthig, um ſchließlich als Republik mit der Zurückberufung aller Königszweige nichts als einen Act menſchlicher und bürgerlicher Gerechtigkeit zu üben, einen Act mit welchem freilich die alten dynaſtiſchen und legitimiſtiſchen Umtriebe ihren Reifentanz leicht wieder beginnen können.

O. Barrot legte vor der Nationalverſammlung die Grundſätze ſeiner Verwaltung nieder. Es ſind Grundſätze, zu der ſich in Frankreich auch jede vernünftige Königsherrſchaft verſtehen kann. Die Wahl des 10. December, ſagte der Miniſter, habe im Lande eine ſolche Einmüthigkeit an den Tag gelegt, daß ein Miniſterium von heute nicht mehr der Ausdruck einer einzelnen Partei ſein könne. Das Miniſterium werde der Mehrheit entſprechen, welche ſich trotz verſchiedener Richtungen und Wünſche doch in einem gemeinſamen Gedanken vereinigte. Vor allem ſei Ordnung, materielle und moraliſche Ordnung, das Ziel das ſich Louis Napoleons Regierung ſtellen wolle. Nach den Erſchütterungen welche die Geſellſchaft erlitten, ſei die Sicherheit ihr erſtes Bedürfniß, mit der Ruhe werde das Vertauen auf die Zukunft, mit dem Vertrauen die Arbeit, mit der Arbeit der Wohlſtand Aller wiederkehren. Die republikaniſche Regierung werde erſt an dem Tage, wo die Bahn der Revolution geſchloſſen ſei, definitiv befeſtigt ſein. Zugleich müſſe Sparſamkeit in die Verwaltung eintreten. Die Geſellſchaft habe ſich zu lange daran gewöhnt, zuviel auf den Staat zu zählen. An dem Bleibegieren habe die Monarchie gekränkelt, an der Verſchwendung der Ämter ſei ſie verdorbt und zu Grunde gegangen. Die Regierung der Republik werde mit der Willkür zugleich den Luxus der Verwaltung zu beſeitigen ſuchen. Befeſtigung der Autorität ſei aber die nothwendige Baſis, auf der ſich die Wohlfahrt des Staates erbaue. — Uns dünkt, zu dieſen Grundſätzen könne ſich auch jede auf Vernunft und Ehrlichkeit begründete Monarchie bekennen. Es bedarf freilich dazu nicht erſt der Republik. Es braucht, ſagt Hamlet, kein Geiſt vom Grabe erſt zu kommen uns das zu ſagen!

[Neue deutſche Dramen.]

— Hebbel hat ſein neues Trauerſpiel „Herodes und Mariamna“ vollendet. Seine Maria Magdalene ging auf der Burg in Wien wiederholt über die Bühne (Frau Hebbel — Maria, Anſchütz — Meiſter Anton). Wie wir hören, wird auf der Burg ſeine Judith einſtudirt.

In Hamburg erwartet man ſchon ſeit längerer Zeit K. Gottſchall's „Sultzer.“ (Die Blinde von Alcala ſahen wir vor Jahr und Tag in Leipzig). Marr brachte auf dem Thaliatheater Gutzkow's „Ottfried“ in Scene. Von Elisabeth Sangalli wurde in Dresden die „Macht der Vorurtheile“ gegeben, in Hamburg ihr neues Stück: Zeitbilder.

Laube's „Prinz Friedrich“ wurde zuletzt in Frankfurt a. M. unter lebhaftem Beifall aufgeführt. Laube gibt in dieſem Stück den Kampf eines alten und neuen Preußenthumes innerhalb des königlichen Familienkreiſes. Der vierte Act den wir unſern Leſern vorgeführt, zeichnet mit meiſterhaften Zügen den harten Trotz, den todverhohlen Gegenſatz zwiſchen Vater und Sohn im Königshauſe.

Abbild zu Nr. 1.

Die deutſche Trias.

— Der Humor unſeres Künſtlers hat ſich an den ſchweren Ernſt der großen ſchwebenden Frage gewagt. Er führt uns Dahlmann, die Kingmaker, als Gypsfiguren hähler, den Hiſtoriker Gfrörer als Michel vor, der wählen ſoll. Wir wenigſtens glauben Beide in ihrer Verkappung nicht zu verkennen. Aus Frankfurt aber geht uns folgender Text zum Bilde zu.

Händler: Michel, nimm Dir Den hier rechts, es iſt der Rechte.

Michel: Noi, der iſch mer z' lutheriſch.

Händler: So nimm Dir Den in der Mitte!

Michel: Noi, der iſch mer z' katheliſch.

Händler: Nun, ſo nimm meinetwegen Den hier links!

Michel: Noi, e'g'fällt mer itzt keiner aparte und d'ſonders; i denk drum, i nimm ſie alle drei z'ſammen!

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Blatt zur Eurozas 49 Nr 1

Die deutsche Trias

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.	Inhalt: Ein poetisches Paar. Skizze von H. Koenig. — Gevatter Süddeutsch und die Republik (Schluß). — Dramaturgische Studien, von Julius Mosen. 1. — Östreichische Opfer. 1. Messenhauser. — Zur Chronik: Aus Berlin und Leipzig. — Wuttke in Frankfurt. — Ätzbild zu Nr. 2.	№. 2. 11. Januar.

Ein poetisches Paar.

Skizze von **H. Koenig.**

An einem anmuthigen Nachmittage wandelte eine Dame am Arm eines Herrn über den Friedrichsplatz in Kassel dem Authore zu. Hinter ihnen her kicherten und winkten einander die Kindermädchen die unter den Linden ihre sogenannten „Plagen" spazieren trugen und führten. Aber auch ernste und angesehene Personen blieben nachblickend stehen. Das Paar nahm sich freilich für den Tag etwas geputzt aus; doch schien das Auffallende nicht im Anzuge zu liegen, — nicht im weißen Filoche-Kleide der Dame mit gestickten Streifen, die aus lauter in einander laufenden, abwechselnd rothen und silbernen Herzen bestanden, wozu ein weißseidener Hut getragen wurde, mit Stroh garnirt, das um den Kopf ein Blumenkörbchen mit eingelegten Rosenguirlanden bildete. Noch weniger schien der echt modische Anzug des jungen Herrn gemeint zu sein, — der breitschößige Frack von der Farbe des Tags dos de puce, zur kurzen Hose über Umschlagstiefeln und einer dicken weißen Halsbinde mit Schluppe. Dies alles war es nicht; denn nur von vorn gesehen, befremdete das Paar. Da erblickte man einen blassen, schmächtigen Jüngling von etwa 23 Jahren. Sein aristokratisches Aussehen hatte etwas Zartes, Schmächtiges, Frommergebenes, einen Ausdruck von Herzensgüte, in welchen, wenn er sprach, einige Schalkheit und das Lächeln des Witzes spielten. Die Dame, vielleicht so viel Vierzig, als ihr Begleiter Zwanzig alt, stellte sich stark von Bau und breitschulterig dar; ihr Kopf von regelmäßigen Formen und Zügen hatte etwas Antikes, den Ausdruck eines Demokrit, Laune, Scherz und Spott um die Lippen, Scharfsinn und Urtheil auf der gewölbten Stirne. Die Oberlippe machte einen nicht ganz unbegründeten Anspruch an ein Rasirmesser, und die Schilddrüse am Hals zeigte einige Widerspenstigkeit gegen ein Fichü à la Marie Stuart mit gesticktem Grund in Petinet. — — Am Ende fand die Obsthändlerin am Authore, an deren Körben das Paar sich nach den tief hinab führenden Treppen wendete, das lösende Wort für das Geheimniß des Auffälligen an dem Paare; indem sie zum Wachtposten der Gardejäger aufblickend fragte: Wer von den Beiden ist denn der Liebhaber?

Die Uniform dieses Soldaten so wie der Anzug des belächelten Paares erinnern an eine frühere Zeit, und allerdings fällt jener Spaziergang in die ersten Regierungsjahre Jérome Napoleons, Königs von Westphalen. — —

Unbekümmert um den Eindruck den sie hinter sich ließen, war unser Paar durch die langen Alleen in die Einsamkeit des großen Parks gelangt. Der schwüble Tag, von einem Morgengewitter erfrischt, neigte sich dem Abende zu. Finken und Nachtigallen schlugen wild durch einander, Drosseln und Amseln schrieen, der Kuckuk rief aus den Tiefen der waldigen Anlagen, die wilden Tauben gurrten von den riesigen Bäumen und der Pfau unter den hangenden Ästen hoher Tannen vor der Fasanerie stieß dann und wann seine krächzenden Töne aus. Das hohe Gras duftete, die jungen Fichten verschwendeten ihr würziges Harz. Endlich kamen die Wandelnden, Gesprächigen an das große Wasserbecken hervor, und setzten sich auf eine Bank zum Anblick der herrlichen Baumgruppen, die von der Abendsonne gestreift, sich mit allen Schattirungen von Grün im Wasser spiegelten. Eine unendliche Stille ruhte über dem Wald und Wasser; selbst die zahlreichen Schwäne schienen zu schlummern; indem sie, die Köpfe zwischen die Flügel zurückgelegt, wie große Schneebälle im schillernden Gewässer schwammen.

Die Unterhaltung des Paares athmete etwas Sen-

Digitized by Google

timentales, das mit diesen Naturblicken und mit den Abendglocken aus den nahen Dörfern über sie kam, und der seltsamen Freundschaft entsprach, die Beide verband. Diese Innigkeit hatte für die Gesellschaft das Fesselnde eines Räthsels, und für die Verbundenen selbst so viel Reiz daß sie immer wieder gern darauf zu reden kamen. Ihre jetzige Unterhaltung, in dieser Abendstille und Einsamkeit unbefangen genug, brachte einzelne Fäden einer so eigenthümlichen Wechselneigung absichtslos zum Vorschein.

Der blasse junge Mann war mit Urlaub seines Gesandten von München zum Besuche seiner Familie gekommen, besonders des Oheims, eines geistreichen Staats- und Weltmannes, der im Besitze der Familiengüter sich des hoffnungsvollen Brudersohnes angenommen hatte, um ihn nicht unter den knappen Verhältnissen und dem öftern Garnisonswechsel des Vaters verkümmern zu lassen. Er klagte eben der Freundin über das leichtfertige München und wie sehr ihn Anfangs der freie Ton der dortigen Gesellschaft erschreckt habe.

Auf diese mädchenhafte Empfindlichkeit paßte die Antwort der Dame, die sich freute die alte Reinheit und Innigkeit des Herzens, wie seither in seinen Briefen, so jetzt in seinem Umgange wieder zu finden.

Dank dem Himmel, der mich auch bei Zeiten in einige edle und zartgebildete Familien jener lustigen Stadt gerettet hat! erwiderte der junge Legationssecretär.

Und liebenswürdige Frauen walten darin, mein theurer Otto? fragte sie mit einem Tone der nicht ganz frei von Eifersucht der Freundschaft war.

Bin ich nicht von Kindesbeinen auf von Frauenhänden geführt, an Ihr edles, liebend bildendes, sorgend treues Geschlecht gewiesen, geliebte Philippine? Ich rede nicht blos von meiner amerikanischen Mutter, der wackern Tochter Sir Ch. Eggerton-Leight's, deren kränkliches Kind ich war; nicht von der seligen Tante, jener in ihrer steten Leichenblässe mir unvergeßlichen Frau meines edeln Oheims, die durch ihre wunderbare Stimme früh die Liebe zum Gesang in meiner Seele weckte. Mit dieser Liebe regte sich eben so bald in mir der Trieb zu dichten. So darf ich wohl mein Träumen während der langwierigen Drüsenleiden meiner Kindheit nennen. Ausgeschlossen von den wilden Spielen der Knaben, war ich in mein Inneres zu denken und zu dichten getrieben. Eine schwere, schmerzliche Kur gab meinem jugendlichen Geiste die ernste Stimmung, die zu mildern, Sie, beste Philippine, mir vom Himmel zugeführt wurden.

Jedenfalls durch einen Engel, liebster Otto! Sie erinnern sich wohl daß die jüngste Tochter jener ihrem Oheim so befreundeten Familie mich auf mein dringendes Verlangen mit Ihnen bekannt machte. Und unter welchen wirksamen Umständen! Sie waren eben von Paris zurückgekehrt, noch niedergebeugt vom Tode Ihrer Verlobten. Jene tolle Welt, wohin der Oheim Sie mitgenommen, milderte wohl seinen väterlichen Antheil an der ihm und Ihnen gemeinsamen Trauer, drängte aber dagegen Ihr Leid, Ihr ewiges Leid, mein Otto, nur mit doppeltem Gewicht in Ihr edles Herz zurück. Etwas Verschlossnes lag vielleicht schon früher in Ihrem Charakter; nun noch von Ihrem Schmerz überschleiert, kamen Sie mir wie ein kostbares Räthsel vor, das ich durch inniges Vertrauen zu lösen hoffte.

Und wie bald auch gelang es Ihnen, meine einzige Philippine!

Nun ja, mein Otto. Ein eignes Verhältniß trat mit den reinsten Bezügen des Familienlebens zwischen uns, und vermittelte das herzlichste Vertrauen: Ihnen fehlte nämlich die Schwester, ich hatte keinen Bruder.

Aber Sie vergessen ein Zweites, Philippine: unsere poetische Verwandtschaft! Und selbst wo wir uns zuerst begegneten, blieb nicht ohne Einfluß. Jene Familie, deren jüngste Tochter Sie mir zugeführt, bildete eine poetische Atmosphäre um uns. Dort hatte ich mit den Töchtern unsere Sprachkenntnisse ausgetauscht, und war in meinen poetischen Versuchen ermuntert worden, bis ich nach Marburg ging, wo ich unter Studien dichtete und ein Frauenkreis mich richtete.

O wie treffend, liebster Otto, drückt dieser zufällige Reim das schönste Verhältniß aus, daß Männer dichten und Frauen richten! Und fanden wir uns nicht bald in demselben Wechselbezuge? Wir lasen zusammen, wir tauschten unsere poetischen Versuche aus.

Nicht genug, Philippine! Stellten Sie mir nicht die befriedigendste Aufgabe für meine ganze poetische Zukunft? Sie führten mich zu Calderon, und ich verdanke Ihnen meine seligsten Stunden. Wie beglückt, wie erfüllt mich diese von Wundern getragne, vom Glauben verklärte Welt jenes poetischen Genius, der seine Bühne zwischen dem Theater und der Kirche schwebend erhält! Seitdem lebt und webt mein Geist im Dienste dieses „Königs der spanischen Bühne", wie ihn seine Landsleute so treffend bezeichnen.

Siehst Du, theurer Otto, wie genau ich das Bedürfniß Deiner frommen Seele verstand! Die oft angefachte Andacht zu Goethe wollte Dich immer und immer nicht erquicken. Die schöne Welt die er schuf,

Digitized by Google

lag ja nicht unter chriſtlichem Himmel. Dein religiöſes Herz behielt ſeinen Durſt, für welchen Calderon mit ſeinem poetiſchen Zauberſtabe in Form des Kreuzes den reinen Springquell aus dem Felſen des Glaubens geſchlagen hatte. Damals kannte ich ihn durch Schlegels Überſetzung, und leſe ihn jetzt in ſeiner eignen majeſtätiſchen Sprache.

Und werden mir bei meinen Überſetzungen helfen, Philippine! Ich habe letzte Nacht von der „Andacht zum Kreuz“ g-träumt. Ich wußte mir mit einer der ſchönſten Stellen nicht zu helfen. Da trateſt Du, zarter, mütterlicher Engel, mit dem Auge himmliſcher Liebe zu mir heran, und lächelteſt mir die deutſchen Reime und Aſſonanzen in die zerkaute Feder. Und das ſoll ſich erfüllen, und wie nach Calderon das Leben ein Traum iſt, ſoll mein Traum ein Leben werden. Leichter gelang mir, als ich erwachte ein kleines Gedicht. Ich erinnerte mich nämlich jener hingeſchiedenen, geiſt- und ſeelenvollen Anverwandtin meines Oheims, die ſich auf ſeinem Schloſſe viel mit mir kränkelndem Knaben beſchäftigte. Leidend wie ich war, hing ich an der Leidenden mit ahnungsvoller Seele. Durch manche Täuſchungen im Leben hatte ſie endlich den Troſt edler Poeſie gewonnen. Sie glaubte in meinem Auge, in dem Aufblick des blaſſen Knaben etwas von dichteriſcher Weihe zu finden, und ſegnete mich in gerührter Stunde zu dieſem hohen Beruf ein. Das alles, und jene Stunden auf Eſchenberg, wurden ſo lebhaft in mir daß meine Empfindungen ſich von ſelbſt in Reim und Reihen ordneten. Ich habe das Niedergeſchriebene vergeſſen, und leſe es Ihnen morgen vor. — —

Philippine empfand etwas vom feuchten Hauche des Abends. Das Paar erhob ſich, um aus der waldigen Tiefe des Fulvathales zur Stadt hinauf zu wandeln. Beim Scheiden beſprachen ſie den morgigen Tag. Otto war vom Miniſter-Staatsſecretär, Grafen von Fürſtenſtein, für Geſchäfte in Beſchlag genommen, verſprach jedoch die Freundin den Abend zu dem Feſte abzuholen, zu welchem der Großceremonienmeiſter, Graf von Bocholz, die Hof- und Staatswelt der Reſidenz eingeladen hatte.

Graf Bocholz bewohnte am Platz der Martinskirche ein Haus, das hinter ſeiner Zwillingsfaçade doch für ſo prunkvolle Feſte, als damals in Kaſſel aufgewendet wurden, keine ausgedehnten Räumlichkeiten darbot. Er machte es wie kleine Herrſchaften, die an einem recht feſtlichen Tage wohl auch einmal dem Hausmeiſter eine höhere Rolle übertragen, und zog die Hausflur mit in die feſtlich ausgeſchmückten Räume. Sie ward mit Teppichen belegt, mittelſt Stauden und Bäumen aus der Orangerie in einen Garten umgeſchaffen, und dem Eingange gegenüber durch ein Transparent täuſchend verlängert. Dem Auge der Gäſte öffnete ſich eine herrliche Allee zu einem Tempel, den man freilich nur auf Flügeln der Einbildungskraft erreichen konnte. Farbe und Licht hatten ſich zu erſtaunlichen Dingen verſchwiſtert. In zwei Sälen waren Muſikchöre aufgeſtellt, um abwechſelnd zu ſpielen und die Wirbel des Tanzes unaufhörlich bald hüben bald drüben aufzuregen. Ein Vorzimmer war zum Büffett mit den ausgeſuchteſten Erfriſchungen ausgeſtattet, und zu einem leckern Souper ſtanden im zweiten Stocke runde Tiſchchen gedeckt. Da den Gäſten angedeutet war, der König und die Königin hätten zugeſagt, ſo beeilte ſich alles, vor Ankunft derſelben anweſend zu ſein.

Graf Bocholz, der Ceremonienmeiſter, und die Gräfin, Oberhofmeiſterin der Königin, waren ein Paar das Gäſte zu empfangen und zu behandeln verſtand. Sie, aus den weſtphäliſchen Wäldern ſtammend, hatte in ihrem Lebensſommer noch alle Friſche ihrer Jugendreize, — den ſchimmernden Teint, das glänzende Haar, und das vielſagende Auge, die Fülle und Farbe einer kraftvollen Schönheit. Man war geneigt zu glauben daß eine ſolche Thuëneide dem König der ihr huldigte, — dieſem ſchmächtigen, olivenfarbigen, auswattirten, ſchwankend gebückten Manne, nur aus Eitelkeit oder Eigennutz die Hangematte zwiſchen der Anmuth und dem Anſtand ihrer perſönlichen Liebenswürdigkeit geſtatte. Vielleicht that ſie dies auch nur aus hochmüthigem Wetteifer mit der Königin, die, ganz hübſch von Kopfe, ihre wirtemberger Körperfülle mit majeſtätiſcher Haltung zu führen, die mangelnde Anmuth aber durch Pariſer Eleganz des Anzuges zu verdecken wußte.

Wie hier angedeutet, erſchien jetzt der König mit der Königin. Nach kurzer Vorſtellung einiger Perſonen begann das Feſt.

Wenn durch Contraſt der beiden Hälften neben dem regierenden Paar noch ein Zweites auffiel, ſo war es eben unſer poetiſches. Und wirklich, ſobald man neben des Königs weißer Uniform das goldgeſtickte Spitzenkleid der Königin und die Kaſchemirſchleppe mit gewirkten Blumenzweigen bewundert hatte, überſah man Otto und Philippine nicht länger. Manche der Gäſte richteten die ſpöttiſchen Pfeile, die vielleicht am königlichen Paare geſpitzt waren, auf dieſe harmloſen Träumer. Denn er und ſie kehrten das zerſtreuender Unterhaltung immer wieder zu einander zurück. Endlich

Digitized by Google

fanden Beide an einem laubenartig eingefaßten Tischchen ſo viel trauliche Stille, daß Otto Philippinen das verſprochene Gedicht an jene ſelige Freundin des Oheims vorleſen konnte, die einſt dem Knaben die poetiſche Weihe zugelächelt hatte. An ſolche Situation erinnerte beſonders die Strophe:

„Du ſiehſt mich an, ſo mild wie immer,
Weil ich mitleidig aufgeſchaut,
Und führeſt mich mit auf dein Zimmer,
So heimathlich, ſo reich und traut.
Dort drückſt du an die Bruſt mich Kleinen,
Und deine Thränen rinnen ſtill:
Ich muß ſo innig mit dir weinen,
Und weiß nicht was es ſagen will.“

Als aber Otto die weitern Verſe las:

„Du littest viel und im Geſange
Verſöhnteſt du der Erde Leid;
Ich ſinge noch; wer weiß wie lange,
So theil' ich deine Seligkeit,“

da erblaßte Philippine wie vor einer Ahnung und Thränen traten in ihre ſonſt ſo nuntern Augen. Was ſie empfand, wagte ſie nicht auszuſprechen, und ihren bebenden Händedruck nahm Otto nur für ein Zeichen gerührten Dankes. —

Aus einiger Ferne unterhielten ſich inzwiſchen ein Paar leichtſinnige Weltmenſchen über das ſentimentale Verhältniß jener beiden, äußerlich ſo wenig zuſammengehörenden Menſchen. Es war der Graf Löwenſtein-Wertheim, Kammerherr und Liebling des Königs, die Krone der Zechgeſellſchaften am Jérome'ſchen Hof. Er ſaß zwiſchen der ſchönen Bianka Laſlèche, lüſtern nach einem Antheil an der Gunſt die dieſe bezaubernde Frau des Intendanten der Civilliſte dem König ſchenkte, und der Generalin Morio, die erſt ſeit wenigen Tagen in Kaſſel angekommen war.

Ich kann die poetiſchen Verdienſte und die ſtille Liebenswürdigkeit dieſer ſonderbar ausſehenden Dame nicht beurtheilen, ſagte die Laſlèche, aber es ſpricht immer für ſie daß ſie gerade an dem Hofe, wo faſt nur Jugend, Schönheit und Glücksgüter glänzen, ſich durch Geiſt und Haltung geltend und begehrt zu machen weiß.

Aber ſagen Sie mir nur, wer die zwei Leutchen eigentlich ſind? fragte die Generalin.

Es iſt ein Herr von der Malsburg, zur Geſandtſchaft in München gehörig und eine Stiftsdame von Calenberg, antwortete der Graf.

Junge Eheleute? — Doch, wie frage ich unnütz! Sie ſagten ja Stiftsdame! lachte die Morio.

Auch die Laſlèche lachte, und Löwenſtein-Wertheim fuhr fort:

Ihre Frage iſt nicht ſo unpaſſend, Madame; denn das Verhältniß dieſer beiden Vertrauten iſt der Geſellſchaft ein Räthſel. Einige nennen es Freundſchaft, Andre Liebe, Manche möchten beides miſchen, um das Eigenthümliche der Verbindung herauszubringen. Ich glaube in die Tiefe dieſes Geheimniſſes eingedrungen zu ſein, wenn ich ſage, es ſei Liebe aber — une partie remise.

Oh! rief die Morio, ſehen Sie nur dieſe Zärtlichkeit an, und das Spiel wird nicht dürfen für aufgegeben erklärt werden; doch ſcheint es mir, unſere Schach-Königin ruft hier dem Könige Schach. Und er ſieht auch wirklich etwas matt aus, der junge Legationsattaché.

Ich meine es mehr im Sinne des Kartenſpiels, Madame! fiel der Graf ein. Betrachten Sie das mädchenhafte Ausſehen des jungen Manneß, das männliche der edlen Stiftsdame, ſo ſcheinen die Karten ſo vergeben zu ſein, daß kein Spiel zu Stande kommen kann, ſondern remis gegeben werden muß. Der junge Mann ſollte ausſpielen: aber er hat lauter zu kleine Trümpfe, um zu fordern. Er möchte vielleicht lieben; allein ſein Temperament iſt nicht lebhaft genug, um mit einem kühnen Satz über die Jahre der Geliebten hinaus, ſich durch einen rechtſchaffenen Kuß den Bart zu erobern, der ihm fehlt, und an den unrechten Mann gekommen iſt.

Beide Damen lachten faſt lauter als es die Nähe der Königin vertrug, und der Graf fuhr mit einem drohenden Winke fort:

Vielleicht liebt die Dame lebhafter, und hat auch die höhern Trümpfe der Empfindung voraus: allein ſie iſt doch nicht am Ausſpielen; ſie hat doch nicht die Vorhand. Sehen Sie, ſo kömmt eben das Spiel nicht zu Stande; ſie treiben zuſammen — Poeſie; ſie machen Verſe, oder wickeln die Kinder fremder Genien in deutſche Windeln, das heißt — ſie überſetzen ausländiſche Werke in's Deutſche.

Still! flüſterte die Generalin. Sie kommen heran, — die mütterliche, liebhabende Freundin und ihr kindlicher Freund-Geliebter!

Der Ton am weſtphäliſchen Hofe war eben nicht allzu prüde, und beide franzöſiſche Damen ließen ſich mit ſchalkhaftem Lächeln die frivole Philoſophie des deutſchen Grafen gefallen. Vielleicht aber hatte dieſer auch nicht Unrecht, und es gibt ſo eigens verſteckte Empfindungen, ſo aus Sinn und Seele gemiſchte Beziehungen der Geſchlechter, die ein welterfahrnes oder

Digitized by Google

weltfahrendes Herz am ehesten begreift, Untiefen der Seele, die bis auf den Urboden des sinnlichen Daseins reichen, und die ein blos reinsittliches Auge nicht zu durchblicken vermag. —

Da wir aber nun den edeln Malsburg kennen, an dem vielleicht der Mensch höher als der Dichter zu schätzen ist: so theilen wir von seinem spätern Leben noch flüchtig mit, was die Freundin von ihm aufbewahrt hat.

Nach drei Jahren Münchner Aufenthalts kam Malsburg zur Gesandtschaft in Wien. Hier traf er es nach seinem Sinne noch schlimmer als dort. Er klagt in Briefen an die Freundin Calenberg über Wesen, nämlich Wiener, „die sein für Religion, Poesie und Liebe glühendes Herz verlachten, ihm die goldnen Schwingen ausreißen möchten, und sein Gemüth in Alltäglichkeiten zu verflachen suchten.“ Er bedurfte ländlicher Zurückgezogenheit, und fand daselbst den Familienkreis des französischen Gesandten, Grafen Otto, dessen Gattin wie Malsburgs Mutter eine Engländerin war. Nach und nach vermehrten sich seine Verbindungen; poetische Anregungen kamen ihm durch Joseph v. Hammer, musikalische durch die Übungen bei Moscheles.

Nach der Auflösung des westphälischen Reiches im Jahre 1813 kehrte Malsburg nach Kassel zurück. Hier sammelte er und prüfte mit der Freundin, was er bis dahin gedichtet, und die 1817 erschienene Sammlung erwirbt ihm die Gunst vieler Freunde, wenn sie auch weniger die Kritik befriedigt. Die Übersetzung Calderon'scher Stücke nimmt ihren Fortgang, zuweilen an der Seite der Freundin, die ihr Urtheil und ihre Feder mit ansetzt.

Auf dem kurhessischen Gesandtschaftsposten in Dresden, den er 1817 antritt, erweitern sich seine Bekanntschaften durch den Grafen Löben, Therese von Winkel, die ihm die Schätze ihrer Kunst und ihres Gemüths öffnet, durch Amalie v. Helwig, Helmine v. Chezy, die das etwas eifersüchtige Herz der Freundin Calenberg nicht wenig beunruhigt, durch Grafen Kalkreuth, den schwedischen Dichter Atterbom und unsern Tieck. Dieser liest in bekannter Weise mehrere der übersetzten Stücke einer erlesenen Abendversammlung vor. —

Nach dem 1821 erfolgten Tode des Oheims, den unser Poet beerbt, und seines Vaters im Jahre 1824, kehrt Malsburg nach Kassel zurück. Auf seiner nahe gelegenen Besitzung läßt er bauen, und ein Haus auf einen Hügel setzen, von welchem er für sein reizendes Thal schwärmt. Aber es sollte ihm gehen wie Moses, dem ein seliger Blick in das gelobte Land vergönnt wird, wohin zu kommen ihm nicht bestimmt ist. Unter Vorkehrungen für die Zukunft, bei gewohnten Arbeiten und häuslichen Festen brüderlicher Liebe ermüdet unser Poet auf bedenkliche Weise, und fällt in ein Nervenfieber. Lächelnd und in Phantasien von seinem Calderon stirbt er den 20. September 1824, 38 Jahre alt.

Der mütterlichen Freundin blieb ihr Stift, wohin sie das Andenken und die Werke ihres Freund-Geliebten mitnahm. Zwanzig Jahre älter als er, überlebte sie ihn 24 Jahre. — Ich war eben am Landtage in Kassel als sie den 20. September d. J. starb. So durch die Dauer, wie durch die Kraft des Daseins vor dem Freunde begünstigt, theilte sie wenigstens mit ihm den herbstlichen Tag des Ablebens.

Wie wunderbar und bedeutsam zugleich daß ein mit innigster Wechselneigung in allen Äußerlichkeiten so verschobenes Paar gerade dasselbe Datum des Todes finden mußte, gleichsam als Sinnbild jener innerlich verbindenden Liebe, die eben nur — sterben konnte.

Gevatter Süddeutsch und die Republik.

(Schluß.)

Das Land ist schön; Gott es hat gemacht in seiner besten Laune, und schön ist's überall wo der Mensch nicht hinkommt mit seiner Gedankenqual. Feld- und Gartenbau läuft hier in einander, das ganze Land ist ein Gartenbeet in großem Styl. Üppige Dörfer stecken zwischen den saftigen Bergen, weinbekränzte Hütten wechseln mit epheubewachsenen Burgen, die Kastanie und die Wallnuß wuchert frei zwischen der Saat des Landmanns ohne ihr Abbruch zu thun, denn die Sonne wärmt hier bis in den Schooß der Erde hinunter, und die quellenreichen Berghänge netzen und kühlen ihren Brand. Das Kern- und Steinobst erreicht hier die Höhe der Eichen, und der Bergsträßer Wein ist stark und gesund. Er macht auch starke, gesunde Menschen, nur die Nüsse die sie knacken, machen ihnen die Kehle rauh. Bringt das Jahr eine gesegnete Wallnußernte, so krächst die ganze Bergstraße aus rauhem Halse. Ist der Wein stark, gut und reichlich, so knacken sie die Nüsse nicht, sondern schlagen sie jeder auf dem Kopf

Digitized by Google

des Andern entzwei. Die rothe Republik ſteckt im ſtarken „Äppelwoin.“ Iſt die Weinernte ſchlecht, gehen die aufrühreriſchen Köpfe außer Land, wandern haufenweis fort, und die Zurückbleibenden ſuchen ihr Heil im Schatten fühlerer Denkungsart und alter bürgerlicher Ordnung. Hecker traf mit einem geſegneten Weinjahr zuſammen; er war der rothe Komet am Himmel, und Kometenjahre, für den Weinbauer ein Glück, ſind immer ein Unglück für die Politik.

In Heppenheim ſind wir bereits in den Vorbergen des Odenwalds. Karl der Große ſchenkte dieſen Ort an die Abtei Lorch. Drüben auf dem Landberge wurden ehedem öffentliche Landgerichte gehalten. Die Trümmer der alten Starkenburg mahnen an die Schrecken des dreißigjährigen Krieges, und mitten unter römiſchen, germaniſchen, fränkiſch-deutſchen und neudeutſchen Ruinen ſtehen wir plötzlich auch unter den Verwüſtungen welche die Gegenwart anrichtet, zum Zeichen daß der Menſch, ſelbſt wenn im Laufe der Jahrhunderte ſeine Gedanken vorwärts ſchreiten, mit ſeiner Leidenſchaft immer wieder ein Chaos ſchafft. Nicht weit vom ſogenannten Felſenmeere hauſt auf der Burg Schnellert der wilde Jäger. Beim Herannahen eines Krieges, als Vorbote außerordentlicher Weltbegebenheiten fährt dieſer Kobold, ſagen die Leute, durch die Berge hin; anno Funfzehn hat er ſich zum letzten Male gezeigt. Iſt der böſe Geiſt jetzt wieder über die Köpfe der Menſchen gefahren? Hat er mit Hecker die Botſchaft gebracht von der alleinſeligmachenden Republik? — Fragt man bei den Naturkundigen dieſem Localgeiſte nach, ſo erklärt er ſich als ein Windzug in den Bergen des Odenwalds. Steckt vielleicht nichts als Wind dahinter? Der Wahn kann aber, wenn er zum Sturmwind erwächſt, Völker und Staaten niederwerfen.

Weinheim lag vor uns mit ſeinen Weinbergen, ſeinen Mandel- und Pfirſichbäumen; Burg Windeck dicht darüber, ebenfalls eine Ruine der Barbarei aus der Glaubenszeit des dreißigjährigen Krieges. Hier war an der Eiſenbahn die Schandthat verübt, die nur zur Hälfte gelang. Der Damm war Nachts unterwühlt, die Balkenlage ſammt den Schienen aufgeriſſen; ein Zug von zwei Locomotiven ſammt den Perſonenwagen in die Niederung hinabgeſtürzt. Aber man hatte ſich verrechnet. Einem ſtarken Transport preußiſcher Soldaten war der Untergang zugedacht geweſen. Der Zug war beeilt worden, die Abgangsſtunde zufällig vorgerückt, und ſo traf das Verderben die leer zurückkehrenden Wagen. Die beiden Führer der Locomotive waren kopfüber in den weichen Saatboden geſchleudert und mit dem Leben davongekommen. Fünf Weinheimer Kerle und andere aus dem Odenwalde hatte man bereits eingezogen als muthmaßliche Thäter des Verbrechens.

Wir ſtiegen aus, wollten erſt mit dem nächſten Zuge weiter. Es ſchien der Mühe werth, das Örtchen kennen zu lernen, wo der Äppelwoin in den Köpfen zu ſolcher Gährung, die rothe Republik zu ſolchem glorreichen Durchbruch gekommen war.

Im Bezirk Weinheim hatte die Partei-Hecker ſchon lange ſtark gewiegelt und gewühlt. Der Ort lebte früher vom Verkehr der alten Landſtraße. Durch die Eiſenbahn hat er ſeine Nahrungsquelle eingebüßt; Grund genug für die armen Weinbauern, gegen die Eiſenbahn zu wüthen, als gegen eine Erfindung der großen Städte, eine Überwortheilung durch die reichen Fabrikanten, eine raffinirte Intrigue der Geldmenſchen. Die Republik, wenn ſie nun einmal niederträchtig ſein *will*, wird immer gut thun auf die Bosheit der Dummen, auf den Ingrimm über zufällige Unbill und auf die Localmiſère zu rechnen. Daß hundert Arme darben und verzweifeln, wird dann dem Einen der noch hat und reich *heißt*, in die Schuhe geſchoben. Daß dieſer eine Reiche ebenfalls nur im Schweiße ſeines Angeſichts und zwar nicht blos *ſein* Brot, ſondern auch das Brot für die hundert Armen zu verdienen trachtet, wird nicht in Anſchlag gebracht; daß Reichthum unter hundert Fällen neunundneunzig Mal nichts anderes als die Möglichkeit iſt, durch Einen Hunderten zu Arbeit und Verdienſt zu verhelfen: das *ſieht* die ſtockblinde Dummheit freilich nicht ein, kann die ſtockraube Leidenſchaft nicht begreifen. Und wenn der Staat der das Eigenthum für heilig erklärt, dieſen Einen der für reich gilt, im Grunde aber nur reich zu ſein ſcheint, in ſeinem Rechte ſchützt, ſo gilt das für eine volksverrätheriſche, für eine jeſuitiſche geheime Verbrüderung zwiſchen Regierenden und Beſitzenden, den beati possidentes. Es iſt außerordentlich viel Logik in den Köpfen deutſcher Volksmänner! Die Communiſten in Frankreich bauen ebenfalls ihr ſcharfſinniges Gebäude auf Unſinn auf. Nach franzöſiſchen Begriffen wären aber die Verbrecher an der Wohlfahrt der Geſellſchaft, die Verletzer des öffentlichen Eigenthums in Weinheim, alſofort kriegsſtandrechtlich erſchoſſen. —

Die zertrümmerten Locomotiven und Waggons wurden aus dem feuchten Wieſengrunde langſam in die Höhe gewunden. Gegenüber am Wachhauſe ſaßen die zufällig geretteten Helmträger und ſahen, ihre Pfeife rauchend, gemüthlich zu, wie ſie hätten umkommen können und ſollen. — Ich trat näher. Es waren Leute vom ſiebenundzwanzigſten Regiment, ſtarke breite

Digitized by Google

gluppy'ſche Burſche aus der Altmark und der Magdeburger Böhrde, wackere Kerle, die wo ſie gereizt ſind, auf Teufelhole mit Gott für König und Vaterland draufgehn, dieſelben Siebenundzwanziger die in Köln den Karnevalſpaß nicht verſtanden und auf das Bürgerthum des „Klüngels“ übermäßig heftig dreinhieben. Man hatte ſie raſch aus Köln entfernt; gegen die Republik der Weinheimer Bauern waren ſie juſt gut genug.

Wie ich mich umwandte, ſtand der fortificatoriſche Preuße, der nach Ulm commandirte Ingenieur, neben mir. Wir ſahen uns Beide beim Hinblick auf die Blaurödke mit einer gewiſſen Genugthuung an, die im Grunde nur ein gerechtes nationales Selbſtgefühl war. Es war das eingeſtandne Gefühl, daß die preußiſche Bravour die dereinſt Deutſchland von Frankreich befreite, vielleicht doch noch gut genug ſein könnte, Süddeutſchland vor der liederlichen Wirthſchaft einer Republik zu retten. Wir verſtanden uns in unſern Blicken und blieben neben einander ſtehen.

„Es ſind Siebenundzwanziger“, ſagte er.

„Die gefürchteten Macedonier aus dem deutſchen Norden, ſagte ich; halten hoffentlich gute Mannszucht, auch wo der Weinbauer ſie reizt und zur Rache herausfordert!“

„Beſſere jedenfalls als weiland die ſchwediſchen Glaubensretter! erwiederte der Officier, auf Burg Windeck uns zu Häupten weiſend. Dort die wilde Wuth des dreißigjährigen Krieges, ſagte er, und hier — auf die zertrümmerten Locomotiven deutend — die Barbareien einer Republik von heute.“

„Und dort drüben, fuhr ich fort, römiſche Trümmer! — Es waren Römer von der zweiundzwanzigſten Legion die hier zu Lande ihr Standlager hatten.“

„Nun hat Via montana Siebenundzwanziger nöthig! ſetzte er achſelzuckend hinzu; man könnte an einen Kreislauf in den menſchlichen Dingen glauben!“ —

Der Ingenieurofficier hatte in der Zwiſchenzeit den Ort Weinheim in Anſchauung genommen. Beim Anrücken der preußiſchen Soldaten erbauten die Weinheimer auf ihrem Marktplatz rings um die Kirche Barrikaden; ſie hatten dem Zeitgeiſt dieſen Tribut der Mode ſchuldig zu ſein geglaubt. „Kindiſche Spielerei! ſagte mein Preuße; der ganze Ort beſteht aus Weingärten; jede Hecke bietet freien Zugang, und ſie ſchleppen ihr Wagen- und Möbelgeräth zuſammen um ſich auf dem Platze gegen die preußiſche Soldateska zu verſchanzen!“

„Und die „verthierten Söldlinge“ —?“ fragt' ich.

„Ließen die Barrikaden ruhig ſtehen, faßten Poſto, zündeten ihre Pfeife an und warteten bis die Weinbauern ihre Bretter und Möbeln wieder holten! Die Verſtändigen unter den Weinheimern kamen auch bald zur Beſinnung, kamen und brachten den Soldaten vom beſten Bergſträßer, und im Rebenſaft erſäuft dann leicht aller Hader und Zwiſt deutſcher Brüder aus dem Norden und Süden.“

„Ich bin begierig, ſagt' ich, wie es mit der Republik in Wirtemberg ſteht!“

„Der Schwabe, war die Antwort, iſt zu ſtolz um Hülfstruppen nöthig zu haben.“

„Stolz, ſagte ich, iſt allerdings die beſte Gewährſchaft gegen Sklaverei. So lange ein Volk ſtolz iſt, bleibt es frei nach außen und innen, bleibt es bewahrt vor der Despotie, ſie komme von oben oder von unten. Im Gelüſt zur Republik liegt blos das erbitterte Schamgefühl, ſo lange Knechtsgeſtalt getragen zu haben. Der Ausbruch dieſer Entrüſtung ſollte ſich gegen uns ſelbſt wenden, ſtatt gegen die Fürſten, denn zur Despotie die dieſe übten, gehörten doch immer Zwei, Einer der da knechtete, und Einer der ſich knechten ließ. Daß ſich gegen die Fürſten der Aufruhr dieſes Schamgefühls richtet, verbirgt mir noch keine Republikaner, d. h. vor Gott und Menſchen freie ſelbſtändige Männer.“

Der Mann aus Preußen gab das im Allgemeinen zu, meinte aber doch, hier helfe keine Logik mehr, die Gewalt müſſe entſcheiden. Über Wirtemberg das er ſeit Jahren kennen gelernt, gab er mir Winke die den Stand der Parteiung als gefahrdrohend genug erſcheinen ließen.

„Wie iſt es möglich? rief ich. Zur Republik greift in Deutſchland nur der verführte Leichtſinn oder die Verzweiflung die alles, auch das Heiligſte opfert. Alles aber was wir vom Wirtemberger wiſſen, ſein Phlegma, ſeine Solidität, ſein Tief- und Schwerſinn, alles was wir ſchwäbiſch nennen und was weſentlich deutſch iſt, ſcheint mir allem entgegen zu ſein was beim ſanguiniſchen Mann des badiſchen Landes zum Umſturz nach franzöſiſchem Geſchmack verleitet.“

„Wenn es beim Schwaben gährt, ſagte mein Reiſegefährte, ſo gährt es nicht oberflächlich, ſondern aus dem innerſten Grunde; der Ausbruch iſt langſam, aber die Beweggründe ſitzen heimlich ſehr tief. Ein hervorſtechender Zug des Schwaben iſt ſein Argwohn. Was wir Heimtücke nennen, ein ächt deutſcher Begriff, iſt weſentlich ſchwäbiſch. Der Schwabe trägt nach. Er trägt ſeinen Fürſten alten Unbill gründlich nach. Iſt doch ſeit dem Jud Süß nirgend wie in Schwaben der Judenhaß in Blüthe.“

Digitized by Google

„Ich verkenne nicht, ſagt' ich, die Schattenſeiten des ſchwäbiſchen Charakters, auch nicht an ſeinem Stolze den ich pries, die allzu herbe Schaale. Die filzige Kargheit gegen alles was dem Wirtemberger fremd iſt, wirkt beleidigend, und im verſchloſſenen Dünkel des kleinen Selbſtgefühls geben dieſe Schwaben im Winkel ihrer Provinz kaum dem ſtolzen Britten etwas nach. Aber dieſer Eigenſinn wird doch durch mildere Seiten ihres Weſens, dünkt mich, wieder gebrochen. Ihr biederber Scherz begünſtigt, ihre Jovialität, ihre Vergnüglichkeit in der Dämmerſtunde, ihre Freundlichkeit" —

„Freundlich iſt der Schwabe nie, unterbrach mich mein Gegner. Iſt der Argwohn gegen den Fremden geſchwunden, was freilich ſchwer hält, dann wird er traulich; er iſt dann mehr als freundlich, er iſt freundſelig, und ein Kind erſchließt ſich uns dann mit dem ganzen Reichthum ſeiner idylliſchen Natur. Das bleibt aber nur für Wenige ein Gewinn. Der Schwabe hat es zu keiner großen Stadt gebracht; es fehlen ihm die Vorzüge, freilich auch die Nachtheile ſolcher Concentration der Kräfte; es fehlt ihm der Austauſch der Gegenſeitigkeit, die Reibung der verſchloſſenen Kräfte die dieſe erſt entwickelt und wachſen läßt. Aber zur Revolution iſt der Schwabe deßhalb nicht unfähig; ſie geſtaltet ſich bei ihm als Bauernkrieg. Im ſchwäbiſchen Trotz und Murrſinn liegt der Möglichkeit nach viel Element zum Umſturz. Auch daß der Schwabe Proteſtant iſt, ſichert ihn nicht vor gewaltſamem Durchbruch ſeines Gährungsſtoffes. Proteſtantiſcher Pietismus kann weit wühleriſcher, weit hartnäckiger, gegen Welt und Staat widerſpenſtiger ſein als aller Katholicismus." —

Das fiel mir auf's Herz. Der Geiſt politiſcher Gährung könnte ſich beim Schwaben eine religiöſe Stimmung geben, und dann würde bei ihm jener Puritanismus möglich, der allerdings um „ſeines Gottes" willen den Thron zertrümmert. Ich mußte das im Stillen bei mir bedenken. Zugleich maß ich jedoch meinen Gefährten von neuem mit ſorgſamem Blick. Es war nicht zufällig, es war eine natürliche Gedankenverbindung daß ich mich jetzt wieder erinnerte ihn an der Seite des General Radowitz geſehen zu haben. Er gehörte zu deſſen Genoſſenſchaft, und ſo ward mir denn auch der Seitenblick auf den proteſtantiſchen Pietismus erklärlich, der dem denkenden Katholiken einen unüberwindlichen Widerwillen erregt. Dabei beruhigte ich mich, denn ich fand es begreiflich, wenn dem Schwabenland von jenem Standpunkt aus zu nahe geſchehen. —

Der nächſte Eiſenbahnzug hatte uns aufgenommen, und da wir auf der Station die Einzigen die einſtiegen waren, blieben wir ungetrennt und ſaßen uns nahe genug, um die weitere Berührung, falls ſie geſucht wurde, zu erleichtern. Major X. — ich bin nicht befugt ſeinen Namen zu nennen, und der Officiere die nach Ulm commandirt ſind, kann es mehrere gegeben haben. — Major X. gehörte zu Denen die nie von ſelbſt ein Geſpräch anknüpfen. Sie ſind reich genug, oder ſcheinen hinlänglich geſammelt zu haben um noch Bedürfniſſe zu fühlen. Angeregt, theilen ſie aber gern vom Überfluß mit. Allerdings kann man die Menſchen auf der Reiſe in Solche theilen die immer nur fragen, als lebendige Fragezeichen durch die Welt ziehen, und in Solche die immer nur antworten, wenn man ſie durch eine Frage ſchüttelt. Ich gehöre zu Denen die gern ſchütteln; ich rühre gern an und um. Da ich von Heidelberg in's Schwabenland hinein nur bis Stuttgart wollte, ſo blieb mir Ulm entzogen. Aber ich konnte mir Ulm in abstracto erobern, wenigſtens in den Anſichten und Meinungen die der preußiſche Mann vom corps de génie davon hatte. Ich ſprach meine patriotiſche Genugthuung aus daß Ulm endlich in wehrhaften Stand verſetzt ſein werde. Ulm, warf ich hin, iſt doch wohl der Schlüſſel zur Donau?

„In den Händen der Feinde, ſagte der Officier, in den Händen der Franzoſen iſt Ulm allerdings ein Schlüſſel zur Donau. In unſern Händen ſchützt es weder Wirtemberg noch Baiern, geſchweige Baden. Jene beiden Staaten ſchlugen deßhalb Mannheim zur Bundesfeſtung vor. Eben ſo wäre Homburg bei Zweibrücken wichtig als feſter Platz. Preußen baute Koblenz mit Ehrenbreitenſtein aus, machte Köln aus eignem Antrieb zur Feſte. Nehmen Sie Weſel, Jülich und Saarlouis dazu, ſo hat Preußen den ganzen Niederrhein ſyſtematiſch befeſtigt. Mainz und Landau reichen nicht aus, den Mittelrhein zu decken; ganz Baden liegt mit ſeiner Flanke blos, hat alle Thore offen!"

„Wir brauchen ein Königreich Schwaben, ſagt' ich, um den Oberrhein; ein Königreich Heſſen, um den Mittelrhein zu decken."

„Oder einen Schirmherrn für ganz Deutſchland, ſagte mein Widerpart, einen oberherrlichen Schutzvogt der ganz Deutſchland wehrhaft macht, Ein Kommando, Eine Ordnung, Eine Regel, Ein Syſtem zu Deutſchlands Schutz und Trutz." —

Vor der Hand wollt' ich wiſſen, wie weit die Republik im Süden alle feſte Neugeſtalt Deutſchlands im Stande iſt zu unterwühlen und zu hintertreiben.

(Artikel Zwei folgt ſpäter.)

Digitized by Google

Dramaturgiſche Studien, von Julius Moſen.

1.

Shakſpeare's Richard III. und das Dämoniſche.

Das Thema welches den Shakſpear'ſchen Dramen aus der engliſchen Geſchichte zum Grunde liegt, iſt der Untergang der mittelalterlichen Feudalherrlichkeit Altenglands. Wir ſehen insbeſondere in den drei Theilen Heinrich's VI. und in Richard III. den Zerfall der Romantik des engliſchen Baronenthums in den Bürgerkriegen der rothen und weißen Roſe, welchen die beiden blutsverwandten Häuſer Lancaſter und York um den Thron von England nach dem Tode Eduard's III., in welchem beide vereint geweſen waren, mit einander ſtritten. Ihm folgte Richard II. von York, welchen Heinrich IV. von Lancaſter ſtürzte, deſſen Haus nunmehr in ſeinen Nachkommen Heinrich V. und VI. die königliche Herrſchaft inne hatte. Letzterer wurde jedoch von ſeinem Vetter Eduard IV. aus dem Hauſe York entthront und ermordet. Auf Eduard IV. folgte deſſen Sohn Eduard V., ein zwölfjähriger Knabe. Seines Vaters Bruder Richard von Gloſter jedoch ließ ihn und ſeinen jungen Bruder erſticken und wurde als Richard III. König. Dieſer Kampf welcher 60 Mitglieder des königlichen Hauſes in Wechſelmord und die Hälfte des engliſchen Adels hinwegraffte, fand ſein Ende durch Heinrich von Richmond aus dem Hauſe Lancaſter-Tudor, welcher Richard III. in der Schlacht von Bösworth erſchlug, durch ſeine Vermählung mit Eliſabeth von York die beiden Häuſer vereinigte und unter dem Namen Heinrich VII. König wurde.

Während die engliſche Ritterſchaft in dieſem achtzigjährigen Kronkriege ſich verblutete, hatte der altſächſiſche Bauernſtand (die Yeomanerie) Englands ſich zum Kampfe um die alte Freiheit emporgearbeitet. Er bildete ſpäter den Kern der Revolution gegen Karl I. und die mit ihm vereinigten Kavaliere. Die Zwiſchenzeit nach den Kriegen der weißen und rothen Roſe bis zur Revolutionszeit bildete in ihrer Zerſetzung und Verweſung die Erdkrume, aus welcher die Wunderblume der Tragödie Shakſpeare's emporſproß. Noch war der Geiſt der Zukunft in ſeiner Sehnſucht nach realer chriſtlicher Freiheit nicht zu hiſtoriſchem Fleiſch und Bein geworden, doch hatte ſich die romantiſche Idee des Mittelalters wie ein Band aufgelöſ't und alle chaotiſchen Elemente der Gemüther zum Durcheinanderraſen bis zum wechſelſeitigen Verderben losgelaſſen. Die im Maßloſen ſich ſelbſt überbietende Leidenſchaft iſt die tragiſche Schuld jener Zeit und der Tragödie Shakſpeare's; — die dadurch von ſelbſt herbeigeführte Selbſtvernichtung — die Sühne.

Jene Zeit iſt der Vogel Phönix der ſich in den eigenen Gluthen zu Aſche verbrennt, aus welcher der junge Phönix der neuen Zeit geboren werden ſollte.

Hier bei Shakſpeare ſehen wir jedoch nur den Vernichtungsproceß des ſich ſelbſt zerfleiſchenden Baronenthumes.

Wie aus dem Leichenbrodem der Schlachtfelder und Lazarethe ſich peſtartige Krankheiten erzeugen, welche wie rächende Dämonen über die mit Blutſchuld beladene Welt hereinbrechen, ſo faßt unſer Dichter die verruchteſten Leidenſchaften aus der Peripherie jener Zeit in einem Individuum zuſammen, und läßt ſie in ihm ſich aus und zu Tode raſen. Waren dieſe Kämpfe aus keiner höheren Idee, ſondern nur aus wüſten Neigungen hervorgegangen, welche die Thiere mit dem Menſchen gemein haben, ſo darf es uns nicht wundern, wenn aus dieſem Übermuth und der Gewaltluſt im Mordſchauſpiel ſich endlich ein dämoniſches Menſchenthier entwickelt, welches Alles und ſich ſelbſt zuletzt überwüthet. Wir treffen auf ähnliche Weltzuſtände in der römiſchen Geſchichte bei Tiber, Nero und Domitian. Ein ſolches dämoniſches Weſen welches die Sünden ſeiner ganzen Zeit in ſich verarbeiten und verzehren muß, iſt Richard III. Er wird durch dieſe Aufgabe welche er löſen muß, eine tragiſche Perſon. Die Bezeichnung: „dämoniſches Weſen" bedarf einer Erklärung deſſelben.

Die Lehre davon iſt vielleicht ſo alt als die Menſchheit. Am reinſten hat ſie ſich bei den alten Ägyptern ausgeprägt, welche glaubten daß der Kreis des Mondes, der Erde, des Waſſers und der Luft mit Dämonen angefüllt ſei, welche Einfluß und Gewalt über die Elemente, Thiere und Pflanzen, Steine und Metalle, ja ſogar über die menſchlichen Gemüther ausübten. Sie ſind alſo die Elementarkräfte, gedacht als perſönliche Weſen. Da dieſe Elementarkräfte ſich bildend oder zerſtörend äußern, ſo zerfielen die Dämonen in gute und böſe. Den Griechen bedeutete nach Plato das Dämoniſche ein Mittelglied zwiſchen Göttern und Menſchen, „denn aus dem Dämoniſchen kommt uns alle Weiſſagung und die Kunſt der Prieſter in Bezug auf Opfer, Weihungen, Beſprechungen, allerlei Wahrſagung und Bezauberung." Da die helleniſchen Götter aber Natur-

Digitized by Google

götter, zu göttlichem Bewußtſein in der Schönheit verklärte Urkräfte der Natur ſind, ſo bedeutet das Dämoniſche von ſelbſt den geheimnißvollen Zuſammenhang des Menſchen mit dem Geſammtleben der Natur, mithin zunächſt die Thierſeele in ihm.

Steht der Menſch mit dem einen Fuße auf der oberſten Sproſſe der Thierwelt und mit dem andern auf der unterſten des Geiſterreichs, ſo begegnen ſich in ihm von ſelbſt zwei Gegenſätze welche gegen einander in Wechſelwirkung geſetzt ſind, um in gegenſeitiger Durchdringung und Überwindung ſich zur Bildung einer unſterblichen Individualität zu ſteigern. Damit iſt zugleich das Räthſel von der Exiſtenz des Böſen und Guten, von Fortdauer nach dem Tode, der Seligkeit und Verdammniß, der Löſung nahe gerückt.

Der Geiſt verhält ſich im Menſchen zu deſſen thieriſchen Gemüthselementen wie der Künſtler zu ſeinem Stoffe, aus welchem er ein Götterbild zu formen bemüht iſt. Je gewaltiger dem Geiſte dieſe Elemente zuſtrömen, deſto geſteigerter muß die Bildungsthätigkeit werden.

Iſt dieſe Bildungsthätigkeit in ungewöhnlicher Steigerung ihrer ſelbſt thätig, ſo prägt ſie ſich nach Außen hin in großen oder ſchönen Thaten oder Werken aus, indem ſie das Chaos der im Gemüthe gährenden Thierwelt dazu verarbeitet und vergeiſtigt. Hierher gehören die Helden, Geſetzgeber, Dichter und Künſtler die man daher mit zweifachem Rechte Genien nennt.

Verhalten ſich die beiden Elemente, das thieriſche und das geiſtige, in einem Menſchen zu träg und geben den Bildungsproceß auf, ſo ſucht ein jedes in ſeine Urquelle zurückzukehren. Es entſteht Melancholie bis zum Selbſtmord, oder Religionsſchwärmerei, verbunden mit geiſtigen und leiblichen Ausſchweifungen in Verſtückigung aller Kräfte.

Zuweilen aber gewinnt es den Anſchein, als ob das chaotiſch thieriſche Element im Moment der Menſchwerdung, von dem Geſtaltungsproceß derſelben gleich vom Anbeginn nicht vollſtändig aufgefangen worden und eine Lücke offen geblieben ſei, durch welche das alte Chaos mit düſterer Gewalt aus- und einziehe, ſo daß der bildende Geiſt von dem thieriſchen Elemente in ſeinem Wirken geſtört und ſelbſt zerſtört wird. Ein ſolches Menſchenweſen leidet fortwährend in einer innern Empörung gegen ſich und die Welt. Iſt in dieſer Weiſe die chaotiſch thieriſche Natur in einem ſolchen Weſen ſo übergewaltig daß ſie dem als Vernunft ſich darſtellenden Geiſte in ihr, nicht nur den Gehorſam verweigern, ſondern ihn ſogar zur Dienſtbarkeit zwingen kann, ſo entſteht vor uns das furchtbare Menſchenthier, welches den Löwen an Gewaltthätigkeit, den Affen an Bosheit, den Tiger an Blutgier und Grauſamkeit, die Hyäne an Tücke, Fuchs und Schlange an Liſt und die Ratte an Unzucht übertrifft. Das Menſchenthier theilt hier wieder mit dem Raubthier die Brüſte der alten gemeinſamen Mutter, und in der Steigerung des Inſtinctlebens ſteht es wieder in eigener inniger Beziehung zu ihr, und fühlt, beſonders wenn es weiblicher Natur iſt, den Zuſammenhang der Naturereigniſſe und das Zukünftige darin, wie man dies an verſchiedenen Thieren bemerkt. Hier trifft die Lehre vom Dämoniſchen im Menſchen mit der oben von Plato gegebenen, wieder zuſammen.

Ein ſolches dämoniſches Menſchenweſen kündigt häufig ſeinen innern Zwieſpalt ſchon in ſeiner äußern Geſtalt an, wie auch Richard III. ſich bezeichnet (daß er nur erſt halbfertig auf die Welt gekommen ſei). Man trifft Menſchen dieſer Art, welche auſſehen als wären ſie zuſammengefügt aus zwei Hälften ganz verſchiedener Menſchen, ſo daß zuweilen ſelbſt die eine Hälfte des Geſichtes von der andern verſchiedene Umriſſe hat, und man wähnen möchte, die eine Seite gehöre einem hohnlachenden Teufel, die andere einem weinenden Engel an. Es ſind nach dem gemeinen Ausdruck die von Gott Gezeichneten, vor welchen man ſich hüten ſoll. Man darf jedoch dieſe Anſicht nicht zu ſtrenge feſthalten, denn zuweilen verbirgt ſich gerade das Dämoniſche in eine gleißende Hülle, wo es nur um ſo verſteckter und gefährlicher walten kann, während der offen in der Geſtalt hervortretende Zwieſpalt einen aufrichtigen Kampf mit ſich und der Welt, ſo furchtbar er auch ſein mag, muthig ankündigt.

Betrachten wir jetzt Richard III. unter dieſem Geſichtspunkte, ſo finden wir dieſen Dualismus innerlich und äußerlich bei ihm ausgeprägt. Das gewaltige Thierweſen in ihm hat den Geiſt zu ſeinem Knechte gemacht; er gebraucht ihn als Verſtand zur Schärfung ſeines Inſtinktes, zu Liſt und Trug in der Gewaltthat. Sein Seelenleben hat ſich in ihm verkehrt, das chaotiſche, thieriſche Element, welches mit der Natur eines Tigers die meiſten Züge gemein hat, fühlt ſich im Zwieſpalte mit dem ſittlichen Bildungsgeſetz des göttlichen Geiſtes in ihm, und tritt von ſelbſt der geſellſchaftlichen Welt und ihrer ſcheinbaren Harmonie herausfordernd entgegen. Er hat es inſtinktartig herausgefühlt daß dieſer Frieden nur bedingt iſt durch die Ermattung der Kräfte. Der blaſirten Welt erklärt er den Krieg: er iſt gewillt ein Böſewicht zu werden! d. h. das mit Bewußtſein zu ſein, was er eigentlich ohne daſſelbe ſchon geweſen iſt.

Digitized by Google

Der Dichter läßt ihn in seinem Auftrittsmonolog von sich sagen:

„Ich, roh geprägt, entblößt von Liebesmajestät —
Ich um dies schöne Ebenmaß verkürzt —
Von der Natur und Bildung falsch betrogen,
Entstellt, verwahrlost, vor der Zeit gesandt
In diese Welt des Athmens“ —— u. s. w.

Er ist also eine dämonische Natur, welche den innern Zwiespalt auch äußerlich an sich trägt. Jeder Mensch wählt gern die Tracht und die Farbe derselben nach seiner Gemüthsart; die eines Raubthiers waltet in Richard vor. Ich würde ihn daher am liebsten mit einem braun-, gelb- und schwarzgestreiften Waffenrock, in schwarz- und grauegestreiften Unterkleidern, mit einem schwarzen Barett und einer rothen Feder darauf in den ersten 3 Acten erscheinen sehen. Sein linkes Bein ist etwas kürzer als das rechte, wodurch ein hinkender Gang entsteht. Die linke Brust ist wie eine Trutzwehr vor dem harten Herzen, dagegen die rechte Schulter stark erhöht, so daß die linke Seite wie zum Trutz, und die rechte wie zum Kampfe vorgebildet erscheint. Er trägt keinen Bart, die Backenknochen, die beiden Muskeln der Oberlippe und das zwiegespaltene Kinn treten stark hervor. Wie es in England häufig in Folge der Mischung der brünetten normannischen und der blonden sächsischen Race vorkommt, hat er schlichtes rothblondes Haar, glatt über die Stirne hinüber gleich lang geschnitten, dagegen seiner zwiespältigen Natur gemäß große schwarze Augenbrauen, welche stark über die Augen vortreten, als wollten sie dem lauerndem Blicke zum Verstecke dienen; seine Gesichtsfarbe ist hell und wenig röthlich.

Mit diesen Mitteln wird es dem Darsteller im Verlaufe des Stückes möglich, nach den verschiedenen Situationen entweder abschreckend oder einnehmend und bestrickend zu erscheinen. Dieser Dualismus der äußern Mittel bedingt zugleich einen doppelten Ton der Sprache, so daß, wenn das Raubthier in ihm mit sich selbst spricht, ihm ein tiefer, rollender Brustton, und wo er mit Andern verkehrt, bei welchen er das göttliche Wesen in sich zum Anschein von Bravheit und Redlichkeit gebraucht, ein starker, mittlerer Brustton zu Gebote steht.

So wird er gleich den ersten Monolog mit den Worten:

„Taucht unter, ihr Gedanken, Clarence kommt!“

in tiefer, in sich selbst hineinredender Baßstimme endigen, und gleich mit der ehrlichen mittlern Baßstimme den Bruder Clarence begrüßen:

„Mein Bruder, guten Tag!“

So lange Richard das Amt der Zerstörung gleichsam als Werkzeug der rächenden Natur gegen Alle welche sich gegen ihre moralische Weltordnung versündigt haben, vollstreckt, scheint er in ihrem Dienste geweiht und gefeit. Sie rüstet ihn aus mit der gewaltigen Stimme der Natur in seiner Werbung um die leichtbethörte Anna: sie wird sein Weib. Er kehrt durch eine abergläubische Wendung den Fluch der Margaretha, dieser wüthenden Megäre aus dem gestürzten Hause Lancaster, auf ihr eigenes Haupt zurück, indem er, ehe sie noch seinen Namen genannt hat, den ihrigen ausruft. Er reißt den König Eduard IV. seinen Bruder, den in sich hohlen und verzehrten Wollüstling, zur Einkerkerung Clarence's und zur Ausstellung des Mordbefehls gegen ihn; dieser stirbt nicht schuldlos, er bekennt sich selbst Act. I. 4. des Mordes und Verrathes schuldig. Es gelingt Richard Protector, sogar König zu werden, nachdem er die Häupter aller Barone welche ihm im Wege standen, mit einem Handschlage hinweggeräumt hatte. Sie Alle waren des Todes schuldig als Mörder und Verräther! — Aber jetzt streckt er mit seinem Helfershelfer Buckingham die mörderischen Hände nach dem Leben der beiden Prinzen seines Bruders, Eduard's des Prinzen von Wales und Richards von York, aus. Sie sind unschuldige Kinder, in ihrer Ermordung ruft er die rächende Mutter Natur gegen sich selbst heraus, welche auch in seiner Mutter Act. IV. 4. ihm entgegentritt und den Mutterfluch auf sein Haupt ruft. Jetzt verläßt ihn alles Glück. Richmond, aus dem Hause Lancaster, kehrt aus Frankreich mit einer Flotte als Kronprätendent zurück. Der gefürchtete und gehaßte Tyrann ist von Verrath umgeben, er hat zwischen sich und der Menschheit die Brücke abgebrochen, selbst seine Werkzeuge wie Bukingham hat er von sich geworfen. Er ist plötzlich allein wie ein Raubthier, umringt von Jägern. Die ganze Welt wirft ihn auf sich selbst zurück, und aus dem Abgrund seines Innern steigt die beleidigte Gottheit empor und läßt die zwiegespaltene Seele in ihrer Selbstvernichtung vor unsern schaudernden Augen sich darlegen.

Der furchtbare Traum Richard's, welcher in den Erscheinungen, Flüchen und Segnungen Act V. an uns vorüberzieht, ist das letzte Gericht über ihn, vor welchem der göttliche Geist in ihm als Ankläger, das dämonische Thierwesen als Angeklagter, und das erwachte Gewissen als Richter spricht.

Da die Stelle dieses Monologs von dem Darsteller im nothwendigen Wechsel der Stimme leicht vergriffen wird, so dürfte es das Verständniß erleichtern, wenn

Digitized by Google

ich die verſchiedenen Stimmen, welche hier in Richard laut werden, auseinanderlege. So aber trägt ſich dieſer Proceß in verſchiedenen Stimmmodulationen vor:

„Geiſt: Was fürcht' ich denn? Dämon: Mich ſelbſt!
Geiſt: Sonſt iſt hier Niemand?
Dämon: Richard liebt Richard. Geiſt: Das heißt?
Dämon: Ich bin ich.
Geiſt: Iſt hier ein Mörder? Dämon: Nein! Das Gewiſſen: Ja! ich bin hier!
Dämon: So flieh! Geiſt: Wie, vor Dir ſelbſt? Das Gewiſſen: Ich möchte rächen. —
Geiſt: Wie? mich an mir ſelbſt? Dämon: Ich liebe ja mich ſelbſt.
Geiſt: Wofür? für Gutes
Das je ich ſelbſt hätt' an mir ſelbſt gethan?
Das Gewiſſen: O leider nein! Vielmehr haß' ich mich ſelbſt.
Verhaßter Thaten halb, durch mich verübt.
Geiſt: Ich bin ein Schuft! Dämon: Doch ich lüg', ich bin es nicht.
Ther, rede gut von Dir! Geiſt: Ther, ſchmeichle nicht!"

Und nun folgt der Richterſpruch des entſetzlichen Gewiſſens, der beleidigten Majeſtät der moraliſchen Weltordnung in ſeiner ihn zertrümmernden Verzweiflung:

„Hat mein Gewiſſen doch viel tauſend Zungen,
Und jede Zunge bringt verſchiedenes Zeugniß,
Und jedes Zeugniß ſtraft mich einen Schurken.
Meineid! Meineid im allerhöchſten Grad,
Mord! grauſer Mord im fürchterlichſten Grad,
Jedwede Sünd', in jedem Grad geübt,
Stürzt an die Schranken, rufend: ſchuldig! ſchuldig!"

Und ſo bedeutet die nachfolgende Schlacht, in welcher er tapfer fällt, nur das Schaffot, Block und Beil unter welchen der überführte Verbrecher ſeine Verbrechen leiblich mit dem Tode büßt.

Öſtreichiſche Opfer.

Wenzel Meſſenhauſer. — Hermann Jellinek.

1.

△ Unter den Opfern der Soldatentyrannei in Wien ſind es, nächſt Robert Blum, dieſe beiden Männer, deren tragiſches Schickſal die tiefſte Theilnahme gefunden, deren gerichtlicher Mord alle Gemüther mit Entſetzen erfüllt hat. Kaum dürfte es zwiſchen zwei Individualitäten in ihrem ganzen Weſen, ihrem Geiſte und Charakter eine größere Verſchiedenheit geben als zwiſchen Meſſenhauſer und Jellinek. Sie blieb ihnen ſelbſt im Tode, der ſie vereinigt, den ſie für dieſelbe Sache erlitten. Der Heldenmuth, mit welchem der Eine, die Faſſung und Ruhe, mit welcher der Andere geſtorben, ſind eben ſo verſchieden dem moraliſchen Urſprung nach wie im Ausdruck.

Meſſenhauſer war bis zu dem Augenblicke, wo er ſeine hochwichtige Stellung in der Wiener Octoberrevolution einnahm, wenig bekannt. Er hatte nach außen ein dunkles Soldatenleben, nach innen ein einſames Dichterleben geführt.

Über ſeine Jugend wüßten wir kaum etwas zu ſagen. Nur ſo viel ſcheint uns gewiß, daß er zu denen gehörte, welche die Freiheit um ſo heißer lieben, weil ſie als Knechte geboren, ſie um ſo beſſer verſtehen, weil ſie die Sclaverei gelernt. Aus der amtlichen Kundmachung ſeiner Richter erfahren wir, daß er zu Proßnitz in Mähren vor etwa 35 Jahren das Licht der Welt erblickt. Man erzählt nur daß er der Sohn eines Tambours war, und früh als Gemeiner in den Militärdienſt trat. Es bedarf, glaube ich, keiner weitern Angaben, um uns in den weſentlichſten Beziehungen ſeine Jugendeindrücke zu verdeutlichen. Wir denken uns gewiß nicht zu viel, wenn wir ihn uns als Kind umgeben denken von Armuth, Geiſtesverfinſterung und allem Druck, aller Erniedrigung einer Lebensſphäre in welcher die Menſchenwürde vernichtet und die geiſtige Kraft in demſelben Maße gelähmt und ertödtet iſt, als die rohe, körperliche mit der Zuchtruthe gebildet, mit Stahl und Eiſen gehärtet wird zur willenloſen Frohne. Meſſenhauſer muß indeß Gelegenheit gefunden haben, ſeine Fähigkeiten in jeder Richtung zu entwickeln und ſie mit allem Nachdruck geltend zu machen. Für das Eine zeugt ſein edler, geläuterter Sinn, der ſich den ſittlichſten Lebensfragen zuwendete; für das Andere die Anerkennung die ihn in Friedenszeiten ſo raſch förderte. Denn obgleich nirgends weniger als in dieſem Kreiſe das Verdienſt nach ſittlicher Schätzung beſtimmt wird, ſo tritt doch auch hier eine ſolche unfreiwillig ein, ſobald der begabte Geiſt ſich mit jener imponirenden Macht äußert, die ſie überall erzwingt.

Wir finden Meſſenhauſer in Wien als k. k. Oberleutnant in trautem Freundesumgang und poetiſchem Verkehr mit gleichgeſtimmten Jünglingen. Wie ſo oft edle Naturen ſich gerade an den Gegenſätzen erheben, an die ſie mit ihren Neigungen und tiefſten Bedürfniſſen ſich ſtoßen, ſo war es auch bei Meſſenhauſer. Der Despotismus, an den er ſich äußerlich gebunden ſah, machte ihn innerlich um ſo freier; der Formenzwang, den er an ſich fühlte, der gleißneriſche Schein einer ſeelenloſen und erkünſtelten Gemeinſchaft trieb ſein Gefühl um ſo mehr zu inniger, unbegrenzter-Hingebung an ein Naturleben und ſeine ganze Ideenthätigkeit zur Berechtigung des perſönlichen Willens, zu dem frei einigenden Geiſte der Liebe. In dieſem Geiſte, der aus den Widerſprüchen ſeiner Verhältniſſe ſo mächtig hervortrat, geſtaltete er die erſten poetiſchen Lebensbilder, die er in die Öffentlichkeit brachte. Es ſind Novellen die in drei Bänden unter dem Titel „Wildniß und Parquet" 1847 in Wien erſchienen. Anders mußte es freilich werden, als dieſe Widerſprüche

Digitized by Google

nicht blos ſein Denken und Fühlen berührten, ſondern auch in ſein Handeln eingriffen. Da kam er in jenen Conflict, für den keine andere Löſung möglich iſt als völlige Aufhebung des Gegenſatzes, indem man entweder aus ſich ſelbſt herausträte oder aus dem feindlichen Element. Meſſenhauſer ſchwankte, er war nicht unabhängig und entſchloſſen genug, einen entſcheidenden Schritt zu thun, der doch einmal geſchehen mußte, und bei welchem ſeine Entſcheidung ja keine zweifelhafte war. Das büßte er mit allen Schmerzen, die eine ſolche Entzweiung in uns hervorruft.

Es war nämlich im Jahre 1846, als Meſſenhauſer zuerſt erfahren mußte daß ſein beilloſes Pflichtverhältniß ihn zu nichts Geringerm trieb als zu moraliſchem Selbſtmord, zum Vernichtungskampf gegen ſeinen innerſten Glauben, zur Unterdrückung ſeiner ſchönſten Überzeugungen. Krakau hatte ſich erhoben, die unglückliche Stadt welche für den Schein von Selbſtändigkeit, den man ihr gelaſſen, unter der eiſernen Wucht dreier Scepter ſeufzte; die Bewegung ergriff die Polen auf preußiſchem Gebiet wie in Galizien. Bekanntlich übernahm es Öſtreich, den revolutionären Brand mit Strömen von Blut zu löſchen. Es ſendete ſeine Truppen aus, und warb in den Bauern die grauſamſten Mörder jener Edelleute die zugleich edle Menſchen waren. Meſſenhauſer, damals im Regimente Deutſchmeiſter, war gezwungen dem Kriegsrufe zu folgen. Seine Freunde machten ihm die bitterſten Vorwürfe. „Wie kannſt Du das? wie darfſt Du das? Du, mit Deinen Grundſätzen!“ ... Vielleicht war es ihm geradezu unmöglich aus dem Dienſte zu treten in einem Augenblick, wo man ihn zu den Waffen rief; er verwünſchte das Leben, er verzweifelte und antwortete ſeinen Freunden mit gebrochenem Herzen: „Ich werde hingehen und den Tod ſuchen!“ Er ging hin, und fand nicht den Tod, ſondern Nahrung für ein neues, begeiſtertes Leben, das er der Freiheit widmen, das er der Freiheit opfern ſollte; er ging hin, nicht als würde er von einer, wenn auch nur äußern, feindlichen Macht gedrängt, ſondern als hätte ihn ein tiefinnerer Zug, als hätte ihn nur die Beſtimmung hingeführt, „das unglücklichſte Heldenvolk der Neuzeit“, wie er die Polen nennt, in nächſter Nähe kennen zu lernen. Sein Aufenthalt in Lemberg*) machte ihn mit dem ganzen Weſen, dem öffentlichen und häuslichen Charakter dieſes Volkes innig vertraut, und er wandte deſſen Schickſalen eine lebhaft empfängliche Phantaſie zu, ein Herz voll Liebe und flammenden Rechtsgefühles. Er ließ die Eindrücke nicht verloren gehen, die ihn auf den friſchen Spuren der Gräuel und der Zerſtörung von allen Seiten überſtürmten; er ſammelte ſie in einem erſchütternden Gemälde das er von dieſen Bluthaten entwarf. Und dabei beruhigte ſich noch nicht der tiefempörte Geiſt, der ihn hier zu poetiſcher Mittheilung drängte: er verfolgte die Blutſpur des Deſpotismus bis in die nordiſche Reſidenz aus welcher die vernichtendſten Blitze auf Polen geſchleudert wurden, und zurück in die grauenvollſten Perioden politiſcher und religiöſer Tyrannei in England. Daraus ſchöpfte er den Inhalt ſeiner „Ernſten Geſchichten“*) die zugleich mit den „Polengräbern“ (bei Theodor Thomas) in Leipzig erſchienen ſind. Dem Umſtande, daß er ſelbſt dieſe dichteriſchen Arbeiten im Manuſcript nach Leipzig brachte, danken wir es, ihm einmal im Leben begegnet zu ſein. Ein Paar Wochen hindurch fiel im vorigen Winter den Beſuchern des Leipziger Muſeums ein Mann in öſtreichiſcher Officiersuniform auf, der ein ſehr fleißiger Zeitungsleſer ſchien. Sein Äußeres war nicht gerade impoſant, aber ſein bleiches Geſicht, von ſchwarzem Haar umſchattet, mit den ſcharfgeſchnittenen Zügen, in denen ſo viel freundliche Milde und zugleich ſo viel gedankenvoller Ernſt lag, hatte einen herzgewinnenden Ausdruck. Die Stunden die wir mit ihm zugebracht, ſind uns in treuer Erinnerung geblieben. Er las uns ſeine Novellen. Sein ſchlichtes, natürliches Weſen, in welchem Biederſinn und unbewachtes Feuer ſich auf den erſten Blick zeigte, der ſanfte, ruhige Ton ſeiner Stimme ließ einen eben ſo wohlthuenden als dauernden Eindruck nach.

Während in Leipzig ſeine „Ernſten Geſchichten“ unter der Preſſe waren, überraſchte ihn in Lemberg die erſte Nachricht vom Sturz der Julidynaſtie. Große, freudige Hoffnungen riſſen ihn hin, die er in einem Vorwort zu ſeinen Novellen laut in die Welt hinausrief:

„Die Larven des Abſolutismus, die prunkenden Lügen der Reaction werden Niemand mehr täuſchen. Sie ſind abgenützt. Die fleche Menſchheit ſtrebt ſich zu verjüngen.“

Daß der Mann welcher dieſes ſchrieb, daß namentlich der Verfaſſer der „Polengräber“ nicht länger öſtreichiſcher Officier bleiben konnte, liegt auf der Hand. Mit dieſer einzigen Novelle war er thatſächlich aus einer Genoſſenſchaft geſchieden, gegen deren Gewalt und Willkür er das unerbittliche ſchonungsloſe Urtheil nicht etwa blos der Romanleſer herausforderte, ſondern, wie er ſelbſt ſagt, Aller im deutſchen Volk, „Hoher wie Niederer, Großer wie Kleiner, Edler wie Gemeiner, die ernſt den ernſten Gang der Völkererlöſung betrachten.“ Was daher als die nächſte Urſache zu ſeinem Austritt aus dem Dienſte angegeben worden, ſei es ſeine Theilnahme an der Organiſirung der Nationalgarde in Lemberg oder was ſonſt immer, war nichts als ein gelegenheitlicher Anlaß, der ſich unter allen Umſtänden gefunden hätte.

Meſſenhauſer wurde entlaſſen, und ging dann, auch äußerlich ein freier Mann, nach Wien. Er ſetzte hier ſeine dichteriſche Thätigkeit fort, betheiligte ſich mit Herz und Hand an der neuen politiſchen Entwikelung, ohne jedoch beſonders einzugreifen; denn er blieb beſcheiden im Hintergrunde. Da brachen die Octoberereigniſſe herein, und jetzt wurde er zu ſeinem großen, gefahrvollen Amte erhoben von den Leitern der

*) Die Schilderung Lembergs in unſerer Zeitſchrift, 1848. Erſtes Halbjahr Nr. 15 war von Meſſenhauſer. D. Herausg.

*) Im zweiten Halbjahr 1848 unſerer Zeitſchrift lieferten wir eine Beurtheilung der „Ernſten Geſchichten.“

D. Herausg.

Digitized by Google

Bewegung, die ohne Eigenſucht, ohne Selbſtüberſchätzung ihre Sache den ſicherſten Händen anvertrauen wollten. Man ſieht daraus daß ſie von Meſſenhauſer ein ſo lichtes, fleckenloſes Bild in ſich trugen, wie wir es hier gezeichnet. Leider aber zogen ſich bald finſtere Schatten darüber, und es thut uns weh daß wir dieſe nicht zerſtreuen können. Es ſind gegen Meſſenhauſer ſchwere Beſchuldigungen laut geworden, Beſchuldigungen von um ſo größerm Gewicht, da ſie von ſeinen Freunden ausgehen, von denſelben die ihm ihr ganzes Vertrauen entgegentrugen. Namentlich wirft man ihm Unterlaſſungsſünden vor, Schwanken, Unentſchloſſenheit, einen faſt leichtſinnigen Hang nach Vermittelung, wo die Unmöglichkeit eine augenfällige war, und vor Allem daß er nicht energiſch an dem Grundſatz feſt hielt: Wer nicht für uns, iſt wider uns. Wir können das nicht bekräftigen, wir können es nicht widerlegen. Wir haben dem Schauplatz der erſchütternden Ereigniſſe zu fern geſtanden, um uns irgend ein Urtheil zu erlauben; dürfte ja doch ſelbſt der umſichtigſte Augenzeuge in dieſen ungeheuern und ſchmerzlichen Wirren kaum noch den Standpunkt für eine allſeitige und richtige Betrachtung gewonnen haben! Wir können nicht ſagen, welche Schuld Meſſenhauſer an dem Unheil hat, das ſo fürchterlich über Wien hereinbrach, wir können nicht ſagen, worin er fehlgriff, was er unterließ, was er zu viel, was er zu wenig that in dieſen ſchwierigen und verwickelten Verhältniſſen, wo Schwäche, Unkenntniß, Verrath auch die beſten Abſichten und außerordentlichſten Anſtrengungen Einzelner vereitelten. Aber es drängt uns zu glauben daß ſeine Fehler nicht blos die Untugenden eines ſchwachen Charakters, ſondern auch die Irrthümer eines edlen Herzens waren. Wir finden einen Troſt darin daß alle Parteien das Mitgefühl für ihn theilten als der Würgengel ſchon über dieſem Haupte ſchwebte, welches ſich freiwillig den mörderiſchen Richtern preisgegeben. Alle vereinigten ſich in ſo inſtändigem Bitten um ſeine Begnadigung, daß man ihr mit feſter Zuverſicht entgegenſah.

Windiſchgrätz hat den Glauben an die ſittliche Begriffsfähigkeit ſeiner Durchlaucht mit Pulver und Blei zu Schanden gemacht; Meſſenhauſer aber, kann er auch gegen ſchwere Anklagen ſich nicht mehr vertheidigen, ſo gab er doch in ſeinem Tode eine erhebende Antwort auf ſolche die zu weit gehen, auf Verdächtigungen die er nicht verdient.

Möchte es wahr werden, was ein Correſpondent der Augsburger Allg. Ztg. behauptet: Meſſenhauſers Tod habe ſelbſt die erbittertſten Gegner mit ihm verſöhnt! Dieſer Correſpondent bekennt ſich ſelbſt entſchieden als einen politiſchen Gegner Meſſenhauſers; gleichwohl ruft er ihm die ehrendſten Worte nach, Worte, die uns eine hohe Befriedigung gewährt haben. „Durch eine lange Reihe von Jahren, ſagt er, kannten wir Meſſenhauſer als den liebenswürdigſten Geſellſchafter, als ein durch und durch poetiſches Gemüth, das nur in Beglückung Anderer, in rückſichtsloſer Selbſtverleugnung das eigene Glück fand. Nie iſt ein Mann heldenmüthiger geſtorben als Meſſenhauſer. Seine ſonſt etwas gebeugte Geſtalt war nie ſo gerade, ſeine Haltung nie ſo ſtolz, ſein Blick nie ſo ruhig erhaben, als da er zum Tode ging. Seine Stimme war als er mit unverbundenen Augen ſelbſt commandirte, bis zum letzten „Feuer“ ohne Schwanken, klar, ruhig und tönend, wie wir es immer von ihm gewohnt waren. Ein Schrei des Schmerzes erſcholl aus hundert Kehlen als dieſes Herz, deſſen liebevolle Güte nie einer Regung des Haſſes fähig war, unbarmherzig von den Kugeln zerriſſen ward.“

Zur Chronik der Gegenwart.

Berlin, den 8. Januar.

[Wahlbetriebe; Geſellſchaftsleben; Theater; die Friedrich-Wilhelmſtädtiſche Bühne.]

⊙ Wahlumtriebe! Überall geheime Verſammlungen, Wahlbeſprechungen, Verabredungen, welches Alles Herr v. Wrangel nicht hindern kann, da man bedacht iſt, alle dieſe Verſammlungen in Privathäuſern zu halten, wohin denn die jetzt des Kriegsgottes Verhältniſſe Arm nicht reichte. Die Reaction iſt bei dieſen Wahlvorbereitungen die mächtigſte der Parteien, denn ſie hat das Geld und vielleicht auch die Regierung auf ihrer Seite. Das letztere wenigſtens muß man glauben, wenn man das geheime Programm ihrer Wahloperationen lieſt, welches die demokratiſche Partei durch Verrath eines Reactionärs erhielt. Die Agenten welche die reactionäre Partei in das Land ausſchickt, werden in dieſem Manifeſt aufgefordert, ſich beſonders bei den Bauern und Landbewohnern zu erkundigen, was ihnen fehlt, welche Verbeſſerungen, Einrichtungen, Wege- und Chauſſeebauten ſie wünſchten, und darüber ſogleich hieher an das Centralcomité zu berichten, damit dieſe Wünſche möglichſt ſchnell könnten berückſichtigt werden. Die demokratiſche Partei beabſichtigt dieſes Manifeſt der Reactionäre in allen Zeitungen abdrucken zu laſſen. Die reactionäre Partei dagegen hat bereits eine „Enthüllung der Wahloperationen der Demokraten“ veröffentlicht, aus der, wie der „Verein zur Wahrung der Intereſſen der Provinzen“ behauptet, die Abſicht hervorgehe, überall Wahlen im radicalen Sinne hervorzurufen, und durch eine auf dieſe Weiſe zuſammengeſetzte Kammer die alten Umſturzpläne, die alte Anarchie wieder zu erneuern.“ — Die Erbitterung iſt auf beiden Seiten gleich groß, und dieſe politiſche Erbitterung ſchleicht ſich in alten Verhältniſſen, ſogar im engſten Familienleben ein. Menſchen die ſich bis dahin gemüthlich eng verbunden wähnten, werden durch ihre politiſchen Anſichten jetzt von einander gerriſſen, Freunde langer Jahre ſtehen ſich jetzt plötzlich feindſelig gegenüber, die Eltern zerfallen mit ihren Kindern, ja ſelbſt Ehegatten beginnen ihre erſten Zwiſtigkeiten über ihre verſchiedenen politiſchen Anſichten. „Denken Sie nur, mein Mann iſt Reactionär!“ ſagte mir neulich eine ſehr liberale Frau. — „Und wie verhalten Sie ſich dabei? fragte ich. — „Anfangs iſt es oft zu betrübenden Scenen zwiſchen uns gekommen, erwiederte ſie, aber dann haben wir uns vor einigen Monaten das feierliche Verſprechen gegeben niemals mehr über Politik mit einander zu ſprechen, und ſeitdem leben wir wieder in alter gewohnter Eintracht mit einander. Ich

Digitized by Google

habe ihn Jahre lang geliebt, bevor ich mich für die Politik intereſſirte, und deshalb ſoll dies neue Element das in mein Leben getreten iſt, die ältern Bande nicht zereißen!" — Daß unter ſolchen Verhältniſſen das geſellige Leben leidet, ja, faſt ganz darnieder liegt, können Sie denken. Niemand wagt eine größere Geſellſchaft zu geben, weil er fürchten muß daß es dabei zu den erbittertſten Streitigkeiten kommt; man zieht es daher vor, immer nur kleinere Kreiſe Geſinnungsgleicher zu vereinigen. Auch die ſogenannte haute-volée vermeidet es Soiréen zu geben, und ſelbſt die Miniſter haben noch bis jetzt keine beſtimmten Empfangstage eröffnet.

Wir ſind alſo mit unſerer Luſt, uns zu zerſtreuen, lediglich auf das Theater angewieſen, und da iſt es freilich ſchlimm daß dies jetzt namentlich im Drama ſo wenig des Neuen und Anziehenden darbietet. Dies liegt hauptſächlich an dem Mangel an hervorragenden Bühnentalenten, ſowohl im Drama wie in der Oper. Wir haben keine einzige erſte Sängerin von Bedeutung, keinen einzigen großen Tenor oder Baß, wir haben im Schauſpiel keine einzige jüngere Heldin, ſogar kein einziges junges Mädchen auf unſerer Bühne; unſere Jungfrau von Orleans, unſere „Unſchuld vom Lande", unſer Käthchen von Heilbronn, unſere „Klärchen", und „Grethchen" werden von Müttern und Großmüttern geſpielt*). Von der Großmutter Trelinger ſah ich neulich die Adelheid im Götz von Berlichingen; es war wunderbar wie der ſchöne jugendliche Franz dieſe Adelheid lieben konnte! — Aber Eins haben wir noch, einen Liebhaber. Hendrichs hat ſich noch ganz ſein jugendliches Feuer und die Lebhaftigkeit ſeines Spiels bewahrt; er iſt, den kalten, winſelnden, heiſeren oder zirpenden Liebhaberinnen gegenüber immer von wohlthuender Wärme. —

Bei dieſem allgemeinen Andrang zum Theater gewinnt unſere dritte Bühne, das „Friedrich Wilhelmſtädt'ſche Theater" des Hrn. Deichmann, täglich mehr an Bedeutſamkeit, und übt jetzt eine bedeutende Anziehungskraft durch das Gaſtſpiel der Damen Julie und Thereſe Hermann, welche letztere, ein junges Mädchen von 17 Jahren, gewiß einſt eine bedeutende Schauſpielerin werden wird. Sie iſt von der Natur mit den glänzendſten Mitteln ausgeſtattet, außerordentlich ſchön, dabei anmuthig und gewandt, und mit einem herrlichen Organ begabt. Die Dandies der Beletage, welche vorzugsweiſe dies Theater beſucht, ſind entzückt von der ſchönen jungen Liebhaberin.

Leipzig, Anfang Januar.

[Gutzkow's Ottfried.]

— Jeder Autor hat Lieblingsideen. Wie Fürſt Reuß auf gewiſſen Principien, treiten Poeten gern auf Steckenpferden. Zu Gutzkow's ſtehenden Figuren gehören im Drama wie im Roman Helden die nicht wiſſen wo ſie mit ihrem Herzen hingehören. Gutzkow's Liebeshelden machen verzweifelte Verſuche, ſich zu verlieben, machen Experimente mit ihren Empfindungen. So im „weißen Blatt", wo Einer mit dem leeren Stück Papier und mit dem leeren Herzen wie närriſch herumläuft. So Werner mit der Doppelattraction ſeiner Neigung. Im Wullenweber läuft der Feldhauptmann der freien Stadt Lübeck in drei Ländern der Welt herum und weiß nicht woran er ſich oder ſein Herz aufhängen ſoll. —

Ottfried iſt ein Pfarrerſohn vom Lande. Auf der Hochſchule geſſel er ſich im Kreiſe der Kavaliere; die Comteſſe gewöhnte ſich an ſeinen Umgang, ſchien ihn zu lieben", vermählte ſich aber Knall und Fall mit einem Baron. Das Gefühl der Verletzung und Zurückſetzung wegen ſeiner Geburt trieb den jungen Bürgersſohn zum Bewußtſein und zu ſeiner angeſtammten Sphäre zurück. Er ſucht den alten Vater wieder auf, und wie er ſich im's Landleben und an ſeinen Beruf gewöhnt, gewinnt er das Herz eines einfach guten edlen Weſens, das im Hauſe der vornehmen Familie als Aſchenbrödel gehalten und ſo gut wie auf's Land verſtoßen war. Als Predigtamtskandidat geht er nach der Reſidenz zur Probe und geräth von neuem in den Kreis ſeiner frühern Freunde. Graf Schönburgk, ein leichter, aber liebenswürdiger Kavalier, gewinnt ihn für ſich und ſeine Lebensbahn. Gottfried tritt wieder als Ottfried auf, wie er ſich früher vornehmer umtaufte. Er ſoll ſich von der Schweſter ſeiner Braut die Einwilligung zu ſeinem Herzensbunde erbitten, und die geiſtreiche Blaſirtheit der Dame ſieht in ihm einen Mann der zu Höherem beſtimmt iſt, auf der Wege des großen Lebens für ſeinen „Titanengeiſt" den Spielraum ſuchen und finden müſſe. Ottfried gefällt ſich zum zweiten Male in dem freien Müßiggang des höhern Lebens, in dem parfümirten Comfort der feinern Geſellſchaftswelt. — Dieſe Beziehungen und Anziehungen ſind intereſſant, und ſie ſind wahr in der modernen Entwicklung eines jungen genialen, ſich fühlenden Geiſtes. Gutzkow hat dieſen Doppelreiz des Lebens mit Scharfſinn und mit der bedeutſamen Beobachtungsgabe eines klugen Auges aufgefaßt. Allein ſein Thema führt lediglich zu Situationen, und deren Entwickelungen ſind nur in der Novelle möglich oder dankbar. Wir kennen ſeine Novelle nicht, nach der er das Drama geſtaltete, aber wir fühlen aus ſeinem Drama lediglich ſeine Novelle heraus. Selbſt die geiſtreichſte Scene des Schauſpiels, in welcher ſich Sidonie und Ottfried zu einander finden, hat nur im Romane ihre Stelle und ihre rechte Wirkung. Die Häufung kleiner Nebenfiguren im Stücke vermehrt die Staffage, macht aber das Stück damit nicht dramatiſcher, nur theatraliſch bunter. Der biedere Vater Pfarrer, und der blaſirte Commercienrath geben nicht ohne Glück modernſirten Iffland; die letztere Figur, ein Kulturnarr von heute, iſt jedoch nicht ſicher genug gezeichnet, und der vielfache kleine Situationsſtrödel gibt dem Stücke nur müßigen Füllſel. — Ottfried läßt ſich von Sidonien feſſeln, und vernachläſſigt Agathen; er läßt ſich von Schönburgk für einen neuen, höheren Lebenspfad gewinnen, bis er zum zweiten Male vor der frivolen Blaſirtheit der vornehmen Welt zurückſchreckt und zu Agathen zurückkehrt. Auch dieſer Moment iſt nicht dramatiſch wirkſam auf dem Zuſtändlichen der Novelliſtik herausgearbeitet. Der Abſagebrief an Sidonien iſt eine Rohheit die das Stück wie eine ungeſchickte Diſſonanz abſchließt. — Es gehört, glaub' ich, zu Gutzkow's poetiſchen Fehlern, ſeine Figuren mit denen er doch menſchlich wirken wollte, ganz kalt und ſeelenlos fallen zu laſſen.

Die Darſtellung auf unſerer Bühne war bis auf die Hauptgeſtalt eine gelungene. Hr. Wohlbrück ſpielte den Commercienrath mit Beifall; in Hrn. v. Othegraven, der mit Glück den Grafen gab, hat unſer Perſonal einen intereſſanten Zuwachs, ein entſchiedenes Talent, erhalten. Nur Hr. Richter, ein ſonſt vielſeitig ſchätzenswerther, gewandter und beliebter Darſteller, entſprach als Ottfried nicht den allzu vielfachen Erwartungen von Geiſt und Schwung, mit welcher dieſe Figur im Stücke angekündigt und angeprieſen wird, Erwartungen auf denen allerdings ſeine Wirkungen auf die Gemüther der Andern mehr als billig iſt, beruhen.

*) Frln. Unzelmann verläßt die Berliner Bühne.

Digitized by Google

[Wuttke in Frankfurt.]

— Robert Blums Erſatzmann für Leipzig erſtattete ſeinen Wählern Bericht über ſeine Stellung in der Nationalverſammlung zu Frankfurt. Nach der Anſicht eines Leipziger Vaterlandsvereines war Wuttke's Eintritt in den Reichstag „dem politiſchen Ehrgefühl widerſprechend.“ Seit ſeiner Wahl zum Erſatzmann war nämlich in Folge eines Zerwürfniſſes in das der hieſige Vaterlandsverein mit ſich ſelbſt gerieth, Wuttke ausgetreten. Die Partei welche Wuttke für ihr Geſchöpf hielt, glaubte ſeine Wahl annulliren zu können, wie ſie in Zwickau durch einzelne Mißtrauensvoten Biedermann aus ſeiner Stelle in Frankfurt verdrängen zu müſſen vermeint. Iſt dieſe Partei in Sachſen wirklich ſo übermüthig daß ſie glaubt über die Wahlen nach ihrem Gelüſt ſchalten zu können? Sachſen geiſtig ſo wehrlos um ſich von einer Partei knechten zu laſſen? — Wuttke gibt in ſeinem Bericht einen intereſſanten Aufſchluß über die Stellung der Klubbs in Frankfurt. Er unterſcheidet:

1. Äußerſte Linke: „Donnersberg“ und „Deutſcher Hof.“ (Im letztgenannten war Blum. Als Wuttke nach Frankfurt kam, hatte dieſe Linke noch einen dritten Klubb, den „Nürnberger.“ Beide Klubbs, ſagt er, ſind in großem Verruf.)

2. Linke: „Weſtendhall“ oder „Braunfels.“

3. Linkes Centrum: „Württemberger Hof“, ehemals ſehr ſtark, jetzt ſchwach.

4. Rechte: „Landsberg“, „Augsburger Hof“ und „Caſino.“ Unter andern Verhältniſſen würden die Mitglieder dieſer Klubbs eine gemäßigte Linke bilden; in Frankfurt ſind ſie die Rechte, obgleich die beiden erſtgenannten ſich zuweilen als linkes Centrum, das Caſino ſich als rechtes Centrum zu bezeichnen liebt. Durch einen gemeinſchaftlichen Ausſchuß haben dieſe drei Klubbs ſich unter einander zu gemeinſamen Schritten in wichtigen Angelegenheiten verbunden. Aus dem Caſino haben ſich neuerdings abgeſondert und Mitglieder anderer Klubbs angezogen, ohne bisher eine beſtimmte Stellung im Allgemeinen angenommen zu haben: der „Pariſer Hof“ und das „Hotel Schröder“, letzteres vorzugsweiſe von Öſterreichern beſucht.

5. Äußerſte Rechte (Vincke-Radowitz): „Milani.“ — Am Abende werden in dem Gaſthofe wo der Klubb ſeinen Sitz hat, die Geſchäfte der nächſten Parlamentsverſammlung durchgeſprochen, die Wahl verabredet, die Stimmgebung ausgemacht. Es handelt ſich im Parlament ſelbſt nicht mehr darum was Radowitz, Vogt, Jordan, Rieſſer in der Sache denken, ſondern wie Hotel Milani, der Donnersberg, Weſtendhall oder der Landsberg ꝛc. ſtimmen wird. Nachdem ſich in den Sitzungen ſoviel confuſe Cicero's breit gemacht, Gitelkeit, Dünkel und Unfähigkeit ſoviel leeres Stroh gedroſchen, iſt die Nationalverſammlung redemüde geworden; ein Demoſthenes und ein Mirabeau, ſagt Wuttke, würden jetzt als höchſten Triumph ihrer Beredſamkeit nur den Ruf nach Vertagung der Abſtimmung zu Wege bringen. Einige große Fälle abgerechnet, bei denen die Parteien ſich Hauptſchlachten liefern, leert ſich der Saal, ſobald ein Redner die fragliche Sache von ſeinem perſönlichen Standpunkt beleuchtet. Man ſitzt ſchon zu lange beiſammen, und iſt bei der nichtswürdigen Zeitvergeudung welche beſonders die Linke durch böswillige Interpellationen ſich zu Schulden kommen ließ, ſtillſchweigend übereingekommen, nach voraus in den Klubbs feſtgeſtellter Übereinkunft der Parteien abzuſtimmen. Die ganze Rechte, ſchreibt Venedey in ſeiner Reichstagsſchau, ſtimmt ſeit vielen Wochen ſtets wie nach der Trommel. Die Linke aber machte es ſo ſchon ſeit lange. Die wenigen Nichtklubbiſten, ſpottweiſe „Stegreifritter oder Strandläufer“ genannt, entſcheiden nichts. Die Abſtimmungen des Parlamentes könnten, ſagt Wuttke, füglich zu Stande kommen, wenn die Führer der Klubbs zuſammenträten und die Zahl ihrer Parteiſtimmen gegen einander in Abrechnung brächten.

Ätzbild zu Nr. 2.

Ecclesia militans.

— Unſer Künſtler liefert uns diesmal von ſeinen Phyſiognomiſchen Studien in der Paulskirche eine Gruppe ſprechender Köpfe, die ſich jetzt bei der Kaiſerfrage zu einer geſchloſſenen Phalanx zuſammenfanden. Es ſind die Streiter für das Reich der alten Kirche, es iſt die Ecclesia militans. Es ſcheint etwas gar Trauliches zu haben, dieſer Gemeinſchaft angehörig zu ſein. Es ſchwebt zwar heutzutage kein Glorienſchein mehr weder um ein einzelnes dieſer Häupter, noch um die ganze Sippe; allein Zuverſicht, Wohlbehagen und ein Gefühl des ſichern Hinterhaltes gibt ihnen eine unverwüſtliche Zuſammengehörigkeit. Bei der Kaiſerfrage iſt ihnen freilich in ihrer göttlichen Unfehlbarkeit bange geworden. Die drei Köpfe nun zur linken ſehen ſo bedenklich aus als fühlten ſie das aufſteigende Gewitter; ein proteſtantiſches Kaiſerthum würde dem Mittelalter in Deutſchland den Reſt verſetzen. Döllinger, links, ſieht wie ein ſchwieriges Fragezeichen aus; Radowitz, der Zweite links, ſtarrt drein als hätt' er Geiſter geſehen; der Dritte, mit der Brille, uns unbekannt mit Namen, läßt die Backen hängen, kneift die Lippen zuſammen, und ſchielt bitter ſchmerzlich zur Seite. Um ſo harmlos arkadiſcher ſchaut aber Rättig, der geſcheitelte Jüngling, von oben drein; iſt in ihm die Kindlichkeit des alten Glaubens noch ſitzen geblieben? Beda Weber, ganz unten rechts, blickt friedlich-beſchränkt-zuverſichtlich von unten nach der Höhe. Laſſaulx, zwiſchen Beiden in der Mitte, verhimmelt im lauernden Wohlbehagen ſeiner halb zugezogenen Augen; und Gfrörer, von den Beiden ganz rechts der Obere, iſt wieder ganz hartnäckiger, aber zutrauiſch gläubiger Michel. Nur ſein Nebenmann unter ihm, uns unbekannt, hat eine kritiſch ſatyriſche Miene mit eſſigſaurem Beigeſchmack. Er und Döllinger ſind die einzigen magern Kaplangeſichter in der Gruppe; den ſechs Andern hat die Sorge um die Kirche wenigſtens keinen leiblichen Abbruch gethan. — Ein beohachter Phyſiognom flüſtert uns zu, darauf Acht zu haben, wie vollſtändig, wenn nicht vorherrſchend das Syſtem der Unterkiefern und Backenknochen in dieſen Geſichtern ausgebildet ſei. Wenn, wie man fabelt, die Kirche einen guten Magen hat, ſo hat ſie zweifelsohne auch gute Kauwerkzeuge.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Ecclesia militans

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Ein Stück Leben nach dem Tode. — Das Belvedere bei Leutstetten. — Östreichische Opfer. 2. Jellinek. — Berliner Mährchen. — Ein Brief Louis Bonaparte's an Dr. Coremans. — Zur Chronik: Aus Berlin und Leipzig. — Die deutsche Grenzlinie in Posen. — Abbild zu Nr. 3.

№ 3. 18. Januar.

Ein Stück Leben nach dem Tode.

Erzählung von **Dinah Maria Mulock.**

(Nachdem das Athenaeum, eine der geachtetsten englischen Zeitschriften, den ersten Roman einer jungen Dame, „How to win love, or Rhoda's lesson, by Miss Dinah Maria Mulock.“ — London, 1848 — ungemein lobend angezeigt, sie „eine hervorragende neue Erscheinung in den Reihen der englischen Schriftstellerinnen“, ein Mädchen genannt, „das Perlen aus Tiefen bringe, welche nur der erprobteste Taucher zu kennen pflege“, öffnet es bald darauf in der Nummer vom 1. Juli seine sonst nur kritisirenden Spalten einer novellistischen Skizze derselben Verfasserin. Ohne ein Wort über diese Abweichung von seiner Charte zu sagen, scheint jenes englische Blatt die Aufnahme als Bürgschaft für den Werth der Mittheilung, vielleicht als Beleg für die Richtigkeit seines frühern Ausspruchs geben zu wollen. Die nachfolgende Verdeutschung bietet den Lesern das Mittel der Entscheidung.

Dr. W. Seyffarth.)

Von diesem Stück Leben nach dem Tode mag der Leser glauben soviel ihm gefällt; ich meines Theils glaube alles darin, nicht die äußere Hülle, das Gewand nicht, welches wir Federkünstler über unsere Musterwahrheiten werfen und nach Belieben ordnen, sondern die tiefe, weltweite Treue des Menschengefühls das darunter liegt und ewig dasselbe bleibt.

Der Mann, aus dessen Leben ich die Absicht habe hier einige Momente zu schildern, war einer, wie man ihnen täglich in London begegnet, auf der Straße, im Park, in den Omnibus, und von welchen man nicht weiß daß sie anders sind als andere Menschen. Vielleicht, mein Leser, wirst Du bei diesen Zeilen Dich wundern daß ich dadurch den Helden jedes Beiwerks entäußere, welches einen Ring um sein Haupt flechten und das seltsame Gemisch von Realem und Idealem, das ihn in Schatten stellt, einigermaßen versöhnen könnte. Statt eines Tuchrocks konnte ich ihm eine römische Toga anziehen, sein Dasein in die dunkelen Zeiten verweisen, wo es eine Fülle von Mysterien gab. Aber nein, auch in unseren sogenannten praktischen Tagen ist das Leben so räthselhaft, so voll wilder Romantik und tiefer Geistigkeit wie in jenen auf welche wir durch die Alles heiligenden Schatten der Vergangenheit zurückblicken. Ist nicht das innere Leben jedes Menschen ein Geheimniß? — Der Dichter an welchem Du vorübergehst, sieht genau aus wie ein anderer Mensch. Er geht zum Mittagsessen, spricht vom Wetter oder von Politik. Aber wenn Du morgen in Deiner Einsamkeit sein verschwiegenes Blatt liest, mischen sich die inneren Tiefen seines Herzens mit den Deinigen und erhebt sich Deine Seele zur Gemeinschaft mit dem Unendlichen. Du schüttelst dem Künstler die Hand, plauderst mit ihm von den Begebenheiten des Tages. Gleich nachher siehst Du sein Gemälde und es versetzt Dich in die glanzreiche ideale Welt, die sein Genius geschaffen und wo sie sichtbar werden, „die Schattengestalten aus dem Reiche des Traumes.“ Sind dies nicht Geheimnisse, so unergründet und seltsam wie es je die Mysterien der alten Zauberer waren?

Möge demnach der Leser nicht erschrecken über den gegen seine Vorstellung vom Übernatürlichen schrill anstoßenden Kontrast, wenn ich zu meinem Helden einen Mann der Gegenwart, einen in jedem Betracht alltäglichen Mann wähle. Er heißt —, nein, er soll nicht heißen wie er heißt; er soll einen fremden Namen haben, denselben Namen welchen die kummervolle Königin-Mutter Margaretha in Damiette ihrem Neugebornen gab, den Namen Tristan. Tristan also soll er heißen.

Tristan war ein von Sorgen gedrückter Mann. Es wäre nutzlos, die Art seiner Sorgen zu erzählen. Wie gesagt, Du kannst seines Gleichen häufig in den Londoner Straßen treffen, und an dem fadenscheinigen

Digitized by Google

Rocke, an dem ſchweren, verdroſſenen Gange, an dem Auge das nie den Himmel, immer nur die Erde ſucht, als ſei hier allein Ruhe, kannſt Du einen Bruder erkennen, deſſen Leben voll Dornſträucher geweſen iſt. Sei dankbar und freue Dich, daſern Deine Hand ihm oder ſeines Gleichen keinen gepflanzt hat!

Triſtan ging im weichen Sonnenlichte eines Juniabends, — einer Zeit die fröhlich iſt in Dörfern und auf Feldern, aber traurig in London. Er ging durch die einförmigen, ſchwühlen Straßen des Weſtend, wo kein kühler Hauch die erhitzte Luft bewegte und der ſchöne Sonnenuntergang blos an dem ſchwachen Goldfunken auf einer Kirchthurmsſpitze ſichtbar wurde. Triſtan ſah weder Dämmerung, noch Luft. Seine Augen waren geblendet, ſein Herz niedergebeugt — vom Kummer. Unbewußt ſchritt er über den grünen Raſen dem Serpentineſluſſe zu. Der Fluß glitzerte im Sonnenlichte wie ein Feuerzeichen. Das öffnete ihm die Augen; er ſah den Fluß, wollte darauf zuſtürzen mit der Windesſchnelle des gehetzten Rehs das einem fernen Schlupfwinkel zufliegt, aber er wagte es nicht. Wer an ihm vorüberſtrich, ſchien ihn zu fragen: „Menſch, wohin willſt du?“ — Das war eine Frage welche nicht die Zeit, nur die Ewigkeit beantworten konnte.

Es war Triſtan als ſehe jedes Auge ihn mit dieſer ſtummen Frage an. Wohin er blickte, da war ein Auge. Kein Junge ging pfeifend an ihm vorüber und keine Putzmacherin leichten Schrittes mit leichter Laſt, welche nicht der geſtörten Phantaſie dieſes Mannes ein anklagender Geiſt dünkten, der ſein Vorhaben wiſſe und ihn mit ſeinem Vorhaben ſchrecke. Dies zu vermeiden, nahm er einen langen Umweg und erreichte die Brücke als eben die Sonne untergegangen war. Er wollte thun wie er Andere thun ſah, die hier umherwandelten oder dem harmloſen Angeln zuſchauten, woran die guten Londoner ſich im Zwielicht ergötzten. Seine Augen ruhten auf jeder ſchmahlen, ſchwimmenden Schnur, und ſeine wandernden Gedanken folgten ihr hinab, hinab in's tiefe Flußbett. Was gab es dort?

Darauf fehlte ihm die Antwort; er ſuchte auch keine. Seinem Gefühle nach mußte es dort ruhig ſein und kühl und ſtill; mehr wollte er nicht. Selbſt der blaue Himmelsäther, der ſich darin ſpiegelte, that ihm weh; er wollte es dunkel haben, ganz dunkel. Er konnte nicht eintreten in das Portal dieſer Wohnung, ſo lange ein Lichtſtrahl darin weilte, ein irdiſcher Laut darüber hinzog. Und in ſeiner Nähe flüſterten Knaben und lachten, und auf einem fernen Baume zwitſcherte ein Rothkehlchen. Er wollte warten — warten bis zur Nacht; ihre Sterne ſollten die einzigen Zeugen der großen Wandelung ſein.

Triſtan ſetzte ſich in den Bogen unter dem Brückengeländer. Ein Mann ging vorbei, ſah ihn an und ſchien ſich zu wundern, was er hier mache. Da nahm Triſtan einen Zwieback aus der Taſche und that als ob er eſſe. Bald kam ein Weib, ein bleiches Kind an der Hand. Das Kind äugelte nach dem Zwieback; Triſtan gab ihn dem hungrigen Knaben. „Nun ſchuldet mir die Welt mehr als ſie mir geben möchte — ein Stückchen Brot!“ So dachte er und empfand einen wilden Stolz.

Die Nacht wurde kühler und dunkler, und Triſtan wartete immer noch. Ein träumeriſches, erſtarrendes Weſen ſchien ſeine Kräfte zu lähmen, ſie ſelbſt zur letzten aller Anſtrengungen unfähig zu machen. Ein Nebel breitete ſich über ſeine Augen, doch ſah er immer noch durch den dichter werdenden Flor das dunkle Wehen geiſterhafter Bäume, die Sterne über, die ſtill kräuſelnden Wellen unter ſich. Wie er, fortwährend unentſchloſſen, über das Geländer ſich hinabzuneigen wähnte, brach es. Ein Schauder — zugleich ein abſichtsloſer und vergeblicher Verſuch, rückwärts zu ſpringen, — und das Waſſer hielt ihn umfaßt. Die fürchterliche Zuflucht die er geſucht, hatte freiwillig ihm die Pforten geöffnet; es gab keinen Rückweg!

Wie es uns bisweilen im Traume geſchieht daß wir tiefer und tiefer in einen Abgrund ſinken, wiſſen daß er bodenlos iſt, und doch weder Angſt noch Schmerz empfinden: — ſo verfant Triſtan. Er meinte das kühle Waſſer über ſich, um ſich zu fühlen wie es ihn umſchlang in einer Umarmung, von welcher er wußte daß ſie der Tod ſei; und doch verurſachte die Scheidung der Seele vom Körper ihm kein Weh. Er hatte geglaubt, es werde eine entſetzliche Qual ſein. Nun war es ihm nicht anders als lockere er ſich eine Bürde, lege ſeine Kleidung ab. Er vermochte nicht an die Wirklichkeit des unſterblichen Wechſels zu glauben. Plötzlich dünkte ihm, er ſteige empor auf die Oberfläche des Fluſſes. Eine ſchwache Erinnerung wandelte ihn an, daß ſolches beim Ertrinken ſtets der Fall ſei. Die Welle bringt ſpöttiſch ein oder zwei Mal herauf und zeigt eine Möglichkeit des Lebens ehe ſie das Leben auf immer an ſich reißt. Noch einmal ſollte er die wirkliche Welt ſchauen vor ſeinem Eintritte in das Reich der Schatten, an deſſen Grenze er ſtand. Er konnte es nicht für Wahrheit halten daß er die ewige Pforte bereits hinter ſich habe, denn noch beſaß er die Macht des Gedankens und der Empfindung. Er hörte das Murmeln der kleinen Wellen und ſah durchs Waſſer die Sterne ſcheinen.

Digitized by Google

Zur Oberfläche gelangt wollte Triſtan das Äußerſte thun, ſich aus dem finſtern Abgrunde zu erheben. Es war unnöthig. Leicht wie ein beſchwingter Gedanke fühlte er ſich losgelaſſen vom Waſſer und darüber hinſtreifen mit der Flüchtigkeit des Vogels. Nun begriff er daß die geheimnißvolle Wandelung vollendet, er nicht länger ein lebender Menſch, ſondern ein Geiſt ſei. Machtlos hin und her geſchaukelt von den Wirbeln des Fluſſes in einer dem Leben gräßlich ähnelnden Bewegung, lag das Ding das Triſtan geweſen war! Die Seele ſchauderte als ſie auf die todte Geſtalt niederblickte; ſie kannte jetzt die Schuld des Mordes. Mord war und blieb es, ob ſie auch ihr eigenes ſterbliches Wohnhaus eingeriſſen oder einreißen wollen! Wie durfte er wagen die Hand ſteif und hülflos zu machen, die einem menſchlichen Bruder helfen konnte und den Druck mancher Freundeshand erwiedert hatte? Wie durfte er wagen zu dieſem furchtbar gläſernen Starren die Kugeln zu verdunkeln, auf welche vor noch drei Stunden geliebte und innigſt liebende Augen geblickt, ein Spiegelbild darin geſehen, wohl gewußt daß, wie das Bild in ſeinen Augen, es ſo in ſeinem Herzen wohne, und Seligkeit aus dieſem Wiſſen getrunken? Wie es wagen, zwiſchen ſchwarzes Schilf das glänzende Haar zu werfen, in welchem ihre Finger das Recht hatten zu wühlen, und die Lippen welche die ihrigen zu küſſen das Recht hatten? O es war Sünde, Todſünde, und er — der Geiſt des todten Triſtan — erkannte jetzt daß es Sünde ſei. Gelöſt von ihrer Sterblichkeit, von der Kette welche durch die Macht der Sinne ſie herabgezogen hatte von allen höheren Impulſen, wußte die Seele, worin ſie gefehlt. Aber etwas von der Selbſtſucht ihrer irdiſchen Natur hing ihr noch an.

„Sie war gegen mich eine bittere und herzloſe Welt!“ dachte er, — denn Triſtan's Geiſt war fortwährend Triſtan; „ich ſuchte Gutes und fand keins. Meine Freunde ödeten mich mit Freundlichkeit und ließen mich darben, mein eigenes Fleiſch und Blut lehnte ſich wider mich auf; ſogar an der Liebe mußte ich zweifeln. Lebt denn eine Seele die Deſſen gedenkt, der in heutiger Nacht fortgejagt worden iſt in das dunkle Land des Nichts? — Wenn ich das wüßte!“ Mit dieſem Wunſche kam die Erkenntniß der Macht welche einem entkörperten Geiſte innwohnt. Ein Schatten gleitete er auf den Fittigen der Nacht über die ſchlafende Stadt und ſah ſich am Eingange eines Hauſes welchem Triſtan vor kaum zwölf Stunden ſich ſchüchtern genähert, ein Schmutzfleck unbeachteten Elends auf der blanken Schwelle, ein Ziel für den ſchlecht verhehlten Spott von Miethlingen. So nämlich hatte er damals gewähnt, und eine ſtolze Freude durchzuckte jetzt den Geiſt, als er, erhaben über menſchliche Gewalt und unverzögert von den Riegeln des Pomps und der Etikette, in das innerſte Gemach trat. Der Mann welchen er ſuchte, ſaß an der Seite der Gattin.

Triſtan hatte das Geſicht dieſes Mannes ſtets nur geſehen, wenn der Druck irdiſcher Sorgen die Züge hart gemacht. Er konnte kaum glauben daß das Geſicht mit dem freundlichen Lächeln des Wohlwollens daſſelbe, oder daß die Stimmen welche hübſche häusliche Kleinigkeiten beſprach, derſelbe Laut ſei, welcher in der düſtern Schreibſtube zwiſchen Handelsbüchern und Papieren ſo gemeſſen und ſtreng geklungen. Und doch war es daſſelbe Geſicht und dieſelbe Stimme. Der kalte Geſchäftsmann und ſeine vornehme Frau, ein Bild glücklicher Häuslichkeit, koſ'ten mitſammen nach den Mühen des Tags. Durch den blendenden Glanz der ſchwelgeriſchen Wohnung leuchtete die kleine Glühwurmlampe ehelicher Liebe. „Mir däucht, guter Mann“, ſagte die Frau nach der Uhr ſehend, „wir haben für heute Abend genug geplaudert. Nur Eins, ehe wir ſchlafen gehen, möchte ich noch wiſſen. Der arme junge Menſch der hier war, als wir zum Diner fahren wollten, war das nicht Triſtan?“

„Ja, der wilde Thunichtgut, und ſo ſtolz! Dem iſt nicht zu helfen. Könnte ich, ich thät es herzlich gern um ſeines verſtorbenen Vaters willen.“

„Und weshalb kam er denn?“

„Weiß ich das eigentlich doch ſelbſt nicht. Ich traf ihn in der Hausflur und bat ihn morgen wiederzukommen; Du weißt, Emma, wie ſehr das Falliment des armen Williamſon mich den ganzen Tag beſchäftigt hatte. Aber Gott bewahre, nein, Herr Triſtan antwortete ſo hochmüthig, faſt drohend daß es mich verdroß. Und ſo ſagte ich ihm, er ſolle lieber nicht wiederkommen, bis er ſeinen beſten Freund artiger zu behandeln gelernt.“

„Der arme Menſch! Vielleicht war er in Noth; er ſah ſo eingefallen und verſtört aus, als er am Wagen vorbeiſchoß.“

„Du haſt Recht; ich entſinne mich. Nun wollte ich doch, ich hätte ihn eine Minute angehört. Indeß hat er einen Bruder, der in guten Umſtänden iſt und ihn nicht Noth leiden laſſen wird.“

„Aber Du willſt etwas für ihn thun, Eduard?“

„Ganz gewiß, liebe Emma. Ich wollte nächſte Woche mit Hill und Venables wegen der erledigten Stelle auf ihrem Comptoir ſprechen. Ich werde es morgen thun. Der arme Triſtan dauert mich. Sein

Digitized by Google

Vater war ein vortrefflicher Mann. Es ſollte mir leid ſein, wenn dem Jungen etwas zuſtieß, obſchon er ein Trotzkopf iſt."

Seiner Schuld ſich bewußt, lauſchte Triſtan der theilnehmenden Stimme bis zum letzten Klange. Dann flog er fort. Aber ſcharf wie ein Gewiſſenspfeil drang die Reue durch ſeine Geiſtesgeſtalt. Der ſtille Mond zog lange Schatten in den Straßen die der Geiſt berührte, wie er ſelbſt gleich ungreifbar. Es waren dieſelben Straßen welche Triſtan's ſterblicher Fuß beſchritten; doch kein Mißton irdiſchen Verkehrs ſtörte die heilige Ruhe. Nur eines Wächters ſchwerer Tritt ſchallte das Pflaſter entlang. Als er vorüber war, kroch eine Frau mit einem Kinde zu einer Hausthür und kauerte ſich auf der Stufe zuſammen. Als der Wächter wieder kam, drückte ſie ſich ſchmahl in den Schatten. Doch hatte er ſie bemerkt und fragte, was ſie hier thue. Seine Stimme war weicher als am Tage. „Ich bin nicht betrunken, gewiß nicht, lieber Herr! lautete die leiſe Antwort; aber den ganzen Tag habe ich nichts zu eſſen gehabt als einen Zwieback den ein armer Herr im Parke meinem Kinde gab. Den haben wir getheilt."

„Armes Geſchöpf! verſetzte der Wächter und griff in die Taſche. Nehmt hier ein Stück Brot und Käſe. Ich werde nicht verhungern, wenn ich einmal nicht frühſtücke. Nur müßt Ihr nicht länger hier liegen bleiben, gute Frau. Es dauert nicht lange, ſo kommt ein Polizeidiener. Der darf's nicht dulden und das Wachhaus iſt nahebei."

„Gott lohn' es Euch, lieber Herr! flüſterte die Frau. Die Welt iſt um Vieles beſſer als die Menſchen glauben. Ich habe das immer gefunden. Iß, kleiner Johnny, und ſei ruhig. Es iſt nicht lange hin bis zum Morgen."

Es iſt nicht lange hin bis zum Morgen! Welche tiefe Lehre der Ausdauer in dieſen Worten der armen einſamen Pilgerin! Und er — der Geiſt der jetzt mit offenen Augen und offenen Ohren lauſchte — er hatte bei ſeinem Leben die Welt geſchmäht, hatte in ihrer Finſternis gekämpft und nicht geduldig die Morgendämmerung erwartet, die unausbleibliche. Er, der, wenn auch arm, doch nie ein Mahl entbehrt, wenn auch elend, doch in ſeinem Elende den geheiligten Balſam der Liebe gehabt, wenn auch ohne Freunde, doch nie ganz verlaſſen geweſen war — er war feig vor ſeiner Verzweiflung geflohen, während dieſes einſame, verſtoßene Weib in Ergebung fortlebte, auf das Ende vertrauend.

In Wehmuth und Reue trauerte Triſtan's Geiſt über die Welt die er in ſeiner Bitterkeit verachtet. Sie war Gottes Schöpfung und noch ruhte das Lächeln der Gottheit auf ihr. Bei aller ihrer Härte, ihrer Kälte und ihren Schmerzen iſt ſie eine geſegnete Welt! — Weiter und weiter, fort über Myriaden menſchlicher Geiſter welche der Buſen der nachtſtillen Stadt an ſich drückte, ſchlüpfte Triſtan's Seele, nirgends raſtend, bis er an ein kleines, zierliches Haus kam. Als er zuletzt deſſen Schwelle überſchritten, war wilder Zorn in ſeinem Herzen, ein Fluch auf ſeinen Lippen geweſen. Die Scheideworte des Zankes ſchienen noch nicht verhallt zu ſein.

„Bruder Triſtan, ich habe das Meinige zu Rathe gehalten, Du haſt das Deinige verſchwendet. Jeder Menſch muß zuerſt für ſich ſorgen. Du warſt zu ſehr Thor, das zu thun. Ich werde Dir ferner nicht helfen. Eine Nacht magſt Du noch hier bleiben. Dann mußt Du fort, mußt arbeiten, oder wenn Du lieber willſt, verhungern."

„Nein, ſterben will ich und wie Kain Dir fluchen!" hatte Triſtan geantwortet.

War es denkbar daß dieſelben Roſen die jetzt im mondhellen Portal ſtill und duftig ſchlummerten, den Athem ſolcher Worte eingeſogen hatten?

Triſtan's Geiſt ſtand in ſeines Bruders Zimmer, auch jetzt noch ſich Recht gebend. Der Bruder ſchlief ſo ruhig als liege ſeiner Mutter Sohn nur wenige Schritte von ihm in dem kleinen Kabinett, aus welchem er ihm oft zugerufen, wenn ſie, wie Knaben thun, die halbe Sommernacht verplaudert. Kein Gedanke war in ſeiner Seele an die dunkle, im Schilf hängende Maſſe, die unterm Sternenzelte ſchwamm. Plötzlich regte ſich der Schläfer. Er athmete ſchwer, die Stirnadern ſchwollen, Worte ohne Zuſammenhang fielen von ſeinen Lippen. „Triſtan, Du biſt ein Narr — ich war ſtets der Stärkere, werde es immer bleiben, alſo ſei vernünftig — gib nach und ich will wieder mit Dir ſpielen. Ha, ha, ha!"

Das faſt knabenhafte Lachen bezeugte die vielen Jahre welche der weltmüde Mann in ſeinem Traume rückwärts gegangen war. Dann murmelte er auf's Neue, aber mit verändertem Ton: „Vater, ſagt nicht, ich habe ihn ſchlecht behandelt! Triſtan muß ſelbſt für ſich ſorgen — Nun ja, ja, Ihr habt Recht, wir ſind Brüder! — Vater, Vater, lebt noch ein wenig länger und ich will um Vieles beſſer gegen ihn ſein! — Glaubt mir, ich will's; — nun Vater, ſeid Ihr zufrieden? — ich verſpreche, ich gelobe es — Triſtan, gib mir Deine Hand — ſie macht mich fröſteln — wehe!" Der Schläfer ſprang auf, erwachte und zitterte. „Was ich für ein Narr geweſen! rief er, ſich über-

Digitized by Google

zeugend daß er nur geträumt. Alles die Folge daß der einfältige Triſtan mir warm gemacht. Ob er wohl nach Haus gekommen iſt? Abgekühlt kann er ſich inzwiſchen haben. Hallo, Triſtan!“ rief er und öffnete die Thür des Nebenzimmers. Keine Antwort. Er ging hinein, um nachzuſehen. Seltſame Angſt überfiel den kaltherzigen Mann, als er das Gemach leer fand. Die Drohung die er als leere Worte hingeworfen, klang ihm wie eine Warnung von jenſeit des Grabes. Er bebte und ſetzte ſich auf's Bett. „Ich will nur hoffen daß der dumme Menſch ſich kein Leid zugefügt! Er war immer leidenſchaftlich und obenhinaus. Ich wünſchte doch, ich hätte das Geſagte nicht geſagt. Mag Gott mir vergeben, daß ich dem armen Jungen ein Leid widerfahren iſt!“ Dabei ſtand er auf und ſchob den Fenſtervorhang zur Seite. Der erſte Streif der Morgendämmerung miſchte ſich bereits mit dem Mondlicht. „Er muß beim Glaſe ſitzen! ſagte ein erzwungener Gedanke. — Aber ich glaube er hatte nicht einen Schilling in der Taſche. Überdies war er nie ein Trinker. Armer Triſtan! Ich möchte, er wär' nach Haus gekommen.“

Der Mann ſtreckte ſich wieder auf's Lager, nicht auf das ſeine, ſondern auf das ſeines Bruders. Von hier meinte er das Öffnen der Hausthür beſſer hören zu können. Er lag, horchte auf jedes Geräuſch, bis es ihn länger nicht duldete. So oft ein Seufzer des Morgenwindes an das Fenſter klopfte, ſchien es ihm zuzurufen mit der Stimme die Kain hetzte: „Menſch, wo iſt Dein Bruder?“ Als er fortſtürzte aus dem Hauſe, ſein Geſicht war todtenbleich, umſchwebte ihn der Geiſt des Ertrunkenen. Gern hätten die Schattenarme ihn umhalſ't, die Luftſtimme ihm zugeflüſtert: „Bruder, mein Bruder, vergib mir wie ich Dir vergebe!“ — Es war zu ſpät. Zwiſchen Beide war der Tod getreten, hatte die Pforte der Verſöhnung auf immer geſperrt.

Mit der Schnelligkeit erwachender Sonnenſtrahlen gleitete die beſchwingte Seele an den grauen Schatten der Frühdämmerung vorüber. Die erſten Regungen des Lebens ſtörten bereits die Stille der großen Stadt; aber an ihren abgeſchiedenſten Orten weilte noch etwas von der Friſche und dem Frieden der Nacht. In einem Dachgeſchoſſe auf der dunkelſten dieſer Straßen, wo verlaſſene Armuth wohnt, ſtand Triſtan's Geiſt ſtill. Ein junges Weib, ſonſt Niemand, war in dem engen Stübchen. Mädchen konnte ſie nicht heißen, denn die blühende Mädchenwange war dünn und bleich. Angekleidet war ſie auf's Bett geſunken, nachdem ſie anſcheinend lange aufgeſeſſen, denn der ſchwache Schimmer der verlöſchenden Lampe kämpfte vergeblich mit dem Morgenlichte. „Auch ſie kann ſchlafen — feſt, ruhig, glücklich! ſeufzte der Geiſt; keine Erinnerung an Triſtan iſt in ihrem Herzen!“ — Dem war jedoch nicht ſo.

Auf ſchmahlem Tiſche lag ein Brief, an ſie in der letzten Stunde der Nacht geſchrieben, einer Nacht mit koſtbarer Stunde für Eine die dem Tage als Lehrerin fröhnt. „Warum verließeſt Du mich im Zorne? lautete die ſtumme Urkunde feuchtloſer Zärtlichkeit. Triſtan, meines Herzens Freude, mein einziger Troſt in dieſer Welt, wie konnteſt Du ſagen, ich liebe Dich nicht? Muß ich Dir's immer und immer wieder erzählen, wie viele, viele Jahre Du meine ganze Seele ausgefüllt, wie ich vom Mädchen zur Jungfrau nur gelebt, mich Deiner werth zu machen, gelebt durch Wechſel und Hoffnungsloſigkeit und Weltkummer, und das Herz mir rein und ſtark erhalten habe durch den einzigen Gedanken, Dein Weib zu werden. Und dennoch, als Du mich bateſt, dieſen heiligen Namen zu empfangen, und ich dem Schrei Deiner Verzweiflung das Ja verweigern mußte, fagteſt Du, ich liebte Dich nicht. Welches waren Deine Worte? — „Maud, ſagteſt Du, die Welt und das Schickſal ſind gegen unſern Bund. Laß uns wider Beide ſein, uns heirathen und dann ſterben!“ — Und als ich dieſem wilden Wagniſſe des Elends mit Verweiſung auf Geduld begegnete, nahmſt Du die Weigerung die ſie enthielt, nicht für das Gebot beſonnener Liebe, ſondern für den Ausdruck kalter Verachtung. Triſtan, Du fagteſt, ich verſchmähte Dich, weil Du arm! — Aber fort mit der Erinnerung an eine Bitterkeit die nur Deiner Verzweiflung entſprang. Höre mich, Geliebter! Sind wir ſo arm daß wir bis an die Tage der weißen Haare warten müſſen, ehe wir Ein Obdach und Einen Namen haben können: — ich will warten, will lieber arbeiten bis in's hohe Alter, will als Deine Braut leben und ſterben, — lieber als den reichſten Mann in England freien. Triſtan, faſſe Muth! Das Leben iſt nie ohne Hoffnung für Den der jung, geſund und verſtändig iſt. Ich will lauſchen, wie Du Schritt für Schritt Dich in der Welt erhebeſt; meine Liebe ſoll Dich erheitern und kräftigen. Es kann Dir nicht, es darf Dir nicht mißlingen! Du der mir gehört, mein Gott ſein wird, Du weißt nicht wie ſtark Liebe iſt, wie viel ſie zu erdulden vermag und wie zuletzt ſie ſiegt. Komm morgen zu mir und laß uns gegenſeitig uns verzeihen. Ich weiß daß ich Dir theuer bin; Du aber, Triſtan, Du biſt Alles in Allem für das Herz Deiner Maud.“

Ein Weh verzweifelnder Liebe, fürchterlicher als Menſchenherz empfinden oder Menſchenzunge beſchrei-

Digitized by Google

den kann, ſchien die Luftgeſtalt des Geiſtes zu durchbeben. Seine Wanderzeit war abgelaufen, und er fühlte ſich hinab, hinab geſchleift durch Sturm und Blitz und Finſterniß in das Reich der Todten. Ein Schrei der höchſten Angſt brach ſich Bahn, — und zerbrach die Zauberfeſſel.

Alles war ein Traum geweſen! Triſtan erwachte unterm Brückengeländer beim Grauen des Tages. Gedemüthigt zur Weichheit des Kindes, weinte der ſtolz verlockte Mann Thränen in den Staub und ſegnete den Schlaf mit deſſen wunderbarem traumbewölktem Geheimniſſe, der ſeine Seele von der Verdammniß des Selbſtmordes errettet. Als er an ſeine Wohnung kam, ſtand der Bruder im roſenduftigen Portal. Mit einem Ausruf der Freude ſprang er ihm entgegen, hemmte dann den Schritt und ſagte: „Wo haſt Du geſteckt, Du Thunichtgut? War ich doch ein Thor, mich Deinetwegen ſo zu ängſtigen!“

Triſtan fühlte die Antwort, erwiderte des Bruders warmen Handdruck und ſah die ſchmahlen Lippen zittern. Friede und Nachſicht heilten den Bruderzwiſt. In Einer Nacht hatten Beide die Lehre des Lebens gelernt.

Als der Abend dämmerte, legte Maud ihren Arm um Triſtan's Nacken und ihre Thränen tropften auf ſeine Bruſt. Aber in ſeiner Freude war eine gewiſſe Feier, eine Ruhe die Zeugniß von dem Wandel gab, der über ihn gekommen. —

Manches Jahr ſpäter, als er mit ſeiner Gattin an derſelben Stelle vorüberging, erzählte er ihr den mährchenhaften Traum. In ihrem heiligen Weibesglauben bezweifelte Maud kein Wort. Doch mit einem Schauder den ſie nicht zu unterdrücken vermochte, drängte ſie ſich näher an den Gatten, erhob die Augen und ſprach ſchweigend ein Dankgebet. „Das Leben iſt doch voll Geheimniſſe!“ flüſterte ſie dann.

Das Belvedere bei Leutſtetten.

Ein Aquarell aus Baiern.

Schon ſo manchen Punkt mit entzückender Fernſicht habe ich genoſſen, nicht leicht aber, wenn ich Gebirgskulmen ausnehme, eine ſchönere als die von dem Belvedere bei Leutſtetten. Hier bietet ſich die herrlichſte Ausſicht über Starnbergs tiefblauen See mit aller Romantik ſeiner Ufer, allem Reichthume von Schlöſſern und Villen am Geſtade, dem reichen Waldſchatten ſeiner Haine und Bosquets; im Hintergrunde aber das herrliche, ewig ſchöne Gebirge welches man noch zu Weſtenrieders Zeiten naiv genug war mit dem Titel: Tyroleralpen zu beehren, obwohl nur einige wenige Bergſpitzen jenem kaiſerſeligen Lande angehörrn und alle übrigen „gut baieriſch“ ſind.

Dort aber, wohin die Sonne im Niedergehen ſich wendet, dort ragen die Thürme Augsburgs aus grauer Ferne: jener einſt durch den Reichthum ihrer ſtolzen Patricier, ihrer über Meer und Land geprieſenen Fugger und Welſer, jetzt faſt nur noch durch ihre „Zwetſchgendatſchi“, ihren „Thurm-Michele“ und den zu König Ludwigs Ehren auf offenem Markte als abſcheuerregendes Beiſpiel gebratenen Ochſen berühmten Stadt. Dort hinaus liegt Reimlingen, wo ſo manches Ungereimte geſchah; dorthin das Nies, von welchem einer der ſieben Schwaben in Auerbachers Volksbüchlein der Meinung war, es gäbe daſelbſt nur Gänſe, und wo demungeachtet vor kurzem eine große Volksverſammlung (bei Nördlingen) ſtattfand, bei welcher ein durchlauchtiger Proletarier in braunem Fracke und grünen Beinkleidern brillirte, die er von einem Dienſtmanne ſeiner Livree geborgt haben ſoll. (Es wäre jedenfalls nicht das erſte Mal geweſen daß Seine Durchlaucht etwas borgten, wohl aber das erſte Mal daß Höchſtdieſelben das Geborgte zurückerſtatteten.) Zur andern Seite ſchweift der ermüdende Blick über ein grünes, wellenſchlagendes Wäldermeer, über welches von ferne in granbrandigen Dampf gehüllt die Thürme und einige der hochragendſten Giebel Münchens herüberſchauen. Sonderbar! So lange ſchon erſcheint München dem von ferne Beſchauenden in Rauch und Dampf gehüllt, und doch will noch immer keine lichte Flamme aus dem Qualm emporſchlagen!

Dieſer Pavillon oder dieſes Belvedere, wie man es eben nennen will, denn das Eigenthum eines deutſchen Hochariſtokraten darf durchaus keinen deutſchen Namen tragen! — dieſer hölgerne Wendelthurm alſo ſteht jetzt auf ſo ſchwachen Füßen wie die deutſche .... — Halt! Das darf ich nicht ausſchreiben, ſonſt könnte es einen Preßproceß geben, und nach dem annoch in Baiern in voller Kraft ſtehenden Strafgeſetzbuche kann man zwölf und mehr Jahre in der Frohnveſte ſitzen, ohne zu erfahren weshalb man eigentlich proceſſirt wird! Ich will aber durchaus auf eine künftige etwaige Entſchädigung nicht ſpeculiren und den Staat nicht abermals das büßen laſſen was ein Einzelner zu Stillung

Digitized by Google

ſeiner Rache gethan oder durch charakterloſe Sklavenſeelen thun ließ. Er ſteht ſo ſchwach, jener Wendelthurm, wie die gegenwärtige Erbariſtokratie, und ſo wankend wie der Kredit großer Häuſer. Einſt aber hatte auch er ſeine ſchöne Zeit: eine Zeit da er neu war und unerſchütterlich den Stürmen trotzte. Und es ging damals doch ein mächtiger Sturm über die Erde: der Sturm der franzöſiſchen Juliusrevolution. Aus dem alten, ewig gährenden Revolutionskrater zu Paris brach die Lava hervor, welche Belgien entzündete und Polen, in Deutſchland hie und da die Erde erbeben machte, daß die Throne der Fürſten wackelten, und nur an Baiern und Öſtreich ſchonend vorüber ging wie einſt der Würgengel an den Hütten der Kinder Iſraels in Ägypten. Ja, in Baiern, da war damals noch das Bier gut und wohlfeil, und ſo lange ſolches der Fall iſt, hält die baieriſche Treue ſo bombenfeſt wie der Bierkeller des Herrn Pſchorr in München. Auch hatten die Baiern damals keine ſonderliche Urſache, ſich zu beklagen. Die Preſſe war ziemlich frei, für das Schöne und Große war ſo Manches geſchehen, man freute ſich damals noch über das neu eingeführte Erſparungsſyſtem, hoffte vielleicht auf eine Erleichterung der Abgaben und dachte jedenfalls nicht daran daß zwiſchen der Staatskaſſe und der Schatulle des Regenten ein gewaltiger Unterſchied ſei, und daß die Extremitäten des Staatskörpers wie jedes andern Körpers erlahmen, daß lebensgefährliche Stockungen entſtehen müſſen, wenn die edelſten Lebensſäfte immer nur zum Herzen und nicht wieder von demſelben zurückfließen. Man freute ſich der nach München zuſtrömenden Fremden, man ſtaunte die allerwärts aus dem Boden ſprießenden Bauten an und freute ſich des bunten Farbenſchimmers welcher die Wände zu überdecken begann, ja! man ärgerte ſich nicht einmal über manchen holperigen Vers der ebenfalls geboren wurde. München freute ſich des Titels eines neuen Athens, obwohl ſeine Einwohner durchaus keine Athenienſer waren und des attiſchen Salzes wie der attiſchen Urbanität gar ſehr ermangelten. Daß es im neuen Athen nicht an Eulen, wenigſtens nicht an lichtſcheuem Geſieder fehlen ſollte, dafür ward im Belvedere bei Leutſtetten geſorgt.

In jenem Landſitze lebte ein mediatiſirter deutſcher Fürſt von glühender Einbildungskraft, lebhafter Phantaſie, großem Ehrgeize und nicht minderer Luſt an emſigem Schaffen, aber nicht ſonderlicher Ordnung und praktiſchem Sinne im Geſchäftsweſen. Sein Geiſt glich mehr einem aufflackernden Sonnenwendfeuer als der nützlichen Flamme des Heerdes welcher der Familie Wärme und Nahrung verſchafft.

Nicht ſehr weit von Leutſtetten, am öſtlichen Ufer des Würmſees, dem Flecken Starnberg beinahe gerade gegenüber, liegt das königliche Luſtſchloß Berg. Hier verweilte in den Sommermonaten König Ludwig von Baiern als lebender Candidat für ſeine eigne, noch im Bau begriffne Walhalla. Den Regierungsſorgen ſtellte er den Granitfelſen ſeines eiſernen Willens entgegen, vor welchem jeder Widerſtand ohnmächtig abprallen mußte. Auf ſeinen Münzen zwar ſtand geſchrieben: „gerecht und beharrlich“; der Wahlſpruch ſeines Herzens aber war: „der König will es ſo haben!“ Das Wohlgefallen an der päpſtlichen Infallibilität und der Wunſch, für die Monarchie ebenfalls ein ſo theures Kleinod wie dieſes hierarchiſche zu vindiciren, mag nicht den kleinſten Antheil an ſeinen kirchenfreundlichen und ultramontanen Sympathien gehabt haben, die ſich wie ein rother Faden durch ſein ganzes Herrſcherleben hinzogen, bis die Scheere einer ſpaniſchen Delila ſelben abſchnitt. Der in Berg reſidirende König und der in Leutſtetten hauſende Fürſt lebten zuſammen in einem Verhältniſſe wie einſt das von Heinrich IV. und von Sully geweſen war, — nur ganz anders! Wenn Heinrich IV. und ſein Freund Sully über die Möglichkeit nachdachten, ob es ſich nicht erzwecken ließe daß jeder Franzoſe alltäglich ein Huhn in den Topf ſtecken könnte, dachte unſer Fürſtenpaar darüber nach, wie viel man dem Unterthanen unumgänglich zu ſeinem Lebensbedarf laſſen müſſe? Wenn Heinrich IV. Schlachten gewann, ließ dieſer König Schlachten malen; wenn jener König durch das Edict von Nantes größere Religionsfreiheit einführte, ſtrebte dieſer nach Beſchränkung derſelben und ſuchte durch ſeine Edicte die Gaben der von König Maximilian ertheilten Conſtitution zu neutraliſiren und fruchtlos zu machen. War Heinrich auf das Weſen und die Wahrheit der Nationalwohlfahrt bedacht und ſuchte er den Frieden Europa's für alle Zeiten zu begründen, auf daß die Völker glücklich und wohlhabend würden, ſo dachte Ludwig an den Schein, an das Äußere, an den Schimmer und Glanz. Ihm war der Friede erwünſcht, weil ihm derſelbe die Mittel darbot, einerſeits Millionen zu erſparen, andererſeits Millionen für Bauten auszugeben. —

Seine Phantaſie, ſein ausgebildeter Formenſinn war voll Ideen, voll helleniſcher und heſperiſcher Gebilde; Tempel, Paläſte und Farbenſchmuck erfüllten ſein Streben und Trachten ſo ganz, daß Alles was nicht zu Befriedigung ſeiner Sehnſucht nach einem großen Namen diente und zu Beſeitigung aller Hinderniſſe des Selbſtherrſchens, ihm keiner Beachtung werth erſchien, wenn es nicht in jene Fächer einſchlug. Die

Digitized by Google

noch übrigen freien Stunden waren dem Versmachen gewidmet, während die Poesie schutzlos und ungeehrt von seinem Throne ging; denn das Großkreuz des Civilverdienstordens, welches Goethe erhielt, ehrte den Geber mehr als den Empfänger.

Die große Frage war: Wie kann man ungehindert und ohne Widerstand die Mittel herbeischaffen zu Realisirung der „großen und schönen“ Plane des Königs? Wie kann man die Völker in jener Devotion und willenlosen Unterthänigkeit gegen den Monarchen erhalten, die einem Selbstherrscher erwünscht ist und mit welcher der sonst so stolze Adel sich herbeiließ, bei Festmahlen kniend wie ein Sklave des Serails dem Könige den Pokal zu überreichen! — (Man thut freilich dem Adel sehr unrecht, wenn man diese Erniedrigung und Entäußerung seiner Menschenwürde seiner Demuth zu Gute schreibt. Er hielt es vielmehr für eine Auszeichnung, da ja Leute sonder hohe Geburt und ohne bemoosten Stammbaum zu jenem προσκυνειν nicht berechtigt waren!) — Wie sollten diese Zwecke erreicht werden? Solches bedenkend und nebenbei mit den Fingern scandirend, lustwandelte der König beinahe an jedem schönen Abende vom Schlosse Berg aus nach jenem fernsehenden Pavillon auf der Anhöhe unweit Leutstetten. Dahin kam auch der phantasiereiche Fürst. Auf dieser luftigen Höhe, in dieser reinen Atmosphäre, bestrahlt von der Abendsonne, die von dem ewigen Schnee des Zugspitz rückstrahlte und den anmuthigen See mit brennenden Zaubertinten übergoß, umhaucht von dem stärkenden Odem des Haines, in welchem zwanglos Wild schweifte und die befiederten Sänger sich ihrer Freiheit freuten, — an diesem Platze wo jedem das Herz aufgegangen wäre für Licht, Wahrheit und Freiheit, hier wurde der Plan verabredet, Klöster in Baiern wieder zu errichten, der Pfaffheit volle Macht, Befugniß und Unterstützung zu geben, das Volk zu verdummen und Finsterniß zu verbreiten über Baierland, wie sie gewesen war in den guten, schönen, alten Tagen Wilhelm des Gottseligen. Hier wurde der Plan geschmiedet, den Prometheus der Presse an den öden Felsen der Censur zu fesseln, ehe er den Baiern das Licht gebracht. Hier wurde dem Rechte des Volks und der Aufklärung die Grube gegraben, in welche der fürstliche bereitwillige Diener seines Herrn hernach selbst fiel, um dem noch lichtscheueren Adel Platz zu machen.

Jener König hat jetzt Muße wie weiland König René zu schwärmen. Der Fürst spielt jetzt den Demokraten, und der Pavillon bei Leutstetten ist jetzt so vermodert und wackelig als das System welches in seinen Schatten ausgebrütet worden.

Solches waren meine Gedanken, als ich nächtlicher Weile durch den langweiligen Forstenrieder Park fuhr. Auf dem blutgeweihten Sendlinger-Hügel, diesem Hochaltare der Anhänglichkeit Baierns an sein Fürstenhaus, angekommen, sah ich München im Morgengolde verklärt vor mir liegen, und der Morgenstern schwebte in hellem Demantfeuer gerade über dem Ständehause. Möge er Glück und Aufklärung bedeuten dem Lande, über dessen Geschicke daselbst berathen wird. ✝.

Östreichische Opfer.

Wenzel Messenhauser. — Hermann Jellinek.

2.

△ Ich sagte bereits daß Jellinek nach Charakter, Bildung und Geistesrichtung von Messenhauser sehr verschieden war; ich kann noch hinzufügen daß auch sein ganzer Lebenslauf von dem Messenhauser's weit abwich. Und doch hat Beider Leben nicht nur ein gemeinsames Ende, es hat zufällig auch einen gemeinsamen Anfangspunkt. An einer und derselben Stelle mit Messenhauser hat Jellinek sein Blut verspritzt — auf einer und derselben Scholle mit Jenem war er zur Welt gekommen. Ungarisch-Brod in Mähren, wo er am 22. Januar 1822 geboren ward, ist nur wenige Meilen von Proßnitz entfernt. Seine Kindheit erscheint demnach im Allgemeinen unter denselben localen und gesellschaftlichen Einflüssen: Armuth, Druck und Erniedrigung (worunter seine Stammesgenossen doppelt zu leiden hatten!) umgaben auch seine Wiege. Gleichwohl waren schon die ersten Einwirkungen von außen, die diesen eigenthümlichen Geist trafen und dessen Entwickelung bestimmten, ganz anderer Art als bei dem Soldatenknaben Messenhauser. Jellinek wuchs in dem patriarchalen Frieden einer jüdischen Familie auf, bei der, wie bei den meisten Juden vom alten Schlag, religiöse Studien zur Hausandacht gehörten. Eine wissenschaftliche Richtung war also hier schon äußerlich gegeben, und wie er nun einmal von Natur einen gewaltigen Drang nach Wissen und eine rastlos arbeitende Denkkraft hatte, konnte es nicht fehlen daß er sehr früh eine solche Richtung mit einseitiger Entschiedenheit verfolgte. Ohnehin bilden sich im jüdischen Familienleben, besonders wo dieses in seiner Eigenthümlichkeit noch so abgeschlossen ist wie in Polen, Böhmen und Mähren, die Geisteskräfte leicht zur Einseitigkeit aus. Wildflammende, überwuchernde Phantasie oder übergreifender, alles zersetzender Verstand, — zu diesen Extremen werden verschiedene Individualitäten

Digitized by Google

unter denſelben Verhältniſſen getrieben. Die asketiſche Strenge im Hauſe des Juden, die Einförmigkeit ſeines äußern Lebens, wobei die Jugend nicht austobt, den jungen Trieben ſelten eine freie Bewegung geſtattet iſt, in der ſich das heiße Blut abklärt — Alles das drängt den Geiſt in das eine oder das andere Element zuſammen, worin er für ſeine natürlichen Neigungen den meiſten Spielraum findet. Hiezu kam bei Jellinek noch daß er gar bald das entbehren mußte, was den Menſchen am längſten kindlich erhält und ihn am meiſten vor Frühreife ſchützt: die mütterliche Liebe und Pflege. Seine Mutter verlor er als Kind, und faſt gleichzeitig hörte er auf, es zu ſein. Mit dreizehn Jahren wird er ſchon ein Fanatiker der Wiſſenſchaft, und lernt und lieſ't Alles was er mit ſeinem ſtaunenswerthen Gedächtniß nur irgend umfaſſen kann. Die Gymnaſialzeit benutzte er als eine des Überganges zur Univerſität im weiteſten Sinne; nicht nur daß er ſie mit drei alten Sprachen und eben ſo viel neueren ausfüllte, er griff vorarbeitend, man möchte ſagen in jede Facultät hinein. Schon im ſiebzehnten Jahre war er Student in Prag; aber gewiß ſelten hat eine Hochſchule einen ſolchen Fuchs geſehen. Das war ein fertiger Autodidakt in einer Menge Fächern! Es verſteht ſich daß er ſich nun auf die Wiſſenſchaft aller Wiſſenſchaften, auf die Philoſophie warf. Öſtreich, das deutſche ſowohl wie das ſlawiſche, iſt kein Philoſophenland, und Jellinek fand in Prag keinen andern Weltweiſen, von dem er lernen konnte, als den eben nicht weltberühmten Exner, denſelben, der ſich einbildete, mit einigen Broſchüren das ganze Hegelthum in nichts aufzulöſen. Unſtreitig aber iſt Exner ein ſcharfſinniger Herbartianer; von ihm angeregt machte Jellinek ſeinen philoſophiſchen Turnercurſus an Herbart's Syſtem durch. Weiter war's eben nichts. Kaum fühlte er ſeine Schwungkraft, ſo ſchwang er ſich über ein Syſtem hinweg, an welchem vielleicht mehr philoſophiſche Form als philoſophiſcher Geiſt. Dieſer Geiſt aber war es, der ſich ihm in der Tiefe deutſcher Wiſſenſchaft, auf der Höhe deutſcher Ideenentwickelung ſo göttlich offenbarte daß er hinfort an nichts glaubte als an ihn, und da ergriff ihn zugleich jener nationale Enthuſiasmus, jene Liebe zu Deutſchland, die ihm das Leben koſtete. Er ging 1842 nach Leipzig, nicht um die andern Apoſtel Herbart's, Drobiſch und Hartenſtein, aufzuſuchen, ſondern offenbar, weil es die nächſte deutſche Hochſchule war, die er erreichen konnte. Einen Lehrer, auf deſſen Worte er ſchwur, gab es nun für ihn weder hier noch anderswo; aber mit großem Eifer folgte er der Leitung Weiße's, um welchen ſich damals eine kleine philoſophiſche Diſputirgeſellſchaft gebildet hatte. Hier debütirte Jellinek mit ſeiner zwar noch unbehelfenen aber unverwüſtlichen Dialektik. So vielfach er im Ausdruck mit ſprachlichen Schwierigkeiten zu kämpfen hatte, ſo diſputirte er doch Alle zu Schanden, obwohl er ſelbſt oft genug unklar blieb. Mit dem Naturphiloſophen Schelling hatte man angefangen und ging zu Hegel über. Von dieſem war Jellinek bald ganz erfüllt; es ließ ſich denn auch vorausſehen, welchen Einfluß die Philoſophie des abſoluten Begriffs, die Theorie des abſoluten Wiſſens auf den Jüngling üben mußte, der als Knabe ſchon ein Fanatiker der Wiſſenſchaft geweſen; ſie machte ihn zum Fanatiker der Wahrheit. Er trat nun überall mit jener Rückſichtsloſigkeit auf, die ſolchem Fanatismus eigen iſt, und die im gewöhnlichen Gang der Dinge zu nichts als zum Märtyrerthum führen kann. Den Muth, dieſes Märtyrerthum auf ſich zu nehmen bewährte Jellinek ſeitdem Tag für Tag. Bedrückungen jeder Art, der bitterſte Mangel, Verfolgung, Schmähung, Verdächtigung — alles, was den ſtärkſten Geiſt erſchüttern kann, hat den ſeinigen kaum angetaſtet, obgleich es ſeine Geſundheit untergrub. Bis zu jener Stufe, auf welcher jeder Muth nicht nur der Gefahr trotzt, ſondern ſie herausfordert, ſteigerte Jellinek ſeinen Muth für die Wahrheit. Das magis amica veritas trieb er dermaßen auf die Spitze daß er überhaupt gar keinen andern Freund haben wollte, wodurch ſich um ſo ſchneller die Zahl ſeiner Feinde mehrte. Noch lange bevor er ein Opfer der politiſchen Unduldſamkeit wurde, traf ihn die religiöſe, und zwar zuerſt von Seiten der Juden. Stolz und verachtend warf er ihnen hin, was er von ihnen erhielt, die kümmerlichen Mittel zur Exiſtenz, und mit ſcharfer Waffe der Kritik verwundete er ſie in ihren tiefſten Lebensintereſſen, ſprach offen und ſchonungslos gegen ſie im Leipziger Redeübungsverein, nannte ſie in ſeiner Schrift über Uriel Acoſta's Leben und Lehre (Zerbſt 1847) geradezu Feinde der Wiſſenſchaft. Die allgemeine Aufmerkſamkeit auf den wenig gekannten Uriel Acoſta, zu der Gutzkow's Trauerſpiel angeregt hatte, war für Jellinek ein Triumph. Zu ſolchen Geſtalten wie Spinoza und Acoſta, blickte er mit glühender Begeiſterung auf: er theilte ihre philoſophiſche Natur- und Lebensanſchauung, er fühlte ſich ihnen verwandt im Denken und Handeln, er war mit ihnen von gleicher Abſtammung, und ihr Schickſal, die Verfolgung von den Stammesgenoſſen, ſchien ja nun auch das ſeinige zu werden. Dem Dichter Gutzkow aber wußte er keinen Dank für die poetiſche Verherrlichung Acoſta's. Er konnte ihm vor Allem die Liebesepiſode des Stückes nicht verzeihen, die dem Dramatiker freilich ein Hauptmotiv geworden. Für Jellinek hatte Gutzkow „den Moralphiloſophen zu einem Liebesaffen gemacht", das nannte er „lügen", und ſomit erklärte er auch die ganze Darſtellung Gutzkow's für unwahr. Acoſta, ſagt er, erſcheint hier nur als ein „liberaler Phraſenmacher, der der ganzen Welt ſeinen Schmerz klagt, wegen der verfolgten Überzeugung." Dabei unterließ Jellinek nicht über das neuere Drama überhaupt den Stab zu brechen; als Princip deſſelben bezeichnet er „den Schein, die Lüge, die überſpannteſte Phantaſie und die bizarrſte Combination."

Dieſer kleinen Broſchüre mit welcher er gelegentlich die Reihe ſeiner Schriften eröffnete, verſprach er bald größere Werke nachzuſenden, und hielt Wort. Noch im ſelben Jahre erſchien ſein Buch: über die religiöſen Zuſtände der Gegenwart, deſſen Würdigung einer andern Zeit vorbehalten bleibt. Hier begann er den außerordentlichen Reichthum ſeines Wiſſens

Digitized by Google

und origineller Gedanken niederzulegen. Damals aber wandte sich die politische Hetzjagd gegen ihn, die ihn von Ort zu Ort trieb. Aus Leipzig und Berlin ausgewiesen, von Wien im Voraus verbannt, mußte er sich in die Einsamkeit seines Geburtsortes zurückziehen, bis endlich die Märztage ihm den Weg nach der Kaiserstadt und zu einer neuen durchgreifenden Wirksamkeit öffneten. Die ungeheuern Ereignisse, die wie Blitz auf Blitz erfolgten, entzündeten nicht allein, sie erleuchteten Jellinek's Natur. Alles was in ihm noch dunkel rang und ungeordnet wogte, schien auf einmal klar und vollständig hervorbrechen zu wollen. Derselbe Mann dem es bis dahin nie geglückt war, sich aus dem eckigen, durchaus unpopulären Styl herauszufinden, in welchem er seine Einfälle an den Tag brachte, führte jetzt ununterbrochen die Feder mit einer Frische und Leichtigkeit, die uns auf einmal zu unserer Überraschung nicht blos die Fülle, sondern auch die lebendige Jugend dieses Geistes zeigte. Seine publicistischen Aufsätze übertreffen an Prägnanz, an klarer schlagender Darstellung das Meiste was die Wiener Tagespresse in die Öffentlichkeit gebracht. Keine nur irgend wichtige Frage ließ er in Wien unerörtert, wobei sich immer entschiedener sein kritisches Talent entwickelte. Für den Anschluß Östreichs an Deutschland hat Keiner schöner und beredter das Wort geführt als Jellinek; mit heiliger Entrüstung trat er dem schwarzgelben Particularismus entgegen: „Ich, ruft er aus, der ich mit allen Fasern meines Geistes an Deutschland hänge, weil ich es kenne, ich würde mich schämen in Wien zu sein, ohne den entschiedensten Protest gegen die Wiener Barbarei einzulegen. Man schließe sich in Wien immerhin ab, man ziehe eine neue chinesische Mauer um Östreich, daß ja kein deutscher Gedanke eindringe: Deutschland wird sich zu trösten wissen. Deutschland kann von Östreich nichts lernen, dagegen versumpft Östreich geistig, wenn es sich von Deutschland abschließt." (*Kritische Geschichte der Wiener Revolution.* Wien 1848.)

In der Octoberkatastrophe endlich, als ein gewisser Taumel Alle ergriff, als die erhitzten Gemüther in sanguinischer Selbsttäuschung befangen waren, erhob er laut und warnend seine Stimme, der gedankenlosen Wuth gegenüber, und mit wahrhaft prophetischem Blick wies er auf den alleinigen, auf den tiefsten Sitz des Übels. Seine Stimme verhallte in der Verwirrung des Augenblickes, aber sie hatte die Feinde erschreckt. Propheten sind von jeher gekreuzigt und gepfählt worden; mehr als den mit Feuer und Schwert bewaffneten Gegner fürchtet die Tyrannei den Seher. Darum mußte Jellinek fallen; darum geschah das Unerhörte, daß ein Schriftsteller der unter dem Schutz der gesetzlichen Behörden seine Gedanken äußerte, durch kriegsrechtlichen Spruch zum Tode verurtheilt ward. Mit derselben unerschütterlichen Festigkeit, mit der Jellinek den vielfach an ihn ergangenen Rath zur Flucht verschmähte, stand er seinen Richtern Rede; seine Offenheit hätte edlen Naturen imponiren können, verhärtete aber erbitterte sie nur. Siebzehn Tage wurde er in Haft gehalten; die letzte Nacht ließ man ihm Zeit sich zum Tode vorzubereiten. Er bedurfte einer solchen Vorbereitung nicht; er hörte das Todesurtheil mit einem Gleichmuth an, wie es sich von einem Manne erwarten ließ, der in einem seiner letzten Aufsätze die Ahnung ausgesprochen, daß er sich sein Testament schreibe, daß er es aber freudig thue, „weil das menschliche Leben nur Werth hat in einer freien Gesellschaft und keineswegs in einer von Despoten geknechteten." — Er habe nichts von den Schrecken des Todes empfunden, schreibt er seinem jüngern Bruder; daß er frei von „religiösem Firlefanz", das habe ihm die Ruhe und Klarheit seines Geistes wunderbar erhalten.

Der jüdische Geistliche, der zu ihm geschickt wurde, Herr A. Brandeis hat über Jellinek's letzte Stunden folgenden Bericht erstattet:

„Ich ward den 22 Novbr. 1848 um 5 Uhr Abends in der Eigenschaft eines Seelsorgers in's Polizeihaus zum Delinquenten Dr. Hermann Jellinek von Seite der Behörde berufen. — Gleich nach dem Ablesen seines Todesurtheils kam er zu mir auf ein separates Zimmer mit den Worten: „Herr! wenn Sie mit mir in religiöser Beziehung sprechen wollen, so muß ich Ihnen freimüthig bekennen, daß ich über diesen Punkt ganz im Reinen mit mir selbst bin, und daher weder neue Ideen aufzunehmen vermögend bin, noch über alte, Reflexionen anzustellen gedenke."

Sein Aussehen verrieth viel Aufgeregtheit des Geistes, seine Bewegungen im Zimmer waren rasch, als wollte er die kurze Zeit seines Lebens noch mit ernstlicheren Dingen benutzen; er forderte von seinen Vorgesetzten die baldige Gegenwart seiner Braut und die Erlaubniß einige Briefe zu schreiben. Nach kurzer wehmüthiger Betrachtung verließ ich den Delinquenten.

Am 23. des Morgens halb 6 Uhr fand ich mich bei ihm ein, da ihm eben das Frühstück vorgesetzt ward.

Heute nahm er mich viel freundlicher und liebevoller auf. Er erzählte mir ganz flüchtig daß er in Prag studirt habe und gab mir überhaupt einen kurzen Umriß seiner literarischen Thätigkeit. Seine weiche Stimmung bei der größten Heiterkeit des Geistes veranlaßte mich mehrere Fragen über die Angelegenheiten seiner Familie zu stellen, die er mit Bereitwilligkeit beantwortete und ertheilte mir noch mehrere Liebesaufträge für dieselben. Er schweifte gerne von einer Idee zur andern ohne consequente Richtung, sah dabei oft unwillkürlich nach dem Fenster, um dem anbrechenden Morgen — dem Verkünder seiner letzten Lebensminute gleichsam nachzuspähen und gestand mir hierbei daß er seinen Geist stärker als seinen Körper fühle, indem ersterer die vollkommenste Ruhe genieße, während den letztern eine gewisse Mattigkeit zu überfallen schien, die er mit Kraft zu überwältigen suchte. — Er vermochte nicht etwas Nahrung zu sich zu nehmen und trank in Tropfen in dreiviertel Stunden kaum einen halben Becher Kaffee's.

Von Spinoza war er ganz begeistert und seine Philosophie hatte er mit Wärme absorbirt. Die Welt schien ihm die Gottheit, so wie jene diese zu sein. Sein besonderer Trost lag ganz in der Idee, für die Wahrheit überhaupt zu sterben und als ein Zoll der Freiheit

Digitized by Google

für seine Nation entrichtet zu werden. Luther's Anschauungen eines Jenseits wünschte er wohl noch zu lesen, weil sie ihm eine reichliche, erhabene Phantasie darbot. Seine Reden folgten unter ungleichen Pausen, doch fließend, seine Stimme war weich und schmiegend; er war fähig über jeden Gegenstand ruhig nachzudenken; er schied merklich seinen politischen Akt von jedem religiösen Einflusse. Man sah deutlich, wie die Seele aus ihrer irdischen Hülle hinauszuarbeiten sich bestrebte und daß die Kraft belebter als die Maschine war." —

Jellinek's nachgelassene Schriften nebst einer Biographie des Verewigten wird dessen älterer in Leipzig lebender Bruder herausgeben.

Berliner Mährchen.

(1. Das Heimelchen. Dämmermährchen von Allerlei Rauh, aus der Familie der Heimeli im blauen Ländchen.

2. Aus den Papieren eines Spatzen, von Marilla Fittichesvogel.)

Die erstere Schrift wird Fräulein Armgart von Arnim zugeschrieben, die zweite ihrer Schwester, Fräulein Gisela von Arnim. Diese hat auch das Heimelchen mit einigen niedlichen Zeichnungen beschenkt. Beider Namen an der Spitze unseres Artikels werden ihm die nöthigen Leser verschaffen, denn die Neugier ist der beste Lockvogel.

Da wir viel Gutes zu berichten haben, so muß hervorgehoben werden daß uns die beiden jungen Dichterinnen unbekannt sind. Vor der Revolution, als es noch Gesellschaften gab, sahen wir den Autor der Spatzenmemoiren in einer vornehmen. (Dies beweist dem Leser daß er es mit einem Kritiker von guter Erziehung zu thun hat; das hat etwas Beruhigendes!) Vor einer kleinen hölzernen Statue einer ziemlich modernen Mutter Gottes wechselten Dichter und Recensent in spe einige gleichgültige Worte. Ein ausländischer Gesandte, Herr M... (es wird immer vornehmer!) trat hinzu. Nachher beklagte er sich bei uns daß Fräulein G. v. A. niemals französisch sprechen wolle, obgleich sie's trefflich verstehe. Wir wußten keinen Rath, erfuhren aber in dieser Weise den Namen der uns Unbekannten.

Also wenn wir loben oder tadeln, so ist keine Camaraderie noch Literatencliquengroll zu vermuthen. Wir wollen einen ehrlichen Bericht schreiben. Eigentlich ist jede Recension dumm. Wer das Buch liest, scheert sich den Teufel um die Kritik, und dem Anderen nützt sie wenig. Außerdem ist nichts alberner als über Andere räsonniren. Man macht es ihnen doch niemals recht. Darum haben wir seit lange das Recensiren und Besprechen verschworen. Und nun gar in diesen politischen Wirren, denen kein Athlet widerstände, geschweige ein nervöser Schriftsteller der sich leicht erkältet! Aber wir hatten um Weihnachten eine schwere Grippe. Der Arzt verbot Schreiben und Lesen. Es war zum Verzweifeln. Auf dem Tisch lagen und lockten die beiden Mährchenbücher. In einer einsamen Stunde ward genascht und eins nach dem andern zu Ende gebracht. Das Kopfweh hatte sich etwas gemindert, was der Doktor seiner Medicin zuschrieb. Wir aber gelobten, nach erfolgter Besserung eine Recension zu schreiben, aus purer Dankbarkeit, was hiermit geschieht. Die Einleitung ist zu Ende.

Im blauen Ländchen daheim regierte Prinz Ohnesündchen, dessen Hofstaat aus dem alten Hauthofmeister und Kammerdiener Staubkamm nebst der dicken Madame Schwamm bestand. Er half Ersterem den Kohl pflanzen und Letzterer die Rüben schaben. Es gab damals weder Revolution noch störrige und langweilige Nationalversammlung, weder Rothe noch Blaue, weder Zeitungen noch Feuilletons. Prinz Ohnesündchen war glücklich. Da überkam ihn die Sehnsucht und er machte seinem Hofe, dem Staubkamm und der Schwamm, viel Kummer und Sorge mit seinem unnennbaren Gram. Wie er nun einmal im Grase saß und „ihn das non plus ultra des Weltschmerzes, eine echte Berliner Sonntag-Nachmittags-Langeweile ergriff", da stieg zur rechten Zeit von einem Baume ein kleines Wesen herunter und sagte: „Ich bin das Heimelchen und habe keinen Heller Geld." Das Heimelchen ist eine Art guten Kobolds oder zarter Fee in Miniatur. Sie leistet Ohnesündchen alle Dienste einer (platonisch) Geliebten und genirt ihn dabei weit weniger als eine irdische Braut. Sie lachten zusammen, pflückten Schooten oder pflanzten Schnittlauch. Zuweilen weinten sie auch über einem guten Buch. „Und wenn das Prinzchen frug: Haben wir nun genug geweint? sagte Heimelchen: Ach nein, lieber noch ein bischen weinen" und so weinten sie bis sie aufhörten, weil die Thränensäckchen leer waren. Das Heimelchen aber lockte zärtlich den Epheu, der um sein grünes Elternpaar, die Weihmuthskiefer und Eheltanne, einige Schritte vom Fenster wuchs. Es fang ihm allerlei Locklieder und so zog er sanft aus Zuneigung durchs Fenster herein und kletterte emsig an den rauhen Stellen der Wand in die Höhe. Vorsichtig, daß er nichts beschädige, kratzte ihm Heimelchen kleine Löcher und bezog so die ganze Zimmerwand.

In all dies Glück schlich sich derselbe böse Feind hinein, welcher und das Paradies verdorben. Nicht weit von dem Reiche Ohnesündchen's hauste die hanebüchne Kälte, „eine hagere Frau mit eisgrauen fliegenden Haaren und dürren klapvernden Fingern. Eine ungeheure Hakennase wölbt sich über ihren Mund, in welchem nur noch der letzte der Mohikaner wackelnd vor Schreck steht." Wie gefällt dem Leser der letzte der Mohikaner? So knistert's und flimmert's aber das ganze Buch durch, wie Geistfunken im romantischen

Digitized by Google

Dämmerlicht. Die hanebüchne Kälte hat eine Tochter, Haidegelche genannt, „ein pfiffiges, kokettes und eitles Persönchen .... von vorn, da schauts gar niedlich drein in seinem Röckchen von Treforschelmen mit Falbelaß von Elfenbahnactien, das Schürzchen von Metalliques, das goldgestickte Mieder mit Brüßler Rentenspitzen und Schleifen und fliegenden Bändern von allerlei Coupons, und die Perlenschnur um den Hals und der fliegende Federstrauß im goldigen Haar.“ — Ohneſündchen läßt ſich verlocken und geht in's verwünſchte Schloß, ſein Heimelchen verlaſſend für eitel Gold und etwas verächtige Schönheit. Wie aber Heimelchen vom Kammerdiener Staubkamm das Alles erfuhr, da ſprang es vor Schmerz mitten von einander in zwei ganz gleiche Hälften. Sein Herz aber fiel blutend zur Erde. „Und da nahms denn der gute Staubkamm und begrubs mit ſeinen Thränen unter die Weihmuthskiefer“ und die Edeltanne, die rauſchte heftig und oben ſang der Wind durch die Zweige ein Lied, für das wir hier keinen Platz haben. Wir können ja auch nicht das ganze Buch abſchreiben, mit den Holzſchnitten. Der Verleger*) verklagte am Ende die „Europa“ wegen Nachdrucks, wie das kürzlich dem Herausgeber einer Revue bei einer ähnlichen Gelegenheit wirklich paſſirt iſt.

Prinz Ohneſündchen wird diesmal noch von der Tücke der hanebüchner Kälte und der Treſorſcheinſchürze ihrer Tochter Haidegelche gerettet. Er geht auf Reiſen um ſein Heimelchen zu ſuchen. Die Vögel in der Luft und die Thiere des Feldes beweinen die Verlorne. Eine Krähin, vor der ihr Mann, der Kräherich, ganz ſtarr und die Pfoten lang ausgeſtreckt lag, klagte beſonders jämmerlich. „Sie pickte dabei eifrig von ihres Gatten Haupt, denn es war eine gar ſparſame Frau, die Alles gern benutzte, und ſie fand es ganz natürlich daß ihr Mann, den ſie im Leben bedient und beſorgt hatte, ihr nun wenigſtens im Tode den Nutzen brachte, daß ſie ſich einige Tage von ihm nähre!“ — Hu! hu! welch grauſiges Bild. Und wie es, trotz oder wegen der halben Ironie, an die oft fieberhaften Träume Achim von Arnim's erinnert, den wir deswegen irgenwo franzöſiſch, d. h. höflich recenſirten; was man uns ſehr übel genommen hat. Aber iſt es unſere Schuld, wenn wir uns leicht grauen?

Ohneſündchen kommt in's Land der Perlhühner, verliebt ſich in Mirakelbalg und macht ihretwegen eine Menge dumme Streiche. Dann fing ihn die laute Schnepfe in ihren Schlingen und er wechſelte Ringe mit der ſtummen. Unterdeß war Heimelchen wunderſamer Weiſe wieder auferſtanden, wie wir denn niemals recht an ſeinen Tod geglaubt. Es durfte ſein Ohneſündchen, das ein klein wenig „Sündchen“ geworden war, auffuchen, aber ſich ihm nur incognito nahen. Berühren durfte er's nicht, bis die hanebüchne Kälte in zwei gleiche Stücke zerriß. Sie fanden ſich bald, weil ſie zuſammengehörten, nämlich Heimelchen und Ohneſündchen. Er warf ſich ihr zu Füßen; und ſein lackirter ſchwarzer Stiefel berührte ihren Korduanſchuh. Aber da war auch die Zeit um. Die hanebüchne Kälte platzte aus einander, der Frühling kam, und alles Leid hatte ein Ende. Nur eine Minute zu früh hatte der lackirte Stiefel den Korduanſchuh berührt, wovon dem Heimelchen ein kleines bartes Hühnerauge an der linken Zeh geblieben. Sonſt war Alles gut. Paſtor Rabe that ſie zuſammen, und als der Frühling das Jahr darauf wieder in's blaue Ländchen zog, da mußte er Pathe ſtehen zu dem Kind, das der Paſtor „Glückchen“ tauſte. Und das Kind ward ein wunderbar eigenwilliges, das früh auf die Wanderſchaft ging, aber immer wieder nach dem blauen Ländchen zurückkehrte, wo es ſich zuletzt eine Hütte im Wald gebaut, zwiſchen Brombeergeſträuch und Hagebutten.

Das iſt die Geſchichte vom Heimelchen aus der Familie der Heimeli im blauen Ländchen daheim. Wer in ſeiner Jugend ſelbſt im blauen Ländchen geweſen, der wird das Mährchen leſen und daran glauben, trotz unſerer nackten Analyſe. Wer aber die Bosheit der banebüchner Kälte nie verſpürt hat — alle gute Menſchen ſind froſtig — und von der Familie der Heimeli nichts wiſſen will, der hat an dieſem ausführlichen Feuilleton genug, um in Geſellſchaft am Theetiſch mitten unter lauten und ſtummen Schnepfen von dem Buche des Fräulein von Arnim zu ſprechen, als hätte er's gekauft und durchſtudirt. Wir haben in jeder Beziehung unſere Pflicht gethan und waſchen unſere Recenſentenhände in Unſchuld. Jetzt zu dem Sperling.

In dem Spatz ſteckt viel Talent. Es iſt ein wahrer kleiner Künſtler der auch das Zeichnen trefflich verſteht. Während man das Heimeli nur ahnen kann, ſtehen der Profeſſor, der Student und die Profeſſorin feſtgedrungen vor uns. Das aber macht den Künſtler, wenn er abgränzen, Maß und Ziel finden kann. Dann hat er das Unendliche uns näher gebracht und ſeine Aufgabe iſt erfüllt. Auch das Fräulein habe ich irgend wo geſehen, und es iſt ſehr hübſch daß ſie im Buch keinen Namen hat; da kann man ſich eine beliebige Figur dabei denken. Namen wie Beiſpiele ſind verhaßt. Wie oft haben wir und geärgert, wenn unter einem ſchönen Frauengemälde Louiſe ſtand oder Victoria oder ſonſt eine häßliche Bezeichnung. In dem Spatzenroman heißt es immer, „das Fräulein“ oder „das Kind“ und der „Student“, — eine originelle Erfindung, für die wir nicht genug danken können. — Alſo in dem Sperling ſteckt viel Talent. Ein gutes Theil Poeſie hat er auch in der Wiege geſchenkt erhalten. So wenn er ſchreibt: „Er (der Student) war von der Kindheit in die Jugend getreten, ohne die zarten weißen Blüthen zu verlieren und ſie hingen dicht neben den purpurreifenden Früchten der Wiſſenſchaft.“ — Freilich konnte S. 37. das unſchöne Wort: „irdiſche Gemeinheit“ fortbleiben. Was weiß ſo ein Vogel von Gemeinheit? Hätte er ſich vielleicht mit Politik beſchäftigt?

Er kam im Fenſtergeſims einer Gelehrtenſtube zur Welt, machte in die halbdunkle Welt raſch hinauf und verlor beim erſten Ausfluge ſeine Mutter, deren ſich ein grauer Hofkater in einer Kellerluke ſchauriger Nähe grauſam bemächtigte. Spatz kam mit einem blauen

*) Berlin, Reuter und Stargardt.

Digitized by Google

Auge und lahmem linken Flügel davon. Das Kind fing ihn auf und zog ihn in des Professors Fidibusbecher groß. Die Stube war sehr lebendig. Weiße Mäuse bewohnten die an der Decke aufgehängte Sonntagsperücke des Gelehrten, dessen Bücher und Kopf all den überflüssigen Unrath empfingen, den die Mäuse durch ein kleines Loch zum Nest hinaus warfen. Im Sandfaß saß eine Ameisenfamilie und zwei junge Katzen in den Stiefeln! Wie man sieht, war Spatz in guter Gesellschaft.

Das Fräulein lehrte ihn lesen; er aber liebte die alten Bücher, die astrologischen und chemischen nebst alchymistischen. Dadurch verstand er bald einen Zauber der das arme Fräulein bedrohte. In eine Stehuhr war ein Satyr gebannt, aus dem Waldbaum, wo er früher steckte, zufällig mitsammt der Uhr herausgeschnitten. Wenn das Fräulein träumte, so sprach er zu ihr aus der Uhr heraus und suchte sie zu berücken. Spatz sah und hörte Alles. Er wollte nach Vogelart in den Schlaf des Fräuleins hinein sprechen, nämlich indem er ihr in's linke Ohrläppchen biß, und sie warnen. Aber der böse Zauber ergriff auch ihn dann, und er konnte nicht.

Aber eines Tages machte der Spatz trotz seines ihm innwohnenden Talentes einen dummen Streich. Er verzierte ein Manuscript des Gelehrten mit den schönsten Kleren in erhabener Arbeit. Die himmlische Geduld riß diesmal dem Professor aus und mit ihr that es Spatz. Er fiel in des Studenten Mütze. Den Studenten kennen wir schon, er ist des Fräuleins armer Liebhaber, das ihn fast todt drückte vor Liebe, immer seufzend: „ach ihr Sperling, ihr Sperling.“ Zum Lohn für die gute Aufnahme und die weitere Behandlung wollte der Spatz die Beiden glücklich machen. In den alchymistischen Scharteken hatte er gelesen daß eine Liebesthräne, ingredienzen, jedes Metall in Gold verwandele. Gold aber verlangte die Professorin, des Fräuleins Stiefmutter. Spatz theilte das Recept dem Studenten mit durch das bekannte Organ des Ohrläppchens. Jedoch die Liebesthräne wollte lange nicht kommen. Der Student hielt sich zwar eine Zwiebel unter die Nase und dachte dabei zärtlich an die Geliebte. Die Thräne floß; Spatz saß träumend auf des Tiegels Rande und wartete im halben Schlaf des wunderbaren Resultats. Eine goldene Kugel quoll bald auf die Oberfläche. Als sie aber hart geworden und von dem Studenten zum Goldschmied und Chemiker gebracht wurde, erwies sie sich als ein gekochter Vogelklex. Spatz war beschämt: die Beiden blieben unglücklich.

Sie wurden es aber noch mehr, als die Uhr ein Mittel gefunden, den Zauber lostzuwerden und als Mensch um das Fräulein anzuhalten. Nach einem Jahre hätte er sie dann als Waldsatyr in's Unglück gebracht. Nur eines Gesetzes konnte sich der Kobold nicht überheben, nämlich daß er immer dem unterliegen mußte, wozu ihn des Menschen Wille bestimmte. Wäre er zum Beispiel zu einem Besen gemacht worden, und verwandelt als Mensch unter die Menschen gerathen, und es kam Einer auf den Gedanken seiner wahren Persönlichkeit und kehrte mit ihm aus, so mußte er auf einmal wieder zum Besen werden. So auch als Uhr. Wenn Jemand an ihm den Menschen durch das kleine Schlüsselloch an seiner Rückseite entdeckte und ihn aufzog, so wäre er augenblicklich wieder verwandelt. Aber den Uhrschlüssel hatte er vom Kopfe in ein Mauseloch geschüttelt, so daß er sicher seine Pläne schmieden konnte. Die Professorin sagte ihm die Stieftochter zu und da er den Vater mitnehmen und glücklich machen wollte, so gab auch die Tochter in bekannter Weise nach. Die Beiden waren sehr unglücklich.

Aber der Kobold hatte ohne die Geheime Mauseräthin gerechnet, welche unserm Spatz den Hof machte und den Monolog der Uhr, der Alles verrathen, mit angehört. Auf Spatzens Begehr holte sie den Schlüssel aus dem Loche. Den andern Tag sollte die Hochzeit sein. Der Student warf sich in seine schönsten Kleider, barg den Sperling unter dem schneeweißen Jabot und ging hochklopfenden Herzens in die Gesellschaft, um den Satyr-Bräutigam hinterrücks auszuziehen. Von dem 7. Kapitel das die Scene beschreibt, kein Wort! Wir waren in solcher Spannung daß wir erst nach dem Ende blätterten, um dann beruhigt weiter zu lesen.

Wie nun Alles sich zum Guten gewendet, wie der Student die Liebesthräne, das Gold und das Mädchen gefunden, da blüht das Mädchen in Poesie wahrhaft empor. Man merkt es auch wohl daß dem Verfasser seine Helden lieb geworden, denn er kann sich eine ganze Zeit nicht von ihnen trennen.

Von der wunderbaren Geschichte ist uns eine frohe Erinnerung geblieben. Als das Büchlein zu Ende gelesen war, mußten wir nur bedauern daß es in Berlin erschienen, denn die Berliner verdienen so etwas gar nicht, sondern nur den Belagerungszustand und ähnlichen Arger. Berlin, am 1. Januar 1849.

Emil Fr.....

Ein Brief Louis Bonaparte's an Dr. Coremans*).

Arenenberg, 14. Juni 1834.

„Mit vielem Vergnügen habe ich Ihr Werk empfangen, denn jede Schrift die dahin zielt die Freiheit liebenswürdiger und die Unterdrückung verhaßter zu machen, muß von jedem denkenden Manne freudig aufgenommen werden. Ich war sehr angenehm überrascht in den „Kerkerblumen“ meinen Namen zu finden, und ich danke Ihnen für die freundlichen Worte die darin für mich enthalten sind; denn ich

*) Bereits im October v. J. ging uns anonym aus Brüssel mit der Unterschrift „Ein Leser der Europa“ diese Mittheilung zu. Der Übersender machte die Bemerkung dazu, dieser wörtlich und buchstäblich wiedergegebene Brief könne

werde immer ſtolz darauf ſein, der Achtung edler, freigeſinnter Männer mich würdig zu zeigen. Dabei muß ich Ihnen aber aufrichtig geſtehen daß ich Ihre Meinung über den Kaiſer Napoleon nicht theilen kann. Denn meinen Anſichten nach hat Napoleon die Freiheit befördert. Er beförderte ſie, indem er in allen Ländern ſtatt der Willkür oder abgelebter Rechtsformen fortſchreitende, zeitgemäße Inſtitutionen einführte. Er mußte ſie befördern, weil er eine Geburt der Volksherrſchaft war und es in ſeiner Natur lag die Civiliſation zu befördern, wie es in der Natur der Gewaltträger die nicht aus der Volkswahl entſtanden, dieſelbe wo möglich zu unterdrücken. Dieſes erkannte wohl das Volk und deswegen, weil Napoleon Alles für das Volk that, ſo that daſſelbe auch Alles für Napoleon. Wer erhob ihn zur Conſularwürde? Das Volk. Wer ernannte ihn zum Kaiſer mit einer Stimmenzahl von vier Millionen? Das Volk. Wer brachte ihn triumphirend von Elba nach Paris? Das Volk. Endlich, welche waren die Feinde Napoleons? Die Unterdrücker des Volkes; und darum iſt noch jetzt ſein Andenken den Maſſen ſo theuer und ſein Bild in jeder Hütte ein Gegenſtand der Verehrung.

Verzeihen Sie daß ich Sie ſo lange mit meinen Anſichten über meinen Onkel beſchäftige, aber mein innigſtes Gefühl iſt eine wahre Anbetung für Napoleon und für die Freiheit, und in meinem Herzen wie in meinem Sinne kann ich Eines vom Andern nicht trennen.

Ich ſchicke Ihnen die Mémoires meiner Mutter. Sie werden daraus erſehen daß ich auch ſchon mein Leben für die gute Sache auf's Spiel geſetzt habe.

Empfangen Sie dieſe Schrift als ein Zeichen meines Mitgefühls und genehmigen Sie die Verſicherung meiner Hochachtung.

Napoleon Louis Bonaparte."

---

beweiſen wie gewandt Louis Bonaparte ſich ſelbſt in unſerer Sprache mit der Feder auszudrücken im Stande ſei, während ihm als Redner ſogar in ſeiner Mutterſprache das Wort fehle. Der gefällige Zuſender ſetzt alſo voraus daß der Prinz ſich für ſeine deutſche Correſpondenz nicht einen deutſchen Secretär hält. Daß Louis Napoleon Schiller liebt und ehrt, in ſeinen Mélanges aus dem Deutſchen überſetzte, iſt uns bekannt. — Wir geben den Brief ohne weitere Nebenbemerkung.

D. Herausg.

Zur Chronik der Gegenwart.

Berlin, d. 15. Januar

[Die Wahlen; unſer Briefſteller verkündet Bürgerkrieg; Arnold Ruge aber antichambrirt bei Hrn. v. Manteuffel; — Carlotta Grisi, Tänzerinnen und Liebhaberinnen.]

⊙ Die Wahlen ſind gewiſſermaßen das Nießwurz geweſen das uns aus der Ätherbetäubung des Wrangel'ſchen Belagerungszuſtandes geweckt hat. Indeß tritt eben bei dieſen Wahlumtrieben immer deutlicher die Überzeugung eines ſich in den Gemüthern vorbereitenden, unvermeidlichen Bürgerkrieges hervor. (!) Die Erbitterung der Parteien iſt zu groß und zu leidenſchaftlich; ſie überträgt ſich auf jeden Einzelnen. Jeder wird unwillkürlich in eine Partei hineingezogen, und nimmt den ganzen Zorn und die ganze Leidenſchaftlichkeit derſelben in ſich auf. Jeder verdächtigt den Andern, und klagt ihn an daß er für ſeine Partei nur durch Beſtechung der Parteiführer gewonnen worden. Die reactionäre Partei erklärt in einem kürzlich erſchienenen Flugblatt ſogar daß ſie Jeden der nicht zu ihr gehöre, geradezu als von der demokratiſchen Partei beſtochen erachte! Die armen Demokraten lächeln ganz ſchwermüthig dazu, denn ſie wiſſen am beſten daß es ihnen zum Beſtechen am — Beſten fehlt. Noch ein anderes Flugblatt der reactionären Partei iſt in dieſen Tagen erſchienen: „Das ſchwarze Buch der Nationalverſammlung." Es iſt dies ein Verzeichniß ſämmtlicher Abſtimmungen der Nationalverſammlung, wobei denn natürlich das Volk ermahnt wird ſich vor Denjenigen zu hüten, welche gegen die Regierung geſtimmt; beſonders aber ergeht eine ſalbungsvolle und unheilverkündende Mahnung an alle Urwähler, um Gottes willen und vor allen Dingen ſich vor Denjenigen zu hüten, welche damals bei dem Berends'ſchen Antrag für die Anerkennung der Revolution geſtimmt. Das ſeien die Schlimmſten von Allen, und dieſen ſei am wenigſten zu trauen, weil ſie den hochverrätheriſchen Aufruhr hätten ſanctioniren wollen. — Sie ſehen, mit welcher Alles überſtürzenden Wuth dieſe Leute zu Werke gehen, dieſe Leute welche behaupten auf Seiten der Regierung und des Königs zu ſtehen, und dabei vergeſſen daß Regierung und König die Revolution des März anerkannt haben. Dieſe Leute leben gewiſſermaßen nur von der Hand in den Mund, und benutzen mit gieriger Haſt den Tag welcher ihnen iſt, ohne zu bedenken daß die nächſte Morgenſonne ſie verdammen und vertheilen wird. Wir haben eine Revolution gehabt, aber eine noch viel größere ſteht uns bevor.(!) Der Funke welchen die Märztage in die Gemüther geworfen, er iſt nicht erloſchen, er iſt nur einen Augenblick begraben geweſen unter der Aſche, welche wir in der Betrübniß über manches und vieles Mißlungene und Verfehlte auf unſer Haupt geſtreut. Aber ſchon beginnt der Morgenwind eines neuen Tages die Aſche zu zerſtreuen, und gerade dieſe Dunkelmänner und Reactionäre ſind es, welche den Funken zu einem lodernden Feuer emporblaſen. Ein großes Trauerſpiel ſchreitet mit grauenvoller Majeſtät über die Bühne Europa's dahin, blos der erſte Act deſſelben iſt bis jetzt aufgeführt. In Italien, wo dieſes Trauerſpiel begonnen, ſchließt es mit der Flucht des großen und edlen Pius, in Frankreich mit der Wahl Louis Napoleons, in Öſtreich mit der Abdankung des alten, und der Thronbeſteigung des jungen Kaiſers, in Preußen mit der Auflöſung der Nationalverſammlung und dem Belagerungszuſtand Berlins, in Frankfurt mit dem Entſchluß zur Kaiſerwahl zu ſchreiten und Preußen an die Spitze Deutſchlands zu ſtellen! — Wer hätte gedacht daß dieſe einſt gegen Preußen ſo erbitterte Nationalverſammlung jemals zu einem ſolchen Entſchluſſe kommen würde!*) Wer kann überhaupt jetzt nach den Geſinnungs-

*) Geſchah, unſeres Wiſſens, nach ſehr einfacher, natürlicher Gedankenentwickelung. Wenn Frankreich als Republik zweifelhaft wurde, ſo erwies ſich Deutſchland in republikaniſcher Form geradezu als unmöglich. Zur Republik gehören

Digitized by Google

äußerungen des gestrigen Tages auf die Entschließungen und Meinungen des heutigen schließen wollen! Das Meer ist einmal in Bewegung, und jeder Wellenschlag fördert neue Erscheinungen zu Tage, die wie die Fata Morgana in zauberhaft wechselnden Nebelbildern vorüberschweben. Wer zum Beispiel hätte jemals geglaubt daß der große Arnold Ruge, welcher von der Frankfurter Versammlung verspottend und mit verachtendem Lachen ausschied, und dann von ihr ausgestoßen ward, daß dieser Demokrat vom reinsten Wasser jetzt in so seltsamer Sympathie mit dieser Versammlung übereinstimmen könne! Arnold Ruge, dieser große Don Quixote der Freiheit, der mit Karbe und Lindenmüller bei dem berühmten Festzug hinter dem Esel herging, Arnold Ruge schwärmt jetzt für die Hegemonie Preußen's! Ich kann es Ihnen als eine verbürgte Nachricht mittheilen daß Herr Ruge in diesem Sinne sich an das Ministerium Brandenburg gewandt und dem Herrn von Manteuffel in einer von ihm „ehrfurchtsvoll nachgesuchten Audienz" ein Manifest überreicht hat, in dem er Preußen auffordert, einen nothwendigen und zum Heile Deutschlands unerläßlichen Staatsstreich (!) zu thun, — die kleinern Fürstenthümer Deutschlands nämlich mit Gewalt an sich zu reißen, alle übrigen deutschen Throne umzustürzen, und dann, als der Alleinherrscher inmitten Deutschlands, des einigen, unter Preußens Scepter zusammengeschlossenen Deutschlands, den preußisch-deutschen Kaiserthron zu errichten! — Das ist das Manifest welches Ruge dem Ministerium Brandenburg überreicht, indem er zugleich Herrn v. Manteuffel seine „Reform" zur weitern Vollführung dieses Planes angeboten hat! — Hr. Ruge bietet sich dem von der ganzen Demokratie geschmähten Ministerium Brandenburg an, und antichambrirt bei Manteuffel*). —

Die Untersuchungen über Begebenheiten verflossener Monate und über die Ausschreitungen der demokratischen Partei: Untersuchungen welche man früher nicht anhängig zu machen wagte, nehmen jetzt auf eine fürchterliche Weise überhand. Die Denunciationswuth ist bei einer gewissen Partei zu einer wahren Manie geworden, und verlangt täglich ihre Opfer. Verhaftungen finden täglich und stündlich statt, und beweisen am besten daß mit unsern übrigen Freiheiten auch unsere Habeascorpusacte von Herrn Brangel suspendirt worden. Fast die Hälfte der Verhafteten die in Folge von Denunciationen inhaftirt worden, werden als unschuldig befunden und wieder in Freiheit gesetzt. Haussuchungen, bei denen sich die Polizeigewalt in ihrer ganzen Rohheit und Barbarei zeigt, sind an der Tagesordnung, und die Anweisungen aus Berlin gehören zur Lieblingsbeschäftigung der Polizei. — Gegen den bekannten Demokraten Eichler welcher inzwischen glücklich nach Paris entkommen, soll auch eine neue Untersuchung eingeleitet werden. Die Neue Preußische Zeitung, dieses freche Lügenblatt der reactionären Partei, beschuldigt Eichler, am 18. März die Schildwache vor der Sechandlung meuchlings erschossen zu haben. Jetzt, da sich diese Beschuldigung als unwahr erweis't, kommt sie mit einer andern Geschichte, um derselben die Untersuchung eingeleitet werden soll. Dies ist die Geschichte mit dem Konditor der sich verkleidet in eine der letzten Sitzungen der Nationalversammlung im Mylius'schen Hotel eingeschlichen, und über den Eichler wie über einen Spion Kriegsrecht gehalten. Die Untersuchung wird ergeben, wie viel Wahres an dieser Geschichte ist!

Als ein bedeutendes Theaterereigniß melde ich Ihnen das in dieser Woche auf der Königlichen Bühne erfolgte Auftreten der berühmten Carlota Grisi, welche die Räume des Opernhauses jetzt mit entzückten Zuschauern überfüllt. Carlota Grisi ist in der That eine reizende Erscheinung, die personificirte Anmuth und Lieblichkeit; sie ist den drei berühmten Tänzerinnen, Fanny Elsner, Fanny Cerrito, Lucilie Grahn an die Seite zu stellen, obwohl diese alle drei sie in mancher Hinsicht übertreffen. Fanny Elsner ist gedankenreicher, Fanny Cerrito hat mehr üppige, und doch niemals das Maß der Anmuth überschreitende Naturfülle, Lucilie Grahn leistet Bewunderungswürdigeres und Staunenswertheres in technischer Hinsicht; wir möchten sie eine herkulische Grazie nennen. Carlota Grisi ist ein reizender Schmetterling, der in den lieblichsten Farben schillert, und sich lächelnd auf jeder Blume wiegt. Sie wird niemals das Blut der Zuschauer in stürmische Bewegung bringen, aber sie wird immer das Herz erfreuen durch ihre Lieblichkeit und Anmuth. —

Auch im Schauspielhause beginnt es lebendig zu werden, und Herr von Küstner ist sichtlich bemüht, die Lücken im weiblichen Personal mit den besten Kräften welche sich darbieten, auszufüllen. Frl. Malwine Erck gastirt jetzt im Fach der muntern Liebhaberinnen, und Frau Thomas aus Hamburg wird ihr folgen. Jene findet ziemlich viel Beifall, und Beide werden wahrscheinlich engagirt werden. Frln. Unzelmann mit ihrer heisern Stimme war für uns eine Liebhaberin die hier niemals Liebhaber fand*).

Republikaner, und nach dreißigjähriger Knechtschaft seit der Befreiungszeit hat Deutschland keine Republikaner aufbringen können, am wenigsten Berlin mit seinem Witz, Wien mit seinem Sybaritismus. Die Frage: ob Republik, ob Monarchie — stellte sich für Deutschland in dieser Form: entweder der Bürger Itzstein als Präsident der Republik oder Preußens Herrscher, nicht als Person, sondern als Träger der ersten wirklich deutschen Macht, als Kaiser. Da konnte keinem denkenden Vaterlandsfreunde die Entscheidung schwer sein. Nur der Leidenschaft, der Intrigue und dem deutschen Bruderhasse unter uns konnte Spielraum bleiben, die Frage zu verwirren.

D. Herausgeber.

*) Also und das Princip des Nihilismus erklärt sich für ein preußisches Kaiserthum? — Dann wäre ja wohl noch Hoffnung für die deutsche Einheit? — Möglich daß Ruge's Negation auch hier fördernd eingreifen, das positive Heil der Nation verdächtigen könnte. Möchte sich keine berechtigte Partei daran irren lassen. Berechtigt sind aber alle Parteien, ausgenommen diejenige welche nur um der Negation willen negirt.

D. Herausg.

Leipzig, Mitte Januar.

[Musik.]

— Die Allgemeine musikalische Zeitung ist eingegangen. Sonst ist die Tonkunst und das Interesse dafür in Leipzig nach wie vor rege. Mendelssohn's Lobgesang war unter Mitwirkung der Frau Livia Frege im Gewandhause ein Fest für die ausübenden Künstler, wie für Kenner und Freunde der Musik. Unter Neter's Leitung hat auch die Euterpe ihre Leistungen eröffnet. Im Theater wird unter Rieß Robert Schumann's Oper: Genoveva einstudirt.

Von besonderem Reize war im Gewandhause ein Concert der Frau Clara Schumann unter Mitwirkung der Schröder-

*) Es scheint daß die beiden Städte Berlin und Leipzig sich noch werden um Frln. Unzelmann duelliren müssen. Um Frln. Erck dagegen geht Leipzig in keinen Kampf ein.

D. Herausg.

Digitized by Google

Devrient. Beide Dresdner Gäste, Jede in ihrer Weise, sind classische Vertreterinnen der Romantik in der Musik. Frau Schumann begann mit Beethovens Les Adieux, Frau Devrient mit Mozarts Abendempfindung. War es Zufall, war es Absicht? Wollte Jene dem Zeitalter der Musik ein Lebewohl zurufen, Diese an die sinkende Sonne mahnen die jetzt ihren Lebenspfad bezeichnet? — Nicht ohne die Spuren persönlichen Kummers trat die gefeierte Wilhelmine nach langer Privatmuße jetzt wieder öffentlich bei uns auf, nicht ohne die Spuren einer gedrückten Stimme und Stimmung. Erst das neu bethätigte Gefühl des alten Zaubers in ihren Wirkungen schien die vollen Flügel der Kunst in ihr zu entfalten. Sie sang Lieder von Mendelssohn, Schumann und Schubert; den Erlkönig wiederholte sie unter stürmischem Beifall. Diese Meisterin des Gesangs wird auch noch mit den letzten Trümmern ihres Organs entzücken, auch im Concertvortrag, obschon ihr Mezzosopran bei wenig Tiefe und wenig Höhe zur vollen Wirkung immer der dramatischen Action bedurfte. Ihre mittleren Töne haben noch den alten Zauberklang der bald mit Dämonengewalt, bald mit dem Locken der Sirene das innerste Herz zu erfassen weiß. In der Kunst, charakteristisch parlando zu singen, im sotto voce, in der Seufzersprache der Musik steht diese Priesterin der Romantik unübertroffen da. Frau Clara Schumann spielte Mendelssohns Variations sérieuses und führte mit hiesigen Künstlern ein Quintett von Robert Schumann auf, das durch die eigenthümliche Fülle seines phantastischen Schwungs zu allgemeinem Beifall hinriß.

[Die deutsche Grenzlinie in Posen.]

— Der Reichscommissar General v. Schäfer-Bernstein ist in Begleitung des preuß. Majors v. Vogts-Rheetz aus Posen nach Frankfurt zurückgekehrt und hat in seiner ausführlichen Denkschrift, in Karten und Tabellen überraschende Aufschlüsse über den Stand der deutschen Sache in Posen gegeben. Das deutsche Element dringt dort mit Handel und Gewerbfleiß unaufhaltsam vor. Das kann nicht Wunder nehmen; den Polen fehlt aller eigentliche Bürgerstand. An den schiffbaren Strömen, an den großen Landstraßen treibt die deutsche Bevölkerung sich keilförmig immer tiefer in's polnische Land hinein, so namentlich an den Ufern der Warthe, der Obra und längs der Posener Landstraße. Das sind naturgemäße friedliche Eroberungen die keine Gewalt despotischer Willkür oder nationaler Leidenschaft hintertreiben kann. Überall aber im Lande, selbst in ganz polnischen Ortschaften, ward der Reichscommissar so von Ehelleuten wie von Bauern förmlich bestürmt sie innerhalb der deutschen Grenzlinie zu bringen. — Die neue Linie soll in der That etwas weiter nach Osten liegen als die vom General Pfuel gezogene, so daß z. B. die Herrschaft Krotoszin jetzt vollständig diesseit fällt. — Der polnische Adel erhebt jedoch im Stillen auf den Napoleoniden in Frankreich von neuem sein Auge. Schöpft er wieder Hoffnung auf eine neue europäische Verwirrung? Denkt Polen, das in seiner Verwirrung untergang, immer noch daran, wieder als ein Kind allgemeiner Verwirrung auferstehen zu können? — Aus Preußen verlautet, mit Hinblick auf den Präsidenten Frankreichs seien die Polen in Posen entschlossen, sich der Wahlen zum preußischen Landtag zu enthalten.

Anzeigen.

So eben sind erschienen:

Gesammelte

dramatische Werke

von

Deinhardstein.

3 Bände, 8°. 870 Seiten, eleg. brosch. Preis 4½ Thlr.

Inhalt:

I. Band. Liebe und Liebelei. — Der Geist.
II. „ Brautstand und Ehestand. — Das diamantene Kreuz. — Medeikus.
III. „ Verwandlungen der Liebe. — Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten.

Leipzig. **J. J. Weber.**

Abbild zu Nr. 3.

Ein Intermezzo in der Paulskirche.

— Wir sind auf der Gallerie in der Paulskirche zu Frankfurt. Es ist natürlich daß wo soviel stabiles Publikum sich ansiedelt, sich auch Gesellschaftsscenen entwickeln. Hier ist ein solches Sittenbild aus dem Leben der Wirklichkeit. Es gibt zwei Exaltirte in dieser Wirklichkeit vor uns. Es ist der Redner auf der Tribüne, der mit hochgestreckter Hand sein Demosthenisches Wort bekräftigt. Es ist ein Mann auf der Gallerie, der mit hochgeschwenktem Hut sein Bravo! begleitet. Dieser Mann ist offenbar ein vornehmer Michel, ein Michel aus der „besseren" Gesellschaft. Welchem Ausspruch des Redners jubelt dieser Michel zu? Welcher Gedanke jenes Demosthenes begeistert ihn? — Der Redner ruft: Heilig ist das Eigenthum! Heilig sei die Familie! — Hast Du's wohl gehört, Frau? sagt der vornehme Michel zu seinem Ehgemahl, hab' ich das nicht immer gesagt, just wie der Redner da: Heilig das Eigenthum, heilig die Familie! — Und während er sein stürmisches Bravo hinaus in die Kirche donnert, entwickelt sich still das Intermezzo, das Sittenbild, die Gesellschaftsscene. Ein Gauner zieht dem guten vornehmen Michel mit der Rechten die Börse aus der Tasche, während die Linke mit der Mütze den Act maskirt. Ein zweiter Gauner, zu uns gewendet, steht auf der Lauer; sein fragender Blick scheint uns, als handelte es sich um das Publikum, zu Zeugen aufzufordern. — Heilig also sei das Eigenthum! Der Beweis des Gegentheils kann jedem Ehrenmann geleistet werden; Michel ist unschuldig, obwohl es unverfichtig bleibt, seine strotzende Börse in die hintere Rocktasche zu stecken. Aber heilig die Familie! Auch hier scheint er ganz Unschuld, ganz Jenen gleich, von denen geschrieben steht: Selig sind die da nichts wissen. Michel hat ein Weib, — hat sie, würde Polonius sagen, weil sie sein ist! Während ihm aber der Gauner die Börse stiehlt, stiehlt ihm der Lenkenant seine Frau. Und sie läßt sich fast so willig wie die Börse stehlen; sie blickt zu dem Gatten hinauf und nimmt fein und still das Billet aus der Hand des „Cicisbeo aus der Armee." — Heilig sei das Eigenthum! Heilig sei die Familie! Ein Intermezzo aus der Paulskirche, ein Sittenbild aus der Geschichte des deutschen Michel!

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

[illegible] in der Paulskirche

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1839. 1ſtes Halbjahr.

Inhalt: Euphroſyne. Aus dem Leben einer Künſtlerin unſerer Zeit. — Theodor Mundt's Anſprache an die preuß. Wähler. — Zuruf an Deutſchland von der Oſtſee. — Zur Chronik: Aus Stuttgart, Leipzig und Dresden. — Die Grundrechte des deutſchen Volkes. — Hermann's deutſche Bilder. — Anhang zu Nr. 4.

№ 4. 25. Januar.

Euphroſyne.

Aus dem Leben einer Künſtlerin unſerer Zeit.

Von **Jeanne Marie.**

„Wenn Du den Kopf nicht ſtill halten willſt, Woldemar, ſo kann ich Dich nicht malen!"

„Aber es iſt eine Marter, unverwandt nach Einem Punkt ſtarren zu müſſen! Die Gedanken vertrocknen mir dabei im Gehirn, und wozu?"

„Wenn auch nur um durchzuführen was man ſich vorgenommen hat, oder — um mir einen Gefallen zu thun! Wenn Du nicht ſtill ſitzeſt, ſo kann ich mich ja nicht prüfen, ob ich im Stande bin zu treffen." —

„Nein, das iſt nicht auszuhalten, Euphroſyne! rief der mit Woldemar Angeredete aufſpringend. Ich erſticke vor Ungeduld, und während Du die Leinwand befleckeſt, ſeh' ich keinen Nutzen davon ab." —

Dieſe Worte wurden in einem Mateatelier zwiſchen zwei halb erwachſenen Kindern von vierzehn bis funfzehn Jahren gewechſelt. Sie waren beide ſehr hübſch, dieſe Kinder, aber ſehr verſchieden, und als die Kleinere, Euphroſyne, jetzt die großen ſchwarzen Augen vorwurfsvoll auf den blondlockigen Woldemar heftete, der das Fenſter aufgeriſſen hatte um ſich zu erholen und friſche Luft zu ſchöpfen, ſchien das Mädchen ihm ſo überlegen und ihrem Alter vorangeeilt, daß man aus dieſem einen Blicke auf eine feſte Willenskraft ſchließen konnte.

„Komm! ſagte ſie, Woldemar vom Fenſter zurückziehend, — komm, ſetze Dich an Deinen alten Platz! Ich dächte, das Bild das ich Dir hingehangen als Haltpunkt für Deine Augen, müßte Dich mit Geduld ausrüſten können."

„Du meinſt den Chriſtus dort! Nun, Dem iſt die Geduld auch einmal gerieſſen, und dann muß ich Dir aufrichtig geſtehen, Euphroſyne, daß ich an all die Sachen die man von dieſem — Halbgott erzählt, gar nicht ſo recht glaube. Siehſt Du, wie die Maler Ideale haben, die ihnen beſtändig vorſchweben, die ſie aber nie erreichen, ſo, denke ich mir, haben die Menſchen ſich auch ein ſolches Ideal von Geduld, Langmuth und Selbſtverleugnung zuſammengeſetzt, das ſie Chriſtus nennen und anbeten, und das ſie eben ſo wenig erreichen."

„Ja, aber — ſagte das ſinnende Mädchen mit faſt ſtrafendem Ernſt, — wie die Maler nach dem Ideale ſtreben, ſo müſſen die Menſchen auch ſuchen Chriſtus zu gleichen!"

„Das iſt ganz unmöglich, Euphroſyne! war die Antwort des kecken Burſchen. Seit beinahe zwei tauſend Jahren iſt es noch Keinem gelungen, und mir fällt es gar nicht ein mir die unnütze Mühe zu geben. Überdies bin ich der Meinung daß man ſein Leben ſich nicht ſo verquälen, vielmehr es genießen müſſe. Wüßte die Mutter, welche Folter ſie mir auferlegt, wenn ſie mich in die Kirche gehen heißt, und was für tolle Gedanken mir kommen, wenn ich den Prediger ſo von der Kanzel herunterwinſeln höre, ſie würde mir nie mehr zumuthen, ſteif und ſtarr im Kirchſtuhl zu ſitzen, denn da hecke ich all die dummen Streiche aus, die ich den andern Tag dem Lehrer ſpielen will, wenn er uns mit ſeinen lateiniſchen Vokabeln peinigt. Nein, die Kirche und die Schule, das ſind zwei Orte, wo ich's nicht auszuhalten vermag!"

„Du wirſt es nirgend aushalten, nicht einmal hier auf dem Stuhl eine Stunde lang, damit ich Dich malen kann!"

„So nimm wenigſtens jene Kreuzigung da fort und ſtelle mir die muntere Bauernhochzeit von meinem Liebling Tenier hin, damit ich mich an der Luſt der Men-

Digitized by Google

ſchen erquicken und mir einbilden kann, ich tanzte mitten unter ihnen herum. Der gequälte Dulder macht mir Kopfweh mit ſeinen Blutstropfen an Händen und Füßen!"

Euphroſyne bekreuzte ſich, aber ſie holte die Bauernhochzeit und ſtellte ſie vor die Leidensgeſtalt. „Nun aber halte mir ſtill!" rief ſie roth vor Zorn. Sie faßte den Knaben am Kinn und drehte ſeinen Kopf in der Richtung dem Bilde zu. Er ließ es geſchehen, aber kaum zwei Minuten hatte er den Tenier angeſchaut, als er zum zweiten Mal aufſprang. „Euphroſyne! rief er, komm, laß uns auch einmal ſo mit einander tanzen, draußen auf dem Platz!" — Und damit umfaßte er das Mädchen und wollte ſie von der Staffelei wegziehn.

„Jetzt nicht, Woldemar! ſagte Dieſe beſtimmt, heute Abend vielleicht, wenn ich mit der Arbeit fertig bin."

„Was? Du wollteſt den ganzen Tag arbeiten, den ganzen Tag der niemals wiederkommt, und der ſo hell und luſtig durch die Fenſter ſchaut? Komm, wir wollen draußen mit den Mücken und Wellen um die Wette tanzen!"

„Nein, nein, und zum dritten Mal nein!" rief Euphroſyne, ſich der Umarmung des Knaben entwindend, und ſich böſe von ihm wendend.

„Warte, Franz, ich gehe mit Dir!" rief jetzt Woldemar einem vorbeirennenden Jungen durch das offne Fenſter nach, plötzlich von Euphroſynen ablaſſend, und mit einem Satz aus dem Fenſter ſpringend war er verſchwunden, ganz vergeſſend daß binnen fünf Minuten ſein Mathematiklehrer kommen würde, um dem hinter allen Schulknaben Zurückbleibenden nachzuhelfen. „Er hat kein Scham-, kein Ehrgefühl! dachte Euphroſyne, indem ſie ſeufzend wieder an ihre Arbeit ging, — alle ſeine Kameraden werden verſetzt, nur er bleibt immer auf demſelben Flecke."

Der Lehrer kam. Er wartete und wartete, und ging endlich brummend wieder fort. Euphroſynen rollten die Thränen über die Wangen. „Was ſoll aus ihm werden? dachte ſie, er wird die Eltern mit ſeinem Leichtſinn unter die Erde bringen!"

Hundertmal lief ſie an's Fenſter, um nach ihm auszuſehn, ob er nicht wiederkehren werde, und wandte ſich immer niedergeſchlagener zu ihrer Staffelei zurück. Seit Wochen hatte ſie ſich auf dieſen Tag gefreut, wo ſie unbeobachtet ihren erſten größern Verſuch in der Kunſt wagen wollte. Heimlich, ohne daß der Vater es wußte, hatte ſie alle ſeine Skizzen und Bilder nachgezeichnet, und er ſollte nicht eher dahinter kommen, wie ſehr ſie ihm in's Handwerk pfuſche, bis ſie ihm einen ordentlichen Beweis ihres Fleißes geben konnte. Sie hatte ihn beim Porträtiren beobachtet, wie er die Farben auftrug, wie er den Kopf und ein Glied nach dem andern anlegte, Alles in Reihe und Ordnung, und ſie wollte es ihm gleich thun, ſie wollte verſuchen, ob ſie nicht auch eine Ähnlichkeit herausbringen könne. Unzählige Male hatte ſie ihren Bruder in ihre Schreibetafel gezeichnet; jetzt wollte ſie verſuchen ihn auf die Leinwand zu bringen; ganz im Geheimen hatte ſie Alles dazu vorbereitet. Mit Herzklopfen hatte ſie, als wolle ſie ein Verbrechen begehen, die Eltern in den Wagen ſteigen ſehen, war ſie zurück in das Atelier geeilt, hatte das Arbeitsmaterial bereit gelegt und den Bruder herbeigeholt. Der aber hatte ſie verlacht und verhöhnt, und war ihr nun ganz davongeſprungen. Sie war recht traurig, die arme Euphroſyne, den ſchönen Tag an den ſie ſo viele Freuden und Überraſchungen geknüpft, ſo ganz verloren zu ſehen; denn ſchon begann es zu dämmern, und noch immer war Woldemar nicht zurück. Wenn er nur wenigſtens vor den Eltern einträfe! dachte ſie, ſetzte ſich lauſchend an das offne Fenſter und ſtarrte traurig in den dunklen Abend hinaus, bis das Geſpräch zwei geſchwätziger Gevatterinnen die an dem Hauſe ſtehen blieben, ihre Aufmerkſamkeit feſſelte.

„Es bleibt doch immer viel von dem Malervolke, ſagte die Eine, daß ſie ſich des Schleiferkindes ſo annehmen! Ich hätte es dem ſtolzen Künſtlerpack nicht zugetraut!"

„Aber wer da auch nicht hätte Mitleid fühlen ſollen! erwiederte die Andere. Weißt Du noch, wie der Menſch immer nach ſtumpfen Scheeren herumſuchte?"

„Ja und die Frau mit geflochtenen Matten herumlief! Alle Tage hätte man mögen eine neue vor die Thür legen, um ſie nur los zu werden. Die Leute mußten verkommen. Um's Himmelswillen, wer wird von Meſſerſchleifen und Strohflechten leben wollen!"

„Ja, es iſt ein Unſtun, auf dergleichen zu heirathen."

„Wie das Kind kam, war drum auch kein Pfennig im Hauſe."

„Weißt Du, da ſtahl er das Brot."

„Ja, und wurde eingeſteckt."

„Und als er wieder los kam, da fand er das Weib verhungert und das Kind hatten die Malerleute zu ſich genommen. Das kam ſo zufällig. Der Weller'n war eine Strohmatte geſtohlen, und weil's an dem Tage juſt ſehr kothig war, und ſie nicht wollte daß ihre glatten Dielen beſchmutzt werden ſollten, da ſchickte ſie 'nüber zur Schleifer'n und da fand man die Beſcheerung.

Digitized by Google

Das Kind mit einem Stöpfel im Munde und die Mutter verhungert daneben!“

„Ja, und da er das ſpäter gehört, als er aus dem Loch kam, da ſoll er wie blödſinnig an den Schleifſtein gegangen ſein, ein Meſſer gewetzt, und ſich darauf den Hals“ — — —

„Es war gräßlich! Wie ſind wir nur wieder einmal drauf gekommen?“

„Das will ich Dir ſagen, weil mich das vornehme Weſen an dem Kinde ärgert. Das thut als ob es mit Unſereinem nicht reden könnte, und wäre doch verhungert, wenn“ —

Euphroſyne hörte nichts weiter; ſie preßte die Hand auf den Mund, um nicht aufzuſchreien und ſich nicht zu verrathen.

Das hatte man ihr wohl geſagt daß ſie noch in der Wiege Waiſe geworden, aber daß Hunger und Verzweiflung bei ihr die Gevattern geweſen, das ward ihr heute zum erſten Mal in roher Weiſe kundgethan. Ihr Herz klopfte zum Zerſpringen. Sie fing an ängſtlich im Zimmer auf und abzugehen; die Bilder ihrer im Elend umgekommenen Eltern verfolgten ſie, und ſie weinte ganz laut, ſie wußte ſelber nicht ob aus Schmerz über das Leiden Jener die ſie nicht gekannt, oder über die Güter Derer die ſich ihrer ſo freundlich erbarmt. Da ſtieß ſie beim Umherlaufen an die Staffelei, und das Bild an dem ſie gemalt, fiel herunter. Sie hob es auf und ſtellte es an ſeinen frühern Platz. Der lächelnde Mond warf ſein bleiches Streiflicht darauf, und Euphroſyne hielt das für eine Ermuthigung. „Ja, ſagte ſie, Du haſt Recht, lieber Mond, ich will fortarbeiten, ich will fleißig ſein, damit ich nicht zu verhungern brauche, wie meine arme Mutter. Ich will eine Malerin werden, das wird mehr einbringen als das Mattenflechten und das Scheerenſchleifen. Der Vater hat ja immer Geld. Aber Der kann's auch gut. Nun ich werd's ja lernen, ja ganz gewiß, das verſpreche ich Dir, liebes, wehmüthig lächelndes Mondlicht am Himmel!“

Dieſes Selbſtgeſpräch, dieſes Ahnen einer in ihr ſchlummernden Kraft hatte Euphroſyne wieder ganz beruhigt. Sie wollte ſich ein Licht anzünden, ſich zu Bett begeben: da hörte ſie Woldemar heimkehren. Aber er mochte ſich wohl ſchämen ihr vor die Augen zu treten. Sie lauſchte an der Thür. Er ließ ſich die Abendſuppe von der ſtillen Hanne geben, fragte dann ob die Eltern ſchon heim, und ſchlich leiſe zu ſeiner Kammer hinauf.

Er hat ein böſes Gewiſſen! dachte Euphroſyne, aber was hilft's? Er beſſert ſich darum nicht! — Und auch ſie legte ſich zu Bett, konnte aber lange nicht einſchlafen. Die todten Eltern und die lebenden, Woldemar und ihre Malerei, Alles jagte in bunter Verwirrung durch ihren Kopf, ſo daß ſie ihr Leben geträumt, ihre Nachtbilder aber erlebt zu haben meinte als ſie am folgenden Morgen erwachte. Es war noch früh, aber ſie ſtand raſch auf. Morgenſtunde hat Gold im Munde, ſagt der Lehrer; ich will's einmal erproben! dachte ſie und ging hinunter in's Atelier. Da ſtand der Vater ſchon mit verſchränkten Armen vor ihrem kleinen angelegten Bildchen.

„Ach! rief ſie erſchreckt über ihre Vergeßlichkeit, ich habe den Kopf ſtehen laſſen!“

Weller ſah ſich um; der Ausdruck ſeines Geſichts war ein wohlwollender, und doch trat ſie ſchüchtern näher. „Das haſt Du gemacht?“ fragte er.

„Ich wollte — es iſt — nur ein Verſuch“, ſtammelte Euphroſyne.

„Aber der Verſuch iſt gut, beruhigte ſie der Maler, und es wird noch beſſer werden, es fällt kein Meiſter vom Himmel. So weine doch nicht, ich bin ja zufrieden. Du wirſt mehr lernen, Du wirſt Unterricht bei mir nehmen und Du wirſt Fleiß und Ausdauer zeigen.

„Ja, Vater, das werde ich, gewiß, das ſollſt Du ſehn! Ich werde lernen, viel lernen und Du ſollſt Freude an mir haben. Ach ich weiß jetzt daß Vater und Mutter Hungers geſtorben, und ich will fleißig ſein, damit ich einmal leben kann und weder Dir zur Laſt falle, noch andern Menſchen, ſondern an ihnen thun kann wie Ihr an mir!“

Weller ſah auf dieſes begeiſterte Kinderantlitz mit dem Entzücken des Künſtlers und der Liebe eines Vaters. Dieſer Morgen hatte ihn eine reiche Entdeckung machen laſſen.

„Sieh, ſagte er zu dem Mädchen, ſcheint mir's doch als wärſt Du plötzlich um ein Dutzend Jahre älter geworden ſeit ich in Dir die Kollegin begrüßen darf.“

Sie holte jetzt alle jene Blätter herbei, auf denen ſie ſeine Bilder nachgezeichnet. Der Maler fühlte zum erſten Mal Achtung vor einem Kinde. Er konnte deutlich den Fortſchritt, den Ernſt der Bemühung an dieſen Zeichnungen wahrnehmen, und er wußte daß Energie und Fleiß im Verein mit Talent und Kraft hier etwas Tüchtiges zu Stande bringen würden. Noch heute ſollte ſein Unterricht beginnen.

Die Mutter welche länger geſchlafen, klingelte nach dem Frühſtück, und Vater und Tochter eilten herzu ihr die wichtige Neuigkeit mitzutheilen. „Ich werde eine Malerin!“ rief Euphroſyne mit leuchtenden Augen und vergaß Kaffee und Brot. Der Vater zeigte die

Digitized by Google

Studien der Kleinen. „Das ſind nicht allein die Keime eines hervorbrechenden Talents, ſagte er, das ſind die Wahrzeichen eines Charakters!“

Die Mutter ſah die Bücher aufmerkſam durch. „Du mußt das beſſer verſtehn als ich“, ſagte ſie zu ihrem Mann. — Sie war von der Entdeckung eben ſo unangenehm berührt worden, als die Andern darunter vor Freude und Ungeduld zitterten. Sie hatte es ſich heimlich ſchon bedacht, wie ſie Euphroſyne zur tüchtigen Hausfrau heranbilden würde, und wie einſt Woldemar und ſie — das war mit dieſem Morgen vorbei! Der Vater nahm ihr die Bildung des Kindes weg; ſie ſollte eine Künſtlerin werden und im Atelier von früh bis ſpät den Pinſel führen und die Mutter allein bleiben, ohne Hülfe, ohne Stütze, ohne eine hübſche wirthliche Tochter mit der ſie prunken konnte. Seufzend gab ſie Euphroſynen die Bücher zurück. „Wann haſt Du denn Alles das gemacht?“ ſprach ſie.

„Wenn Du in der Kirche warſt, oder in Geſellſchaft, auch manchmal Nachts, wenn Du ſchon ſchliefeſt.“

„Darum ſind Deine Augen auch nicht mehr ſo hell als ſonſt, mein Kind! — Vor allen Dingen bleibe mir geſund!“

Euphroſyne war von dem Ernſt der Mutter betroffen, und ſie ſaßen ſchweigend eine Weile neben einander, als Woldemar eintrat, der immer der Letzte beim Frühſtück war.

Euphroſyne wollte nicht als ſeine Anklägerin auftreten, denn ſie ahnte die Fragen die man an ihn in Betreff des vergangenen Tages ſtellen würde. Sie nahm ihr trocknes Brot, ließ den Kaffee ſtehen und lief hinaus nach dem Atelier.

Weller ſah ihr mit begeiſterten Blicken nach. „Sie kann's nicht erwarten! murmelte er. Hier iſt innerer Drang, die Zeit der Blüthe und der Frucht kann nicht ausbleiben!“

„Sie iſt ſchon ganz verändert bei dem bloßen Gedanken an eine Künſtlerzukunft! fügte die Mutter hinzu. Thun wir denn recht daran, die Ahnungsloſe einem ſo unſichern Looſe preiszugeben?“

„Das Kind hat feſten Willen und — einen feſten Pinſel; warte es ab, Helene!“ —

Woldemar war, nachdem der Vater das Zimmer verlaſſen, zum Tiſch getreten. Ein Blick auf ſeine Mutter ſagte ihm daß er ſie nicht in der günſtigſten Stimmung antreffe. Das hinderte ihn aber nicht, es ſich am Frühſtück wohl ſein zu laſſen. „Kannſt Du denn niemals Stunde halten? begann die Mutter. Paßt es ſich die Eltern warten zu laſſen? Deine Trägheit, Woldemar, macht mir tiefen Kummer.“ — Und die arme Frau die vor Euphroſynens Willenskraft und Künſtlereifer ebenſo bebte, als vor den Folgen des Leichtſinns bei Woldemar, war nahe daran in Thränen auszubrechen. Dem Vater hatte ſie abſichtlich verhehlt was ſie über Woldemars Aufführung von neuem zu klagen hatte. Er trank und aß guten Humors als müßte er nachholen was verſäumt war. „Woldemar, ſagt die Mutter, Du machſt uns großen Kummer. Das Geld ſtiehſt Du uns aus der Taſche, und Dich ſelbſt betrügſt Du um Dein koſtbarſtes Gut, um Deine Zeit. Wie ſoll das enden? Ein Tagedieb, was kann man von Dem erwarten! Und nicht einmal das Gefühl des Unrechts bewegt Dich. Kommt der Muße keck und friſch ohne ſich zu entſchuldigen und pflanzt ſich an den Frühſtückstiſch als verſtünde ſich das Alles ſo von ſelbſt. Hat nicht einmal Kraft genug ein leichtes Bett abzuwerfen und zu rechter Zeit aus den Federn zu kriechen!“

„Liebe Mutter, das Bett iſt leicht, aber der Schlaf iſt bleiſchwer!“ rief Woldemar halb luſtig, halb gutmüthig ſchmeichelnd.

„Das lange Schlafen, ſagte die Mutter, habe ich Dir erlaubt, ſolange Du im Wachsthum begriffen warſt; aber der Ungehorſam geſtern hinter unſerm Rücken, und den alten Lehrer hier warten zu laſſen, iſt unverzeihlich!“

Die ſtille Hanne brachte einen Brief. Er war vom Director des Gymnaſiums und enthielt bittere Klagen. Woldemar verführte die Knaben zur Rebellion; wenn es nicht anders mit ihm würde, wenn er ſich nicht beſſerte, ſo ſähe man ſich genöthigt ihn aus der Schule zu weiſen. Die lang zurückgehaltenen Thränen der armen Frau brachen nun wirklich hervor. Woldemar der die Handſchrift längſt erkannt, und errathen wovon es ſich handele, rief halb komiſch halb zornig: „Mutter, weine nicht, das iſt die Sache nicht werth!“ Da das Schluchzen jedoch immer heftiger wurde, ſo ſtürzte er vor ihr nieder, umklammerte ihre Knie, küßte ihre Hände und Kleider und beſchwor ſie ihn anzuhören; er habe ja nichts verbrochen, er ſei ja kein Böſewicht, er könne nur nicht heucheln und kriechen, wie der Pfarrer welcher Verſöhnung und Liebe predige und bei dem es kein Dienſtbote auszuhalten vermöge, — und der Director der ſteif und pedantiſch alles nach der Schnur haben wolle und nicht begreifen könne daß Einer anders behandelt ſein müſſe wie der Andere, und daß es ein höheres Ziel des Ehrgeizes gebe als ſeine Zufriedenheit. „Nein, Mutter, rief der joviale Kobold, das kann man keinem vernünftigen Geſchöpf zumuthen, nach ſolchen Pfeifen zu tanzen! Da will ich mir lieber welche im Walde ſchneiden und mir ſelber was aufſpielen.“

Digitized by Google

Die Mutter zitterte vor ſolchem Leichtſinn. „Du wirſt uns Alle in die Grube bringen!“ ſagte ſie. Woldemar aber legte ſeine Arme um ihren Hals und wußte ſie in den zärtlichſten Ausdrücken zu beſchwichtigen. Er verſprach ihr noch einmal es zu verſuchen ordentlich zu ſein.

Die ſtille Hanne kam jetzt nach den Befehlen der Hausfrau zu fragen. Sie hielt einen ſchweren Korb am Arm, in welchem eine große Kalbskeule lag. Woldemar nahm ihn ihr ab. „Es iſt zu ſchwer für die Hanne, ich will es ihr bis zur Ecke tragen!“ ſagte er. Nicht wahr, Mutter, und Sallat läßt Du bringen von den friſchen grünen Blättchen, die Einem im Munde zergehn! Den mag Euphroſyne ſo gern!“

Die Mutter befahl ihm den Korb niederzuſetzen und ſeine Schulbücher zuſammenzuſuchen. Unwillig gehorchte er.

Als er an ſeinen Arbeitstiſch trat, fand er dort die größte — Ordnung. Die Bücher ſtanden wie ein Regiment Soldaten in Reih und Glied, die Schulmappe lag gepackt. Ja ſogar der Riemen den er geſtern abgeriſſen, war wieder feſtgenäht. Auf dem Schreibzeug lagen zwei feingeſpitzte Bleiſtifte, und er hatte doch in der letzten Zeichenſtunde beide abgebrochen. „Das iſt Euphroſyne geweſen!“ ſagte er leiſe, und drückte ſeine Lippen auf den feſtgenähten Riemen und die Bleiſtifte, ja er hätte jedes Buch das ſie in der Hand gehabt, ſauber abgeſtäubt und wieder aufgeſtellt, an ſein Herz drücken mögen. „Sie iſt mein guter Engel! dachte er, der heilige Geiſt meines Lebens, die Taube mit dem Ölzweig, und ich, was bin ich? — O mein Gott, ein Unwürdiger!“ —

Es wollte ihm dieſen Morgen nicht gelingen ein aufmerkſamer Zuhörer der Vorträge ſeiner Lehrer zu ſein. Die lateiniſche und griechiſche Brühe mit der er übergoſſen wurde, wie er ſagte, hatte ihm nie weniger gemundet, und die Zahlen und Namen der Geſchichte ſchwirrten und ſummten ihm wie quälende Inſecten um die Ohren. Er mußte immer wieder an Euphroſyne denken, an ihre ſtummen Aufmerkſamkeiten, und dabei ſchien ihm die Sonne ſo warm auf's Buch, in welches er ſchreiben ſollte, daß es ihm ſehnſüchtig im Herzen kochte. Seine Gedanken ſpazierten von Euphroſynen auf dieſer Sonnenſtrahlenbrücke zum Fenſter hinaus nach all den reizenden Luſtorten, wo er ſo ſelige Stunden der Freiheit verjubelt.

Sobald es anging, ſtahl er ſich aus der Stickluft des Klaſſenzimmers. Der Vogel iſt nicht für den Käfig geboren, und ich nicht für die Stube! rief es in ihm, und wollen ſie mich noch länger einſperren, ſo breche ich die Stäbe auseinander, und fliege für immer von dannen!

Mit ſolchen Gedanken im Kopfe, aber Euphroſyne im Herzen, ſchweifte er ſtundenlang umher über Wald und Feld. Das Einzige wozu er ſich anhalten ließ, war das Zeichnen. Er that auch das nur ihr zu Liebe. Raſch und ungeordnet warf er kleine Copien oder ſelbſtändige Einfälle mit dem Stift auf's Papier und brachte ſie der Schweſter, wenn ſie danach verlangte. Sie tadelte die Haſt mit der er zeichnete, verwarf ſeine Skizzen, legte ſie unwillig bei Seite, holte ſie aber doch dann und wann wieder hervor, denn was er unwirſch hingeſtreut, konnte ſie mitunter benutzen. Sie ergänzte durch Fleiß und Sorgfalt in ihrer Ausführung ſeinen flatterhaften Ungeſtüm.

Weller hatte nur Sinn für Euphroſyne; den Knaben überließ er ſich ſelbſt, in der Meinung, ſein Leichtſinn werde ſich austoben. Die Mutter hatte keine Gewalt weder über den Sohn, noch über ſich ſelbſt, und während jene Beiden im Atelier ihren Studien lebten, verging ſie faſt vor Gram über den Wildfang den ſie nicht zu zügeln, nicht zu ſtrafen wußte. So wuchſen beide Kinder heran.

Es waren fünf Jahre verſtrichen ſeit dem Beginn unſerer Erzählung. Durch die langen Säle der Kunſtausſtellung zu Breslau ſtrömten Bewundernde und Gelangweilte, Kunſtkenner und Modenarren, Alles guckte mit einfachen und doppelten Augen, verglich, tadelte und lobte. In einem der weniger beſuchten Zimmer hing ein kleines Bild, „das ſchlafende Genie“, wie es bezeichnet war, das obgleich es unter ſchlechten Copien aufgeſtellt worden, die Aufmerkſamkeit der flüchtig Vorübergehenden feſſelte. Eine liebliche Gegend. Unter einem Baum eine Staffelei mit Malerapparat. Alles zur Arbeit vorbereitet. Am Fuße des Baumes ein ſchlafender Jüngling, den Pinſel in der Hand. Das Geſicht, theils beſchattet, theils von Sonnenſtrahlen beleuchtet, welche durch das Laub des Baumes ihren Weg gefunden, trägt den Ausdruck erhabener Begeiſterung. Der Jüngling ſcheint von himmliſchen Traumbildern umgaukelt, in den Zügen liegt das Entzücken innerer Beſchauung, die Hand aber, welche den Pinſel hält, hängt ſchlaff herab.

Mehr und mehr wuchs die Gruppe der ſich vor dieſem Bilde ſammelnden Beſchauer. Idee wie Ausführung ſchien den Geiſt und das Auge gleich lebhaft in Anſpruch zu nehmen. Maler lobten die Brechung der Lichtſtrahlen, die Goldfärbung der Locken, den Baum

Digitized by Google

und das Waſſer; Pſychologen den Ausdruck in Miene und Haltung des ſchlafenden Künſtlers, das Erliegen ſeiner Kraft vor dem allgewaltigen Zuſtrom der Phantaſie, ſo daß die Phyſis mit der Pſyche nicht Schritt halten zu können ſchien.

„Mir ſcheint hier mehr ein Mangel an Energie ausgedrückt zu ſein, ein Scheitern des Genius an der Trägheit des Menſchen, als eine Überwältigung des Letztern! bemerkte Einer im Publikum. Gewiß iſt dies die natürlichſte Auslegung und ein häufig ſich wiederholender Widerſpruch in der menſchlichen Natur, daß ſelten große Anlagen und große Ausdauer, zäher Fleiß, ſich in ihr vereinigt finden, und darin mag die Auflöſung des großen Räthſels liegen daß wir uns immer auf der Mittelſtufe künſtleriſcher Entwickelung erhalten und nur ſelten ihren Gipfel erklimmen."

„Das möchte denn doch eine etwas unmotivirte Behauptung ſein! lautete die Entgegnung. Rubens und Raphael und viele andere widerlegen dieſelbe."

„Ich rede nicht von der Vergangenheit, vertheidigte ſich der erſte Sprecher, ich hatte die Neuzeit im Auge, die den Geiſt mehr mit Ideen befruchtet, während die frühere Kunſtperiode ſich auf beſchränkterem Boden bewegte. Das ſehen wir an den immer wiederkehrenden bibliſchen Scenen und denen der alten Rittergeſänge. Früher ſchöpften die Künſtler aus den Quellen der Mythe und des Fanatismus in begrenztem Sinn; jetzt iſt faſt jeder Maler ein Philoſoph, redet mit ſeinem Pinſel Weltweisheit, und — langweilt uns!"

In dieſer Weiſe ſpann ſich das Geſpräch noch eine Weile im Anſchauen des ſchlafenden Genius hin, bis man zu fragen begann, wer die Künſtlerin ſei, die im Katalog unter dem Namen Euphroſyne Weller verzeichnet ſtände, und in welcher Schule ſich dieſes Talent gebildet. Einige meinten, die Düſſeldorfer Schule ſei nicht zu verkennen; Andere ſprachen von italieniſchem Colorit, gaben aber dann eine weitere Forſchung auf, da andere Bilder ihre Aufmerkſamkeit ablenkten. — —

Indeß ſaß die Malerin in Wellers Atelier und arbeitete in ernſter Vertiefung an einem großen Bilde. Sie ſelbſt war ein Bild voll Schönheit. Ihre hohe Figur war von einem weiten grauen Kleide umgeben, das unter der Bruſt von einer Stahlſchnur zuſammengehalten wurde. Unter den lang herabwallenden Falten ſchaute die Spitze eines kleinen Fußes naſeweis hervor, die entblößten Arme hatten vom Marmor die Glätte und Weiße und eine ſo normale Schönheit in der Form daß es Sünde geweſen wäre, den Bildhauer zurückzuweiſen, der hier bei der Natur für die Kunſt um ein Modell gebettelt. Den Kopf der jungen Malerin trug die ſchlanke marmorweiße Säule des Halſes etwas ſtolz aufgerichtet. Das ſammetſchwarze Haar kränzte in feſten Flechten den Kopf in römiſcher Weiſe, die Augen waren mehr denkend als redend; und die feſtgeſchloſſenen, ſehr ſchmahlen, aber purpurfeuchten Lippen ſchienen die Geheimniſſe eines großen Herzens mehr zu verſiegeln als zu verrathen.

Als ſich die Malerin erhob und einige Schritte zurücktrat, um das Bild aus der Perſpective zu betrachten, zeigte ſich ihre Figur, die Bewegungen derſelben in klaſſiſcher Vollendung. In den Anblick des Gemäldes verloren, begannen ihre Augen zu flammen, eine heiße Röthe deckte ihre Wangen; die feinen Lippen ſchienen wie in anmuthiger Entrüſtung anzuſchwellen. Das Bild das ſie betrachtete, verrieth einen kühnen Geiſt, einen genialen Pinſel. Es war ein Seeſtück, ein Schiff, gegen die Brandung kämpfend. Junge, kräftige, martialiſche, ſonnverbrannte Geſtalten auf dem Verdeck in voller Arbeit; am Vordertheil des Schiffes ein junges Weib, ein Kind auf dem Arm mit ihrem Blick gleichſam der Menge Muth und Kraft einhauchend. Die Zärtlichkeit der Mutter die Alles für die Rettung des Kindes wagt, war hier mit der Energie eines Weibes gepaart, das vor keiner Gefahr bebt. Dieſe Figur war mit großer Vorliebe behandelt und ausgeführt; die übrigen mehr ſkizirt, das Schiff nur leicht angedeutet, das Meer, das Schäumen der Brandung, die Wuth des Elementes, der Kampf der Materie gegen den Geiſt, die Brutalität der Natur der menſchlichen Geſchicklichkeit gegenüber, frappant durchgeführt. Die Malerin trat ab und zu, verbeſſerte mit einzelnen Strichen hier und da, dann verſank ſie wiederum minutenweiſe in ernſte düſtere Betrachtungen. In dieſen wurde ſie durch die Erſcheinung eines älteren Mannes unterbrochen, der mit ſtrahlendem Geſicht auf ſie zuſchritt und ihr in väterlicher Weiſe die Hand reichte.

„Sieg, meine Tochter, rief er, Sieg! Dein Bild findet die gebührende Anerkennung, die Idee gibt zu ſprechen, die Ausführung intereſſirt. Ich war ſelbſt in der Ausſtellung, ich miſchte mich unter die Gruppe der Beſchauenden, ich warf Bemerkungen über das Bild hin, ich forderte das fremde Urtheil heraus und es fiel günſtig aus, ja ich kann ſagen daß Dein Bild überſehen zu haben von jedem Sachverſtändigen als ein Mangel wahren Verſtändniſſes betrachtet wird."

„Wie gern hätte ich ihm dieſen Beifall abgetreten! entgegnete Euphroſyne, denn ich bin überzeugt, hätte jenes Gemälde die Ausſtellung bereichert, es wäre allen andern vorgezogen worden!"

Digitized by Google

„Du biſt fleißig geweſen, liebe Tochter“, ſagte Weller, mit kritiſchem Blick das Bild auf der Staffelei betrachtend.

„Aber ohne Erfolg mein Vater; denn wenn ich auch noch acht Tage in ununterbrochener Weiſe ſo fortarbeiten wollte; ehe die Farben übertrocknen können, iſt die Zeit der Ausſtellung abgelaufen und dieſes Jahr wieder auf keine Anerkennung, keine Ernte zu rechnen.“

„Die wollte ich entbehren, entgegnete Weller, wenn nur“ —

„Du darfſt mich nicht falſch verſtehn, mein Vater, ich hatte jetzt keine Träume des Ehrgeizes, keine Wünſche der Habſucht, nur die Hoffnung knüpfte ſich an die öffentliche Anerkennung und einen etwaigen materiellen Gewinn, daß Woldemar dadurch neu angeregt, geſpornt, gedrängt und von ſeiner jetzigen Unluſt an der Arbeit befreit werden dürfte, die er, wie ſchon ſo manche, halbvollendet meinen Händen überlaſſen, nachdem ſein Kopf ſie ausgeheckt.“

„Ja, Woldemar hat Gedanken, aber er möchte ſich nur durch leichte Skizzen von ihnen befreien. Es mag ein Drängen und Gähren in ihm ſein ohne Ordnung und Reife, wie wir es uns nicht vorſtellen können; er bleibt ein unorganiſches Chaos!“

„Ich glaube daß es Woldemar nicht an guten Vorſätzen mangelt, nur an Geduld, ſagte Euphroſyne. Er gehört zu den Menſchen die mit der größten Liebenswürdigkeit alle die Laſten die ihnen unbequem und beſchwerlich fallen, den Schultern Anderer aufzubürden wiſſen und doch den ungeſchmälerten Lohn für ihre Arbeiten in Empfang nehmen. Er weiß daß Du und ich nicht raſten, bis wir ſeine Skizzen ausgeführt, und darum iſt er auch jetzt wieder wie von der Erde verſchwunden, bis er ungefähr berechnen kann, ſein Bild fertig zu finden, um uns eine neue Idee vorzulegen, die er uns wie eine Blume zur ſorgfältigen Pflege von ſeinen Spaziergängen mitbringt.“

„Aber warum laſſen wir dieſe Blumen nicht verwelken und vertrocknen?“ ſagte Weller in einem Tone, als ob er ſich ſelber dieſe Frage vorlege.

„Weil uns die ſchönen Keime dauern, und weil wir ſelber uns an ihrer Entfaltung erfreuen!“ entgegnete Euphroſyne.

„Ich fürchte, wir verziehen ihn nur! ſagte der Vater. Wir tragen die Schuld ſeiner Unbrauchbarkeit!“

„Nur dieſes eine Bild muß ich noch vollenden, das mir ſchon ſo manche Stunde gekoſtet, ſagte Euphroſyne, dann ſoll nie mehr mein Pinſel die Leinwand für ihn berühren!“ Und Euphroſyne ſetzte ſich wieder an die Staffelei.

Weller küßte ſie auf die Stirn und trat dann in ein Nebenzimmer, wo er die Mutter ihrer Gewohnheit nach hinter einem Berg von Kleidungsſtücken fand, die alle auf ihre ausbeſſernde Nadel warteten. Sie ſagte es oft daß ſie unter dieſer Laſt faſt erliege, ſeit ſie nur von Künſtlern umgeben ſei, die nicht allein zu ungeſchickt, um ſich ſelber dergleichen Handleiſtungen zu thun, ſondern auch mit unglaublicher Rückſichtsloſigkeit gegen ihre Toilettenſtücke verführen. Waren es nicht Löcher, ſo doch Flecke die ſie zu tilgen hatte, und ſo wurde ſie auch hier die unſelige Malerei nicht los!

Weller hatte zu beſänftigen, was ihm aber dies Mal nicht gelingen wollte. Gewöhnlich ging nach ſolchen Ausbrüchen weiblichen Zornes das Geſpräch auf Woldemar über, und der Refrain der Unterhaltung blieb ihrerſeits: „Warum haben wir den Knaben kein Handwerk lernen laſſen! Daß er kein Gelehrter werden würde, wußte ich ſeitdem man ihn vom Gymnaſium fortgewieſen. Wie ihm die Geduld zum Lernen fehlte, ſo fehlt ſie ihm auch zum Malen.“

„Und denkſt Du, ein Handwerk fordere dieſe nicht?“

„Ja, aber Du wirſt mir doch zugeben daß man in kürzerer Zeit einen Tiſch zuſammenleimen lernt als ein Bild malen!“

„Das wird allerdings Jeder leicht einſehen, entgegnete Weller nicht ohne eine kleine Künſtlerempfindlichkeit, aber was ſoll ein *genialer* Tiſchler, wie Woldemar jedenfalls einer geworden wäre! Und glaubſt Du daß er den Hobel nicht auch ſatt bekommen haben würde?“

„O ich unglückliche Frau! rief die Mutter händeringend; er hat wieder meinen letzten Zehnpfennig verſpielt, er blieb ſchon drei Nächte aus. Hat denn Nichts Gewalt über ihn, keine Macht im Himmel und auf Erden?“

Weller äußerte dann ſeinen verſchwiegenen Lieblingswunſch, aus Woldemar und Euphroſyne würde ein Paar werden, das ſich in ſeinen Gegenſätzen ergänze, ſich gegenſeitig bedinge. „Er hat, ſagte Weller, was *ihr* fehlt; ſie wird ſeine guten Eigenſchaften durch die ihrigen zur Vollendung bringen. Er hat Einfälle, aber kein Gewiſſen; ſie führt treu und ſinnig aus. Er hat Genie, obwohl er confus und liederlich bleibt; ſie aber iſt ein Talent das im Dienſt der Schönheit fleißig iſt und durch Ausdauer erſetzt was an Erfindung gebricht. Er entwirft und ſie führt aus; — Beide zuſammen werden einen *ganzen*, einen großen Künſtler machen!“

Digitized by Google

Er tröſtete mit dieſem Gedanken, mit dieſer Illuſion, die bekümmerte Frau, aber es gelang ihm nicht ihre Thränen zu ſtillen. Hatte er es doch ſelbſt am Nöthigen fehlen laſſen, um Woldemars ungezügelte Entwickelung zu regeln.

(Schluß folgt.)

Theodor Mundt's Anſprache an die preußiſchen Wähler.

— Jede Partei in Preußen erläßt von Berlin aus Manifeſte an die Wähler. Eine ganze Literatur von Manifeſtationen iſt an der Tagesordnung in Preußen. Ohne im Buchhandel erſchienen zu ſein, findet eine Anſprache von Th. Mundt an die Wähler ihre Verbreitung. Mundt berührt darin die leidenſten Punkte des preußiſchen Verfaſſungslebens eben ſo zart wie ſicher. Wir heben folgendes darin hervor.

„Die Nationalverſammlung von 1848, die viele precäre Perſönlichkeiten, aber mehrere gute Hauptgedanken hatte, ging an ihren Nebengedanken zu Grunde, welche nach der Republik hin ſchillerten, in einem Lande und unter einem Volke das bisher keine Natur für die Republik gezeigt und deſſen hiſtoriſche Lebensbedürfniſſe mit dem Königthum eng verwachſen waren! Die guten Hauptgedanken der preußiſchen Nationalverſammlung hat die Regierung in ihren Novemberſiegen nicht verſchmäht, ſondern ſie hat dieſelben als Kriegstrophäen in der Verfaſſung des 5. Decbr. aufgehangen. Die Erbſchaft eines Verunglückten und ſeinem Schickſal Erlegenen iſt immer eine heilige Baarſchaft, welche dem der ſie davongetragen, Segen zu bringen pflegt! Die Beute welche die octroyirte Verfaſſung an den Arbeiten der Verfaſſungscommiſſion unter einem Anſchein von Verſöhnlichkeit gemacht hat, wird uns jedenfalls eine Verpflichtung der Dankbarkeit auferlegen. Es iſt zwar keine große Kunſt, ein Verfaſſungsſchema zu machen, und die alten Hoffnungen und alten Täuſchungen der Völker immer wieder in eine neue Gruppirung zu bringen. Eine Verfaſſung bleibt unter allen Geſichtspunkten immer das ominöſe „Stück Papier“ zwiſchen Thron und Volk, von welchem die Thronrede zum Vereinigten Landtag von 1847 ſo ahnungsvoll geſprochen, und das jede politiſche Windsbraut wieder zerfetzen kann. Es gibt außerordentlich viel alten conſtitutionellen Plunder welcher ſich auf dieſem Stück Papier fortzuerben pflegt, und man wird ſich immer nur mit Mißtrauen gewiſſe Ladenhüter des Conſtitutionalismus kaufen können, die jetzt nicht mehr ausreichen, um einen neuen warmen Rock für den neuen Adam des heutigen Staats- und Volkslebens daraus zu machen! Aber ein gutes ſtaatsgrundgeſetzliches Schema behält immer den Werth, daß ſich die Freiheiten eines Volkes doch auch in den Acten finden laſſen, beſonders für diejenigen Schwachen und Böswilligen welche das Lebensprincip des alten Staats: quod non est in actis, non est in mundo*), nie werden vergeſſen und verwinden können! —

Die Reviſion der Verfaſſung, welche Reviſion auch wieder nur eine verfaſſungsmäßige, d. h. eine an die Grundbeſtimmungen der octroyirten Urkunde gebundene ſein ſoll, ſie findet aber nichtsdeſtoweniger das erſte Mal unter ſo außerordentlichen und anomalen Umſtänden ſtatt, daß das was die Kammern von 1849 thun werden und müſſen, durchaus nicht zu vergleichen und auf eine Linie zu ſtellen iſt mit dem was etwa die Kammern von 1850 und der folgenden Jahre in dieſer Angelegenheit und in ihrer ganzen Stellung zu vollziehen haben werden! Die Kammern von 1849 befinden ſich in einem Ausnahmeverhältniß zum Thron wie zur Nation, welches die Verfaſſungsurkunde ſelbſt wie auch das Königliche Patent vom 5. December (betreffend die Zuſammenberufung der Vertreter) ausdrücklich anerkannt hat!

Dies eigenthümliche und durchaus nicht abzuleugnende Ausnahmeverhältniß der Seſſion von 1849 gründet ſich darauf daß durch Artikel 112 der Verfaſſungsurkunde die Rechtsgültigkeit dieſer Verfaſſung erſt von der Reviſion der nächſten Kammern abhängig gemacht worden iſt, denn erſt, nachdem dieſe Reviſion „vollendet“ worden, ſoll das im Art. 52 vorgeſchriebene „eidliche Gelöbniß des Königs, ſowie die vorgeſchriebene Vereidung der beiden Kammern und aller Staatsbeamten erfolgen.“ In dem Königl. Patent vom 5. Decbr. heißt es ferner: „Unmittelbar nach erfolgter Reviſion werden wir die von uns verheißene Vereidigung des Heeres auf die Verfaſſung veranlaſſen.“ Man wird uns aber nicht von der Rechtsbeſtändigkeit einer Verfaſſung ſprechen wollen, die ſelbſt in den Augen der octroyirenden Macht noch ſo wenig für vollendet und abgeſchloſſen, noch ſo wenig für authentiſch und zuverläßlich angeſehen wird, daß der König, die Staatsbeamten, die Volksvertreter und das Heer noch nicht zu einer Vereidung darauf veranlaßt werden können! Wir ſchreiben politiſchen Eiden als ſolchen einen geringen praktiſchen Werth zu, aber wir ſchlagen die moraliſche Bedeutung derſelben um ſo höher an in einem Augenblick, wo die Gewalt und die Umſtände ausgereicht hätten, um für eine octroyirte Verfaſſung auch die eidliche Verpflichtung der Nation herauszufordern. Eine Verfaſſung aber, die ſich noch nicht in einem Zuſtande befindet, um eine Vereidung des Staatsoberhaupts, der Beamten, der Volksvertretung und des Heers auf ihre Beſtimmungen zuzulaſſen, eine ſolche Verfaſſung kann auch noch nicht zu Recht beſtehen, ſondern ſie tritt in dies Stadium, wie die Urkunde feſtſtellt, erſt „nach vollendeter Reviſion“, und zwar durch die Kammern von 1849, ein. Da die Krone ſelbſt das eidliche Gelöbniß auf dieſe Verfaſſung früher ablehnt und auch das Heer in ſeinem bisherigen Ausnahme- und Zwiſchenverhältniß zwiſchen König und Volk ſo lange

*) Was nicht in den Acten ſteht, iſt nicht in der Welt.

Digitized by Google

ausdrücklich beſtätigt, bis die Reviſion der Volksvertreter ſtattgefunden, ſo folgt daraus nichts Anderes als dies: daß die Krone auch jetzt noch auf dem Vereinbarungsboden mit dem Volke ſtehen geblieben, oder: daß ſie die gewaltſam unterbrochene Vereinbarung auch in der Form der Reviſion und auf dem Wege der Geſetzgebung wiederaufzunehmen ſich verpflichtet und gebunden hat!

Ob das preußiſche Volk dadurch mit ſeinen Forderungen und Anrechten in eine ungünſtigere oder vortheilhaftere Lage gebracht worden, werden wir ſpäter genauer zu erörtern haben. So viel ſteht Euch ſchon jetzt unverrückbar feſt, daß die Reviſion welche Eure Volksvertreter in der Verfaſſung außzuüben haben werden, den Charakter und die Rechte einer Vereinbarung in ſich ſchließt! Wir haben es als ein Factum anzunehmen daß die Staatsregierung die eides- und lebenspflichtige Einführung der Verfaſſung nicht von der Gewalt, ſondern von dem mehr oder weniger conſtituirenden Reviſionsact der Volksvertretung abhängig gemacht hat. Dies reicht aus, um die Stellung der im Februar zuſammentretenden Kammern principiell und thatſächlich zu bezeichnen. Die Unfertigkeit und Unverbindlichkeit der Arbeit vom 5. Decbr. leuchtet aber auch daraus hervor daß die Eidesleiſtung des Heeres auf die Conſtitution nicht als ein verfaſſungsmäßiges Beſtandſtück der Urkunde aufgenommen worden iſt, obwohl der König in ſeiner Proclamation einer conſtitutionellen Verfaſſung vom 22. März ausdrücklich ausgeſprochen hatte: „Außerdem werde ich das ſtehende Heer auf die neue Verfaſſung vereidigen laſſen.“ Der König iſt auf ſein Wort allerdings zuſicherungsweiſe in dem Patent vom 5. Decbr. von neuem zurückgekommen, aber die revidirenden Kammern werden dies richtige Verhältniß noch in den organiſchen Zuſammenhang der Verfaſſung aufzunehmen haben!

Die Verfaſſungsurkunde ſelbſt kennt keinen weiteren Grund für ihre Rechtsbeſtändigkeit, als die „eingetretenen außerordentlichen Verhältniſſe“, auf welche ſie ſich in ihrer Eingangsformel ſtützt, und den Vorbehalt der Reviſion durch die Volksvertreter, womit ſie ihre Beſtimmungen ſchließt. Es gibt auch nur dieſe beiden Momente, um die Exiſtenz dieſer Verfaſſung zu rechtfertigen und ſie als eine eiſerne Geburt der Nothwendigkeit noch ſo zu mildern und zu erwärmen daß ſie wirklich im Bewußtſein und im Herzen der Nation Aufnahme finden kann. Am allerwenigſten kann aber dieſe Verfaſſung deshalb für zu Recht beſtehend und in Gültigkeit getreten anerkannt werden, weil ſie in der Geſetzſammlung aufgenommen und publicirt worden ſei. Dies lächerliche, den altpreußiſchen Polizeibegriffen entnommene Argument trägt ſich nicht blos als bureaukratiſcher Gevatterklatſch unter uns unter, ſondern wir haben es neuerdings ſogar durch die Preſſe geltend machen hören. Nach den Ereigniſſen, Verheißungen und Erwerbungen des Jahres 1848 hat dies papierne Sanctuarium der preußiſchen Geſetzſammlung für uns nicht mehr Werth als gerade ſeine Druckkoſten betragen. Es mag darin ſtehen was da will oder kann, wir kennen keine verfaſſungsmäßige Beſtimmung welche die Gültigkeit eines Geſetzes von ſeinem Erſcheinen in der Geſetzſammlung abhängig machte! Wohl aber können nen ſchon nach dem Geſetz vom 5. Juni 1823 Geſetze welche Veränderungen in Perſonen- und Eigenthumsrechten betreffen, nicht anders als unter ſtändiſchem Beirath erlaſſen werden. Art. 60 der Verfaſſungsurkunde drückt dies in der conſtitutionellen Potenz ſo aus: „Die Übereinſtimmung des Königs und beider Kammern iſt zu jedem Geſetz erforderlich.“ Es wird daher auch ohne Zuſtimmung der Volksvertretung kein gültiges Geſetz in irgend einer Weiſe entſtehen können.

Wenn die Verfaſſung des 5. December eine Nothwendigkeit war, ſo kann ſie auch nur innerhalb dieſer Nothwendigkeit und ſo lange dieſelbe dauert ihre Gültigkeit haben! Durch das Reviſions- und Vereinbarungswerk der Volksvertreter aber kann erſt aus dieſer Nothwendigkeit wieder eine Freiheit werden, denn einen freien Urſprung müſſen auch die Formen der Freiheit für ein edles und würdiges Volk genommen haben. Die geſchenkte Freiheit einer octroyirten Verfaſſung gleicht ſonſt den Goldklumpen des Märchens, deren Glanz Euch im Anfang reizen mag, die aber, wenn Ihr Gebrauch davon machen wollt in Handel und Wandel, ſich in lebloſe Koblen Euch unter den Händen verwandeln! Eine freie Verfaſſung iſt nur diejenige, wo die Freiheit an ein Recht anknüpft, an das Recht welches mit dem Volke geboren iſt, und durch deſſen Anerkennung auch nur der Königsthron in ſeiner menſchlichen und natürlichen Bedeutung und in ſeiner politiſchen Dauer ſich halten kann! Kein König iſt mächtig und reich genug, um ſeinem Volke die Freiheit ſchenken zu können! Dem großen Kanuth von Dänemark mag es, der Sage nach, gelungen ſein, dem Lauf der Meereswellen zu gebieten, indem er blos vom Ufer her, ſeine Königliche Machtvollkommenheit zuſammennehmend, den Arm ausſtreckte. Ihr könnt und mögt dies glauben, denn es waren damals noch beſſere Zeiten, aber das werdet Ihr nicht glauben dürfen daß jemals ein König durch ſeinen Befehl einen freien Menſchen gemacht hat! Wer nicht aus ſich ſelbſt heraus und aus ſeinem angebornen Recht frei wird, kann es auch durch einen König nicht werden! Dieſe Erfahrung machte Friedrich der Große der von ſeiner glänzenden Thronhöhe herab die erſten Strahlen der Freiheit in unſern jungen Staat hineinwarf, und am Ende ſeines Lebens geſtehen mußte: ich bin es müde, über Sklaven zu herrſchen! Sein von der Idee der Freiheit trunkener Königsblick irrte umher unter einem ſeinen Menſchenrechten entfremdeten Volke, er ſuchte nach freien Menſchen welche die kalte Sphäre des Throns ihm wärmer und wohnlicher machen konnten. Aber er irrte ſich in der Vorausſetzung. Denn König und Volk können immer nur zu gleicher Zeit und aus demſelben Rechte heraus frei werden! u. ſ. w.“

Im zweiten Abſchnitt der Anſprache, „Kein Proteſt!“ überſchrieben, heißt es:

„Darum grübelt und zweifelt nicht, ſondern handelt und vertrauet! Handelt im Vertrauen zu Eurer guten und gerechten Sache, zu der Sache des Volkes, die Ihr nicht von neuem in den Abg und bodenloſer

Digitized by Google

Sophiſtereien und Tagesränke hineinfallen laſſen ſollt! Dieſe Gefahr wird aber entſtehen, wenn Ihr Euere Vertreter verpflichten wollt, die Thätigkeit der Kammern von 1849 ſofort wieder mit einem Proteſt gegen die Verfaſſung des 5. Decbr. zu beginnen! Das ohnmächtige Proteſtiren, welches zugleich ein eitles Kokettiren mit der eigenen Schwäche iſt, wird doch nicht abermals die Thatkraft der Volkspartei erſetzen ſollen? Vielmehr müßt Ihr Euere Vertreter dazu verpflichten daß ſie auf dieſen blos nervöſen Standpunkt des Proteſtirens, der eine Krankheit der politiſchen Halbbildung war, nicht wieder zurückgehn, ſondern ſogleich einen geſunden Standpunkt der That, der wahren Staatserkenntniß und der ächten Vaterlandsliebe einnehmen! Dies werden Euere Vertreter nur dadurch thun können daß ſie ſich beim Beginn ihrer Thätigkeit ſofort auf den Boden der Verfaſſung vom 5. Decbr. ſtellen, den ſie einzunehmen haben unbeſchadet aller Wahrung der ſelbſteigenen Rechte des Volkes und zugleich mit dieſer Wahrung. Die Reviſion der Verfaſſung, wenn ſie im Geiſte der Vereinbarung aufgefaßt und ausgeübt wird, muß jeden abſtracten Proteſtkitzel ſogleich durch die Größe und Würde der Arbeit zurückdrängen, die auf der Stelle zu beginnen iſt! Durch die Vollendung dieſer Verfaſſung im weiteſten und freieſten Sinne, und durch ihren Ausbau und ihre unzweideutige Begründung vermittelſt der übrigen organiſchen Geſetze, zu deren Berathung jetzt dieſe Kammern ihr unbeſtreitbares Recht haben, wird die Volksvertretung jetzt auf die Aufgabe erfüllen, welche ihr darin obliegt, die Nationalehre zu retten, die in den zweifelhaften Zuſtänden der letzten Monate gelitten hat! Die Volksvertretung wird nie als Werkzeug der Rache, ſondern nur als Organ des geſetzlichen Schaffens, worin auch alle Vergeltung gegen die Gewalt liegt, auftreten und benutzt werden können.

Damit es uns aber nicht begegne, die Rechnung ohne den Wirth zu machen, wollen wir die Verfaſſungsurkunde auch darauf anſehn, inwiefern ſie etwa ſchon ihre Riegel vorgeſchoben haben könnte gegen die Abſicht, aus der formellen Reviſion eine grundthümliche Vereinbarung zu machen! Denn in dem harten Drang des Moments, in dem dies Füllhorn von Volksrechten über uns ausgeſchüttet wurde, fühlten wir vielleicht alle die Stacheln welche ſich damit gleichzeitig in unſer Fleiſch eingebohrt haben mögen. Sehen wir zu, wie es ſich damit verhält! Nach Art. 112 der Verfaſſung ſoll die Reviſion derſelben nicht anders als „auf dem Wege der Geſetzgebung“ ſtattfinden, und dieſer Weg der Geſetzgebung gewinnt in dieſem Fall und für dieſen außerordentlichen Zweck zunächſt einen ziemlich ſophiſtiſchen und trügeriſchen Anſchein. Wir werden dabei zuerſt auf Art. 60 der Urkunde hingewieſen, worin es heißt: „Die Übereinſtimmung des Königs und beider Kammern iſt zu jedem Geſetz erforderlich“, und auf Art. 106: „Die Verfaſſung kann auf dem ordentlichen Wege der Geſetzgebung abgeändert werden, wobei in jeder Kammer die gewöhnliche abſolute Stimmenmehrheit genügt.“ Der letztere Zuſatz, der ſich einen beſonders freiſinnigen Anſtrich geben möchte, erſcheint überflüſſig, da nach der Urkunde über alle Geſetze mit abſoluter Stimmenmehrheit beſchloſſen werden kann. (Art. 79).

Wenn aber die nach dem erſten Zuſammentritt der Kammern vorzunehmende Reviſion der Verfaſſung nur ſo wie jedes andere gewöhnliche Geſetz behandelt werden ſoll, ſo ergeben ſich daraus ſogleich die Schwierigkeiten, welche der erſten Reviſion die eine Vereinbarung ſein will und muß, entgegenzuſtehn ſcheinen. Ich hoffe aber zu beweiſen daß dieſe Schwierigkeiten eben nur ſcheinbare ſind, und daß dieſelben zu überwinden, uns die Verfaſſunsurkunde ſelbſt die Anweiſung ertheilt!

Die Volksvertretung ſoll das von ihr vorgefundene Verfaſſungsgeſetz nur wie jedes andere gewöhnliche Geſetz behandeln und abändern dürfen! Daraus folgt daß auch das Verfaſſungsgeſetz ſelbſt wie ein Geſetz, d. h. ebenfalls auf dem verfaſſungsmäßigen Wege der Geſetzgebung, entſtanden ſein müſſe, oder auch ſeinerſeits jedenfalls dieſe Entſtehung nachzuholen habe! Denn wenn die Volksvertreter ſchon bei ihrer nächſten Wirkſamkeit an das Verfaſſungsgeſetz gebunden ſein ſollen, und nur innerhalb der Beſtimmungen und Beſchränkungen deſſelben ſich bewegen können, ſo muß doch auch das Verfaſſungsgeſetz ſelbſt wenigſtens dieſen ſeinen eigenen Beſtimmungen, die es mitgebracht hat, gehorchen und danach ebenſowohl behandelt und abgeändert, als auch hinſichtlich ſeiner Berechtigung zu exiſtiren geprüft werden können! Ich werde gleich zeigen, worauf es uns dabei ankommen muß, indem ich nur noch bemerke daß der Cirkel, in dem ſich die Volksvertretung hier herumzudrehen hat, auch das Verfaſſungsgeſetz nöthigt, ſich um ſich ſelbſt zu drehen und von ſeinen eignen Klauſeln ſein Urtheil und ſeine Exiſtenzberechtigung abhängig zu machen! —

Ich meine: daß wir für die Beurtheilung und Anerkennung dieſer Verfaſſung an ihrem eigenen Art. 60 unverbrüchlich feſthalten müſſen, wonach „die Übereinſtimmung des Königs und beider Kammern zu jedem Geſetz erforderlich“ iſt, und wonach „die geſetzgebende Gewalt gemeinſchaftlich durch den König und durch zwei Kammern ausgeübt wird.“ Es liegt hierin der unentreißbare Antheil des Volkes an der Geſetzgebung, die mitbeſtimmende und mitlebende Kraft des Volkes im Staat, welche durch das unzweideutige Wort des Königs im März ihre volle Anerkennung gefunden. Dieſer niemals zu übergebende Antheil des Volkes an der Geſetzgebung hat nachher in keiner Weiſe weder durch einen Vertrag noch durch ein Ereigniß eine Abänderung oder Schwächung erlitten, und auch die gewaltſamen Novemberereigniſſe haben die zwiſchen König und Volk beſtehende Gemeinſchaftlichkeit der Geſetzgebung nicht aufheben können, was die Regierung ſelbſt dadurch beſtätigt hat: daß ſie dieſes erſte conſtitutionelle Grundprincip als ſolches unverkürzt in die neue Verfaſſung aufnahm. Dies Princip gehört überhaupt zu denen mit welchen der conſtitutionelle Staat ſtehen und fallen muß, und das in demſelben niemals aufgehoben oder ſuspendirt werden

Digitized by Google

kann. Art. 110 der Verfaſſung will zwar „für den Fall eines Krieges oder Aufruhrs“ gewiſſe Artikel der Verfaſſung zeit- und diſtrictsweiſe außer Kraft ſetzen können, aber darunter befindet ſich der Artikel nicht, welcher den ſelbſt in Belagerungszuſtänden noch heiligen und unantaſtbaren *Antheil des Volkes an der Geſetzgebung* betrifft. Soll daher das Verfaſſungsgeſetz von unſern Reviſionskammern wie ein Geſetz behandelt werden, ſo muß auch der geſetzgebende Antheil des Volkes, ohne den es nicht exiſtiren darf, an demſelben *nachgeholt* werden!

Wenn ich dem Princip nach Euere Vertreter in keiner ungünſtigeren Stellung als früher annehmen kann, ſo wird ſich noch fragen, ob dies vielleicht den Formen nach, wie ſie jene Verfaſſung eingeſetzt hat, der Fall ſein möchte? Wir müſſen dies zunächſt bejahen, denn eine Verfaſſungsgeſetz, welches zu ſeiner Berathung und Genehmigung *zwei Kammern* zu durchlaufen hat, wird dadurch die Verſtändigung jedenfalls erſchweren, vielleicht unmöglich machen! In dem Propoſitionsdecret vom 2. April, welches das Miniſterium Camphauſen dem Vereinigten Landtag vorlegte, wurde anerkannt daß die Natur einer verfaſſunggebenden Verſammlung die *Theilung in zwei Kammern* nicht wohl zuläſſig erſcheinen laſſe. Da die Verſammlung von 1849 ihre Hauptaufgabe ebenfalls in einer Verfaſſung und in der Reviſion und Vollendung derſelben zu finden hat, ſo würde es von der erheblichſten Bedeutung ſein, wenn wenigſtens für dieſe Aufgabe beide Kammern zu gemeinſchaftlicher Berathung ſich vereinigen könnten. Die Natur der erſten Kammer würde hierbei um ſo weniger im Wege ſtehen können, da dieſe Kammer ſowohl nach der Verfaſſung wie nach dem Wahlgeſetz vom 6. Dec. erſt proviſoriſch zuſammengeſetzt wird, und, mit Ausnahme eines kaum ſpecifiſch zu nennenden Cenſus für die Urwähler und Wahlmänner, von eigenthümlichen und beſonderen Elementen dieſer Kammer gar nicht die Rede ſein kann. Die erſte Kammer die von der Regierung als eine offene Frage, vielleicht auch als eine offene Verlegenheit hingeſtellt worden, hat ihren wahren Inhalt erſt von den Beſchlüſſen der Volksvertretung ſelbſt zu erwarten. Wenn wir annehmen dürfen daß dieſe Beſchlüſſe nicht dahin führen werden, durch die erſte Kammer ein neues Sonderverhältniß in der Nation oder einen neuen Schlupfwinkel für bevorrechtete und excluſive Elemente zu begründen, ſo geben wir uns noch viel mehr der Hoffnung hin daß bei der Verfaſſungsarbeit es nur das eine ungetheilte Intereſſe der ganzen Nation geben kann, welches die Abgeordneten des Volkes in beiden Kammern zu einer Übereinſtimmung ihrer Beſchlüſſe treibe! Auf der andern Seite ſchwindet aber auch wieder die Gefahr, welche uns von dieſer erſten Kammer für die Vollendung unſerer Verfaſſung bevorſtehen könnte, da ſie das nächſte Mal, wo es ſich um dieſe Aufgabe handelt, wenigſtens nach dem Erforderniß des Wahlgeſetzes noch in keiner überwiegend ariſtokratiſchen oder bureaukratiſchen Art hervorzugehen braucht. Auch die eigentliche Exiſtenz der erſten Kammer iſt erſt von der conſtituirenden Reviſion der Volksvertreter von 1849 abhängig geſtellt. Bis dahin kann ſie ſich ihr Exiſtenzrecht nur dadurch erwerben, daß ſie ſich geneigt zeigt im allgemeinen Volksintereſſe aufzugehen, zu dem ſie überhaupt nur das Verhältniß einer wohlthätig temperirenden Macht wird ausüben können! Für dieſe Pairie der Mäßigung empfiehlt ſich die Vertretung der objectiven Nationalverhältniſſe, worunter wir die Repräſentation der Intelligenz, der Arbeit, der Induſtrie, der öffentlichen Nationalinſtitute und der ſtädtiſchen Obrigkeiten verſtehen. Dem bloßen Grundbeſitz als ſolchem, wenn er ſich nicht mit einer der genannten Beziehungen beſtimmt verknüpft, wie z. B. mit der Landarbeit und der Induſtrie, können wir keine politiſchen Rechte in der conſtitutionellen Monarchie zugeſtehn! —

So verpflichtet denn Euere Vertreter zur ſtarken, aufrichtigen und unzweideutigen Vollendung einer conſtitutionellen Verfaſſung, die ein neuer Bund zwiſchen dem alten Thron und den jungen Volksrechten ſein ſoll! Eine wahrhaft lebendige conſtitutionelle Monarchie nenne ich diejenige, wo die Volksrechte nicht blos die Karyatiden des Königshauſes und die ausſchmückenden Thierköpfe des Thronhimmels ſind, wie dies nach den lügenhaften Phänomenen eines durch und durch verderbten Scheinconſtitutionalismus (denkt an die Louis-Philipp-Periode in Frankreich!) möglich iſt; ſondern wo der Thron mit den Volksrechten ſteht und fällt, wo die Volksrechte mit dem Thron ſtehen und fallen: ein hiſtoriſch-menſchliches Bündniß welches der Genius der Nation ſelbſt eingeſegnet haben muß! In dieſem Sinne laßt durch Euere Vertreter die Verfaſſung ausbilden und abändern, die großen Lücken welche dieſelbe noch aufzuweiſen hat, ergänzen, und die wichtigen Rechte die darin noch nicht ſcharf und klar genug herausgearbeitet ſind, (z. B. das Steuerbewilligungsrecht) feſtſtellen! In dieſem Sinne bringt einen ſcharfen, unerbittlichen Verſtand, aber auch ein verſöhnliches Gemüth zu den Wahlen mit!“

Berlin, 12. Januar 1849.

Digitized by Google

Zuruf an Deutſchland von der Oſtſee.

Von **Roderich.**

Deutſche Einheit, Gott befohlen!
Deutſche Freiheit, brich Dir Bahn!
An der Oſtſee halb verſtohlen
Sind Dir Viele zugethan.
Auf die meerumſpülten Staaten,
Deutſches Vaterland, hab' Acht!
Wir ſind Deine Strandſoldaten,
Deiner Freiheit Küſtenwacht.

Halb verſtohlen glänzt die Thräne,
Einſam harren wir am Meer;
Auf der Rhede liegt der Däne,
Feiern muß die deutſche Wehr.
Müßig ſtehn die ſteifen Maſten
Und die Segel liegen ſtill:
Sollen wir ſo lange raſten,
Bis ſich Deutſchland rüſten will?

Nein, wir wollen Dich nicht ſchmähen
Und verleumden, Vaterland,
Während manche kleine Seelen
Neid und Mißgunſt übermannt.
Wir vertrau'n dem ew'gen Gotte
Und der heilig großen Zeit,
Und wir hoffen auf die Flotte
Und auf deutſche Einigkeit.

Nicht die Farben, nicht die Zeichen,
Nur die freie deutſche That
Ohne Wanken, ohne Weichen
Will der deutſche Strandſoldat.

Laßt das Träumen und die Fehde
Und den Streit um **Kaiſers Bart!**
Von der **Freiheit** iſt die Rede,
Freiheit will die Gegenwart*).

Deutſche Einheit, Gott befohlen!
Deutſche Freiheit, brich Dir Bahn!
Wartet nicht, bis uns die Polen
Und die Slaven alle nahn!
Rüſte Dich zu ſchnellen Thaten!
Deutſches Vaterland, hab' Acht!
Wir ſind Deine Strandſoldaten,
Deiner Freiheit Küſtenwacht.

*) Gehört der Verfaſſer des Gedichts alſo zu Denen welche im deutſchen **Kaiſer** die deutſche **Freiheit** zu Grunde gehen ſehen? — Mit Worten ſtreiten wir nicht: was ſie Freiheit nennen, iſt ihnen ein Glaube, eine Religion; **ſie** aber am wenigſten wiſſen ſolchem Glaubensinhalt eine Form zu geben. Mit einem erblichen Kaiſer ſtellt Deutſchland nichts als ſeine Einheit unumſtößlich feſt. Möglich daß wir nach dem Austreten Öſtreichs vom engeren Verbande des Bundesſtaates dieſe Form der Einheit jetzt nicht **unumſtößlich** feſtſtellen dürfen, um die Einheit nicht an das Schickſal einer Dynaſtie gebunden zu ſehen. Dann wird die **Erblichkeit** fortfallen, aber noch immer das **Kaiſerthum** feſtſtehen. Und es müßte mit einer Nation ſchlecht beſtellt ſein, die in dieſer Form ihrer **Einheit** den Sarg ihrer **Freiheit** fände. Eine andere Form für Deutſchlands Einheit hat uns aber noch niemand als möglich bewieſen. D. Herausg.

Zur Chronik der Gegenwart.

Stuttgart, Mitte Januar.

[Theater, ein Volksdrama nach Hauffs Lichtenſtein; bildende Kunſt, Glasmalerei, die Laterne, politiſche Caricaturen; der ſchwäbiſche Pfarrhaus.]

†† Ob unſer Theater einige Beſchränkungen erleiden wird, iſt noch nicht entſchieden. Eine zur Erledigung dieſer Frage niedergeſetzte Commiſſion arbeitet an dem Verſuche, die Ausgaben für das Inſtitut zu ermäßigen, **ohne** die Kunſtleiſtungen merklich zu beeinträchtigen. Möchte die Commiſſion dies Räthſel löſen! — Daß wir das Ballet verlieren haben, iſt nicht ſehr zu beklagen, wenn man die Art ſeiner Zuſammenſetzung erwägt. Kinder tanzten die Hauptrollen, Erwachſene figurirten; es war eine Beleidigung des äſthetiſchen Gefühls; von der Darſtellung eines Gedankens in Geſtalt und Bewegung war bei dieſen kindlichen Verſuchen einer ſonſt recht erfreulichen Technik keine Rede. Daß man aber jetzt die Opern ohne allen Tanz gibt, auch da wo die Muſik die Kunſt der Terpſichore verlangt, iſt nicht minder anſtößig.

Michaelbeer's „**Struenſee**“ war ſeit lange die einzige „große That“ die unſer Schauſpiel leiſtete; das Stück wurde vor Weihnachten zum erſten Male gegeben und bald darauf wiederholt. — Vor einigen Tagen hatten wir zu Gunſten des Benefiz ein **Volksdrama** mit Volksliedern, nach Hauff's „Lichtenſtein“, von A. **Senbert**. Dieſer Hauff'ſche Roman iſt ſo in's ſchwäbiſche Volk gedrungen daß ſeine Mythe förmlich hiſtoriſche Berechtigung erlangt hat. Es handelte ſich in vorliegendem Falle darum, dieſen Volksroman in ein Volksdrama umzugeſtalten, eine Arbeit die nicht entfernt mit der gewöhnlichen Maſchinen- und Schablonenfabrication der Schauſpiele nach Bulwer und Bremer zuſammenfällt. Der Bearbeiter der von ſeiner Höhe als ſelbſtändiger Dichter (er hat einige vortreffliche Dramen — ohne ſeinen Namen — im Buchhandel erſcheinen laſſen) herabſtieg, erntete den Lohn ſeiner Entſagung in dem ungeheuern Beifall, in dem **Volksjubel** der die Darſtellung des Stückes vier volle Stunden hindurch bis zum Ende begleitete. Der Held des Stückes iſt Herzog Ulrich (Grunert). Ein Zeichen der Zeit iſt es daß Stellen welche dem wirtembergiſchen Fürſtenhauſe gelten, mit dem lauteſten Enthuſiasmus aufgenommen wurden. So ſchwäbiſch local das Intereſſe, ſo trifft jedoch das Stück keineswegs der Vorwurf des Particularismus; es ſtrebt nirgends der Unterordnung unter das allgemeine Vaterland entgegen; Berechtigungen des Stammes aber wird es zu allen Zeiten in Deutſchland geben.

Digitized by Google

Wir Schwaben ſind langſam; was Wunder daß wir jetzt erſt die Antigone als Neuigkeit begrüßen werden. Man ſpricht auch von Einführung Richard's III.

Auch die bildende Kunſt hat Feſte gefeiert. Zwei Meiſterwerke des Bildhauers Hofer, arabiſche Pferde mit ihren Bändigern, coloſſal in weißem Marmor, wurden im Herbſt enthüllt; ſie zieren den Park zwiſchen Stuttgart und Canſtatt. Eines der Pferde bäumt ſich im freudigen Gefühle der Kraft, das andere im Zorn.

Ein Kunſtwerk anderer Art, ein neues Kirchenfenſter in der Stiftskirche, wetteifert an Pracht der Glasmalerei mit den Münchner Leiſtungen dieſer Art. An der Compoſition der Malerei, wie ich glaube von Profeſſor Neher, hat die Kritik mancherlei ausgeſetzt.

Ausgezeichnete Lithographien in Caricaturen politiſcher Art liefert fortwährend die „Laterne“, die Sie ſchon früher in der Europa gebührend rühmten. Dieſes Blatt erfreut ſich bedeutenden Erfolges; es erſcheint jetzt dreimal wöchentlich. —

In jeder Beziehung treten wir aus dem Bereiche und dem Maße des Schönen, verlangen Sie Schilderungen unſerer Kammerverhandlungen. Es iſt unglaublich, wie würdelos eine Anzahl Volksvertreter ſich dort geberden, welche Plattheiten dieſe Leute für Witz halten, und mit unerſchütterlicher Grobheit zum Beſten geben. Eine unſerer hervorragendſten politiſchen Caricaturen iſt Dr. Scherr, der die Laterne — wenn ich nicht irre — den ſchwäbiſchen Pfnibus (Phöbus) nennt.

Leipzig, d. 23. Januar.

[Leipzig als Aſyl der Künſte; Prof. Wachsmuth's Vorleſung; die künſtliche Ente; Bünger's Relief von Deutſchland; Hübner's goldnes Zeitalter; Hermann's deutſche Geſchichtsbilder; Wolfheims Raphael Sanzio auf der Bühne.]

— Will Leipzig ein Aſyl der heimathloſen Künſte werden? — Die letzte Woche ließ ſich faſt dazu an, ſolchen Glauben zu hegen. Wollen die Muſen und Grazien aus dem politiſch unwirſchen Dresden zu uns flüchten? — In der That, Muſik und Malerei fangen von dort an, Ausflüge zu uns zu machen und ſind erfreut hier ein für die Kunſt noch friſches und wenig verbrauchtes Publikum zu finden.

Frau Schröder-Devrient und Frau Clara Schumann ließen ſich im Laufe der Woche wiederholt bei uns hören, Beide zum zweiten Male vereint im Gewandhauseoncerte, Jene außerdem auf einem Ball zum Beſten der Auswandernden, Dieſe im letzten Quartettabend. Man hätte ſich gern verdoppelt zu exiſtiren gewünſcht, da am ſelben Abend zugleich Profeſſor Wachsmuth eine Reihe von Vorträgen eröffnete, welche der Deutſche Verein zum Beſten der drotloſen Arbeiter zu halten beſchloſſen. Mit der ihm eigenthümlichen Friſche und Birtuoſität in Vergegenwärtigung des verwickeltſten Geſchichtsſtoffes gab uns Profeſſor Wachsmuth ein Bild vom Zeitalter Mazarins und der Fronde. Es war die erſte Barrikadenzeit Frankreichs, die der Redner nicht ganz ohne Hinblick auf die Märzereigniſſe Deutſchlands ſchilderte.

Eine künſtliche Ente mit vollſtändigem Freß- und Verdauungsapparate hat viel Publikum herbeigezogen in den Sälen des Hrn. Del Vecchio. Wir waren nicht ſo glücklich die Freßzeit des räthſelhaften Thieres abzupaſſen, wo daſſelbe in uno tenore ſpeiſt, verdaut und vor den Augen der Verſammelten ſich des Genoſſenen — entledigt. Wir hörten nur den praktiſch gerechten Wunſch äußern, der uns unbekannte Werkmeiſter der künſtlichen Ente hätte die Welt lieber mit einer Schnepfe beſchenken ſollen. Von einem öſtreichiſchen Dandy weiß man ſogar daß er einer Dame die gern Schnepfendreck aß, aus Galanterie den Wunſch ausdrückte: Na, da möcht' ich halt für Sie a'n Schnepfen ſein!

Ein ernſteres Publikum pflegte in denſelben Sälen die uns den Genuß einer permanenten Kunſtausſtellung gewähren, um Bünger's Relief von Deutſchland verſammelt zu ſein. Das ſchöne weite Vaterland, deſſen Einheit die Zweifler, die Wühler und Wiegler jetzt wieder thatſächlich unmöglich machen wollen, das ſchöne große Deutſchland liegt hier mit allen ſeinen Flächen und Höhen, blauen Seeen und Flüſſen, grünen Wäldern und eisgezackten Gipfeln vor uns. Jedermann kann ſich hier im Ganzen zurechtfinden und ſich ſein Lieblingsplätzchen ſuchen; jedermann iſt zugleich erfüllt von dem muſterhaften Fleiß dieſes gewiſſenhaft gearbeiteten Kunſtwerks.

Vor Julius Hübner's Bilde aber ſahen wir ein in freudiger Andacht verſammeltes Publikum. Es gibt eine Andacht welche die Kunſt in Anſpruch nimmt, und dieſe Art der Andacht iſt eine freudige, iſt die Heiterkeit die — das Glück gibt. — Profeſſor Hübner aus Dresden war in dieſen Tagen unter uns; die Aufgabe eines Porträts führte ihn nach Leipzig. Sein „goldnes Zeitalter“, vielleicht für England beſtimmt, iſt das neueſte größere Ereigniß ſeines Pinſels. In einem üppig blühenden Gehege wo Mutter Natur in dichtem Gedränge ihr Schönſtes in Buſch und Wald ſpendet, ſehen wir fünf Geſtalten verſammelt, die lieblich in der ganzen Unſchuld der Kindheit, nackt wie ſie aus den Händen des Schöpfers hervorgingen, uns das Leben des Paradieſes vorzaubern. Rechts hingeſtreckt in den Raſen, mit dem Behagen der ſelbſterfundenen Kunſt, ſpielt der eine Jünglingsknabe die Pfeife; hinter ihm, ein Lamm umhalſend, blickt ein zweiter herüber, das friedliche Element des Hirtenlebens uns vergegenwärtigend. Links eine dunkle, italiſche Geſtalt mit rother phrygiſcher Mütze ſcheint den künſtligen Zwiefpalt einer großen kriegeriſchen Freiheitsſrage in den Frieden dieſes Arkadiens zu bringen, und der köſtliche rothbraune Jüngling, der den lauſchenden Hund am Ohre bändigt, will uns als angehender Nimrod ebenfalls den Streit des Lebens verrathen, Kampf und Gefecht andeutend, das gar bald mit Lärm und Leidenſchaft die Idylle einer Erſtlingsſtufe der Menſchheit ſtört. Alle vier Geſtalten ſtehen auf der Grenze zwiſchen Kindern und Erwachſenen. Die mittlere Geſtalt aber, die mit ſoviel lieblicher Hingebung dem Flötenſpieler lauſcht, ſchwankt ſogar zwiſchen Mädchen und Jüngling. Der zartere, weichere, vollere Schwung der Glieder verräth uns faſt, aber nicht entſchieden, die weibliche Natur, und während der Myrthenkranz im Haar uns dies beſtätigt, der Hirtenſtab uns das wieder zweifelhaft macht, iſt dieſe ſchwankende Natur, die Geſchlechtsloſigkeit der Geſtalt vielleicht vom Künſtler bezweckt, um auch hierin den noch unentſchiedenen Frieden im Zeitalter des Paradieſes charakteriſtiſch feſtzuhalten. In der Stellung der Glieder ſehen wir den Meiſter der die Natur belauſchte; bewunderswürdig iſt beſonders das rechte Bein des Flötenbläſers, das aus der Fläche ganz herauszutreten ſcheint. In der ganzen Compoſition der Gruppe verräth ſich der zarteſte poetiſche Sinn der Erfindung; in der nackten Natürlichkeit der

Digitized by Google

Gestalten zeigt sich uns ohne Prüderie die reinste Keuschheit eines harmlosen Sinnes. — Wir können, obschon wir das Bild als für England bestimmt bezeichneten, den Wunsch nicht unterdrücken, es für unser städtisches Museum erhalten zu sehen.

Von Hermann's Zeichnungen aus der deutschen Geschichte, die wir auf diesem unsern Museum ausgestellt fanden, spricht in unserm Blatt weiter unten ein besonderer Artikel. —

Das Theater brachte uns Wollheim's Raphael Sanzio. Das Stück ging bis heute bereits zweimal über unsere Bretter. Es liefert uns — große Namen, den Göttlichen unter den Malern und seinen Freund, den König der Romantik in der Poesie, Ludovico Ariosto. Beide lieben die Fornarina (Maria Belsoni); sie ist für Malerei wie für Poesie gleich begeistert, als Geftelin Raphaels ist sie diesem mit ganzer Seele zugethan; aber sie liebt ihn — wie Weiber nicht lieben sollen und auch in der That nicht lieben, sie liebt in ihm den Geist und traut sich nicht zu, den Mann in ihm zu besitzen. Der Argwohn, im poetischen Freunde den Beglücken zu sehen, treibt Raphael in Kampf und Noth, in Verzweiflung an seiner Kunst und zum Entschluß zu einem Bündniß, das ihm die hohe Abkunft und der Ehrgeiz eines Nobile von Florenz mit der Hand seiner Tochter bietet. Darüber enttäuscht, kehrt er zur Fornarina zurück, die ihn seinem Weibe, auch sich selbst nicht gönnt, ihm das Gelübde abnimmt, nur der göttlichen Kunst zu leben, und Gift nimmt, damit sie ihn — von sich, von aller irdischen Gemeinschaft, von allen Erdensorgen befreit! — An dieser sentimentalen Lüge leidet das Stück. So lieben nicht Menschen von Blut und heißem Gefühl; die unwahre Entsagung des Weibes bringt uns die moderne Kränklichkeit in das Leben wahrhafter Menschen jener Zeit, die allerdings der Kunst alles opferte, nur nicht die Wahrheit und die Natürlichkeit ihres Gefühls. Das Stück hat sogenannte declamatorische Schönheiten; aber die Motive dieser Gefühlsdeclamationen sind nicht überzeugend. Somit gehen die ersten Acte frostig vorüber; die beiden letzten sind bunt und reich an äußerer Romantik, würden sich aber in einem Opernterte vortheilhafter machen als in einem Drama das seine Bewegung und sein romantisches Leben nur aus dem Innern der Gestalten entwickelt. Das innere Leben der Gestalten steigert sich gegen Ende des Stückes, wird wahrer, wärmer, macht uns aber nicht vergessen daß die Motive in Fornarina's Übergeistigkeit auf einer krankhaften Annahme beruhen, wie sie uns hundert Romane der Neuzeit vorführen, wie sie uns aber nirgend so sehr als im Drama widerstreben. — Mit einer Vision, in welcher Raphael seine Fornarina als Sixtinische Madonna im Bilde leibhaft vor sich sieht, schließt das Stück. Dies Bild erfreute sich des lebhaften Antheils im Publikum; es lieferte einen erfreulichen Beweis von der Virtuosität unsres neuen Regisseurs, Hrn. Barthels. — Hr. Blattner, der unsere Bühne bald verläßt, spielte seinen Part als Raphael mit gutem Gefühl und declamatorischer Wirkung. Hr Richter hat als Ariost nicht viel Wirksames zu sagen, war aber in seiner Erscheinung sehr liebenswürdig. Frln. Kanow als Fornarina, Frln. Gey als Barbara, spielten mit Eifer und Hingebung. Hr. Wilhelm Gerstel aus Hamburg gab als Gast den trocknen Schleicher Ruggieri, den ziemlich unerquicklichen Intriganten im Stück.

Dresden, d. 22. Januar.

[Die Kammern und der blaue Rock; Oberländer, Pforten, Carlowitz, Braun, Treitschke.]

A. Da haben wir die Bescherung! Die „entschiedene Freisinnigkeit“ als souveräner Unverstand in dulci jubilo! Man könnte zu Hrn. Oberländer sagen: George Dandin, tu l'as voulu. Ob er sich jetzt noch wohlfühlt, ob er mit jubilirt, wag' ich nicht zu entscheiden, zweifle aber gar sehr daß er sich noch unter der alten liberalen Garde Sachsens, noch unter den Kampanen des alten ehrenwerthen Liberalismus unseres Landes zu sehen glaubt, wenn er in dieser Kammer sich umsieht. Ehre dem Manne, wo ihm Ehre gebührt! Er hat so lange der Freiheit gedient, als die Freiheit noch ein Verbrechen zu sein schien, daß man ihm wohl etwas zu gute halten kann, wenn er sich jetzt, nachdem die Freiheit alle Bande durchbrochen hat, in seinen Mitteln zum Zwecke wie in seinen Organen getäuscht hat. Die schrankenlose Freiheit, das allgemeine Wahlrecht, hat eine Kammer von Proletariern zusammengeführt, mit denen wir entweder an den Rand des Lächerlichen, oder an den Rand des Abgrundes getrieben werden. Was das Lächerliche betrifft, so hat der blaue Rock den ersten Beitrag dazu geliefert. Wie ich höre, hängt sein getreues Abbild auch in Leipzig an allen Kunstläden aus. Ist vielleicht auch von dort der durchlöcherte, fadenscheinige schwarze Frack eingesendet, mit welchem der Bethelligte der Majestät für das nächste Mal aufwarten soll? Ein schwarzer Frack gehört zu solchem Empfange, wenn der König in Person die Kammern eröffnet oder schließt. Um aber den Träger in seiner Würde als Volksmann nicht zu beeinträchtigen, ist der gratis eingesandte Frack möglichst schäbig geliefert. Darüber ist man schon gemein, und handgemein geworden, wie es heißt. Komischen Vorspielen aber werden ernste Nachspiele folgen, und leider steht zu fürchten daß selbst die Glaceehandschuhe die der Präsident der ersten Kammer sich angelegt, dem Senat von Sachsen die eingebüßte Würde nicht retten und herstellen werden. Den Versammlungen der zweiten Kammer fehlen nur noch die Biertröge, auf den Tisch wird mit der Faust hinreichend geschlagen. Diesen „entschieden Freisinnigen“ fehlt alle Anerkennung der freien Meinung. Es sind etwa 13 Mäßigegesinnte unter ihnen, von denen sich etwa 9 in ihrer Stimmgebung als solche bethätigt haben. Man gönnt ihnen nur das Wort, um diese formelle Freiheit der parlamentarischen Ordnung durch Zischen, Murren und Lachen wieder zu Schanden zu machen. In der ersten Kammer, wo fast lauter Bauern sitzen, zählt man 3 Mäßiggesinnte, von denen bis jetzt Herr Dufour allein eingetroffen ist.

Deutschland kann in diesen Kammern weder die Intelligenz noch den Besitz Sachsens vertreten sehen. Und wie es in diesen Kammern mit der Monarchie steht, beweisen wohl hinlänglich die Reden über die deutsche Oberhauptsfrage. Anfangs hieß es, die Abgeordneten würden den üblichen constitutionellen Eid nicht leisten wollen. Man leistete den Eid, zog aber sofort in der Debatte über die Kaiserfrage dergestalt über die Monarchie her daß man dieselbe als die schlechteste Regierungsform bezeichnete. Schreiber Dieses ist kein Freund der erblichen Kaiserwürde für Deutschland. Wenn ich aber von einem Vertreter meines Volkes und Landes den wagbalsig albernen Satz aufgestellt sehe: einen erblichen Kaiser einsetzen wäre eben so verquer als wenn man einem Schulmeister die Erblichkeit seiner Würde sichern wolle! — so muß ich die

Digitized by Google

Meinung aussprechen daß der souveräne Unverstand unter uns in Blüthe ist. An jungen Schulmeistern ist kein Mangel in der Kammer; die sächsische Kammer ist fast zu einer Versorgungsanstalt geworden. Alte Schulmeister aber wären ihr zu wünschen, und ich bedauere daß sich der alte, bisher erprobte Liberalismus Sachsens mit seinem Wahlgesetz so verrechnen konnte. Wird den Leipzigern vielleicht auch schon bange bei ihrer göttlichen radicalen Unfehlbarkeit, daß sie den Bürgermeister Klinger herbeiwünschen, um mit dem parlamentarischen Tact des Mannes in diese radicale Kammer wenigstens Anstand zu bringen?

Ich bin vielleicht zu voreilig, daß ich Ihnen schon heute über die Kammern berichte. Am nächsten Mittwoch, am 24. d., wird ja das Schicksal dieser Kammern bereits entschieden sein und das Urtheil über Sachsens nächste Zukunft feststehen. Die jungen Stürmer haben beschlossen, den Minister v. d. Pfordten, in welchem wir einen Mann von entschieden deutscher Gesinnung sehen, um jeden Preis zu stürzen. Man wird ihn zwingen wollen, Könneritz aus Wien zurückzuberufen, oder abzutreten. Pfordten hat Aufschlüsse aus Ollmütz zu geben, nach denen Östreich in der Abberufung des sächsischen Gesandten einen entschiedenen Bruch sehen zu wollen erklärt, sich in solchem Falle einen Nachfolger desselben ausdrücklich verbeten hat. Wir leben der Hoffnung daß Pfordten nicht wankt noch weicht. Denn wir leben der Überzeugung daß je freier die Verfassung, desto stärker das Regiment sein müsse. Was dann die Folge? — Vielleicht die Auflösung der Kammer, und der Austritt Oberländers. Dann tritt Carlowitz ein, und ein Ministerium Carlowitz-Pfordten wird mit Georgi und Buttlar Sachsen vor dem Abgrund eines leeren Radicalismus schützen. — Braun gilt als ausgeschieden; er läßt bereits sein Mobiliar aus Dresden folgen; sein Gesundheitszustand ist zerrüttet. Treitschke fungirt bereits als sein designirter Nachfolger.

Die Grundrechte des deutschen Volkes.

— Ein Büchlein (Leipzig bei Georg Wigand) stellt uns die Grundrechte des deutschen Volkes „mit Belehrungen und Erläuterungen“ zusammen. Schon der Preis (3 Silbergroschen) macht das Büchlein den weitesten Kreisen zugänglich, und seine Belehrungen und Erläuterungen führen dem Volke den positiven Werth dessen zu Herzen und zu Verstande was bis jetzt als errungen und gewonnen feststeht. Diese Kritik der Grundrechte fließt aus keiner Parteiansicht; es müßten denn Diejenigen die die Einheit Deutschlands wollen, und in der Einheit die sicherste Basis der Freiheit Aller sehen, noch immer für eine Partei gelten. Das Büchlein setzt klar und verständlich Bürgern und Bauern und einander was sie an den Grundrechten haben, erläutert ihnen was sie ihrerseits zu thun um diese Rechte zu Wahrheiten zu verwirklichen. Grundrechte, sagt es, sind diejenigen Rechte welche nothwendig sind zur Begründung einer freien Existenz, eines fröhlichen Aufblühens all der großen und kleinen Gemeinschaften innerhalb der deutschen Grenzen. „Diese Grundrechte werden Euch Allen, jedem Bürger und Bauer wie jeder Gemeinde in Stadt und Land, zugesichert in der Weise daß Euer Landesherr und Eure besondern Landstände, wenn sie pflichtvergessen solche Rechte zu kränken versuchen sollten, davon abgemahnt werden durch die höchste Gewalt der deutschen Nation, daran verhindert, wenn es noth thut, durch die Gesammtbürgschaft von 40 Millionen freier Deutschen. Denn dieses sind die Grundrechte nicht der Sachsen oder Hessen, nicht der Schwaben oder der Preußen, sondern des deutschen Volkes welches jetzt zum ersten Mal vereinigt wird in eine rechtliche und staatliche Gemeinschaft, und zu dem regen Fleiße des Gewerbes, zu der Betriebsamkeit seiner Schiffer und Kaufleute, zu dem Adel der Wissenschaft und dem Schmucke der Kunst jetzt die höchste Ehre und das innigste Band der deutschen Freiheit und Staatsgemeinschaft sich hinzunimmt. Darum achtet es hoch was Euch gegeben ist; lacht Die aus welche Euch sagen, es seien der Rechte nicht genug; denn nicht auf ein Stückchen Berechtigung mehr oder weniger kommt es jetzt an, sondern auf die endliche Einigung unsers herrlichen Volkes das, wenn es geeinigt ist, wahrlich sich leicht hinzunehmen wird was etwa an Rechten ihm noch fehlen sollte. Sollte Euch aber Einer sagen daß nicht in Frankfurt das Recht für Euch gefunden werde, sondern für jeden auf seinem speciellen Landtag, und daß es also nichts auf sich habe mit diesen Grundrechten des deutschen Volkes, bis die Herren in Dresden oder München auch noch ihre Weisheit dazu gegeben und hie und da ein Stückchen Euch abgezwackt haben: — Den werft nur gleich zur Thüre hinaus, denn Der will nichts wissen von Deutschlands Einheit und also auch nichts von der wirklichen Freiheit“ u. s. w. „Achtet diese Grundrechte hoch; aber vergeßt nicht daß es nur Rechte, nur eitel Wort und Papier, wenn man sie nicht geltend macht. Das ist Eure Pflicht; es muß Jeder von Euch dafür wirksam sein daß diese Rechte zur That und Wirklichkeit werden. Von all den Lasten welche die Thorheit und die Noth früherer Geschlechter auf Euch vererbt haben, von der polizeilichen Bevormundung durch den Staat, von den Fesseln welche die Feudalknechtschaft dem Landmann, der Gewerbszwang dem Städter angelegt hat, von der Gewohnheit des blinden Gehorsams gegen den Herrn Amtmann und des albernen Respectes gegen den Herrn Grafen können Euch Eure Vertreter in Frankfurt nicht befreien; das müßt Ihr selber thun. Eure Vertreter können Euch nur die Wege weisen; Euch sagen was Ihr zu fordern berechtigt, was nicht zu leiden Ihr Euch und Euern Kindern schuldig seid. Das haben sie gethan, und nun leset und erwägt die einzelnen Beschlüße, damit Keiner sich ferner was einem derselben zuwiderläuft je gefallen lasse, sondern nach Bürgerpflicht, auch wenn Gefahr dabei wäre, sich solchen Übergriffen widersetze, im sichern Vertrauen auf den Beistand der deutschen Reichsgewalt und aller guten deutschen Bürger.“

[Hermann's deutsche Bilder.]

— Ein Dresdner von Geburt, Karl Heinrich Hermann, Cornelius' ältester Schüler der den Meister schon von Düsseldorf nach München und jetzt von München nach Berlin begleitete, hat in einer Reihenfolge von funfzehn Zeichnungen die Geschichte des deutschen Volkes veranschaulicht. Auf dem Leipziger Kunstmuseum waren sie ausgestellt. Bewährte Meister werden sie im Stahlstich ausführen. Mit staunenswerthem Fleiße, mit bewundrungswürdiger Combination haben wir hier unsere ganze nationale Entwicklung in allen ihren Phasen, in allen ihren Hauptpunkten beisammen. Jedes Blatt enthält natürlich mehrere Gruppen, die dicht neben einander gestellt, ja in einander geschoben, weder

Digitized by Google

örtlich noch zeitlich zusammengehören. Architektonische Denkwürdigkeiten, je nach Zeit und Ort passlich, trennen die Bildergruppen, und geben zugleich stufenweise eine höchst getreulich und sorgfam durchgeführte Geschichte und Entwickelung der deutschen Kunst. Blatt 1. eröffnet uns die heidnische Götter- und Glaubenslehre der Germanen sammt zahlreichen Scenen aus deren Leben. Blatt 2. gibt den großen Kampf der Deutschen mit den Römern. Die religiöse Weihe unter welcher der Künstler und die Geschichte des Volkes vorführt, spricht sich auch in den Devisen aus der Bibel aus, die jedes Blatt einleiten. „Mache dich auf, werde Licht, denn der Tag kommt!“ lautet der heilige Spruch über dem Bilde der Befreiung Germaniens im Teutoburger Walde. Belehrung zum Christenthum, Entwickelung des christlichen Staates unter Karl dem Großen, der Kirche unter Gregor, des deutschen Reiches unter den sächsischen und den fränkischen Kaisern sind dann die Themata der nächsten Bilder. Wir bewundern die Combination die alle diese Stoffe bezwungen hat, aber wir vermissen noch die Composition in größerem Style; die meisten Zeichnungen Herrmann's sind combinirt, statt componirt. Erst mit dem achten Blatte tritt uns mit dem Moment der Kreuzfahrer im Anblick Jerusalems ein Bild entgegen das nicht blos sinnreich, sondern auch schöpferisch in größerer Gestaltung ist. Und die Schöpferkraft in Anlage großer Scenen steigert sich bei den nächsten Bildern an der Größe der Stoffe. Das Bild von der Blüthe Deutschlands unter den Hohenstaufen ist in seiner pyramidalischen Construction, in seinen beiden Gruppen, oben mit dem Einzuge des zweiten Friedrich in Köln an der Seite der englischen Elisabeth, unten mit der Consecration des Kölner Domes, ein Meisterstück der zeichnenden Kunst. Auf dem zweitnächsten Blatte ist dagegen der große Moment in der Entwickelung unseres Nationalgeistes: Luther in Worms, weder groß noch mächtig, noch überhaupt für seine Bedeutung ausreichend genug gedacht und ausgeführt. Ist Herrmann dergestalt Katholik daß er sich hier als Künstler gehemmt fühlte? Er denkt vielleicht, da ihn offenbar die Orthodoxie seines Glaubens fesselte, der Wahrheit genug Rechnung getragen zu haben, wenn er Hussens Martyrtod nicht überging, Luther'n in Worms einen großen Spielraum gestaltete. König Ludwig der Baier brachte schließlich Martin Luther doch noch als Sprachmeister in seine Walhalla. Allein zu der vollen Größe des Wendepunktes in deutscher Nationalentwickelung wollen sich katholische Bekenner nicht bekennen; sie verleugnen somit stillschweigend den Geist ihres Volkes. — In den Gräueln des dreißigjährigen Krieges ist Herrmann's sinnreicher Griffel der Wahrheit und der Kunst gerecht geworden; sein Bild von Tilly's Zerstörung Magdeburgs ist energisch entworfen, meisterhaft gruppirt, und trefflich durchgeführt. In den spätern Blättern schrumpft die Erfindung zusammen; der Künstler gewinnt dem Zeitlaufe keine große centrale Scene ab. Preußen's Friedrich kommt nicht ganz zu seiner Würdigung; eine Leipziger Schlacht — einförmige Fläche mit Statisten die Hurrah rufen — bietet künstlerisch ein Problem an dem vielleicht jeder Pinsel und Stift scheitert; und die religiöse Weihe, die Herrmann über die Alliirten und den deutschen Bundestag gießt, bringt eine einseitige Parteiauffassung in seine Bilderreihe, die dem nationalen Bewußtsein fremd, wo nicht zuwider geworden ist.

Abbild zu Nr. 4.

Die östreichische Frage.

— Der Humor unseres Künstlers hat in Frankfurt der östreichischen Frage eine komische Seite abgewonnen. Er behandelt die Gestaltung Deutschlands wie eine Krankengeschichte; er hält die deutsche Einheit die doch auf so vielen Füßen steht, für ein zweibeiniges Wesen, Östreich sogar für Michels rechtes, Preußen für Michels linkes Bein! — Michel, krank in der Einbildung, klagt über schwarzgelbe Flecke am rechten Bein, und sein amputirlustiger Arzt scheint noch weit kranker in der Einbildung als sein Patient! So faßt der leichtfertige Humor unsere Abbildners die schmerzlich ernste Sache. Er liefert uns zum Text folgendes Zwiegespräch:

Michel. Ach, lieber Doctor, seht einmal, wie ich gefallen bin; mein Bein hat schwarzgelbe Flecke bekommen!

Doctor. Schwarzgelbe Flecke? Da amputiren wir es auf der Stelle!

Michel. Aber, Doctor, die schwarzgelben Flecke sind ja nur obenauf, nur auf der Hose!

Doctor. Hilft nichts, das Bein muß abgeschnitten werden. Ihr geht dann in Zukunft nur auf Einem Beine, und diese Einheit wird Eure Constitution sehr verbessern!

Anzeigen.

Bei Jul. **Bädecker** in Elberfeld und Iserlohn erschienen so eben und sind in allen Buchhandlungen zu haben:

Gedichte von Henriette Davidis.

2te Aufl. eleg. geb. 1 Thaler.

Märzgesänge.

Fünf und zwanzig Zeitgedichte

von **Adolf Schults.**

eleg. cart. 12 Silbergr.

Lieder aus Wisconsin

von

Adolf Schults.

eleg. cart. 12 Silbergr.

So eben erschien im Verlage von *Wilhelm Jurany* in Leipzig:

Kalifornien's

Gold- und Quecksilber-Distrikt.

Nach dem Calefornian Herald von *Fr. Gerstäcker.*

2 Bogen Lex.-8. mit einer Karte. Preis: Geh. 5 Ngr.

Die Wissbegierde des Publikums nach authentischen Quellen über dies Wunderland wird mit diesem Schriftchen befriedigt. Dasselbe enthält Alles, was bis jetzt nach directen Mittheilungen sich verbürgt und findet eine solide Gewährschaft für seine innere Wahrheit und den Reiz interessanter Darstellung in dem Namen des Herrn Herausgebers. Die dem Werkchen vorgedruckte Karte ist vom Artillerie-Lieutnant Loeser vor Kurzem an Ort und Stelle aufgenommen worden und kann deshalb wohl als ziemlich richtig und genau betrachtet werden.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa 1789 No 4

Die östreich'sche Frage

Digitized by Google

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.	Inhalt: Der zwölfte October in Wien. — Euphrosyne. Aus dem Leben einer Künstlerin unserer Zeit. (Schluß). — Ein Brief aus München über Deutschland und die Kaiserwahl. — Zur Chronik: Aus Berlin. — Das Theater in Gotha. — Heinrich v. Kleist's Verlobte. — Ätzbild zu Nr. 5.	№ 5. 1. Februar.

Der zwölfte October in Wien.

(Aus einem Wiener Tagebuche von B. A.)*)

Mittags im Reichstage berichtete Schuselka über die Verhandlung mit Auersperg. Dieser hat Belvedere verlassen, und sich außerhalb der Stadt aufgestellt. Man erwartet allgemein seine Vereinigung mit Jelachich.

Ich ging Nachmittags zum erstenmal mit Freunden nach dem Centralcomité der demokratischen Vereine, das im Wirthshause „zur Ente" permanent ist. Im zweiten Stock in einem großen Zimmer wurden die Sitzungen gehalten. In allen Ecken standen Waffen, Karabiner, Flinten, Säbel, aus den offen stehenden Schränken schauten Kugeln und Patronen heraus. An dem einen Ende des Zimmers lag ein junger Mann in Legionärstracht auf einem Bette und schlief ruhig. Der Ermüdete hatte wach Unruhe genug ertragen, der Lärm um ihn her ging ihn jetzt nichts an. An dem entgegengesetzten Ende des Zimmers saß der räthselhafte Chaisés, eine Art Cagliostro der Politik, gegen den Jedermann ein Aber in der Seele hat und der doch wie mit dämonischer Gewalt einen unbestreitbaren Einfluß ausübt. Er saß jetzt dort und zählte einigen fliegenden Buchhändlern ihre Kreuzer ab, die sie für Plakate und dergleichen abzuliefern hatten. Doctor Tausenau, ein Mann im Anfange der Vierzig, dunkeln und vollen Antlitzes mit etwas spitzem Untergesichte, dem nächst Schütte die mächtigste Redegabe zu Gebote stehen soll, präsidirte an dem langen Tische in der Mitte des Zimmers. Ein Protokollführer saß neben ihm, dann Ludwig Eckart mit fein gegliedertem Körperbau, dem der Waffenrock gar zierlich stand. Er hat sich früher wie so viele die jetzt das wilde Roß der Ultrademokratie tummeln, ausschließlich in zahmer Wiener Belletristik umgethan und in Journalschlachten viel Tinte vergossen. Auch Jellinek war da, der rührige politische Magus aus dem Norden, der im „Radikalen" Hegel-Bauer-Stirner'sche Begriffsprocesse neben Wiener Würsteln mit Kren aufzutischen sich bemüht. Das transparente Antlitz Jellineks zeugt von großer geistiger Rührigkeit, die etwas abgehärmte Gestalt schien von selbst zu demonstriren daß Abstractionen nicht wohlbeleibt machen; dazu das rührige stets mit den Händen fuchtelnde Wesen, das sich leibhaftig auf den Gegner warf und schnell wieder die Brille auf dem Nasensattel festhielt. Jellinek gehört zu den grundehrlichen, dabei aber forcirten Naturen; theils die Consequenz seiner angenommenen oder selbstgefundenen Principien, theils die rasche Folge der Thatsachen führte ihn über sein eigentliches Naturell hinaus. Er wollte nicht, wie er glaubte, hinter sich und den Thatsachen zurückbleiben und er wurde über sich selbst hinausgedrängt; daher jene fieberhafte Ungeduld, jenes sich Überstürzen in der Discussion, jenes Berufen auf tausenderlei Abliegendes, das alles zusammen keine eigentliche Debatte mehr zuließ. Es tritt in solcher Forcirtheit ein gewisser Fanatismus ein, der das Für und Wider nicht mehr ruhig darlegen läßt, denn die Kunst des Hörens, des wirklichen und getreuen Aufnehmens fremder Anschauungsweise geht dabei verloren. Während der Andere spricht, hat der Zuhörende so zu sagen nur immer den Gedankenpfeil in der Hand, den er losschnellen will, sobald jener aufhört und — er schießt in die Luft.

Wie Viele werden in diesen Tagen die Fruchtlosigkeit jeglicher Debatte erfahren haben, denn Wenige sind bereit, einen neuen Gedanken als Erlöser in ihr

*) Aus einer nächstens in Breslau (Schlettersche Buchh.) erscheinenden Schrift: „Tagebuch aus Wien. Von Latour bis Windischgrätz. September bis November 1848, von B. A."

Digitized by Google

Herz einziehen zu laſſen und ihm die Ehre zu geben. Die Abſtracten namentlich, die abſoluten Kritiker, die auf ſpeculativer Höhe über den Thatſachen zu ſtehen vermeinen und überall ſie zur ihre relative Bedeutung zurückführen wollen, dieſe gerade müſſen den Thatſachen wie beim Gänſemarſche durch alle beliebigen Zickzacke folgen und ſind ſelbſt die unfreieſten.

Es ließe ſich ein großes Kapitel über die forcirten Naturen in der Gegenwart ſchreiben; ich will es hier nur andeuten; vielleicht fragt ſich dabei mancher, ob er denn wirklich und wahrhaft da ſteht, wohin er ſich ſelbſt oder die Ereigniſſe ihn geſtellt.

Außer Jellinek war noch Dr. Frank bemerkenswerth. Eine Erſcheinung von impoſanter Kraft, wie für den Ritterharniſch geboren. Es handelte ſich auch heute darum, ob er als gebildeter Militär nicht Oberkommandant von Wien würde. Er und Meſſenhauſer waren die Kandidaten der demokratiſchen Partei, während eine andere Partei (die eigentlich keinen rechten Namen hat) einen ehemaligen Officier Namens Spitzhüt ernannt wiſſen wollte.

Wunderſames Wogen, das in der Bruſt eines Mannes vorgehen muß, in den Stunden wo es ſich entſcheiden ſoll, ob er an die Spitze einer weltgeſchichtlichen Bewegung gerufen wird oder nicht. Wer iſt groß und ehrlich genug daß er ſich ſagen könnte: Du wirſt mit demſelben Gleichmuthe das Eine und das Andere aufnehmen! Dieſes Herüber und Hinüber iſt unmöglich. Wer könnte mit der ganzen Kraft ſeines Weſens eine Stellung ergreifen, wenn er zur ſelben Zeit mit unbewegter Ruhe auf ſie verzichten könnte! Es wird ſich Jeder ehrlich geſtehen müſſen, daß im Falle der Abweiſung eine wenn auch nur momentane Bitterkeit in ihm aufſteigt.

Eine neue Geſchichte des menſchlichen Herzens wird ſich uns aufthun, wenn, wie es fortan ergehen wird, die Männer der Geſchichte nicht mehr durch Geburt, ſondern durch Berufung an die Spitze geſtellt werden und ſie uns das enthüllten, was ihr Herz in ſolchen Entſcheidungsmomenten empfand. Welche edeln Vorſätze in dem Einen und welche ehrgeizigen in dem Andern müßten da zu Tage kommen! Wie leicht kommt es bei einer ſolchen Wahl daß man dieſelben Menſchen, deren Ruf man im Bejahungsfalle als höchſte Genugthuung zu preiſen bereit iſt, im Verneinungsfalle als unfreie gedankenloſe Maſſe anſieht und ſich über ihre Würdigung weit erhaben dünkt. Oder wird uns die Geſchichte immer nur die äußeren Thatſachen hinſtellen und uns nie das wirkliche innere Leben enthüllen? Wie wenig Menſchen haben den Muth der Wahrhaftigkeit vor ſich ſelber! Wie viel Tauſende ſchminken ſich vor ſich ſelbſt in ihrer Einfamkeit!

Das Centralcomité der demokratiſchen Vereine war keine geſetzlich anerkannte Behörde, als ſolche galt nur der Ausſchuß des Reichstags, der Gemeinderath und das Studentencomité, alle in Permanenz. Dennoch war der Einfluß des Centralcomités von großer Bedeutung, wenn gleich eingeſtandenermaßen die demokratiſchen Vereine nie zu einer allgemeinen Geltung gelangt waren. Das Vereinsleben hatte in Wien überhaupt noch nicht recht Wurzel geſchlagen; nur die Arbeitervereine waren gut organiſirt und hatten darum eine feſte Haltung.

In den Verhandlungen war bei unſerer Ankunft gerade eine Pauſe eingetreten. Einige kamen und verlangten Waffen, Andere Munition; ſie wurden mit Zetteln verſehen an die betreffenden Orte geſchickt. Andere kamen aus den umliegenden Dorfſchaften und berichteten daß von Jelachich daſelbſt die Nationalgarden entwaffnet wurden. Jelachich hob alſo aus eigener Machtvollkommenheit das vom Kaiſer garantirte Waffenrecht auf. Ich ſprach mit einigen Führern davon daß man ſich nach Frankfurt wenden müſſe, um die Verletzung deutſchen Reichsgebiets zu wahren. „Nach dieſem Frankfurt, hieß es von einigen Seiten, das weiter nichts als der Sitz der neuen Centralpolizei iſt? Wir wollen nichts davon!“ Jellinek dagegen trat auf meine Seite. Er hatte ſelber ſchon den Antrag hiezu geſtellt und verlangt daß man zu dem Zwecke eine große Volksverſammlung einberufe. Er war aber damit durchgefallen. Er klagte überhaupt über politiſchen Unverſtand und ſagte, er wolle nach Beendigung dieſer Bewegung, ſei ſie welche ſie wolle, wieder hinaus nach Deutſchland.

Ich nahm mir zwei Reiterpiſtolen mit, um auch Waffen zu haben, und wir gingen nach dem Studentencomité. Im Hofe der Aula war Alles gedrängt voll von Bewaffneten oder eigentlich von Menſchen, denn man ſah in dieſen Tagen faſt keinen Menſchen ohne Waffen. Auf die Verſicherung unſers Führers wurden wir eingelaſſen und ſtiegen zwei Treppen hinan.

Auf den Treppen hörten wir Einen dem Andern die Mahnung zurufen, doch nicht immer mit geladenem Gewehr umherzugehen, und in der That, wenn man bedenkt, wie viel Tauſende Ungeübter in dieſen Tagen mit aufgeſetztem Zünder umhergehen, ſo muß man ſich wundern daß nur ſo wenig Unglück geſchah. Auf dem Corridor, wo einzelne Studenten auf Stroh lagen und auf einer Bank einige Gläſer mit Wein ſtanden, wurden große Säcke mit Tabak und Cigarren getragen

Digitized by Google

in dieſes und jenes Zimmer; der Gemeinderath hatte ſolche zu beliebiger Verwendung geſchickt. Wir traten in das Zimmer, wo das permanente Comité ſeine Sitzungen hielt. Mit einer unverkennbaren ernſten Gewiſſenhaftigkeit wurden hier die Verhandlungen geleitet. Die Berichte überſtürzten ſich, die Leute mußten zurückgehalten werden daß nur Einer nach dem Andern ſeine Sache vortrug. Da iſt ein Spion eingefangen. Ein Student wird beordert mit ihm in das beſondere Zimmer zu gehen, wo die Unterſuchungen geleitet werden. Ein Anderer bringt Klage über Mangel an Zuſammenhalt unter den Bewaffneten, über fehlende Munition und dergl. Wird an das Obercommando verwieſen. Ein Dritter bringt Thatſachen zur Konſtatirung der Willkürlichkeiten und Grauſamkeiten, die von den Truppen auf dem Belvedere begangen wurden. Wird zu Protocoll genommen. Eine umliegende Dorfſchaft ſendet ihre Waffen, damit ſie nicht in die Hände Jelachich's kämen. Alles, Alles drängt ſich zuerſt mit ſeinen Anliegen an das Studentencomité. Es iſt die Behörde, der man am nahеſten ſteht und am freudigſten Autorität einräumt. Der Eindruck, den die ganzen Verhandlungen machten, war ein durchaus männlich ernſter. Ein Student Namens Hofer, ein junger Mann mit einem edeln Schnitte des Geſichtes, deſſen Stimme durch unverkennbare lange Anſtrengung und Überwachtheit gedämpft und ſanft melancholiſch klang, präſidirte gerade. Es bedurfte nur leiſer Andeutungen, um Zwiſchenreden und dergl. in das gehörige Geleiſe zu führen. Die Sitzung verwandelte ſich jetzt durch einen Neueintretenden in eine geheime, und obgleich uns einzelne verſicherten, wir könnten ausnahmsweiſe dableiben, verließen wir dennoch mit allen nicht zum Comité Gehörigen das Zimmer.

Ich hörte von unſerm Begleiter daß in der geheimen Sitzung wegen des zu erwählenden Obercommandanten Mittheilung gemacht und Berathung geſtogen werden ſoll.

Mich verlangte die Kroaten zu ſehen und wir wurden in das Zimmer geführt, wo ſie gefangen waren. Es war ziemlich geräumig, einige Stühle und eine Bank bildeten den Hausrath. An beiden Seiten der Länge nach lag Stroh auf dem Boden. Dort ſaß Einer und hatte das Kinn auf die Fauſt geſtemmt und glotzte uns unverwandt an. Am Fenſter ſtand eine Gruppe in fremd lautendem Geſpräche, daneben hockte Einer der ſeine Hoſen flickte, ihm zur Seite lag ein Anderer ausgeſtreckt und ſchlief, während Andere, die ebenfalls ausgeſtreckt lagen, den Kopf in die Hand geſtemmt nach uns aufſchauten. An der Thüre auf einem Stuhle ſaß ein junger Mann, rothwangig und blond; er hat noch vor Kurzem in Wien ſtudirt und war bei ſeiner Gefangennehmung ein alter Mann mit grauem Haar und grauem Bart geweſen. Die Kroaten mit ihren eng anliegenden Beinkleidern und ſchmutzigen Hemden, die Füße mit Lumpen umwunden, hatten eine ganz fremdartige Geſichtsbildung; ſchmahle Stirn, braune Augen, aufgeſtülpte Naſe, Mund und Kinn nicht unedel, ſchwarze Haare und dunkle Geſichtsfarbe. Außer dem Bewußtſein der Gefangenſchaft, das wohl ſchwerlich tief ging, lag auf ihrem Antlitze noch jener unnennbare Zug der Wehmuth, der aus einem Menſchenantlitze herausblickt, in dem das freie Menſchenthum noch nicht hervor entwickelt iſt. Die Naturphiloſophen finden dieſen Zug auch in den edeln Thiergattungen, beſonders in der Phyſiognomie der Hunde. Ich ſpreche das hier ohne irgend andere Beziehung aus und nur um anzudeuten, was ich unter jenem wehmüthigen Bann auf den Geſichtern verſtehe. Ich muß bekennen, mich machte es tief traurig, dieſe ſchuldloſen Menſchen von einem kecken Intriganten zu Mord und Raſerei aus ihren Steppen herausgelockt zu ſehen. Ein Bekannter, der kroatiſch verſtand, erzählte mir, dieſe armen Kerle wären in dem feſten Glauben, ſie ſtänden vor Peſth, um ſolches zu erobern und ſie wunderten ſich ſehr daß die Leute hier keine geflickten Hoſen haben wie die Ungarn. Jelachich hat ſeine Horden die Kreuz und die Quer geführt, bis ſie endlich vor einer großen Stadt Halt machten. Das iſt Buda-Peſth hieß es, das müßt ihr nehmen und plündern. Was brauchten die armen Schelme zu wiſſen daß die Stadt Wien heißt? Sie hatten nur zu ſchießen und zu ſchlagen.

Das alſo ſind die Retter des Hauſes Habsburg. Hier iſt das diplomatiſche Ränkeſpiel leicht.

Wir verließen das Zimmer. Auf dem Corridor promenirte ein Mann in einem braunen Paletot mit weißem Haupthaar, auf dem eine rothe goldgeſtickte Hausmütze ſaß. Neben ihm ging ein ſchöner Student mit großem braunem Barte, der ſich ſehr verbindlich gegen den Alten benahm und ſich mit ihm unterhielt. Es war der ungariſche Miniſter General Recſey, der hier auf der Aula gefangen ſaß und ſich, wie es ſchien, gar nicht unbehaglich fühlte.

Wir gingen noch nach dem Unterſuchungszimmer. Dort ſaß ein Student an einem Katheder, das auf ebenen Boden geſtellt war; neben ihm der Protokollführer. Ein Nationalgardiſt brachte eine Fraueng eſtalt zur Unterſuchung, eine Erſcheinung wie ſie die abenteuerlichſte Phantaſie nicht wunderlicher ausſtaffiren kann. Ein abgeſchoſſener zerdrückter grüner Sei-

Digitized by Google

benhut mit altmodiſch langem Vordache, die Stirne in ein rothes Tuch gebunden, ein blau gewesener kurzer Seidenmantel, eine große braune Schürze, große Männerſtiefel an den Füßen, das zahnloſe Geſicht ſchmutzig grau, die dunkeln Augen immer verſchmitzt zudrückend, raſch ſich hin und her bewegend und jeden anlächelnd. Der Nationalgardiſt hatte ſie eben ertappt, als ſie heimlich einem Manne einen Brief übergeben wollte, den er außerhalb der Stadt auf die Poſt legen ſollte. Er verhaftete ſie ſammt dem Briefe und brachte ſie hierher. Der Brief war von einer feinen Frauenhand an die Gräfin Bathiany in Iſchl. Seinen Inhalt konnte ich nicht erfahren. Die Vermuthung lag zur Hand, daß das ein verkleideter Mann ſei. Sie mußte Hut und Kopftuch abnehmen und kurze ſchwarze Haare quollen wirr auseinander. Herbeigekommene übergegangene Grenadiere erkannten ſie aber als eine Marketenderin und ſie gab nun an daß ihr Name Antonie Edle von Höpfner ſei, daß ſie mit vier Kindern geſegnet, wobei ſie vier Finger zum Himmel hob u. ſ. w. Ich erfuhr weiter nicht was aus dieſer ſeltſamen Erſcheinung geworden, denn im Hofe der Aula brauſte und toſte es wie ein Sturm. Man hatte die Leiche eines Studenten gebracht, die man nach dem Abzuge des Militärs vom Belvedere dort gefunden. Die Leiche war ſchauderhaft verſtümmelt, die Zunge ausgeſchnitten, die Augen ausgeſtochen, der Mund aufgeſchlitzt bis zu den Ohren, die Naſe abgehackt, der Bauch aufgeſchlitzt; alle Raſerei des zum Ungeheuer gewordenen Menſchen war verübt. Ein Heulen und Racherufen, herzerſchütternd wie noch nie, hörte ich hier. Die Frauen zerfloſſen in Thränen und Wehklagen, und die Männer, nicht Studenten, nicht Proletarier, hoben ihre Waffen zum Himmel und ſchworen Rache an dem Hauſe Habsburg und an Ferdinand dem Gütigen. Ich ſah einen alten wohlbeleibten Mann; die hellen Thränen liefen ihm über die Wangen und er konnte nur noch heiſer die Worte rufen: „Rache an Habsburg! So läßt uns der g u t e Kaiſer ermorden, weil ein Einziger ermordet worden.“ Ich ſah hier das empörte Herz des gutmüthigſten Volkes und erkannte wohin man es treiben kann durch ſchmählichen Verrath. „Zum Reichstag! zum Reichstag!“ erſchollen plötzlich die Stimmen, und „zum Reichstag!“ ſchrie Alles. Mit einer ſchwarzen Fahne vorauf trug man die Leiche hin, die Reichstagsmitglieder mußten ſehen, wie die Truppen des Kaiſers mit ſeinem Volke umgingen. Schuſelka kam herab und beruhigte mit wenigen Worten das zum Äußerſten gereizte Volk und als der Abgeordnete Fürſt Lubomirski die Leiche ſah, verfiel er plötzlich in Wahnſinn, und „o Jelachich! o Jelachich!“ ſoll ſein Ruf gelautet haben, bevor er in Raſerei verſtarb.

Wir kehrten nach dem Centralcomité der demokratiſchen Vereine zurück, wir waren kaum dort, als ein Mann, der eine ziemliche Rolle geſpielt hat, ſchäumend vor Wuth hereinſtürzt und aus aller Kraft ruft: „Spitzhütl iſt Kommandant! das darf er nicht ſein oder ich laſſe ihn ermorden durch meine Arbeiter! Ich war bei dem Studentencomité, ſie werden auch proteſtiren, ſie müſſen. Jetzt hinaus, agitirt, regt auf, keine Ruhe, Spitzhütl muß abdanken, er iſt ein Schwarzgelber!“

Ich geſtehe, mir wurde ſchwindlig auf den hochgehenden Wellen des Revolutionsſturmes. Ich war wie zerſchlagen von alle dem, was ich heut geſehen und erlebt. Es bedarf wohl anderer Organiſationen, um ſolchen vielleicht nothwendigen Terrorismus des Revolutionslebens mit in's Werk zu ſetzen und in ihm zu ſtehen. Dabei iſt aber auch wohl zu beachten, daß die leidenſchaftliche Entzündung der Gemüther nicht blos aus dem Eifer für die Allgemeininteressen entſteht, ſondern mit dieſem zugleich auch aus perſönlicher Reibung, aus dem Kampfe Mann gegen Mann. Dieſe Erhitzung muß auch dem noch ſo theilnahmvollen Fremden entgehen; denn er kennt nicht die Perſonen, ſondern nur die ſtreitenden Richtungen, ihm fehlen die Vorausſetzungen, die Plänkeleien, die ſchon lange die folgende Schlacht ankündigten und nothwendig machten.

Ich möchte bei dieſer Betrachtungsweiſe auch noch auf hunderterlei andere Vorkommniſſe hinweiſen, die leicht von Denen zu hart und ſcharf beurtheilt werden, die nur den Kampf im großen Ganzen überſehen und nicht mit im Einzelſtreite ſtanden. . . .

Man gewöhnt ſich mitten in der Revolution an die außerordentlichſten Ereigniſſe, und was uns ſonſt Tage lang niederdrücken und mit ein und derſelben Stimmung erfüllen könnte, wird von der nächſten Welle weggeſpült.

Wir müſſen uns in heutiger Zeit für lange daran gewöhnen, auf der Locomotive zu wohnen und mitten unter Keuchen und Brauſen Stärke in uns ſammeln.

Ich hatte meinen ſteierſchen Befreundeten verſprochen, ſie im Bierhaus „zur Linde“ zu treffen. Dort faßen wir nun am Abend im ruhigen Geſpräche. Man muß anhalten wie der Reiter auf flüchtigem Roſſe, der ſich einen Trunk reichen läßt und dann wieder davonjagt; aber wer hält Zaum und Zügel der großen Maſſenbewegung in der Hand? und wie iſt ſie geſchult?

Es war bald 11 Uhr, als ein Steirer ankam und ſeine Kameraden einlud zum Zeugnißablegen auf die

Digitized by Google

Aula zu kommen. Ich ging nochmals hin. Wir kamen zuerſt in das Zimmer, wo das permanente Comité Sitzung hielt. Die Arbeit hörte noch nicht auf. Hofer präſidirte noch, und die Art, wie er in den Mantel gehüllt ſich auf die Klingel ſtützte, zeigte daß er wohl ſehr ermattet war, aber nicht nachgab. Rings herum ſaßen die Meiſten mit dem Gewehr im Schooße und debattirten. Ein junges Blut am untern Ende des Tiſches war eingeſchlafen und ſeine Stirne lag auf dem Schaft einer Reiterpiſtole. Ein großer Krug mit Waſſer ſtand mit Gläſern auf einem kleinen Nebentiſche; ſonſt gab es keine Getränke, die Cigarren hielten wach. Es kommt den jungen Männern nicht ein und ſie hatten ſtrenge darauf daß ihr ernſtes Amt auch nicht im Entfernteſten in einen burſchikoſen Commers ausarte.

Wir wurden nach dem Unterſuchungszimmer beſchieden. Neben dem Katheder ſaß ein ſchmucker wohlgenährter ſteirer Jäger in der grauen Uniform mit grünen Aufſchlägen. Er zwirbelte ſeinen Schnurrbart rechts und links, rauchte ſeine Cigarre ruhig fort und ſpuckte von Zeit zu Zeit weithin aus. Er hatte den grünen Hut mit dem Gemsbart aufbehalten und ſchaute keck unter den Anweſenden umher. Um die Hüfte hatte er nur noch den Gurt, aber keinen Hirſchfänger mehr. Er gehörte zu den Freiwilligen, die ſich in Gratz hatten für den italieniſchen Krieg anwerben laſſen, und war nun mit ſeinen ſechzig Mann Wien zu Hülfe geeilt. Hier aber hatte er mit den Auerspergiſchen Truppen Verbindungen einzuleiten geſucht und überhaupt manches Verdächtige begangen. Er benahm ſich während der ganzen Unterſuchung keck und wegwerfend, und als er bei dem Protokoll ſeinen Namen angab, ſetzte er unter dem ſchallenden Gelächter aller Anweſenden hinzu: „Schreiben Sie auch: kaiſerlich-königlicher Oberjäger.“

Während der ganzen Unterſuchung trippelte im Hintergrunde des Zimmers ein friſch eingebrachter gefangener Soldat auf einem Strohlager in kurzen Sätzen wie eine Hyäne im Käfig immer hin und her und grinſte dabei ſtets halb gutmüthig, halb ſchelmiſch. Der kaiſerlich königliche Oberjäger und der Soldat wurden nun vorläufig in Gewahrſam gebracht.

Als wir nach Mitternacht nach Hauſe gingen, hörten wir daß Spitzhütl ſchon nach einer Stunde abgedankt habe und Wenzel Meſſenhauſer, ein Demokrat vom reinſten Waſſer, der ehemals Officier geweſen war und ſich jetzt der Schriftſtellerei befleißigte, zum Obercommandanten ernannt ſei.

Euphroſyne.

Aus dem Leben einer Künſtlerin unſerer Zeit.

Von **Jeanne Marie.**

(Schluß.)

Während dieſe und ähnliche Geſpräche in der Familie Weller geführt wurden, führte Woldemar ein genußreiches Nomadenleben, durchſchweifte die grünen Wälder ſeiner Heimath, durchſchwamm den Fluß, wenn er ſeinen Weg kreuzte, übernachtete in Mühlen und Scheunen, wo er juſt ein Unterkommen fand und zeichnete ab und zu luſtige Genrebilder in ſein Portefeuille. Kein Sonnenſtrahl blieb ungenoſſen von ihm, keine friſche Mädchenlippe ungeküßt; er verſchmähte keine Koſt und keinen zufälligen Genuß, nur mochte er ſich nicht darum bemühn. Hing ihm eine Frucht zu hoch, die ihm den Durſt löſchen ſollte, ſo begnügte er ſich mit der klaren Quelle zu ſeinen Füßen. Er trank lieber das Waſſer aus der hohlen Hand als den Wein, wenn er ihn erſt keltern ſollte.

Woldemar war immer fröhlich, weil er kein Gedächtniß und kein Gewiſſen hatte. Er vergaß ſeine Pflichten eben ſo raſch als den Schmerz den er durch dieſes Vergeſſen Andern bereitete. Er war einer von jenen Egoiſten, die man ſo lange intereſſant findet als ihr Egoismus nur dem eignen Selbſt ſchadet, nie die Freuden Anderer ſtört. Nur Diejenigen, die ihm nahe ſtanden und denen ſein Leichtſinn das Herz brach, nur dieſe klagten über ihn, aber auch nur dann, wenn er es nicht hörte: und das waren ſeine Eltern. Euphroſyne ſprach nur ſelten über ihn, und war nur dann mittheilend, wenn er ſich arbeitend an ihrer Seite befand. Hoffte ſie noch eine dauernde Macht über ihn zu gewinnen?

Woldemar ſelbſt hatte oft die ſeltſamſten Regungen ſeiner Pflegeſchweſter gegenüber. Zuweilen war es Ehrfurcht, die ihn beherrſchte, zuweilen aber auch Bitterkeit, wenn er ſie ſo hoch über ſich ſah und ſie ihn ihre ſittliche Überlegenheit entſchieden fühlen ließ. Dieſe Bitterkeit grenzte dann an Haß und dieſer Haß ging wieder leicht in eine wilde leidenſchaftliche Liebe über. Die Schranken, von Euphroſynen ſtreng gezogen, waren von dem Jüngling noch nicht überſchritten worden, denn noch wußte Woldemar nicht, was die

Digitized by Google

Pflegeſchweſter für ihn empfinden könne, ob es Schmerz, oder Mitleid und Zärtlichkeit ſei. Die Äußerungen ihres Gefühls waren ſo ſonderbar abweichender Art und doch in ſo feſtem innern Zuſammenhange und ſo offenem äußeren Widerſpruch, daß Woldemar nicht klug daraus werden konnte.

Als er heute in ſeinem perlfarbnen Sommeranzuge von einem längern Ausfluge heimkehrte, den Bart und das Kopfhaar um ein Paar Zoll länger, eingepudert von Chauſſeeſtaub, die Stiefel beſpritzt, die Mütze ohne Schirm, aber mit einer rothen Feder geſchmückt und keck auf das Ohr gerückt, glich der junge Mann mehr einem vagabundirenden Strolch als einem ſchwärmenden Künſtler. Dennoch fand Woldemar kein Bedenken, mit dieſem Anzuge in die eben offenſtehende Gemäldeausſtellung zu treten, und die neuſten Productionen ſeiner Concurrenten in Augenſchein zu nehmen. Ohne Neid ging er an den bunten Reihen vorüber, hin und wieder eine Minute ſtehen bleibend um Einzelnes laut zu loben, während man ihn ſelbſt von allen Seiten mit einem Gemiſch von Lächeln und Widerwillen betrachtete. Seine muskulöſe Figur, ſein wildſchönes Geſicht und dabei die Unordnung ſeines Anzuges, die Verwegenheit die ſein ganzes Weſen charakteriſirte, machte die Frauen heimlich lächeln oder unmuthig erröthen; während die Männer theils an ihm ſtolz vorübergingen, theils ihn der Curioſität wegen verfolgten.

Woldemar bemerkte das alles nicht, er ſchlenderte ungenirt durch die Maſſen hindurch, bis er plötzlich, wie aus matter Lethargie aufgerüttelt und von elektriſchem Schlage gerührt ſtehen blieb. Sein eignes Bild, das er im Argen daheim zurückgelaſſen, ſtrahlte ihn in edler Vollendung entgegen.

„Euphroſyne!“ ſagte er ganz laut, und wäre fortgefahren ſeine Gedanken auszuſprechen, wenn ihn nicht ein neben ihm ſtehender junger ſchüchterner Mann am Ärmel gezupft und gefragt hätte, von wem das Gemälde ſei, er fände es im Katalog nicht verzeichnet und habe gehört daß es nachträglich eingeſchickt worden.

„Ah, ſo hat man meinen Namen verſchwiegen, rief Woldemar lachend, weil ich nur die Hauptumriſſe gemacht! Als ob Rubens nicht auch von ſeinen Schülern die Nebenfiguren hätte ausführen laſſen! Wo wäre ihm Zeit geblieben all ſeine Bilder ſelber zu malen!“

Der junge ſchüchterne Mann der Woldemar angeredet, glaubte es mit einem Verrückten zu thun zu haben und entfernte ſich raſch und ängſtlich, Woldemar aber trat an das Bild heran und nun ſprach er mit Lebendigkeit und Feuer über die Compoſition, gab eine Auseinanderſetzung die mehr und mehr Zuhörer um ihn verſammelte. Er ſprach von den verſchiedenen ringenden Gewalten die er habe zeichnen wollen. Wie das rohe Element gegen den Mann ſich empört, dieſer ihm ſeine Kraft und Gewandtheit entgegenſetzt, und wie das Weib ihn wieder mit ihrer muthigen Kraft belebe und zu den äußerſten Verſuchen erkräfte. Alles drängte und gruppirte ſich um ihn und faſt hätte man den Mann mit dem beſtaubten ſchmutzigen Anzuge, den man mit Widerwillen eintreten geſehen, im Triumphe hinausgetragen; ſo beredt war ſeine Zunge. Aber dieſen Triumph hatte ihm Euphroſyne bereitet, und halb beſchämt und ganz entflammt eilte er zu ihr, ihr den Erfolg ihrer Ausdauer zu melden.

Er fand ſie mit dem Entwurf eines neuen Gemäldes beſchäftigt. Er ſchien ihr faſt ſtörend zu kommen, und ſie begrüßte ihn ſehr gemeſſen. „Euphroſyne! rief er vor ihr niederkniend, erlaube daß ich den Saum Deines Kleides küſſe, o Du meine barmherzige Schweſter, die ſich ſo gnädig meiner verlaſſenen Kinder annimmt!“

„Steh auf, Woldemar! entgegnete Euphroſyne kühl, Du bringſt noch den halben Wald auf Deinen Kleidern mit, und die meinen wollen keinen Theil daran haben!“ Mit dieſen Worten erhob ſie ſich und ſtäubte die Stelle ihres Kleides ab, die Woldemar berührt hatte. Dieſer war ebenfalls aufgeſprungen und ſah ſie erſtaunt an; dann rief er lächelnd: „Euphroſyne, Du willſt mir zürnen, aber Deine Thaten ſagen das Gegentheil. Ich war in der Ausſtellung.“

„Alſo pünktlich an dem Tage eingetroffen, wo Dein Bild fertig wurde. Wenn man Dir auch ſonſt keine großen Vorzüge einräumen kann, ſo muß man doch zugeben daß Du ein guter Rechenmeiſter biſt.“

„Euphroſyne, dieſer Hohn kleidet Dich vorzüglich! Sage, wie ſoll ich Dir danken daß Du mich neuerdings einer großen Marter enthoben?“

„Dieſe Frage verdient keine Antwort, da Du weißt was ich von Dir verlange. Woldemar, Woldemar! haſt Du vergeſſen, wie oft ich ſchon zürnend und flehend vor Dir geſtanden, das Eine von Dir fordernd: Beſonnenheit! Haſt Du vergeſſen, wie oft ich Dich vor Deiner Verwahrloſung gewarnt! Alles umſonſt! Dein Leichtſinn iſt größer als Dein Ehrgefühl!“

„Ich will für Dich denken, Euphroſyne, rief Woldemar, Du magſt für mich handeln! Ich will hinausfliegen das Futter holen, indeß Du die Eier ausbrüteſt. Wie kannſt Du weibiſche Geduld vom Manne fordern!“

„Nur Kraft und Haltung fordere ich vom Manne,

Digitized by Google

und ſo lange Du dieſe nicht zeigſt, werde ich Dich nimmer als einen ſolchen betrachten. Das ſchwarze Haar Deines Vaters ergraut vor Gram, die Augen Deiner Mutter erlöſchen unter Thränen, das Herz Deiner Schweſter wendet ſich unter Schmerzen von Dir, und Du verlachſt dieſen Gram, dieſe Schmerzen, dieſe Thränen, und trittſt Deine beſſere Natur mit Füßen!"

Woldemar war den Bewegungen Euphroſynens die ſich jetzt mit edler Entrüſtung von ihm wandte, mit glühenden Blicken gefolgt. „O, rief er plötzlich als ſie ſchwieg, wie zur Beſinnung kommend, — o Euphroſyne, wenn Du wüßteſt, wie göttlich ſchön Du in Deinem Zorn biſt, Du würdeſt es natürlich finden daß ich ihn nicht zu beſänftigen ſuche!"

„Du findeſt Genuß an meinem Schmerz? Das iſt ſehr erbaulich für mich."

„Euphroſyne! rief Woldemar, ſie mit ungeſtümer Haſt in ſeine Arme ſchließend, Euphroſyne, Du biſt zu ſchön, um meine Schweſter zu bleiben, — ſei mein Weib!"

Euphroſyne ſah ihren Bruder mit einem ſtolzen Blick an. „Und welche Anſprüche kannſt Du an meine Liebe machen? welche Rechte an mein Herz?"

Er ſtarrte ſie wild und begehrlich an. „Du ſcheinſt nicht zu hören wenn ich rede!" zürnte ſie, ihn abwehrend.

„Und iſt es nicht verzeihlich, ſagte er, daß, wenn ich Dich ſehe, ich Dich nicht höre, daß die Ohren ſtumpf ſind, wenn in die Augen ſich alles Glück der Welt drängt?"

„Du ſollſt mich nicht verlocken, nicht beſtechen mit Deinen Worten, wenn Deine Thaten gegen Dich zeugen! ſagte ſie kalt und ernſt. Ich vermiſſe den Mann in Dir, Woldemar, der den Pudermantel des Schmetterlings abwirft, um die Rüſtung der Willenskraft anzulegen, denn nur ſo kannſt Du der Liebe eines Weibes würdig werden."

„Euphroſyne! ſagte Woldemar, indem er faſt drohend vor ſie trat, — wenn Du mich nicht lieben kannſt, ſo gehe ich unter. Ich will nicht länger Dein gehofmeiſtertes Kind bleiben!"

„Gut, ſagte Euphroſyne, die von dem Bekenntniß ſeiner Liebe weniger um ihrer ſelbſt willen überraſcht und erfreut war, dieſelbe mehr als einen Rettungsſtern für Woldemar betrachtete, denn als eine Quelle der Seligkeit für ſich. — Gut, ſagte ſie, ich gehe auf den Contract ein. Sobald Du kein Kind mehr ſein willſt, ſobald Du ein Mann geworden, werde ich Dein Weib! Die drei erſten Proben Deiner Selbſtherrſchaft, Deiner Thatkraft ſollen unſern Bund weihen. Woldemar, ich habe Vertrauen zu Dir, noch immer Vertrauen; wirſt Du mich täuſchen können?"

Euphroſyne hatte ohne Leidenſchaft, mit klarer Beſonnenheit geſprochen. Sie hatte ſich ſelber verpfändet um Woldemar den Eltern zu erhalten, und der junge Mann empfand ihr Übergewicht, aber ihre Ruhe reizte ihn nur noch mehr.

„Meine Lebensheilige, ſagte er, indem er ihre Hand ergriff, — und mein Weib!" — Mit flammender Leidenſchaftlichkeit wollte er die Braut an ſich reißen, ſie aber trat zurück, und indem ſie abwehrend die Hand gegen ihn ausſtreckte, ſchien ſie ihn an ſeinen Platz zu bannen. „Noch nicht, mein ſtürmiſcher Liebhaber! ſagte ſie; der erſte Kuß ſei Dir Lohn für die erſte gute That; ich glaube, ich darf ihn nicht niedriger anſchlagen!"

Woldemar ſtand eine Weile beſchämt; dann rief er entſchloſſen: „So will ich fort! Nicht hier in der Kinderſtube ſorgſam behütet, im weiten offenen Leben, in der freien Welt will ich mir einen Weg bahnen, ein Mann werden, und Dich mir erobern! Was für Thaten verlangſt Du? Soll ich den Nemeiſchen Löwen tödten? Fort will ich, in's Weite!"

„Wieder fort in's Wilde? zürnte Euphroſyne, ohne Ziel, ohne Zweck, ohne zu thun was die Pflicht fordert, die Ehre gebietet?"

Er lachte boshaft; ſie zitterte vor der Verwahrloſung ſeines Herzens. Sie floh, wie er nochmals die Hand nach ihr ausſtreckte; der Blick mit dem ſie von ihm ſchied, war faſt ein verachtender.

Woldemar verließ den Kreis der Seinigen, er war lange Zeit verſchwunden; dann kamen flüchtige Briefe von ihm aus der Ferne.

Woldemar an Euphroſyne.

Beilingen.

„Die Welt iſt groß, Euphroſyne, aber ſie iſt aller Orten ſchön, am ſchönſten freilich in der Heimath, in Eurer Nähe, wenn — ſie Einem nicht verſchloſſen iſt. Schon ſind Wochen vergangen, ſeit ich Euch verließ, und noch habe ich die Grenzen unſerer Provinz nicht überſchritten. Ich ward in einem idylliſch gelegenen Dorfe feſtgehalten, des Müllers Töchterchen hielt mich feſt. Ich begann eine Skizze; die Gegend forderte meinen Pinſel heraus, und ich habe ein Bild hier begonnen, das in ſeinen Anlagen gut zu werden verſpricht. Ich wohne hier in einer Mühle; in der Frühe weckt mich ihr klapperndes Geräuſch zur Arbeit. Sie hat das Amt übernommen den faulen Langſchläfer zu kuriren. Der erſte Schritt der Beſſerung iſt gethan; habe Muth, Euphroſyne!"

Digitized by Google

Marn.

„Ich habe dem Müller das Bild unvollendet zurücklaſſen müſſen. Er nahm es als Entſchädigung für die ihm verurſachten Unbequemlichkeiten, und es trieb mich fort aus dem Bereich dieſes momentanen Geräuſches. Die Arbeit iſt nicht ſo ausgefallen als ich erwartete. Eine Reihe trüber Regentage verhinderte mich ſie fortzuſetzen; der Müller aber zeigte ſich mit dem Bruchſtück zufrieden, da einer ſeiner Eſel auf demſelben figurirte. Ich habe mit dieſem Bilde für immer mit der Landſchaftsmalerei abgeſchloſſen, ſie würdet uns unſägliche Langweiligkeiten auf ohne Erſatz auf der andern Seite. Ich hatte immer mehr Neigung zur Hiſtorienmalerei, und trage mich mit einem großen Gedanken, den jene Regentage ausgebrütet haben; nur muß ich mir eine feſte Stätte ſuchen, eh' ich beginne. Ich gehe geraden Schrittes nach München; dort will ich unbehindert arbeiten und mich an großen Muſtern bilden. Euphroſyne, Dein Geliebter wird noch ein großer Maler werden!"

München.

„Ich habe einen ſehr glücklichen Stoff gewählt. Man ſagt mir von allen Seiten daß ich Glück mit dieſem Bilde machen werde; die Anlage iſt kräftig. „Wenn Der ſo fortarbeitet, hörte ich Einen neben mir ſagen, der mich mit der Reißkohle die Anlage des Bildes machen ſah, ſo kann das Gemälde in Jahr und Tag vollendet ſein." Euphroſyne, dieſes Gemälde, dieſe That, hoffe ich, ſoll mir den erſten Kuß Deines Mundes einbringen. In einem Jahre — ach ich glücklicher Menſch!"

„Nein, das wirſt Du von mir nimmermehr verlangen daß ich meine Zeit an das Ausſinneln von Schuppenrüſtungen und Stahlketten hingeben ſoll. Die Ungeduld brennt mir auf den Nägeln, und es iſt natürlich daß ich kleckſe, wo ich ſchattiren ſollte. O dieſes hiſtoriſche Gemälde war ein Unglücksgedanke, es bietet unſägliche Schwierigkeiten. An ein Vollenden in Jahr und Tag iſt nicht zu denken. Euphroſyne, Du haſt Deine Küſſe ſehr hoch angeſchlagen, zu hoch! — auf den erſten verzichte ich. Schon morgen will ich München verlaſſen; das Bild bleibt hier zurück bis — ja bis wann denn? bis ein Anderer ſich über die Schuppenrüſtungen erbarmt. Ich gehe von hier nach Dresden, dort finde ich gewiß Gelegenheit einen in mir tagenden Gedanken zu vergegenſtändlichen. Genregemälde haben doch für mich den größten Reiz. Ich habe auf meiner Reiſe mancherlei Skizzen geſammelt, die will ich zuſammenwerfen und ein Compoſitum à la Tenier entwerfen. Vielleicht wird Dein Geliebter, meine Euphroſyne, der Gründer einer neuen Schule. Deutſche Genrebilder hat man bis jetzt wenige. Liegt das in dem Mangel an Originalität der Deutſchen, oder in dem Mangel einer treffenden Auffaſſung ihrer Maler? Ich glaube: an beidem; dennoch denke ich, ſoll es mir gelingen die Deutſchen bei ihrem Zopf zu packen und eine artige Gallerie von Genrebildern zu liefern."

Dresden.

„Ich täuſchte mich nicht, als ich Dir ſchrieb daß der Deutſche der Originalität ermangele. Es iſt eine Rieſenaufgabe ſelbſt für den genialſten Maler, unſere Nation in ihrer Vielſeitigkeit zu verſinnlichen ohne plump und fade zu erſcheinen. Ich glaube, um Genrebilder zu ſtudieren, werde ich ein fremdes Land aufſuchen müſſen, und noch ſchwank' ich ob ich das ſpaniſche oder franzöſiſche Volksleben meiner Prüfung unterwerfen ſoll. Das erſtere neigt ſich mehr dem edlen Styl, das andere mehr dem burlesken. Euphroſyne, ich bebe vor Verlangen nach jenem Lande, wo im Schatten der Kaſtanien der arme Zigeunerknabe begraben ſein möchte. Ja, jetzt bin ich plötzlich entſchieden. Beruf und Sehnſucht ziehen mich nach dem Spanierlande. Euphroſyne, Dein Geliebter kann ein Cervantes in Farben werden! Ich will einen Donquixote malen, bei deſſen Anblick man Thränen lachen ſoll."

„Ich habe meine Reiſe nach Spanien aufgegeben oder vielmehr aufgeſchoben, da ſich mir Gelegenheit bietet eine viel fruchtbarere zu machen, und eine Seite meines Talentes auszubilden, die eigentlich von jeher die hervorſtechendſte bei mir war. Euphroſyne, ich gehe zur See, um die Seemalerei zu ſtudieren. Von jeher zog mich dieſe am meiſten an. Ich werde das Element in ſeiner Ruhe und Leidenſchaft beobachten, und ich werde naturwarme Bilder liefern, welche die Phantaſie überbieten ſollen. Euphroſyne, Dein Geliebter hat große, erhabene Pläne, und ſie werden zur Ausführung kommen."

Euphroſyne hatte nach Empfang eines jeden ſolcher Briefe, die in Zwiſchenräumen von drei bis vier Monaten zu ihr gelangten, immer traurig ernſter ausgeſehn. Gewöhnlich waren dieſe Briefe auf durchriſſene Bogen ſehr flüchtig und unleſerlich geſchrieben, in größter Eile und immer hingeworfen, wenn er im Begriff war einen Ort zu verlaſſen, um einen neuen aufzuſuchen. Nach Empfang des letzten ſagte Euphroſyne, indem ſie das Blatt kalt zuſammenfaltete: „Ich habe ihn aufgegeben!"

Der Vater ſah ſtarr vor ſich hin, die Mutter rang die Hände. „Das darfſt Du nicht! rief die unglückliche

Digitized by Google

Frau, wir dürfen nie einen Menſchen aufgeben, der nicht ganz verdorben iſt."

„Ein Böſewicht kann bekehrt, geheilt, gebeſſert werden, der Leichtſinnige niemals! gab Euphroſyne zur Antwort; und ich werde mich niemals mit einem Manne verbinden, den ich am Leitſeil halten müßte, damit er nicht frauchelt und ſinkt!"

„Nur keinen voreiligen Entſchluß! bat die Mutter, das könnte Woldemar zum Äußerſten führen."

„Ich werde gar nicht an ihn ſchreiben, entgegnete Euphroſyne; ſo lange er ſich auf dem Meere befindet, deſſen Phaſen er belauſchen will, geht es ohnedies nicht."

Euphroſyne fühlte ſich durch Woldemar nicht beleidigt, nicht entwürdigt, nicht geringachtet, aber ſie glaubte es ſich ſelbſt als Weib ſchuldig zu ſein einen Plan aufzugeben, deſſen Ausführung die Baſis ihrer Zukunft werden ſollte, und ſie löſte mit gewiſſenhaftem Ernſt das Band das ſie mit Woldemar vereinigt hatte. — Sie arbeitete eifrig und nach Verlauf von drei langen Jahren der Thätigkeit hatte ihr Name bereits Klang, während Woldemar's Name verſchollen war.

Es war ein ſehr trüber finſterer Herbſttag. Euphroſyne die im Atelier gearbeitet hatte, war bei hereinbrechender Dämmerung eben im Begriff den Saal zu verlaſſen, als die Thür deſſelben heftig aufgeriſſen wurde und ein Menſch hereintrat, den ſie im erſten Augenblick Mühe hatte für Woldemar zu erkennen. Seine Stimme aber nahm ihr jeden Zweifel.

„Euphroſyne! ſagte Woldemar, ich habe mich getäuſcht, ich glaubte fern von Dir die Kraft zu gewinnen, deren ich in Deiner Nähe ermangelte, aber ich weiß nun daß ich nur im Verein mit Dir fähig bin etwas zu leiſten, von Dir ermuthigt, unterſtützt. Weiſe mich nicht von Dir, Geliebte, Du würdeſt mich der Vernichtung übergeben!"

Euphroſynens Blicke hafteten eine Weile ſtarr auf dieſem verwilderten Menſchen, mit dem ſie hatte durch's Leben gehen ſollen; dann ſagte ſie ernſt: „Unſer Bündniß iſt gebrochen, ich halte Dich für unwürdig, ich fühle mich jeder Verpflichtung enthoben."

Woldemar warf die langen mähnenartigen Haare zurück und trat mit den Geberden eines Verzweifelnden an ſie heran. „Das wirſt Du nicht, das kannſt Du nicht! rief er ſie beſchwörend. Du wirſt mich nicht in's Unglück ſtürzen und die Eltern dazu, die Dir das Leben erhalten haben!"

„Darauf alſo ſtützen ſich jetzt Deine Anſprüche! Da Du Dich ſelbſt mir gegenüber zu ſchwach fühlſt, rufſt Du Andere zu Hilfe! Doch umſonſt, ich fühle Kraft in mir, ihnen allen zu widerſtehen."

„Euphroſyne! rief Woldemar mit unheimlich leiſer Stimme, wenn Du mich aufgibſt, habe ich keine Zukunft mehr. Erbarme Dich meiner!"

Er war vor ihr niedergeſunken, er weinte wie ein Kind, er preßte ſein Geſicht in die Falten ihres Kleides, er küßte ihre Füße, er blieb lange ſo in tiefer Zerknirſchung vor ihr am Boden liegen, ohne daß ein Wort über ihre Lippen kam, aber ein furchtbarer Seelenkampf ſpiegelte ſich in ihren Zügen. Endlich erhob Woldemar ſein Haupt und ſah lauſchend, erwartend zu Euphroſynen auf. Sie ſtand ruhig und kalt da wie aus Marmor gehauen; kaum zeugte das zuckende Augenlid von Leben in ihr. Woldemar richtete ſich auf, höher und höher, bis er gerade aufgerichtet Euphroſynen gegenüberſtand. So verharrten ſie einige Secunden. Eine gewaltſame Erſchütterung malte ſich in Beider Zügen. Endlich ſagte Euphroſyne mit einer Stimme, die ihr nicht anzugehören und aus der Tiefe zu dringen ſchien: „Geh, Woldemar, ich kann nicht, kann niemals Dein werden!" —

Er faßte ihre beiden Hände, als ob er ſie zerbrechen wollte; Euphroſyne wankte nicht.

„Du kannſt nicht? ſchrie er wild. Und warum nicht? — Du willſt alſo daß ich mich morde, daß ich untergehe?"

„Ich hätte das gewollt? ſagte Euphroſyne ſtolz. Dein Vorwurf trifft mich nicht, und doch thut er weh, denn er beweiſt mir daß Du meiner niemals würdig warſt. Ich dachte an Deine Rettung und ſtellte mich als Kaufpreis; Du aber verſchmähteſt um mich zu ringen, ich galt Dir eben ſo gering als Du Dir ſelbſt gegolten, und jetzt iſt es mit uns für immer vorbei. Thue, was Du willſt; mich kann nichts mehr überraſchen und erſchüttern, was von Dir kommt. Ich habe Dich aufgegeben."

Woldemars Züge nahmen einen abſchreckenden Ausdruck an, als er fühlte daß hier jede Überredung ſcheitern würde. Seine Liebe kehrte ſich in Haß und er verließ das Atelier mit raſchen Schritten. Wenige Minuten ſpäter fiel im Gartenhauſe ein Schuß. — „Heiliger Gott! ſchrie Euphroſyne laut, iſt das die That zu der er fähig iſt?" — Sie ſank bleich in ſich zuſammen.

Die Mutter rang bei der Nachricht mit dem Tode. „Sei ruhig, Kind, ſagte Weller zu der verzweifelnden Euphroſyne, Du biſt frei von aller Schuld."

„Vor mir, vor Dir, vor guten Menſchen, ſchluchzte Euphroſyne, — aber auch vor Gott, vor dem allerhöchſten Richter?"

Digitized by Google

„Weil er der allerhöchſte, ſagte Weller, iſt er auch der mildeſte. Auch vor ihm biſt Du frei von Schuld!“

„Hätte ich nicht noch Gewalt über ihn haben können? zweifelte Euphroſyne, ihn nicht noch lenken, erobern, dauernd feſſeln können, und es lernen ſollen?“

„Grübele nicht über Unmögliches! flüſterte Weller, die Kunſt will ihre Opfer, ſie und der Dämon im Menſchen ſind unbezwingliche Mächte!“ —

Wenn Dir, lieber Leſer, in der Gallerie zu Dresden eine ſtolze, kalte, ſchöne Malerin begegnet in einem grauen Kleide, die ſelten ſpricht und mit raſtloſem Eifer arbeitet, ſo wiſſe daß es Euphroſyne iſt, deren Ruhm die Welt durchdringt. Ob ſie glücklich iſt, wagen wir nicht zu entſcheiden. Die unvollendeten Bilder Woldemars hängen in Euphroſynens Atelier, und Jeder der ihre Geſchichte kennt, wird ſie mit doppeltem Intereſſe betrachten.

Ein Brief aus Baiern über Deutſchland und die Kaiſerwahl.

München, am 22. Januar.

△ Als man vor langer Zeit Glucks Statue enthüllte, da fragte es ſich: was ſoll dieſe Geſtalt mit ihrer Linken gegen die Stirne? Auf was beſinnt ſie ſich, auf was wartet ſie? Etwa darauf daß der Künſtler einen beſſern Einfall hat? Dies verdiente kein ehrnes Beſinnen. Oder daß bei uns deutſche Grundrechte eingeführt werden? Haben doch einige ſiebzig Abgeordnete erklärt daß ſie nur unter dieſer Vorausſetzung den Verfaſſungseid leiſten. Nein, auf ſo etwas wartet der eherne Mann gewiß nicht. Es weiß Jedermann daß die bairiſche Kammer nicht einmal einen Abel in Anklagezuſtand geſetzt hat. Es wird wohl mit ihr keine Gefahr haben. Und führt man die Grundrechte ein, ſo gibt es Interpretationen, eine Praxis ꝛc. Oder erwartet der Todte ein preußiſches Kaiſerthum von Lebensfähigkeit ohne polniſches Veto? Es gibt hier, mag man auch von Baiern und von Frankfurt aus es zehnmal leugnen, Leute welche der Anſicht ſind daß ein preußiſches Kaiſerthum einem öſtreichiſchen weit vorzuziehen iſt. Nach ihrer Anſicht kann der Widerwille gegen die zufällige Perſon eines Monarchen bei dieſer Frage kein vernünftiges Motiv bilden, weil bei einer für lange Zeit berechneten Vornahme auch der Charakter zukünftiger Beherrſcher, der objective Nutzen in Anſchlag gebracht werden muß. Es frägt ſich ob Deutſchland mehr von Preußen als von Öſtreich zu hoffen hat, nicht ob ein ſterbliches Individuum Zuneigung oder Abneigung für ſich hat. Und bei dieſer Frage fällt die Antwort zu Gunſten Preußens aus. Öſtreich hat uns noch in jüngſter Zeit um den ruhigen Fortſchritt, und an den Rand der Pöbelherrſchaft gebracht. Öſtreich hat ſich vom Rheine, von der Grenzwache Deutſchlands, eigennützig zurückgezogen und den ganzen Druck von Weſten und Oſten auf Preußen gewälzt. Öſtreich hat nie den Begriff der Nation gehabt. Nicht das Volk iſt es nach Gentz geweſen, welches Deutſchlands Freiheit erkämpft hat, ſondern das Heer. Es hat für Coloniſirung und Hebung des deutſchen Elementes nichts gethan. Und bis in die graueſte Zeit hinauf iſt an ſeinen Adler der Verfall Deutſchlands geknüpft. Sein Regentenhaus iſt arm an Geiſtern und Charakteren, ſein Kabinett hat die verknöcherte Tradition des Eigennutzes, geiſtiger und ſittlicher Beſchränktheit. Und dieſe Tradition werden einige Monate der jüngſten Vergangenheit nicht auslöſchen, ſo wenig als das bairiſche Wolfsgeheul nach Souveränität von 1814 und 1815, an welchem die beſſeren preußiſchen Pläne zur Kräftigung zerſchellten, erſtorben iſt. Öſtreich iſt es, das durch ſeine Einflüſterungen die preußiſche Verfaſſungsſache ſtets hat hintertreiben helfen. Dagegen erinnern ſich hier Viele an leuchtende Geſtalten des preußiſchen Hauſes. Und wenn der jeweilige Kaiſer ſein Amt nicht ohne Einfluß von Seite des Geiſtes ſeines ſpeciellen Stammes üben wird, ſo kann das lyriſch aufbrauſende, aber ſchnell verfliegende Weſen der öſtreichiſchen, nur halb deutſchen Stämme gegen das bewußtere und männliche der preußiſchen nicht in Anſchlag kommen. Es gibt hier Viele die ſich von der Phraſe „An der Donau liegt die Zukunft“ nicht täuſchen laſſen. An der Donau lag für den Deutſchen nie etwas und wird, ſo lange die ſchwer zu beſiegende unſterbliche Kabinettstradition dauert, nie etwas liegen. Wir brauchen keinen Strich Land, wir brauchen einen Strich Herz und Geiſt. Es iſt lächerlich, ein halb verſtandenes Lied, einen mittelmäßigen Einfall ohne Ende nachzuleiern. Aber das Weiſe- und Neuſeinwollen iſt die allgemeine Schwäche Solcher welche nur Puppen fremder Abſichten ſind. Und unter dieſe Puppen gehören alle die politiſchen Momenthaſcher, mit welchen insbeſondere in Baiern eine Partei ſpielt, deren regſtes Streben die Vernichtung Preußens iſt. Dieſe Partei welche durch ihren Verſuch, die Rheinlande zum Neſſuskleide zu machen, bekannt genug iſt, renovirt alle liberalen Artikel gegen Preußen, um ihren wahren Grund, den Religionshaß, der bei ihr die Vaterlandsliebe weit überwiegt, zu verbergen. Und unſre Liberalen ſind einfältig genug, ſich zum Werkzeuge dieſer wie der Souveränitätspartei hergeben. Geſetzt aber auch, alle Zeitungsklagen über die preußiſche Reaction wären richtig, was nur ein Dummkopf glauben mag, ſo ſteigt darum die Wagſchaale Preußens noch nicht. Es frägt ſich bei der Kaiſerwahl nicht um die gegenwärtige Politik, nicht um den Tag, ſondern um die ganze Vergangenheit und Zukunft, es frägt ſich, ob für lange Zeit Preußen oder Öſtreich zu einer liberaleren und nationaleren Stellung durch die Umſtände genöthigt ſein wird. Und wer wüßte auf dieſe Frage nicht Beſcheid? Ob man auch in Frankfurt darauf Beſcheid weiß und ſich im Nothfalle — wie ſelbſt in München — ein Deutſchland ohne Baiern und Öſtreich zu denken wagt, iſt beim Rückblick auf den Waf-

Digitized by Google

fenſtillſtand mit Dänemark zu bezweifeln. Es fehlt an Vertrauen auf die Naturmächte, an Vertrauen auf die Sendung eines Volkes und unſres Volkes vorzugsweiſe, ein Vertrauen das ſo Viele in Baiern nicht aufgeben werden, wenn auch Baiern außerhalb eines kräftigeren deutſchen Kaiſerthums zum allgemeinen Beſten für einen Augenblick ſteht. Denn dann wird man kein Erz mehr fragen: was ſinnſt du? Es wartet auf die Pränummeration zur nächſten Revolution. Das Steinchen womit der Knabe ſpielte, wächſt, ohne daß es Jemand gewahrt, zum mächtigen Blocke. Wer hindert es? Es iſt die Natur welche das Herz der Völker zum Ausblühen beſtimmt hat. Vergebens ſuchen es die Alten zu tödten; die Kinder hören es ſchlagen. Selbſt in der ſchlechteſten der deutſchen Städte wird das Erz, wenn die Stunde ſchlägt, lebendig werden und die Steine werden ihr Amen rufen.

Zur Chronik der Gegenwart.

Berlin, den 29. Januar.

[Die Wahlen; das Theater feiert Geburtstage.]

⊙ „Unter einer Oberfläche, glatt wie Milch, wühlt hier in Berlin die heftigſte politiſche Leidenſchaftlichkeit.“ So las ich geſtern in der Times in einem Artikel aus Berlin. Ein ſehr wahres Wort; niemals iſt die politiſche Leidenſchaftlichkeit in dem Grade heftig geweſen, wie in den jetzigen Wahlagitationen. Alle Parteien hatten die größten Anſtrengungen gemacht, um Candidaten ihrer Farbe durchzubringen, weil alle durchdrungen waren von der Überzeugung daß die Wahlen der Wahlmänner die maßgebenden für die Wahlen der Abgeordneten ſein müſſen. Kein Tag verging ohne Verſammlungen, in denen es oft zu ſehr handgreiflichen Demonſtrationen kam, und wobei die ſtets ſchlagfertigen Demokraten gewöhnlich vermöge ihrer derben Fäuſte die Oberhand behielten. War die reactionäre Partei weniger ſtark in der Fauſt, ſo war ſie doch ſtärker in der Kunſt, zu intriguiren. Hier hat ſie das Unglaubliche geleiſtet. Eine ihrer ſtärkſten Minen welche ſie ſpringen ließ, waren die berüchtigten „Enthüllungen“ in denen mit einer an Heldenmuth grenzenden Frechheit ein ſogenannter Schlachtplan der demokratiſchen Partei, welcher für den 9. November beſtimmt geweſen, dargelegt wird. Sie können denken, welches Entſetzen die guten Bürger und „Eigenthümer“ überkommen mußte, wenn ſie in dieſem Schlachtplan ihre Häuſer als „mit Pulver in die Luft zu ſprengen“, oder „in Brand zu ſtecken“ bezeichnet fanden. Auf dieſes Entſetzen hatte die Reaction gerechnet. Sie glaubte damit den Bürger der Demokratie feindlich gegenüberzuſtellen, und zu ſich herüberzuziehen. Die ſogenannte „Kreuzzeitung“ gerieth in ein frommes Schaudern über dieſen „hölliſchen Plan“, ſie, welche vor wenig Monden mit frommer Bewunderung den für denſelben Tag beſtimmten Schlachtplan mitgetheilt hat, in welchem doch Brandraketen und Schrappnelle eine nicht unbedeutende Rolle ſpielen. Eine ganze Batterie Brandraketen lag, wie ich aus ganz ſicherer Quelle weiß, an dieſem Tage in Spandau, und war in jedem Moment des Befehls gewärtig gen Berlin zu marſchiren. Das findet nun die „Kreuzzeitung“ und die Reaction ganz in der Ordnung und iſt dabei auſſer ſich daß die demokratiſche Partei, ſtatt ſich ruhig wie Haſen erſchießen zu laſſen, an eine Vertheidigung und an Kampf gedacht hat! — Nun, gelobt ſei Gott daß es zu ſolch einem brudermörderiſchen Kampfe nicht gekommen iſt, bei dem hier wie in Wien die Volkspartei hätte unterliegen müſſen. In dieſem geiſtigen Wahlkampf aber hat hier in Berlin die demokratiſche Partei durchaus den Sieg davon getragen, und die Reaction hat den Kummer, zu ſehen daß ſie faſt überall mit ihren Candidaten durchgefallen iſt. Aber die demokratiſche Partei, wenig klug gemacht durch die Erfahrungen des vorigen Jahres, beginnt ſchon wieder in ihre frühern Fehler und Mißgriffe zurückzufallen, und ſich im Siegestaumel zu allerlei Ausſchreitungen und Extravaganzen hinreißen zu laſſen. So iſt von ihr beſchloſſen daß in allen Wahlkreiſen Berlins, als eine Demonſtration gegen die Regierung, die frühern Abgeordneten Waldeck und Temme wieder gewählt werden ſollen, und da ſie die Übermacht hat, wird dieſe Wahl überall durchgeſetzt werden. Damit iſt dieſen vielbedrängten und vielgeſchmähten Abgeordneten allerdings eine glänzende und ihnen ſehr zu gönnende Genugthuung geworden, aber für die Sache des Volks, für die Sache der Freiheit iſt dabei noch nichts gewonnen, ſondern nur Zeit verloren, da es natürlich überall zu Neuwahlen kommen muß. Es iſt dies aber ein großer politiſcher Fehler der demokratiſchen Partei, ſtatt mit jungen friſchen Kräften anzufangen, ſich an alte, — zum Theil ſchon abgenutzte Perſönlichkeiten, wie der auch zur Wahl geſtellte Rees von Eſenbeck ohne alle Frage, wie es auch Waldeck zum Theil ſchon iſt, anzuklammern, und das Wohl des ganzen Staates den Intereſſen einzelner Perſönlichkeiten hintanzuſtellen. Denn bei dieſer Wiederwahl der alten Abgeordneten handelt es ſich den Demokraten zunächſt nicht um die Frage, ob dieſe Männer dem Wohl des Staates und Volkes unentbehrlich oder auch nur erſprießlich ſind, ſondern es wird damit nur eine müßige Demonſtration gegen die Regierung bezweckt, und eine Genugthuung für einzelne Individuen. In der Politik aber darf es ſich nicht um Perſönlichkeiten und deren Befriedigung, ſondern lediglich um Principien und deren Erfüllung handeln. Ob Waldeck und Temme, Rees von Eſenbeck und Jacoby eine Genugthuung erhalten, darauf kann es nicht ankommen, wo die höchſten und heiligſten Güter eines ganzen Volkes in Frage ſtehen, und wo es ſich nicht darum handelt Altes wieder aufzubauen und mit alten Steinen uns ein Haus zu gründen, ſondern wo mit neuem Material ein Neues ſoll errichtet und erſtrebt werden. Die Demokratie zeigt aber in dieſem Entſchluß der Wiederwahl der alten Deputirten daß ſie bei all ihrem Stolz und ihrer aufgeblaſenen Nichtachtung aller Autoritäten, doch eine gewiſſe echt deutſche Gemüthlichkeit nicht los werden kann, und ſie nimmt plötzlich eine ganz empfindſame Miene an, indem ſie vor allen Dingen daran denkt zuerſt einzelnen Perſönlichkeiten eine Feier zu bereiten, ehe ſie ſich mit dem Wohl des Staats und Volkes beſchäftigen will. — Die auf morgen feſtgeſetzte Wahl der Wahlmänner für die erſte Kammer findet weniger Anklang unter den Demokraten. Der Cenſus von 500 Thalern, ſo unbedeutend er erſcheint, iſt hiebei doch von weſentlichem Einfluß, weil er die untern Schichten des Volkes, dieſe wichtigſten Regimenter der demokratiſchen Armee, von der Schlacht ausſchließt, und

Digitized by Google

sie unwirksam macht. Es ist anzunehmen daß die Wahlmänner für die erste Kammer, und somit auch die Abgeordneten für dieselbe, durchaus der conservativen Partei angehören werden. — Bei einer Berechnung der Wahlmänner für die erste Kammer ergibt sich daß der vierte Theil sämmtlicher Wahlmänner Juden sind, außerdem überwiegt die Zahl der dem Handwerker- und Arbeiterstand angehörigen Wahlmänner; weniger sind Bramte und sogenannte „Gelehrte" gewählt worden, von Schriftstellern Michelet, Mundt, Rügge, Rutenberg, Horwitz, Zabel u. A. — Einzelne allerliebste Anekdötchen curstren über die Vorfälle in den Vorversammlungen der Urwähler. So trat in einem Wahlbezirk ein Redner auf, der seine Rede damit anfing: „Ich nehme die octroyirte Verfassung ohne Weiteres an." — „Alsdann, rief ihm der bekannte Louis Drucker entgegen, alsdann können Sie nicht Wahlmann werden, mein Herr, denn Sie sind ein Allmosenempfänger." — In einem andern Bezirk trat ein Gärtner als Wahlmannscandidat auf. „Ich bitte den lieben Gott, sagte er, nur um das Eine, daß er nämlich dies Jahr nicht wieder ein so fürchterliches Hagelwetter kommen lasse, wie im vergangenen Jahr. Für alles Andere lasse ich den guten König sorgen." — In einigen Bezirken hatte die reactionäre Partei ein Programm erlassen, in dem der bemerkenswerthe Passus vorkommt: „Wir wollen mit dem König stehen und fallen!" Die Reactionäre begeisterten sich ganz außerordentlich für diesen Gedanken, und als dies Programm in einer Bezirksversammlung vorgelesen ward, entstand ein allgemeiner patriotischer Jubel. „Sie sind also Alle freudig bereit, dies Programm zu unterzeichnen? fragte der Vorsitzende. Sie wollen Alle mit dem König stehen und fallen?" — Ja, ja, rief es von allen Seiten. — Nein, ich nicht! rief plötzlich eine Stimme. Allgemeines Entsetzen, allgemeine Entrüstung! „Hinaus mit ihm! Er ist keiner von den Unsrigen, er gehört nicht zu uns! Er ist ein Demokrat!" — „Ja, ich bin ein Demokrat, sagte der kühne Sprecher, aber ich finde daß Sie hier als Hochverräther sprechen. Ich will nicht mit dem König fallen, sondern ich will mit ihm verwärts gehen. Wer auf den Fall der Hohenzollern' speculirt, wie Sie es thun, ist Hochverräther!" — Die Patrioten entsetzten sich über diese unvermuthete Auslegung ihrer so überaus patriotisch gemeinten Ansprache und schwuren hoch und theuer: So hätten sie es gar nicht gemeint!

Mit Nächstem sehen wir übrigens der Aufhebung des Belagerungszustandes entgegen, und wenn ein Theil, und hoffentlich der größere, diesem Moment mit der lebhaftesten Freude entgegensieht, so gibt es auch sehr Viele welche vor dieser Idee schaudern, und denen schon jetzt die Volksversammlungen und Klubbs, die rothen Fahnen und Cocarden, die Calabreser- und Federhüte wie ein Alp auf der Brust liegen. Diese gehören natürlich Alle der besitzenden Klasse an, und zittern schon jetzt vor Einbruch und Diebstahl, ohne zu bedenken daß niemals weniger gestohlen worden als im verflossenen Sommer, während jetzt, unter dem Belagerungszustand, der Diebstahl überhand nimmt.

Im königlichen Opernhaus wird heute: „Figaro's Hochzeit" gegeben, zur Feier von Mozart's Geburtstag. Herr von Küstner hat die lobenswerthe Verordnung erlassen daß von nun an regelmäßig an den Geburtstagen Lessing's, Goethe's, Schiller's, Mozart's und Weber's eins der Werke dieser Meister gegeben werde. Das ist eine Idee welche wohl Nachahmung im deutschen Vaterland verdiente*), und wobei nur zu wünschen wäre daß man diese Idee noch weiter ausdehnte, namentlich auf Iffland, Kleist. Unsere Bühne leidet rechten Mangel an Neuigkeiten. Es ist im Laufe dieses Winters nicht ein einziges neues Drama zur Aufführung gekommen, mit Ausnahme zweier einactiger Stücke von Putlitz.

[Das Theater in Gotha.]

— Man meldet uns aus Gotha: Herzog Ernst's neue Oper: Tony oder die Vergeltung ging am 17. Januar über unsere Bretter. Der Text ist nach dem Französischen, die Musik, wie in Zaire, hält sich im italienischen Style, ist gesangreich, für Bravourpartien günstig, reich an Melodie; nur tadelt man die Instrumentation, die eine fremde Beihülfe verräth. Die Aufführung war ein Fest für unsern Hof, für unsere Stadt. Der Herzog erfreute sich des Beifalls von Liszt und Ehelard, die aus Weimar anwesend waren. — Bei alle dem steht unser Theater auf unsichern Füßen. Der Herzog hat durch sein Ministerium den Ständen erklären lassen, nicht ferner den Zuschuß zahlen zu können. Der Fortbestand des Theaters ist freilich einbedungen in die Civilliste; allein Ersparungen sind nothwendig, und soll eine Umgestaltung in's Leben treten, so liegt eine Verschmelzung unseres Theaters mit dem Weimarischen sehr nahe. — So thut uns denn in der That Verschmelzung in allen Stücken noth.

[Heinrich v. Kleist's Verlobte.]

— Aus Dresden schreibt man uns: „In Ihrer Schilderung: Heinrich v. Kleist ein deutsches Dichterleben, hat auch Wilhelmine, seine Verlobte, ihr Denkmal erhalten. Es wird Ihnen nicht neu sein daß dieselbe noch lebt. Frln. v. Zenge in Frankfurt a. d. O. wurde nachmals die Frau des Physiosophen Krug, in jener Zeit Professor an der dortigen Hochschule, später Leipzig angehörig. Seit Krug's Tode hat seine Frau, Wilhelmine, hier in Dresden ihren Aufenthalt."

*) In Leipzig gab man zu Mozart's Geburtstage Don Juan, mit Prolog von Herlossohn. Der Schillertag wird hier seit lange als ein besonderes Fest gefeiert. D. H.

Abbild zu Nr. 5.

Die Fürsten loosen um die Kaiserwürde.

Anzeigen.

So eben sind erschienen:

Geschichte
der deutschen Schauspielkunst
von **Eduard Devrient.**

3 Bände. 8°. 1375 Seiten, eleg. brosch. Preis 5⅔ Thlr.

Inhalt:

I. Band. Geschichte der mittelalterlichen Schauspielkunst.
II. „ Die regelmäßige Schauspielkunst unter der Prinzipalschaft.
III. „ Das Nationaltheater.

Das
Nationaltheater
des Neuen Deutschlands.
Eine Reformschrift
von **Eduard Devrient.**

96 Seiten 8°., eleg. brosch. Preis ⅓ Thlr.

Leipzig. **J. J. Weber.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Der deutsche Kaiser wird durchs Loos bestimmt welches unter sämmtlichen Fürsten Deutschlands entschiedet.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Schlemihl, von Roderich. — Ungarn und die Revolution der Magyaren. — Das Nationaltheater des neuen Deutschlands. — Zur Literatur. — Zur Chronik: Aus Leipzig. — Die Kammern und das Schauspiel in München; Ein Dresdner Sommernachtstraum; Ein Sachse ꝛc. — Kyhild zu Nr. 6.

№ 6. 8. Februar.

Schlemihl.

Skizze von Roderich.

Im Jahre 1813, als Deutschland zu zeigen begann, was es könne, wenn es wolle und dürfe, in einer Zeit wo Niemand daheimblieb „hinter dem Ofen", — lebte auf dem Gute Kunersdorf bei Berlin, qualvoll abgeschieden, ein junger Mann der sich als geborner Franzose vom deutschen Nationalenthusiasmus ausgeschlossen fühlte und doch mit seinem ganzen Leben, Denken und Dichten im Boden des deutschen Geistes wurzelte. Dies war Adalbert von Chamisso, eine edle Weltbürgerseele, die wohl begriff, wie ein Volksleben ohne Unabhängigkeit Deutschlands „tiefste Erniedrigung" sei, aber den ausschließenden Patriotismus, den engherzigen Franzosenhaß sich auf keine Weise verständlich machen konnte. Statt in Napoleon nur den Tyrannen Europa's zu hassen, sah der Deutsche damals im Franzosen überhaupt den Erbfeind. Solche Engherzigkeit schmerzte den deutschen Franzosen tief, der „irr an sich selber, ohne Stand und Geschäft, gebeugt und zerknickt", zwischen den gewaltigen Thatsachen der Zeit umherirrte. Er war ein zu kindliches, weiches, deutsches Gemüth, als daß ihn die unglückliche Lage, die psychische wie geistige Zerrissenheit seines zweiten Vaterlandes nicht auf's heftigste hätte erschüttern sollen. Gebeugt und zerknickt floh er in den menschenleeren Frühling von Kunersdorf, um Botanik zu studiren und im Pflanzenleben den Frieden und die Ruhe aufzusuchen, welche Europa seit 1789 auf mehr denn ein Jahrhundert verloren zu haben schien. Wohl kam hier Friede und Ruhe über den emsigen Pflanzensammler, aber es war die thatenreiche Stille, die schöpferische Ruhe des Dichters; er fand nicht die heißersehnte Pflanze der Freiheit, wohl aber die „blaue Blume", das Verständniß der ganzen vergangenen Zeit. Dieser Blumenduft betäubte das leidenschaftliche Herz; die Geschichte der Zeit wurde zum Mährchen und ihr heimlicher Gedankengang zur Vision.

Unter dem dumpfen Kanonendonner von Großbeeren schrieb Chamisso das letzte Kapitel seiner „wundersamen Geschichte Peter Schlemihls." Mit den Worten: „Willst du unter den Menschen leben, so lerne verehren zuvörderst den Schatten, sodann das Geld" — sprützte er die Feder aus und stützte den Kopf schwermüthig auf den Arm.

„Sie haben da eine hübsche Sentenz geschrieben", sagte plötzlich dicht neben ihm eine Stimme, die sich mit gutmüthigem Humor zu betonen suchte. Der Schriftsteller fuhr auf und entsetzte sich nicht wenig, in wohlverschlossenem Zimmer bei sich einen Menschen zu erblicken, der eben so seltsame Kleidung auf dem Leibe, als ein unheimliches Lächeln im Gesichte trug. Ein schwarzes Sammtbarett, eine altdeutsch geschnittene Litefka, über die sich am Halse eine halbe Elle Leinwand herabhängte, und ein Paar Stiefeln, wie sie heute nur noch von Postillonen, Studenten und Schlächtergesellen getragen werden: dies war das Kostüm der fremden Figur die noch einmal lächelnd sagte: „Eine hübsche Sentenz!"

„Was wollen Sie hier?" fragte Chamisso mit aller Galanterie, deren das Mißbehagen, von einem Zudringlichen gestört zu werden, fähig ist.

„Was ich hier will? Ihnen sagen daß ich vollkommen mit Ihnen zufrieden bin. Ihr Manuscript enthält die strengste Wahrheit."

„Haben Sie denn gelesen?" stammelte Chamisso.

„Alles hab' ich gelesen, von Anfang bis zu Ende. Sie sind ein braver Mann, daß Sie meine Geschichte so wahrheitsgemäß beschrieben haben. Alle Personen sind meisterhaft gezeichnet; der graue Gottseibeiuns der

Digitized by Google

mich um meinen Schatten gebracht, der infame Raskal der mich um das Glück der Liebe betrogen, mein guter, treuer Bendel: Alle ganz so wie ich sie kannte. O und dieses Elend meines schattenlosen Lebens! „Nicht lachen, Chamisso! Das ist ein unermeßliches Unglück. Man ist in der ganzen Welt nicht zu Hause, ewig auf Reisen und trotz der Siebenmeilenstiefeln an den Beinen kommt man in alle Ewigkeit nicht an's Ziel."

Chamisso, der nicht wußte, ob er seinen Augen, geschweige denn seinen Ohren trauen dürfe, hatte seine Tabakspfeife, die er nie, auch in den schwermüthigsten Stunden nicht, ausgehen ließ, vor Erstaunen bei Seite gestellt und fragte langgedehnt: „Sie wären Peter Schlemihl?"

„Sie sagen es. Bemerken Sie gefälligst, wie ich keinen Schlagschatten werfe!" Und damit trat der Räthselhafte in den Schein der Abendsonne, der eben voll und golden durch's Fenster fiel. Chamisso schrak heftig zusammen, er sah in der That keinen Schatten; doch raffte er sich zu der Frage auf: „Wann und wie sind Sie geboren?"

„Ich kam vor etwa tausend Jahren in Verdun zur Welt."

Chamisso wurde kreideweiß bei dieser so ernsthaft betonten und doch, wie es schien, ganz und gar irrsinnigen Antwort; denn den ewigen Juden, den unsterblichen Armenier, den Grafen Saint-Germain und ähnliche Personen hielt sein Verstand entweder für Fabeln oder für Betrüger. Nun gab sich dieser Fremde auch für eine solche Fabel aus.

„Warum erbleichen Sie? fuhr Schlemihl fort. Hat man Ihnen nie vom Grafen St. Germain erzählt oder von Ahasver, dem ewigen Juden? Jener bin ich, dieser ist mein Vetter. Vielleicht findet auch er dereinst seinen Biographen, wie sie der meinige geworden sind. Ich sage Ihnen, Sie haben Recht, vollkommen Recht, Herr von Chamisso. Will Einer ein klösterlich abgeschiedenes Leben führen, so braucht er keinen Schatten, aber unter den Menschen ohne Schatten zu leben, das ist ein Elend. Über die Menschen hinaussliegen kann jeder Schwärmer, aber unter den Menschen zu leben, zu streiten, zu reformiren und nicht zu verzagen: — Herr von Chamisso, das hab' ich nie verstanden, werd' es auch wohl nie verstehen lernen. Das Jahrtausend der lyrischen Liebesromantik läuft ab; schon weht die frische Atmosphäre der Zukunft. Gelobet sei was da kommen wird im Namen der Freiheit, das Epos des socialen Lebens, die Ilias der kommenden Zeit! Ich werde das Zukünftige nicht mehr erleben, aber neue thatkräftige Geschlechter werden aus dem Boden schießen. Wohl werden sie mehr denn zehn Jahre liegen vor dem Ilium der Zukunft, mehr denn Ein Pelide wird fallen im Streit, mehr denn Ein Ulysses wird schadvoll am Leben bleiben, aber — einst wird kommen der Tag!"

Damit erhob der Graf St. Germain, genannt Schlemihl, sein rechtes Bein und stieg zum Fenster hinaus. Der zurückbleibende Dichter glaubte zu träumen, als er seinen räthselhaften Besuch sich auf diesem Wege entfernen und mit Viertelmeilenschritten über die auf der märkischen Sandebne zerstreuten Fichtengruppen davonschreiten sah. „Sonderbar! Höchst sonderbar!" brummte er vor sich hin und setzte mechanisch seine Tabakspfeife wieder in Brand. Mächtige Wolken blies er durch's Zimmer; draußen am Horizont glühte das Abendroth und aus weiter Ferne donnerten hin und wieder die Kanonen von Großbeeren. Nach langem Sinnen brach Chamisso endlich aus:

„Ja wahrlich, die Zeit der lyrischen Liebesromantik ist abgelaufen. Ahasver ist der Generalbankier Europa's geworden. Am Golde scheiterte die Macht des grauen Schattenräubers und an der materiellen Praxis zerschellt die ideale Theorie. Die Industrie erlangt in der Welt, wie sie wird, Macht und Adel. Guter, treuer Schlemihl, ich verstehe Deine Mahnung. Du fühlst Dich mit Deiner schattenlosen, idealistischen Weltanschauung nicht mehr kraftvoll genug, die Gedanken der künftigen Zeit zu ertragen. Du warst der Missionär der inwendigen Freiheit, ein König des Gemüthes, ein liebenswürdiger Schwärmer des Herzens. Die kommende Zeit will andre Principien zur Geltung bringen und andre Geschlechter übernehmen die Aufgabe der Zukunft."

Es war am 3. August 1830 und zwar in Berlin und zwar „Königsgeburtstag", bekanntlich damals das größte Volksfest der Berliner. Der laute Feiertag wogte, fonntäglich geputzt, durch die Straßen. Der Buchhändler Z. aber ging in seinem Comptoirstübchen mit vergnüglichem Händereiben auf und nieder und faßte nur dann immer ein wenig Posto, wenn ein unscheinbarer Mann der in einer dunkeln Ecke auf einem niedrigen Armstuhl saß, eine abgerissene Bemerkung in's Zimmer warf. Dieser Mann der so finster und grämlich aussah, war der durch seinen Geist und durch sein philosophisches System vom Geist so berühmte Professor Hegel.

„Nichts Neues aus Paris?" fragte er.

„Die königlichen Ordonnanzen sind Ihnen schon bekannt."

„Aber noch nicht ihre Wirkung."

Digitized by Google

„Was wird die Wirkung sein? Die Preßfreiheit bleibt suspendirt.“

„Sie bleibt es nicht. Die Franzosen sind keine Schlemihls.“

„Apropos, Herr Professor! Danach habe ich Sie längst schon einmal fragen wollen. In dieser Spukgeschichte vom Schlemihl, die Chamisso geschrieben hat, ist da wohl Sinn und Verstand?“

„Ich versichere Sie, die Schlemihlsidee ist ein unsterblicher Fund; Chamisso's Mährchen ist die meisterhaft geschilderte Geschichte des tausendjährigen Grafen St. Germain.“

„Nennen Sie das Geschichte? Das ist ja ein phantastisches Mährchen!“

„Wie man's auffaßt, ja. Das ächte Mährchen ist Alles; denn es kleidet die tiefsten Gedanken der Zeit in die Poesie des Wunders. Chamisso's Schlemihl ist die ganze Geschichte des christlich germanischen Jahrtausends. Das ist nicht die Biographie eines Einzelnen, sondern eines Jeden, unser aller; es ist ein Gattungsleben, wie ich Ihnen sage, das Leben des deutschen Volksgeistes. Seit Deutschland in die Geschichte getreten ist, hat es seinen Schlagschatten verloren und seine ganze Entwicklung ist das trostlose Jagen nach dem verlorenen Schatze. In sonnenheller Idealität, immer klar und rein und unbeschmutzt, immer im Empyreum der grauen Theorie verloren, steht es unter den Völkern der Erde, ein nachtwandlerischer Einsiedler auf dem tosenden Markte des Lebens, ein Diogenes mit der Laterne der Speculation, wird verhöhnt von den Gassenjungen der Geschichte, wirft sich verzweifelnd in die Abgründe fanatischer Religionskriege, findet in einzelnen thatkräftigen Geistern seinen Bendel und in den Diplomaten seinen Raskal, verschwendet seine Tage daran, dem grauen Männchen der Theorie, dem Schlagschattendiebe, nachzujagen, marschirt mit Siebenmeilenstiefeln rund um die Erde und zieht seine Studienkette von Grönland bis in die Südsee. Schlemihl sagt es selbst daß sein Leben nicht in Thaten, sondern in Ereignissen fortschreitet. Sogar für die Liebe ist er zu hoch, zu ideal, zu weiblich, zu schattenlos. Wie in Hellas das Ewigjugendliche, so ist hier das Ewigweibliche verkörpert. Alles Leben im Diesseits, alles männlich einseitige Handeln ekelt die Schlemihlsnatur an; das schrankenlos Ideale, das schwärmerisch Mystische, das sind ihre Freuden. Das muß aber ein Ende nehmen in Thränen. Es ist zum Ergrimmen über die Nullität unserer Zustände!“ —

In diesem Augenblick entstand im Buchladen ein Getümmel; die Thüre platzte auf und herein stürzte eine Figur, im tiefsten Negligée, in Schlafrock und Hauspantoffeln, ohne Kopf- und Halsbedeckung, in der linken Hand eine Tabakpfeife wie einen Heroldstab, in der Rechten das eben ausgegebene Extrablatt der Preußischen Staatszeitung wie eine Fahne schwenkend. Es war Adalbert von Chamisso, der Kustos des botanischen Gartens. Fast eine Viertelmeile war er in diesem mehr als nachlässigen Aufzuge mitten durch die Feiertagsströmungen des dritten August zu Z. hergelaufen, um ihm zuerst zu sagen, was in dem Zeitungsextrablatt stehe.

„Was ist denn vorgefallen?“ fragte Hegel.

„Umgefallen, Alles umgefallen! rief Chamisso, noch immer athemlos. Die Bourbond, Karl X., Polignac, Ordonnanzen, National, den 26., 27., 28. Juli Revolution in Paris!“ Und bei diesen abgebrochenen Ausrufen, die wie Siegestrompetenstöße in Hegels Ohren klangen, schwenkte der Kustos seine Zeitungsfahne, als stände er hoch oben auf den Barrikaden der Boulevards oder kommandirte die Studenten der polytechnischen Schule.

„Ich hab's Ihnen gesagt, die Franzosen sind keine Schlemihls!“ sagte Hegel zu Z., der das Zeitungsblatt nahm und den Bericht über die Julirevolution vorlas. Aber von Zeile zu Zeile wurde das Gesicht des Professors immer finstrer, und als das Referat zu Ende war, sagte er: „Das ist Etwas, aber nicht Viel; es ist eine ungeheure That in unserer Geschichte und doch wird sie nicht viel helfen. In Frankreich ist das politische Wissen immer dem religiösen voraus. Das nimmt kein gutes Ende, wenn man den Staat revolutionirt, ohne die Kirche zu reformiren.“

Chamisso fiel ihm etwas spitz in's Wort: „Aber es endet noch schlimmer, wenn man die Kirche revolutionirt, ohne den Staat zu reformiren! Warum die Franzosen der Einseitigkeit anklagen, wenn wir nicht minder einseitig, vielleicht weit schlimmer sind als sie! Frankreich scheut sich nicht, einen Schlagschatten zu werfen; Deutschland bleibt ewig Schlemihl.“

Z. wollte eben eine Vermittelungsrede beginnen, als plötzlich mitten durch die Wand unhörbar ein großer, schlanker, schlichtgekleideter Mann in's Zimmer trat.

„Schlemihl!“ schrie Chamisso und stürzte in die Arme des Fremden.

Hegel zischelte dem Buchhändler zu, dies sei der bewußte Graf Saint-Germain; er kenne ihn ganz genau. Z. lächelte ungläubig; um sich des Spaßes halber aber zu überzeugen, trat er auf Schlemihl zu und sagte: „Wenn ich in Ihnen den Herrn Grafen St. Germain oder Herrn Peter Schlemihl vor mir sehe, so —“

Digitized by Google

Schlemihl unterbrach dieſe Anrede mit einer höchſt artigen Verbeugung: „Allerdings, ich bin Schlemihl. Mein Freund Chamiſſo kann's Ihnen bezeugen. Als ich ihn vor ſiebzehn Jahren beſuchte, hatte ich meinen Schatten noch nicht wieder erlangt. Ich war damals Europa- und Geſchichtsmüde und wirklich Willens dieſen bisherigen Schauplatz der Civiliſation auf immer zu verlaſſen. Aber noch ehe ich dazu kam, verdarb ich mir an einer Wiener Gaſttafel, dann beim Wartburgscommers und endlich an einer Karlsbader Suppe dergeſtalt den Magen, daß ich an geſtörter Verdauung ſtarb. Ich wurde begraben, aber im Grabe war es noch langweiliger als im Leben. Um nicht vor langer Weile noch einmal zu ſterben, las ich Clauren's Taſchenbücher und Raupach's Dramen. Was Immermann, Platen und Börne, die ſich über meine Schlafſheit ärgerten, damals ſagten, habe ich nicht recht verſtanden; denn ich war ſchwerhörig und ſie ſprachen für mich noch viel zu leiſe. Inzwiſchen wurde mein Vetter Ahasver Generalbankier und vernichtete mit ſeinem Gelde alle Seelenverkaufscontracte des grauen Männleins. Alle meine Schulden wurden bezahlt und ich bekam meinen Schatten wieder. Als ich eines ſchönen Morgens aufſtand und in die Sonne trat, ſah ich daß mein Körper einen leiſen Schatten warf. Sie können ſich meinen Jubel nicht vorſtellen! Ich hab' ihn wieder, meinen Schlagſchatten; freilich iſt er noch ſehr ſchwach und nebelhaft, aber er wird ſich „organiſch entwickeln" und nach manchen Verwirrungen in der Geſchichte werde ich endlich geachtet daſtehn unter den Völkern der Erde."

Damit verſchwand er, und Dichter, Philoſoph und Buchhändler ſahen erſtaunt einander an.

Siebzehn Jahre ſpäter war Chamiſſo todt und Alle todt, die ehedem an eine „organiſche Entwickelung" des Schlehmihlſchen Schlagſchattens geglaubt hatten. Am ſicilischen Strande lag Platen und auf dem Père la Chaiſe der Meiſter Ludwig. Abasver, der Generalbankier, hatte ſich ganz Europa zinspflichtig gemacht; es war eine namenloſe Miſere. Schlemihl jagte wieder in offener Verzweiflung durch die Irrgärten der Theorie und ſuchte den Begriff der Freiheit und die befriedigendſte Definition von der Organiſation der Arbeit. Es war unmöglich, nicht zu verzagen.

Da donnerte wieder, wie vor ſiebzehn Jahren, das Alarmzeichen von Paris her; ganz Europa ergreift der Sturm. Auch Schlemihl erhebt ſich mit zur zornigen That, pflanzt ſein ſchwarzrothgoldnes Banner auf die Barrikaden, ſchleudert donnernde Worte gegen die Mächtigen der Erde und baut ſich eine Republik — in die blaue Luft. Es war ein Traum, ein Rauſch; er iſt vorüber. Iſt denn das deutſche Leben ewig verflucht, nie in Thaten, nur in Ereigniſſen fortzuſchreiten?

Da ſtand nun dieſer Träumer Schlemihl am Geſtade des Weltmeeres und ſah ſeine Brüder und Schweſtern ſich einſchiffen und hinaus- und hinüberfahren, er wußte nicht wohin. „Ja wohl, rief er, die Zeit dieſer alten, dem Tode verfallenen Welt iſt abgelaufen; das Schickſal hält jetzt ohne Schonung ſeine Ernte. Die Welt iſt aus den Fugen und niemand kommt ſie wieder einzurenken!"

„Onkel Sam lebt noch!" fiel ihm plötzlich eine kräftige Männerſtimme in's Wort. Der Verzweifelnde wandte ſich um und erblickte einen ſonnegebräunten, breitſchultrigen Pflanzer, der ihm treuherzig die Hand bot und fortfuhr: „Guter Freund, laß dies alte Weib Europa ſterben! Dort jenſeits des Oceans blüht neues Leben und neue Geſchichte."

„Jenſeits des Oceans? fragte ſpöttiſch Schlemihl. Das Leben des ſchleichenden Fiebers und die Geſchichte der Anarchie?"

„Nein, das Leben des Menſchengeſchlechtes und die Geſchichte der Freiheit."

„Amerika iſt ja noch eine Wildniß."

„War Deine Heimath vor einem Jahrtauſend etwas Anderes?"

„Wohl! Ich habe aber auch hier geſä't; nun will ich ernten."

„Du haſt die Früchte Deiner Saat zur Genüge genoſſen. Was Du jetzt von dieſem Boden verlangſt, kann er Dir nicht mehr leiſten. Unter dieſem Himmels-, auf dieſem Erdſtrich wirſt Du immer und ewig ein ſchattenloſer Träumer bleiben. Erwirb Dir eine neue Heimath und ſiedle Dich unter einer neuen Sonne an! Führe ſie an, die neue Völkerwanderung, und ein neues Jahrtauſend der Geſchichte wird ſich abwickeln an den Ufern des Miſſouri." —

Und Schlemihl erhob ſein meilengeſtiefeltes Bein und mit Einem Schritt überſtieg er den Ocean und ſtand in den Urwäldern Nordamerika's. Und vor ihm hoch am Himmel leuchtete die Sonne der Freiheit und hinter ihm fiel ſein finſtrer, ſchwarzer Schlagſchatten, die ganze alte Welt bedeckend, in die Vergangenheit.

Digitized by Google

Ungarn und die Revolution der Magyaren.

(Aus Briefen einer Dame in Preßburg.)

Gewiß glauben Sie uns einer von den sieben Todesarten zum Opfer gefallen, und deshalb glaube ich Ihnen mit diesem Schreiben eine Freude zu machen, wie es auch auffallen mag. Sie werden es als ein Lebenszeichen gern hinnehmen.

Wir sind erlöst! Beinahe hätte ich gesagt — von der Freiheit. Stille, Ordnung, Ruhe, wenigstens äußere, kehrt zurück, und wir nehmen auch schon das als wahren Himmelssegen! Es war eine furchtbare Zeit! Gewaltsam wie ein Mord ist einer ehrenwerthen Nation ein Stück Geschichte aufgebürdet worden, das die Nachwelt mit dem Worte „Schmach" nach allen Richtungen hin bezeichnen wird. Und die Nation ist, glauben Sie es mir, unschuldig wie ein neugeborn Kind daran; sie weiß bis jetzt noch gar nicht, wie seine Ehre preisgegeben, sein Name mißbraucht wurde! Solche Gewaltthat konnte freilich nur mit Graus und Entsetzen über unsern Häuptern hinziehen, die wir außer aller Leidenschaft die Dinge kommen und ihren Höhepunkt erreichen sahen. Ein kleiner Theil der Nation, bestehend aus einem hochmüthigen Schwärmer, vielen unwissenden Narren, moralischen wie pekuniären Bankroteurs mit einer demoralisirten Aristokratie im Bunde — im Allgemeinen und schlechtweg als die Intelligenz des Landes bezeichnet, haben dieses Land um Ehre und Wohlstand auf Jahrhunderte gebracht. Wie die Windsbraut fegte dies wilde Heer den stillen Landbewohner von Haus und Feld hinaus in den aufgezwungenen Krieg, in welchem sie den Unschuldigen von Ort zu Ort mit Lügenphantomen weiter lockten. Diejenigen welche Menschenwerth und Menschenwürde immer im Munde führten, wußten das eigentliche Volk nur als Mittel zu den Planen eines wahnsinnigen Ehrgeizes um jeden Preis zu mißbrauchen. „Wir gehen unsern König befreien!" sagte mir ein Sensenmann auf meine Anfrage. — „Ja, wer hält ihn denn gefangen?" erwiederte ich leise, mich schüchtern umsehend. — „Camarilla!" sagte Einer mit unendlich traurigen Augen und dachte sich wahrscheinlich einen Lindwurm oder so etwas dergleichen unter Camarilla. — „Der Kroat Jelachich!" meinte der Andere, und der Begriff Camarilla und Jelachich vermengte sich so in ihren Köpfen, daß es einem Schusterjungen wirklich möglich ward, sie zu überzeugen, die Camarilla sei die Geliebte des Ban. Sie glaubten Alles und Jedes. An einem Thore unserer Stadt war ein dickköpfiges, zähnefletschendes Scheusal aufgemalt, welches ein Kind in zwei Theile zerriß. Unten stand Jelachich. Die gläubigen Haiden- und Pustenbewohner schüttelten die Köpfe; sie lachten nicht roh, sie fluchten nicht wild, sie seufzten nur: „Enje, enje, also so schaut er aus?" — Und dieses Volk ward aus seiner Kinderstube gerissen, um von allen Sünden und Lastern der Kultur mißbraucht zu werden! — So oft ein Zug durch unsere Gassen zog, ging ich hinab mir sie zu betrachten. Schönere Menschen gibt es nicht, wahrhaft antike Kraft, große Gestalten, stille Augen, weiße Zähne, feine Gelenke und vor allem ein gewisser Ernst mit jener scheuen Ehrfurcht vor Allem was sie über ihrem Verständniß bescheiden anerkennen, — das macht sie unwiderstehlich. Ich mußte weinen, so oft ich sie fortziehen sah, oft mitten in der Nacht, und ein: „Gott schirme und erleuchte Euch!" gab ich ihnen mit auf den Weg. Er hat sie geschirmt mittelst ihres natürlichen Instinktes. Als sie vor Wien standen und weder „Camarilla", noch den dickköpfigen Ban vor sich sahen, machten sie rechts um und liefen so weit sie ihre Füße trugen. Wer das feige nennen wollte, würde eine Sünde begehen an den prächtigen Menschen. Auch sie wären zu begeistern bis zum Todesmuth, aber nur der einfachen, ehrlichen Wahrheit würde das gelingen.

Den Tag, ehe sie Preßburg verließen um nach Wien zu gehen, kam Einer auf mich los: „Bitte, können gewiß Brief schreiben? Wir möchten gern unsern Weibern Nachricht geben!" — Das will ich recht gern, erwiederte ich, laßt hören, was soll ich denn schreiben? — „No, daß wir sie und unsere Kinder schön grüßen lassen und das der Irwán das Fieber g'habt! Aber nicht Angst machen, ist ja schon vorbei. Wir müssen nur immer schreiben daß wir g'sund sind und daß 's uns gut geht, sonst hätten's ja großes Herzeleid. Schreiben's daß wir meistbei deutsche Leute waren, die immer recht gute Menschen sind!" — An wen aber soll ich denn schreiben? — „An alle unsere Weiber; daß Jede die Freud' hat und ihren Namen sieht!" — Da schrieb ich denn nicht ohne Rührung vier gewiß ehrliche Namen. Alle vier trugen den Brief auf die Post und ließen sich ein „Recepiß" geben, sehr beruhigt daß sie was zu bezahlen hatten. An's Bezahlen ist der Arme so gewöhnt daß ihm nichts verbürgt scheint, was nicht sein schwer erworbenes Geld kostet. Auch diese Menschen haben einen Nationalstolz, der besteht in einigen einfachen Begriffen, z. B. „der Ungar hat ein schönes Land." „Wenn der ungarische Husar zu Pferde sitzt, so werden die Wangen der Feinde bleich!" „Der Ungar ist treu, verabscheut Betrug!" u. s. w. Wie gerne wollen wir ihnen diesen Stolz gönnen; es ist beinahe schon Tugend, in dieser Weise stolz zu sein. Um Ihnen aber beispielweise den Stolz oder den emporenden Hochmuth der sogenannten Intelligenten vorzuführen, setze ich Ihnen ein Stück Landtagsrede her. Da eine solche Pflanze schwerlich in einem andern als ungarischen Boden gedeiht, soll sie ganz hier stehen, selbst mit ihren für mein Beispiel überflüssigen Blättern. — In der Sitzung vom 10. Decbr. wurden alle möglichen Fälle besprochen, in welchen man das Indigenat einem Fremden, zu selbst einem der Landessprache nicht Mächtigen verleihen könne. Da nahm der Redner (Domherr Cherié, Oberschuldirector) das Wort: „Obwohl ich die religiösen Ansichten und Bestrebungen eines jeden Menschen schätze, wenn sie aus Überzeugung fließen; wenn ich auch die Stände nicht dahin bewegen kann,

Digitized by Google

daß die Quäker, Schäker und Menoniten aus der Nationalisirung ausgeschlossen werden; mache ich die Stände aufmerksam daß es höchst billig wäre, doch wenigstens die Gottesleugner, die gewiß jedem Staate zum Verderben gereichen, von dem Genusse der Nationalisirung auszuschließen." Mich wundert unendlich daß ihm nicht erwiedert ward, wie man gerade die Erfüllung dieses gewiß bescheidenen Wunsches nicht verbürgen könne, da es vor der Hand keine Sekte gibt welche sich Gottesleugner benamset. Der Redner aber fährt fort: „Auch ich wünsche daß Wissenschaft und Künste bei uns abermals zu jener Blüthe gelange, daß selbst aus England, Frankreich und dem übrigen Europa nach Bildung sich sehnende Menschen unser Land als den Mittelpunkt der Künste und Wissenschaften besuchen, um hier beisammen zu finden, was in andern Ländern nur zerstreut gewesen!" Wenn man für solche rednerische Unmöglichkeiten bis jetzt weder Glauben noch Begriff gehabt; so ist das hier ein Fall, das Feld der Erkenntnisse zu erweitern. Es ist nämlich Alles möglich; es kann Alles gesagt werden, besonders in Ungarn, wenn es schmeichelt, auch 1848. Der Fortschritt umfaßt nie Alle. Immer bleibt Einer und wieder Einer wie ein Eremit oder auch Mehrere als eine Eremitencolonie zurück, und spinnt in der Naivität seines Herzens sich die besondersten Begriffe zum Netz, oft auch um sich Rad zu flechten. Ja, theurer Freund, es gibt noch Eremiten, Robinsons, in Einsamkeit Versunkene, und was noch wundersamer ist, inmitten des Fortschrittes, der Kultur, der Gesellschaft: sie stehen mit Idee und Begriff, die sie beide sich selbst geschaffen und groß gezogen, allein, und lassen den Schwalben Zeit sich auf ihnen anzusiedeln, um in oder auf ihren Köpfen sich Nester zu bauen gleich den Fakiren der Wüste.

Wovon mag der Witz und Scharfsinn eines Grafen Szechenyi in dem Moment occupirt gewesen sein zum Heile des Redners, daß er so maßlose Prahlerei nicht wie ein die Ehre des Landes Bedrohliches zurückwies, wenn nicht der Anwesenden, so doch des Auslands halber, denen gewiß die Rede nicht unbekannt blieb. Und auf welcher Stufe der Selbsterkenntniß mag Europa sich ein Volk denken, das solche Münchhausiaden in Selbstüberschätzung beifällig oder auch nur stillschweigend hinnimmt! Mathias Corvinus und seine Zeit mögen dem Redner vor der Erinnerung geschwebt haben. Der war freilich ein Stern erster Größe und um nicht allein zu sein, zog er aus ganz Europa die gelehrtesten Männer an seinen Hof. Er beschäftigte täglich tausend Schreiber, um alles Gute und Schöne in recht vielen Abschriften dem geliebten Volke zu hinterlassen. Mathias Corvinus war aber nicht die Nation, er stand hoch über derselben; sein Hof war nicht Ungarn. Ein einziges Menschenleben aber reicht nicht hin, eine Nation so heranzubilden daß es allen gebildeten Völkern als Leuchte voranginge.

Das ist nun ein kühner Ausfall eines ungarischen Patrioten im Bereiche der Wissenschaft und wird da zu einer weniger schädlichen Lächerlichkeit. Denke man sich aber im Politischen, im Kriegs- und Finanzwesen solche Schnellsegler, die nun rein auf das Bewußtsein hin, daß sie Magyaren sind und einen besondern Herrgott haben, unbedingt geschreiter zu sein vermeinen, als alle Erfahrung, alle gründliche Durchbildung einer bereits fertigen Nation sich je anmaßen würde.

Als es nun eigentlich zum Selbstregieren kam in unseliger Verblendung, mag sie zum ersten Male einiges Bewußtsein beschlichen haben, denn sie ergriffen als erste Regierungsmaßregel zu Gewalt und Tyrannei bis zur Grausamkeit. Das ist ein sicheres Zeichen völliger Verzagtheit. Mit Galgen, Rad, Guillotine und Strick ward herumgeworfen, wie mit „guten Morgen" und „heute ist ein schöner Tag." Schen schlichen die Menschen, die nicht zu jener Partei gehören wollten, an einander vorüber; man verleugnete sich und seine Freunde, aus Angst, mit dem Alles bezeichnenden Worte „Verräther" in den Bann gethan zu werden.

Ich ging einmal Abends an den drei grünen Bäumen vorbei, wo gerade einer der intelligenten Patrioten vom Balkon herab predigte, und die Begeisterung der Einwohner für die ungarische Sache mit den brillantesten Aussichten zu heben bemüht war. Ich seufzte unwillkürlich tief auf und wollte vorüber; da trat aber Einer rasch heran: „Was seufzen 's? Ist Ihnen nicht recht?" — O ganz und gar! erwiederte ich, es ist mir nur Einer im Gedränge auf den Fuß getreten! — „No, das ist erlaubt, können gehn!" — So erschrocken ich war, mußte ich doch lachen daß die Fußtritte der ungarischen Regierung ein Privilegium sein sollten, für mich Deutsche von mehr als doppelter Bedeutung. Mehr als blos moralische Fußtritte sind den Deutschen, so wie den Slaven und Kroaten von der ungarischen Race zu Theil geworden; und das dumme Wort mit gehöriger Brutalität im Accent: „Sie sollen gehn, wenn's nicht Magyaren werden wollen!" muß für manchen an Schmeicheleien verwöhnten Weichling als eine Rarität recht pikant geklungen haben, sonst wären die Sympathien der Deutsch-Ungarn, die hie und da aufgetaucht, nicht zu erklären. Woran es liegen mag daß der Deutsche so schwer in Selbstachtung und Selbsterkenntniß zu festigen ist, sobald er von seinem großen Volke losgetrennt, das soll meine erste Frage sein, die ich einst — jenseits thue! Gleich ist er bereit, mit seinem Alles tragenden und stützenden Kleide sich ganz verschüchtert als eine Schmarotzerpflanze des Magyaren zu erkennen; er glaubt sich als deutsche Eiche unbedingt vom ungarischen Erdreerstrauch zu ewiger Lehenspflichtigkeit verdungen. Wenn Ihr Deutschen von Eurem großen Volke nichts mit herüber genommen, als jene weltberühmte dumme Bescheidenheit, die Euch ganz verblödet; dann werdet in Teufels Namen völlige Magyaren! Dann seid aber auch gescheit und werdet faul, und wenn's gut geht, liederlich, sonst habt Ihr Euch immer nur selbst noch zum Besten!

Kossuth interessirt Sie? Mich auch. Nimmt man ihn als einen Magyaren: ist er eine überraschende Erscheinung. Er mag aber rein echter sein, denn die außerordentliche Energie und Thatkraft seines Wesens ist mehr slawischer Natur (?); nur ist er ein Schwärmer, was man so mit dem Wort Phantast bezeichnet,

Digitized by Google

und das iſt meiner Anſicht nach kein ſlawiſcher Charakterzug, und ſo mag es Gott wiſſen, aus was für Elementen dieſer unheilſchwangere Menſch zuſammengefügt iſt! Wiſſen Sie, theurer Freund, wen ich mehr haſſe als ihn? — Sein Weib. Das iſt ein hartes Wort! Und ich möchte es gerne mit einem milderen vertauſchen. Könnte ich das Univerſum vermögen, dieſes und alle ihr ähnlichen Weiber — gleichſam reuig zurückzunehmen; ſo würde ich es an eindringlichen Bitten darum nicht ermangeln laſſen.

Es iſt ein Weib das aus dummem Stolz ſich ihren Thron zur Herrſchaft erbaut, das alle die großen Momente die aus großen Verhältniſſen hervorgehen, in kalter Verſtocktheit, als gebühre ihr das, hinnimmt, ohne Andacht, ohne Bedürfniß, einem höheren Weſen dafür zu danken, und in lauter eitlen Verſtandeströdel die urthümlichen Empfindungen ihrer Seele umſetzt. Ich ſage Trödel, denn ſie ſchleppt ſich ja doch nur mit der Schaale; um den Kern iſt's der leeren Eitelkeit gar nicht zu thun. Über ſo ein Weib breche ich den Stab, denn ſie hat ſich gezeichnet und iſt eine Gezeichnete; der Segen weicht von ihr. — Koſſuth iſt weich, hängt leidenſchaftlich an dieſer Frau, und ſie iſt's die ſeine Eitelkeit zu völligem Wahnſinn aufſtachelte. Wie eine Furie trieb ſie ihn von Stufe zu Stufe, bis er von Schwindel ergriffen das Bewußtſein völlig verlor. Man wird ſagen: „Da iſt er ein elender Schwächling, wenn er von einem Weibe" — Ich ſelbſt als Weib darf da nichts entgegnen, aber ſolche Dinge wiederholen ſich in der Weltgeſchichte nicht ſelten auch an ſtarken charakterfeſten Männern. Iſt nun zufällig ſo ein einflußreiches Weib ohne allen moraliſchen und religiöſen Glauben, ohne Furcht vor Gott, ohne Demuth vor irgend etwas Höherem, ſo bleibt dem Manne nichts übrig, als um jeden Preis auch von ſich abzuſtreifen, was die Natur heilig macht, Gott und Menſchen näher rückt. Der Mann darf ſich in ſolchen Dingen vom Weibe nicht überflügeln laſſen. Ohne gewiſſes religiöſes Hochgefühl kann aber keinem Reformator ſein Werk gelingen. Ein ſittlicher Glaube iſt die breite Baſis ſeiner Volksbeglückung und Weltregierung. In einer Hand hielt Moſes die Geſetze, die andere ſtreckte er in die Wolken; ohne dieſen himmliſchen Rapport that er nichts. Von den Höhen kommt die Erkenntniß, von den Himmliſchen hat ein Reformator ſich ſeine Eingebungen zu holen. Was vom Menſchen allein kommt, erbauet nicht; das Göttliche verkühlet ja ohnehin leider durch die Übertragung. Und ſo ſahen wir denn Koſſuth; mit den Worten: „Gott, Himmel, Hölle, Teufel!" blendenden Unfug treiben; ihm war Alles leerer Schall. Die Jugend die ihn vergöttert, hat gerade in ſeiner Schule an ſittlicher Entwickelung nicht zugenommen. Das ergibt ſich jetzt deutlich; berauſcht waren ſeine Jünger, nicht begeiſtert. Bis zum Skandal und Frevel hat er ſie gebracht, aber nicht einmal bis zum Todesmuth ihren Enthuſiasmus hingeriſſen. Ich will ſie nicht damit geſchmäht haben; auf die Jugend wirkt das Ungewöhnliche immer unwiderſtehlich. Koſſuth hat bedeutende Eigenſchaften; hätte er aber menſchlich erhabene, ſo ſtürbe ſein Anhang jetzt für ſeine Sache; für eine verlorene kann man ja nicht weniger thun. Und daß die Jugend nicht in den Tod geht, iſt nicht ihre, ſondern ſeine Schuld.

Als Redner ſoll ich Ihnen denſelben bezeichnen. Ich ſah ihn nur reden, denn ich bin der Sprache nicht mächtig; und was ich da ſah, war gerade nicht ſchön. Ein Anflug von gemeiner Heftigkeit reißt aber jeder Zeit hin. — Ich ließ mir Alles was er ſprach, in der Sitzung der ich beiwohnte, überſetzen. Er ſtand dem kroatiſchen Deputirten Oſiekovich gegenüber, der ein kränkliches, äußerſt ſanftes Ausſehen hatte. Koſſuth ſtand mit verſchränkten Armen und fragte zu wiederholten Malen, als Antwort auf die gerechten Anforderungen des kroatiſchen Deputirten, damals die Sprache betreffend: „Aber wo iſt denn das Kroatien? Zeigt mir doch das Pünktchen auf der Landkarte, das Kroatien heißt!" Ich hatte damals kein Vorurtheil gegen Koſſuth, hätte ihm aber dieſe Frageweiſe herzlich gern erlaſſen, und das Blut ſtieg mir in die Wangen, als ſie ein wildes Beifallsjubeln zur Folge hatte. „Kroatien iſt ja nur ein Gabelfrühſtück für die Magyaren!" ſagte er weiter. Das ſand ich nun nicht redneriſch, nicht edel, nicht gut — und alſo auch nicht geſcheit. Wer Gott vor Augen hat, ſcheut ſich vor der Lüge, der Heuchelei; weil er ſich vor dem Allwiſſenden ſchämt. Und wer wahr iſt und mit den Worten „Gleichheit, Freiheit, Menſchenliebe, Menſchenrechte" kein heuchleriſches Spiel treibt, der achtet das Geſchöpf und jedes ſeiner natürlichen Rechte. Wenn meine Eltern zufällig Kroaten oder Slawen ſind, ſoll ich von ihnen abfallen, ihre Sprache verachten, indem ich ſie verleugne? Und das, weil Koſſuth es befiehlt? Auf ſolcher Treuloſigkeit ruht kein Segen, und wer Meineid ſäet, wird Meineid ernten.

Koſſuth's hervorſtechende Eigenſchaft bleibt ſeine unermüdliche Thatkraft. Wenn ihm auch alle ſeine Plane mißlingen, muß ich doch ſagen, er hat mehr geleiſtet als man menſchlicher Kraft geglaubt hätte beimeſſen zu können. Er war die Seele von Allem, und Alles, die ganze namenloſe Verwirrung und Verwüſtung, iſt ſein Werk. Ihn trieb grenzenloſer Hochmuth; Viele ſeines Anhanges aber mag Schlechteres angetrieben haben. Und in der fürchterlichen Zeit der Geſetzloſigkeit muß man den Himmel um Koſſuths Leben bitten; er hinderte die Gräuel nach welchen die völlige Beſtialität der Andern ſchon längſt gelüſtete.

Zweimal drohte unſerer Stadt Belagerung; Jelachich von der Donau, Fürſt Windiſchgrätz von der Gebirgsſeite. Die ſtarken Verſchanzungen, die über 30,000 Fl. gekoſtet, ſchienen recht geeignet, einen großartigen Widerſtand zu leiſten, und ſo waren wir recht in Mitte zu erwartender, blutiger Ereigniſſe, und dennoch war unſer inſtändiges Gebet um Beſchleunigung der Kataſtrophe. „Nur eine Macht, nur eine Macht! rief ich, die uns von dieſer Schauder erregenden Freiheit erlöſet!" Und in der That, beim Anrücken der Kaiſerlichen ging uns der erſte Schimmer einer Freiheit auf, von der die Ungarn uns nur gefabelt.

Über mich iſt eine Ehrfurcht vor der öſtreichiſchen Armee gekommen; nicht blos die Rächer Gottes für

Digitized by Google

die völlige Zügelloſigkeit unſerer Zeit, ſondern die Rechtspflegerin einer neuen Ordnung erkenn' ich in ihr. Und ich werde mich nicht täuſchen. Übermuth, Frivolität, leichtſinniger Hochmuth wären hier beinahe die herrſchenden Elemente der Welt geworden. Das Kleeblatt unſerer drei großen Feldherrn wird Öſtreich retten. Möglich daß ſie aber allzuſehr die Engel mit flammendem Schwerte im Paradieſe ſpielen; — auch der Ausſpruch mit dem ſie die Völker anreden, kann der des Engels bleiben: „Du ſollſt im Schweiße deines Angeſichts dein Brot eſſen!“ Aber zu Paaren mußten dieſe liederlichen Reformatoren und Menſchenbeglücker in jedem Fall getrieben werden, die das große Werk ſo gerne mit der Cigarre im Mund abgemacht hätten! Und alle Schuld rächt ſich auf Erden!

Je weiter die ungariſche Armee in's Land hineingedrängt wird, deſto mehr verbleicht hier die ungariſche Färbung und die Stadt nimmt ſo ſehr ein deutſches Anſehn an, wie ſelbſt vor Koſſuth es nicht der Fall war. Und darin mag es liegen daß es mir nie möglich ward, dieſen Menſchen mit entſchiedener Bitterkeit zu verdammen, weil doch am Ende Deutſche, Slawen und Kroaten ihm die höchſte Erreichung aller ihrer idealſten Wünſche zu verdanken haben. Und er wird in der Geſchichte merkwürdig daſtehen, nur verſteht ſich in entgegengeſetzter Weiſe, als er darnach geſtrebt. Wenn das mit dem Deutſchthume hier ſo fort geht, ſtelle ich aus lauter Dankbarkeit den Antrag, Koſſuth zum deutſchen Kaiſer zu ernennen.

Eine Ironie des Schickſals ſcheint es daß Graf Szechényi, der vernünftigſte der ungariſchen Patrioten, in Wahnſinn endet, und Koſſuth, der herrſchſüchtige, unduldſame Magyare, die Sache der Deutſchen, Slawen und Kroaten auf Jahrhunderte zu fördern ſcheint! Oder iſt das mehr als Ironie?

Schmerz veredelt, Unglück bringt zur Beſinnung, ſelbſtverſchuldetes führt zum Nachdenken und zur Selbſterkenntniß. An all' dieſen Eigenſchaften hatten die Magyaren bis jetzt keinen Überfluß. Jedes Verſäumniß, jede Unregelmäßigkeit, jedes Zurückbleiben in Kultur und Wohlſtand hätten ſie immer nur gerne der Regierung in den Schuh geſchoben, während ſie tauſendfache Rechte und Freiheiten unbenützt verſäumten oder nur fahrläſſig betrieben, weil ſie Ausdauer, Fleiß und Ordnung nicht kennen, und in unklaren, willkürlichen Verwaltungen, wie eben in allem Trüben, gut fiſchen iſt. Die Prädikate: bieder, gerecht, großmüthig, hochherzig waren Nationalinſignien der Ungarn. Das Volk hat ſie immer noch treu bewahrt: der Adel aber oder die ſogenannte Intelligenz nimmt ſie von demſelben blos zu Lehn, zu beſondern Aufzügen und Oſtentationen. Wehe dem der einem Wechſel, auf dieſe Kleinode ausgeſtellt, unbedingt vertrauen wollte!

Es iſt unedel, heißt es, Den der im Unglück iſt, noch zu ſchmähen und ihm ſeine Fehler vorzuwerfen. Daß man aber in letzter Zeit verſtummen mußte, hatte triftige Gründe. Stand doch eines Tags an allen Straßenecken: „Wer den Honvéd's (der Landwehr) irgend etwas Beunruhigendes erzählt, verfällt dem Standrecht!“ Was konnte nun ſo einen Honvéd nicht Alles beunruhigen? — Da hieß es wohl verſtummen bis zur Mundſperre.

Als Koſſuth in's Lager bei Varendorf eilte, um die Armee zum Aufbruch nach Wien zu bereden, that er es in folgenden Worten: „Ungarn! Die Wiener ſind uns im entſcheidenden Augenblicke zu Hülfe gekommen; wir haben ihnen Vieles, ja Alles zu danken! Wem iſt aber der Ungar je etwas ſchuldig geblieben?!“ — Freilich ſprach er zu lauter Ungarn, aber wer verbürgte ihm daß ſie ſich einſt unter einander ſelbſt die Haare auf dem Kopf ſchuldig waren? Ein ungariſcher Theaterdichter wäre gewiß nicht zu bereden, die Phraſe: „Wem blieb der Ungar je etwas ſchuldig?“ einem ſeiner Helden dem Publikum gegenüber in den Mund zu legen, — aus Furcht, es dürften ſich Stimmen im Parterre erheben. Koſſuth wendete ſich mit der Phraſe an die Senſenmänner, und Die mögen es mit gutem Gewiſſen hingenommen haben. Aber wie wollte er Dieſe überzeugen, daß ſie den Wienern dankverpflichtet, von denen ſie doch ihren Kaiſer gefangen meinten? Den andern Tag zogen ſie hinauf, lauter Don Quixottes in allen Temperamenten, auf allen Stufen vom Stumpfſinn bis zum Wahnſinn hinauf. In Hainburg machten ſie Raſt, etwas verblüfft daß man die Läden und Gewölbe vor ihnen verſchloß, ſtatt ſie mit Zeichen der Theilnahme, wie man ihnen verſichert, zu empfangen. Viele der Senſenmänner gingen in eine Schenke, in den tiefſinnigſten Geſprächen über die bevorſtehenden Erlebniſſe ſich ergehend. Der Refrain von Allem aber war immer: Na, die Freude des Kaiſers, wenn die getreuen Ungarn ihn zu befreien kämen! — Der Schenkwirth, ein Schwarzgeiber, wie man es nur wünſchen mag, ging ab und zu in höchſter Erregung, bis ihm endlich die Galle überlief und er aufſchrie, indem er ſeine Mütze an die Wand warf: „Oba Leit, wie kann ma denn goar ſo ſtrohdumm ſein! — De Spitzbub'n in Wean hobn jo 'n Kaiſer vertrieb'n! Und ehs gehts jo den Spitzbub'n z'helfen!“ — Die Senſenmänner fuhren in die Höhe. Schon wollte der Wirth die Flucht ergreifen, als draußen wieder getrommelt wurde und die armen Senſenmänner mit verſchobenem Standpunkt die Köpfe bedenklich ſchüttelnd, ihren Marſch weiter fortſetzten. In den Plakaten, mit denen man ſie reichlich fütterte, laſen ſie: „Wartet, Ihr Wiener-Horden, unter Euch wird ein fürchterliches Maſakr losgehen, wenn der Ungar in ſeinem Grimm über Euch herfällt!“ Da gingen ſie denn wieder, weil ſie es ſchwarz auf weiß hatten, daß ſie gegen Horden zögen. Oben angelangt, müſſen ſie die Dinge anders gefunden haben, als ſie ſich gedacht, denn von „Grimm“ wollte keine Spur ſich zeigen. Sie hörten der Kanonade eine Weile zu; das Übrige wiſſen wir. In der Frühe um 7 Uhr war die Stadt von der Armee überſchwemmt; die militäriſchen Branchen ſuchten ſich gegenſeitig wie eine Stecknadel. Ein Officier kam auf's Rathhaus, um nach ſeiner Compagnie zu fragen und die Senſenmänner erzählten mit aller Unſchuld und Naivität, mit der ſie Gott erſchaffen, wie ſie gelaufen! lachten mitunter herzlich und waren guter Dinge. Koſſuth der mit der Armee hinaufzog, kam um 6 Stunden früher ohne dieſelbe hier

Digitized by Google

an", weil er die Kaſſa bei ſich hatte voll der neueſten Banknoten eigener Erfindung. Er trank noch in der Nacht warmen Wein, verſicherte aber am Morgen mit etwas bleichen Zügen, es ſei noch gar nichts verloren. Den Sensenmännern gab er die Erlaubniß heimgehen zu dürfen, ich weiß nicht ob mit ſeinem Segen. Er hatte einen Blick in die Wesenheit dieſer Menſchen gethan; er ſchien ſie weder würdig noch reif für ſeine „umfaſſenden" Pläne befunden zu haben. Feierlich ernſt kamen ſie, leichtfertig lachend gingen ſie; ich glaube immer, dieſer Moment in welchem die Sensenmänner Humor gekoſtet, wird in der ungariſchen Geſchichte der kommenden Zeit eine Epoche machen.

Seitdem haben die Ungarn unzählige Schlachten geſchlagen, alle gewonnen! Nach Csány's Verſicherung kamen immer 1000 todte Öſtreicher auf einen „grimmigen" Magyaren. Die Walmoden-Küraſſiere laſen wir bereits viermal gänzlich zuſammengehauen; nichts als hie und da ein Stückchen Küraß blieb von denſelben. Für Verſtorbene machen ſie ihre Sache bis zur Stunde noch immer recht paſſabel! Daß die Öſtreicher bereits ſo viele Städte haben, das macht für den Sachverſtändigen gar nichts, — außer der kleinen Ungelegenheit, ſie wieder nehmen zu müſſen! Und ſo geht es fort von einer Lüge oder Selbſttäuſchung zur andern. Iſt dieſem Volke nicht ein ernſtes Schickſal zu wünſchen, das ihnen die leichtfertig geführten Zügel aus der Hand nimmt und ihnen eine Bahn weiſt, eine neue, auf der ſie neuen Ruhm, neue Ehre ſich erwerben mögen? Sie ſollen nicht noch ein Jahrtauſend mit den Tugenden ihrer Ur-Urältern prahlen, nicht auf Nationaltugenden ſtolz ſein, die ſie bereits eingebüßt; denn der Theil der Nation, der ſie noch hat, weiß nichts mehr davon. Der Fall der jetzigen magyariſchen Ariſtokratie und des advokatiſchen Adels iſt beinahe eine göttliche Nothwendigkeit geworden; ſie taugen nichts mit weniger Ausnahme. Wie ein Schwamm ſogen ſie die weichlichen Laſter aller Nationen in ſich, ohne ſich hinwieder ihrer ſoliden Tugenden und Eigenſchaften zu befleißigen; ſie ſpielen den Engländer, ſie ſpielen den Franzoſen, aber ſpielen ſie eben nur, den Deutſchen nur zu ſpielen iſt ihnen ſchon zu mühevoll, weil deſſen Gepräge nicht äußerlich iſt. Va banque! war ihre jetzige politiſche Loſung; das iſt ihnen freilich eine gewohnte Phraſe, aber wie dreimal liederlicher klingt ſie im Munde eines Patrioten, als in dem eines Spielers! Verſpielt Eure Ehre, Euer Gut, aber nicht die heiligen Güter einer Nation!

Es befremdet Sie, mich gegen die Magyaren ſo eifern zu hören, von denen ich mit ſo viel Liebe und Theilnahme in unſerm perſönlichen Verkehr ſprach. Und doch bin ich ganz Dieſelbe, die ich war, doch des Spruches eingedenk: „Ärgert dich dein Arm, ſo haue ihn ab!" Es iſt ein Mörderarm, den ich abgehauen oder beſſer von Gott gelähmt ſehen möchte. Den Mord Lamberg's ließ Gott geſchehen, auf daß jene fluchbeladene Partei ein Kainszeichen habe! Lamberg war einer der edelſten Menſchen unſerer Zeit, und wer ihn gekannt hat, fühlt die tauſend Wunden die ihm den Tod gegeben, wie im eigenen Leibe! Es hat ſich eine große Legion gebildet an dieſer Leiche, ſtillſchweigend, ohne Abzeichen. Lamberg iſt die Loſung an der ſich eine große, edle Geſinnung erkennen wird! —

Lamberg's Sohn iſt bereits in die Armee eingetreten. Er iſt erſt 16 Jahre alt. Ich zittre nicht für ihn; Gott und die Kameraden werden ihn ſchützen und ſchirmen. Hat er den Geiſt und das Weſen ſeines Vaters, ſo ſteht er nicht mit dem Gefühl gemeiner Rache in den Reihen, ſondern weihet ſich nur im Großen und Allgemeinen einer großen und allgemeinen Sache. Ich weiß nicht ob Ballogh einen Sohn hat. Es wäre furchtbar, wenn ſich dieſe beiden Jünglinge in der Schlacht gegenüberſtänden. Sie ſtänden da an dem Markſtein ihrer Tugend in ſchönſter, glücklichſter Bedeutung des Wortes; Schickſalsgeſtalten ſtänden ſie ſich gegenüber, Ereigniſſe zu vertreten, die weit außer ihrem Bereiche, ja außer ihrem Verſtändniſſe lägen.

Das Nationaltheater des neuen Deutſchlands.

Eine Reformſchrift von Eduard Devrient.

— Das Vorwort welches das Erſcheinen dieſer wichtigen Broſchüre motivirt, lautet vom December vorigen Jahres. Der Verfaſſer hatte vom preußiſchen Kultusminiſterium den Auftrag erhalten, ſeine Anſichten darüber auszuſprechen welche Geſtalt dem Theater zu geben ſei, um es „zu einem gedeihlichen Wirken in Übereinſtimmung mit den übrigen Künſten zu ſetzen." Gern erführen wir auch, von welcher Perſönlichkeit bei dem vielfachen Wechſel im Miniſterium dieſer Auftrag ausging, um mehr oder weniger die Ausſicht auf Verwirklichung dieſer Reform des Theaterweſens daran knüpfen zu können. Jedenfalls iſt jedoch die Sache mit ihrem Gewicht bedeutender als irgend eine perſönliche Liebhaberei. Daß Eduard Devrient ſie hier zur nationalen Angelegenheit macht, iſt dankenswerth und liegt innerhalb unſerer gemeinſamen Zielpunkte. Die Theater müſſen aufhören Liebhaberei der Höfe und Angelegenheiten ſtädtiſcher Gemeinſchaften zu ſein; das Theater muß endlich Nationaltheater, muß Inſtitut des Staates werden. Der Verfaſſer legt in ſeiner Schrift keine blos nachmärzliche Meinung, ſondern ein Ergebniß dreißigjähriger Erfahrungen und Überzeugungen den Leſern vor. Alles was die Menſchheit bilden und veredeln ſoll, ſagt er, müſſe vom Staate geſtützt, vom bloßen Erwerbe unabhängig gemacht werden; das gelte von der Kunſt wie es von der Schule und Kirche gelte. Die Concurrenz ſei in unſern Tagen ſelbſt in ihrer Anwendung auf die Gewerbe verdächtig geworden, und verführe zu ſchlechten Hülfsmitteln; ohne den Rückhalt kräftiger Geldunterſtützung, welche den Bühnen Unab-

Digitized by Google

hängigkeit von der geldbringenden Menge ſichert, ſei ihre Führung nach reinen Grundſätzen unmöglich. Dies zur äußeren Motivirung des Antrags. Für die Schauſpielkunſt ſelbſt und ihr geiſtiges Gedeihen iſt es nach Devrients Überzeugung nicht weniger weſentlich, ſie in den Kreis der akademiſchen Bildung aufzunehmen. Der Verfaſſer will eine normale Erziehung, eine fachwiſſenſchaftliche Vorbereitung für den Schauſpieler, denn er ſei der einzige in der civiliſirten Welt, der roh und ohne Schule für ſeinen Beruf ſich entwickeln müſſe. Es verſteht ſich daß Devrient Theaterſchulen vor Augen hat, die nicht lediglich theoretiſche Bildung liefern; ſonſt bekämen wir räſonnirende Schwätzer, ſtatt praktiſcher Virtuoſen zu Schauſpielern. Auf das Virtuoſenthum auf eigner Hand gibt der Verfaſſer mit Recht nicht viel; ſoll die Kunſt nicht untergehen, ſo kommt es jetzt auf Herausbildung der Enſembles an; ſolange jeder Einzelne in ſeinem beſondern Style ſpielt, kommt die Dichtung als ſolche nicht zu ihrem Rechte. Und mit der fachgemäßen Schulung und Bildung ſieht Devrient nicht blos die Theaterkunſt zum Range der akademiſchen Künſte erhoben, ſondern auch den Stand zu Ehren gebracht. Hochnoth aber thut es daß die Weisheit unſerer Staatsmänner in der Bühne endlich ein Mittel ſehen lernt, der rohen politiſchen Leidenſchaft gegenüber das Volk zu bilden. Im despotiſchen Polizeiſtaate konnte das Theater wie die Literatur trotz der gebotenen Cenſur für ein Mittel gelten, den Freiheitsfunken in der Nation zu entzünden. Bricht ſich die Freiheit jetzt bis in die unterſten Sphären der Geſellſchaft Bahn, um die ganze Gewalt der nicht ſelten blinden Naturkraft in's Gewicht der politiſchen Wagſchaale zu legen, ſo iſt es wichtig daß die Geſittung vor der Entartung der Leidenſchaften ſichere. Die Kunſt mit ihrem göttlichen Drang nach Freiheit, iſt zugleich die Behüterin der veſtaliſchen Flamme der Begeiſterung für das Höchſte im Menſchenleben. Und je ſchrankenloſer die politiſche Freiheit, deſto ſorgſamer ſei die Pflege der humanen Freiheit, wie ſie in Kunſt und Wiſſenſchaft ihren Schauplatz hat. Das Theater aber iſt der Sammelpunkt aller vereinzelten Künſte, eine Reverbire aller Strahlen der Kunſt. Das Theater hat mit der veränderten Stellung des Volks zum Staat ſeine Bedeutung von neuem zu bethätigen, nicht in höherem Grade als je, aber in nothwendigerem und wirkungsvollerem, um die Heiligthümer des Lebens, Bildung, nationale Ehre und Geſittung zu ſchirmen.

Nach Devrients Vorſchlag tritt das geſammte Theaterweſen unter Leitung des Miniſteriums des Innern. In der Hauptſtadt ſind Normalbühnen und Normalſchulen für's ganze Land. Indem die Bühnen aufhören, Hofinſtitute zu ſein, erhalten ſie als Nationaltheater eine von künſtleriſchen Vorſtänden gebildete, ſelbſtändig abgeſchloſſene, der Landesregierung verantwortliche Direction. Dichtkunſt, Tonkunſt und Schauſpielkunſt treten in ihren Vertretern, im Theaterdichter und Schriftführer (bisher Theatersecretär), Kapellmeiſter und einem darſtellenden Künſtler als Regie zuſammen, um über alle Angelegenheiten des Theaters zu beratben und zu beſchließen; Einem aber im Triumvirat ſteht die endliche Entſcheidung und die Ausführung der Beſchlüſſe lediglich zu. Dieſer Eine iſt der Schauſpieler. Devrients Meinung ſtützt ſich auf Theaterepochen wie ſie unter Eckhof, Schröder, Iffland in Blüthe ſtanden. Er iſt ferner durchaus für Scheidung der Zweige, wie ſich in Paris dies zum Heil für Oper und Drama, für höheres und niederes Schauſpiel herausgeſtellt hat. Somit verbliebe es in Wien bei der bisherigen Gebietseintheilung, wonach dem Burgtheater das höhere Schauſpiel, dem Kärnthnerthor die große Oper, der Joſephſtadt komiſche Oper und Singſpiel, dem Wiedner Theater Spektakelſtück und Melodram, dem Leopoldſtädter die Volkspoſſe zufiele, alle aber unter Kontrole der Staatsverwaltung träten. Für Berlin wäre die Sonderung der Gattungen in Tendenz und Verwaltung für die drei Häuſer die erſte Bedingung zur Reform. In Sachſen hätten wir für Dresden und für Leipzig zwei ſtehende große Theater von gleichem Range; von dieſen Normal- und Muttertheatern gingen aber abgezweigte Geſellſchaften wandernd, d. h. unter gewiſſen Städten wechſelnd, durch's Land. Es iſt factiſch daß Mittelſtädten eine kurze Theaterepoche genügt.

Der jetzige Theaterzuſtand iſt äußerlich wie innerlich unhaltbar. Die Höfe ſind theils hindernd für die Entwickelung der freien Kunſt und Literatur; theils ſind ſie es müde die eitelen Koſten zu zahlen. Die Stadttheater aber gehen zu Grunde, falls der Staat nicht einſieht daß ſie als Bildungsmittel für die Nation ſehr weſentlich der Unterſtützung bedürfen.

Zur Literatur.

[Geſchwiſterleben von Frederika Bremer.]

♀ In dieſen ihren neuen „Skizzen aus dem Alltagsleben“ (Leipzig, Brockhaus, 3 Bdchn.) führt uns Frederika Bremer in einen zahlreichen Familienkreis. Hedwig, Auguſtin, Ifvar, Bruder, Engel, Göthilda und zwei Cadetten, Nr. 31 und 32, ſind die Namen der Geſchwiſter die nach ihrer Eltern Tode unter dem Schutz des „Mutterbruders“, Namens Herkules, miteinander ein gemüthliches Stillleben führen, bis das Leben mit ſeinen Stürmen den Einen oder Andern erfaßt, und abwechſelnd niederreißt oder erhebt. Hedwig und Auguſtin ſind das gütige, wohlthuende Element in der Familie, Ifvar das ſtürmiſche, kämpfende, Bruder und Engel das heitere, liebliche, Göthilda das originelle, piquante, die Cadetten Nr. 31 und 32 das jugendlich übermüthige, der Mutterbruder Herkules endlich das eiſenkräftige und ſtarke. Mit ſolchen Elementen läßt ſich natürlich ſchon eine hübſch bunte Geſchichte zuſammendichten. Frau Frederika hat denn auch mit geſchickter Hand die verſchiedenen Schickſale dieſer Geſchwiſter in einander geflochten und Jedem nach ſeinem Charakter wohlweislich ſein

Digitized by Google

Bäckchen aufgebürdet. So ſpinnt ſich das Erzählungsfädchen recht angenehm weiter durch drei Bändchen hindurch, in dem gemüthlichen Ton, der unſerer Verfaſſerin eigen und der ſie ſo beliebt und empfehlenswerth macht für gewiſſe Stunden, in denen der Arzt alles Aufregende verbietet; ich meine vorzüglich nach genoſſener Mahlzeit, wo man am beſten ein Stündchen ſanft hinwegtirt. Iſt man recht behaglich in dieſem trauten Familienkreiſe eingenickt, ſo bin ich übrigens doch überzeugt daß man beim Erwachen das Büchlein wieder zur Hand nimmt um nachzuſehen was denn ſchließlich noch aus dieſen Geſchwiſtern wird, unter denen man ſich ſo wohl gefühlt. Alle werden gut verſorgt, und wir machen das Buch mit Behagen zu. — Frau Frederika weiſt ihren Erzählungen ſelbſt ſo beſcheiden ihr Plätzchen im „Alltagsleben" an, daß wir füglich nicht mit ihr rechten dürfen über das Alltägliche in dieſem Leben; können ihr aber doch nicht unſern Wunſch verbergen daß wir nun auch gern einmal etwas aus dem Sonntagsleben hätten.

[Album Moldo-Valaque.]

— Hrn. Neigebaur's im vorigen Jahre erſchienene Beſchreibung der Moldau und Walachei (Leipzig, Tauchnitz) iſt zweifelsohne das Werk das uns über die Donaufürſtentümer den wichtigſten, jetzt doppelt erwünſchten Aufſchluß gibt. Neigebaur war bekanntlich eine Zeitlang dort preußiſcher Generalconſul.

Aus Paris geht uns zu: Album Moldo-Valaque, ou guide politique et pittoresque à travers les principautés du Danube (Paris, aux bureaux de l'illustration). Der Verfaſſer dieſes mit ausgezeichneten Illuſtrationen geſchmückten Werkes iſt, wie wir hören, Hr. Billecocq, früher franzöſiſcher Generalconſul in Bukareſt, jetzt wieder in Paris privatiſirend. Es würde intereſſant ſein, beide Werke zu vergleichen, um die Auffaſſungsweiſe des Deutſchen und des Franzoſen gegen einander zu halten. Von Neigebaur erſcheint jedoch in Paris ſelbſt eine deutſche Bearbeitung des Albums mit denſelben Clichés welche die Landſchaften, die Architectur, Menſchen und Trachten jener Länder darſtellen.

Unter Trajan wurden jene Länder bekanntlich römiſch; die Sprache iſt noch jetzt ein romaniſcher Dialekt, ſelbſt in Beſſarabien und einem Theile Siebenbürgens. Später von Slaven unterjocht, nahm das Volk ſlaviſche Laute in ſeine urſprünglich lateiniſche Sprache. Die Bojaren, der Adel des Landes, ſind Slaven; ſie nahmen in Tracht, Sitten und Laſtern vielfach türkiſchen Brauch an. Griechiſche Fanarioten brachten in die barbariſche Zügelloſigkeit noch byzantiniſche Argliſt. Die Anarchie dieſer Ariſtokraten des Landes unter einander brach in fortgeſetzten Verſchwörungen gegen den Fürſten aus, während das Volk in ſchwerem Drucke blieb. Neigebaur eifert heftig gegen dieſes ſlaviſche Bojarenthum der Moldauwalachen, während er das romaniſch gebliebene Volk des Landes als brav und gut, aber paſſiv und duldend ſchildert.

[Brunnow's Ulrich von Hutten.]

— Mit Ulrich v. Hutten beſchäftigt ſich das Zeitalter gern, wie es ſcheint. Wir berichteten im vorigen Jahre aus Karlsruhe von einem neuen Drama das den Vorkämpfer für Luther's deutſche Glaubensfreiheit zum Helden hat. Des verſtorbenen Ernſt v. Brunnow hiſtoriſch romaniſches Gemälde: Ulrich von Hutten, der Streiter für deutſche Freiheit, erſchien (Leipzig, 3 Bde., Teubner) in zweiter Auflage, mit Stahlſtichen geſchmückt. — Der Verfaſſer ſagte im Vorworte: „Sechs Dinge ſtanden ſich damals im dreifachen Gegenſatz feindlich gegenüber. Der finſtre Schulzwang der mönchiſchen Scholaſtiker und die freie Wiſſenſchaft der lichtausbreitenden Humaniſten; das Alles unterjochende, auf menſchlichen Traditionen und Satzungen fußende Papſtthum, und eine zum reinen Schriftglauben zurückkehrende, freie deutſche Kirche; endlich ein zerriſſenes, von einzelnen Herrſchern mit Verluſt ſeiner urſprünglichen Freiheit und mit Auflöſung ſeines Geſammtverbandes bedrohtes Deutſchland, und eine patriotiſche auf des alten Kaiſerthums Kraft und Herrlichkeit und des Volkes Einheit und Wohlfahrt hinarbeitende Nationalpartei. In jedem dieſer drei Gegenſätze hat ſich Hutten's Thätigkeit bewegt. Deutſchlands wiſſenſchaftliches Licht, kirchliche Unabhängigkeit und politiſche Machteinheit und Freiheit waren das hochherzige Ziel ſeines Strebens. Dafür hat er als Dichter, Gelehrter, Redner und Kriegsmann gerungen und geſtritten, dafür hat er gelebt und dafür iſt er geſtorben." Die romantiſche Erzählungsform in welche Brunnow den Lebenslauf Huttens kleidet, ſchadet der geſchichtlichen Treue nicht und hat dies Ergebniß ſeines fleißigen Quellenſtudiums populär gemacht. —

Zur Chronik der Gegenwart.

Leipzig, d. 2. Februar.

[Mendelsohn's Musik zur Athalie.]

△ Der 1. Februar brachte den Leipzigern das jährliche Benefizconcert für den Orcheſterpenſionsfonds. Die Muſikſtücke waren Ouverture zu Hero und Leander von Rietz, vierſtimmige Lieder von Gade und Hauptmann, D moll-Concert von Mozart, geſpielt von Reinecke, und Beethovens Liederkreis „an die ferne Geliebte", geſungen von Frau Livia Frege. Sämmtliche Muſikſtücke, hier ſchon mehr oder weniger bekannt, erwarben ſich in der durchaus tadelloſen Ausführung neue Anerkennung, was beſonders von dem Liederkreis gilt. Der zweite Theil des Concerts aber iſt es, von dem vorzüglich die Rede ſein ſoll. Mendelsohn's Chöre zu Racine's Athalie mit verbindendem erklärendem Text, verfaßt und geſprochen von Eduard Devrient, welcher, wie verlautet, dieſen Text eigens zur Ermöglichung der hieſigen Aufführung gedich-

Digitized by Google

tet, und von Dresden herüber gekommen war sich bei der Aufführung zu betheiligen, werden hier zum ersten Mal gehört. Ed. Grimm aus Berlin hatte die Harfenbegleitung übernommen.

In der Form welche diese herrliche Composition durch die sie theils verbindenden, theils begleitenden gesprochenen Worte erhält, macht sie ganz den Eindruck eines großartigen Oratoriums. Auch die Antigone machte uns durchaus nicht den Eindruck eines Drama mit Chören, sondern mehr den einer von Musik gehobenen und getragenen religiösen Feier. Dem Charakter nach erschien uns auch dieses Kunstwerk den Antigonechören am nächsten verwandt, obwohl durchaus nicht ähnlich in der Ausdrucksweise. Wie diese kräftige, edelschöne, und bei aller Zartheit nicht selten mächtige Musik zusammen mit der Handlung wirken mag, können wir nicht beurtheilen. Sie trat vor uns mit der eingeflochtenen Dichtung welche den Inhalt der ganzen Tragödie kurz zusammenfaßt, auf das innigste der Musik sich anschmiegt und höchst sinnig die eigentlich musikalischen Momente hervorhebt, so vollständig als ein Ganzes auf, daß wir sie durchaus als ein solches empfanden und nur so beurtheilen können. Wir zählen diese Musik mit ihrer alttestamentarischen Pracht unbedingt zu dem Gelungensten was Mendelssohn geschaffen. Er hat sich darin nach unserm Urtheil ungleich freier noch und schwunghafter entwickelt als in den Antigonechören. Dem sinnigen Dichter der mit gleicher Liebe und Hingebung gegen das Werk wie gegen dessen Schöpfer, seinen Freund, die gesprochenen Textesworte schrieb und vortrug, gebührt für Beides die höchste Anerkennung. So ganz musikalisch wird selten einem melodramatischen Werk sein Recht werden, und namentlich die in die Musik eingewebten Redesätze, welche, wenn wir uns recht erinnern, Nr. 2 und 3 oder 3 und 4 verbinden, hatten den ganzen Schmelz eines Gesangstückes. Dank dem verdienstvollen Künstler, — Segen den Manen des verewigten Meisters!

[Die Kammern und das Schauspiel in München.]

— Man schreibt uns aus München: Die Kammern sind in der Mehrheit demokratisch, was großen Jubel im Lande erregt. Ein Belagerungszustand soll für den Nothfall in „freundlicher" Aussicht stehen, wird aber hier wenig helfen. Wird die Versammlung aufgelöst, so fällt die neue Wahl mindestens eben so demokratisch aus.

Der König läßt das kleine Hoftheater das ein wahres Schmuckwerk ist, wiederherstellen, da man eingesehn hat daß die große Bühne für die Schauspielkunst sowohl wie für das Publikum ein Verderb ist *). Das große Haus bleibt dann für Oper und Ballett. Unter Fenzl's vortrefflicher Leitung thut das Ballett dem Schauspiel viel Abbruch. — Wollheim's Raphael Sanzio, ein deklamatorisches Stück ohne Wahrheit und Lebenswärme, ging hier gleichgültig vorüber; das Tableau zum Schluß war von entzückender Wirkung. — Hr. Schnitzes, ein Münchner, früher Officier, betrat in Laube's Karlsschülern als Schiller zum ersten Mal die Bühne. Ein Stempel höherer Bildung, elegante Sicherheit im Äußern und dichterisches Feuer bezeichnen mit entschiedenem Erfolg das erste Auftreten dieses Talentes.

*) Nicht blos die Scheidung des Schauspiels von der Oper, sondern auch die Beschränkung des dramatischen Spiels auf einen kleinern Raum ist in der That die Rettung der Kunst. Wir theilen durchaus diese Ansicht. D. Herausg.

[Ein Dresdner Sommernachtstraum.]

— Unter diesem Titel setzten die Deutschen Blätter (Organ des Deutschen Vereins zu Leipzig) die „Quintessenz des sächsischen Volkes" auf dem Landtage zu Dresden in Scene, und zwar fast wörtlich mit den Shakspearischen Worten wie in jenem Lustspiel die „Rüpel" ein Stück tragiren. Peter Squenz ist Michael Schaffrath, Schnock ist Täfel, Zettel — v. Trützschler, Flaut — Klette, Schnauz — Bertling, Schlucker — Junius Kell. Zettel-Trützschler, der den Löwen spielt, sagt im Stücke: Ich will Euch brüllen daß die Gallerien rufen sollen: Noch mal brüllen! Dagegen ermahnt Squenz-Schaffrath: Wenn Ihr es zu fürchterlich machtet, so würdet Ihr die Herren vor denen wir spielen, erschrecken daß sie abtreten, und das ruinirte uns Alle! — Ja, das ruinirte uns Alle, und unsere ganze Komödie wäre zu Ende! — Vor der Hand bleiben jetzt die Minister; auf eine Zeit hin genügt der Schreckschuß der diesen Kammern in die Beine gefahren. Der souveräne Unverstand wird sich aber bald wieder, wie man zu sagen pflegt, bekrägeln.

[Ein Sachse mit zweischlächtigem Gewissen.]

— Schaffrath, der Peter Squenz in der Komödie, stellte zu Frankfurt am 27. Mai 1848 mit Kolb und Hartmann den Antrag: Die Verfassung und Gesetze der einzelnen deutschen Staaten sind nur insoweit gültig als sie mit der einzig und allein von der constituirenden Nationalversammlung zu errichtenden Verfassung Deutschlands übereinstimmen. — Am 20. Januar 1849 spricht dieser Volksmann in der sächsischen Kammer: Wer für die Souveränität der Frankfurter Beschlüsse predigt, verletzt als Sachse, hier, nach meiner Überzeugung, seine Pflicht und seinen Eid auf unsere Verfassung. — Eide binden also und binden nicht, je nachdem es paßt?

Abbild zu Nr. 6.

— „Der älteste regierende Fürst ist jedes Mal Kaiser der Deutschen!" Vorschlag des Abgeordneten N. N. — Gagern fährt den jetzt Ältesten im Räderstuhle vor. Frau Germania, mit aufgelöstem Haar, scheint ihm einige gute Lehren zu geben.

Anzeigen.

Im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Literarischer Nachlaß
der Frau
Caroline von Wolzogen.

Zweiter Theil, Octav, geheftet, Preis 1½ Thlr. Elegant gebunden 2 Thlr.

Das lebhafte Interesse, welches der erste Theil dieses Nachlasses gefunden hat, darf wohl auch für den hier gebotenen zweiten und letzten in Anspruch genommen werden. Wie jene erste Hälfte die Briefe Schillers, Dalbergs, Goethes und Anderer, so enthält diese zweite eine reiche und mannichfaltige Briefsammlung, aus welchen wir nur die Namen W. v. Humboldt, Knebel, Frau v. Stael, Wieland, H. Voß, Schenkendorf, Graf Reinhard, Fichte, Karamsin, v. Stein, Labaye, Joh. Müller anführen wollen, um anzudeuten, was der Leser zu erwarten habe.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

aus der Lautskirche.
Die Oberhauptsfrage IV

Europa 1849 No 6

Die Kaiserwürde wird immer dem ältesten deutschen Fürsten übertragen

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1849. 1tes Halbjahr.

Inhalt: Die Wolfsglocke. Erzählung von Fr. Gerſtäcker. — Deutſche Märtyrer in der Paulskirche. — Zur Chronik: Aus Berlin (Wahlintriguen, Preſſe und Theater); aus Leipzig (Biow's Lichtbilder). — Anhild zu Nr. 7. — Anzeigen.

№ 7. 15. Februar.

Die Wolfsglocke.

Erzählung von **Fr. Gerſtäcker.**

In den Washita-Bergen liegt der Schauplatz auf den ich den Leſer führen will. Dort, in den wilden einſamen Thälern jener reizenden Hügelketten exiſtirt noch der richtige Backwoodsmann; ſchlicht und ehrlich, rauh und derb, aufopfernd in ſeiner Freundſchaft, aber auch gefährlich in ſeinem Haß, und ſein Leben großentheils von der Jagd, etwas vom Ackerbau, und oft von der Viehzucht abhängig machend.

Die letztere wird ihm beſonders durch das milde Klima jener Gegend, durch die grasreichen Hügel, durch die noch hie und da mit dichten Schilfbrüchen gefüllten Thäler erleichtert, und wenig Mühe iſt es, die ihm die Zucht einer oft nicht unbeträchtlichen Heerde koſtet. Dann und wann eine Hand voll Salz, nahe zu ſeiner Hütte hingeworfen, eine häufige und regelmäßige Wanderung von einem der kleinen zerſtreuten Trupps zum andern, daß ſie den Anblick des Menſchen gewohnt blieben und nicht wild wurden — und der Sorgfalt, die er möglicher Weiſe darauf verwenden *konnte*, war vollkommen Genüge geleiſtet.

Einen Feind aber hatte er, den er, ſo oft er ihm auch nachſtellte und ihn mit Büchſe und Falle unermüdlich verfolgt und zu vernichten ſtrebte, doch nicht bewältigen konnte, einen Feind, der Nachts in heulenden Schaaren die ängſtlich blökende Heerde umſchlich, und manch kräftiges Kalb, ja ſogar manch einzeln abſchweifende Kuh — und wie viel Ferkel und junge Schweine! — überfiel, erwürgte und verzehrte — dieſer liſtige, blutgierige und erbarmungsloſe Feind war der Wolf.

Durfte man es dem Backwoodsmann verargen, wenn er ſeine ganze Liſt und Jagdkenntniß anwandte, ſolch ſchlauem und gefräßigem Diebe beizukommen? — wahrlich nicht, aber ſo eifrig er auch auf der Lauer lag, ſo manche Nacht er, Mosquiten und Holzböcken zum Trotz, in den Äſten irgend einer knorrigen Eiche eingeklemmt hing, und beim matten Mondeslicht den ſcheuen Räuber durch angeſchleppteS Aas herbeizulocken und zu belauern gedachte, ſo ſelten war er im Stande der höchſt umſichtigen Beſtie die tödtliche Kugel in den Pelz zu ſchicken. Die Zahl der Raubthiere mehrte ſich, trotz den unermüdlichen Nachſtellungen, von Jahr zu Jahr, und im Verhältniß dazu wurden die Heerden gelichtet, ſo daß wirklich etwas ernſtlich geſchehen mußte, wenn ſich die Viehzüchter nicht genöthigt ſehen ſollten ihre Weidegründe, nur wirklich dieſer Plage wegen, aufzugeben. — Und ein Hinterwäldler einem Wolf das Feld räumen? — ei Klapperſchlangen und Poppkorn! das wäre ja wahrhaftig eine Schmach und Schande für ſein ganzes Leben geweſen!

Daß unter ſolchen Umſtänden derjenige welcher die meiſte Geſchicklichkeit auf der Jagd bewies, auch der geachtetſte der Jäger war, verſteht ſich wohl von ſelbſt, und ſo geſchah es auch daß ſich Benjamin Holik, der erſt ſeit kurzer Zeit aus Miſſouri heruntergekommen war, in kaum einem halben Jahre, wo er allein mit ſeiner Büchſe ſiebzehn der Beſtien erlegt hatte, den Ehrennamen „Wolfs Ben“ verdiente, und bald für den beſten Wolfsjäger im ganzen Reviere galt.

Wolf's Ben war auch noch außerdem ein gar ſtattlicher und wackerer Burſche; gut ſeine ſechs Fuß hoch, mit wahrhaft rieſigen Schultern und Armen und einer Kraft, der es keiner der doch ſonſt gewiß nicht ſchüchternen Hinterwäldler, gewagt hätte, im Einzelkampf zu begegnen, zeigte er ſich ſonſt in ſeinem ganzen Weſen als der gutmüthigſte, verträglichſte und gefälligſte Freund — mit einem guten Wort ließ ſich von ihm Alles erlangen, die vorletzte Ladung Pulver gab er her

Digitized by Google

und den letzten Biſſen den er in ſeine Decke gewickelt bei ſich trug; dabei war er der trefflichſte Geſellſchafter, wußte Unmaſſen der abenteuerlichſten Geſchichten zu erzählen, half, wo er einmal irgendwo übernachtete, mit unermüdlichem Fleiße Feuerholz ſchlagen und zum Haus ſchaffen, den Mais in der Stahlmühle mahlen, die Thiere verſorgen ꝛc., und hatte ſich dadurch ſowohl wie durch ſein männlich ſchönes Äußere die Herzen ſämmtlicher Frauen der Anſiedlung dermaßen gewonnen, daß er die übrigen jungen Burſchen wahrhaft zur Verzweiflung brachte und ſchon anfing, trotzdem daß er noch Keinem auch nur eines Strohhalms Hinderniß in den Weg gelegt, recht tüchtige Feinde unter ihnen zu zählen.

So ſtill und ruhig aber Wolf's Ben dabei ſeinen Weg ging und anſcheinend harmlos in den Tag hinein lebte, ſo hatte er doch auch die Augen weit genug offen und wußte ſelber am beſten unter welchem Dach er am liebſten ſchlief, in welche Augen er am unermüdlichſten ſchauen konnte, und wo ihn — nicht das freundlichſte Geſicht, denn die Mädchengeſichter bewillkommten ihn alle freundlich — wohl aber das ſüßeſte Erröthen begrüßte, das ihm bis jetzt noch ſtets das Blut in raſender Schnelle durch die Adern gejagt.

Doch ich will dem Leſer keine langen Räthſel aufgeben, die er jedenfalls ſchon eine Weile vorher errathen hätte. — Benjamin Holik liebte — wie nur ſeine treue einfache Seele lieben konnte — ſo recht aus Herzensgrunde Robert Suttons liebliches und einziges Töchterlein, und die einzige und alleinige Sorge die ihn dabei quälte war, daß Sutton, der die größte Farm- und Baumwollenplantage unten am Washita und Red River beſaß, und im Sommer hier nur eigentlich ſeiner Heerden und ſeiner Geſundheit wegen in die Berge zog, für einen ſehr reichen, und — was noch ſchlimmer, geizigen Mann galt, und er — armer Teufel! — weiter Nichts auf der weiten Welt beſaß als ſeine Büchſe, ſein Meſſer und ſeinen geſunden Körper. — Sein braves ehrliches und treues Herz ſchlug er dabei gar nicht an, und doch war das die koſtbarſte Perle die in ihrer Umhüllung nur wie in einer weit minder werthvollen Schaale ſaß.

Ben hatte aber ſchon oft und lange, und nicht ſelten mit recht trüben Sinnen darüber nachgedacht, wie er es eigentlich anfangen ſollte etwas Geld zu verdienen und einen kleinen „ſtart“ wenigſtens zu haben, mit dem er beginnen könne — denn ſich um Arbeit auszuſinnen und langſam und mühſam Dollar nach Dollar in ſchwerer Tages- und Monatsarbeit zu verdienen, das ſchien ihm ein viel zu langer und weitläufiger Weg und hätte ihn ſeinem Ziele auch wohl nun und nimmermehr entgegengeführt. — Und doch war es nöthig, denn er wäre nicht der erſte Freier geweſen dem der alte Sutton, ſeiner ärmlichen Verhältniſſe wegen, einen Stuhl vor die Thür geſetzt, und wo zeigte ſich ihm in dem einfachen, ruhig dahin fließenden Waldleben eine Gelegenheit, ſo einmal mit raſchem Schlage das Glück beim Schopf zu erfaſſen — und zu halten? —

Er wurde immer nachdenkender und ſchwermüthiger, mied die geſelligen Wohnungen der Anſiedlung, trieb ſich Tag und Nacht draußen im Wald herum und hatte als einzigen Gewinn die Scalpe der erbeuteten Wölfe, die ihm der Staat allerdings mit drei Dollar Prämie pro Stück vergütete, die aber immer noch zu keiner Summe erwachſen wollten, um auch nur einigermaßen ſeine Anſprüche auf der holden Betſy Hand zu begründen.

In dieſer Zeit etwa war es daß der alte Sutton einmal einen kleinen Abſtecher nach Texas gemacht und dort von eben ſo abgeſchieden wohnenden Viehzüchtern ein Mittel gehört hatte, die Wölfe aus einer Gegend in die ſie ſich gezogen und wo ſie überhand genommen hätten, vollkommen zu vertreiben.

Dies beſtand einfach darin daß ſie vorher einen Wolf lebendig fingen, ihm dann eine Glocke, wie einem Pferd, um den Hals ſchnallten, und — ruhig wieder laufen ließen. Der Wolf kehrte hiernach natürlich ſo raſch er konnte zu ſeinem Rudel zurück; dort aber hörten ſie kaum die fremartige Schelle als ſie auch ſchon vor dem früheren Kameraden die Flucht ergriffen und in wilder Eile einem ſo unheimlichen Gegenſtand zu entkommen ſuchten. In jedes Verſteck das ſie annehmen, folgt ihnen nun der beglockte Wolf, dem es mit dem unbequemen Riemen um den Hals und dem ewigen Gebimmel unter ſeiner Kehle ſelber unheimlich wird wenn er ſich allein ſieht. Er glaubt Schutz unter den Brüdern zu finden, ſchüttelt ſich, wälzt ſich, ſpringt, ſchwimmt, kurz thut alles Mögliche ſeine Qual loszuwerden und iſt beſonders darüber auf's Äußerſte empört daß er nicht mehr wie früher ſo leiſe und geräuſchlos ſeine Beute beſchleichen kann, ſondern ſich jedesmal ſelbſt gleich durch lauten Glockenklang verrathen muß, und flieht nun, hat er das eine Rudel förmlich verjagt, zu einem andern, treibt auch dieſes aus den Bergen, die er ſich ſelber bis dahin zum Wohnort erwählt und ſieht ſich endlich — was er aber auch nur im äußerſten Fall und erſt dann thut, wenn er wirklich ganz allein zurückgeblieben iſt — genöthigt, ſelbſt einen andern Jagdgrund zu ſuchen, da auch die Herden ſich bald den Ton der Glocke merken, und nicht

Digitized by Google

ſelten in feſt geſchloſſener Phalanx den nächſten Anſiedlungen zuſtürmen, ſobald ſie den klingelnden Feind nur nahen hören.

Der Verſuch mußte auch am Washita gemacht werden; Sutton kehrte raſch dorthin zurück, berieth ſich mit ſämmtlichen benachbarten Farmern und kam mit ihnen darin überein, daß ſie eine Prämie von zwanzig Dollar darauf ſetzen wollten, einen Wolf lebendig überliefert zu bekommen, ſo daß ſie ihm ſelber die Glocke umſchnallen und ihn dann in's Freie wieder hinauslaſſen konnten.

Der Preis ließ ſich aber gut ſetzen! Die Wölfe waren ſchlauer als die Jäger, und wenn beſonders Wolfs Ben noch manchen Scalp einbrachte, ſo ſchien es doch ſelbſt ihm unmöglich zu ſein, einen der ſchlauen Schurken wirklich unbeſchädigt und lebendig zu erhaſchen, denn ſeine Fallen, die er ſtellte, blieben leer und in den Fallgruben die er auswarf, fingen ſich nur der Nachbaren Rinder und Schweine.

Da es ihm nicht gelang, waren es die übrigen Jäger noch weit weniger im Stande, und der auf einen lebendig eingebrachten Wolf geſetzte Preis ſtieg endlich, da die Farmer jetzt auch hitzig wurden, und den Verſuch unter jeder Bedingung, und zwar ſo bald als möglich zu machen wünſchten, bis zu der für den Wald ungemein hohen Summe von zweihundert Dollar empor.

Das war ein Sporn für unſern Benjamin. — Zweihundert Dollar, alle Wetter damit konnte er ſich eine vollkommen eingerichtete kleine Farm mit einem mäßigen Rinder- und Schweineanfang kaufen — und Betſy — ei wer weiß ob ſich der Alte nicht dann doch noch überreden ließ, wenn er nur erſt einmal den ſchwarzen Burſchen einbringen und überliefern konnte! Zeit durfte er übrigens dabei auch nicht im geringſten verlieren, denn der Preis hatte natürlich alle Jäger der ganzen Umgegend auf die Füße gebracht, und überall im Wald hallten die Axtſchläge der Männer wieder, die ſich kleine Baumſtämme fällten, um damit die einzig mögliche Art von Fallen zu errichten die man dort kannte, eine ſolche wilde Beſtie wirklich unbeſchädigt zu fangen. Stahlfallen durften nämlich nicht angewandt werden, da dieſe jedenfalls den erfaßten Lauf verwundet, vielleicht gar zerſchmettert hätten und die Prämie nur ausdrücklich für ganz geſunde Wölfe garantirt wurde.

In dieſer Zeit etwa war ein Beſuch in die Hügel gekommen, der unſeren armen Benjamin Holik bald auf das böſeſte beunruhigen — ja was noch ſchlimmer war — ihm wirklich gefährlich werden ſollte. —

Es war dies Niemand Anderes als ein ſogenannter „Vetter“ von Suttons, ein „Städter“ mit blauem Tuchfrack, blanken Knöpfen und „Strippen“ an den Hoſen. Jeſus! wie die Kinder lachten wenn er irgendwo in ein Haus kam und ſich niederſetzte; wie ſie ſich dann mit den ſchmutzigen Geſichtern zuſammendrückten, mit einander flüſterten, dann einen ſcheuen Seitenblick nach den „Strippen“ warfen und plötzlich in ein lautes, mit aller Mühe nicht zu unterdrückendes Gelächter ausbrachen und wild und toll aus dem Hauſe ſtürmten! Das blieb ſich aber gleich, die Kinder waren dumme Bälger die noch nichts von der Welt verſtanden und am wenigſten beurtheilen konnten ob an einem Mann wirklich etwas ſei, oder nicht; — und an dieſem war jedenfalls etwas, denn ſein Onkel galt für einen der reichſten Pflanzer in Alabama und hatte nur den einzigen Erben. Iſt es da ein Wunder daß ihn der alte Sutton freundlich aufnahm, wie den eigenen Sohn behandelte und ſich und ſein ganzes Haus (die Hand der Tochter mit eingerechnet) zu ſeiner Dispoſition ſtellte?

Mr. Metcamp ſchien denn auch recht gut einzuſehen welch ein Schatz ihm hier geboten wurde, und wenn auch die junge Dame ſelber ſcheu und in der That abſichtlich ihn vermied, und ihm auf jede nur mögliche Art zu verſtehen gab, es ſei ihr an ſeinen Artigkeiten nicht das mindeſte gelegen, ſo war er — in New-Orleans ſelber aufgezogen — keineswegs der Mann der ſich durch ſolche „ländliche Sprödigkeit“ hätte ſo raſch und leicht abſchrecken laſſen. Er wußte ſich nur vor allen Dingen kluger Weiſe bei dem Vater in feſteſte Gunſt zu ſetzen, lauerte dem alten Mann bald ſeine Schwachheiten ab, und machte ihn in kürzeſter Zeit glauben er ſei der beſte Jäger, der unerſchrockenſte Reiter und überhaupt das muthigſte Herz das nur je unter einem ledernen Jagdhemd geſchlagen, alſo unter einem ſeinen blauen Tuchfrack doppelten Werth haben mußte, und wußte dabei dem ſchlichten Hinterwäldler durch ſeine Gelehrſamkeit und ſein tiefes Wiſſen — lauter ſolche Sachen von denen dieſer bis jetzt noch nicht einmal eine Idee gehabt — ſo zu verblüffen, daß Sutton endlich ſchwor, Mr. Metcamp ſei der „smartest“ und beſte Mann in der ganzen „range“ und wenn ſeine Tochter ihm nicht ihre Hand geben wolle, ſo bekäme ſie es mit ihm ſelber, ihrem Vater zu thun. —

Betſy machte bei einer — der erſten — heimlichen Zuſammenkunft mit dem Geliebten, dieſen mit Allem bekannt was ihr das Herz abzudrücken drohte, erklärte ihm, nicht ohne ihn leben zu können und behauptete das unglücklichſte Weſen zu ſein, das die Erde trüge. Benjamin war vollkommen damit einverſtanden,

Digitized by Google

hielt der Geliebten Hand feſt, feſt in der ſeinen, ſchaute ihr mit recht wehmuthsvollen Blicken in die treuen Augen und ſagte endlich mit leiſer, zum Troſt beſtimmter, aber ach des Troſtes ſelber ſo ſehr bedürftiger Stimme:

„Liebe Betſy, verzage nicht — es wird ſchon noch Alles gut gehen — ſieh, ich habe die ganze Nacht gearbeitet und vier neue Fallen aufgeſtellt und auch in allen ſchon und zwar treffliche Lockſpeiſe gelegt; fang' ich den Wolf, dann hab' ich ein kleines Capital und kann nachher ſagen: Nachbar Sutton, ich möchte Eure Tochter zum Weibe und bin im Stande ihr gleich ein freundliches Obdach zu bieten, ſo daß ich Eurer Hülfe dabei gar nicht weiter bedarf — und wenn er dann hört daß Du, Betſy, mir wieder ſo recht von Herzen gut biſt —"

„Ach Du wirſt gar nicht den erſten Wolf fangen können! ſagte Betſy unter Thränen; der häßliche Fremde hat dem Vater den ganzen Abend von weiter nichts als den neuerfundenen Fallen erzählt, die er hier anwenden will — der kennt gewiß lauter neue Schliche und Pfiffe, wie ſie in den Städten ausgedacht werden, und wird Dir auch da am Ende ſtörend in den Weg treten."

„Laß nur ſein, mein Herz! beruhigte ſie, jetzt aber wirklich in ſtolzem Selbſtgefühl lächelnd, der Jägersmann. Darum ſorge Dich nicht — wo's in den Wald ſchlägt und mit wilden Beſtien zuſammenhängt, da laß ſie in den Städten getroſt ſinnen und grübeln: in der Ausführung ſollen ſie's uns hier ſchon nicht zuvorthun, oder — es iſt unſere eigene Schuld, und wir haben's nicht beſſer verdient. Da Du mir jedoch ſagſt, mein Kind, daß er auch von der Jagd etwas zu verſtehen vorgibt, ſo kommt er mir da auf einen Boden, wo ich ihm meinen Mann ſtehe, und ſiehſt Du, jetzt — ich weiß ſelber nicht wie das ſo eigentlich gekommen iſt — hab' ich auf einmal weit mehr Muth und Selbſtvertrauen als vorher. Bleib Du mir nur hold, Du gutes Kind! Zwingen kann Dich der Vater zur Heirath doch nicht, und wenn er erſt findet daß ich Dich nur zu meinem lieben Weibe haben will, weil ich einmal nicht ohne Dich leben kann, und keineswegs ſeines Geldes und Gutes wegen, ei ſo wird er auch einſehen daß ihm ein ſolcher Schwiegerſohn mehr Ehre bringt als der geſchniegelte Städter, und vielleicht bekomme ich dann noch ein recht herzliches „Ja" von ihm."

Es lag eine ſo freudige, vertrauensvolle Zuverſicht in den Worten, daß ſie ſelbſt der muthloſen Jungfrau neue Hoffnung gab. Durch das Gerücht von des Fremden Kenntniß im Fallenſtellen, war aber auch Benjamin aufgereizt worden ſeine Anſtrengungen zu verdoppeln, daß er nicht etwa durch Läſſigkeit ſein ganzes Glück verſäume. Einen faſt fröhlichen Abſchied nahm er von dem ſchwermüthigen Mädchen, küßte ihr die thränenden Augenlider, ſchulterte ſeine Büchſe und wanderte friſch und getroſt in den dunkeln Wald hinein.

Die Fallen die Ben Holik für Wölfe ſtellte, befanden ſich alle ziemlich in der Nähe der Anſiedlungen, da die wilden Beſtien die bewohnten Plätze, wohin ſich das Vieh Abends zurückzog, und wo auch die ſäugenden Sauen ihre Betten hatten, am liebſten aufſuchten. Eine beſonders, auf die er ſeine meiſte Hoffnung ſetzte, da ſie nicht weit von einem Wechſelpfad der Wölfe, zwiſchen zwei Hügelrücken lag, war mit außerordentlicher Sorgfalt hergerichtet, und ſo geſtellt daß ſie von den Wölfen geſehen werden mußte. Ebenſo ſtak die trefflichſte Lockſpeiſe, die ganze Seite eines erſt gefallenen Pferdes, daran, und den Vortheil hatte ſie noch außerdem vor den übrigen, daß er nicht jedesmal, wenn er nachſehen wollte ob ſich etwas gefangen habe, dicht hinzugehen brauchte, wodurch er gezwungen geweſen wäre Spuren zurückzulaſſen, ſondern von einem nicht fernen ziemlich ſteilen Hügelrücken aus, der dort in eine ſtarrre Felsſpitze vorragte, mit ſeinen Adleraugen den ganzen Platz recht gut überſehen konnte. Ließ ſich dann auch nicht gleich beſtimmen ob ſich etwas gefangen hätte, ſo ließ ſich doch recht gut erkennen ob die Falle noch aufgeſtellt oder niedergeſchlagen wäre.

In der Nacht mochte er freilich den Ort nicht ſtören, deshalb ging er jetzt geradenwegs zu ſeinem Lagerplatz, den er ſich, bis er ſein Ziel erreicht, in den Bergen aufgeſchlagen hatte, entzündete dort ſein Feuer wieder, verzehrte ſein einfaches Abendbrot, rollte ſich in ſeine Decke, und war bald ſanft und ſüß, jeder weiteren Anſtrengung für dieſe Nacht entſagend, eingeſchlafen.

Am Morgen bedurfte er des Hahnenſchreis nicht, munter zu werden, ſo wie der „Whip poor will" ſeine erſten klagenden Laute wieder hören ließ, ſprang er auf, kochte ſeinen Kaffee, den jeder Jäger gebrannt und gemahlen in einem Leinwand- oder Lederſäckchen bei ſich führt, und erwartet nun ungeduldig den erſten matten Dämmerſchein der ſich im Oſten zeigen würde.

Endlich, endlich kam das diesmal ſo heiß erſehnte Licht, mit dem ſich der Wolf jedesmal wieder in ſeine beſtimmten und gewöhnlich unzugänglichen Schlupfwinkel zurückzieht — und vorſichtig, dürre Äſte und brechendes Holz meidend, damit das Geräuſch nicht

Digitized by Google

etwa noch in der Nähe weilende Beſtien aufſcheuche, kroch er in der That mehr als er ging, dem Felſen zu, der ihm zur hohen Warte diente. Jetzt hatte er ihn erreicht — jetzt konnte er den flachen, eben von grauem Licht kalt durchgoſſenen Fleck überſchauen — beim Himmel, der ungewiſſe Schein mußte ihn täuſchen — er vermochte das aufgeſtellte Dach der Falle nicht mehr zu erkennen. — War ſie — war ſie niedergeſchlagen?

Das Herz ſchlug ihm in fieberhafter Ungeduld, und gewaltſam faſt bezwang er ſich den heller heraufbrechenden Morgen abzuwarten, ehe er ſeine Fährte dem Thalgrunde einpreſſe.

Aber lange hielt er es ſo nicht aus; weder Ruh noch Raſt ließ ihm die Ungeduld und jemehr er jetzt den Blick anſpannte die Gegenſtände unter ſich zu erkennen, deſto deutlicher wurde ihm die Thatſache, und der Zweifel endlich zur Gewißheit. — Die Falle war wirklich zugeſchlagen und es mußte alſo ein Wolf in ihr ſtecken, denn die Kühe, die manchmal auch ſehr zum Ärger des Jägers und ihrem eignen Schrecken die Stützen umſtoßen, kamen gar nicht in dies felſige grasleere Thal hinunter.

„Betſy!“ das war der einzige Laut, den er, ſich ſelbſt vielleicht unbewußt, ausſtieß, als er mit flüchtigen Füßen den Thalgrund hinab und der Stelle zuflog, wo im Schatten dichter Saſſafras und Spicebüſche, gar ſchlau in einen wilden Haufen des dort von dem manchmal reißend geſchwollenen Bergſtrom hingeſchwemmten Holzes hineingeſtellt, und von dem klar vorbeiſprudelnden Waſſer beſpühlt, die Falle ſtand.

„Hurrah!“ er konnte ſich nicht helfen, er mußte ſeinem Jubel wenigſtens in einem recht herzlichen, recht aus tiefſter innerſter Seele kommenden Aufſchrei Luft machen. — Und er hatte auch wahrlich Urſache darüber zu jauchzen, denn in der Falle ſaß, ſcheu und verſchämt, als ob er ſich genirte, bei dem heller und heller heraufdämmernden Tageslicht hier noch ertappt zu ſein, ein prachtvoller rabenſchwarzer männlicher Wolf, und die Augen funkelten dunkelglühend, zwiſchen den wohl eine Hand breit auseinanderliegenden Stämmen nach dem grimmſten Feind dem er in dieſem Theile des Waldes hätte in die Hände fallen können — dem jungen Jägersmann entgegen.

„Siehſt Du, Beſtie, ſagte aber der, ſo habe ich Dir endlich das Handwerk gelegt, Du alter grauer Sünder — wirſt die andern wohl geſtern von der gefundenen und ſo vortrefflich geglaubten Beute weggebiſſen haben, und ſitzeſt jetzt in der beneidenswertheſten Lage von der Welt hinter Glas und Rahmen. Nun warte nur, Dir iſt noch weit beſſerer Spaß aufbewahrt. An's Leben geht es Dir diesmal allerdings nicht gleich, wenn Du aber nur erſt einmal mit der Glocke um den Hals ſpazieren läufſt, wirſt Du ſchon finden was es heißt in Ben Holiks Hände gerathen zu ſein!“

Der Wolf fletſchte, als er ſich nach der Falle hinunterbog, ingrimmig die Zähne gegen ihn, behauptete aber ſeinen Platz und ſchien, wie ein ärgerlicher Hund, nur einen Angriff zu erwarten, um gleich zufahren zu können. Ben dachte aber gar nicht daran ihn weiter zu reizen, ſah nur noch einmal lächelnd nach ihm zurück und rief:

„Bin Dir nicht böſe, alter Burſche, biſt zwar ein gar unwirſch ausſehender Brautwerber, ſollſt mir aber doch zur Braut verhelfen, und da müſſen wir ſchon gute Freunde mitſammen bleiben.“

Und einen fröhlichen Gruß dem Gefangenen hinüberwinkend, warf er ſeine Büchſe über die Schulter und ſprang in flüchtigen Sätzen den ziemlich ſteilen Abhang der Schlucht hinauf, um die Anſiedlung auf dem gradeſten Wege und ſo raſch als möglich zu erreichen, damit er von dort aus gleich Hülfe herbei holen könne, dem wilden Burſchen das Halsband mit der Glocke umzulegen, und ihn dann wieder — hei! wie er ſpringen würde! — krank und frei laufen zu laſſen.

So hatten die Männer der Anſiedlung (die ſie, um ihr doch eine Art Stadtnamen zu geben, Woodville getauft, obgleich ſie nur aus drei Häuſern und zwei Ställen beſtand) den jungen Jägersmann noch nie geſehn. Jubelnd und jauchzend kam er in Suttons Haus geſprungen, umarmte in Ermangelung der Tochter, den alten Sutton ſelber, und ſchwatzte eine ſolche Maſſe tolles Zeug von Wölfen, Scalpen, Farmen, Glocken, Stricken und Holzhaufen, daß eine Art Gerücht, „Wolfs Ben ſei wahnſinnig geworden“, ſchon wirklich anfing Glauben zu gewinnen.

Nach und nach klärte ſich aber die Sache auf, und der alte Sutton erfuhr kaum um was es ſich handle, als er auch ſelber mit faſt eben ſolchem Eifer darauf einging, und jetzt nur bedauerte daß Metcamp den Augenblick nicht gegenwärtig wäre, da er ebenfalls die Nacht im Wald geweſen ſei, um ſein Glück zu verſuchen.

„Hallo, jetzt bekommen wir am Ende gar zwei!“ lachte der Alte endlich, während er ſeine Büchſe vom Nagel nahm und die Kugeltaſche umhing. Metcamp hatte verdammt gute Ausſichten, und ſcheint ſeiner Sache ziemlich gewiß zu ſein. Nun, das ſchadete nichts; dann theilt Ihr die Prämie und zwei Wölfe wären am Ende immer noch ſicherer als einer. Iſt Euerer denn ein Wolf?“

Digitized by Google

„Ei und ſolch ein derber Burſche, wie nur je einer ein Kalb zerriſſen hat.“

„Vortrefflich, vortrefflich! Nun ſo kommt, Benjamin, und Du, Scip', kommſt gleich mit den andern beiden nach; wo iſt's denn? an der Froſchquelle ſagtet Ihr?“ —

„An den Waſſern der Froſchquelle, etwa ſechshundert Schritt von dem ſcheidenden Bergrücken und gerade da gegenüber wo des „Teufels Kanzel“ über den Bach hängt.“

„Nun da könnt Ihr ja gar nicht fehlen — alſo die Stricke und den Sack — habt Ihr das Halsband, Ben?“

Der junge Mann bejahte es, klingelte mit der kleinen Glocke und ſchien ſelber die Zeit nicht erwarten zu können, wo ſie wieder aufbrechen würden, ſeine Siegstrophäen in Empfang zu nehmen. —

Mit raſchen Schritten wanderten die beiden Männer den ſchmahlen Pfad entlang, der von der Anſiedlung aus in den Wald lief, verließen dieſen aber bald darauf wieder, eine nähere Richtung einzuſchlagen, und benutzten einen von den Hügeln hin auszweigenden Abhang, der in leiſer Niederdachung den Waſſern der Froſchquelle zuführte.

„Aber, Ben, Ihr habt ihn doch auch ſicher? fragte da Sutton, ganz plötzlich ſtehenbleibend, und ſah den jungen Jägersmann mißtrauiſch dabei von der Seite an. — Ihr war't mir heut Morgen ſo — ſo kreuzfidel — es iſt zwar noch etwas früh — ich hoffe doch nicht daß Ihr mich etwa zum Narren habt?“

Ben Holik lachte, als ob er im Leben nicht wieder zu ſich ſelber kommen wollte, und ſchüttelte das Halsband, das er in der Hand trug dermaßen, daß der Ton hell und klingend durch den Wald tönte. —

„Hahahaha — das iſt koſtbar. Nein Sutton — das iſt wirklich koſtbar — jetzt — jetzt fällt Euch auf einmal ein — hahaha — daß ich Euch könnte — hahaha — angeführt haben!

„Mr. Holik! —“

„Nein, laſſen Sie's gut ſein, Sir, ſagte der Jäger plötzlich ſeine Fröhlichkeit zügelnd, da er ſah wie ernſt der alte Mann die Sache zu nehmen ſchien. Sie dürfen aber wahrlich nicht bös drüber ſein, wenn ich vielleicht ein Bischen zu munter bin — es freut Einen doch am Ende ſo einen verwünſchten Kälberdieb, der ſo oft und ſchlau jeder Verſuchung widerſtanden hat, zuletzt doch noch überliſtet zu haben. Wir müſſen übrigens gleich an Ort und Stelle ſein; da drüben ſeh, ich ſchon die Kiefern der Teufelskanzel über das andere Schwarzholz hervorragen, und gleich dort unten, wo der Hickory über die enge Schlucht geſtürzt iſt, liegt das Driftholz wo meine Falle ſteht. Die Neger werden den Platz doch finden?“

„Scipio kennt jeden Fußbreit Boden hier, ſagte Sutton. Alſo hier unten ſteckt die Beſtie; nun warte, mein Schatz, Du ſollſt Deinen Kameraden ſo lange Muſik vormachen, bis ihnen vor lauter Bimmeln die Ohren klingen. Hört, Ben, dies iſt ein nichtsnützіger Weg hier; wir ſind auch wohl gerade auf den ſteilſten Fleck gekommen — nun, Ben? — wollen mir noch ein Bischen? — was habt Ihr denn zu gucken?“

Der junge Mann war auf einen umgefallenen Baumſtamm getreten, hatte mit der Linken den niederhängenden Aſt einer jungen Buche gefaßt, und ſchaute mit ſtierem unverwandtem Blick die Schlucht hinab in die Tiefe — erwiederte aber kein Wort.

„Nun Ben? — was gibts? — Ihr wißt wohl ſelber nicht mehr recht wo ihr daheim ſeid? rief der Farmer, und ſah ungeduldig nach ihm zurück — wir ſind wohl in der falſchen Schlucht?“

Ben Halik erwiederte kein Wort; nur bleichen Angeſichts und keines Wortes mächtig, deutete er nach einem wirren Haufen wild über einander geſtürzter dürrer Äſte und Stämme, zwiſchen dem das ſcharfe Auge des alten Mannes gar bald das rauhe viereckige und maſſive Geſtell einer zugeſchlagenen Wolfsfalle, wie ſie in den Wäldern eben üblich iſt, erkannte.

„Meiner Seel! an den falſchen Kaſten gerathen“, brummte der Greis, nachdem er ſich durch einen zweiten Blick überzeugt hatte wie die Falle leer ſei, — na das fehlte auch noch, jetzt können wir die ſteile Partie wieder hinauf machen.“

Er wandte ſich, den Berg wieder empor zu klimmen, hier aber fiel ihm das verſtörte wilde Ausſehn des eben noch ſo fröhlichen Jägers auf, und als er ſchon den Mund öffnete, ihn zu fragen was ihm fehle, hörte er die halblaut und heftig ausgeſtoßenen Worte deſſelben:

„Sie iſt leer!„

„Da unten in der hat der Wolf geſeſſen?“ fragte der alte Farmer raſch und erſchreckt.

„Dort unten“, lautete die monotone Antwort des aus ſeinen Himmeln erbarmungslos Niedergeſchmetterten.

„Na, das iſt eine ſchöne Geſchichte“, murmelte Sutton, klomm, ſo raſch dies eben gehen wollte, und ſicherlich viel raſcher als er im Anfang beabſichtigt, den ſteilen Hang hinunter, und ſtand gleich darauf vor der allerdings leeren, aber herunter geſchlagenen Falle.

Das Fleiſch im Innern war augenſcheinlich nicht

Digitized by Google

berührt, eine Art Wolfsgeruch glaubte er aber ſelber zu wittern, und bei genauerer Unterſuchung entdeckte er an dem einen rauhen Balken ſogar einzelne weiße Bauchhaare, die kaum von einem andern Thier als einem Wolf herrühren konnten. Wo aber war dieſer hin verſchwunden, denn daß er ſich ſollte unter der ſchweren Klappe vorgearbeitet haben — Sutton ſtemmte ſeine Schulter darunter und ſuchte ſie emporzuheben; er war es kaum im Stande — ſchien nicht wahrſcheinlich.

Während er noch ſo beſchäftigt war, ſtieg Benjamin Holik langſam und ſchweigend zu ihm nieder, ſtellte ſeine Büchſe an den nächſten Baum, legte Halsband und Glocke daneben und trat dann dicht zur Falle heran, die er, ohne ſie jedoch zu berühren, auf das aufmerkſamſte und genaueſte betrachtete.

„Und Ihr habt heute Morgen wirklich einen Wolf darin gefangen gehabt?“ fragte Sutton nach längerer Pauſe, während er trotz des Beweiſes der gefundenen Haare ungläubig dabei mit dem Kopfe ſchüttelte.

„Ich gebe Euch mein Ehrenwort, ſagte Ben tonlos — ein ſtarker männlicher Wolf ſtak in der Falle, als ich vor kaum einer Stunde dieſen Platz verließ; drei Wölfe hätten aber nicht Kraft genug gehabt dieſe Balken emporzuheben und darunter vorzuſchlüpfen, und wenn ihnen das wirklich gelungen wäre, ſo müßte wenigſtens die Hälfte ihres ganzen Pelzes an der rauhen Rinde dieſer Stämme hängen geblieben ſein.“

„Das dachte ich eben auch, ſagte Sutton — und Ihr wißt gewiß daß es auch wirklich ein Wolf“ —

„Nun zum Henker! rief der Jäger, dem der Ingrimm über die getäuſchte Erwartung auch endlich durch das ſonſt überhaupt nichts weniger als geduldige Hirn zu blitzen begann; ich werde doch einen Wolf von einem Stück verendetem Pferde unterſcheiden können? — aber da — ſeht hier — und — und überzeugt Euch ſelber!“

Noch während er ſprach, ſprang er plötzlich auf die Falle zu, warf mit einem Ruck ſeiner gewaltigen Kraft die Klappe zurück, als ob's ein loſes Brett geweſen wäre, und ſchwang ſich mit einem Satz über die niedere Wand in's Innere.

„Da! rief er, während er vor ſich auf den feuchten Boden niederzeigte — da und da — und da ſind die Spuren der Beſtie, wenn Ihr denn meinen Worten nicht mehr glauben wollt; hier iſt die Stelle wo ſie die Fänge in die Lockſpeiſe einſchlug, als die Klappe wahrſcheinlich zufiel. — Wollt Ihr mehr Beweiſe daß ich Euch nur eine Thatſache verkündet und nicht etwa eine — Lüge in den Bart geworfen habe? Peſt und Gift! das hat mir Einer der ſchleichenden Hallunken, die mich in der Anſiedlung immer nur ſo ſcheu von der Seite anblinzen, wenn ich einmal hinaufkomme, zum Poſſen gethan; — herausgelaſſen, muthwillig herausgelaſſen iſt das Raubthier, und weiß es Gott, Dem der ſeine Hand in ſo ſchmählich ſchändlicher Art an Ben Holiks Eigenthum gelegt hat, wäre beſſer, er hätte den Waabhita in ſeinem Leben nicht geſehen, als daß er mir, hab' ich ihn erſt aufgeſpürt, wieder vor die Augen käme!“

„Hm, das iſt eine wunderliche Geſchichte, brummte der Alte, wer zum Henker ſoll ſich die Mühe geben Euch die Wölfe aus der Falle laſſen? Und müßte er nicht die ganze Nacht gerade hinter Euch her gekrochen ſein, um den einzigen Zeitpunkt, wo er es unentdeckt thun konnte, ſo genau abzupaſſen?“

Ben erwiederte nichts, ſondern ſtieg aus der Falle und ſuchte auf dem Holz nach irgend einem Zeichen, das ihn vielleicht hätte auf die richtige Spur bringen können. Das trockene Holz bot ſeinem Auge aber nichts, von dem geleitet, es hätte weiter forſchen können — nur die Spuren von Haaren entdeckte er bald, auch die Fährten des Raubthiers, wo es vom letzten Stamm hinab auf die weiche Erde geſprungen und dann wieder die andere Seite der Schlucht hinauf in geradeſter Richtung ſeinen Schlupfwinkeln zugeflohen war. Nirgend ließ ſich dabei die Spur eines menſchlichen Fußes erkennen — nur ein Paar unnatürlich tief in die Erde eingedrückte Steine, die der Blick des Jägers bald erkannte, lenkten ſeine Aufmerkſamkeit auf ſich — ſie waren, ſelbſt da wo ſie mit Erde bedeckt lagen, noch vollkommen trocken — Der, der ſie eingetreten, mußte alſo erſt vor ganz kurzer Zeit hier herübergeſchritten ſein.

Holik zeigte ſie dem alten Mann und dieſer gab auch zu daß es ihm ſelber ſo vorkäme, als ob da Jemand gegangen ſei, an die Erkennung einer genauern Fährte war aber nicht zu denken. — Oben auf dem Hügelkamm zog ſich ein ſtarrer Felsſtreifen meilenweit über den Berg hin, und zweigte überall in rauh ſteinige Schluchten aus. Wem hier daran gelegen war ſeine Spur zu verheimlichen, konnte das leicht genug, und die beiden Männer ſahen ſich auch endlich genöthigt jeden derartigen Verſuch als nutzlos aufzugeben.

Die Neger wurden zurückgeſchickt, und Sutton folgte ihnen, ſelber in keineswegs roſiger Laune, allein, denn Ben-Holik wollte jetzt vor allen Dingen den Wald nach der Richtung hin durchſtreifen, wohin die muthmaßlichen Fährten liefen, möglich doch, daß ihm ſein gutes Glück — er ſtampfte mit dem Fuß als er die Worte ſprach — den Thäter gerade in den Weg führte.

Er fand nichts — den ganzen Tag durchkreuzte er den Wald, und als er Abends müd' und matt in die

Digitized by Google

Anſiedlung zurückkehrte, mußte er noch ertragen daß man ihn bemitleidete und ſich, anſcheinend theilnehmend, in der That aber nur neugierig, nach den näheren Umſtänden erkundigte; ja Metcamp erbot ſich ſogar höchſt freundlich wieder mit ihm zu gehen und die Spur noch einmal aufzunehmen, — er hätte, wie er ſelber dem alten Sutton dabei verſicherte — eine ungeheure Übung im Fährtelegen, und war überzeugt, er könne ihr nachgehen. Ben Holik aber hielt ſich, was den Wald betraf, für einen eben ſo guten Mann wie irgend einer deſſen Füße je in Moccaſins ſtaken, und lehnte das Anerbieten artig wohl, aber rund ab.

Dieſer Metcamp hatte für ihn etwas Unheimliches in Blick und Ton. War er ſelber ſo parteiiſch oder eiferſüchtig, ohne allen ſonſtigen Grund den Menſchen zu haſſen — wäre es nicht —

„Verzeih mir Gott die Sünde!“ unterbrach Ben ſelber ſeine Gedanken als er wieder zum Walde zurückſchritt, denn Betſy konnte und wollte er in dieſem Zuſtand von Aufregung und getäuſchter Hoffnung nicht vor die Augen kommen — „verzeih mir Gott die Sünde daß ich von einem Menſchen, der mir bis jetzt wiſſentlich noch kein Leid gethan hat, Unrechtes denke, aber dieſer Metcamp kommt mir immer vor wie mein böſer Geiſt und wenn es einen Menſchen in der weiten Gotteswelt gäbe, dem ich den Bubenſtreich zutrauen möchte — ſo iſt es Der. Aber wart! mein Burſche, biſt Du's geweſen, ſo haſt Du ein Paar ſo ſcharfe Augen auf Deiner Fährte, wie ſie in der Anſiedlung nur zu finden ſind, und wer weiß dann, ob wir nicht noch einmal ein Paar Worte im Vertrauen reden!“

Ben war ein ſeelensguter, herzlicher und ſchwer zu kränkender Mann — wie es faſt alle recht kräftig kernige Naturen von ſo rieſigem Körperbau ſind, aber leichenbleich färbte ihm doch der Zorn die Wangen als er den Ort wieder erreichte, wo er das Ziel ſeiner Wünſche, nach dem er Wochenlang geſtrebt, endlich gefangen gehalten, und dann ihm eine tückiſche Hand den Becher, den er gerade zum Munde führen wollte, entriſſen und zu Boden geſchleudert hatte.

Was aber half ihm der ohnmächtige Zorn — er fand keine weiteren Anzeichen; die Spuren des Geflohenen waren ſo ſchlau verdeckt daß er anfing es dem geſchniegelten Städter nicht einmal mehr zuzutrauen, und ſeinen Verdacht von Einem zum Andern der jungen Leute unter ſeinen Bekannten ſchweifen ließ, die, wie er recht gut wußte, ihn um ſein Glück bei Betſy beneideten und ihn dadurch vielleicht abhalten wollten ihre Hand zu erringen. Es blieb aber auch immer nur wieder bei dem Verdacht; eine Gewißheit konnte er auf keiner Seite erlangen.

Das Schlimmſte bei der Sache war übrigens auch das noch, daß ihm dieſe, ſeine beſte Falle dadurch für eine geraume Zeit unbrauchbar geworden, denn in die ging, wenigſtens nicht eher als bis einmal ein Wolkenbruch jedes Zeichen der geſangen geweſenen Beſtie abgewaſchen, kein Wolf wieder hinein — und welche Falle lag ſo vortrefflich wie gerade dieſe!

Wolfs Ben war übrigens nicht der Mann, der ſich durch eine ihm in den Weg geworfene Schwierigkeit ſo leicht hätte abſchrecken laſſen; noch ſtanden ihm drei andere Fallen und ſelbſt in dieſer Schlucht konnte er, wenigſtens weiter oben, eine neue anlegen. Mit unermüdlichem Fleiß arbeitete er alſo auf's Neue, lag Tag und Nacht draußen und hielt von jetzt an eine ſo ſcharfe Wacht in ſeinem gewöhnlichen Jagdrevier, daß kein Kaninchen, viel weniger denn ein Menſchenkind unbeachtet durchſchlüpfen konnte. Voll neuer Hoffnung dachte er nun mit jedem Morgen den Fang eines zweiten Wolfes begrüßen zu können — aber vergebens. Was er auch that blieb fruchtlos, und Ben wurde zuletzt ſo ſchwermüthig und menſchenſcheu, daß er gar nicht mehr aus ſeinem Wald heraus mochte, ſondern jetzt, mit dem einen und einzigen Ziel vor Augen, faſt nichts anderes dachte, als einen Wolf lebendig zu fangen. Die Anſiedlung beſuchte er gar nicht mehr, oder doch nur bei Nacht, wo er nicht zu fürchten brauchte, daß Betſy's Blick auf ihn fiel — denn nachgerade fing er an ſich zu ſchämen ein ſo „ſchlechter Jäger“ zu ſein und er meinte, die Leute müßten ihm das Alle an den Augen anſehen.

(Schluß folgt.)

Deutſche Märtyrer in der Paulskirche.

— Wir meinen nicht Diejenigen die an ihrer Meinung zu Märtyrern in der Paulskirche wurden, ſondern die Märtyrer des alten Liberalismus, die in der alten vormärzlichen Herrſchaft und Wirthſchaft zu Opfern geworden. Sie ſind zahlreich in der Paulskirche verſammelt, und die Nation hat mit ihrer Wahl zu Volksvertretern bewieſen daß ſie für alte Schmach und Duldung nachträglich den Kranz bereit hält.

Die Bruſtbilder aus der Paulskirche, dieſe trefflich entworfenen, leicht, gewandt und grazids gehaltenen Silhouetten (Leipzig, Guſtav Mayer) ſtellen uns die alten Kämpfer der vielfach gefolterten Oppoſition

Digitized by Google

gegen die deutsche Polizeiherrschaft von ehedem dicht neben einander. Wir finden sie sämmtlich im Centrum der Versammlung, sei's im rechten, unter den Klubbs im Casino vertreten, oder im Centrum das sich im Augsburger Hofe oder im Landsberg versammelt, oder im Würtemberger Hofe, der mit Mittermaier sich als linkes Centrum bekundet.

Da steht gleich oben an der Vater der burschenschaftlichen Turnerjugend, der Mann vom alten Tugendbunde, Friedrich Ludwig Jahn aus Freiburg an der Unstrut, mit weißem wallendem Barte und übergeschlagenem Hemdkragen. Er ist die alte Ruine der ehemaligen preußischen Demagogenverfolgungszeit.

Johann Gottfried Eisenmann bezeugt mit seinem bleichen Gesicht und seinem mausfarbenen, in den Stirnwinkeln gefurchten Haar die langjährige baierische Gefängnißluft von Kronach. „Allen Respect, sagt der Verfasser der Brustbilder, vor dem Muthe, womit er unwürdiger Anforderungen der Gewalt und jeder Gnadenbitte durch 16 Jahre widerstanden. Aber Gott bewahre uns vor seiner internationalen Politik! Daß übrigens auch der tapferste Oppositionsmuth nicht vor der eiteln Trivialität des Gedankens und des Ausdrucks zu schützen vermag, beweist außer seinem parlamentarischen Benehmen das von Eisenmann herausgegebene „Volksblatt."

Vater Arndt, der Sänger unseres Vaterlandsliedes, ist ein blühender Greis. Lichte weiße Haare umkränzen ihm den Scheitel und streben noch immer lustig empor; die Wangen lachen von Gesundheit und das Auge von sonnigen Gedanken. Mit derselben unverwüstlichen Frische ist sein Gedächtniß begabt, und so sitzt denn alle Gelehrsamkeit und Erfahrung welche die letzten drei Vierteljahrhunderte einem genialen Menschen verleihen konnte, lebendig und hoch verehrt auf der rechten Seite des Hauses, auf dem Platze des Abgeordneten für den 15. rheinpreußischen Wahlbezirk.

Auch Dahlmann's „steinerner Wille" hält sich rechts. Um so nachdrücklicher war sein Eingreifen in die Malmöer Waffenstillstandsfrage. „Er brachte ihr Bundesgenossen von einem Theile des Hauses zu, der sonst nicht leicht zu gewaltsam äußersten Maßregeln entschlossen ist. Der stärkste Bundesgenosse seiner Sache war aber der lange, steife, tief versäuert blickende Mann selbst, mit dem Lapidarstyl seiner Rede, mit der Wucht seiner gediegenen und durchaus wahrhaften Persönlichkeit. Seine Anklage schnitt unheilbar in die Gemüther. Seine Frage an das Ministerium, ob wirklich der Graf Moltke-Rützschau, jener den Herzogthümern verhaßteste Mann, an die Spitze von deren Regierung gestellt werden solle, war eine zischende Brandmarkung, wenn nicht des Grafen, so doch gewiß des Waffenstillstands, oder Beider. Unter ihrem Geruche stimmte das Haus. Wer also die Geschichte schreibt, kann sie vorbestimmen, — aber nicht geschäftsmäßig verwalten. Dahlmann hatte sehr Recht, kein Reichsminister zu werden."

Der Marburger Jordan (Sylvester) vergilt als jetziger Geh. Legationsrath und Bevollmächtigter Kurhessens seiner Regierung und Dynastie mit fester Liebe, was sie in zähem Haß an ihm verbrochen. Das erheben die Linken zum schweren Vorwurfe wider ihn. Die Ketten des Gefängnisses, sagen sie, habe er über den bindenderen Ketten des neuen Staatsamtes vergessen und zugleich die rührende Theilnahme, die einträglichen Sammlungen für ihn, die ermuthigende Liebe des Volks, ja das Volk selbst. Aber er folgte nur stets im Ganzen und aus dem Vollen seinem Charakter, der sich in folgendem Umrisse deutlich abzeichnet. Jordan hat wider die katholische Kirche manchen tapfern Strauß bestanden, und doch ist er der katholischen Religion in seinem zweiten Vaterlande und an einer streng protestantischen Universität treu geblieben. An derselben holzgeschnittenen tyroler Sprödigkeit, an welcher die Beugungsversuche der kurhessischen Machthaber erlahmten, mußten natürlich auch die aufgewühlten Wellen der Überschwänglichkeitspolitik abgleiten. Der Katholik wollte kein Proselyt für das Lutherthum und noch viel weniger ein leichtgläubiger Anhänger jenes Afterwesens von Lanrahütte werden, der straff Constitutionelle kein schlottriger Republikaner. — Jordan ist von Dahlmanns Größe, aber breitschultriger und grausehrenketten, anstatt schwarzdunklen Ansehens. Um seinen Mund und seine Nase spielt ein schiefer Zug, der beständig zum Gegner zu sagen scheint: Wie übel duftet mir dein Treiben! Der Zug ist garstig. (Kann auch blos, fügen wir hinzu, ein sitzengebliebener Zug der Krankheit aus dem langen Kerkerleben sein.)

Durch Jakob Grimm's Austritt hat die Versammlung, sagt der Brustbildermaler, „ihre geistreichst aufhorchende Physiognomie verloren." Aber er hat den gelehrten Herrn in Verdacht, daß er auf seinem in den Gang des rechten Centrums gerückten Stuhle und mit dem klar erhobenen Auge, das immer so groß und klug auch auf den unklugsten Redner blickte, eigentlich am aufmerksamsten seine eigenen Gedanken beherchte. Womit denn zugleich angedeutet sein mag daß die Doctrin nicht immer in die Praxis paßt.

Auch Karl Welcker gehört mit seiner trotzig polternden Beredsamkeit, wenigstens halb und halb, zu den Märtyrern des alten Liberalismus. Er stand ehedem mit Rotteck männiglich im Feuer der Verfolgung, im kleinen engen Kampf gegen eine „Handvoll Junker" im badischen Lande. „Die badische Regierung verlieh ihm, sagt unser Porträtmaler, statt einer angeforderten Professur den Posten ihres Vertreters bei der Centralgewalt, und die Centralgewalt hinwiederum ließ sich von ihm bald in Lauenburg verirren, bald in Schweden und bald beim Kaiser und Volke von Östreich. Für einen unterhandelnden Diplomaten ist er ein zu hitziger Sprecher, der die Kanten seiner Meinung eher noch verschärft als in seiner Rede versteckt. Man muß ihn an die Entscheidung stellen. Eine kurze Gestalt, ein vollblühendes Gesicht, dessen hohe Stirn von frühgrauen, aber kräftigen Haaren eingefaßt ist, prägen Welcker's Charakter auch im Äußerlichen deutlich ab. Die Linken wollen ihm das Recht bestreiten, welches er sich nimmt, das Recht, die deutsche Bewegung, nachdem er sie durch ein fünfundzwanzigjähriges Streben wesentlich mit hervorgerufen hat, nun sie im Überstrom vorhanden, zu ordnen und in ein gesetzlich Bett zu leiten."

Bayerische Staatsbibliothek München
Digitized by Google

Zur Chronik der Gegenwart.

Berlin, den 11. Februar.

[Stellung der Parteien und Wahlumtriebe; die fanatiſche Preſſe; die Kreuzzeitung und die hier ſoll neue Rheiniſche; die „Enthüllungen“ und Hr. Pierſig; Leiſtungen der drei Theater.]

⊙ Die vor acht Tagen ſtattgehabten Wahlen beſchäftigen noch immer alle Gemüther; die Aufregung der Parteien tritt immer leidenſchaftlicher hervor. In den Conditoreien werden die neueſten Zeitungsnummern mit heftigſtem Eifer ergriffen; die Leſenden zeichnen mit Bleiſtift und Papier eifrig zählend die neueſten Ergebniſſe der eingelaufenen Nachrichten über die Wahlen auf, um nach dem Zahlenaufall der zur Linken oder zur Rechten Gehörigen dem Schickſal des Landes das Pregnoſtikon zu ſtellen. Man pointirt jetzt auf die Abgeordneten wie im Rouge und Noir, und auch hier handelt es ſich um die Farbe, auch hier ſoll danach der Satz beſtimmt und der Wurf beſtimmt werden, der entweder die Bank ſprengen, oder die Spieler Alles verlieren machen wird. Aber auch hier mögen die Spieler, welche dem Zufall vertrauen und das Glück berechnen zu können meinten, ſich getäuſcht ſehen. Schon ſtellt ſich ein anderes Ergebniß als das von der Demokratie erwartete, heraus, und man ſieht „mit Schrecken“ daß die Reaction mindeſtens eben ſo ſtark in der zweiten Kammer vertreten ſein wird als die Demokratie. Die erſte Kammer aber wird vorausſichtlich durchaus conſervativ ausfallen.

Bemerkenswerth iſt, daß die Demokratie bei unſern Wahloperationen diesmal, um zum Ziele zu gelangen, eine ganz neue Schwenkung gemacht, und ſich plötzlich dem ſocialen Element ganz abwendig gezeigt hat. Während ſonſt von den Demokraten, mit Herrn Waldeck an ihrer Spitze, immer der Grundſatz ausgeſprochen werden, die Verfaſſung ſei das durchaus Nebenſächliche, und auf das Wohl und Wehe der Arbeiter, auf die Organiſation der Arbeit, auf Geſetze die dieſe beſtimmen, komme es zunächſt an, ſo heißt es jetzt: die Verfaſſung, das iſt das Wichtigſte, das Übrige geht uns gar nichts an! In den Verſammlungen der demokratiſchen Wahlmänner ward es als Grundſatz feſtgeſtellt daß Niemand der es wahrhaft ehrlich meine mit dem Volk, jetzt die ſociale und die Arbeiterfrage berühren dürfe, ja, es ward feierlichſt ausgeſprochen, wer ſich mit der ſocialen Frage beſchäftige, und dieſe in den Vorgrund ſtellen wolle, ſei ein Reactionär; denn die Reaction habe ſich ganz dieſer Frage bemächtigt, um damit möglichſt die politiſche Frage zurückzudrängen. Nun müſſen Sie aber wiſſen daß man hier vor nichts auf der Welt eine größere Furcht hat, als vor der Möglichkeit, ein Reactionär genannt zu werden, und daß man mit Sorgfalt Alles (oft ſogar mit vollem Bewußtſein das Richtige und Beſſere) vermeidet, was dieſes entſetzliche und für immer verurtheilende Epitheton zuziehen könnte. Aus dieſer Zaghaftigkeit der Ultra's, der geiſtig Bedeutendſten, der politiſch Gereiften, gegenüber den wortführenden Unerfahrenen, die von der Politik weiter nichts kennen als die Schlagwörter die ſie ſtets im Munde führen, aus dieſer Furcht vor dem verurtheilenden Wort der unverſtändigen Ultra's iſt uns viel Unheil, viel Beklagenswerthes erwachſen. Zu dieſem Beklagenswerthen rechne ich die Berliner Wahlen, die durchgängig ſich auf die leidenſchaftlichſten Parteigänger der frühern Nationalverſammlung gewandt haben, und ſomit das Wohl des Landes der Befriedigung eines kleinlichen Rachekitzels gegen die Regierung hintanſetzen! Es kam dabei nicht auf politiſche Überzeugung, ſondern auf eine bloße Glorification der Partei an; das war das Maßgebende bei den Wahlen, und die Verſtändigeren fügten ſich wider ihre Überzeugung. Ich ſah politiſch gereifte, beſonnene Männer die Namen: Waldeck, Jacoby, Behrends u. A. auf ihre Wahlzettel zeichnen, mit traurigem Geſicht, und nicht zu unterdrückenden Seufzern. Dennoch thaten ſie es, denn die Mehrheit hatte für Dieſe entſchieden, und ſie ſtimmten mit, weil ihnen der Muth fehlte, eine andere Meinung zu haben als die Majorität, d. h. alſo für reactionär zu gelten. Die Erbitterung iſt aber durch dieſe Wahlen natürlich noch geſteigert und man erzählt ſich in wohlunterrichteten Kreiſen eine etwas ſcharfe, auf dieſe Wahlen bezügliche Äußerung des Königs, die natürlich den Reactionären als ein willkommenes Motto für ihre Zornepiſteln dient.

Unſere Zeitungen ſind voll Erzählungen von den Umtrieben der Parteien in den verſchiedenen Wahlbezirken, und von den fabelhaften Anſtrengungen, Liſten, Betügereien und Verſprechungen, mit deren Hülfe man auf beiden Seiten die Wahlen durchzuſetzen trachtete. In den Provinzen, namentlich auf dem Lande iſt die reactionäre Partei die fleißende geweſen, und wenn man einer Erzählung, die der bekannte Stieber heute von den Wahlumtrieben, die er in Interdogk mit erlebt hat, Glauben ſchenken darf, ſo hat die Reaction dort allerdings mit den ſchnödeſten Verſpiegelungen die armen Bauern erſchreckt, und ihre geringe Faſſungskraft durch furchtbare Schilderungen der Demokraten ſich gewonnen. — Ein ganz eigenthümliches Mittel aber wandte in einem ſchleſiſchen Dorfe ein nach der „einträglichen“ Deputirtenſtelle lüſternder reicher Bauer an. Er ſchlich ſich nämlich Nachts als Teufel verkleidet in das Gehöft eines andern Bauern, welcher Wahlmann war. Das abergläubiſche Herz dieſes Wahlmannes kennend, erſchien der ehrgeizige Bauernteufel vor ſeinem Bette und befahl dem an allen Gliedern zitternden und zähneklappenden Wahlmann, morgen durchaus den Bauern G. zu wählen. Im Fall des Unterlaſſens drohte ihm der Teufel mit den furchtbarſten Strafen. Der unglückliche Wahlmann ſchwur hoch und heilig den Willen des Teufels zu erfüllen, und dieſer zog ſich befriedigt zurück. Indeß waren die Hofhunde weniger beruhigt beim Anblick des Teufels; ſie fuhren wuthentbrannt über ihn her, und nöthigten ihn endlich auf dem Dache des Hühnerſtalls Rettung zu ſuchen. Von dem Gebell waren die Hausbewohner erweckt; ſie ſtürzten in den Hof, wo ſie denn auf dem Dache den Teufel entdeckten, der ihnen tief beſchämt den Grund ſeiner Verkleidung bekannte. — In einem andern Wahlorte, wo die demokratiſche und reactionäre Partei einen harten Wahlkampf führte, hatte die erſtere einen ultrademokratiſchen Juden, die zweite Partei einen frommgläubigen Pfarrer aufgeſtellt. Während man damit beſchäftigt war, die Namen aufzuſchreiben, rief plötzlich eine Stimme: „Wen laſſen wir los, Chriſtum oder Barnabam?“ Und gleichſam um die Bibel nicht Lügen zu ſtrafen, ſtieg der Jude triumphirend aus der Urne hervor! —

Ein tragiſcher Fall, der ſich in dieſen Tagen hier ereignete, gibt wohl zu den ernſteſten und traurigſten Betrachtungen über die unterhöhlten und ſchaurlich zerklüfteten Zuſtände der Geſellſchaft Anlaß. Ein hieſiger Privatgelehrter und Lite-

Digitized by Google

rat, der bis vor kurzer Zeit auch Redacteur eines dann verbotenen Journals geweſen, nahm ſich das Leben. In einem hinterlaſſenen Briefe hat er in herzzerreiſſender Weiſe die Motive zu dieſem Selbſtmord aufgezeichnet. Durch das Eingehen des Journals, und durch das gänzliche Aufhören ſeiner Privatſtunden war er in die drückendſte Armuth gerathen. Vergebens klopfte er an alle Thüren, und bat um Beiſtand für ſich und ſeine Familie, vergebens erbot er ſich zu jeglicher Art der Arbeit. Nirgends öffnete ſich ihm eine Thür, nirgends war für ihn Hülfe. Er ſah ſein Weib, ſeine ſieben Kinder dem furchtbarſten Elend, dem Hungertode preisgegeben und ſo, nicht ſeinen eigenen Qualen erliegend, ſondern in der bittern Überzeugung daß es eines ſtarken und piquanten Reizmittels bedürfe, um das Mitleid und die Hülfsbereitwilligkeit der Menſchen zu erwecken, gab er ſich den Tod, überzeugt daß ſein tragiſches Ende die Aufmerkſamkeit der Welt auf ſeine Familie lenken, und dieſer das zuwenden würde, was er ihr nicht erlangen konnte, — das Mitleid und die Hülfe der Beſitzenden und Reichen! — Eine ſociale Tragödie aus dem gewöhnlichen Leben, ſchneidender und ſchärfer als die weitläufigſten Abhandlungen über das Unnatürliche und Unſittlichende unſerer geſellſchaftlichen Zuſtände!

Wer ſich von der Parteiwuth einen Begriff machen will, der leſe die ſogenannte Kreuzzeitung, und dann zum Gegenſatz die Correſpondenzen aus Berlin in der Neuen Rheiniſchen. In dieſen beiden Blättern wird mit einem wahren Fanatismus gewüthet, dem es indeß wenigſtens nicht an Pathos fehlt. Die Kreuzzeitung, ein Blatt, das in den hohen Regionen ſehr beliebt iſt, und dort als „Organ der öffentlichen Meinung“ ſehr genau geleſen wird, hatte in einer ihrer letzten Nummern einen fulminanten Artikel gegen die „Lauwarmen“, welche zwiſchen den Parteien ſtänden, und nicht den Muth hätten offen und frei ihre Geſinnung den Demokraten gegenüber zu enthüllen. „Was ſollen wir jetzt noch mit lauwarmem Waſſer! ſagt ſie, lauwarm Waſſer kühlt nicht und brennt nicht, es iſt zu nichts nütze. Lauwarm Waſſer war gut, als die Demokratie noch als Geſchwür im Staatskörper lag, jetzt aber, da ſie zu offenem Knochenfraß ausgeartet iſt, jetzt bedarf es ſcharfer Mittel, der glühenden Hitze, oder der eiſigen Kälte, um unſern Organismus wieder geſund zu machen! Um Gotteswillen nur nicht lauwarm!“ — Dagegen hatte die Rheiniſche Zeitung in ihrer geſtrigen Nummer einen Artikel, in welchem ſie der Reaction mit dem kommenden Tag des Gerichtes drohte. „Wenn dieſer Tag kommt, dieſer glorwürdige Tag der Rache an den privilegirten Scharfrichterknechten, dann, ich beſchwöre Euch, nur kein Blut, keine Guillotinen! Spießruthen laufen müſſen ſie, tauſendmal Spießruthen laufen, bis ſie zerfetzt zu Boden ſinken, wie jetzt die armen, vom Tode zum Spießruthenlaufen begnadigten Huſaren in Wien, welche zum Volk übergegangen waren.“

Als der Verfaſſer der berüchtigten „Enthüllungen“ welche der Verein zur Wahrung der Rechte der Provinzen publicirt hat, tritt jetzt bei den öffentlichen Gerichtsverhandlungen ein Privatſecretar Pierſig auf. Derſelbe ſoll ein ſchon mehrfach wegen Fälſchung und Betrügereien beſtraftes Individuum ſein, und es war natürlich daß die demokratiſche Partei mit Verachtung auf ein ſolches Individuum und die von ihm ausgegangenen verleumderiſchen Machwerke hinwies. Der Verein aber, welcher der eigentliche Vater der Enthüllungen iſt, hat die Frechheit gehabt, in einem geſtern in allen unſern hieſigen Zeitungen mitgetheilten Artikel zu erklären, es ſei allerdings wahr, Pierſig habe früher wegen Betrügereien mehrere Jahre geſeſſen. Das habe er aber längſt durch ein ehrenwerthes Leben abgebüßt, und man müſſe ſich nur wundern, wie die demokratiſche Partei darüber daß Pierſig Geſangener geweſen, ſo viel Entrüſtung zeige, während es ihm doch eigentlich nur zur Empfehlung bei dieſer Partei dienen könnte. Wäre doch ſonſt die Hälfte der frühern demokratiſchen Abgeordneten der Linken in einem ähnlichen Falle geweſen, und hätten dieſe doch damit geprahlt daß ſie auf den Feſtungen geſeſſen hätten! —

In unſern Theatern herrſcht noch immer dieſelbe Dürre, welche den ganzen Winter über dort zu finden war. Jetzt, Mitte Februars, ſollten wir das erſte neue Drama in dieſem Winter auf der königlichen Bühne ſehen, und zwar war dies natürlich von der großen Bühnenſchneiderin, Charlotte Birch-Pfeiffer, welche behauptet, diesmal den Stoff zu ihrem Stück „Francis Johnſton“ ſelbſt gewobt zu haben. Leider iſt aber dieſes Stück durch die Krankheit der Frau Birch-Pfeiffer hinausgeſchoben, welche bekanntlich nicht blos Dichterin iſt, ſondern auch Schauſpielerin, und zwar, wie Herr Gubitz neulich in einem Anfall von — Begeiſterung in der Boſſiſchen rief: „Schauſpielerin von Gottes Gnaden.“ — Herr von Küſtner iſt fortwährend bemüht auf allen deutſchen Bühnen nach jungen, hübſchen und talentvollen Schauſpielerinnen zu ſuchen, an denen unſere Bühne großen Mangel leidet, einen Mangel welcher durch den Abgang des Frln. Unzelmann nicht vergrößert wird. Es ſcheint aber als ob die Zeit nicht mehr im Stande wäre eine wahrhafte dramatiſche Künſtlerin, ein echt dramatiſches Talent zu erzeugen, oder zur Reife zu bringen. Überall gibt es nur Mittelmäßigkeiten, die aus der Schauſpielkunſt nur ein Gewerbe machen, von dem ſie leben, denen aber der Genius, welcher das wahre Leben ſchafft, nicht innewohnt. — Für das Fach der zweiten Liebhaberinnen und Salondamen wird wahrſcheinlich für die königliche Bühne die bis jetzt an der Königſtadt angeſtellte Frau Rott engagirt werden. Dies wäre eine ſehr glückliche und dankenswerthe Wahl, da Frau Rott mit einem ſehr ſchönen jugendlichen Äußern und einer ſehr elegauten Tournure echte Begeiſterung für ihre Kunſt und den friſcheſten, lernbegierigſten Eifer verbindet. —

Auf der Königſtädtiſchen Bühne wird ſeit drei Monaten mit einer unverzeihlichen Nichtachtung des gebildeteren Publikums fortwährend ohne Unterbrechung die fade Poſſe „Luciſer's Töchter“ gegeben. Dagegen entwickelt unſere dritte, die Friedrich-Wilhelmſtädt'ſche Bühne, das regſte und eifrigſte Leben, und es vergeht kaum eine Woche, ohne daß ſie mit irgend einem neuen Stücke hervortritt. In dieſer Woche brachte ſie neu „Das ſchwarze Buch“ von Leo Goglan, in einer Ueberſetzung von Stelle, ein Drama, das in den dunkelſten und grellſten Farben die krauken, unterhöhlten Zuſtände der Geſellſchaft zeichnet, dabei aber auch reich iſt an pikanten Situationen und wahrhaft genialen Momenten. Dahin gehört namentlich die Scene zu Anfang des fünften Actes, die ein wahres Meiſterwerk in dieſem Genre, und von tief ergreifender Wirkung iſt. In der nächſten Woche bringt uns dieſe Bühne das in Paris mit ſo unerhörtem Beifall aufgenommene Vaudeville: „La propriété, c'est le

Digitized by Google

vol" in einer deutschen Bearbeitung von Hase. Dieses Stück ist bekanntlich eine Persiflirung des Proudhon'schen System's und geißelt dasselbe mit dem glücklichsten Humor und dem schärfsten Witz.

Leipzig, im Februar.

[Hermann Biow's Lichtbilder.]

— „Habt Ihr schon die neue Art von Biographie gesehen? fragte mich ein Freund. Ein ganz neuer Biograph, sagte er, ist in Deutschland erstanden, ein Biograph, gegen den Varnhagen v. Ense mit seiner Lebensbeschreibungskunst nichts ist! Dieser neue Biograph faßt den Menschen im Lichtbilde auf, wie der Jäger den Vogel im Fluge. Dieser Photograph und Biograph" —

Jetzt erst verstand ich den Scherz des Freundes. Er meinte den Photographen Biow, und sagte, die Biow-Graphie wenn er von der neuen biographischen Kunst sprach.

Hermann Biow hat die Kunst des Franzosen Daguerre bis zu einem Grade gesteigert und verfeinert, erhöht und sozusagen vermingt und vergeistigt daß man in der That täglich nach ihm jetzt die Kunst benennen könnte, das menschliche Antlitz im Spiegelbilde festzuhalten und auf die Silberplatte zu bannen. Franzosen und Engländer trauten sich bekanntlich lange Zeit nur Architektur wiederzugeben zu; schon bei der Landschaft mit ihrem beweglichen Leben scheiterte ihre Kunst. Hermann Biow in Hamburg wagte sich zuerst an die Menschenform, und hat es nach jahrelangen Versuchen durch den Fleiß der Erfindsamkeit und die Ausdauer die dem Deutschen eigen, dahin gebracht daß wir über die Art, die menschlichen Züge im Spiegelbilde abzufangen, wie über eine Zauberei erstaunen.

Professor Biow bezweckte in einer Vorlesung die Bedingungen und Gesetze seiner Kunst zu erläutern; dennoch eilt er jetzt einem Rufe zufolge nach Dresden. Schon im Herbste stellte er hier bei uns seine berühmte Gallerie von Zeitgenossen auf; wir fanden darin namentlich die ganze Reihe der hervorragendsten Mitglieder der Paulskirche. Sein Atelier war in Leipzig außerordentlich besucht. Er hat hier gegen 100 Lichtbilder von Privatpersonen aufgenommen.

Ätbild zu Nr. 7.

Freiheit — Gleichheit — Brüderlichkeit.

— Wir unterbrechen für dies Mal die Reihe unserer Frankfurter Scenen. Es ist ein Bild von allgemeinerer Bedeutung, das wir hier vorführen, ein Bild das, wenn es Wahrheit bliebe, den Fortschritt der Menschheit in Frage stellte. Freiheit — Gleichheit — Brüderlichkeit! Diese Dreieinigkeit in der politischen Religion der Völker ist in dieser Scene zur Satyre geworden. Throne sind gestürzt, Republiken haben sich aufgethan, und jener Zauberklang mit dem sich die Menschheit zu erlösen glaubte, jener Ruf unter welchem zuerst im alten Frankreich die Ketten sprangen, ist noch immer im praktischen Thun der Menschen eine Unwahrheit geblieben. — Die Freiheit, eine ideale Jungfrauengestalt mit der phrygischen Mütze und sternbesäetem Gewande, hält sich die Maske vor's Gesicht; sie erröthet vor ihrem Thun und bedeckt die Farbe der Scham die in ihre Wangen steigt. Der schwarze Bruder krümmt sich unter den Streichen der Geißel welche die gerühmte Freiheit unter den Negern der Plantage schwingt. Republiken sind es die noch Sklaven halten, während England, das königliche freie England, die Sklaverei nicht mehr duldet. Die Gleichheit — in der Caricatur der Gleichgültigkeit — sitzt in der Figur des Pflanzers ruhig daneben und schielt in seiner gemächten Behaglichkeit auf den Act der Grausamkeit, den er für nothwendig hält, soll die Welt, soll sein Wohlstand bestehen. Die politischen Formen können wechseln; — und der Egoismus der Menschen hält auch unter der Devise der Republik sein schnödes Nützlichkeitsprincip fest.

Unsere bisherigen Ätbilder waren von Friedrich Pecht, dem Maler des Goethebildes. Mit dem jetzigen geben wir die Arbeit eines Leipziger Künstlers, G. Kühn.

Anzeigen.

Im Verlage des Unterzeichneten sind soeben erschienen:

Paris und Berlin.

Roman aus der neuesten Zeit von **M. Norden.**

2 Theile. eleg. broch. Preis 2 Thlr. 24 Ngr.

W. Meſſenhauſer's letztes Werk:

Der Rathsherr.

Ein vaterländischer Roman, mit einem Vorwort an

„die Ernſten der Nation", geſchrieben

zu Wien im Sommer 1848.

eleg. broch. erster Theil. Preis für alle 4 Bände 5 Thlr.

Der 2. 3. 4. Band dieſes, in mehrfacher Beziehung höchſt intereſſanten Roman's wird aufs Schnellſte nachgeliefert.

Leipzig, den 1. Februar 1849. **A. Wienbrack.**

In der Palm'ſchen Verlagsbuchhandlung in Erlangen iſt ſo eben erſchienen und zu haben:

Die zweite Lieferung

von

Rauch's, Dr. A. parlamentariſchem Taſchenbuche, enthaltend die neuen Verfaſſungen von Schleswig-Holſtein (nebſt dem Geſetz über die Verantwortlichkeit der Miniſter), Anhalt-Deſſau, Preußen (nebſt Wahlgeſetz), der Schweiz, der franzöſiſchen Republik (und einer Ueberſicht der Geſchichte des franzöſiſchen Verfaſſungsweſens) ſo wie den Grundrechten für das deutſche Volk. §. 1—50.

12. geh. 12 gGr. od. 48 Kr.

Den Beſitzern der erſten Lieferung — in 1ter und 2ter Auflage wird dieſe Fortſetzung gewiß willkommen ſein; ſo wie allen denen, welche die Verfaſſungsverhältniſſe anderer Länder kennen lernen wollen, das ganze Werkchen unentbehrlich iſt. —

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa N° 7

Freiheit _ Gleichheit _ Brüderlichkeit

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1ſtes Halbjahr.

Inhalt: Die Wolfsglocke. Erzählung von Gerſtäcker. (Schluß.) — Die Öſtreicher in der Paulskirche. — Evangeliſche Nonnen in Paris. — Frankfurter Eindrücke. — Zur Literatur. — Zur Chronik: Aus Leipzig; Die franz. und die deutſchen Nationalverſammlungen; Neue Dramen; Papſt Pius der Neunte.

№. 8. 22. Februar.

Die Wolfsglocke.

Erzählung von **Fr. Gerſtäcker.**

(Schluß.)

Drei Wochen waren ſolcher Art verfloſſen und wenn Ben's Herz auch wohl immer und unverändert daſſelbe geblieben war, ſo hatten doch die Sachen in der Anſiedlung indeſſen eine ganz andere Wendung genommen.

Der „Stadtherr" wie ihn die übrigen Jäger gewöhnlich nannten, bekam Briefe aus Alabama, die ſeine Rückreiſe dorthin ſo raſch als möglich verlangten. Sein Onkel war plötzlich geſtorben — er zum Univerſalerben eingeſetzt, und jetzt natürlich genöthigt die dortigen Verhältniſſe, die durch eine bedeutende Sklavenzucht noch weit mehr Aufmerkſamkeit erforderten, ſelber zu ordnen. Er mußte alſo ohne weiteres Zögern zurück, und ſeine im Anfang langſam genug eingeleitete Werbung um die liebliche Waldblume, des alten Suttons Töchterlein, wurde nun zum raſchen Heirathsantrag. Mr. Metcamp hielt noch an dem nämlichen Tag um des Mädchens Hand an, und wenn auch Betſy unbedingt nein ſagte, ſprach doch der Vater, dem der jetzt um ſo reichere Schwiegerſohn deſto mehr zu behagen ſchien, ein um ſo entſchiedneres Ja, verſicherte ſeinen künftigen Eidam „das Mädchen ziere ſich nur, wolle erſt angegangen ſein, und bat ihn ſich um das keine Sorge weiter zu machen."

Metcamp hätte allerdings lieber eine freundlichere Antwort der Tochter, wenigſtens keine ſo ganz beſtimmt abgeneigte gehabt; da es aber nun einmal nicht anders ging, ſchien er ſich auch hineinzufinden, hoffte durch Freundlichkeit zuerſt ihr Wohlwollen, dann vielleicht ihre Liebe zu gewinnen — wenigſtens ſagte er das dem Vater, — und beſchloß jeden Falls an demſelben Abend an dem er den Brief erhalten, eine Art Feſt zu geben, wozu ſämmtliche Bewohner der Anſiedlung eingeladen wurden, und was er dadurch zu einer Art Verlobungsfeſt zu ſtempeln gedachte.

Der Abend kam heran und das Gerichtshaus (ein leer ſtehendes und aus Stämmen roh aufgeführtes Gebäude, das in früherer Zeit einmal zu einer Gerichtsſitzung gedient, und davon den Namen, und ſpäter auch noch das Verſprechen erhalten hatte, bei nächſter Gelegenheit zu einer Schule benutzt zu werden, jetzt aber nur zur Aufbewahrung des Mais diente), war zu dieſer Begebenheit gar feſtlich und brillant hergerichtet. Viele Pfund Wachslichter — aus dem rohen gelben Wachs gegoſſen, wie es die Jäger den gefüllten Bienenbäumen entnehmen — erleuchteten den ziemlich großen Raum, der Boden war von allen Maishülſen gereinigt und rings herum Bänke geſtellt für die Damen, wie auch ein Tiſch mit einem Stuhl oben darauf in die Ecke geſchoben, auf dem der einzige Muſikant — ein Violinſpieler — ſeinen Sitz nehmen ſollte. Kurz, es war Alles nur Mögliche angewandt, den Raum ſo behaglich als möglich zu machen, und wer am ſpäten Abend die Fröhlichkeit der äußerſt zahlreich verſammelten Gäſte geſehen hätte, wäre gewiß mit dem Reſultat zufrieden geweſen.

Nur Betſy war traurig — ſie dachte an ihren armen Ben, der jetzt wahrſcheinlich draußen allein im Walde herumirrte, und wollte nicht Theil nehmen an Tanz und Luſtbarkeit. Nur mit Mühe wurde ſie in den Tanzſaal ſelber gebracht, dort aber wieß ſie jede Aufforderung auf das entſchiedenſte zurück, und blieb ruhig, dem fröhlichen Treiben zuſchauend, auf ihrem gleich im Anfang eingenommenen Platz.

Benjamin Holik war aber nicht draußen im Wald, wie ſein armes, hier in der luſtigen Schaar nur um ſo viel betrübteres Liebchen in ihrem Schmerz geglaubt.

Digitized by Google

Der alte Sutton hatte ihn ſogar, wie ſich das übrigens von ſelbſtverſtand, da man Niemanden ausſchloß, noch beſonders dazu eingeladen; Ben jedoch die Einladung abgeſchlagen.

In der Nähe mußte er aber doch weilen — geſchäftige Freunde brachten ihm bald die Nachricht daß es ein Verlobungsfeſt ſein werde, was man hier feiern wolle, und er gedachte erſt doch noch einmal zu ſehen, mit eignen leiblichen Augen zu ſehen daß ihn Betſy — ſeine Betſy auch wirklich ganz und gar vergeſſen habe und dann — ei dann zog er nach Texas. — Onkel Sam ward gerade für den beginnenden Krieg und ſolche Leute wie er war — Ben brauchte keinen Spiegel ſich das ſelber zu ſagen — fanden raſche und freudige Aufnahme im Dienſt.

Scheu und furchtſam, daß ihn niemand erkenne und ſeinen Schmerz errathe, umſchlich er wohl eine Stunde lang das Haus und horchte den munteren, kreiſchenden Tönen der Violine. Näher hinan zu gehen daß er einen Blick hineinwerfen konnte, mochte er nicht. Da kamen endlich ein Paar ſeiner Bekannten aus dem Haus heraus, blieben vor der Thür ſtehen und ſchritten dann zuſammen dicht an dem Orte vorüber wo ſich Ben verſteckt hielt, ihren Wohnungen zu.

Ben drückte ſich, ſo gut das gehen wollte, hinter den Stamm eines dort ſtehenden Hickory und der Eine der Männer ſagte, als ſie eben dicht neben ihm waren:

„Betſy hat doch, ſo lange ich im Haus war, keinen Schritt getanzt.“

„Den ganzen Abend noch nicht, und hat es ein für alle Mal rund abgeſchlagen, erwiederte der Andere — ich glaube noch nicht einmal daß ſie ihn nimmt.“

„Ah, bah — ſagte der Erſte wieder — da müßte man die Mädchen nicht kennen — der hat Geld, und da —“

Die weiteren Worte wurden in der Entfernung unverſtändlich aber was brauchte Ben auch noch weiter zu hören. Das letzte war ſchändliche Verleumdung.

„Noch keinen Schritt getanzt, jubelte der junge Jäger in ſich hinein — alſo doch nicht falſch, doch nicht treulos, doch ihren Ben noch nicht vergeſſen — aber — was kann's Dir auch helfen armer Ben — Du haſt doch kein Glück — Betſy iſt doch für Dich verloren — und wenn ſie dich nicht vergeſſen könnte — ach dann wär's nur ſo viel ſchlimmer für ſie — Beſſer für Dich ſelber aber nimmer und nimmer.“

Die Büchſe, die er nicht weit von da in einem dichten Buſch hineingeſtellt, hob er vom Boden auf, noch einen Blick nach dem hell erleuchteten Hauſe warf er zurück, und ſtill und ſchweigend wanderte er den Fußpfad entlang dem nächſten Hügelrücken zu. — Es litt ihn — die Nacht wenigſtens — nicht in der Anſiedlung, und er wollte draußen am Feuer ſchlafen.

Ein Platz war endlich an einer klaren Quelle, die hier dem felſigen Boden rein entquoll, bald gefunden, eine Flamme entzündet, und in die Decke gehüllt lag er, den Kopf auf einen untergeſchobenen Stein gelegt, und ſchaute ſinnend und ernſt zu den freundlich auf ihn niederblitzenden Sternen empor.

Im Wald war es merkwürdig ſtill, ſelbſt die Fröſche quakten nicht ſo toll und wild durcheinander, wie er das ſonſt wohl gehört, den leiſen Schritt des Opoſſums, das zu nächtlichem Hühnerraub nach den bewohnten Anſiedlungen ſchlich, konnte er deutlich und beſtimmt hören, und dort hinten — er hob den Kopf und lauſchte einen Augenblick — wahrlich es war ein Wolf, der weit drüben auf dem ſcheidenden Gebirgsrücken ſein klägliches Abendlied heulte.

„Winsle nur, Beſtie! murmelte er endlich und ſank in ſeine frühere Stellung zurück, winsle, aber bleib mir außer Schußnähe, auf Deines Gleichen und auf — noch Einen, hätt' ich beſonders heut Abend Appetit.“

Eine halbe Stunde lag er wohl ſo noch, und ſuchte ſeine Gedanken wieder auf die früher durchträumten Pläne zu richten — es war aber nicht möglich — das immer näher und näher kommende Geheul des Wolfes lenkte ſeine Aufmerkſamkeit immer wieder dort hin, und jetzt — alle Wetter, das war gar nicht ſo weit entfernt — antwortete eine andere Stimme aus einer hinter ihm liegenden Schlucht, wo auch, wie ſich bald auswies, das ganze Rudel ſteckte.

Er ſprang raſch von ſeinem Lager auf und griff nach der Büchſe; der Mond ſtieg eben hinter den düſtern Schatten der fernen Bergesketten hell und freundlich empor — die alte Jagdluſt erwachte und verdrängte, für den Augenblick wenigſtens, jeden andern Gedanken.

Er befand ſich auf einem äußerſt günſtigen, ziemlich offenen und vom Mond hell beſchienenen Fleck und zwar gerade mitten zwiſchen dem Rudel und dem vereinzelten, jetzt zu dieſem zurückkehrenden Wolf — das Feuer war niedergebrannt, und die noch glimmenden Kohlen ſchreckten die Beſtien auch nicht ab, da fortwährend brennende Stämme im Wald liegen und Hirſch und Wolf daran gewöhnt iſt Feuer auf ihrem Pfad zu finden. Ein vom Winde niedergeworfener Stamm der die Höhe hinunter nach dem Thale zu lag, gewährte ihm dabei einen trefflichen Hinterhalt. —

„Wart Cannaille“, murmelte er, griff ſeine Büchſe

Digitized by Google

auf und glitt hinter den Stamm — komm mir nur aus dem Busch vor, und freu' Dich dann auf Ben Holiks Kugel."

Er hob ſein Gewehr auf den Stamm, richtete die Mündung nach der Gegend zu, von der er den einzelnen Wolf erwartete, — denn das Rudel bleibt in ſolchem Fall gewöhnlich ſo lange auf dem einmal behaupteten Platz, bis der Vereinzelte dazu geſtoßen iſt — und harrte dann lange und geduldig — der Wolf wollte ſich aber immer noch nicht ſehen laſſen.

Sollte die Beſtie etwas gemerkt haben — aber der Wind war doch günſtig. — Holik ließ ſeine Büchſe auf dem Stamm liegen, hielt beide Hände trichterförmig an den Mund — und heulte kläglich. — Der Laut war täuſchend ähnlich nachgeahmt, und ſchallte gar wehmüthig durch den düſtern Wald.

Wenn aber auch keine Stimme von dort, wo der einzelne Wolf ſein mußte, antwortete, ſo war Ben doch ein viel zu alter Jäger um nicht auf ſeiner Hut zu ſein, oder ſich durch Übertreibung einen einmal gewonnenen Vortheil zu verderben. Leiſe griff er wieder nach der Büchſe, blieb ruhig im Anſchlag liegen, und erwartete das Reſultat.

Das ſollte auch nicht lange ausbleiben. — Der Wolf antwortete allerdings nicht mehr, aber nur weil er zu nahe war, und als Ben mit geſpannter Aufmerkſamkeit ſelbſt dem leiſeſten, unbedeutendſten Geräuſche lauſchte, hörte er plötzlich im trockenen Laub der benachbarten Baumgruppe raſche, aber vorſichtige Schritte. — Trap, trap, trap, trap — und das Thier ſtand — noch einmal — es windete wieder. Hatte es vielleicht den Rauch in die Naſe bekommen. Der Wolf betritt übrigens jedesmal vorſichtig einen freien Platz, weil er wahrſcheinlich nicht allein Gefahr fürchtet, ſondern auch vielleicht ſelber nach Beute ausſchaut.

Ben konnte genau von wo er ſtand die Schritte hören, den Platz ſelbſt aber noch nicht mit ſeinem Blick durchdringen, wagte deßhalb auch nicht ſich zu bewegen, weil er nicht wiſſen konnte ob des Raubthiers Augen nicht gerade in dieſem Moment dorthin gerichtet waren, wo er lag. Heulen durfte er auch nicht wieder — die Entfernung mußte jedenfalls zu gering ſein, als daß die ſcheue Beſtie nicht den Betrug hätte merken und den falſchen Rufer erkennen ſollen. Es blieb ihm Nichts anderes übrig als jetzt ruhig und regungslos abzuwarten, bis das Thier in's Mondenlicht heraustreten würde.

Da wurde plötzlich hinter ihm — ein klein wenig nach rechts, das Rudel wieder laut und ein triumphirendes Lächeln zuckte über Ben's Antlitz — es machte aber auch eben ſo ſchnell einem Ausdruck peinlicher Spannung Platz, denn in dem nämlichen Moment ſchon trat der Wolf, der durch den letzten Lockton beſtimmt ſchien, aus dem düſtern Schatten vor, auf den freien, nur mit einzelnen Bäumen bewachſenen Raum.

Ben's Herz ſchlug faſt hörbar, aber ſein Arm lag feſt wie Eiſen — ruhig richtete er das todtbringende Rohr nach dem Feind und ſuchte mit dem ſcharfen Blick deſſen dunkle Geſtalt auf das Korn ſeiner Büchſe zu bringen. Doch vergebens — in dem matten ungewiſſen Licht ſchmolz Korn und Ziel ſo ineinander daß er um's Leben nicht hätte genau beſtimmen können wo die Kugel ſitzen würde, und fehlen — nein das durfte er nicht.

Vorſichtig hob er den Lauf gegen den helleren Himmel, wo er das Korn deutlich gegen einen der funkelnden Sterne konnte abſtechen ſehen, legte ſich dann feſt in den Kolben, fuhr nieder, und ſo wie er die Geſtalt des noch immer regungslos und jetzt ſeitwärts in's Thal ſchauenden Thieres voll im Korn hatte, berührte ſein Finger den Drücker.

Der Schuß ſchmetterte dröhnend durch den Wald und Ben ſprang blitzeſchnell empor.

„Siehſt Du, Kannaille, ſagte er da, als er den dunkeln Körper regungslos im, vom Mondlicht hell beſchienenen Laube liegen ſah — ſiehſt Du — ich habe Dir's prophezeiht. — Das iſt doch wenigſtens ein Troſt, einem ſolchen herumſchleichenden Schuft das Handwerk gelegt zu haben. Panther und Bären — ich wollte daß Gottes Strahl all das Lumpengeſindel träfe, das ſo wie Du, Beſtie, das Licht ſcheut, im Dunkeln herumſchleicht und Unheil anrichtet, wohin es den Fuß geſetzt und ſeinen Athem gehaucht!"

Ben war bei den obigen Worten, die er mit feſtzuſammengebiſſenen Zähnen in den Bart murmelte, ruhig auf ſeinem Platze ſtehen geblieben und hatte, nach Jägerart, vor allen Dingen die Büchſe wieder geladen, hob ſie jetzt mit einem noch leiſe gemurmelten Fluch auf die Schulter, und ſchritt langſam der Stelle zu, wo der ſo glücklich erlegte Feind im Laube ausgeſtreckt lag.

Es war ein großer, kräftiger Wolf, kohlſchwarz und nur mit dem einen kleinen herzförmigen weißen Fleck auf der Bruſt, der im Mondenlicht ordentlich zu glühen ſchien — die Kugel mußte ihm gerade durch den Kopf gefahren ſein — er rührte und regte ſich nicht.

„Ich habe ihn nicht einmal zucken ſehen" ſagte der Jäger leiſe, und bog ſich zu ihm nieder, um nach dem Kugelloch zu fühlen. Über den ganzen Kopf ſtrich er

Digitized by Google

hinüber und herüber, dort war aber nichts, auch kein Schweiß — und die gegen das Mondenlicht gehaltene Hand weiß und rein. „Wunderlicher Schuß! brummte der Jäger — ei zum Henker, 's iſt einerlei wo die Kugel ſitzt, wenn ſie nur ſitzt, und da ich den Schuft — Hallo! unterbrach er ſich plötzlich — lebt der Burſche noch?“

Er ſtand mit geſpannter Aufmerkſamkeit die Büchſe im Anſchlag, jede Bewegung des Raubthiers beobachtend, und allerdings gab dies jetzt wieder Lebenszeichen von ſich, warf einmal den Kopf auf, und ſchnellte ſich dann auf dem linken Vorderlauf in die Höhe.

Den hatte aber zu manches Stück Wild erlegt, als daß ihn dieſe Bewegung auch nur einen Augenblick länger über den Zuſtand des Wolfes in Zweifel laſſen konnte. Im erſten Augenblick fuhr er allerdings noch einmal, und wie unwillkürlich mit der Büchſe an den Backen — das war aber auch nur ein Moment — im nächſten warf er ſie fort und ſprang plötzlich in keckem Muth auf das, von der Minute an ſich wieder ganz kräftig und raſend ſträubende Thier.

„Hoho, mein Burſche! rief der junge Jägersmann dabei, und lachte mit wilder Freude in ſich hinein, während er ſeinen Arm mit eiſerner Gewalt um den wüthend dagegen ankämpfenden Körper des Wolfes ſchlang — hoho — einfach gecreast*) — hahahaha — ja ſtrample nur, ſtrample nur Herz, der Falle entgehſt Du nicht — wenn Du nicht im Stande wärſt, aus der Haut zu rutſchen.“

Das Thier, das nun ſein volles Bewußtſein wieder erlangt hatte, ſchien jetzt erſt zu begreifen in welcher höchſt mißlichen Lage es ſich eigentlich befinde und ſuchte mit aller ihm zu Gebote ſtehender Kraft um ſich zu beißen, und durch Treten und Kratzen ſeine Freiheit wieder zu gewinnen. Doch vergebens, Ben hielt es wie in einem eiſernen Schraubſtock und drückte ſich dabei ſo mit dem ganzen Gewichte ſeines ſchweren Körpers darauf, daß der arme alſo ertappte Wolf endlich und als auch ſeine Kräfte vollſtändig erſchöpft waren, wenigſtens für kurze Zeit ruhig liegen mußte.

Was aber nun thun? — den Wolf tödten?“ das wäre allerdings mit nur wenig Schwierigkeiten verknüpft geweſen, denn Ben trug ſein haarſcharfes Jagdmeſſer im Gürtel. Aber war nicht jetzt ſein Ziel erreicht? — einen lebendigen, geſunden, unbeſchädigten Wolf wollte er haben, und den hielt er in dieſem Augenblick hier unter ſich ſo feſt als ob er ihn im Leben nicht wieder loslaſſen wollte. Doch wie ihn binden und feſthalten? nicht einmal einen Leberriemen führte er bei ſich, nichts als ſeinen Gürtel und wie hätte er es überhaupt wagen dürfen auch nur den Verſuch zu machen? Ließ er dem Wolf nur ein wenig Luft ſo gab es nachher einen Kampf, in dem er ihn entweder ernſtlich beſchädigen, oder gar frei laſſen mußte — das eine faſt ſo ſchlimm wie das andere. Und das ſchwere Thier bis zur Anſiedlung tragen? — er hätte ohne den Wolf eine halbe Stunde gebraucht ſie zu erreichen — viel weniger mit ihm — aber es blieb ihm weiter keine Wahl.

„Entweder oder, murmelte er, Du oder ich, Burſche, und ſo mag denn der Abend über mein Glück, über mein Unglück entſcheiden. Zum Teufel auch, habe doch ſchon manchen ſtarken Hirſch getragen, der noch einmal ſo ſchwer war wie der hier, und das blos um des elenden Wildprets wegen — werden mir heute die Kräfte nicht verſagen, da es das Höchſte — oder doch wenigſtens einen Triumph über den ſchurkiſchen Feind gilt.“

Und mit dem raſchen Entſchluß nahm er ſeine Halt feſt um das, ſich jetzt wieder mit raſender Wuth ſträubende Thier, brachte den rechten Fuß unter ſich, und ſtand, die Schulter gegen einen kleinen danebenſtehenden Gumbaum ſtützend, langſam auf. Er hatte den Wolf mit dem Rücken gegen ſich, mit dem linken Arm zwiſchen den beiden Vorderläufen durch gepackt, und den rechten Arm ihm feſt um die Weichen geſchlagen und hielt ihn ſo eng zuſammengepreßt, daß er ihm mit ſeinen Zähnen gar nicht ſchädlich werden konnte.

Die Büchſe mußte er natürlich zurücklaſſen, auch die Mütze war ihm bei dem Ringkampf entfallen, doch das hinderte ihn nicht; mit feſt zuſammengebiſſenen Zähnen und zum Äußerſten entſchloſſen, wanderte er ſeine wunderliche ſich unaufhörlich ſträubende Laſt im Arm, Schritt vor Schritt weiter — der fernen Anſiedlung zu.

Im alten Gerichtshaus herrſchte indeſſen noch immer laute lärmende Fröhlichkeit, Bowle nach Bowle

*) creasen nennt der amerikaniſche Jäger den Schuß über dem Rückgrate oder noch häufiger Hals eines Wildes, wenn die Kugel auf die oberen Halsſehnen und Muskeln gedrückt hat, ohne ſie zu durchſchneiden, was das Thier augenblicklich zu Boden wirft, aber nur für den Moment betäubt, und nicht im mindeſten beſchädigt. Nach ſehr kurzer Zeit erholt es ſich gewöhnlich wieder, und wenn der Jäger dann nicht ſchnell mit Büchſe oder Meſſer bei der Hand iſt, ſpringt es wieder auf und iſt nicht ſelten weit aus dem Bereich der Kugel ehe der verblüffte Schütze, der ſich ſeine ſchon ſicher geglaubte Beute auf einmal wieder entgehen ſieht, ſeine Sinne geſammelt hat. Die weſtlichen Indianer fangen auch mit dieſem Schuß die wilden Pferde, wobei natürlich mehr erſchoſſen als gefangen werden.

Digitized by Google

wohlſchmeckenden ſüßen Stewes war gebraut, und der Raum endlich durch Kerzen, Trunk und Tanz ſo heiß geworden, daß man ſelbſt das kleine, nach dem Holz hinausführende Fenſter öffnete, um nur friſche Luft herein zu bekommen.

Die Töne der Violine ſchwirrten immer raſcher und gellender in Jigs und Hornpipes, die Füße der Tänzer klapperten immer behender auf dem ſchon blank geſcharrten Boden; Metcamp war beſonders ausgelaſſen luſtig, er nannte die arme Betſy — die ſich übrigens hartnäckig weigerte weder mit ihm noch einen der andern Gäſte zu tanzen — nicht anders wie „ſein ſüßes Bräutchen“, umarmte den alten Sutton ebenfalls zweimal als „Schwiegerpapa“ und wußte ſeiner Ausgelaſſenheit gar keine Grenzen.

Eine kleine Unterbrechung hatte indeſſen ſtattgefunden; „Lord Howe's Hornpipe“ war eben beendigt und einige Erfriſchungen wurden herumgereicht. Betſy, die auf ihres Vaters Befehl die Bedienung überwachen mußte, ſaß unfern dem Eingang, nicht weit vom Schenktiſch, und Metcamp, der ſich dicht neben ſie geſtellt, flüſterte ihr eben einige fade Schmeicheleien in's Ohr, die ihr die zornige Röthe auf die Wangen trieben, als plötzlich Etwas mit gewaltigem Poltern von außen gegen die Thüre ſchlug.

„Hallo! ſchrie der Bräutigam zuſammenfahrend — das iſt ein unhöfliches Anklopfen — wer da?“

Die übrigen Gäſte wandten ſich Alle raſch und erſtaunt nach dem Lärmen um, die einzige Antwort von dort her war aber ein erneutes, noch viel ſtärkeres Gepolter.

„Ei ſo hol' doch der Henker die Unverſchämtheit! rief da Metcamp; ich will doch ſehen —“

Raſch ergriff er den ledernen Riemen der an dem Drücker hing, riß daran und ſtieß die Thüre auf.

„Ha!“ — Vor ſich ein Paar ſtiere funkelnde, faſt aus ihren Höhlen drängende Augen — ein weit aufgeriſſener Rachen mit blutiger, herabhängender Zunge und weißem fürchterlichen Gebiß — ein Wolfskopf wie ihn ſich die Einbildung nur ſchrecklich und Entſetzen erregend ausmalen kann — hinter ihm aber, dicht über dem gräßlichen Rachen, das todtenbleiche, wildblickende Angeſicht Ben Holik's, vom Schein der Kerzen geiſterhaft beleuchtet.

„Der Wolf! — Der Wolf! ſchrie da Metcamp nach einem, nur faſt flüchtigen Blick auf die ſchauerliche Gruppe. — Der Wolf!“ und durch die hinzudrängenden Gäſte brach er in wilder Haſt ſich Bahn, zum Fenſter ſprang er, und ehe nur noch irgend Jemand ſein Vorhaben hätte errathen, oder ihn gar daran verhindern können, flog er mit keckem Satz hinaus und in's Freie.

Die Hintenſtehenden, die noch gar nicht ſehen konnten was eigentlich die Urſache ſolch wunderbarer Behendigkeit geweſen, lachten; die nächſt der Thüre aber, fuhren ebenfalls, kaum minder als Metkamp ſelbſt erſchreckt, zurück, und ſtarrten überraſcht die wunderliche Gruppe an, aus der ſie Ben Holik's todtenfahle Züge jetzt erkennen konnten.

„Die Glocke — die Glocke! war aber Alles was der Jäger mit heiſerer, nur den Nächſten verſtändlicher Stimme zu lallen vermochte — die Glocke — ich kann — ich kann nicht mehr.“

„Heiliger Gott!“ ſchrie da Betſy, die ſchon bei dem erſten Ausruf Metcamps entſetzt empor geſprungen war und ihren Augen kaum trauend, keines Wortes, keiner Bewegung mächtig, in das todtenbleiche, fürchterlich entſtellte Antlitz des Geliebten geſtarrt hatte, „heiliger, allmächtiger Gott! zu Hülfe — zu Hülfe!“

„Die Glocke! flehte aber nur Ben — Betſy die Glocke oder meine Arme erſtarren.“

„Die Glocke? — was für eine Glocke?“ fragten die Umſtehenden wild durcheinander.

„Ha — die Wolfsglocke! rief da das Mädchen — das Ganze ihr bis dahin Entſetzliche, jetzt raſch und froh begreifend — „die Wolfsglocke“, nur noch einen Moment Ben — nur noch wenige Secunden und ich bin wieder da.“

Und raſch zur Thür hinaus, dicht an den klaffenden Fängen der Beſtie vorbei — ſo dicht daß ihre Schulter die blutträufende Zunge faſt berührte, glitt die Jungfrau flüchtigen Laufes in das dicht daneben gelegene Haus ihres Vaters, wo die Glocke noch in der Stube (unter der Büchſe, wo er ſie neulich bei ſeiner Zurückkunft hingethan) hing, hob ſie ſchnell herunter und war in kaum einer Minute Zeit ſchon wieder zurück mit dem Verlangten.

Indeſſen hatten ſich aber die Männer dort ebenfalls von ihrer erſten Überraſchung erholt; der alte Sutton war zu ihnen getreten, und raſch begreifend um was es ſich hier handle, wollte er Ben unterſtützen und ihm den Wolf vielleicht abnehmen. Das gab aber der Jäger nicht zu, da er ſeiner wie des alten Mannes Sicherheit wegen nicht wagen durfte dem feſten Halt, den er einmal an der Beſtie hatte, zu entſagen. Kaum erſchien aber Betſy mit der Glocke, ſo nahm ſie ihr Sutton raſch aus der Hand, ſchlang den Riemen um des, jetzt wieder wie wüthend um ſich beißenden Wolfes Hals, und ſchnallte ihn nicht zu feſt aber ſicher genug, daß

Digitized by Google

er nicht über den Kopf hinüberrutſchen konnte, den Wolf jedoch auch nicht hinderte, oder gar würgte.

Was aber jetzt, nachdem dies geſchehen war, thun? — wie die Beſtie, da der Zweck erfüllt war, wieder loswerden? denn war es nicht möglich daß ſie, in ſo gereiztem Zuſtand freigegeben, anſtatt zu fliehen ſich gerade gegen ihre Feinde wenden, und dort Unheil anrichten konnte, ja am Ende gar, um ſie nur wieder los zu werden, doch noch getödtet werden mußte? Das Klingeln der Glocke beunruhigte den Gefangenen dabei immer mehr, ſeine Anſtrengungen wurden wüthender, je mehr die Kräfte des armen Jägers nachließen. Zwar ſprangen von vielen Seiten die Männer mit Stricken herbei und Einer machte ſogar eine Schlinge, den Wolf daran zu hängen und ihm die Kehle zuzuſchnüren bis er betäubt wäre und hinaus in den Wald geſchafft werden könnte — das aber ſchienen viel zu gefährliche Experimente, denn geſchah dem Thier dadurch ein Schaden, ſo war die ganze Anſtrengung vergebens geweſen. Da rief Betſy, die in Todesangſt um den Geliebten, die Hände feſt gegen die Schläfe gepreßt, daneben geſtanden und dem ganzen wirren Treiben zugeſchaut, den tauſend verworrenen Vorſchlägen, wie ſie gemacht und verworfen wurden, in namenloſer Furcht gelauſcht hatte, plötzlich aus:

„Trag ihn in den Garten, Ben, wo der Fluß die Biegung macht — dort iſt die Uferbank eingeſtürzt, und da hinabgeworfen, kann er nur an's gegenüberliegende Ufer ſchwimmen!“

„Bei Gott das Mädchen hat Recht!“ rief der alte Sutton, und Ben ſchritt ſchon um's Haus herum dem bezeichneten Orte zu. Die Fenz, die ihn noch von dem Garten trennte, wurde augenblicklich eingeriſſen, und wenige Secunden ſpäter ſtand der Wolfsjäger an dem ſchroffen Ufer das unten der vorbeiſchäumende kleine Bergſtrom beſpülte — Betſy hatte ſeine Arme ergriffen und ihn geführt, daß er nicht etwa einen Schritt zu weit vorgehe und ſelber mit hinabſtürze.

„Jetzt Ben! rief ſie ihm zu, als ſie ihn plötzlich zurückhielt, jetzt laß los!“

„Gott ſei Dank!“ murmelte Ben und während er noch die Arme öffnete glitt der dunkle Körper am nachgebenden Sande hinab und ſchlug plätſchernd in die unten über ihm zuſammenbrechende Fluth.

Jetzt kamen auch mehre mit raſch herbeigeholten Lichtern herbei und bei dem matten ungewiſſen Schein derſelben konnten ſie erkennen wie der ſchwarze Körper des befreiten Wolfes raſch und mit heftigem Stöhnen durch die Fluth ſtrich. Als er aber drüben an's Ufer ſtieg klingelte die wackere Glocke laut und hell — er hatte ſich ſchütteln wollen, erſchrak jedoch ſo über den fremden Laut daß er raſch die Uferbank hinanſprang, und noch eine lange Strecke durch den Wald hörten ſie das gleichmäßige Anſchlagen der Schelle, wie der Wolf in dem, dieſen Thieren eigenen langen Galopp mit flüchtigen Sätzen nicht mehr den Feinden, die hatte er kaum gefürchtet, nein, dieſem unerträglichen ſcharfen Lärm unter ſeiner Kehle, zu entfliehen ſuchte.

„Hahahaha!“ brach endlich Ben, der jetzt lachend ſeine halb erſtarrten Arme ſchwenkte, das athemloſe Schweigen mit dem die Männer den immer mehr verſchwimmenden Tönen der Glocke gelauſcht hatten — „er hat ſie — beim ewigen Gott, er hat ſie — ſo — daß ſoll mir der Mr. Metcamp einmal nachmachen!“

Metcamp? ja wo war denn Metcamp die ganze Zeit eigentlich — das weiß der Himmel, am Washita hat ihn wenigſtens kein ſterbliches Auge mehr geſehen, ſein Fenſterſprung konnte nicht bezweifelt werden, denn Zeugen gab es dafür genug, und vom Fenſter aus ließ ſich die Spur noch weit hinaus in den Wald, aber immer dem Arkanſas zu, verfolgen, ſein ganzes Gepäck aber, ja ſelbſt ſeinen Hut ließ er, ohne auch nur einmal darum zu ſchreiben, in der Anſiedlung zurück und Ben hatte gewiß recht als er meinte — „den habe nur ſein böſes Gewiſſen aus den Bergen getrieben.“

Und was wurde aus Betſy? —

Ich will dem Leſer die weitläufige Auseinanderſetzung erſparen und ihm nur mit kurzen Worten einzelne Thatſachen mittheilen aus denen ſeine Einbildungskraft dann leicht den weitern Verfolg der Sache, viel beſſer als ich ihm das ſelber klar machen könnte, herausfinden wird.

Mr. Metcamp war wirklich flüchtigen Fußes förmlich davon gelaufen, der Brief aber, den er zu der Zeit am Washita erhalten hatte, mußte jedenfalls gefälſcht geweſen ſein, denn noch in demſelben Monat hörten ſie von einem Reiſenden daß Metcamps Onkel, etwa vier Wochen vorher ehe dieſer zum Washita gegangen, total bankerott gemacht habe und der vermeintliche Erbe noch ſchlimmer als ein Bettler ſei, da er ſogar raſend in Schulden ſtecke. Die reiche Farmerstochter hatte er dabei leicht zu gewinnen geglaubt, und auch natürlich alles Mögliche gethan, ſeinen, ihm allerdings gefährlichen Nebenbuhler den Beſitz des Mädchens unmöglich zu machen. Daß er es geweſen der damals den gefangenen Wolf befreit, ließ ſich ebenfalls immer weniger verkennen, wenigſtens ſprach man die Anſicht kurze Zeit darauf ganz offen in der Anſiedlung aus; und daß ſich der alte Sutton nach alle dem Vor-

Digitized by Google

angegangenen ſchämte den beabſichtigten Schwiegerſohn aus der Stadt auch nur noch einmal zu erwähnen, verſteht ſich wohl von ſelbſt.

Es ſind jetzt ſeit der Zeit zehn volle Jahre verfloſſen, und Farmer Sutton ſchläft in ſeinem eigenen Garten ſtill und ruhig unter dem grünen blumigen Raſen, Ben-Holik aber hat das unſtäte Jägerleben aufgegeben, iſt ein ordentlicher Farmer worden und lebt mit ſeinem lieben Weib, ſeiner Betſy, und den drei Jungen und zwei Mädchen die ſie ihm in ihrer neunjährigen Ehe geboren, ſo glücklich und zufrieden, wie nur ein Menſch in der weiten Gotteswelt leben kann. Seine Heerden haben ſich dabei ungemein vermehrt, denn die Wölfe trieb der mit der Glocke Behangene richtig hinaus aus der ganzen Nachbarſchaft, und ſeine Felder hat er ebenfalls um viele fruchtbare Äcker erweitert; dort aber, wo er den Wolf damals lebendig gefangen, baute er ſich auf der luſtigen Bergkuppe ein kleines Haus und nannte es, zum Gedächtniß jenes glücklichen Abends — die Wolfsglocke.

Die Öſtreicher in der Paulskirche.

— Öſtreich hat außerordentlich viel jungen Bartwuchs nach Frankfurt geſendet, um vor Deutſchland zu bekunden wie ſehr es daheim dem politiſchen Amte an den Männern fehlt es auszufüllen. Manche von ihnen, wie Moritz Hartmann, der Verfaſſer böhmiſcher Elegien, halten ſich noch immer in dem guten Glauben hin, den Mangel an Befähigung zum großen Amte, Deutſchland geſtalten zu helfen, durch dichteriſche Aufregungen des Augenblicks zu erſetzen, obſchon ſie dieſer Aufregung auf dem parlamentariſchen Platze das Wort nicht abgewinnen. Andere wie Joſeph Rank, der böhmiſche „Waldmeiſter“, hüllen ſich beſſer ganz in Schweigen. Wiesner freilich, mit publiciſtiſchen Studien gewaffnet, iſt dreiſt, und ſcheut ſich nicht eine kümmerliche Blumenleſe von abgelaufenen Journalſtichwörtern die unter Metternichs Polizeiherrſchaft in Öſtreich als verbotene Waare etwas galten, einer Verſammlung der bedeutendſten Geiſter des Vaterlandes zum Beſten zu geben. Wiesner iſt der Veranlaſſer des „Freckheitsausſchuſſes.“ Ob dieſen Öſtreichern mehr die Freiheit, oder mehr das Vaterland zur fanatiſchen Phraſe geworden, iſt zweifelhaft. Johann Nepomuck Berger aus Wien wenigſtens erklärte von der Tribüne, er meſſe dem deutſchen Vaterlande ſeine Liebe nur nach dem Maße der Freiheit zu, die es gewähre, und er würde es mit den Slawen halten, wenn dieſe demokratiſcher wären. Das heißt handeln, ich meine feilſchen und trödeln.

Von ſchwererem Gewicht, beſonders in der breitſchultrigen Geſtalt, iſt unter den Öſtreichern Möring, der Verfaſſer der „ſibylliniſchen Bücher“, Hauptmann im öſtreichiſchen Geniecorps. Er hat ſich, ſagt der Verfaſſer der Bruſtbilder aus der Paulskirche, der Verſammlung bekannt gemacht durch eine allzu gewiſſenhafte Schilderung der nordamerikaniſchen Küſtenboote. Dies und ſeine Kenntniſſe in der Artillerieviſenſchaft haben ihm die Sendung zur Prüfung und Übernahme der Kriegsſchiffe in Hamburg verſchafft.

Johann Schuler iſt ein treuherziger Tyroler, voller Liebe zu ſeiner Heimath und darum auch voll herzlicher Liebe zu Deutſchland. Der ungeſchminkte Ausdruck, womit er die wälſche und deutſche Bevölkerung Tyrols in der Abtrennungsdebatte als zwei Stiere an einem Joche ziehend bezeichnete, charakteriſirt ſein einfaches Weſen, dem weder die Reiſe der Jahre, noch die der Kenntniſſe abgeht. In ſeinen Zugeſtändniſſen an die deutſche Einheit iſt er maßvoller als ſeine öſtreichiſchen Landsleute auf der Linken.

Karl Giskra aus Wien, Abgeordneter für Mähriſch-Trübau, iſt offenbar Derjenige, auf den Uhland's Wort Bezug hat, wenn Dieſer ſagte, bei der Rede eines Öſtreichers glaube er die tyroler Gletſcher donnern, das adriatiſche Meer rauſchen zu hören. Das ſüdliche Feuer, die Blutwärme ſeiner Beredſamkeit haben etwas Hinreißendes, ſelbſt für den beſonnenen Hörer der ſich über die gefährlichen Purzelbäume und das verwegene Hingleiten über einen von der Intrigue unterhöhlten Boden durchaus nicht täuſcht. Jung, ſchlank, blond, feurigen Auges und vollen Tones ſchlägt Giskra auf der Tribüne immer die Saiten an, die am liebſten und lauteſten im deutſchen Gemüthe wiederklingen. Er beruft ſich auf unſere Liebe zum Vaterlande, auf die deutſche Ehre und Gerechtigkeit, auf unſere theuerſten Hoffnungen und ſüßeſten Zukunftswünſche, und dieß in einer beſchwingten Sprache die dem Herzen ſchmeichelt und dem Verſtande kaum einen Augenblick Zeit läßt, Ideal und Wirklichkeit, den Zweck und die Mittel dazu zu vergleichen. Die Wirkung iſt berauſchend, und ſie würde dauernd ſein, wenn der Redner wahr und ehrlich wäre. Aber er legt ſich nicht nur den Stoff gefällig zurecht, ſondern auch die Verhältniſſe; er drückt das Auge vor unüberwindlichen Schwierigkeiten abſichtlich zu und ſchilt Die der Feigheit, die den Abgrund erkennen und die Geſchicke des Volks dahinein zu werfen zögern. Ergibt ſich den Anſchein als glaube er, der bloße Wille ſchließe auch das Vollbringen in ſich, und weiß ſo genau als irgend ein anderer Öſtreicher in der Paulskirche, wie weit entfernt nicht Deutſchland von Öſtreich, ſondern Öſtreich von Deutſchland iſt, ſo daß es vieler und gar bedachtſamer Schritte bedürfen wird, um jetzt eine weitere Vereinigung zu Stande zu bringen, von der wir hoffen daß ſie ſpäter eine innigſte werden ſoll. Er entſtellt ſogar und verdreht die Thatſachen, um den Beifall der Maſſen deſto gewiſſer zu erobern, wie er in ſeinen Angriffen gegen Welcker und Mosle gethan. Dabei aber

Digitized by Google

wird der Anschein von Biederkeit wiederwärtig, den er in seinen Ausdruck zu legen weiß. Ein Talent ohne Charakter ist ein um so verderblicheres Werkzeug in der Hand ehrgeiziger Leidenschaft, je größer die Begabung und je geringer die moralische Leitung derselben ist.

Von dem Wiener Advokaten v. Mühlfeldt heißt es in unserem Büchlein, er vertrete mehr die Meinung eines östreichischen Kabinetts der Zukunft als die gegenwärtigen Hoffnungen seiner deutschen Landsleute. —

Sommaruga's gemäßigter und den Verhältnissen billig Rechnung tragender Sinn galt den sogenannten östreichischen Demokraten für schwarzgeib. Er vertritt aber um so besser das deutsche Element Östreichs als er die Phrase verschmäht und statt hohler Wünsche das Mögliche redlich aus den Schwierigkeiten hervorhebt.

In Anton v. Schmerling hatte Östreich dem vereinigten Deutschland einen Mann der alten Metternichschen Schule zur Verfügung gestellt. Welch' eine Welt der Verschiedenheit liegt unter diesen Östreichern zwischen Joseph Rank und Anton v. Schmerling! Der Abstand zwischen Kind und Greis kann nicht größer sein. Und auf Seiten des Greises steht die ganze Verschlagenheit des alten Systems, der politischen Unmündigkeit der andern Seite gegenüber. Dem brutalen Naturalismus der Linken that ein geschulter Regierungskünstler vielleicht sehr noth, und Hr. v. Schmerling hat als Haupt des Reichsministeriums in den Tagen der Frankfurter Barrikaden seine Schuldigkeit gethan, er hat mit nicht minderer Virtuosität als Redner den Wuthausbrüchen der Radicalen die ganze Überlegenheit des Machiavellismus mit Erfolg entgegengesetzt. Gegen Werkzeuge solcher Art, auch wenn sie abgenutzt sind, soll man nicht undankbar sein. Immer aber bleibt uns der bittere Spott, der kalte Hohn, welcher in Schmerlings Munde der unwirschen Leidenschaft gegenüber triumphirte, in unerfreulichem Gedächtniß. — Der Verfasser der Brustbilder faßt diesen Staatsmann objectiver, weniger empfindlich auf. Er schildert ihn in folgender Weise: „Schmerlings Stimme, Gestalt und Benehmen ist der Zähigkeit seines Charakters entsprechend. Sein Vortrag spinnt sich in langen Redefäden ab, die äußerst geeignet sind, die Schwierigkeiten eines Falles zu umwickeln. Daß er aber auch mit schneidender Kürze sprechen kann, wenn der Gegenstand in seinem Munde die Kürze irgend verträgt, dafür sind die Antworten Zeuge, mit denen er Interpellationen beseitigt, die blos abgeschmackt sind. Solange das Haus Mitglieder zählt wie Wiesner und Schmidt von Löwenberg, par nobile fratrum! konnte es dem Ministerium nie an Gelegenheit zu den leichtesten Triumphen und Abtrumpfungen fehlen."

Evangelische Nonnen in Paris.

(Aus Paris, im Februar.)

✻ Man ist gewöhnt Paris als den Sitz der Frivolität, selbst des Lasters zu erwähnen; es muß daher auffallen, hier fromme Jungfrauen zu finden, welche ihr Leben dem Dienst der leidenden Menschheit weihen, während gleiche Anstalten der evangelischen Kirche in Deutschland zu Kaiserswerth und in der Anstalt Bethanien in Berlin keinen rechten Fortgang haben, wenigstens keinen allgemeinen Anklang finden.

Schon die Apostel hatten solche Anstalten gegründet. So wie die Diakonen die Almosen vertheilten, so sorgten auch die Diakonissinnen für die Armen und Kranken. Schon bei den Römern stand die Eheloſigkeit der vestalischen Jungfrauen in hohem Ansehen, und so finden wir in den Kirchenvätern häufige Erwähnung von heiligen Jungfrauen, die sich bis in das fünfte Jahrhundert erhielten, bis sie im achten Jahrhundert mit den Mißbräuchen in der abendländischen Kirche ganz verschwinden.

Dennoch erhielt sich in der Kirche stets eine große Vorliebe für die Enthaltsamkeit; daher auch noch jetzt bei einer katholischen Trauung der sogenannte Jacobssegen dann wegfällt, wenn Wittwen und Wittwer wieder heirathen. Die später entstandenen Klöster hatten mit den ursprünglichen auf Humanität gegründeten Diakonen und Diakonissinnen nichts gemein; alle menschlichen Gefühle gingen unter.

Die menschenfreundliche Anstalt der Diakonissinnen lebte erst mit der Reformation wieder auf. Heinrich Robert Graf von der Mark, Souverän des Fürstenthums Sedan, ein Mann von ehrbarem Geist und von Bildung, trat 1559 der Reformation mit dem größten Theile seiner Unterthanen bei; er nahm die in Frankreich von Heinrich II. verfolgten Evangelischen auf, und überwies den aufgehobenen Klöstern die Erziehung und Krankenpflege. Seine Gemahlin und Töchter theilten eigenhändig Lebensmittel an die Dürftigen aus. Und so entstanden hier wieder, wie in der ersten Kirche, Diakonissinnen, denen Graf v. d. Mark die erforderlichen Mittel anwies. (S. Histoire de la principauté de Sedan, par le Pasteur Peyrau.) Hier war weder Klosterzucht, noch Gelübde, noch Zwang; sondern aus Menschenliebe ward für Greise und Arme in ihren Wohnungen gesorgt.

Diese fromme Stiftung ging bei den Glaubensverfolgungen in den spanischen Niederlanden unter. Erst 1642 stiftete Vincent von Paula in Paris den Orden der barmherzigen Schwestern, der filles de la charité, oder Soeurs grises. Vincent von Paula ward dafür von der katholischen Kirche heilig gesprochen. Wie wohlthätig diese frommen Schwestern seitdem gewirkt haben, ist bekannt, und selbst in unsern Tagen sind viele Deutsche, welche die Kriege gegen Napoleon nach Frankreich geführt haben, dankbar für die von diesen frommen Schwestern geleistete Pflege.

Dadurch veranlaßt, erschien 1816 in Köln von dem Geh.-R. Neigebaur eine Schrift: „Über die

Digitized by Google

Errichtung eines allgemeinen Jungfrauenſtifts ohne Rückſicht auf die Confeſſion", wornach der herrliche Geiſt, der ſich in dem Frauen- und Jungfrauenvereine im Kriege entwickelt hatte, bleibend erhalten werden ſollte. Doch die heilige Alliance ſuchte Deutſchland eine ganz andere Richtung zu geben.

Faſt ſeit zehn Jahren hat der evangeliſche Paſtor A. Vermeil in Paris die urſprüngliche Diakoniſſinanſtalt wieder in's Leben gerufen, gegründet auf den Grundſatz der chriſtlichen Liebe nach Paulus 1. Briefe an die Korinther Kap. 13. Sie hat ihren Sitz in Paris, gehört aber allen evangeliſchen Kirchen Frankreichs an. Die Direction beſteht aus einem reformirten und einem lutheriſchen Geiſtlichen, einer Diakoniſſin, der Soeur Directrice und 6 Damen der evangeliſchen Gemeinden. Die Aufſichtsbehörde beſteht aus 51 Laien, welche Mitglieder der evangeliſchen Conſiſtorien ſind, von denen alle zwei Jahre ein Drittel ausſcheidet, um neu gewählten Mitgliedern Platz zu machen.

Unverheirathete Frauenzimmer über 21 Jahre, welche den Beruf fühlen, der leidenden Menſchheit nützlich zu ſein, melden ſich mit Genehmigung ihrer Eltern oder Vormünder, Wittwen ein Jahr nach dem Tode ihres Mannes. Wenn man ſich überzeugt daß ſie ein innerer Beruf treibt, werden ſie als „angehende Schweſtern" aufgenommen; haben ſie ſechs Monate ihre Pflicht gethan, ſo werden ſie „Hülfsſchweſtern", und erhalten die Kleidung der Diakoniſſinnen; ſie zahlen jährlich 100 Thlr. Penſion und bringen eine Ausſtattung mit. Doch wird in manchen Fällen die Penſion erlaſſen, worüber die Verpflichtung auf vier Jahre eingegangen wird, wenn ſie nicht vorziehen baare Zahlung zu leiſten, falls ſie früher austreten wollen.

Dieſe Einrichtung erfreut ſich eines ſolchen glücklichen Fortganges, daß ſich hinreichend viel Schweſtern gefunden haben, welche nach abgelegter Probe wirkliche Diakoniſſinnen geworden ſind, wo ſie dann von der Anſtalt koſtenfrei erhalten werden, aber ſich auch ganz ihrem frommen Werke widmen. Auf dieſe Weiſe wird bereits ein Krankenhaus von 24 Betten beſorgt, eine Armenſchule, eine Kinderbewahranſtalt und Krankenpflege außer dem Hauſe. Auch werden junge Perſonen von ihren Eltern hierher zur Beſſerung gegeben, auch von den Behörden gegen Penſion, und Freiwillige aufgenommen die ſich beſſern wollen.

Welches guten Zutrauens ſich dieſe Anſtalt erfreut, hat ſich bei dem Straßenkampfe im Juni v. J. gezeigt, wo die Anſtalt der evangeliſchen Diakoniſſinnen in der Vorſtadt St. Antoine der Zufluchtsort faſt aller Kinder der Nachbarſchaft ward.

Alle Jahre erſcheint ein Verwaltungsbericht unter dem Titel: Institution des Diaconisses des églises evangéliques de France. Paris, Rue Reully N. 93; wo ſich das Haupthaus der Diakoniſſin befindet.

Frankfurter Eindrücke*).

Der erſte Eindruck bei dem Eintritt in die deutſche Nationalverſammlung iſt ein Gefühl der Befremdung über die Menge ganz jugendlicher Geſtalten, welche hier berufen ſind über das Wohl und Wehe des Vaterlandes zu entſcheiden. Manche ſind wirklich noch ſo jung daß ſie ſich über ihre erreichte Großjährigkeit durch einen Tauſchein ausweiſen müßten. So denkt man ſich nicht einen Senat der deutſchen Grauen, nicht den der griechiſchen Geronten. Eine dieſsfallſige Bemerkung ward damit zurückgewieſen: daß nur die Jugend Lebensfriſche habe, das Alte verknöchert ſei. Das wohlthuende Gefühl, keine den Standesunterſchied bezeichnende Uniformen hier zu finden, wird bald durch den mitunter etwas vernachläſſigten Anzug mancher Abgeordneten neutraliſirt. Manche ſcheinen darin etwas Beſonderes zu ſuchen; wobei ich freilich geſtehe daß, wenn jemand im Äußern etwas ſucht, ich ihn lieber in Eleganz als in abſichtlicher Vernachläſſigung auftreten ſehe. Auf meine dieſsfallſige Bemerkung bedeutete mich mein Nachbar daß die Verſammlung der unbeſchränkten Wahlen ungeachtet noch viel zu ſehr zu Gunſten des Geldſacks ausgefallen wäre, denn wenn ſonſt die Ariſtokratie die Geſellſchaft bedrückt hätte, ſo ſei dies jetzt der Fall durch die Bourgeoiſie; denn ſchon der Meiſter eines Handwerkes ſei ja ſchon ein Ariſtokrat, nur im Geſellenſtande ſei noch Geſinnungstüchtigkeit vorhanden. Ich ließ mich belehren, und gab auf die Verhandlungen ſelbſt näher Acht.

Es war eben davon die Rede, für Robert Blum eine Todtenfeier zu veranſtalten. Ich hatte geglaubt, man würde einen Schleier darüber ziehen daß ein Mitglied des deutſchen Parlaments, der ſeine ihm angewieſene Stelle pflichtwidrig verlaſſen, an einem andern Orte verſtorben; ich ſage: verſtorben, um mich in keine politiſchen Streitigkeiten einzulaſſen. Er verließ ſeine Stellung zu der er berufen war; ich glaube daß er dafür nicht beſonders geehrt werden konnte. Nachdem bereits unparteiiſche engliſche Blätter ſich dahin ausgeſprochen daß kein Grund zur Beſchwerde vorliegen würde, wäre daſſelbe einem engliſchen Parlamentsmitgliede widerfahren; ſo wäre es nach meinen Bedünken klüger geweſen, wenn man die politiſche Frage ganz übergangen hätte, um jeden Anlaß zur Störung der deutſchen Einigkeit zu vermeiden. Die politiſchen Freunde hätten unter ſich dem Verſtorbenen alle Ehrenbezeugungen zukommen laſſen können. Darin hätte ſie gewiß niemand geſtört und die Theilnahme für einen Mann, welcher ſeiner politiſchen Meinung zum Opfer gefallen, würde um ſo mehr zur Beiſteuer für ſeine Hinterbliebenen angeregt haben. Auf meine Bemerkung, daß das Beſtehen auf ſolchen Unwahrheiten die Einheit Deutſchlands ſtöre, ward mir erwidert

*) Von einem im Auslande bekannten Deutſchen, der in's Vaterland zurückkehrte, um ſich der Freiheit und Einheit Deutſchlands zu erfreuen. Im December des vorigen Jahres geſchrieben. D. Herausg.

Digitized by Google

daß es darauf ankomme das Princip aufrecht zu erhalten. Auf meine Verwunderung über unfruchtbare Principfragen ward ich belehrt daß in diesem Hause schon oft behauptet worden, die Ehre Deutschlands erfordere die Aufrechthaltung eines Princips, wenn auch ganz Deutschland darüber zu Grunde ginge.

Die Verhandlungen über die Verhältnisse Deutschlands zu Östreich fesselten die allgemeine Aufmerksamkeit. Es fehlte nicht an Vorwürfen gegen die Reichscommissarien. Feurige Redner verlangten daß dieselben sich den Kanonen des Windischgrätz hätten widersetzen sollen; 45 Millionen Deutsche hätten sie hinter sich gehabt! Es dürfte unglaublich erscheinen daß unter ernsthaften Männern solche Rodomontaden und Renommistereien vorkommen; allein dem ist so. Und diese Lächerlichkeit ward sogar mit großem Beifall begleitet. Wie es mit den Millionen stand, welche die Reichscommissare zur Verfügung hatten, konnten diese am besten an Wien sehen. Wenn die dortige Bevölkerung von beinahe einer halben Million nur einen Theil der Begeisterung verwirklicht hätte, den die hiesigen Redner ausſprachen, so hätten sie hinter Wall und Mauern sich gegen höchstens 50,000 Mann länger halten müssen; sie hätten, da einmal Blut die Losung war, sich nicht damit begnügen müssen daß ein Paar hundert Menschen auf jeder Seite blieben. Die 45 Millionen hinter den Commissarien konnten am besten in Ansehung ihres intensiven Werthes nach der halben Million in Wien, den am meisten Betheiligten, beurtheilt werden. Hätten sie in den ersten drei Tagen eben so viel tausend Kroaten getödtet als hunderte, hätten sie nach acht Tagen mit gleicher Energie, wie der Redner, Tausende von Schwarzgelben niedergemacht; so bedurfte es nicht erst der andern Millionen die hinter den Commissarien standen. Diese waren daher klug genug, den Erfolg vorher zu sehen, und vermieden es, sich lächerlich zu machen, wie man es stets zu erwarten hat, wenn man den Mund so voll genommen.

Bei dem wortreichen Tadel gegen die Reichscommissarien ward aber mit keinem Wort erwähnt, was dieselben hätten thun sollen. Mit Recht bemerkte daher der seine ruhige Haltung nicht verlierende Minister, daß man gern Belehrung angenommen hätte; worauf man sich freilich weiter nicht zu helfen wußte, als daß man auf eine der Würde einer solchen Versammlung ganz unwürdige Weise antwortete: Wir wollen unsere Regierungsmaximen Andern nicht mittheilen!

An der Sache ward übrigens eigentlich nichts erledigt; das Ganze lief auf eine Philippica gegen den Minister hinaus; wobei sich wieder offenbarte daß man sich auf die schmähligste Weise verrechnet hatte. Man hatte ihm nämlich zugetraut daß er es mit Deutschland ehrlich meine. Ein kluger Kaufmann traut allerdings seinen Kassirer so weit wie er ihn sieht; allein er beobachtet ihn und stellt sich sicher vor möglicher Benachtheiligung und weiß sich stets so zu verhalten daß ihm nichts unerwartet kommt. Hier aber sah man daß dieselben Leute, welche sich für die kühnsten Vertreter Deutschlands halten, von dem Verfahren des Ministers überrascht worden waren; statt daß sie bei ihm — wie bei jedem — Particularinteressen voraussetzen und jeden seiner Schritte beobachten mußten. Man muß gestehen daß der Minister fein ist, um so glücklicher der Herr, der einen klugen Diener hat; aber er muß ihn zu gebrauchen wissen. Der weise Senat des Parlaments zu Frankfurt versteht nicht was jeder kluge Haubvater versteht. Freilich gibt es einen Theil der Mitglieder, welche den klugen brauchbaren Diener gern halten wollen, weil sie seine Brauchbarkeit kennen; allein da sie nicht laut sagen können daß sie alle seine Schritte beobachten, werden sie von der Partei die jede Vorsicht verwirft, auf's heftigste angefeindet. So hört man hier die unglaublichsten Dinge, z. B. daß sich Deutschland unter der Herrschaft der Proletarier in Wien, Berlin und Breslau sehr glücklich fühlen würde, und wer die leider wahre Thatsache vorbrächte, es sei leider schon dahin gekommen daß viele sehr freisinnige Männer jetzt die frühere Schmach des aristokratischen Polizeistaates der Wirthschaft der Proletarier vorzögen, er würde hier gleich Lärm gehängt!

Zur Literatur.

[Der Trewendt'sche Volkskalender und Gedichte von Strachwitz.]

Der in Breslau (bei Trewendt) erscheinende Volkskalender brachte für 1849 außer reizenden kleinen Stahlstichen eine Reihe anziehender Erzählungen, deren Perle „der Versicherte", eine Geschichte aus dem Leben, von Franz Hoffmann ist. Der Müller Severin ist durch unverschuldetes Unglück in Armuth gestürzt; mit Schauder sieht er in die Zukunft, die ihm ein Leben voll Kummer und Elend zeigt; um so bitterer für ihn, da er ein liebes Weib und Kinder besitzt. Seine einzige Rettung wäre eine Dampfmühle zu bauen, aber es fehlt ihm das Capital, sein reicher, hartherziger Vetter will es ihm nicht vorstrecken. Also auch diese Hoffnung schwindet, und Severin ist der Verzweiflung nahe; da tritt sein Knecht Konrad zu ihm, der einzige der ihn in der Noth nicht verließ, und raunt ihm in's Ohr, er möge die Mühle in Brand stecken, er sei ja versichert, die Brandkasse müsse zahlen, denn kein Mensch würde Verdacht auf ihn werfen, da er als Ehrenmann bekannt sei. Nach hartem innern Kampf entschließt sich Severin zu dem Verbrechen, aber nicht er selbst, sondern Konrad soll es ausführen während er eine kleine Reise unternimmt. Der Frau Severins soll Alles Geheimniß bleiben; sie hätte nimmermehr dareingewilligt, sie, die Unschuld und Frömmigkeit selbst, die wegen ihrer Lieblichkeit von den Bergbewohnern nur die Thalrose genannt wurde. Mit schwerem Herzen reitet Severin fort um scheinbar noch einen Versuch zu machen seinen Vetter zum Darlehn zu bewegen. Dieser hat sich indessen anders besonnen und bietet ihm auf der Stelle freiwillig die verlangte Summe an. „Severin saß da, wie vom Blitze getroffen, mit offenem Munde, mit weit aufgerissenen Augen. Barmherziger Gott! schrie er dann, sich plötzlich aufraffend — ein Pferd, schaffe mir ein Pferd!" Wie ein Rasender stürmt er von dannen, um die Mühle, das Erbtheil seiner Väter, den

Digitized by Google

krauten Heerd ſeiner Heimath zu retten. Dieſer verzweiflungsvolle Ritt iſt beſonders meiſterhaft geſchildert, dem Leſer fliegen die Pulſe, es ſtockt der Athem. Wird Severin noch die Höhe erreichen, von der ſeine Stimme hinunter dröhnen kann um das Entſetzliche zu hindern? Vergeblich ſpornt der Unglückliche ſein Thier zum raſenden Galopp; als er den letzten Berg erreicht, — ſchlägt ihm die helle Lohe entgegen; die Mühle brennt — Severin ſinkt ohnmächtig zuſammen. — Bald darauf ſteht eine Dampfmühle an der Stelle der frühern. Severin wird zum reichen Manne, aber ſeine Freude bringt mehr in ſein Herz, Alles iſt ihm gleichgültig geworden; trübſinnig ſtreift er in den Wäldern umher. Konrad bemächtigt ſich indeſſen des ganzen Hausweſens, Alles zittert vor ihm, am meiſten Severin, als dem Mitwiſſer des ſchrecklichen Geheimniſſes. Konrad aber hegte ſchon lange eine verzehrende Leidenſchaft zur ſchönen Thalroſe, die aber in unbewußter Ahnung von jeher einen unerklärlichen Abſcheu vor ihm empfand. Eines Tages als Severin fern, will er ſich ihrer bemächtigen, ſie entflieht, da ruft er ihr das entſetzliche Geheimniß zu, und ſchwört ihren Gatten zu verrathen; troſtlos ſinkt ſie zuſammen. Severin kommt im rechten Augenblick zurück ſie von Konrad's wilder Leidenſchaft zu retten; ſie aber, die Thalroſe, war gebrochen, ſie verwelkte, und eines Abends als die Sonne zur Ruſte ging, war ſie todt. Severin beſtet ſie in die Erde und ſchifft ſich mit ſeinen Kindern nach Amerika ein. Konrad klagt ihn der Brandſtiftung und des Mordverſuchs an, verfällt aber als er den Tod der Thalroſe hört, in ſtillen Wahnſinn. Dies der ſpannende Inhalt der treffich erzählten Geſchichte. Unter den deutſchen Novelliſten beginnen jetzt Naturaliſten uns zu intereſſiren und einen ſtarken Reiz zu äußern. Sie bieten kräftige Stoffe, und werfen ſie raſch und mit Feuer hin. In Franz Hoffmann begrüßen wir einen ſolchen mit großem Vergnügen.

Auch von Friedrich Gerſtäcker leſen wir im Kalender eine intereſſante Erzählung aus dem amerikaniſchen Leben: Die dicke Wittwe, die durch des Dichters eigenthümliche Friſche beſonders anziehend wird.

Karl v. Holtei, H. Klettke, W. Scharenberg liefern in gebundener und ungebundener Rede anſprechende erläuternde Texte zu den anmuthigen Stahlſtichen. Vom Letztgenannten finden wir auch einen Aufſatz über den „Stand der Arbeiter und ihre Noth"; von K. F. Wander über die „Nothwendigkeit inländiſcher Koloniſationen und großartiger Auswanderungen"; von J. Stein eine geſchichtliche Überſicht der Ereigniſſe vom Mai 1847 bis Mai 1848. Ein techniologiſcher Artikel erläutert die Anwendung der Electricität auf Induſtrie und Gewerbe. Neben einem Gedicht des früh verſtorbenen ſchleſiſchen Grafen Strachwitz erhalten wir ein biographiſches Denkmal auf dies kurze Dichterleben.

Moritz Strachwitz war 1822 zu Frankenſtein geboren, erhielt auf den Gymnaſien zu Glatz und Schweidnitz, ſowie auf den Univerſitäten zu Breslau und Berlin ſeine Ausbildung und widmete ſich der gerichtlichen Laufbahn. Schon zur Zeit ſeiner Breslauer Studien erſchienen ſeine „Lieder eines Erwachenden." Von Berlin aus machte er einen Streifzug nach Schweden und Norwegen; die Gedichte „der See Melar" und „die Meereswege" ſind lebendige Daguerreotypen ſeiner Eindrücke in dortiger Natur. Mit ſeiner juriſtiſchen Thätigkeit blieb ſeine poetiſche Neigung in Zwieſpalt. Neben alten Aktenſtößen entſtanden ſeine „Neuen Gedichte" (Breslau, Trewendt), deren Druck er noch erlebte, um nach einem raſchen Finge durch Öſtreich und Italien in Wien 1847 am 11. Dec. einem Wechſelfieber zu erliegen. Mit ihm verſtummte die Sprache eines phantaſiereichen Sängers.

— Schwarze und Weiße, Skizzen aus Bourbon, von Dr. Ölsner-Monmerqué (Bremen, Schlodtmann). Der Verfaſſer, ein Sohn des verſtorbenen Diplomaten Ölsner, hätte ſeinen Schilderungen der Zuſtände auf der Inſel Bourbon eine wiſſenſchaftlichere Haltung geben können, wie er ſagt, allein er zog, um ſie zugänglicher zu machen, die romantiſche Form in Ausführung kleiner Scenen und Skizzen vor. Seine Darſtellung von Land und Klima werden, wie er überzeugt iſt, durch Zeugniſſe von wiſſenſchaftlicher Gültigkeit beſtätigt werden; in der Schilderung der Menſchen war ihm der pſychologiſche Takt der Leiter. Von Andeutung der Natur der Schwarzen für grelle Genrebilder à la Sue ſpricht er ſich frei. Dieſe Mode, ſagt er im Vorwort, verſchwendet in ihrer verderblichen Richtung das Unerhörte im Übermaße und zum großen Nachtheile des geſunden Menſchenverſtandes. Ergreifend und erſchütternd iſt bei alle dem das Schickſal des armen Negers „Jupiter" und ſeiner „Venus." Von warmer Menſchenliebe für die ſchwarzen Brüder, von Entrüſtung gegen den Fluch den die Weißen über die Farbigen verhängt, ſtellt ſich der Verfaſſer durch ſeine Schilderungen ſelbſt das beſte Zeugniß.

Zur Chronik der Gegenwart.

Leipzig, im Februar.

[Neue Münchner Bilder.]

— In den Salons des Baron v. Speck-Sternburg hatten Freunde des Hauſes und der Kunſt den Genuß, drei neue intereſſante Leiſtungen der immer noch ſchöpferiſchen Münchner Muſen kennen zu lernen. Von Seydel ſahen wir eine mit feinem Pinſel gemalte Mondnacht, deren mehrfacher Lichteffect nur bedauern läßt daß dieſe Wirkungen der Beleuchtung ſich nicht in größeren Dimenſionen geltend machen können; von F. Dürck ein höchſt erqöckliches, geiſtig friſches und glänzend wahrheitsvolles Genreſtück deſſen Gegenſtand an die Straßenbuben Murillo's erinnern könnte, deutete nicht Pinſelführung und Auffaſſung an die Pariſer Schule, welcher der Künſtler eine Zeitlang angehörte. Ein zerlumpter Bube aus dem Volke mit prächtig ſattigem Antlitz parodirt wider Willen die Volksbewaffnung, indem er einem zottigen Hunde Wachedienſt und ſoldatiſches Exercitium beibringt. Man bleibt zweifelhaft, ob Hund oder Junge hübſcher iſt; ein Alcibiades hätte aus Eiferſucht dem vierfüßigen Nebenbuhler ſeiner Schönheit den Schwanz abgeſchnitten. Der Humor ergeht ſich hier im friſcheſten Thema der Zeit, und beweiſt in leuchtenden, lebensprühenden Farben daß die Kunſt auch dem Zeitalter politiſcher Wirren mit Jovialität ideale Momente abgewinnen kann.

Ludwig Thierſch bekundet in einem großen Bilde ſeinen Beruf zur Hiſtorienmalerei im größern Styl. „Sakuntala", heißt es auf dem erklärenden Zettel. Doch hat das Thema des Bildes nichts gemein mit dem indiſchen Dra-

Digitized by Google

ma von Kalidasa, so wenig vielleicht als die Gestalten des Malers mit Geschöpfen Indiens. Die heroische Gestalt eines liebenden Mädchens verräth mit ihren Gespielinnen den Münchner Schlag, gleichviel ob der Künstler sie zur Juno oder zur Judith machen will. Das darf nicht tadelnd gemeint sein; verräth doch selbst Tizians Venus das Mädchen von den Lagunen. Und in München sind unter den Riegelhäubchen heroische Liebesgöttinnen nichts Seltenes. Nämt die Biertröge und das Mieder bei Seite, und Ihr habt Gestalten mit denen sich das Paradies bevölkern läßt. Im Bilde von Thiersch ist das ganze straffe blühende Naturell des bairischen Schlages mitten in die üppige Welt Indiens versetzt. Sakuntala — so tauft sie uns der Wille des Malers — sitzt im Kreise von drei lauschenden Gespielinnen und sinnt, Griffel und Papyrusblatt in den Händen, auf ein Gedicht zum Preise ihres Geliebten. Und dieser Glückliche lauscht im Hintergrunde und genießt schon im Voraus den Triumph der ihm bereitet wird. Das Bild hat Schwung und Naturfülle; die Gewandung ist so geschmackvoll wie die Haltung der hülleloſen Schönheit keck und kräftig. Man will am Bilde erkennen daß Ludwig Thiersch, der Sohn des Münchner Philologen, eine Zeitlang Bildhauer war; was jedoch seiner Malerei in plastischer Herausbildung seiner Figuren, dünkt mich, nur zu gute kommen konnte.

[Die französischen und die deutschen Nationalversammlungen.]

✻ Man hatte unter Louis Philipp Reform des Wahlgesetzes verlangt, weil eigentlich nur reiche Leute Abgeordnete werden konnten. Der Aufstand im Februar v. J. beabsichtigte eigentlich nur diese Reform, daher — weil dies die allgemeine Stimmung war, Guizot abtreten mußte. Allein es war „zu spät“: der rohe Haufe rief die Republik aus, und so wurden über 30 Millionen Franzosen Republikaner *ohne es zu wollen*. Leute kamen an das Ruder, wie Ledru-Rollin, der bei der Einberufung der jetzigen Nationalversammlung ausdrücklich die Massen ermahnte: Wählt Männer die nicht lesen und schreiben können; solche werden Euch am besten vertreten! Dessen ungeachtet ist die Physiognomie der Pariser Nationalversammlung eine ganz andere, als die der Frankfurter, der jetzten Berliner und der jetzigen Dresdener. In Paris sieht man keinen Bauernanzug, kein jugendliches Studentengesicht, keinen Anzug, der einen affectirten Cynismus zur Schau trägt, sondern nur Männer welche schon in der äußern Erscheinung ihrem hohen Beruf entsprechen. In Deutschland sieht man unter den Volksvertretern Gestalten, bei denen man sich füglich fragen muß wie sie in die Versammlung gekommen. Es mögen die ehrenwerthesten Männer sein, allein man kann leicht Bedenken tragen ihnen das Wohl des gesammten Vaterlandes anzuvertrauen. Abgeordnete, welche sich erst durch ihren Taufschein ausweisen müßten, ob sie das erforderliche Alter haben, findet man in Paris nicht. Man sagt: Das Feuer der Jugend wird durch die Weisheit des Alters nicht ersetzt! Ganz recht. Aber ist es wirklich ein göttlicher Funke, so wird er sich Luft machen außerhalb der Versammlung und die Alten im Rath begeistern daß sie den Erwartungen der Jugend entsprechen und deren Hoffnungen und Wünsche mit der Ruhe der Erfahrung in Erwägung ziehen.

Die Urtheile der Franzosen über die deutschen Nationalversammlungen sind eben nicht sehr vortheilhaft. Wenn sie lesen daß ein Abgeordneter darauf besteht: man müsse ein Prinzip um des Principes willen aufrecht erhalten, so lachen sie über die deutsche Professorenweisheit, die ein ganzes philosophisches Jahrhundert hindurch die Deutschen zum Servilismus erzogen hat und welche daran gewöhnt war, im Geburtsadel Wesen höherer Art zu erblicken. Wenn die Franzosen von deutschen Principien hören, sagen sie: das ist nichts als Eitelkeit; Jeder ist von seiner Meinung so eingenommen daß er nachzugeben unfähig ist! — Darum erklärt man auch daheim die deutschen Versammlungen mit Recht für unfähig. Denn was haben sie geleistet? Was *lange* währt wird — *schlecht*! Darum steht auch die deutsche politische Beredsamkeit bei den Franzosen nicht in allzu hohem Ansehen. Der Franzose spricht nur dann umfassend wenn er nicht anders übergezeugt wirken kann. Der Deutsche spricht ausführlich um seine Doctrin von allen Seiten zu erörtern. Der Franzose ist dramatisch als Redner, d. h. er faßt den Sieg in's Auge. Der Deutsche ergeht sich auch auf der Tribüne lyrisch, episch, doctrinär. — Gagern und Bincke sind Ausnahmen in Frankfurt. (Aus den Mittheilungen eines in *Paris* lebenden Deutschen der jüngst eine Rundreise durch Deutschland machte. D. Hgb.)

[Neue Dramen.]

In München bereits gegeben, und in Dresden wie Hamburg vorbereitet: *Cinqmars*, Trauerspiel in fünf Acten von A. May.

Gutzkow's neues Schauspiel heißt *Liesli*, schwäbischen Inhalts, aber ohne schwäbischen Dialekt.

Der fabelhafte *Zwengahn*, Verfaſſer der Typhonia, hat einen *Dschingiskhan* losgelassen.

Von *Hartmann* in Stuttgart ist daselbst eine Posse „*Unsere Zeit*“ mit Beifall wiederholt gegeben worden.

[Papst Pius der Neunte.]

Mit dem Bildniß.

— Wer der Meinung ist, Frankreichs leichtsinnige Bewegung habe Deutschlands Phlegma plötzlich auf den Kopf gestellt, also daß wir zwischen Fortschritt und Rückschritt ängstlich bange in der Mitte schweben, der wird den Einfluß den Frankreich auf Italien gehabt, noch weit mehr einen unheilvollen nennen dürfen. In Italien war die Bewegung in den *besten* Händen, bis der Februaraufstand in Paris die Köpfe verwirrte und nun in jäher Hast Alles von unterst zu oberst gekehrt ward. In Italien war die Bewegung Sache der Bildung; die Nobili aller Orten kämpften für die Idee des Einigen gesammten Italiens, und sie kämpften mit den Waffen der Humanität; eine friedliche Vereinbarung war im Werke, stand in Aussicht. Und der „*Vater der Bewegung*“, Pio Nono, trug die Standarte dieses politischen Fortschritts, die Standarte die ihm jetzt aus der Hand gewunden und mit Koth besudelt ist.

Wir geben hier ein Bild von ihm, wie er zu dem freundlich flugen Blick die drei Finger erhebt, als wollte er die Bewegung die jetzt sinnlos geworden ist, beschwören. Jetzt hilft kein Beschwören geweihter Hände mehr!

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

PIUS IX

geb. 13. May 1792 zum Papst erwählt 17. Juny 1846.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Eine Hieronymitin. Skizze von Heinrich Koenig. — Berthold Auerbach's Tagebuch aus Wien. — Die Preußen in der Paulskirche. — Zur Chronik: Aus Weimar (R. Wagner's Tannhäuser); aus Berlin (Francis Johnston, von Gh. Birchpfeiffer); aus Leipzig (Die Ministerkrisis). — Kybild zu Nr. 9.

№ 9. 1. März.

Eine Hieronymitin.

Skizze von **Heinrich Koenig.**

Während meines landständischen Aufenthalts in Kassel folgte auf einen angenehmen Frühling und Vorsommer ein recht trübseliger August. Einer seiner spätern Tage erheiterte sich gegen Abend, so daß es mich hinauslockte, in Erwartung, die schöne baumreiche Umgebung der Stadt in durchregneter Luft so frisch und durchklärt zu beschauen, wie man es an einem alten bestaubten Ölgemälde durch einen neuen Firniß zu bewirken versteht. Der stechenden Sonne entzieht man sich unter den herrlichen Kastanienbäumen, die an der Frankfurter Landstraße hinziehen. Aus diesen Schatten gelangt man nach einer guten Viertelstunde an eine Allee, die rechts ab sich um eine waldartig bewachsene Höhe sanft emporwindet. Unterhalb dieser waldigen Partie und längs derselben zieht ein Fahrweg und Fußpfad hin, und unvermerkt befindet man sich in den Anlagen eines anmuthigen, heimlichen Parks, — Schönfeld mit gutem Fug benannt. Ein Wasserspiegel schimmert durch das Buschwerk, und wie man zwischen den schönen Bäumen hineintritt, liegt der traulichste kleine See vor uns, den man hier kaum vermuthen konnte. Dichte Baumgruppen buntesten Grüns, zur Linken steil emporsteigend, fassen ihn geheimnißvoll ein, und über seine Mitte hinaus fällt der Blick auf ein kleines, dicht und hochbewachsenes Eiland. Man glaubt sich plötzlich in einen kleinen Gebirgsschooß versetzt, und da man rings um das schillernde Gewässer nur Baumgruppen in die Lüfte steigend und in der Fluth abgespiegelt erblickt; so macht dieser Miniaturse durch so einfache Umgebung und durch die Empfindung einer tiefen Einsamkeit einen seine körperlichen Maße weit überschreitenden Eindruck. So gibt es ja wohl auch Menschen, die blos durch gedankenvollen Ausdruck und einfache Manieren ansehnlich und bedeutend erscheinen.

Ein gepflasterter Fußsteig führt vom See in sanften Windungen den Höhenzug hinan, welchem entlang schattige Alleen oder über grasige Böschungen abstinkende Gänge laufen, da und dort mit Ruhebänken besetzt. Oben gelangt man auf einen freien Platz vor einem Schlößchen, — wenn man den einfachen Landsitz, um seiner fürstlichen Inhaberin willen, so nennen mag. Zwei gleiche Landhäuschen sind nämlich durch einen Zwischenbau in etwas größerem Styl verbunden, so daß sie dessen Flügel oder Pavillons ausmachen; der schwebende Mittelbau trägt einen Salon über einer Anfahrthalle. Blumenscherben und Gewächskübel fassen mit einem jungfräulichen Kranze diesen Sommersitz einer unvermählten Prinzessin ein. Etwas zur Seite und hinter Bäumen halten sich die Ökonomiegebäude mit Stallung und Wagenschuppen versteckt; wie sich denn auch die Gemüs- und Obstgärten mit einem Glashause durch eine Hecke vom schattigen Parke scheiden, und der Sonnenseite zukehren. Buschwerk mit traulichen Versteckſitzen umgeben den freien Platz; und wie man aus all dieser Heimlichkeit hinaus an die offenen Rasenplätze tritt, findet man sich auf diesem unvermerkt erreichten Standpunkte von einer doppelt reizenden Fernsicht, nach oben und nach unten, überrascht. Links erhebt sich der Habichtswald; Wilhelmshöhe tritt hervor, hoch von der Firste des Waldgebirges vom riesigen Herkules überwacht. Rechts hinab, jenseit der waldigen Au der Fulda, erstreckt sich eine anmuthige Landschaft; der sanfte Zug der Söhre mit thalwärts hangenden Waldstrichen begegnet dem nördlichen Lauf des Reinhardswaldes. Im Winkel der Gebirgsspalte erhebt sich der Hirschberg, neben welchem weit zurück ein blasses Stückchen von der Stirne des Meißners hervordämmert. Kassel selbst, so nahe es ist, versteckt sich

Digitized by Google

hinter der baum- und gartenreichen Erhöhung, die mit dem Namen des Weinberges die Bierkeller und Bierwirthschaften hegt. Es ist Dienstag, und die Musik aus einer der Wirthschaften tönt herüber.

Ich erinnere mich keines Platzes aus irgend einer Gegend, der mich in seiner wirklichen Lage und Einrichtung so lebhaft mit dem Wunsche nach einem ländlichen Besitz angesprochen hätte. Es ist ein Aufenthalt für einen Denker oder Dichter, eine Zuflucht mehr für einen Staatsmann als für einen Fürsten. Welche Stille unter diesen schönen Baumgruppen, um zu ruhen oder zu ersinnen! Welche Anregung, etwas zu erforschen oder zu schaffen, ließe sich nicht aus diesen Thal- und Bergsichten schöpfen! Und von der Gesellschaft die sich in leicht erreichbarer Ferne hält, hätte man nur den reinsten Duft ihrer Freuden, so oft man die Menschen selbst nicht brauchen könnte.

Indeß ich, so hin und herwandelnd, bald an dieser Platane, bald an jener Fichte gelehnt mich als glücklichen Besitzer dieser lebensvollen Einsamkeit empfinde hat sich eine ältliche Dame auf der halbrunden Bank niedergelassen, die durch eine von Baum zu Baum gezogene Schnur für Jedermann abgesperrt erschien. Ich war dieser Unvermählten jüngst in Gesellschaft vorgestellt worden, und durfte sie hier wieder erkennen und begrüßen. Sie lud mich zu sich heran; denn das schwebende Band hing scheidend zwischen uns. — Soll ich mich darunter hinbücken? Darf ich es über meinen Kopf hinwegziehen? fragte ich.

Thun Sie es immerhin! lächelte sie. Es winkt nur — aber wehrt nicht ab. Hier pflegt die Prinzessin ihren Thee zu trinken; aber sie ist ja heut abwesend. Es ist das einzige abgesperrte Plätzchen in diesem nach allen Seiten offenen Landsitze; das einzige für ihre Person vorbehaltene. Doch, — was möchte denn das Jahr 1848 den Fürstlichkeiten noch übrig lassen? Die Volkssouveränität hat in der That etwas Allgegenwärtiges, und Sie sehen, auf dieser Bank zähle ich mich auch zum Volke. Demokratie ist die Losung, mit der man über Alles hinauskommt. Für diese bleibt nichts zu respectiren übrig; nicht einmal so viel gutes Betragen, daß man glauben dürfte, sie respectire wenigstens doch sich selbst. Natürlich, um den Höfen und allem Adel die allergründlichste Abneigung zu beweisen, befleißigt sie sich, so unhöflich und pöbelhaft zu sein, wie möglich. Kann man mehr verlangen als daß sie sich selbst nicht schont? Ich bin durch Frankfurt gekommen und habe in die Paulskirche geblickt. Die Linke ließ keinen Zweifel an ihrer demokratischen Gesinnung, und besonders ein Herr Vogt aus Gießen wehrte sich mit Gedanken, Gesinnungen, Worten und Manieren gegen die Voraussetzung von irgend etwas Adeligem in ihm, sei es auch nur soviel als die Beschäftigung mit der Wissenschaft ihren Jüngern ohne Weiteres aufzustempeln pflegt. Ich war nicht wenig erstaunt darüber; aber ein Nachbar, dem die bitterste Unzufriedenheit um die Augen und im schwarzen Schnurrbarte saß, bemerkte mir, das habe gar nicht soviel auf sich als es mir scheine: es drehe sich alles nur um einen einzigen Buchstaben, der überdies ein so genannter stummer sei. Diese Linkischen, sagte er, worunter ich die von der äußersten Linken verstehe, die von der Nation gesendet sind, die Freiheit zu regeln, — rekeln sich in der Freiheit. Das ist alles.

Ich hatte eben erst der Natur in's friedliche Angesicht, in das lächelnde Abendauge geblickt, und war der eifernden Einsiedlerin weder Recht zu geben noch zu widersprechen gestimmt. Auch kam sie selbst in raschen Übergängen auf das was ihr Gemüth doch noch mehr zu beschäftigen schien, — auf den westphälischen Hof von ehemals und auf König Hieronymus oder Jerome, dessen Namen sie mit sichtlicher Bewegung nannte. Ein leichtes Roth, wie es sich auf herbstliche Blätter zu hauchen pflegt, überflog dabei ihr welkes Gesicht. Diese Regungen reizten mich schon, den Sprung über einen Abgrund von 36 Jahren Hand in Hand mit ihr zu wagen. — Ich sehe wohl, sagte ich mit gutmüthiger Miene, — Sie sind eine Hieronymitin, und können was erzählen!

Hieronymitin —? Was ist das? fragte sie, etwas betroffen. Worauf ich ihr erklärte:

Die katholische Welt kennt einen Orden der Einsiedler des heiligen Hieronymus. Diese Ordensgeistlichen tragen ein weißes Gewand mit einem schwarzen Skapulier, — schwarz auf weiß. Durch einen sonderbaren Zufall haben Sie, meine Verehrte, eben heut ein schwarzseidnes Kleid und ein weißes Seidentuch an — das für ein Skapulier gelten darf. Daß Ihr Gewand und Skapulier just die verkehrten Farben haben, — weiß auf schwarz, ist auch nicht ohne Sinn: Ihr Jerome war eben kein — heiliger Hieronymus, im Gegentheil —!

Was? Und zum Orden dieses verkehrten Hieronymus soll ich mich bekennen? sagte sie, im Ernst etwas empfindlich. Jerome war wenigstens kein so unartiger — König.

Sie lächelte dann, und ihr etwas angegriffenes Auge belebte sich, je weiter sie nun erzählte:

Ich bin heut so einsam heraus gewandelt, die Erinnerung an ein schönes Fest zu feiern, das vor 36

Digitized by Google

Jahren hier begangen wurde. Ehe Sie zu mir heran-traten, machte ich die Betrachtung, wie reich und lebendig die Welt für uns Menſchen ſein würde, wenn uns zu dem ſinnlichen Auge, womit wir die immer gegenwärtige Natur und die augenblicklichen Handlun-gen der Menſchen wahrnehmen, noch ein geiſtiges für die Thaten und Gedanken gegeben wäre, die in den verſchiedenen Räumen der Welt irgendwann vorgekom-men ſind, und die wir nur ſtückweiſe, ſoweit wir ſie miterlebt haben, in matter Erinnerung bewahren; wie man etwa ſelbſtgeſammelte Pflanzen verblaßt und ver-färbt in einem Herbarium beſitzt. So ſteht mir jetzt auch jenes Feſt vor. Es war wie heut der 22. Auguſt, — des Königs Vermählungstag mit Katharine von Würtemberg. Ich, eben 20 Jahre alt, wurde von der Familie des Hauptmanns van Boſſe, damaligem Pa-laſt-Fourier, mit heraus genommen. Schon der Weg, der von der Chauſſee ab ſich dort heraufwindet, war mit Pyramiden beſetzt, die von bunten Lampen ſtrahl-ten, — der ganze Park feenhaft erleuchtet. Dort vor dem Schlößchen ſtand ein Tempel, dem häuslichen Glücke geweiht. Nymphen und Schäfer hielten ſich be-reit, bei der Ankunft des Königs Tempel und Altar unter anmuthigem Tanze zu bekränzen, wozu aus dem Verſteck des Buſchwerks eine feſtliche Symphonie ſpiel-te. Darauf traten die kleinen Taufpathen des Königs als Liebesgötter gekleidet hervor, und umſchlangen ihn mit Bändern, die mit franzöſiſchen Verſen bedruckt waren. Bei einer Wendung der verlockenden Liebesgöt-ter fiel dem gefeierten Paare, durch die Sommernacht herüberleuchtend, der Thurm — ſehen Sie dort! von Kirchvitmold in die Augen. Es war als ob der Volks-geiſt in der feſtlichen Nacht ſich aus dem Schlaf erho-ben hätte, mit tauſend ſtrahlenden Augen aus ehr-erbietiger Ferne die Feier und Freude des herrſchenden Paares zu theilen.

Nein, unterbrach ich meine begeiſterte Erzählerin, — der Volksgeiſt mag's doch nicht geweſen ſein: der war zu eingeſchüchtert, ſeit er einige Jahre früher von dem Rufe Dörnbergs erwacht, dort oben an der ſoge-nannten Knallhütte mit Pulver und Blei verſcheucht worden. Ich weiß nicht ob eben von jenen Schüſſen her der Platz — Knallhütte heißt. Ein Jahr ſpäter, nach dem October 1813, erwachte der Volksgeiſt mit mehr Glück noch einmal, wurde aber bald wieder und diesmal ſanfter und von hohen Händen eingeſchläfert, bis er denn jetzt ziemlich unwirſch erwacht iſt, und un-gehalten rumort. Doch Verzeihung, meine Verehrte-ſte! Fahren Sie fort; das Feſt iſt gewiß noch nicht aus!

Sie fuhr fort:

Mademoiſelle Adeline, die vom Theater Fayeau zu Paris für Kaſſel abgelegt worden war, ſprach mit ihrem wohltönenden Organ ein Gedicht, aus dem mir noch einige Verſe hangen geblieben ſind. Ich hoffe wenigſtens —:

Honneur, honneur à notre Roi
Que de Son peuple il accueille l'hommage!
Que dans un Sincère langage
Tous les coeurs en ce jour l'assurent de leur foi!
Pour charmer les loisirs d'un maitre genereux
Dont nous suivons l'Empire,
Que la danse s'unisse aux accords de la lyre
Formons des concerts et des jeux!

Auf ein gegebenes Zeichen paarte ſich die Geſellſchaft zum Zuge durch die magiſch erleuchteten, von blühen-den Orangen durchwürzten Gänge hinab an den kleinen See. Dort erhob ſich eine leuchtende Säule; Raketen ſtiegen empor als Signale zu einem Wettkampf in klei-nen Gondeln. Es galt darum, ſeinen Gegner in den See zu werfen. Einige hatten auch ihre Rollen zu ſol-cher Abkühlung gut memorirt, und gewannen artige Preiſe. Von da zog man lachend und luſtig zu einem Freitheater, — ich meine ein Theater im Freien. Hier war für die Königin ein Roſenthron errichtet, vor wel-chem ein Ballet aufgeführt wurde, und mit einem Feuer-werke ſchloß. Die Auguſtnacht hatte glücklicher Weiſe Sommerathem genug, daß man unter prachtvollen Zel-ten ein ſpätes Souper einnehmen konnte.

Und damit ſchloß der Tag? — fragte ich, als ſie plötzlich verſtummte.

Meine Nachbarin lächelte nicht ohne einige Befan-genheit. Sie ſchien noch einiges erzählen zu können, und machte auch einen Verſuch mit abgebrochenen Sätzen, die etwas von zerſtreuten und vereingelten Pro-menaden verrathen wollten; doch bei dem noch einmal ſüß ausgeſprochenen Namen Jerome's ſchwieg der Mund, und nur die geheimnißvoll verſchloſſenen Lip-pen ſchmunzelten, wie nächtliche Glocken noch ein Weil-chen nachtönen. Mit geiſtigem oder Geiſterſinne, den ſich vorhin meine Hieronymitin wünſchte, hätte ich wahrſcheinlicherweiſe etwas von Zärtlichkeiten des Kö-nigs, der zwanzigjährigen Schönheit in's Ohr geflü-ſtert, oder vielleicht einen unter magiſcher Beleuchtung improviſirten Hieronymuskuß wahrgenommen. Welche Zauber ſind das nicht für ein Kind von 20 Jahren! Welche Mittſommernachtsträume niſten ſich davon nicht in ein Mädchenherz und gaukeln in's hohe Alter fort! — Ich konnte es nicht laſſen, der ſtill Entzück-ten, in ſich hinein Lächelnden etwas von meiner Ver-muthung durch die Frage anzudeuten, was denn nur

Digitized by Google

die Frauen ſo Einnehmendes an einem Manne gefunden hätten, der uns doch gerade als Mann ſo unanſehnlich, mißfarbig und hinfällig beſchrieben werde.

Nun ja, erwiederte ſie nach einiger Überlegung, — es war eben das Aparte, Ungewöhnliche, Ausländiſche in ſeiner Erſcheinung, wobei er doch ungemein artig und liebenswürdig ſein konnte.

Freilich! wendete ich zögernd ein. Die Frauen machen ſich nichts aus dem, was — nicht weit her iſt. Indeß konnte ich mir doch die Erſcheinung, daß deutſche Frauen, ſelbſt aus alten und den hochmüthigſten Geſchlechtern, ſich dieſen etwas ausgelaſſenen König gefallen ließen, noch anders erklären. Wir deutſchen Männer hatten und damals, dem Auslande gegenüber, in Kampf, Politik und Nationalgefühl ſehr ſchwach gezeigt, und uns Schweres zu Schulden kommen laſſen. So verdienten wir den Hohn, daß uns als Repräſentant fremder Oberherrlichkeit ein Mann auf deutſchen Thron geſetzt wurde, der ſo wenig vollwichtig von einer baltimoren Krämerwage in die Schickſalswage Deutſchlands fiel. Da übernahmen denn die Frauen, beſonders altadeliger Familien, die männliche Rolle ritterlicher Großmuth; indem ſie dem Schwachen, dem Jämmerlichen den Schutz ihrer Herzen oder ihrer Schürzen angedeihen ließen.

Meine Dame ſtand erſchrocken auf, faßte ſich aber mit der Miene nichts Anzügliches zu finden, und ſagte ſehr leicht hin:

Es war für Kaſſel eine glückliche, unvergeßliche Zeit. Die ganze Welt ſchien damals in eitel Luſt und Freude zu ſchweben.

Ja wohl! antwortete ich. Der König ſoll auch gewöhnlich, wenn er in tiefer Nacht ſeine Geſellſchaften entließ, in ſeinem Bischen deutſch geſagt haben: Gut Nackt! Morken wieder luſtik! Iſt das nicht bezeichnend für damals? Und gibt es einen ſchöneren Herrſcherberuf? Doch ſcheint es damals auch an ſolchen Menſchen nicht gefehlt zu haben, denen der Himmel oder der Habichtswald keineswegs voller Baßgeigen hing. Dahin deutet wenigſtens eine bekannte witzige Antwort des noch lebenden Herrn von der M., damaligen Directors der Staatskaſſe, eines Mannes, der ſich den Ruf reiner Sitten und Rechtſchaffenheit an jenem Hofe des Leichtſinns und der Schurkerei zu bewahren gewußt hat. Die Staatskaſſe befand ſich nämlich in andern als geſegneten Umſtänden, und der königliche Schatzmeiſter verlangte ziemlich barſch Gelder zur Bezahlung der Schauſpieler, Tänzer und Opernſänger. Die „Virtuoſen“ müßten bezahlt werden, pochte er. — Fort bien, antwortete M. mais je dois pager ceux qui pleurent avant ceux qui chantent! —

Als meine Dame dazu ſchwieg, ſetzte ich, den Hut zum Abſchiedsgruße abnehmend, hinzu:

Ihr Feſt fiel unglücklicherweiſe in's vorletzte Jahr der franzöſiſchen Herrſchaft.

Sie erwiederte jedoch abermals nichts. Allein wie unſere Gedanken, wenn ſie kein Echo in den nächſten Herzen finden, zuweilen den wunderbarſten Sympathien aus den Lüften begegnen: ſo hob eben von den Felſenkellern herüber die Muſik das jetzt ſo beliebte Lied an:

„Was iſt des Deutſchen Vaterland?“

Berthold Auerbach's Tagebuch aus Wien.

— Wir ſchreiben Februar und erhalten jetzt vom Poeten der Schwarzwälder Dorfgeſchichten die Schilderung der Octobertage Wiens*). Iſt der Schwabe vielleicht noch ſäumiger als die öſtreichiſche Landwehr? Das Buch kommt als Tagebuch mit den Eindrücken des Augenblicks zu ſpät; als objectives Genrebild zu früh. Um einflußreich in den Gang der Dinge einzugreifen, hätte Auerbach in der ſchönen, warmen Aufregung des guten Herzens dieſe Tagesberichte täglich geben müſſen. Nun er ſich aus dem heißen Drang der Wiener Octobertage mit ſeinen Betrachtungen hinausgeflüchtet und hinausgerettet hat, hätte er um als Genremaler Tenniers'ſche Bilder aus dem Volksleben des revolutionären Wiens liefern zu können, erſt ganz die feſte Ruhe des Künſtlers gewinnen müſſen. Doch Wien und Öſtreich ſind ja nicht fertig, die Bewegung dort noch immer im Fluß, und ſo iſt es jedenfalls dankenswerth und mit Freude zu begrüßen, wenn das gute Herz von Schwaben noch in der zitternden Unruhe ſeines tiefen Mitgefühls und ſeine Beichte über „unſere ſeltſamen Vettern in Öſtreich“ überliefert. Trotz des grauſen Wirrwars dieſer Tage fühlt ſich dies Herz mitten in ſeiner Trauer doch freudig gehoben, dieſe Zeit miterlebt zu haben. „Unſere dämmernden Jugendträume“, ſagt Auerbach „ſind zu ſonnigen Tagesgeſtalten geworden.“ — „Das Dichten und Trachten nach deutſcher Freiheit, das wir früher in Kerkern und auf Feſtungen büßen mußten, darf jetzt offen und frei ſein Banner entfalten, und wenn die alte Zwietracht ſich abermals erhöbe, würden wir kämpfen und ſiegen in offener Feldſchlacht mit der ganzen Nation.“ — „Erheben ſich auch ſchon wieder die Son-

*) Von Latour bis Windiſchgrätz, September bis November 1848. Breslau, Schletterſche Bchhlg. 1849. 227 S.

Digitized by Google

dergelüfte: wir müſſen die volle und wahre Einheit, die zugleich auch die Freiheit, durchführen! Jetzt oder nie!“

Auf die Frage in welcher Art Öſtreich zu Deutſchland halten könne, finden wir in Auerbach's Tagebuch keine Antwort. „Ich horchte da und dort hin, heißt es, ob denn Diejenigen die in Wien die deutſchen Farben trugen, einen unbedingten und feſten Anſchluß Deutſchöſtreichs an Deutſchland anſtrebten und umgekehrt; aber ich fand nirgends den Muth und die Kraft der Klarheit, daß man es wagte dem einmal Erkannten durch ſeine nothwendigen Conſequenzen nachzugehen. Auf beiden Seiten gab es Wenn und Aber.“ — „Jellachich, der Kroatenhäuptling hat mit fremden Truppen deutſches Reichsgebiet betreten! Aber freilich hier iſt der kranke Punkt. Was iſt in Öſtreich deutſches Reichsgebiet? Wer beruft ſich hier darauf? Würde nicht ein allgemeines Zeter entſtehen, wenn deutſche Reichstruppen zur Vertreibung der Kroaten einrückten? Es herrſcht eine jämmerliche Unentſchiedenheit und Gedoppeltheit in Bezug auf das Verhältniß zu Deutſchland. Selbſt beſſere Köpfe ſcheuen ſich vor dem muthigen Entſcheide. Ein ſtarkes einiges Öſtreich! heißt es, und doch wie die Phraſe hier lautet, ein inniger Anſchluß an Deutſchland, während in Preußen die Phraſe zu Pferde heißt: ein Aufgehen in Deutſchland. Das öſtreichiſche Sonderſtreben und Sonderbewußtſein iſt ganz verſchieden von dem preußiſchen. Es iſt hier nicht jener ſoldatiſche Hochmuth, jenes Pochen auf hiſtoriſche Beſonderheit mit Berufung auf Friedrich II., auf Blücher ꝛc.; es iſt hier einfach die Thatſache, daß man einen Völkercomplex zuſammenhalten, ſich eine beſondere Wirthſchaft bewahren möchte, da man all die fremden Gäſte nicht im väterlichen Hauſe unterbringen kann. Dazu kommt daß Alles was hier geiſtiges Leben und geiſtige Beziehung erhält, eine ſehnſuchtsvolle Hinneigung, eine gewiſſe ſympathiſche Abhängigkeit und Anhänglichkeit zu Deutſchland hat, denn von dort her wurde die Flamme genährt, dorthin flüchtete ſich was in der heimiſchen Stickluft zu verkommen fürchten mußte. Hiermit im Zuſammenhange ſteht auch die im allgemeinen Volkscharakter begründete harmloſe Beſcheidenheit und ſociale Anſpruchloſigkeit ſolcher Männer, denen eine bedeutende Rolle in der neuen Zeit zugefallen iſt“ ꝛc. „Das preußiſche Sonderbewußtſein, ſagt Auerbach, betont es ſtark, daß es eigentlich nur aus Gnade (!) ſich um die deutſche Einheit kümmere, da man ſich ſtark in ſich ſelbſt fühle und ohnedies die Hegemonie der Intelligenz habe.“ (Wir möchten ſagen: weniger dies als vielmehr bei der Naturkraft eines ſtarken, geſchichtlich begründeten Selbſtbewußtſeins die Hegemonie in Sachen deutſcher Ehre und Wohlfahrt, die Hegemonie in den Waffen und im Zollverbande.) „In Öſtreich, ſagt Auerbach, ſpricht man es unverholen aus, daß ein inniger Verein mit Deutſchland zu den liebſten Wünſchen gehört; aber freilich wie das zu bewerkſtelligen, das will ſich ſchwer finden laſſen!“ — Die demokratiſchen Idealiſten tappen in's Blaue und die Diplomaten ſind entweder feig oder beſchränkt oder unehrlich. Von einem Diplomaten aus dem Stadion'ſchen Kreiſe will Auerbach ſogar gehört haben daß man ſich in Wien mit dem abenteuerlichen Plan trug, den Kaiſer von Öſtreich zum deutſchen Oberhaupt zu machen, das Frankfurter Parlament nach Wien zu verlegen und ſo Deutſchland und Öſtreich in Eins zu verſchmelzen. „Als ob ſich, ſagt Auerbach, Preußen von Wien aus regieren ließe; als ob dem vielfach corruptem Weſen der ganzen öſtreichiſchen Staatsmaſchine das exacte, wenn auch oft militäriſche ſtarre Verfahren in Preußen nicht weit vorzuziehen wäre!“ — Auerbach beklagt daß man im Anfang des Sommers zu Frankfurt ein Provisorium einſetzte, während damals die Macht der öffentlichen Stimmung noch friſch genug war um nach großem Maßſtab eine neue Ordnung zu gründen. Jetzt drängt bei ſchon erlahmter Kraft der öffentlichen Meinung und den wiedererintretenden Rückſichten die Frage der Einheit, die im Frühling keine Frage ſein konnte, zur Entſcheidung, und es iſt ſehr zu fürchten daß dieſe Einheit vor der Hand eine halbe bleibt.“ — Wir verdanken das nicht ſowohl der Natur und Einzelartung der deutſchen Stämme als vielmehr der Entſchließungsloſigkeit des deutſchen Phlegmas unter den Gutgeſinnten und den Ränken der Linken, welche bald die Einheit, bald den Particularismus auf ihr Panier ſchrieb, um auf Koſten der Ehre, Macht und Wohlfahrt des Vaterlandes eine dünkelhafte Doctrin durchzuſetzen. — Dies Geſtändniß leiſtet uns Auerbach nicht, aber es iſt die Schlußfolgerung aus ſeinen Erlebniſſen und Überzeugungen. „Wie Herrliches und Heiliges, ruft er in Wien aus, war hier im ganzen Volke rege und wie ſchmählich iſt es von den Führern verkauft worden!“ — „Wer das Leben, ſagt er anderswo, ſeine Bedeutung und ſeine Wichtigkeit, wer das Abſterben der Daſeinsfreunde kennen gelernt, dem könnte ein raſcher Soldatentod nur erwünſcht ſein; aber wo iſt hier eine Fahne nach der man ſterbend aufſchauen kann?“ — Auerbach hat in Wien nicht mitgekämpft; aber er hatte, Dank ſeinem guten Herzen, auch nicht die Unerſchütterlichkeit des kalten Naturforſchers, der etwa wie Friedrich Hebbel, beim Anblick einer rauchenden Barrikade blos über das neue Motiv einer Tragödie nachſinnt. Auerbach war ein „aufgeregter Zuſchauer“; daher die Halbheit ſeiner Stellung und ſeines Buches; daher aber auch der warme Strom ſeiner menſchlichen Erregung und die unermüdliche Sorgſamkeit, im Einzelnen hülfreich einzugreifen wo ihm die Confuſion im Großen und Ganzen unheilbar ſchien. Er ſteht auf Seiten Derer die ſchon vor dem Frühlinge des verſtrichenen Jahres für Freiheit und Deutſchthum geſtritten, mithin nicht zu den Ultra's gehören. „Männer wie Gagern, Römer, Heinrich Simon und viele Andere, ſagt er, ſtehen nur deshalb auf der maßhaltenden Seite, weil ſie die Tragkraft des gegenwärtigen Volksgeiſtes kennen und ihm gerecht zu werden trachten.“ Die ungeſtümen rückſichtsloſen Dränger und Treiber will Auerbach keineswegs für die Sache entbehren; allein ſeine Natur und ſeine Überzeugung hält ihn uneingeſtanden und ungeſucht in der Partei eines linken Centrums feſt. „Die Freigeſinnten aus unſerer nächſten Vergangenheit, ſagt er, verhalten ſich zu den Ultra's wie die Mutter im Urtheile Salo-

Digitized by Google

monis; ſie haben das Kind der neuen Zeit unter dem Herzen getragen und wollen daß es leben bleibe, nicht daß es zerfleiſcht werde."

Den ſechsten October erlebte er nicht in Wien. Von einem Streifzug nach Steiermark zurückgekehrt, findet er in Wien die Confuſion in beſter Blüthe. Den Zuſammenhang der Ereigniſſe faßt er in folgender Weiſe zuſammen: „Man hatte im März den Ungarn eine Selbſtändigkeit verſprochen wie ſie, ſoll Ungarn mit Öſtreich zu einer Einheit verbunden ſein, kaum halbbar iſt. Die Ungarn begingen in ihrem Übermuthe Ungerechtigkeiten gegen die Kroaten. Das wird von der Camarilla benutzt, um die Ungarn zu bändigen. Jellachich, noch vor kurzem faſt in den Bann gethan, wird in's geheim unterſtützt. Die Ungarn, die ſich von der neuen Diplomatie verrathen ſehen, wenden ſich an den Reichstag in Wien. Das Miniſterium weiß es mit Hülfe der Tſchechen zu hintertreiben, daß die ungariſchen Abgeſandten vor den Reichstag treten. Der Kriegsminiſter Latour, der vor dem Reichstage laut und öffentlich jede Verbindung mit Jellachich geleugnet hatte, wird durch einen aufgefangenen Briefwechſel überwieſen, daß er ihm Geld ꝛc. geſchickt; er ſucht dies nun zu beſchönigen. Lamberg wird abgeſendet und ermordet. Der Kaiſer ſetzt das ungariſche Miniſterium ab und das neue, zu allem willige, ſeine eigene Ernennung contraſignirende Miniſterium Reſeſy ein. Man wagt es jetzt frei herauszugehen; das Manifeſt an die Ungarn erſcheint. Es ſollen deutſche Truppen die in Wien garniſonirenden, zur Bekämpfung der Ungarn abziehen. Sie weigern ſich, und die Bevölkerung erkennt offen das alte Syſtem: eine Nationalität durch die andere zu bändigen. Gewiß haben auch Aufreizungen von Seiten Ungarns das Ihrige gethan. Ein Theil der Bürgerwehr und der akademiſchen Legion kommt unverſehens den ſich weigernden Soldaten zu Hülfe, die von Dragonern zur Abfahrt gezwungen werden ſollen. Man verlangt von Latour die Zurücknahme des Marſchbefehls. Er weigert ſolche. Es kommt am Tabor zum Kampfe, die übergegangenen Soldaten und die Bürgerwehr ſiegen. An der Stephanskirche kämpft Bürgerwehr gegen Bürgerwehr und das wüthende Volk hängt Latour für ſeine Hartnäckigkeit und Perfidie. Der Reichstag, wohl einſehend daß hier keine Revolution vorgegangen, die den Staat umgeſtalten will, ſondern ein gräßlicher Ausbruch des Affects, verlangt vom Kaiſer Bildung eines neuen volksthümlichen Miniſteriums und Amneſtie für alles Geſchehene. Der Kaiſer bewilligt ſolches und flieht, es widerrufend, am andern Morgen aus Schönbrunn."

Auerbachs Schilderung beſtätigt es daß in Wien aus der Confuſion keine eigentliche Revolution wurde. Er nennt die wiederholte Flucht des Kaiſers, kindiſch; allein die kindiſche Unbeholfenheit des öſtreichiſchen Regiments begann ſchon früher, verrieth ſich ſchon in der Ertheilung einer Amneſtie wo die Volksjuſtiz eine offenbare Mordthat begangen. Den Ungarn, welche neben gleich berechtigten Völkern die Herren ſpielen, die volle Freiheit zu geben war eben ſo kopflos als der Verſuch ihnen dieſe Souveränität wieder zu nehmen. Es war kindiſch von den Wienern ſich ſchon für deutſch zu halten, wenn man die deutſchen Farben aufſteckte; es war mindeſtens kindiſch auf die Ungarn zu hoffen und von ihnen dem Kaiſer gegenüber die Rettung und Feſtſtellung des Deutſchthums zu erwarten. Was man in den Verſuchen der Diplomatie als perfid bezeichnet, war doch weit mehr nur die rathloſe Unbeholfenheit, kindiſche Zugeſtändniſſe nach dem Maßſtabe gebotener Nothwendigkeiten zu verwirklichen. Die alte Diplomatie Öſtreichs iſt allerdings an der jungen Freiheit zu Schanden geworden; allein die junge Freiheit hat ſich eben ſo unfähig erwieſen auf dem Grund und Boden Wiens Fuß zu faſſen. Ein deutſches Bürgerthum, das den jungen Brauſeköpfen der Aula das Regiment der Stadt überläßt, ſtand auf ſchwachen Füßen, und wenn man vom Reichstage die Rettung der deutſchen Sache in Wien erwartete, ſo vergaß man daß dieſer öſtreichiſche Reichstag ohne die Zuziehung der polniſchen Abgeordneten gar nicht vollzählig und ſtimmfähig war. Über die Wiener Preſſe ſpricht Auerbach entſchieden die Verwerfung aus; wo aber Preſſe und Bürgerthum gleich unfähig ſind ein Centrum zu organiſiren, da wird überall die Demokratie ihren Bankerott erleben. Öſtreich hatte ſich nach allen Seiten hin dergeſtalt verfahren daß ſchließlich nichts weiter übrig blieb als dem alten grimmen Mars die Zügel in die Hand zu geben. Womit wir nur die Nothwendigkeit ſeines Auftretens, nicht die Brutalität ſeines Verfahrens rechtfertigen wollen.

Auerbach's Buch liefert weder Schilderung von Volksſcenen, noch porträtirt es vorzugsweiſe Perſönlichkeiten. Doch hätte über die bedeutenſten Sprecher des Reichstags, Pillersdorf an ihrer Spitze, Muſterung. Über die Sendlinge der Frankfurter Nationalverſammlung war er ziemlich klar, obſchon er es ungern eingeſteht. Vortrefflich iſt die Scene auf dem Stephansthum, wo Neſſenhauſer als ein dem Tode geweihtes Opfer, in ſeiner verhängnißvollen Befangenheit uns tragiſch erfaßt und erſchüttert.

Die Preußen in der Paulskirche.

— Unter den Kräften die Preußen in's Feld ſtellte, trat in letzter Zeit Eduard Simſon von Königsberg, Tribunalrath und Profeſſor, als Gagerns Nachfolger in Führung der Verhandlungen am erſten in's Bereich unſerer Aufmerkſamkeit. Simſon übertrifft ſeinen genialen Vorgänger bei weitem in dem Talente der Geſchäftshandhabung. Sein Ton iſt nüchtern und ohne den begeiſterten Schwung, welcher in Gagerns Munde ſelbſt die kleinen Formverbindungen in der Leitung der Debatte ſchmilzt und weiht. „Sein Weſen bringt dem

Digitized by Google

Amte weniger Perſönliches zu; dafür entſchnt es jede Äußerung deſto ſicherer dem Amte." Er faßt Fragen und Meinungsverwicklungen „mit unbeirrter Klarheit" auf und iſt keineswegs zu nachſichtig gegen Störungen und Ungehörigkeiten. Vielmehr weiß ſie Hr. Simſon mit einer Schärfe zurück, „die nur darum nicht zu einem weitern Durcheinander Veranlaſſung gibt, weil ſie durch eine ſouveräne Herrſchaft über die Form geſeit iſt." — So lautet die Schilderung in den Bruſtbildern aus der Paulskirche*).

Am Reichsfinanzminiſter v. Beckerath tadelt der Verfaſſer die klagende Stimme, die ſeinen kräftig gedachten Reden den Schein der Schwächlichkeit geben. Dagegen rühmt er den redlichen Willen dieſes Staatsmannes, die parlamentariſche Fähigkeit und den correcten Styl ſeiner Beredſamkeit.

Des Kriegsminiſters v. Peucker's Auftreten als Redner hat nach unſerem Berichterſtatter „etwas ſtrohfeuerlich Praſſelndes." Daß er bei der Huldigungsvorſchrift den Zweck deutlicher als die Mittel dazu ermaß, ſei das einzige Mal daß ihn Vorwurf getroffen. — Wer dieſen preußiſchen General näher kennt, hätte noch erwähnt daß dieſer geadelte und ehedem adelſüchtige Sohn des Mars die Gallerie ſeiner Orden weniger auf Schlachtfedern, als — ſchriftlich erwarb.

Der Bedeutendſte unter den Preußen in der Paulskirche iſt der Mann des proteſtantiſchen Weſtfalens, der Freiherr v. Vincke. Seine Beredſamkeit vergleicht unſer Bruſtbilderzeichner einem Schneegeſtöber von allſeitig herzuſtrömenden Gedanken, die auf den erſten Anblick ſich mehr durch die Schnelligkeit und Fülle des Angriffs als durch logiſche Ordnung Bahn zu brechen ſchienen. Aber der raſche Gang und die Mannigfaltigkeit täuſche, und bei ruhigem Betracht finde man daß es den Vinckeſchen Reden durchaus nicht fehle an einem klar erkannten und trotz aller Seiten- und Drohbewegungen unerſchütterlich behaupteten Ziele. „Die erſtaunliche Geiſteskraft mit welcher der Sprecher trotz des Anſtrichs von Übereilung und bei dem weiteſten Gebrauche ſeines unerſchöpflichen Gedankenarſenals, dennoch ſowohl das Maß behauptet als den geraden Weg, wird unterſtützt durch den Vortheil ſeines Standpunktes. Ihn beirrt nicht was die Redner von den verwandten Schichten der rechten Seite des Hauſes hier und da aus dem Gleichgewichte und auf Widerſprüche gerathen läßt: die Vermittelung einer reformirenden Thätigkeit mit der revolutionären. Die letztere iſt nicht vorhanden für ihn. Vereinbarung, nicht Vorſchrift der Verfaſſung lautet der Wahlſpruch ſeiner Partei; daher überall ein breiter Rechtsboden unter ſeinen Füßen, überall Anhalt und vorausgegebene Beſtimmung. Ein unentdecktes, mehr geahntes als begriffenes Land ſuchen die Andern zu erſteuern. Vincke dagegen kennt genau nicht nur die Gegend, ſondern auch die Küſte ſelbſt, nach der er ſein Fahrzeug lenkt, und er rudert mit dem Muthe eines erfahrenen Piloten. Dazu trifft die Schärfe ſeiner Geißel nicht blos die entſchiedenen Gegner, ſondern oft noch härter die halben Bundesgenoſſen. Wo ſich irgend eine Blöße verräth, dahin fällt ſein Streich, und kaum daß er hier verwundet hat, ſo verwundet er auch ſchon dort, ſo daß der Überraſchung mühſam die Zeit bleibt, ſich auch nur der ſchmerzlichen Berührung recht bewußt zu werden. Er redet nicht blos, er ſtreitet; ſeine Debatte iſt von der allerperſönlichſten Art, und doch von jeder Perſönlichkeit frei, denn hinter dem Vertreter der Meinung zieht er ſtets die Meinung ſelbſt hervor. Dies verführt die Linke zu Unterbrechungen. Sie hält den rollenden Kriegeswagen durch einen vergeblichen Ruf zur Ordnung oder auch nur durch ein entrüſtetes Zornestoben an. Aber ſie rettet nicht was einmal unter die Räder geſtürzt iſt; noch weniger bringt ſie den Hrn. v. Vincke aus dem glühenden Guſſe. Er kann den Athem verlieren, aber ſchwerlich verliert er den Faden, und ſowie das Hinderniß beſeitigt iſt, welches ihm entgegengeworfen ward, ſetzt auch die Rede ihren drängenden Anlauf fort. — Man kann anderer Meinung ſein als der Vorſteher des Café „Milani", und kann beklagen daß eine ſo ausgezeichnete Fähigkeit nicht im Mittelpunkt der Parlamentsbewegung, ja vielleicht nicht völlig auf der Höhe der gegenwärtigen Zeit, ſo weit ſie eine ſchöpferiſche ſein ſoll, wirkt. Allein die edelſte Liebe zu unſerm gemeinſamen deutſchen Vaterlande, ein offenes Weſen gegen Freund und Feind, und warme Hingebung an ſeinen Beruf wird Hrn. v. Vincke niemand ableugnen. Zugleich wendet er niemals andere Waffen als ehrliche an und keine leidenſchaftliche Hitze reißt ihn jemals zu Äußerungen hin, die nicht blos der Würde, ſondern auch nur dem Anſtande der Verſammlung etwas vergeben."

„Noch tiefer als bei Vincke's Erſcheinen wird die Stille des Hauſes, wenn Hr. v. Radowitz die Tribüne betritt, ein ſtattlicher Mann um die ſechziger Jahre, in welchem ſich die Form des Kriegers und des Diplomaten auch äußerlich verbindet. Sein braunes Auge wäre ſehr ſchön, wenn es nicht etwas ſcheu wäre, und wenn ſich nicht die Augäpfel oft zu vorſichtig hinter dem vollen Weiß verbergen wollten. Seine Stirn iſt gewölbt, die Bildung des Kopfes fein abgerundet, und die Züge verrathen durchgearbeiteten Geiſt, geſchloſſenen Charakter. Wie ein verſtimmter Staatsmann außer Dienſt würde er ausſehen, wenn nicht der geſtutzte Bart der Oberlippe an einen Officier auf Halbſold erinnerte*). Er ſpricht nur ſelten und kurz, aber faſt immer mit entſcheidendem Nachdruck. Seine Reden ſind ſtets auf das bündigſte vorbereitet, auf den Kern der Frage gerichtet, und ſie werden Satz für Satz vorgetragen und vernommen, nicht wie Meinungen und Behauptungen, ſondern wie Anſchlüſſe. Die Verſammlung hört niemandem mit größerer Achtung an, und ſie hegt ein ſo günſtiges Vorurtheil für ſeinen Geiſt, daß es uns bei Hrn. v. Radowitz ergeht wie bei der Lectüre eines großen Schriftſtellers. Auch das Kleine erſcheint bedeutend; auch in dem Gewöhnlichen ſuchen

*) Man nennt Robert Heller als Verfaſſer des ſchon von uns angeführten Buches.

*) Wir erinnern an das Äpbild in Nr. 2 unſeres Blattes, in welchem Hr. v. Radowitz unter den Streitern der Ecclesia militans ſeine Stelle fand.

Digitized by Google

wir das Außerordentliche. Seine Hauptrede war die in der italienischen Frage. Indem er unsern Verstand durch klare Voraussetzungen und einfache Bezeichnungen auch der verwickeltsten Verhältnisse für seine Ansichten gewann, erhob seine Feier der siegreichen Waffen Deutschlands unsere Gefühle. Auch in der Berathung über den Heeresbefehl des Reichs war sein Vortrag nicht blos eine Berufung an das Urtheil des Hauses, sondern auch eine schmeichelnde Berührung des patriotischen Stolzes. Er wollte nicht daß das Reichsheer den Charakter seiner Bestandtheile, die Eigenthümlichkeit und Selbständigkeit der einzelnen Truppenkörper aufopfere. Anstatt mit 500,000 Mann deutscher Soldaten mit durchlaufenden Regimentsnummern gegen den Feind zu rücken, zieht es Hr. v. Radowitz vor daß jeder Volksstamm seine Fahne und an dieselbe geheftet seine kriegerischen Erinnerungen mitbringe, in denen er mit Recht einen einzusetzenden Schatz und eine sichere Gewähr des feurigsten Wetteifers erblickt. Der Baier soll als Baier für Deutschland fechten, der Hesse als Hesse, die Armee Friedrichs des Großen soll mit allen ruhmvollen Verpflichtungen ihrer Geschichte die Waffen für das deutsche Vaterland tragen. Die Art, wie der preußische General die Badener auf Talavera, die Sachsen auf ihren Reiterfieg bei Collin hinwies, seine Sorgfalt, jedem Volksstamme den gebührenden Antheil an dem kriegerischen Ehrenschatze der Nation zu sichern, um dadurch den Schatz selbst vor der Auflösung zu bewahren, war von großer rednerischer Geschicklichkeit. Hr. v. Radowitz hat durch anhaltenden Fleiß sein natürliches Talent durch eine ungeheure Summe von Kenntnissen verstärkt. Daß er für die geschichtliche Bewegung im Gangen Blick und Verständniß hat, beweisen seine Schriften und Reden. Allein sein Gedächtniß hat auch Raum gefunden für eine Menge von Einzelnheiten, die sonst nur in encyclopädischen Werken ihre Stelle haben, so daß er nicht blos für die Wissenschaft des Krieges eine Autorität ist, sondern für alle damit, sei's auch nur entfernt verwandte Fächer. Während jedoch sein Geist Vertrauen besitzt und verdient, erregt sein Charakter Vielen ein unheimliches Grauen, was wohl auch daher kommt daß er fromm ist; an einem politischen Manne immer eine bedenkliche Eigenschaft. Die Religion eines Staatsmanns sollte einzig das Vaterland sein, und nur diesem sein Cultus gelten. Hr. v. Radowitz hat früher der unbeschränkten Monarchie aus höhern göttlichen Gründen, aber mit vortrefflichem irdischen Verstande das Wort geredet. Wer das vermochte, wie darf man Den heute für etwas anderes halten als für einen Constitutionellen wider Willen? Jetzt oder früher, — einmal wäre die Falschheit nicht wegzuleugnen." Tiefern Aufschluß über sein Wesen würde uns geben, wer Hrn. v. Radowitzens Übertritt zur katholischen Kirche erläuterte. Sein Büchlein „Ikonographie der Heiligen" ist unbedeutend. Dagegen beweisen seine „Gespräche über Kirche und Staat", wie allseitig er die Parteiung der Zeit schon vor dem Ausbruch der Wirren in Deutschland aufzuweisen verstand.

Graf Schwerin, der ehemalige Minister, verdankt, wie unser Brustbildner bemerkt, seine Freisinnigkeit keiner plötzlichen Erleuchtung der Märztage. Seine Reden verrathen mehr nüchterne Einsicht als Schwung, und seine Erscheinung ist vollkommen die eines wohlhabenden Landmanns aus der Provinz, mit gesunder Luftfarbe auf den Wangen, und von breiten, nicht ungeschickten, aber handfesten Gliedmaßen.

Graf Alexander Wartensleben ist eine echt pommersche Natur. „Redlicher kann es niemand mit der Umgestaltung der Gegenwart meinen als dieser brave Edelmann der nicht blos für die Abschaffung des Adels, der für dessen ganze Vergessenheit gesprochen hätte, wäre er zum Worte gekommen. Aber seine mehr herzhaften als logischen Anschauungen nehmen häufig einen etwas verschrobenen Anstrich an. Der hohe breitschulterige Mann aus Swirsfen mit der wohlwollenden Miene im rothbärtigen Antlitz ist ein gründlicher Feind der Beamtenklugheit und der Centralisationsquälerei. Das alte Schreiberregiment in Berlin, welches von jedem Wegepfahle unterrichtet werden mußte, der in Pommern von der Stelle gerückt werden sollte, hat ihm einen tiefen Haß in der Seele zurückgelassen. Daher die merkwürdige Angst Wartenslebens, daß die deutsche Reichsgewalt zu mächtig, und daß sie dann ebenfalls naseweis, vielregierierisch und peinlich für die Landschaften werde. Er fürchtet die Reichscommissäre, wie er früher die königlichen Regierungseinmischungen verabscheut hat."

Von der strengen Disciplin die der Freiherr von Vincke im Café „Milani" handhabt, macht allein Zustigrath Grävell aus Frankfurt a. d. O. eine Ausnahme. „Er plänkelt mit selbständigen Anträgen außerhalb der Linie, und plänkelt sehr unglücklich. Er ist als Commentator des preußischen Landrechts von lobhafter schriftstellerischer Thätigkeit gewesen. Allein in der Paulskirche will seine juristische Auslegungs- und Anwendungsgeschicklichkeit für veraltet, wenn nicht für lächerlich gelten. — Sein grimmiger Ernst darüber macht einen komischen Eindruck."

Auch dem Abgeordneten von Birnbaum-Meseritz, Hrn. Kerst, steigt gern das Blut zu Kopfe, sagt unser Porträteur. Wenn's Lärmen gab auf der rechten Seite des Hauses, so konnte man darauf rechnen daß Hr. Kerst zu Denen gehörte, die sich durch die Geschäftshandhabung für beeinträchtigt hielten und wider einen mißfälligen Redner murrend ausbrachen. — Die Deutschen aus Posen verdanken ihm übrigens manch schlagfertiges Wort in ihrer Sache.

Von Heinrich Simon, dem Breslauer Stadtgerichtsrath, heißt es unter anderm: „Seine Parlamentsstellung ist ungleich weniger wichtig als es seine Schriften waren, von denen sich „Annehmen und Ablehnen" eben so sehr durch die gründliche Kritik der Rechtsmomente als durch Unabhängigkeit des Muthes auszeichnete. — Sei's daß sein eigentlicher Wirkungskreis die Kritik und nicht das organische Schaffen des Rechts ist, Heinrich Simon hat sich in Frankfurt nur an einer Sache ernstlich versucht, und das war eine vergebliche. Er wollte mit einem deutschen Reichstagsbeschlusse der Berliner Landesversammlung zu Hülfe kommen, als

Digitized by Google

ſie in partibus infidelium tagte. Ein ſolches Verkennen der Thatſachen ſpricht ſich von ſelbſt das Urtheil."

Schleſien lieferte ſonſt noch für Preußen (denn Laube iſt für einen böhmiſchen Kreis, Wuttke als Stellvertreter Blums für Leipzig gewählt) Friedrich Schlöffel, an dem der Bruſtbildner „das nackteſte Zurſchautragen der rohеſten Geſinnung" rügt. Von Rösler aus Oels, der ſich den Spitznamen des Reichscanarienvogels erwarb, erwähnt unſer Büchlein nichts als den dauerhaften Rankin. — Berlin lieferte außer dem Geſchichtſchreiber der Hohenſtaufen Fr. v. Raumer, der ohne Glück als Geſandter in Paris verwendet wurde, außer dem ſchweigſamen Weit, Buchhändler und Stadtverordneter von Berlin, einem wiſſenſchaftlich gebildeten, politiſch beſonnenen Mann, der unter Männern jüdiſcher Confeſſion in dieſer Beziehung zur Ausnahme zählt, — den Publiciſten Nauwerk, von deſſen Beredſamkeit das ganze Haus die „fortlaufende Wirkung" erlebt, und einen Mann, Namens Lette, deſſen vielgeſprächiges, fahriges Weſen auf der Rednerbühne ihm den humoriſtiſchen Titel der Reichsſpitzmaus oder des Reichswieſels zuzog.

Auch Wilhelm Jordan zählt zu den Berlinern. Königsberger von Geburt, in Leipzig von der Kabinettspolitik des Miniſteriums Falkenſtein verfolgt, gepeinigt und vertrieben, ward er nach kurzem Aufenthalt in Bremen von einem Bezirke der Mark Brandenburg gewählt. Der Hegeliſche Gedankengang führte ihn wie Ruge, der von Breslau gewählt war, aber es vorzog außerhalb der parlamentariſchen Bahnen einen radicalen Wirkungskreis zu ſuchen, auf die linke Seite des Hauſes. „Aber Wilhelm Jordan, ſagt unſere Schilderung, iſt ein Mann von praktiſchem Sinn, der mit ſeinen Reden nicht blos den wiehernden Beifall der Parteigenoſſen hervorrufen, ſondern wirklichen Erfolg erleben, die Bewegung der Ideе, das Fortrücken des Werks wahrhaft befördern will. Sein Herz iſt von der treueſten Liebe zum Vaterlande erfüllt. Er beſitzt nicht blos den Blick, ſondern auch den ſchonungsloſen Muth der Wahrheit, und dazu die Gabe eines ehernen Ausdrucks für dieſelbe. Er mußte ſich bald geſtehen, mit der Gemeinſchaft zu der er ſich geſellt, verliere er die Zeit und die Worte an ein eigenſinnig ohnmächtiges Beharren auf dem Widerſtande gegen den klaren Willen und den beſſern Geiſt des Vaterlandes. In der Polenfrage gedieh die innerliche Trennung auch äußerlich zum Bruche. So liebloſ, zerſtörend und verrätheriſch, wie eine Fraction das Banner der Freiheit und Gerechtigkeit dazu mißbraucht, um die Eroberung des deutſchen Pflugſchaars auf vormals polniſchem Grunde, um Tauſende von Brüdern an eine fremde, durch die kläglichſte Selbſtſucht übel berüchtigte Herrſchaft auszuliefern, ſo undeutſch konnte Jordan nicht verfahren. Er trat offen auf die Seite Derer welche in ihrer Politik das Vaterland über Alles ſtellen. Seine Bildung erleichterte ihm dieſen Schritt, denn der höhere Gedankengang und der Beſitz feinerer Mittel, durch den ſich die gemäßigten Parteien auszeichnen, waren ihm keine fremde Welt. Durch Kenntniß und Begabung Denen ebenbürtig die das Centrum des Hauſes mit ihren hochgeachteten Namen ſchmücken, brachte Jordan dazu die Rüſtigkeit der Jugend, die Tapferkeit des Entſchluſſes. Durch ſein Bekämpfen anarchiſcher Gelüſte, durch ſein rückſichtsloſes Aufdecken der Parteifalſchheit hat er allerdings die Popularität der Maſſen eingebüßt. Allein dies Schickſal theilt er mit der Mehrheit des Parlaments, und der Dank der Nation wird ihn für die augenblickliche Ungunſt der Menge reichlich entſchädigen. — Jordans Perſon ſpiegelt in ihrer Erſcheinung die energiſche Feſtigkeit des Willens wieder, der dieſen ſchlanken, hagern Körper durchdringt. Seine Haltung iſt ſicher, ſein braunes Auge ruhig und das regelmäßig gebildete Geſicht von einem mäßigen Bart beſchattet. Sein Wort iſt immer bezeichnend, die Sache packend, aber an ihrer herbſten, ſtrengſten Seite. Was an ihm zu tadeln, iſt ein Ton des Übermuthes, der einige Male verletzend durch ſeine Reden klang, und ein Mangel an vermittelnden Farben. Jordan kann bis zur Geſchmackloſigkeit nackt ſein, denn nur daß der Gedanke richtig ſei, intereſſirt ihn. Ob er dabei ungebührlich ſchroff erſcheine, und mehr verletzend als überzeugend, das beachtet der Redner zu ſelten." — Jordan iſt im Fach der Reichsmarine als Secretär und Rath angeſtellt.

Zu den Rheinpreußen zählt Friedrich Zell aus Trier, — wie ihn unſer Buch ſchildert, ein Man von gediegenem Wiſſen, feſtem Sinn und Willen, der mit den Neigungen der Gegenwart nicht blos ſchön thun, ſondern dem Vaterlande wirklich wohl thun will. — Ebenfalls aus Trier iſt Ludwig Simon, der intereſſanteſte Mann der äußerſten Linken. Wegen der Aufwiegelung auf der Pfingſtweide ſammt Schlöffel und Zitz in Unterſuchung gerathen, theilt er die Verſchuldung mit Dieſen, doch nicht in gleichem Maße. „Wohin Schlöffel aus unbändiger Rohheit drängt, Zitz aus ſchonungsloſer Selbſtſucht, dahin wird Ludwig Simon geriſſen wie von einem unwillkürlichen Prophetenthum der Revolution. Die Freiheit ohne Schranken, ohne Geſetz und ohne Ende iſt ſein Traum, ſein Leben, ſein Ideal. Die Andern fülpen ſich die rothe Mütze auf den Kopf, wie eine Tracht deren Mode eben gefällt, wie einen Schmuck der in der Gegenwart ein kühnes und geiſtig vorgerücktes Anſehen verleiht. Ludwig Simon allein trägt ſie wie eine prieſterliche Tiara, unter deren Weihe er nicht mehr er ſelbſt, ſondern das Werkzeug einer myſtiſchen Gewalt iſt. Der Lavaſtrom ſeiner Rede entladet ſich wie der Veſuv, von Blitz und Donner begleitet. Das geiſtreiche Wetterleuchten in der ſchwarzen Wolke feſſelt das Auge, und flößte uns auch die elementariſche Kraft der Zerſtörung einen Schauer des Grauens ein, ſo verſagen wir ihr doch eine gewiſſe Bewunderung nicht."

Weſendonck, Advokatanwalt aus Düſſeldorf, ſpricht häufig; er handhabt die juriſtiſche Form gewandt, bald ſich auf einen Fehler der Geſchäftsführung ſteifend, bald den Widerſpruch eines Einzelbeſchluſſes nachweiſend. Er gehört vielleicht zu Denen die man daheim wählte, um ſie — außerhalb zu beſchäftigen.

Zwei Männer aus Köln ſind Jacob Venedey und Franz Raveaux, Jener Heſſen-Homburg und

Digitized by Google

deſſen Spielbanken vertretend, Dieſer ehedem ein beliebter Sprecher im Gürzenich. Venedey kann zu den deutſchen Märtyrern zählen. Sein Gemüth iſt nicht durch Kerkerhaft eingeengt, durch 18 Jahre Verbannung im Auslande vielmehr aufgelöſt, und durch die Noth des Vaterlandes jetzt keineswegs gefeſtigt. Er gehört zu den mäßigen Rednern. Seine Phraſe ruft ewigfort die 45 Millionen zur muthigen That auf, aber ſein treuer Patriotismus begnügt ſich mit dem Beifall der Gallerie. Das Lob das man ihm nachſagen muß: es ſei doch Einer der's rechtſchaffen meint, iſt mehr ein harter Tadel gegen ſeine Genoſſenſchaft. — Raveaux's Beredſamkeit bringt mehr Überraſchungen, als ſein blonder Landsmann. Er war von guter Wirkung im Vorparlament; die Aufrichtigkeit ſeines Liberalismus verſchaffte ihm Anfangs Ruf; aber ſeine Geſandtſchaft in die Schweiz compromittirte nach allen Seiten. Sein einſchmeichelndes Talent ſcheint ohne Kern zu ſein.

Xaver Düringer aus Bern, ein Mann von prieſterlichem Anſehen und ſicher gemeſſener Rede, zählt zu den Ultramontanen. Er reußte die Stichwörter der Linken für die Sache der Kirche auszubeuten. — Dahlmann, Vater Arndt und Vater Jahn führten wir ſchon (in Nr. 7) unter den Märtyrern in der Paulskirche auf. — So weiſt Preußen in allen Farben ein reiches Arſenal von Kräften in der Nationalverſammlung auf. Zwei preußiſche Männer deckt in Frankfurt der Hügel; Preußen lieferte für die Sache des Vaterlandes und der Freiheit gegen die Anarchie des Pöbels auch die beſten Opfer, Auerswald und Lichnowsky.

Zur Chronik der Gegenwart.

Weimar, im Februar.

[Richard Wagner's Tannhäuſer.]

— Während dunkle Gerüchte von demokratiſchen Bauernbewegungen am Horizont unſerer Beſorgniſſe aufſtiegen, feierte Weimar glänzende Feſte im alten Styl. Zum Geburtstage der Großherzogin waren außer den Fürſten der zahlreichen thüringiſchen Höfe auch die beiden preußiſchen Prinzen, von Ernſt erneuert auch der Erbprinz von Oldenburg hier verſammelt; die Taufe einer Prinzeſſin des Hauſes reihete ſich an das Geburtstagsfeſt. Eine Heffeier in der Schleppe und im Rococoſtyl der alten Zeit ſticht etwas grell ab gegen die Sorgen des bürgerlichen Lebens von heute. Nicht das Gefühl der Sicherheit, auch nicht der Trotz gegen die neue Zeit, nur Gewohnheit hält hier feſt an den alten Formen die der humane Sinn des Fürſtenhauſes in ihrer Harmloſigkeit nicht zu beargwöhnen ſcheint. Solange Thüringen Reichstruppen nöthig hat, bleibt freilich die Ruhe eine künſtliche. Künſtlich bleibt hier ſelbſt die Pflege der Kunſt, ſolange ſie im Dienſt des Hofes ihre Blüthen treibt, ihre Früchte darreicht.

Wagner's Tannhäuſer ging hier mit einer Meiſterſchaft in Scene, bei der wir wohl die Betheiligung von ganz Thüringen zur nationalen Folie der Feier gewünſcht hätten. Thüringen hat es in der Wiſſenſchaft zu einem Geſammtinſtitut gebracht; leider zu keiner gemeinſamen Akademie der Künſte, zu keinem nationalen Tempel Apollo's. Die vereinten Kräfte der kleinen Höfe würden ein Geſammttheater herſtellen können für Zwecke und für Darſtellungen die über das Bereich des Amüſements allerhöchſter Herrſchaften hinausgehen. Der „Sängerkrieg“ auf Wartburg gemahnt uns daran, daß wo die Kunſt in Blüthe war, ein Zuſammengreifen der Kräfte zu ihrem Gedeihen verhalf. Der Componiſt der ſich den Text zur Oper geſtaltete, hat jenen poetiſchen Wettkampf am Hofe des Landgrafen Hermann nicht ohne Willkür, aber mit einem glücklichen Geſchick dem man die Licenzen gern einräumt, mit verwandten Seitenzweigen des thüringiſchen Sagencyclus in Verbindung gebracht. Die Sänger im poetiſchen Turnier feiern das Weſen der Liebe. Es war hier für die Muſik nicht leicht, Monotonie zu vermeiden, aber Wagner erſetzt durch inſtrumentale Virtuoſität was ihm an Erfindung abgeht. Der Tannhäuſer hat ſich nur mit Mühe im Venusberge aus den Armen der roſenflammigen Liebesgöttin losgerungen, nur nach hartnäckigem Kampf mit den Dämonen dieſer Unterwelt ſich in Gedanken an ſeine Braut Eliſabeth zum menſchlich wahrhaften Bewußtſein zurückgerettet. Beſonders tief und ſchön gibt die meiſterhafte Ouvertüre dieſes Wogen und Drängen des Dämons der ſich gegen die heitere Kraft des beſonnenen Geiſtes ſträubt. Eben ſo ſinnig im Gedicht wie in der Muſik iſt nach dem Verſchwinden des hölliſchen Spuks der Venusunterwelt Tannhäuſers Rückkehr zur klaren Menſchenwelt und zum Gefühl unter Menſchen ausgedrückt. Eliſabeth iſt die Geſtalt der Wirklichkeit die ſich ohne dämoniſche Betäubung und doch mit der ganzen Inbrunſt der Seligkeit ſeines Geiſtes wieder bemächtigte. Daß der Dichter zu dieſer Geſtalt die heilige Eliſabeth Thüringens verwendete, gehört zu ſeinen Willkürlichkeiten in Verſchmelzung der Sagen. — Im Wettſtreit zur Feier der Liebe verhöhnt nun Tannhäuſer die Mitbewerber; wer nicht, ſo lautet ſeine Romanze, im Schooß der Berge die geheimnißvolle Macht der in Roſen flammenden Göttin geſaßet, der wiſſe nichts vom Weſen der Liebe. Damit verräth er ſein Geheimniß, ſein Verbrechen, mit der Unterirdiſchen Kuß um Kuß getauſcht zu haben. Alles iſt gegen ihn Empörung, und er wird zur Bußfahrt nach Rom verdammt. Während Venus, wie in allen germaniſchen Mythen, im Gedicht als böſes Princip gefaßt wird, hat die Muſik daran ihre Motive zur Malerei der dämoniſchen Elemente. Der heitere Minnedienſt am Hofe des Landgrafen iſt von Wagner vielleicht weniger glücklich und fliegreich herausgearbeitet. Dafür wirft um ſo gelungener als Gegenſatz die Orthodoxie des kirchlichen Glaubens und mit der Bußfahrt nach Rom kommt der Muſik alles zu gute was das katholiſche Mittelalter an muſikaliſchem Zauber aufgubieten hat. Der Chor der Pilger gehört vielleicht zu dem Schönſten was in unſern Tagen muſikaliſch gedichtet iſt. Wagner iſt überhaupt ſtark in Märſchen, Chören und Enſembles. Seine Muſik iſt nicht productiv in der Arie, die wie bei Mozart das individuelle Seelenleben zum Stoffe hat. Er ſchließt ſich an die Richtungen Spontini's und Meyerbeers, deren Muſik lieber malt und charakteriſirt als Melodie gibt. Im „Rienzi“ hat Wagner Spontini an heroiſchem Lärm noch überboten; gegen Meyerbeer

Digitized by Google

gehalten iſt Wagner weniger der Eklektiker der alle Stylarten zu einem Potpourri des modernſten Geſchmacks verſchmilzt. In der Kunſt, die Melodie im Enſembleſtück zu behandeln, die Arie gleichſam in die Chormaſſen zu verweben, ſuchen Meyerbeer und Wagner Ihresgleichen. — Tannhäuſer kehrt von Rom zurück, und ſeine idoliſche Geliebte, die Geſtalt der Wirklichkeit, Eliſabeth, iſt Büßerin geworden, als heilige geſtorben. — Nach einem alten Gedicht aus früherem Jahrhundert hat ſich der Tannhäuſer bekanntlich abermals in die Tiefen des Venusberges geſtürzt; und am Eingange in die Schlucht der Berge hält der getreue Eckart Wache. — Wagner's muſikaliſche Tragödie ſchließt mit der ganzen Gewalt der düſtern Elegie welche den Charakter des ganzen Tonwerks bezeichnet. — Tichatſchek aus Dresden, der rieſenhafte Tenor, ſang hier zwei Mal die Partie des Tannhäuſers. Er iſt als Sänger recht eigentlich der Vertreter Wagner'ſcher Muſik, unermüdlich mächtig im Recitativ, ſehr charakteriſtiſch in der muſikaliſchen Declamation; Wagner's Muſik hat in beidem ihre Stärke. — Liſzt hat hier als Orcheſterführer mit Energie und Glück ein ganz neues Talent entfaltet. Seiner preiswürdigen Unermüdlichkeit, ſeiner Schwungkraft und Feſtigkeit im Einſtudieren dürfte das Gelingen der Aufführung des gedankenſchweren und geiſtreichen, aber nicht leichten mühſam gearbeiteten Werkes zu danken ſein. Es ſtehen hier zur Zeit freilich auch gute Kräfte zu Gebote; unter den Damen Frln. Haller, Frln. Agthe; unter den Sängern der Baryton Milde mit einem ſeltnen Schmelz der Stimme. Ob der hieſige Tenoriſt Göze Tichatſchek's Partie durchzuführen vermögen wird, könnte bezweifelt werden. Es bleibt immer bedenklich, wenn ein Opernconponiſt einen zufälligen Riesen für den er ſchreibt vor Augen hat. Rienzi und Tannhäuſer kennten keine Wanderung über die deutſchen Bühnen machen, jener wurde außerhalb Dresdens nur in Hamburg, Tannhäuſer nur hier gegeben und an beiden Orten nur mit Tichatſchek. Für die phyſiſch ungewöhnliche Kraft zu ſetzen, verräth heinesweges muſikaliſche Kraft, eher Schwäche. Mozart ſchrieb auch Sängern zu Liebe ganze Arien, aber — nicht ganze Opern.

Berlin, den 23. Februar.

[Francis Johnſton, von Charlotte Birchpfeiffer.]

— Berlin, das ſich unter dem Belagerungszuſtande ſehr wohl fühlt, iſt ganz wieder das alte. Nur muß man dem verſchmitzten Humor einige Opfer preisgeben, dem Heißhunger eines ewig wachen Witzes den Stoff nicht entziehen. Hrn. Robertus haben die Berliner blos aus Rache gewählt, weil man ihn ausweiſen wollte. Im Ganzen wäre es das Geſcheidteſte, den allezeit rüſtigen, friſchen Appetit des hieſigen Volksmagens mit immer neuen Theaterſtücken zu befriedigen. Man hat in unſern Tagen, glaub' ich, zuviel vom Volksgeiſte geſprochen; den Volksmagen ſollte man beſſer bedenken, nicht blos den phyſiſchen, ſondern den geiſtigen Magen des Volkes. Der hieſige Volksgeiſt beſteht wesentlich in den unermüdlich arbeitsluſtigen Verdauungswerkzeugen; im Zermalmen der Stoffe erweiſt er ſeine entſchiedene Eigenthümlichkeit.

Ganz Berlin ſchmachtete ſeit lange nach einem neuen Theaterſtücke. Tragödie oder Komödie? fragſt Du. Gleichviel, ſag' ich; der Witz macht ſich leicht alles zur Poſſe. Daß er's mit Geiſt thut, beweiſt blos die Schlagkraft ſeiner Mittel, ändert aber wenig in den Zwecken und der Sache. Damit will ich nicht in Abrede ſtellen daß der Berliner Geiſt nicht auch zum großen Ernſt der Zeit ſich aufgeregt fühlen könnte. Er hat es bewieſen, ſogar mit Blut, mit dem Beſten, ſollte man glauben, was ein Volk dranzuſetzen hat. Allein es bleibt hier bei der Aufregung, und die aufgeweckten Kräfte kommen ſchwer zur langſam unerſchütterlichen Durchdringung des Stoffes. Je aufgeregter die Stimmung, deſto weniger eine ſtille tiefe getreue Pflege, ſo in der Kunſt, wie in der Politik.

„Die Tochter Lucifers", eine Zauberpoſſe, womit ſich zufällig die Königsſtädter Bühne auf die Beine gehelfen, wollte nicht mehr vorhalten. Das Friedrichswilhelmſtädter Theater brachte „Eigenthum iſt Diebſtahl", eine Poſſe in welcher der Volksmann Held als „Heros" figurirt. Hr. Held ſaß bei der erſten Aufführung ſelbſt in der Loge und klatſchte ſich wie einſt in Athen der perſiflirte Sokrates Bravo zu. Der große Volksmagen verlangte neues Futter, er verlangte es im höhern Style von der königl. Bühne und dieſe ſetzt ihm bei brechend vollem Hauſe ein zum Brechen, aber nicht zum Durchbruch qualificirtes Stück der Frau Birchpfeiffer vor. Die Dichterin hat diesmal weder einen fremden dreibändigen Roman eingeſchlachtet, noch eine Novelle auf's Streckbett gelegt. Sie ſpinnt in „Francis Johnſton" ihren eignen Faden; ſie iſt alſo hier weſentlich Dichterin, ſofern Dichter „Bären ſind die aus eignen Pfoten ſaugen." Sie hat diesmal nicht eine ernſte Blutwurſt ſtoßartig bis zum Zerplatzen geſtopft; ſie hat leicht, heiter, jocos ſein wollen, und in der That ſie tändelt fünf Acte lang mit der Derbheit eines baieriſchen Knödelverfeiſers. Man denke ſich einen leichten Luſtſpielfaden als dünnes Seil geſpannt, und einen Elephanten — ſonſt ein ganz reſpectables kluges Thier — darauf Menuett tanzen oder graziöſe Pas leichtfertig verſuchen. Man hat dann eine Idee von dieſem neuen Originalluſtſpiel. Einer Poſſe halten wir viel zu gut; nur gehört ſie in die Vorſtadt. Die Blüette der Franzoſen iſt meiſt ſo beſcheiden ſich mit einem Acte zu begnügen. Aber dies Originalluſtſpiel ſpinnt ſich über den ganzen Abend hin. In Dresden, in Wien, wo die beſſere Geſellſchaft ſtabil im Theater iſt, wäre dies Stück vielleicht unmöglich. Das Berliner Theaterpublikum will ſich um jeden Preis, wenn auch nicht um erhöhte Preiſe, amüſiren. Das Triviale iſt ihm recht, nur muß es witzig ſein; ſorgt der Autor nicht hinreichend für equinoque Einfälle, ſo macht das Publikum die ſeinigen dazu und verſteht, wie das geſtern der Fall war, Nachläſſigkeiten in der Diction als abſichtliche Gemeinheiten, die kaum bei einem Vorſtadtpublikum ſtatthaft ſein ſollten. Die Figuren des Stückes ſind mit Berliner Witzen ausgeſtattet, mit Wortſpielen und geiſtreichen Pointen. Dies iſt der gute Theil am Stück; der andere iſt grob und knöbelhaft-derb. Der Held will ſeine Braut prüfen, ob ſie ihn wahrhaft liebe, ob ſie nicht von ihm laſſen werde, wenn er mit der ganzen Familienſippe gebrochen. Er macht nun, damit man ihn zum Hauſe hinauswerfe, allerlei fade Streiche. Sie glaubt ſich vom Sonderling geopfert und iſt ohne weitere Kritik zu einem andern Bündniß entſchloſſen. Prüfungen waren ſeit Griſeldis ſchon oft ein Thema dramatiſcher Spiele; platter und bornirter haben ſich aber ſchwerlich weder auf- noch außerhalb der Bretterwelt Menſchen geprüft und gegenſeitig verſucht, als hier nach dem Maße der Birchpfeiffer'ſchen Muſe möglich wird. Der ideelle Faden dieſer Komödie — er iſt eben der dünne Bindfaden auf dem ein Elephant tanzen will — der ideelle Faden der Intrigue — doch reden wir nicht vom ideellen, ſondern vom reellen Faden

Digitized by Google

des Stücks! Der stehende Refrain des Birchpfeifferschen Humors im Stücke ist: Bin ich verrückt, bist Du verrückt, ist er, ist sie verrückt? Ja, heißt es, wir sind verrückt, Ihr seid verrückt, sie sind alle ohne Grazie ad insanitum verrückt. Wie ein Fluch geht in der That dies Wort in der Diction durch's ganze Stück; man hätte es zählen sollen, um gründlich zu kritisiren. Der Posse halten wir nicht blos Verrücktheit zu gut, wir fordern sie sogar von ihr, und die Komödie welche die Welt auf den Kopf gestellt zeigt, darf sich Tollheiten erlauben. Allein Personen die keinen Kopf haben, können sich nicht darauf stellen. Und an der Tollheit, wenn sie amüsant sein soll, muß selbst ein Polonius rühmen können, es sei Methode darin. — Wir wissen nicht, was die hiesige Polonisse in der Kritik zu dem Stücke sagen werden. Einige Kritiker haben wieder ihr Asafötida bereit. Im Publikum wirkten offenbar Claqueurs. Ihnen kam der ordinäre Theaterjubel des großen Publikums zu Hülfe, obwohl der Beifall stark mit Zischen untermischt blieb. — Die Aufführung war weder immer fein, noch immer geschmackvoll. Die Verfasserin spielte sehr entsprechend eine alte widerwärtige Coquette. Hr. Rott gefiel sich in der Figur eines alten dummköpfigen Chevalier, der mit zufälligen Bonmots und Witzspielen nicht reich genug ausgestattet ist, um an einzelnen Momenten, wie dieser Mime es liebt, zu zerren und zu klauben. Hr. Döring, der hier ganz vom Kolburn zurückgetreten zu sein scheint, gab den komisch sauertöpfischen Familienchef und Senator, und stattete die Rolle mit einer Menge kleiner Manöver und Witze aus, an denen sein frischer genialer Humor sehr reich ist.

Leipzig, d. 25. Februar.

[Die Ministerkrisis.]

* Vor vier Wochen stand das Ministerium Braun-Oberländer in Frage. Der Weigerung des Königs, die Entlassung seiner erprobten Räthe anzunehmen, und den zahllosen Vertrauensadressen, welche aus allen Landestheilen an die Minister gerichtet wurden, hatte Sachsen die Erhaltung der Ruhe zu verdanken. Dr. von der Pfordten sprach damals aus, daß nicht ein Conflict mit der Krone, sondern „die Gesammtlage des Ministeriums“ den Entschluß in ihnen gereift habe, ihrer Ämter enthoben zu werden. Das Wort „Gesammtlage“ ließ die verschiedensten Auslegungen zu. Die Linke in der zweiten Kammer behauptete, Schwierigkeiten, welche der Einführung der Grundrechte in Sachsen entgegenständen, seien die Hauptursache zu dem versuchten Rücktritt der Minister gewesen. Andere waren anderer Meinung. Die offene Erklärung Dr. Braun's vor den Kammern am 24. Februar hebt alle Zweifel. Er spricht es mit Freimuth aus, daß die Minister ihre Entlassung aus demselben Grunde, wie bereits vor vier Wochen nachgesucht hätten. Dieser Grund liege in den Kammern selbst, deren Majorität sie weder in wichtigen noch unwichtigen Dingen für sich hätten! Trotz dieser in beiden Kammern gleichlautend gegebenen Erklärung sind die Männer der Linken doch anderer Meinung. Abgeordneter Tschirner behauptet mit gewohnter Keckheit, die Grundrechte seien allein die Ursache des Rücktritts. Darum habe das neue Ministerium *) dieselben sofort zu publiciren, widrigenfalls es von den Kammern ein Mißtrauensvotum erhalten würde. Abgeordneter Schaffrath, der spitzfindige, wortspaltende „Saxo-dialecticus“ meint sogar, die Ernennung der neuen Minister sei verfassungswidrig, weil das Decret von keinem der abgetretenen Minister contrasignirt worden sei. Wo hat, möchten wir fragen, der schlaue Advokat seine Logik gelassen? Kann ein entlassener Minister noch eine Amtshandlung vollziehen? Und seit wenn ist es Sitte, daß die dem Könige ausdrücklich frei gegebene Ernennung seiner Räthe der Unterschrift eines Ministers bedarf? Und dünkt, der gelehrte Dialectiker hat mit dieser Bemerkung kein günstiges Zeugniß von seinem juristischen Scharfsinn abgelegt. — Es erhebt sich nun die Frage: wird das neue Ministerium ohne Weiteres den Forderungen der zweiten Kammer sich fügen, mit der ultrademokratischen Mehrheit gehen, dies in einem Programme aussprechen oder in dieser Forderung einen ihm hingeworfenen Fehdehandschuh erblicken? Wir kennen die als Minister eintretenden Männer nicht, allein trotz der Behauptung Tzschirners: ihre Namen hätten keinen Klang beim Volke, werden sie uns von Solchen, die ihnen seit Jahren nahe standen, als Ehrenmänner, als feste Charaktere, als Männer des besonnenen, vernünftigen Fortschrittes geschildert. Was würden wohl die Herren von der Linken, also die Majorität der Kammern sagen, wenn auch die neuen Minister erklärten, nicht mit ihnen gehen zu können? Diese Erklärung liegt nahe, mit ihr aber wäre entweder Auflösung oder Vertagung der Kammern gegeben. Vielleicht werden schon binnen wenigen Tagen Viele von denen, welche die Unterzeichner der von Leipzig aus an von der Pfordten gerichteten Adresse mit Spott und Schmähungen überhäuften, anderer Meinung sein. Der Herrschaft des souveränen Verstandes ist das abgetretene Ministerium sicherlich nicht gewichen.

*) Oberappellationsrath Dr. Held ist zum Minister der Justiz und provisorisch für Cultus und öffentlichen Unterricht, zugleich mit dem Präsidium im Gesammtministerium ernannt. Geheimer Regierungsrath Dr. Weinlig Minister des Innern; von Benst, Gesandter am preußischen Hofe, für das Äußere; von Ehrenstein für die Finanzen. Die Geschäfte des Kriegsministers wird einstweilen von Buttlar noch fortführen.

Ätzbild zu Nr. 9.

Die Berathung der Grundrechte in der Paulskirche.

Anzeigen.

Im Verlage der Decker'schen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei in Berlin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Berliner Kalender für 1849.

37ster Jahrgang mit 7 Stahlstichen, elegant gebunden mit Goldschnitt. Preis 2 Rthlr.

Inhalt: Biographische, historische und statistische Notizen zu den artistischen Beilagen. — An Deutschlands Söhne. — Preußens Lage vor dem Ausbruch des Krieges gegen Napoleon im Jahre 1813, von G. W. von Raumer. — Markgraf Albiadres von Brandenburg, der Gulmbacher, bis zu seinem Austritt als Gegner des Kaisers von Joh. Voigt. — Gallilei und Rom von Alfred von Reumont. — Über mittelalterliche Kunstvorstellungen von A. Hagen. — Genealogie der regierenden hohen Häuser und anderer fürstlichen Personen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Abg. Schliffel. Lichster Freund, wissen Sie denn gar nichts mehr, was man noch abschaffen konnte?

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.	Inhalt: Schwarzrothgold. Novellette von Roderich. — Skizzen aus Schwaben. 1. — Berliner Briefe. 1. und 2. — Zur Chronik: Laube, der große Schweiger; Unterschied der Stände; Deutsche Gesinnungstüchtigkeit; Die preußischen Kammern; Neue deutsche Dramen; Pepe's Denkwürdigkeiten. — Ätzbild.	№ 10. 8. März.

Schwarzrothgold.

Novellette von **Roderich.**

„Was ist das?" fragte Julian seinen Stubengenossen, der eben vor dem Spiegel stand und ein dreifarbiges Band vor der Brust zurecht zu legen suchte.

„Das ist unser Stolz", antwortete Victor, ohne sich umzusehen.

„Das ist Eure Narrheit. Wozu tragt Ihr die alten Burschenschaftsfarben?"

„Was verstehst Du davon?"

„Da solltest Du mich doch darüber belehren."

„Damit Du uns denuncirst, nicht wahr?"

„Wem denn? Du sprichst ja gerade als ob es verboten wäre, bunte Bänder zu tragen."

„Ach sei doch nicht so blödsinnig, als wenn Du nicht wüßtest daß wir eine staatsgefährliche Verbindung sind."

„Staatsgefährlich? Ach scherze nicht!"

„Wenigstens hält die Regierung uns dafür."

„Da muß die Regierung im Irrthum sein."

„Die Regierung hat Recht. Wir sind ihre Feinde."

„Feinde, die sie nicht zu fürchten braucht."

„Sie hat Alles zu fürchten, was die Freiheit will, und wir wollen die Freiheit."

„Wer seid Ihr denn?"

„Die Burschenschaft."

„Wie? Bist Du denn Burschenschafter?"

„Allerdings. Das zeigt Dir schon dies Band."

„Das Band zeigt mir höchstens daß Du ein junger Mensch bist, der an bunten Äußerlichkeiten Gefallen findet. Willst Du wissen was die Burschenschaft war, was sie war in ihrer Größe und in ihrem Glanze, so laß es Dir von Denen erzählen, die vor zwanzig Jahren studirten, die das Wartburgfest mit erlebten, die mitgeschwärmt haben von deutscher Freiheit und deutscher Einheit. Sind sie nicht bereits stroherne Philister geworden, so werden sie Dir sagen, daß Ihr die Affen der Studenten von damals seid."

„Die Studenten von damals waren die Affen des Mittelalters. Sie träumten von der Wiederherstellung des heiligen römischen Reiches."

„Jawohl, ihre Ideen waren schwärmerische Rückerinnerungen an Hermann den Cherusker und an Friedrich den Rothbart. Eben darum mußte diese an sich edle Schwärmerei ihrem eignen Schicksal erliegen. Die Burschenschaft ist lange todt. Und da kommt Ihr nun und führt ihren Namen, was wollt Ihr nur?"

„Wir kämpfen für die deutsche Freiheit gegen die 38 Regierungen."

„Mit welchen Waffen? Mit Zechgelagen, mit rothen Mützen und hohlen Reden?"

„Wir müssen doch gefährlich sein, sonst würde man uns ja nicht verfolgen."

„Eine Regierung, die Euch verfolgt, muß keine wichtigeren Geschäfte haben. Es ist lächerlich, gegen den Nachlaß der untergegangenen Burschenschaft zu eifern, die schwarzrothgoldnen Bänder als staatsgefährlich zu verbieten und die Burschenlieder und die Kommersche und weiß Gott, was Alles. Auf den Universitäten jetzt lebt ein ungefährliches, kleines Geschlecht, dessen Stolz es ist, verbotene Farben zu tragen, blos weil sie verboten sind. O geht mir doch! Euer Stolz ist es, unaussprechlich kindisch zu sein."

„Du bist ein Kameel, ewig verstimmt, ewig Hypochonder."

„Wie Du willst. Ich sehe nur kein Heil für das Vaterland aus Euren Thorheiten. Ich belächle Eure bunten Bänder wie Leitseile Eurer jugendlichen Eitelkeit, ich bin betrübt über die hohle Unzufriedenheit und über die Blasirtheit, mit der Ihr ohne Ende kokettirt."

Digitized by Google

„Nun, ſo komm doch endlich auf andre Dinge! In unſerer Weltanſchauung kommen wir doch nie zuſammen. Ich bin Republikaner und Du biſt Philiſter.“

„Du biſt Republikaner? Wie lange?“

„Die Burſchenſchaft hat den Landesvater abgeſchafft; wir brauchen keine Landesväter mehr.“

„Laßt doch das öffentlich an die Ecken anſchlagen!“

„Aber, lieber Karl, Du wirſt mir doch zugeben daß alle Könige —“

Julian ſtand auf und ſagte ernſt: „Willſt Du mir hier eine Eurer Klubreden halten, ſo geh und laß ſie Dir von einem Andern abhören!“

„Die Republik iſt die beſte Staatsverfaſſung“, ſchrie Victor.

„Wenn ſie auf lauter ſolche Menſchen, wie Du biſt, gebaut wird, iſt ſie die ſchlechteſte.“

„Das iſt Tuſch“, brummte Victor und ſchwieg.

„Du wirſt mich doch nicht fordern? lächelte Julian. Siehſt Du, das Duell iſt auch ſo eine Eurer Kindereien. Ihr wollt die Welt reformiren und könnt Euch nicht einmal ſelber vom Mittelalter losreißen. Laß das gut ſein! Erzähle mir jetzt nur, woher Du das ſchöne Band haſt. Das iſt ja wundervoll geſtickt.“

Victor's Geſicht erheiterte ſich. „Emma hat mir's geſchenkt“, ſagte er.

„Ein ſchönes Band!“ wiederholte Julian.

„Blos weil's Emma geſtickt hat!“ ſpöttelte Victor.

„Ich kenne die Dame nicht.“

„Nun, ſo mach' ihre Bekanntſchaft!“

„Ich brauche keine neuen Bekanntſchaften.“

„Aber Emma braucht ſie.“

„Ich glaubte, Du wärſt ihr Alles.“

„Nun ja, ſie liebt mich, aber —

„Sie iſt eine Dame von Stande. Du biſt aus einem adeligen Hauſe und haſt unbehinderten Zutritt zu dem ihrigen. Ich bin ein Bürgerlicher und will in meiner Sphäre bleiben.“

„Thuſt Du doch gerade als gäbe es Standesunterſchiede.“

„Wohl Dir, wenn ſie ſich nie in Deine Weltanſchauung eindrängen!“

„Du biſt ein Narr. Ich gehe jetzt zu Emma, um ihr zu ſagen wie kurz Du ihre Bekanntſchaft abgewieſen haſt.“ Er knöpfte ſich den Oberrock ſorgſam über dem dreifarbigen Bande zu und verließ das Zimmer.

Julian ſetzte ſich an's offene Fenſter und ſah die Wolken über die Dächer jagen. Ja, die Studenten ſind alle gleich, aber es gibt doch Standesunterſchiede! —

Im duftigen Teppichgemache ſaß das gnädige Fräulein und ſtickte in Perlen. Victor ſtand daneben und ſah ſtumm der zierlichen Arbeit zu. „Mit der Unterhaltung geht's heute herzlich ſchlecht“, ſagte er endlich, da Emma ſchweigſam immer nur auf ihre Arbeit ſah. „Nun, ſo erzählen Sie doch etwas!“ antwortete ſie, ohne aufzublicken.

„Sie ſticken da in Perlen, Emma; Perlen bedeuten Thränen.“

„Schwarzrothgoldne Thränen, ich weiß es.“

„Wie bekommen Ihnen ſolche ſchwermüthige Gedanken?“

„Fragen Sie die Männer die um die deutſche Freiheit in Trauer gehn! Fragen Sie ſie, ob es jetzt wohl eine Zeit iſt, leichtmüthig zu ſein!“

„Da geht ſo ein Mann!“ rief Victor, indem er zum Fenſter hinauswies.

Emma ſah unverwandt auf ihre Arbeit.

„Julian ging eben vorüber, warum wollten Sie ihn nicht ſehen?“ fragte Victor.

„Ich ſehe ihn täglich“, antwortete ſie.

„Er läßt Sie durch mich grüßen.“

„Das glaub' ich nicht; er iſt —“

„Viel zu ſtolz, ja wohl. Sie glauben es nicht, wie er Ihnen ergeben iſt und wie beleidigend kurz er mich doch immer abfertigt, wenn ich mit ihm von Ihnen ſprechen will.“

„Laſſen Sie ihm doch ſeine Weiſe! Er hat für ſich gewiß vollkommen Recht.“

„Er urtheilt ſchroff über Sie, nur weil Sie von Adel ſind.“

„Sie ſind's ja auch und doch iſt er Ihr Freund.“

„Unter den Studenten gelten keine Standesunterſchiede.“

„Ich denke, das iſt ſehr vernünftig.“

„Aber in der Geſellſchaft gelten ſie.“

„Ja, das iſt es eben was mich oft ſo unbeſchreiblich traurig macht. Das Leben der Geſellſchaft iſt gar kein menſchliches. Der Adel ſchließt ſich vom Nichtadeligen ab, der höhere Beamte vom niederen, der Subalterne vom Kaufmann, der Kaufmann vom Handwerker; überall ſtändiſcher Kaſtengeiſt, nirgends freimenſchliches Leben. Ach, es liegt ſo etwas Dummes in einem ſolchen geſellſchaftlichen Verkehr und leider iſt es den Wenigſten gegeben, zu erkennen daß ſo troſtloſe Zuſtände für ein edles Herz oft zum Verzagen ſind.“

„Warum verzagen? Man nimmt die Welt, wie ſie iſt!“

„Sie könnte aber beſſer ſein als ſie iſt. Es iſt freilich ein großes Werk, da zu reformiren, wo ſchon Alles angeſtockt und angefault iſt. Vom Staatsleben bis in's Familienleben, überall zeigt ſich die Fäulniß des

Digitized by Google

Unnatürlichen und Unmenſchlichen. Es wird anders, beſſer werden, ich will es hoffen. Sehen Sie, Victor, das Symbol meiner Hoffnung iſt dieſe ſchwarzrothgoldne Kokarde."

„Sie wollten aber von Julian ſprechen, Emma."

„Ich ſpreche von ihm, wenn ich von der Zukunft ſpreche."

„Ich verſtehe Sie nicht."

„Nun, ſo will ich mich Ihnen verſtändlicher machen. Julian gilt mir als einer von den Wenigen die Leid im Herzen tragen um das deutſche Vaterland, um die Freiheit und um das Edle und Große das von den dummen Standesunterſchieden unterdrückt wird. Er gilt mir als einer von den Wenigen an die ſich meine Hoffnung auf eine beſſere Zeit knüpft. Victor, als ich Ihnen vor einem Jahre das ſchwarzrothgoldne Band ſtickte, ſah ich in der Verbindung der Sie angehören, die alte Burſchenſchaft. Ich habe mich geirrt. Sie tragen die Farben, ich weiß nicht warum. Sagen Sie mir, was ſoll aus der Welt werden, wenn die Jugend ſie nimmt, wie ſie iſt! Ich habe mich in Ihnen geirrt, Victor. Das Vaterland baut auf ſeine Jugend und ſeine Jugend iſt blaſirt."

„Mag ſein! antwortete Victor empfindlich; aber beſſer doch Blaſirtheit als Weltſchmerz. Emma, Sie haben zu viel geleſen, Sie haben ſich zu hoch hinaufgeſchroben. Sie kennen Julian nur von Ferne und erblicken in ihm ohne Weiteres einen außerordentlichen Menſchen. Sie irren ſich, Emma. Gerade die Philiſterhaftigkeit die Sie anekelt, iſt Julian's innerſte Natur. Er iſt gar keines idealen Aufſchwungs fähig. Er verhöhnt Ihre ſchwarzrothgoldnen Hoffnungen; er wird unmuthig, wenn man ihm von Staats- und Geſellſchaftsformen ſpricht; er iſt ein hausbackner, bürgerlicher Philiſter."

„Das iſt Ihre Auffaſſung von ihm", ſagte Emma und ſtand auf.

„Wir wollen uns deshalb nicht entzweien", bat Victor, den ihre ſtrenge Miene in Verlegenheit ſetzte.

„Wir ſind es bereits", erwiederte ſie kalt.

Victor verließ ſtumm das Zimmer. — —

Am nächſten Morgen erhielt Emma folgendes Billet:

„Gnädigſtes Fräulein, verwichne Nacht hat die Polizei die Sitzung einer verbotenen Studentenverbindung aufgehoben. Alle Mitglieder ſind entkommen, nur Ihr Freund Victor nicht; er hat ſeine Legitimationskarte und ſein Ordensband abliefern müſſen. Zufällig hat es ſich aber gefügt daß er ſtatt ſeiner Karte die meinige bei ſich geführt hat. Und ſo habe ich, und nicht er, die gerichtliche Unterſuchung zu erwarten. Ich werde ſie nicht erwarten, ſondern die Flucht ergreifen. Nur ſo kann ich Ihnen Ihren Freund erhalten. Ich nehme den Verdacht der Demagogie allein auf mich, damit nicht andere junge Leute, die mehr zu verlieren haben als ich, durch ihre kindiſchen Thorheiten um ihre Zukunft gebracht werden. Meine Zukunft liegt, ſo Gott will, in Amerika. Leben Sie glücklich! Julian."

Sie ließ Julian ſofort zu ſich laden. Er erſchien, bereits in Reiſekleidern. Die gegenſeitige Begrüßung war ſteif.

„Ich bin Ihnen zu weit größerem Danke verpflichtet als Sie vielleicht vermuthen", begann Emma endlich nach langem verlegenen Schweigen. „Sie haben mich — vielleicht ohne es zu wollen vor einer Klippe gewarnt; — ich will es Ihnen offen ſagen, ich bin zurückgeſchreckt vor dem unklugen Verhältniß mit Victor."

„Es war meine Abſicht nicht, Sie zu enttäuſchen."

„Sie wollen wirklich abreiſen? Mit Verdacht beladen? Das Opfer Victor's?"

„So iſt es. Ich verliere dabei nichts. Mir iſt das Vaterland zu öde, — es iſt troſtlos öde. Ich hoffe kaum daß es je einmal wieder beſſer wird. Ich gehe nach Amerika."

„Ohne Hoffnung auf Wiederſehen?"

„Ich kann nicht darüber entſcheiden. Ja, wenn meine Träume Wahrheit würden, wenn Deutſchland einig würde und ſtark und frei und groß, wenn die Freiheit aufginge über dem ganzen Vaterlande, dann, o dann ja —"

„Und feſſelt Sie ſonſt nichts an den heimiſchen Boden? Haben Sie nichts Liebes mehr, was Ihr Herz hier feſthalten möchte?"

„Nichts. Meine Eltern, meine Geſchwiſter ſind todt und mein Herz liegt begraben."

„Sie haben es vielleicht lebendig begraben?" ſagte Emma, indem ſie ſich zu lächeln zwang.

Eine dunkle Röthe fuhr über Julian's Geſicht. Er ſtand auf und griff nach dem Hute.

„Die Zeit drängt Sie, ſagte Emma; es thut mir wehe daß dieſer kurze Beſuch Ihr erſter und — letzter iſt. Zürnen Sie mir nicht, wenn ich mich Ihnen im Gedächtniß zu erhalten wünſche! Nehmen Sie dies mit ſich über das Meer als eine leiſe Rückerinnerung an mich." — Dabei reichte ſie Julian die ſchwarzrothgoldne Kokarde. „Auf den Dampfſchiffen des Red River, ſagte ſie mit weichem Ton, und in den Urwäldern Louiſiana's werden die deutſchen Farben an Ihrem Hute

Digitized by Google

ungefährdet ſein. Leben Sie wohl! Vergeſſen Sie nicht das deutſche Vaterland und —"

„— ein deutſches Mädchen!" rief Julian wehmüthig und ergriff ihre Hand.

Emma wandte ſich ab: „Sie gehen ja und kehren niemals wieder."

„Verzeihung! ſagte Julian finſter. Ich vergaß daß ich noch in Deutſchland bin. Sie ſind ein gnädiges Fräulein und ich — — — ich gehe."

Er ging. Emma brach in Thränen aus. Sie hätte ihm gerne geſagt daß er bleiben ſolle, daß ſie ihn liebe, — aber er hatte ja nicht darnach gefragt. Sie war ja ein „gnädiges Fräulein" und er ging. Ihm war die Freiheit mehr werth als das Vaterland und das Vaterland war ihm lieber als ein Weib.

Der Diener erſchien, Victor anzumelden.

„Ich bin nicht zu ſprechen", antwortete Emma kurz. —

Sie war nie wieder für ihn zu ſprechen.

Julian aber ging hinaus in's Blaue. Da man ſeiner nicht mehr habhaft werden konnte, wurde die ganze ſchwarzrothgoldne Demagogenunterſuchung niedergeſchlagen. Einer freute ſich beſonders daß es ſo auslief: Victor. Er war feig und ſchwieg.

Acht Jahre ſpäter war die Welt noch ganz ſo wie ſie damals war, als Julian von der Univerſität flüchtig wurde. Freilich ſchrieb man damals 1839; acht Jahre waren wieder über die Stoppeln gegangen. Die Natur war ganz dieſelbe geblieben, aber die Menſchen waren älter geworden, acht ganze Jahre älter und die Studenten von Damals waren vielleicht ſchon auf dem geraden Wege, in der großen Maſchine des Beamtenthums zu verknöchern. Das iſt das Loos des Schönen auf der deutſchen Erde!

Im Coupé eines Eiſenbahnwaggons unterhielten ſich zwei Reiſende über deutſche Zuſtände. Der Eine war allem Anſchein nach ein junger Beamter, ein dürres, gewöhnliches Alltagsgeſicht. Der Andere mit feinem gebräunten, bärtigen Antlitz war — Julian. Nachdem er ſich durch unermüdlichen Fleiß in Wisconſin eine kleine Pflanzung erarbeitet, hatte er nun eine Reiſe nach Europa unternommen, um zu ſehen was das deutſche Vaterland mache und die Menſchen drin.

„Es iſt im Ganzen nicht beſſer geworden, ſagte er, als es vor acht Jahren war."

„Schauen Sie ſich nur freier um! rief der junge Beamte. Überall tagts in Europa. Eine neue Zeit bricht herein. Allerorten regt ſich der Geiſt. Die Sonne geht auf."

„Die Gräuel in Galizien, die ſchamloſen Wühlereien der Jeſuiten und das furchtbare Schauſpiel, wie ein Herzog ſeine Frau mordet: iſt Das die neue Zeit?"

„Sie heben nur die Schattenſeiten hervor, aber ſehen Sie denn nicht wie der proteſtantiſche Geiſt in Kirche und Staat ſich emporringt? Iſt der Vereinigte Landtag in Preußen nicht ein erhebender Troſt geweſen?"

„Ich ſehe in dieſem proteſtantiſchen Geiſte nur den Geiſt der Revolution. Es wird kein Jahr mehr vergehen und ein Orkan fegt durch ganz Europa. Ein einziger zündender Funke genügt alle Länder in Brand zu ſtecken; denn des Zunders iſt wahrlich die Hülle und Fülle da. Noch wird Pius IX. als großartiger Weltverbeſſerer geprieſen und über ein Kleines wird man ihn verwünſchen. Die Reform kommt zu ſpät; jede Reform, die zu ſpät kommt, wird eine Revolution. Geht's im Guten nicht mehr, ſo geht's im Schlimmen. Das iſt die Zukunft! Es iſt zu ſpät*)."

„In Deutſchland iſt eine Revolution unmöglich."

„Geb' es Gott! Aber es iſt ſeit dreißig Jahren zu viel Zunder aufgehäuft worden, die Regierungen haben ſich die Revolution ſelber geſchaffen." —

Es war ſchon ſpät als der Dampfwagenzug die letzte Station erreichte. Tief in den Mantel gehüllt, ſaß Julian in einer Ecke und bewegte ſich unbehaglich, als der Schaffner die Thür aufriß und die eiſige Februarluft eindrang. Der junge Beamte ging auf dieſer Station ab, und neue Paſſagiere traten zu. In lärmender Weinlaune drangen ſie ein. Die im Innern des Waggons angebrachte Lampe verbreitete Licht genug, um die einzelnen Perſonen kenntlich zu machen. Es waren anmaßende, blaſirte Geſichter. Derjenige der Julian gegenüber Platz genommen hatte, benahm ſich am lauteſten und renommirte unaufhörlich mit ſeinen Albernheiten. Plötzlich gefiel es ihm, das Wagenfenſter zu öffnen und einen Bekannten der noch auf dem Perron ſtand, anzufen: „Sie kommen doch morgen zum Maskenball?"

Julian murrte: „Mein Herr, es iſt empfindlich kalt."

Sein Gegenüber rief zum Fenſter hinaus: „Baron, es iſt wohl empfindlich kalt? So hören Sie doch! Kom-

*) Wir erinnern daran daß von Roderich im vorigen Jahre ein Trauerſpiel: „Es iſt zu ſpät!" erſchien. Wir ſprachen die Anſicht aus, der Verfaſſer habe in dieſem Werke die Conflicte der politiſchen Stürme des Frühjahrs 1848 in einem ſcharfen Brennpunkt zuſammenfaſſen wollen. Der Dichter machte uns dagegen die Mittheilung daß das ganze Drama, wie es im Druck erſchien, bereits 1847 fertig geſchrieben war und nur aus Cenſurrückſichten damals ungedruckt blieb. Der pſeudonyme Verfaſſer lebt in Gödlin. D. Herausg.

Digitized by Google

men Sie morgen zum Maskenball? Vergessen Sie nicht, die Gräfin trägt eine schwarzrothgoldne Schleife."

Das Fenster wurde zugezogen, Julian schien einzuschlafen.

Der Renommist wandte sich zur Gesellschaft und erzählte, er sei mit dem Baron eine originelle Wette eingegangen: „Auf Ehre, eine noble Wette! Ich will der Gräfin Emma morgen auf der Maskerade weiß machen, Julian sei von Amerika heimgekehrt und — das sei ich. Ein köstlicher Spaß, auf Ehre!"

„Wer ist denn dieser Julian?" fragte Einer.

„Ein bürgerlicher Plebejer, ein Universitätsgenosse von mir, der wegen demagogischer Umtriebe flüchtig werden mußte, ein ganz unbedeutender Mensch, hinter dem man, weil er versteckt und verstockt war, etwas Besonderes suchte. Ich begreife nicht, wie die Gräfin das Andenken dieses Subjects so heilig bewahren kann."

Der Renommist war Victor. — —

Am nächsten Tage fand in der That der Maskenball statt.

Schon wogte Alles bunt durch einander, die verschiedenartigsten Masken führten ihre ernsten und scherzhaften Reigen. Einsam an eine Säule gelehnt, stand ein amerikanischer Pflanzer, den breitkrämpigen Strohhut tief über die Larve herabgezogen. Ein Ritter vom Deutschherrnorden strich an ihm vorüber und flüsterte ihm zu: „Victor, die dreifarbige Schleife ist da."

„Baron! rief der Pflanzer. Auf Ehre, ich gewinne die Wette. Dort in der vierten Fensternische — geben Sie Acht! — dort werde ich mit der Gräfin sprechen. Stellen Sie sich so, daß Sie Alles hören können!"

Der Ritter nickte und verschwand im Gewirre.

Der Pflanzer spähte im Saale umher nach der dreifarbigen Schleife. Endlich erschien die Gräfin, in altdeutscher Tracht, ganz schwarz gekleidet und einfach, im dunkeln Haar eine goldne Kette, vor der Brust die schwarzrothgoldne Schleife. Vom Kopf aber bis zur Erde wehte um die reizende Gestalt ein leichter durchsichtiger Gazeschleier.

Der Pflanzer knüpfte ein Zeichengespräch mit ihr an und leitete sie allmälig nach der vierten Fensternische. Hier flüsterte er ihr zu: „Zürnen Sie nicht, meine Gnädigste, dem Heimkehrenden, daß —"

„Ich verstehe Sie nicht", unterbrach ihn die Gräfin hastig.

„Emma, ich weiß Sie haben meiner gedacht auch über's Meer hinaus —"

Emma bebte sichtbar zusammen, der Pflanzer ergriff ihre Hand, sie ließ sie ihm. Wie in Gedanken verloren, ging der Deutschherr langsam vorbei.

„Julian! flüsterte Emma, Sie haben Ihr Vaterland lange gemieden."

Der Pflanzer zog ihre Hand an die Lippen, sie ließ es geschehen. Da trat plötzlich der Deutschherr heran, verneigte sich nach Ritterbrauch vor der Dame und sagte dann zum Pflanzer scharf und bestimmt. „Sie sind ein elender Mensch." Dann wandte er sich zu Emma: „Dieser Pflanzer ist nicht Julian, sondern Victor." Er verneigte sich tief und ging. Der Pflanzer stürzte zum Saale hinaus.

Es währte nicht lange als ein Harlekin den Deutschherrn ersuchte ihn in ein Nebenzimmer zu begleiten. Es geschah. Victor trat ihnen ohne Larve entgegen.

Der Deutschherr nahm gleichfalls die Larve ab und sagte, auf Victor hart zutretend: „Mein Herr, es ist empfindlich kalt. Ich heiße Julian."

„Ihre Karte!" schnaubte Victor.

„Meine Karte, antwortete Julian gelassen, liegt in den Akten des Universitätsgerichts. Sie wissen ja wer ich bin, Sie trugen ja meine Karte bei sich, als die Gendarmen Sie verhaften wollten. Ich habe mich damals für Sie geopfert. Es sind freilich acht Jahre darüber vergangen; jetzt mag ich Ihren Dank nicht mehr. Damals hatte ich Sie lieb, weil aus Ihnen noch Etwas hätte werden können; nun bemitleide ich Sie, da — ein Schuft aus Ihnen geworden ist."

„Genugthuung mit den Waffen!" polterte Victor.

„Wir leben nicht mehr in der Zeit der Narrheit, Ihre Vorstellungen von ritterlicher Ehre sind albern. Es wird eine ernste Zeit kommen und Sie und Ihres Gleichen werden daran zu Grunde gehen." Er schob die Larve wieder vor's Gesicht und trat in den Saal zurück.

Emma kam ihm entgegen: „Wer seid Ihr, Herr Ritter?"

„Unter diesen Larven die einzige fühlende Brust."

„Das ist viel gesagt, aber Euer Name!"

Julian schlug den Mantel auseinander und zeigte die schwarzrothgoldne Kokarde, die er auf der Brust trug.

„Julian!" jubelte Emma und zog den Ritter aus dem Gewühl in ein Nebenzimmer.

„Vergeben Sie mir, bat hier Julian, daß ich stolzer sein wollte als Sie! Das Vaterland schien mir öde ohne Freiheit, Amerika ist mir trostlos öde ohne Sie. Ich kam zurück, nur um Sie zu sehen; ich hatte nicht geglaubt daß Sie — mich lieben könnten."

„Das deutsche Mädchen hat Sie nie vergessen."

Eine unbescheiden zudringliche Maske störte das Gespräch; Julian erkannte den jungen Beamten der sein Reisegesellschafter gewesen.

Digitized by Google

„Die neueſte Nachricht, ſagte er, iſt daß in Paris die Revolution ausgebrochen iſt.“

„Ich habe es Ihnen geſtern prophezeit“, antwortete Julian.

„Sie prophezeiten von Deutſchland.“

„Und ich wiederhole es Ihnen, Deutſchland wird verſchont bleiben.“

Damit bot Julian der Gräfin den Arm und trat in den Saal zurück. Der Beamte ſah ihm kopfſchüttelnd nach: „Das weiß der Menſch ſo genau und iſt noch im Stande hier zu tanzen.“ —

Einige Tage ſpäter lief in der vornehmen und nicht vornehmen Welt eine Neuigkeit um, die ungeheures Aufſehen machte. Die ſchöne, reiche Gräfin Emma, um die man zehn Jahre lang umſonſt geworben hatte, war verlobt, verlobt mit einem Bürgerlichen, mit einem weggejagten Studenten, mit einem ſchwarzrothgoldnen Demagogen, mit einem amerikaniſchen Bauer von Miſſouri. Unerhört! Unglaublich! Die nobeln Cirkel erſchöpften ſich in Schmähreden, und das beißendſte Gift brachte Victor in Umlauf. Seine Ehre war tödtlich verletzt, er ſann auf Rache.

Die Verlobten kümmerten ſich nicht um das Geſchwätz, das ihren guten Ruf zerriß. Sie mieden die Geſellſchaft und waren glücklich.

An einem Sonnabend trat Julian in das Zimmer ſeiner Braut; eine tiefe Schwermuth lag in ſeinen Zügen, Emma fragte ängſtlich was ihm zugeſtoßen ſei.

„Ich fühl's, antwortete er, die Revolution wird auch hier ausbrechen; es iſt zu ſpät.“

„Es gibt nur Ein Mittel: das Militär muß in die Kaſernen!“

„Wird man dies einzige Mittel das uns retten kann, wird man's ergreifen? O, ich fürchte, die Regierung läßt es aus Mißverſtändniß zum Bruche kommen.“

Da klang es plötzlich wie fernes Schießen. Die Straßen füllten ſich mit Menſchen, die haſtig nach dem Mittelpunkt der Stadt rannten.

Julian wollte gehen, ſich zu erkundigen, was es gebe; aber ſie hing ſich an ihn, flehend, bittend, weinend, ſie würde vergehen vor Angſt um ihn. Endlich ließ ſie ihn los. Noch ein Abſchiedskuß und ſo ging er.

Eine Viertelſtunde verſtrich, und noch eine; Stunden vergingen; Julian kam nicht wieder.

Als der erſte Kanonendonner durch die Straßen dröhnte, verlor Emma das Bewußtſein; die Kammerfrau rang die Hände und ſah verzweifelnd in den Pulverdampf der ſich über die Dächer wälzte.

Julian war indeſſen dem Schauplatz des Straßenkampfes zugeſtürzt. Eine Barrikade hemmte ſeinen Weg. Er wollte umkehren. Am Ende der Straße war ſchon eine neue Barrikade entſtanden. Von beiden Seiten drang das Militär heran, Julian befand ſich im ernſthafteſten Straßenkampfe.

Da drang plötzlich ein Schuß aus dem Fenſter eines Hauſes. Julian ſank tödtlich, durch die Bruſt getroffen, auf's Steinpflaſter. An beiden Enden der Straße tobte der Kampf, drei Stunden ſpäter nahm das Militär die Barrikaden mit Sturm. Da lag Julian, meuchlings ermordet; Victor hatte ſich gerächt, Victor hatte ihn von ſeinem Zimmer aus ſicherm Verſteck erſchoſſen.

Gegen Morgen erwachte Emma aus ihrer Bewußtloſigkeit. Die Kammerfrau ſaß im Vorzimmer und horchte in die Nacht hinaus.

„Iſt Julian zu Hauſe?“ fragte Emma; ein Kopfſchütteln war die Antwort.

Und als die Sonne aufgegangen war, da brachten ihn vier Männer in's Haus getragen. In grenzenloſem Schmerz ſank Emma neben der Leiche nieder; in's wache Leben wollte ſie den Todten zurückküſſen, aber er blieb todt. Die ſchwarzrothgoldne Kokarde ſchwamm in geronnenem Blute. Keine Klage, keine Thräne! Er war ja todt.

Das war ihre Hochzeit.

Und als im Kalender Frühlingsanfang ſtand, wurde Julian auf dem Kirchhofe begraben, die ſchwarzrothgoldne Kokarde mit ihm. Alle Leute die dabei waren, haben geweint; nur in Emma's Auge kam keine Thräne.

Der junge Beamte aber in ſeinem Unverſtande und Victor in ſeiner Bosheit erzählten Allen die es hören wollten, Julian ſei auch Einer von den „Fremden“ geweſen, welche die Revolution „gemacht“ hätten.

Nur Gott iſt gerecht!

Digitized by Google

Skizzen aus Schwaben.

1.

Es iſt ein trübſeliger Novembertag, das Ebenbild der öden Stadt die ich an Ihrem Arme durchwandere. Morſche Kaſtanienblätter rauſchen unter unſern Sohlen, ein kalter Wind pfeift durch die langen, breiten, leeren Straßen und von den reißloſen Plätzen her tönt der Kommandoruf der Exerciermeiſter. Aus dieſen wenigen Anzeichen haben Sie ſchon errathen daß wir in Ludwigsburg ſind, dem würtembergiſchen Verſailles, mit ſeinen verlaſſenen Schlöſſern, ſeinen zahlloſen Alleen, ſeinen Häuſerkaſernen oder Kaſernenhäuſern, dem Urbild alles Zopfes und aller Langenweile, — einer Langenweile, die zu dem Sprichwort führte: „Ich möchte in Ludwigsburg nicht einmal begraben ſein!“ Wie lebhaft erinnerte es mich an das franzöſiſche Königsſchloß! Eben ein ſo düſterer kalter Tag war's, da ich durch Verſailles kahle Baumgänge ſchritt. Der Wind pfiff gerade ſo malicids wie heute über die ausgetrockneten oder gefrorenen Teiche, die Statuen ſtanden gerade ſo verſtümmelt und unanſtändig entblößt in den durchſichtigen Büſchen und ſchienen mit klappernden Zähnen um die holde Vergangenheit zu klagen. Es friert mich, wenn ich daran denke. Und doch iſt dies eben die rechte Jahrezeit, um die geſunkene Größe ehemaliger Königsſitze in ihrem ganzen Umfange durch- und nachzuempfinden. — Im Sommer da iſt's anders. Da breitet die verſöhnende Mutter Natur in ihrer immer neu ſchaffenden Liebe die keine Vergangenheit kennt, einen üppigen bunten Blüthenſchleier über die Öde, da hauchen Nachtigallen mit ihren Liedern ein ſüßes Leben in die duftende Einſamkeit, und ſtille, ſchattengrüne Blätterhallen laden zu jenen genußreichen Gängen ein, wo ſtumm ſchwelgend im Anblick der überreich blühenden Schöpfung das Herz nur ſeligen Frieden pocht. — Nicht ſo heute! Heute zittern vor uns nur die verwitterten Züge der nicht ſo lüſternen Schönen, gähnt uns nur der handgreiflichſte Fluch der Langenweile, der leere Gedankenſtrich entgegen, den die rächende Nemeſis über dieſe Stadt gezeichnet hat. Von all dem Zauberleben das uns Häuſle in ſeinen Wirtembergiſchen Luſtſchlöſſern*) ſo lebendig und wahr beſchreibt, iſt nichts mehr übrig als die verroſtete zerfetzte Maſchinerie. Die Feen ſind ausgeflogen, um nie mehr wiederzukehren, und alle Verſuche der neueren Zeit, auch nur ein blaſſes Nachbild jener Herrlichkeit wieder hervorzurufen, waren vergeblich. Die königliche Familie meidet Ludwigsburg wie eine unangenehme Erinnerung an die Zeit, da hier das Mark des Landes mit fremden Sängerinnen und Tänzerinnen verpraßt, der Grund zu manchem Übel der Zukunft gelegt wurde.

Jetzt dreht ſich die ganze Poeſie von Ludwigsburg um die Trias von Stabsofficierstöchtern, Kadetten und Judenmädchen. — Ich muß Sie ein wenig näher mit dieſen drei ſeltſamen Menſchentracen bekannt machen.

Die Stabsofficierstochter erkennen Sie an der elegánten Toilette die nicht immer bezahlt iſt, an dem militäriſchen beſtimmten Auftreten, und dem faden, obwohl in der Coquetterie von Kindesbeinen an geübten Blicke. Sie zeichnet ſich ferner dadurch aus daß ſie (äußerlich) ſchmutzige Romane aus dem Muſeum lieſt, vier bis ſieben Mal wöchentlich in Viſiten geht, wo Thee mit obligatem Klatſch gegeben wird, daß ſie „rapiab“ tanzt und durch halb einfältige, halb frivole Liebesverhältniſſe in die tägliche Langeweile einige Methode bringt. Die Stabsofficierstochter ſchreibt ſich mit Emphaſe „von“, auch wenn ſie nicht von Adel iſt. Sie iſt im Dienſtreglement, im Pferdehandel und Whiſtſpiel wohl erfahren. Ihre Mutter calculirt Tag und Nacht, wie ſie die Tochter möglichſt bald an den Mann bringe — Mann und Officier iſt hier gleichbedeutend — und Dank dieſer unermüdlichen Mutterſorgen und noch mehr der gräßlichen Langeweile der guten Stadt, werden in Ludwigsburg unverhältnißmäßig viele Ehen geſchloſſen. An Überölkerung leidet Ludwigsburg bei alle dem nicht.

Zum Heirathen gehört ein Mann. Dies bringt mich auf die Kadetten. Die Kadetten ſind gute Jungen, die unter ſcharfer Zucht ſtehen und eben deshalb — ſehr zuchtlos ſind. Schulden machen und Haarbeutel trinken gehören unter ihre Hauptheldenthaten. Paukt ſich ein Kadett im Urlaub, ſo iſt er reif zu ſeinem hohen Endziel. Das aber beſteht in der Kultur der ſüßen Minne. Ein Kadett ohne — wenigſtens eine Flamme iſt eine mathemaiſche Unmöglichkeit. Seine Flammen ſind aber entſchieden die Stabsofficierstöchter der zweiten Altersklaſſe; aus einem guten Grunde: es gibt ſonſt faſt keine Mädchen in Ludwigsburg. Die Bekanntſchaft mit der Stabsofficierstochter beginnt auf einem Muſeumsball und wird den andern Tag durch eine Fenſterpromenade fortgeſetzt. Wer das Ludwigsburger Pflaſter kennt, weiß allein das Opfer zu würdigen, das der junge Ritter hiedurch ſeiner Dame und — ſeinem Schuſter bringt. Die Fenſterpromenaden mit oder ohne Aufenthalt und Sporen dauern bis zum nächſten Muſeumsball, oft bis zum dritten, wo dann ein Flammenwechſel einzutreten pflegt. Dieſe periodiſche Krankheit dauert bis der hoffnungsvolle Jüngling einen Bart bekommt, deſſen Erſtlinge ſchwarz gefärbt werden. Dann rückt er zum Leutnant vor und wird in eine andere Garniſon verſetzt. Wehe der zärtlichen Stabsofficierstochter, an der gerade die Reihe iſt! Doch das läßt ſich machen; die Mütter wiſſen wie. Iſt er aber glücklich in Ludwigsburg Offizier geworden, dann bedarf es nur noch einer Schlittenfahrt, eines Balls oder eines Liebhabertheaters und die Braut iſt fertig, bis auf die leidige

*) Vor Jahr und Tag (1847) beſprachen wir dieſe höchſt werthvollen Schilderungen in der Europa. Wer iſt S. Häusle? Ein Pseudonym? — Jedenfalls ein echter tiefſinnig beſcheidener Schwab' im Winkel. Niemand in Stuttgart wußte uns von ihm zu ſagen; niemand in Deutſchland fragt auch nach der Fortſetzung des Buches. Dieſe würtembergiſchen Luſtſchlöſſer ſollten im großen Maßſtabe die Reihe der deutſchen Luſtſchlöſſer eröffnen. D. Herausg.

Digitized by Google

Caution. Der Leutnant ſetzt noch einige Zeit lang den Feuerdienſt fort, dann heirathet er oder ſchwört zu Gambrinus. Beides aber läßt ſich auch vereinigen.

Den Stabsofficierstöchtern lebt ein furchtbarer Feind in den Judenmädchen, welche in bedenklicher Menge in Ludwigsburg wachſen und gedeihen. Dieſer Umſtand erklärt ſich einfach durch folgende Kettenregel: Wo viele Officiere leben, werden viele Schulden gemacht; wo viele Schulden gemacht werden, braucht man viele Juden; Judenfamilien ſind aber ſehr kinderreich, namentlich an Mädchen. Ergo: muß es in Ludwigsburg viele Judenmädchen geben. Daraus entſtehen oft tragiſche Conflicte. — Die äußern Kennzeichen der Jüdin ſind: eine überreiche, alle Farben des Regenbogens herauſbeſchwörende Toilette, die ſich ſchon durch die Zinſen der Officiere bezahlt macht, — ein ſchwankender Gang und ein zärtlicher Blick. Die Jüdin geht viel ſpazieren, beſonders Samstags; die einſamen Alleen ſind ſo verführeriſch und ſo ſicher; — und rechnet man auf jeden Ludwigsburger eine Allee, ſo bleiben immer noch einige Alleen übrig. Ferner will man behaupten, die Jüdin ſei oft gebildeter als die Stabsofficierstochter; gewiß iſt daß ſie noch ſchmutzigere Romane aus der Leihbibliothek lieſt — ich meine auch hier äußerlich ſchmutzige — und bei einer rührenden Beſcheidenheit eine gewiſſe Suade beſitzt, was beides der Stabsofficierstochter ziemlich abgeht. Daraus ergibt ſich daß die Jüdin den Söhnen des Mars ſehr oft beſſer gefällt, und deren Herzen gegen alle Reize der Stabsofficierstochter unempfindlich macht. Deshalb tiefer Haß zwiſchen dieſen zwei Gattungen von Jungfrauen. Werden nun vollends die Jüdinnen emancipirt, kommt es ſo weit daß ein Officier, in das heilige Privilegium der Stabsofficierstochter eingreifend, eine Jüdin heirathet: dann prophezeihe ich den furchtbarſten Kampf dieſer Weſſinnen und Gibellininnen in Ludwigsburgs grasbewachſenen Gaſſen.

Dies bringt mich auf einen andern Kampf, der hier erſt kürzlich und mit nicht geringer Erbitterung von beiden Seiten ausgefochten wurde, bis endlich die Welfen des Salon oder vielmehr die Gebrüder Paulus und ihr Anhang ſiegten. Es war vor etwa einem halben Jahre, da konnte man ſehen, wie die ganze Stadt in lächerlicher Freiheitscoquetterie Trauer anlegte und ſchwarze Fahnen von den Häuſern wallen ließ, weil Strauß, ihr eingeborner Meſſias der Aufklärung und Freiheit, gegen den Pietiſtenkandidaten Hoffmann bei den Frankfurter Wahlen durchgefallen war. Als er dann ſpäter einſtimmig zum Abgeordneten in die Landesverſammlung gewählt ward, da war der Jubel ſo unendlich daß man wirklich glauben konnte, nun ſeien alle Wunden geheilt und kein Weh mehr auf Erden. Im Triumph, mit Muſik und Hochgeſchrei mußte der arme Strauß durch die Straßen ziehen, eskortirt wie ein vierfüßiger Pfingſtkönig von Bürgerwehrmännern und Stadtſchützen, inmitten der dickſten Demokraten, Gevatter Schuſter und Brauer, — es war ein tragikomiſches Schauſpiel! Man ſah dem Doctor an, wie er ſich innerlich des Spectakels ſchämte, und die traurige Opferthierrolle welche er dabei nolens volens ſpielen mußte, zu allen Teufeln wünſchte. Und heute? Welch' ein Wuthgeſchrei derſelben Herren Demokraten darüber daß Strauß es gewagt hatte ſeine eigene Meinung zu haben und nicht die moderne des großen Hanfens, daß er als Mann, unbekümmert um rechts und links kämpfte, und ſich von keinem Volksvereine, dieſen Brutöfen der Großmannsſucht, in's Schlepptau nehmen ließ! Sie wiſſen daß er ſeitdem aus der Kammer trat, weil ſich in der That ein honetter Menſch und vor Allem ein Menſch von fünf geſunden Sinnen der Majorität derſelben ſchämen muß. Die guten Leutchen waren auch über dieſes, ihnen öffentlich ausgeſtellte Armuthszeugniß verblüfft, und wußten nicht ob ſie ſich freuen oder grämen ſollten. Auf den gemeinen Mann machte des Doctors Benehmen, der auch auf alle Diäten verzichtete, während Einer ſeiner wildeſten Antagoniſten ſeine Schulden damit bezahlt, einen tiefen Eindruck. Wenn ich Ihnen nur das ſpaßhafte Zwiegeſpräch mittheilen könnte, welches jüngſt ein Ludwigsburger Demokrat mit einem Bäuerlein aus dem Amte abhielt, der ſeiner Zeit ſteif für Hoffmann geſtimmt hatte. Der Rede kurzer Inhalt iſt übrigens in folgenden Worten des Bäuerleins enthalten: „Wir haben nun ſelber geſehen daß Strauß nicht ſo arg iſt, wie man uns ihn vorgemalt hat, und weil ihr Demokraten Ihn nicht mehr wollt, ſo wollen wir ihn, und bei der nächſten Gelegenheit ſtimmen wir für keinen Andern als für Euern Dr. Strauß, und wenn er auch Euer Mandat niedergelegt hat, ſo wird er deswegen doch vielleicht das unſerige aufheben.“

Doch nun hinweg von dieſem unerquicklichen Thema! Wenn erſt „der Lenz die jungen Glieder regt“, dann wollen wir wieder mit einander auf dieſen Höhen luſtwandeln und ein froheres Lied anſtimmen.

Z.

Berliner Briefe.

1.

Politiſche Empfindungen im Theater.

— „Nicht um des Schauſpiels Freuden“, — an den Symptomen im Publikum, „an meiner Göttin Glanz“ wollt' ich mich weiden. Wenn die Freiheit dieſe Göttin iſt, ſo beſteht ihr Glanz in dem politiſchen Verſtande der Leute. Dieſe Göttin wandelt aber und tappt hier gar ſehr im Dunkel.

Maria Stuart ſah am 1. März ein volles Haus. Hatte Frau Thomas aus Hamburg, hatte Frau Crelinger die zum erſten Mal die Eliſabeth gab, die Menge gelockt; oder ſtürzt man ſich jetzt in die Tempel Apoll's um der Politik zu entfliehen, — ich weiß es nicht. Ich weiß nur daß man der Politik doch nicht entgeht. Wie verhängnißvoll erſcheint uns jetzt der Proceß dieſer beiden Königinnen! Die Eine die viel geſündigt hat, ruft — quoique und parceque — unſer Mitgefühl für ſie auf; die Andere die ihre Sünden verſchleiert und ſich

Digitized by Google

auf die drängende Stimme des Volkes berufi, empört uns mit dem ganzen gleißnerischen Apparat einer alten rechtlich faulen, diplomatisch perfiden Königswirthschaft. Gleich zu Anfang wird der Gefangenen der Schrank erbrochen, das Geschmeide geraubt, und Maria tröstet die gute Kennedy:

„Beruhige Dich, Hanna. Diese Flitter machen
Die Königin nicht aus. Man kann uns niedrig
Behandeln, nicht erniedrigen."

Das fällt uns zwiefach hier auf's Herz. Die Monarchie ist noch nicht gestürzt, wenn man ihr die Flitter raubt. Soll man ihr vielleicht eben deshalb die Flitter lassen? — Man enthront die Könige nicht, wenn man sie herunterzerrt. Weiß das noch nicht der sanscülotte Wiz? — Elisabeth sagt im zweiten Act als sie sich vermählen soll:

„Hat die Königin doch nichts
Voraus vor dem gemeinen Bürgerweibe!
Das gleiche Zeichen weist auf gleiche Pflicht,
Auf gleiche Dienstbarkeit —"

und dabei überreicht Queen Bess dem französischen Gesandten ihren Rrring, wie Frau Crelinger in ihrer Mundart das R dreifach zu sprechen beliebt. Das nach Demokratie schleckernde Publikum nimmt dergleichen Liberalismus aus alter goldner Literaturzeit mit einem schmunzelnden Behagen auf. Als aber Talbot-Shrewsbury die Majestät gemahnt, die Hinrichtung der Stuart sei ungerecht, als Elisabeth entgegnet, dann irre ihr Staatsrath und ihr Parlament, im Irrthum seien dann alle Richterhöfe dieses Landes, und Talbot, ein Anwalt des Gemüthes auf dem Boden des Rechts, waghalsig genug ist zu sagen:

„Nicht Stimmenmehrheit ist des Rechtes Probe!"

da erscholl aus den Reihen der Balcons ein mehrstimmiges wunderbares Bravo. Das war offenbar Reaction, scheußliche absolute Dunkelmännerei, und ein Lärm mit Zischen und Rufen begrub den volksverrätherischen Versuch, im Hort des Volkes, im Dichter der Wahrheit, im hohen Anwalt der Freiheit, nach reactionären Stellen zu lauern, Schiller zum Parteimann zu machen in Sachen von heute. Hatte doch Maria schon diese Richterhöfe des Landes in ihrer feilen Schändlichkeit entlarvt!

„Ich sehe dieses edle Oberhaus (hoho!)
Gleich feil mit den erkäuflichen Gemeinen, (bravo!)
Gesetze prägen und verrufen, Ehen
Auflösen, binden, wie der Mächtige
Gebietet, (bravo!) Englands Fürstentöchter heute
Enterben, mit dem Bastardnamen schänden,
Und morgen sie zu Königinnen krönen.
Ich sehe diese würd'gen Peers mit schnell
Vertauschter Überzeugung unter vier
Regierungen den Glauben viermal ändern."

Ha, bravo! bravo! — Temme! flüsterte mein Nachbar zur Linken, Rodbertus! zur Rechten; gewisse Gerichtshöfe wurden arg mitgenommen. —

Es ist also nicht mehr möglich in's Reich der Ideale zu flüchten? — Man soll auch nicht mehr wollen!

Die ganze Vorstellung über beschäftigte mich der Gedanke, wie wenig politischer Verstand in dieser Tragödie des großen Dichters ist. Die Schuld der Maria wird vorausgesezt. Man hat das früher ästhetisch getadelt. Das ganze concrete Leben in Lust, Sünden und Liebe hat Maria hinter sich; die Tragödie Schillers beginnt mit der Gebeugten, Geknickten; sie beginnt womit sie endigen sollte; nach Shakspearescher Styl würde uns erst Act V. diese Maria entwickeln. Das hätte die Jüngern bei alle dem nicht verführen sollen zur Selbstüberhebung. Das Gedicht hat dramatische Momente genug im großen Styl. Der dialektische Kampf zwischen dem Schwärmer und dem Staatsmann, Mortimer und Lester, der Streit der Barone um das formelle und moralische Recht der Hinrichtung, die Parallele beider Königinnen — welch eine Kraft und Hoheit, ein dichterischer Tiefsinn gegen den alle Intriguenstücke nach Scribe's Schablone ohnmächtig sind, von der ungeheuern Macht der lyrischen Elegie die im Ganzen wuchtet und uns bezwingt, nicht zu reden, da die Neuern mit Recht auf lyrischen Effect nichts geben, und auf draftische Spannung ihr Drama hinarbeiten. Der Mangel an politischem Verstande, womit hier zwischen zwei Königinnen ein Proceß geführt wird, nicht blos mit Gift insgeheim, sondern auch offen vor den Schranken englischer Gerechtigkeit, — dieser Mangel an politischem Verstande ist in diesem Stücke so colossal wie nur überhaupt im Genius der deutschen Nation.

Frau Thomas spielte fein und nobel, allein bei dem Mangel an energischen Mitteln ohne alle entschiedene Wirksamkeit. Berlin braucht starke Mittel und mächtige Fähigkeiten. Es nimmt eher mit coquett glänzenden vorlieb, als daß es sich an timiden begnügte. — Frau Crelinger war einst groß in der entfesselten Leidenschaft. Als Dame wußte sie weniger zu repräsentiren. Meisterschaft und Gewohnheit führt weiter noch nicht zu einer bedeutsamen Elisabeth. — Für Lester und Mortimer hatte uns die Intendantur zwischen Wagner und Hendrichs einen Tausch der Rollen verheißen. Die Kürze der Zeit gestattete aber nicht den Wechsel, zu dem wir beiden Darstellern und den Zuschauern Glück gewünscht. Hr. Wagner ist kein Staatsmann und gab den Lester. Hr. Hendrichs ist kein Schwärmer und gab den Mortimer. Er gab ihn mehr als glänzenden eleganten Renommisten, obschon mit Kraft, doch nicht mit der Gluth der innern Mystik. Hr. Wagner war statt fein zu fein, nur steif. Er ist immer solange Statist bis er spricht, feurig athmet und glüht. Diesmal war sein Athmen, sein Ach! als er vor Elisabeth hinsinkt und der Vorhang vor Beiden, allzu feurig und — wirkte komisch. Man braucht hier aber nur Einmal komisch zu werden, um für immer verloren zu sein.

2.

Hurrah! die Republik ist überwunden!

— „Nieder mit den Wühlern! mit den Ränkern und Stänkern! Tod den Communisten! Hurrah! die rothe Republik ist hin! Es hat sie überwunden der Löwe vom Stamm Juda! Hurrah!"

Digitized by Google

In diesem Hurrah wittere ich Kornbranntwein. Der Athem des souveränen Volkes ſteigt duftend gen Himmel. Wollte man ihn anzünden, er würde veilchenblau leuchten. Kornbranntwein! Edle Wortſüßung! Gebrannter Wein aus Korn! — Wenn's nur kein Fuſel wäre! Es roch auch in der revolutionären Epoche hier ſtark nach Kartoffelſchnaps.

Die Republik iſt überwunden! Und wer iſt der Drachentödter, der Lindwurmbeſieger, der Hydrenbezwinger? — Wer anders als der Genius loci, der Witz. Der alte und ewig neue Maulwurf der alles unterwühlt, wie ſollte der die rothen Lappen die ſich die Ohnehoſen um die Glieder ſchlugen, unbenagt gelaſſen haben! Die Republik in Spree-Athen, die blutrothe Geburt dunſtiger Köpfe, war freilich ſelbſt nur eine Geburt des Witzes. Dann heißt es, weil hier doch der Witz der Herrgott des Lebens iſt: der Witz hat's gegeben, der Witz hat's genommen! Dieſer Saturn frißt ſeine eignen Kinder.

Aber der Genius loci muß doch ſeinen perſönlichen Vertreter gehabt haben. Wer die Republik hier erfunden hatte, weiß man nicht; aber wer hat ſie getödtet? — General Wrangel in facto; aber wer in der Idee, mit dem Schwert des Gedankens? — Rudolf Hahn heißt der beſchreibne Mann, der mit umgedrehtem Hals gekräht. Und ſeine Krähwinkelei des Witzes ging auf der Friedrichwilhelmsbühne in Scene. Die Berliner ſind jetzt ſo weit wie — die Wiener; der Geiſt des Aufruhrs verpufft ſich in Vorſtadttheaterwitzen. Und Rudolf Hahn iſt der neue Ariſtophanes von Berlin der in Ermangelung eines Sokrates den Volksmann Held zum Heros der Preſſe machte. Held wie er leibt und lebt mit dem hanfenen Bart und der kreiſchenden Naſalſtimme, Held wie er die breiten Schultern reckt als wär' er für des Volkes Laſten der auserleſene Eckenſteher, Held wie er die Miethe nicht bezahlen kann und 'nausgeſchmiſſen werden ſoll, Held wie er ſagt: Volk, kennſt Du Deinen Erlöſer nicht? — kurz Held iſt der Held des Stückes, und die Verwirklichung der rothen Republik im Traume iſt „der Humor davon.“ Niederträchtig, aber witzig! Und die Niedertracht wird ſehr harmlos betrieben. Nirgends iſt die Unverſchämtheit ſo nackt und blank, und nirgends iſt ſie zugleich ſo nett, naiv und ſo ſehr bon enfant. Den Berliner Genius loci muß man in Einem Augenblick zugleich prügeln und liebhaben. Man kann nicht ſagen, er ſei ein ungezogenes Kind der Grazien. Er iſt eher ein graziöſes Kind der Ungezogenheit. Selbſt wenn er als „jriner Junge“ Dich anräſelt in ſeinem gottvollen Selbſtgenügen, es liegt doch Schwung und Taille in ſeiner ſchelmiſchen Nüchternheit. Er iſt nie grob und plump, der Berliner Genius loci; das überläßt er dem Bruder Pommer und dem Bruder Weſtfalen, den beiden Bendèern der Monarchie. Er iſt nie plump, ſondern ſpitz und keck; er iſt nie grob, — blos unverſchämt. Es iſt unverſchämt die Republik ſo zu verſpotten, es war unverſchämt vom Volksmann Held, ſeinem eignen Abbild Bravo zuzurufen, und ich war ſelbſt ſo unverſchämt, mich an all dem Jubel zu ergötzen.

Das Stück iſt ſchon alt, erſcheint aber täglich mit neuem Pfeffer, Salz und Nieswurz aus der Küche des Tages. Zudem war es Sonntag, und im Gewühl ging's die Linden hinunter; der Eifer, die Revolution in den Kohlen zu erſticken, iſt noch größer als der Eifer, ihr Feuer anzublaſen. Und Jung und Alt ſieht ſich hier gern im Spiegel und ſchlägt eine Lache auf, wie kurios das eigne Bild! Nur wer ein aufrichtiger Cato iſt, geht bei Seite und erhängt ſich, weil die Republik begraben wird. Ich habe aber keinen zu dieſem Zweck bei Seite treten ſehen.

Die lumpichten Einſpänner drängten ſich, die Andalauſier der Droſchken wurden wild, wir Proletarierfußvolk quetſchten ſie an die Mauer, um den Vortritt zu haben. „Eigenthum iſt Diebſtahl!“ ſo heißt das Stück; und damit Diebſtahl kein Eigenthum würde, hielt ich im Gedräng des Hauſed beide Rockſchöße feſt. Um die Taſchen iſt man hier nicht bange; wohl aber um die Schöße, welche gewandte Cenſoren des Volks dem Vormann leiſe herunterſchneiden, und weil im Schooß die Taſche, in der Taſche wenigſtens das Schnupftuch, ſo hielt ich logiſch meine Schöße feſt. Es iſt Thatſache daß in den Aiſſen am meiſten geſtohlen wird. Warum ſoll, wo Eigenthum Diebſtahl iſt, Schwarz auf Weiß gedruckt, nicht der Dieb zum Eigenthümer werden?

Solche ſchnöde Krähwinkeleien
Meld' ich Herrn von Hinkelbeyen!

So ſingt — Baſſermann im Stücke, und Hr. v. Hinkelbey iſt Polizeipräſident. Es iſt dies eine der werthvollſten Errungenſchaften des März, die Polizei beſingen zu dürfen. Vieles andere iſt Verſprechenſchaft geblieben und eine octroyirte Verfaſſung iſt bekanntlich eine Gegebenſchaft. Die deutſche Sprache iſt bereichert. Wer zweifelt noch an unſerm Fortſchritt?

Held träumt den rothen Traum der Republik. Er kann, wie geſagt, die Miethe nicht bezahlen. Grund genug, die Thatkraft einzuſchränken und ſich auf's Träumen zu legen. Frau Germania erſcheint ihm und ſagt: Ja, du furchtbarer grober Kleon jenes furchtbar radicalen Athens an der Spree, ja du ſollſt ſie ſehen, die Republik wie ſie iſt und ſein wird nach deinen Recepten! — Iſt Blut unter den Ingredienzen ſeiner politiſchen Quackſalberei? — O nein, ein wenig Kammelei, und alles macht ſich! — Baſſermann aber, ein „junger hoffnungsvoller Mann“, der in Berlin ſoviel Anwartſchaft zur rothen Republik gefunden, Baſſermann wird dem Träumer zum Hort und Führer zugeſellt; er ſoll ihn warnen wo er über die Schnur hauen will. Alsbald thut ſich die Nationalverſammlung vor uns auf. Sie iſt verſammelt um ſich zu verſammeln, denn ſie iſt ſehr zerſtreut; Louis Drucker, der vergnügte Weinwirth, kann ſie kaum noch mit eſſigſaurem Witz zuſammenhalten. Draußen aber ſtürmt das Volk und erklärt in ſeiner Souveränität Hrn. Held zum oberſten Knecht dieſer ſeiner Souveränität. Als Miniſterpräſident im blutrothen Mantel erſcheint Held an der Spitze des Miniſteriums. Er iſt der Souverän der Souveräne und demonſtrirt die Souveränität des Volks als Knechtſchaft Aller. Blutrothe Kanoniere ſtehen mit brennenden Lunten bereit ſeine Decrete zu unterſtützen. Die

Digitized by Google

Nationalverſammlung empört ſich in Discuſſionen. Sydy (Sydow) wimmert ein Lied vom heimlich, aber im Verborgenen frei blühenden Veilchen. Rübe und Teltow opponirt, eine ganze Reihe von Mitgliedern der aufgelöſten Singakademie- und Schauſpielhausſaalverſammlung tritt in leibhaften Porträts vor uns auf. Artillerie! donnert der commandirende Kriegsminiſter und der Convent duckt unter. — In zwei Acten erleben wir nun die Realiſirung der blutrothen Republik. Das Recht zur Arbeit! heißt ein Hauptaxiom im neuen Geſetzbuch. Der arme Adam, Held's Wirth und Philiſter, ſitzt zwiſchen ſeinen vier Pfählen und jammert über die neue Zeit. Ein Droſchkenfuhrmann hat ihn beim Wickel gekriegt, ihn in die Droſchke gehoben, ihn eine Stunde lang herumkutſchirt und ihm einen Thaler erpreßt. Ein Stubenraphael erſcheint, reißt ihm die Tapeten von der Wand und klebt neue auf. Brotloſe Eckenſteher kommen und ſchleppen ſeine Möbel fort; Adam ſoll ausziehen, denn ſie haben keine andere Arbeit. Putzmachermamſells kommen in Schaaren und nehmen der Madam Eva mit Gewalt das Maß. Adam und Eva wirbeln ſich in der Angſt herum bis das Souffleurloch die einzige Rettung iſt, die ſich ihnen auf dieſer ſchönen Oberwelt bietet. — Der nächſte Act zeigt die neue Vereinbarung in Sachen des Handels. In Geldſachen, decretirte der Blutrothe Miniſterpräſident, hört alle Gemüthlichkeit auf; deshalb wird das Geld abgeſchafft, damit der Welt die Gemüthlichkeit bleibe! Die Republik erſcheint auf offenem Markte. Alles geht roth gekleidet, ſelbſt der Unterſchied der Geſchlechter iſt abgeſchafft, alles iſt rothgeſottener egaler Krebs. Adam will Fleiſch zu einer Suppe einkaufen und kommt mit einem Keſſel unterm Arm. Er hat weiter kein kleines Geld mehr zu Hauſe; wie er dieſen Keſſel aber als Geld gibt, kriegt er einen Stuhl heraus als Scheidemünze, und wie er den Stuhl gegen den Präſidenten der juſt müde iſt und ſich ſetzen will, als ſein Eigenthum reclamirt, wird ihm der Kriminal- und Halsgerichtsproceß gemacht, denn er hat das Staatsgrundgeſetz wonach alles Eigenthum abgeſchafft iſt, böslich verletzt. — Zwiſchen all dem Jocus hindurch laufen Witze und Couplets, gereimt und ungereimt, gehauen oder geſtochen oder auch weder das Eine noch das Andere. Nachdem der Rauſch und der Traum verflogen, endet Held dennoch in der Hausvogtei. So wenigſtens nach der erſten Eingebung des Dichters Hahn. Das iſt noch nicht ſo bitterböſe als man die Dichterin Hahn-Hahn in der Satyre Iduna reden läßt. Dennoch iſt der Schluß der Poſſe jetzt verſöhnlicher; Held erwacht und geht unter die Puppenſpieler. Und das iſt hier überhaupt das Ende vom Liede, das Ende von der Freiheit, das Ende von der Revolution, das Ende von der blutrothen Republik: man geht in's Puppenſpiel. Cato, thu' mir den Gefallen, geh' bei Seite und hänge dich! — Aber es hängt ſich „keiner nich."

Zur Chronik der Gegenwart.

[Laube, der große Schweiger.]

— Heinrich Laube kann ſich mit Wilhelm von Oranien tröſten, wenn ihn einige kleine Blätter ſo nennen und ſeine Schweigſamkeit in der Paulskirche ſchelten. Erſt ſchalt man, und mit Recht, die Redſeligkeit die bis zur Dreh- und Redekrankheit ſtieg. Nun macht man es zum Verbrechen, wenn einer ſein ſubjectiv Geiſtige zügelt und aus Gewiſſenhaftigkeit ſchweigt. Dies iſt bei Laube der Fall. Er denkt in politiſchen Dingen ſehr orthodox, vielleicht gar ſchwerfällig. Dies fällt uns, die wir von ſeinem Gegentheil in der Federführung oft genug verletzt uns fühlten, doppelt auf. Laube iſt eine grundehrliche Natur die in Dingen des Staates und der Neugeſtalt des Vaterlandes die ganze ſchwere Wucht der Sache fühlt, um ſo mehr vielleicht als er auf dem Felde der Literatur in Styl, Form und Inhalt generös gewirthſchaft und ſo manches draufgehen ließ. Seine gewiſſenhafte Strenge flößt uns volle Achtung ein. Sein Schweigen wird begreiflich wenn man ſeine Doppelſtellung erwägt. Er hat in der Paulskirche ſeinen Sitz für einen öſtreichiſchen Kreis (Lindogen), und ſeine Überzeugung in Geſtaltung des Vaterlandes ſteht auf Seiten Preußens. Er enthält ſich mithin des Abſtimmens in Sachen der Kaiſerfrage und dem Austritt Öſtreichs aus dem Bundesſtaat.

[Unterſchied der Stände.]

— In einer gewiſſen deutſchen Volkskammer ſoll die Aufhebung jeglichen Unterſchiedes der Stände bis ſoweit ausgedehnt werden daß auch Verſtand und Unverſtand „ſich gleich bleiben." Der ſouveräne Unverſtand braucht dann nicht zu erröthen, iſt die Schranke dieſes Unterſchiedes hinweggeräumt.

[Neueſte deutſche Geſinnungstüchtigkeit.]

— Der Volksmann und Volksſchullehrer Julius Kell aus Leipzig ſprach jüngſt in der Dresdner Kammer das große Wort: Ich kenne die Gründe der Regierung nicht, aber ich finde ſie verwerflich! — Neueſte deutſche Geſinnungstüchtigkeit!

[Die preußiſchen Kammern.]

— Der König hat die Kammern im Weißen Saal des Schloſſes eröffnet. Die Kammern kamen alſo zum König, der König nicht zu den Kammern! Das war für die Linke der erſte Gewiſſensſcrupel. Indeſſen hatte ſie ſich vollſtändig im Schloſſe eingefunden, im Schloſſe wo noch immer Wrangel regiert. Sie wird, heißt es, um Boden zu gewinnen, Anfangs nach Möglichkeit ſacht auftreten. Und ſie wird wohl daran thun. Es handelt ſich ja nicht um ihre, ſondern um des Vaterlandes Exiſtenz. Unruh und Temme fühlen das vergeſſen; ſie ſprechen in der zweiten Kammer verſöhnlich. Als von anderer Seite, namentlich von Karl Grün, dem Schriftſteller, einige Seitenangriffe gegen die Regierung verſucht wurden, legte von Mannteufel Proteſt ein: nur wenn die

Digitized by Google

Kammer förmlich conſtituirt ſei, könne und werde das Miniſterium ſich vertheidigen. Freiherr Vincke und Kaplan v. Berg legten einige humoriſtiſch-ſatyriſche Lanzen gegen einander ein. Dieſe Plänkeleien waren ſehr artig und nett. Als eine formelle Frage principiell gefaßt wurde, ergab ſich für die Rechte eine Mehrheit von 21 Stimmen. Die Erfahrung lehrt jedoch daß im Laufe der Verhandlungen in allen Kammern die Linke anwächſt. — In der erſten Kammer ſcheint ſich um den Oberlandesgerichts Vicepräſidenten von Forkenbeck eine Oppoſition geſtalten zu wollen. Im linken Centrum ſitzen hier die Whigs Hanſemann, Milde; in ihrer Mitte Profeſſor Roſenkranz, von dem man in der deutſchen Sache ein gewichtiges Wort zu gewärtigen hat. Ihm gegenüber im rechten Centrum, von den Hochtories der Monarchie umgeben, hat Profeſſor Stahl ſeinen Sitz. Die erſte Kammer begann mit einer Verwahrung die der Alterspräſident ausſprach; dieſe Kammer verwahrte ſich gegen den etwaigen Argwohn, weniger Volkskammer als die zweite ſein zu wollen.

[Neue deutſche Dramen.]

— Aus Dresden wird über May's Drama „Cinqmars", das dort ſeine Aufführung erlebte, viel Löbliches gemeldet.

In Hamburg erſchien auf dem Stadttheater zum Benefiz der Dame Wilhelmi von J. H. Moſenthal: „Deborah", Schauſpiel in vier Acten. Die Oppoſition des Judaismus ſcheint in dem talentvollen Stücke noch ihr ganzes Arſenal im guten Sinne aufgeweckt zu haben; doch iſt, wie man uns ſchreibt, der Standpunkt dieſer Oppoſition veraltet, und ſetzt vormärzliche Verhältniſſe voraus.

R. Gottſchall in Hamburg, Verfaſſer eines dramatiſchen Roſenpierre und der Blinden von Alkala, hat in einem einactigen Stücke den Dichter der Marſeillaiſe, Rouget l'Isle, zum Helden gemacht. Sein „Snitger und Jaſtram" ſcheint durch Baiſons Tod in Hamburg beſeitigt zu ſein.

In Danzig erſchien auf der Bühne von Rudolf Genée, Sohn des dortigen Directors, ein Drama „Zizka vom Kelche."

Julius Otto in Leipzig hat nach Victor-Hugo's Drama einen Operntext: „Maria Tudor" geſchrieben.

[Wilhelm Pepe's Denkwürdigkeiten.]

— Nachdem wir die erſten beiden Bände von Pepe's „Denkwürdigkeiten über Italien" (Deutſch in Zürich bei Schultheß) beſprochen, erſchien der dritte Band mit einer Einleitung über italieniſche Memoirenliteratur. Pepe war an der neapolitaniſchen Revolution des Jahres 1821 ſtark betheiligt, und er ſchildert, wie man dem heuchleriſchen Ferdinand die Verfaſſung abgezwungen. Öſtreich legte ſeine ſchwere, taube, todte Hand darauf. In den Abruzzen ward Pepe von den Öſtreichern umzingelt und geſchlagen. Er ſuchte den Sitz der Oppoſition nach Calabrien zu verlegen. Allein die Öſtreicher die in Neapel einrückten, nöthigten ihn zur Flucht. Pepe ging nach Spanien, nach England, und lebte längere Zeit in London, wo er mehrere ſeiner Bücher ſchrieb. 1830 ging er über Brüſſel nach Paris und verkehrte dort mit Lafayette und Lamartque. Louis Philippe hielt ſeine Hoffnungen hin. Als im nächſten Jahre der Aufſtand in Bologna ausbrach, fehlte Pepe in Neapel. Die Öſtreicher legten ſchon wieder in Italien alles wieder bei, den Fortſchritt ad acta und die Empörung in Ketten. — General Pepe ſchrieb ſeit 1633: Über die Mittel, Italien unabhängig zu machen; über das Militärweſen Italiens; l'Italie politique; die Armeen beider Sicilien; endlich die Denkwürdigkeiten. — Im J. 1848 ſahen wir ihn mit einem neapolitaniſchen Heerestheil nach Venedig vorrücken.

Ätzbild zu Nr. 10.

Auerbach's Lucian.

— Wir haben bereits im November vorigen Jahres Auerbach's neue Dorfgeſchichte „Lucifer" beſprochen (1848. Nr. 116). Wir liefern hier den Helden in der Geſchichte, den Bauern Lucian, wie er leibt und lebt. Den Gevattern im Dorfe gilt er für gottloſer denn Heid' und Jud'. Er hat gar keine Religion! ſagen die Zeloten. Nur die ihn beſſer kennen, meinen: ſeine guten Thaten ſind ſeine Religion und das iſt die beſte! Lucian geht nicht mehr zur Kirche, denn er kann's Maul nicht halten, wenn der Pfarrer Dinge ſagt, gegen welche ſich ſein einfältig naturwahrer Menſchenglaube ſträubt. Er hat ganz allein ſich ſeinen Weg zum Herrgott ausgefunden, ganz allein, ſagt er, und „ohne Pfaff." Wie aber der Pfarrer den Sohn des Ketzers in's Gebet nimmt, um ihn vor dem Unglauben des Vaters zu behüten, da bricht Lucian aus dem Verſteck hervor über den Pfarrer her, und würgt ihn und prügelt ihn durch. Nun iſt er geächtet und muß vor's Gericht. Der Oberamtmann iſt ein Studierter vom Tübinger Stifte. Er beruft den Verklagten freundſchaftlich zu ſich; er will ſich mit ihm, bevor er ihn nach bürgerlichem Recht und Geſetz verurtheilt, zurechtfinden, will ihm beweiſen, es ſei noch gar wenig, blos nicht rechtgläubig zu ſein. Sie ſcheinen zu ſympathiſiren, der Studierte und der Menſch der Natur. Ja, ſagt Lucian, man möcht' oft unſerm Herrgott bös werden daß er die Wirthſchaft ſo mit anſieht. Der Oberamtmann ſieht ihm verwundert in's Geſicht, faßt ſeine Hand und ſagt: Glaubt Ihr denn noch wirklich an ihn? Lucian zuckt und entgegnet betroffen: Ich verſtehe Sie nicht: Weiſe lächelnd ſagt der Oberamtmann: Ich meine Gott. Lucian ſieht auf, ob nicht die Decke einfalle. Der Gelehrte glaubt gar nicht mehr an einen perſönlichen Gott; alles, meint er, ſei nur Naturnothwendigkeit, unter welcher der freie Wille ſich beugt. Da wird der als Ketzer Verklagte warm und wild; er glaubt an einen perſönlichen Gott, er hat ihn in ſich ſelbſt gefunden, im Leben da und da erkannt. Das beredte Herz widerlegt den klügelnden Verſtand, der Falſchgläubige den an nichts mehr Glaubenden. — Lucian ſitzt ſeine Strafe ab, packt aber dann ſeine ſieben Sachen, verkauft Haus und Gut und wandert aus nach Amerika, — nicht nach Californien, ſondern wo es gilt im Schweiß ſeines Angeſichts ſein Brot verdienen ohne geachtet zu ſein von den Gedanken Anderer. — So ſteht er vor uns, feſt, klar, heiter und ſtreng, voll ſtarrer Hartnäckigkeit, aber auch voll Zuverſicht an ein geſundes, ſtarkes, freies Menſchenleben. Sollen wir ihn ziehen laſſen?

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Lucian

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1ses Halbjahr.

Inhalt: Rückert zu Hohenschwangau bei König Maximilian II. von Baiern. — Berliner Briefe. 3. J. L. Klein und seine „Herzogin." — Zur Chronik: Aus Dresden, Berlin und Leipzig. — Gottschall's Epiker; Concert von Ernst; Dr. Wolffsohn's Vorlesungen.

№ 11. 15. März.

Rückert zu Hohenschwangau bei König Maximilian II. von Baiern.

Ein Aquarellbildchen aus dem Leben.

Nicht leicht hat je ein deutscher Fürst ein so schönes Denkmal und in so schöner Absicht errichtet als dies von dem jetzt regierenden Könige Maximilian von Baiern durch die Wiederherstellung der alten Welfen- und Hohenstaufenburg Hohenschwangau, an den Grenzmarken dreier so herrlicher deutscher Provinzen wie Schwaben, Baiern und Tirol geschehen.

Diese Königsburg wurde nicht jener Manie, sich auch ein Versailles oder Trianon zu bauen, zur Frohne errichtet, nicht um ein Jagd- und Lustschloß zu haben, sondern um dem altvaterländischen Glanze und Deutschlands ruhmvollsten Erinnerungen ein würdiges Denkmal zu geben, ein Mekka und Loretto für deutsche Herzen. Wie das Volk in seinen Sagen, in seiner wundervoll ewigen Poesie das so hochtragisch untergegangene Geschlecht der Hohenstaufen fortleben läßt in den Felshöhlungen des Untersberges, an dessen Fuße der heilige Birnbaum auf dem Walserfelde gleich dem deutschen Vaterlande zerknickt trauert und künftiger Blüthe und fruchtbringendem Segen entgegen harrt; eben so wollte der königliche Maximilian „früher Jugend schönen Traum" verwirklichen, indem er an Altbaierns entgegengesetzter Marke, an der Grenze des ruhm- und liederreichen Schwabens, der Wiege der Hohenstaufen, in dem durch Geschichte und Sage, durch Minnesang und landschaftlichen Reiz hochberühmten Schwangau des deutschen Vaterlandes hochherrlichste Heldengeschlechter in ihren ausgezeichnetsten Gestalten und vorragendsten Großthaten fortleben ließ im Bilde, wie im Untersberge sie leben in der Sage.

Dieses herrliche Nationaldenkmal war eben fertig geworden und blickte in verjüngter Majestät auf die blinkenden See'n und duftig grünen Matten der Ebene hinaus; von der höchsten Zinne wehte Baierns Banner zum Zeichen, daß der Kronerbe aus dem alten Schyrenstamme, an welchen der Lechrain von den Welfen und Hohenstaufen übergegangen war, in seiner Burg weile, da wandelte ein hochgewachsener und ernst blickender Mann, welchem die langen Haare bis über die Schultern herabhingen und der einen tüchtigen Wanderstock in der Rechten, ein nicht zu schweres Felleisen auf dem Rücken trug, weitschreitend durch das malerische Gebirgsdorf Buching. Bald wurde sein, der vorgerückten Tageszeit wegen, rascher Gang zum Schlendern, denn jeder Schritt bot neue, sein bewunderndes Auge fesselnde Reize.

Alles Geräusch des Tages war verstummt und die arbeitsamen Menschen zu ihren friedlichen Wohnungen heimgekehrt, deren Schornsteinen bläuliche Rauchsäulen entstiegen und kräuselnd an den erglühten Felswänden hinzogen. Ein einsames Lied und rings das fernhinschallende Dengeln der Sensen belebte die Stille der Fluren, welche dichter Thau überzog, in dem die Spuren des bereits zur Aesung hinausgeeilten Wildes sichtbar waren. Goldener Duft umschwamm die Hügel, durch welche die Aussicht gegen das Flachland begrenzt wird, auf deren Rücken dunkle Baumpartieen scharf von dem erleuchteten Hintergrunde hervortraten und hinter denen die Sonnenscheibe kaum noch zur Hälfte sichtbar war.

Kühler Hauch des Abends wehte im Laube, erfrischte die duftathmenden Matten und wogenden Halmengefilde, und trieb langgezogene Reihen kleiner Wellen an das von wankendem Schilfe umrauschte Ufer des von rosigen Tinten überhauchten Bannwaldsee's. Der Degelberg, die über die sogenannten Sailingwiese emporragende Felskuppe und die andern Riesenhäupter prangten noch im lodernden Kranze der Feuerblumen,

Digitized by Google

welche der ſcheidende Tag ihnen geſpendet, während die Seitenwände und im Weſten die entfernteren Berge in tiefdunkles Blau ſich gehüllt hatten. Hoch am weitgeſpannten Äther aber hing der glimmende Abendſtern und des Mondes ſchmale bleiche Sichel begann ſich zu zeigen. Eine ſchmale Öffnung der Bergkette führte den Erſtaunten in das von ſanftem Lichte übergoſſene Zauberthal, welches eng und traulich zwiſchen ſchroffen Felswänden ſich hinaufzieht, links von den Höhen der zum Sailing gehörenden Albliſpitze überragt, rechts von den Marmormaſſen des Schwanſteines, welcher das im edelſten gothiſchen Style erbaute Schloß trägt. Den Hintergrund aber ſchließt die Felſenwiege des ernſt ſchönen Albſee's, in deſſen Fluthen die Berge ſich ſpiegeln, deren Fuß er benetzt. Am Ufer des Albſee's, wo dieſer ſeine Waſſer in den hellgrünen Spiegel des Schwanteiches ergießt, wendet ſich rechts der Fahrweg zur Burg hinauf.

Des nächſten Morgens, nachdem beſagter Wanderer im Brauhauſe zu Hohenſchwangau ein Nachtmahl und willkommenes Lager gefunden und in der Laube am See gefrühſtückt hatte, ſchritt er die Fahrſtraße hinan, welche auf den Marmorfelſen des Schwanſteines führt.

Bald war er oben und eine Beugung der Straße zeigte die Burg, deren Lage und Äußeres von der Phantaſie eines Tieck geſchaffen zu ſein ſcheint. Man kann mit Houwald's Worten von ihr ſagen:

Es iſt ein ſchönes Schloß, doch ſchöner noch
Der Ort, wo es der Bauherr aufgeſtellt.
Denn neben dieſen Felſen, dieſen Bergen,
Steigt es mit ſeinen Thürmen kühn empor
Als ob der Menſch in ſeiner Kraft verſucht,
Auch ſeine Felſen in das Thal zu ſtellen.

Man glaubt ſich in die glänzendſte Zeit des Ritterthums verſetzt. Das Lied des letzten Minſtrel, die altvaterländiſchen Sagen, die Schilderungen der hohen Sangesmeiſter aus dem ſchwäbiſchen Zeitalter tauchen auf in der Erinnerung im bunten Gefolge alles Sehnens, aller Träume der Jugend. Der innere Burghof iſt ein auf und in die Felſen gezauberter Garten, geſchmückt mit Brunnen, deren einer an den Löwenbrunnen in Granada's Alhambra erinnert. In die von einer Säulenreihe getragene Halle eingetreten erblickte der Wanderer geharniſchte Rittergeſtalten mit geſchloſſenen Viſiren, Schwert oder Lanze in gepanzerter Fauſt. Schilde, Flamberge, Spieße, Senſenſchwerter, Armbrüſte, Streitkolben und andere Waffengattungen mit Flügel- und Hüfthörnern ꝛc. zieren die Wände, an welchen wie am Steinboden die durch Glasgemälde der Fenſter dringenden Sonnenſtrahlen einen herrlichen Effect hervorbringen.

Jeden Augenblick wähnt man müſſe das Heldenmahl beginnen und bis des Kamins flammender Fichtengluth die „Freude der Muſcheln“ des kaledoniſchen Barden in mit kalabriſchen Pokalen kreiſen, wozu denn auch die alte Überſchrift der Kellereithüre gar anmuthig einladet, indem ſie folgenden Hymnus zum Lobe des Weines anſtimmt:

„Ich grües dich, du edle Leibſalben! Du arzneiſt mich allenthalben,
Du biſt ein geſunder Syropel; der Kaiſer von Konſtantinopel,
Der Grochan der Wallachei, der Prieſter Johann alle drey;
Die möchten dem Adel nit vergelten, warum ſoll ich dich
dann ſchelten?
Ain Hochzeit ward wohl nie ſo groß, biſt du nit dabei, ſo
iſt's kein guet Genos
An Freiden und Fröhlichkeit; gelobt ſei der Steck, der dich
brait.
Und wär der Papſt zu Tiſch geſeſſen und der Kaiſer hat mit
ihm geeſen,
Und ſtunden vor ihnen dreißig Richten, ſie möchten ohn'
Humpen d'rauf verzichten;
Darumb wil ich dir auch ſein held und lieber, das du gefüllt
ſein ſollt.“

Die Illuſion und geiſterhafte Stimmung, welche ſich in dieſen Räumen unſer bemächtigt, wird noch durch die allenthalben angebrachten Ölolharfen vermehrt. Das ſind wehmüthig-ſüße, ſchaurig-erhabene Töne — ein „Hereinragen einer muſikaliſchen Geiſterwelt in die unſere“, bald wie Nixenlied aus kryſtallner Grotte erklingend, bald wie Bragas Sang in Walhalla oder gleich dem Wiederhalle des Saitenſturmes von Morven!

Im erſten Stockwerk ſchaute der Fremde im Vorſaale die in den Glasſchränken aufgeſtellte ziemlich reiche Sammlung von Tummlern, Humpen und Pokalen aller Art und Form, von denen mancher, wäre ihm die Gabe der Sprache verliehen, wohl eben ſo romantiſche Hiſtörchen erzählen könnte als die alte Roſe in Hauffs Phantaſien im Bremer Rathskeller. Einer dieſer Humpen ſtammt aus Nürnberg und war einſt Eigenthum Willibald Pirkhaimers der wohl oft mit Dürer, Viſcher und Sachs aus ihm getrunken haben mag, wenn er zu Neuhof in Mitte der Tafel ſtand und Pirkhaimer von ſeinem Feldzuge in Graubündten und von Kaiſer Maximilians Ritterthaten erzählte, an goldenem Rheinweine und unſterblichen Erinnerungen ſich erwärmend.

Von hier durchſchritt er die Gemächer, welche mit „Bildern deutſchen Frauenlebens im Mittelalter“, mit Scenen aus der ſchönen Sage von Pipin und Bertha und von Karls des Großen Geburt im Würmthale, mit Darſtellungen von Begebenheiten der Umgegend, von Heldenthaten der königlichen Scheyern geſchmückt ſind wie der Speiſeſaal mit Scenen aus der Sage vom

Digitized by Google

Schwanritter. — Aus dem „Schwrenzimmer“ tritt man in den „Löwenthurm“, von welchem eine freischwebende Wendeltreppe von durchbrochener vergoldeter Bronce und so zierlicher Arbeit, daß man sich kaum sie zu betreten getraut, in das warme Bad führt. Hier glaubt man in Capri's blauer Grotte zu sein, belebt von den heitern Gebilden hesperischer Phantasie, die in dem Blau des Äthers und Meeres schweben und baden. Das Plätschern der Fontainen und des Staubbächleins draußen vermehrt die Täuschung, als hörte man leicht brandende Wellen an den Wänden der Grotte verrieseln. Diese Gebilde aber sind unserer nordischen Mythologie entnommen; wir sehen das Julfest und den zur Erde hernieder kommenden jugendlichen Gott Baldur.

Von hier führt eine in den Marmorfelsen, auf den das Schloß gebaut ist und dem es gleich einer Arabeske entwachsen zu sein scheint, gehauene Treppe nach dem kalten oder Felsenbade. Zauberisches Licht, theils von oben durch farbiges Fenster in den geheimnißvollen Felsenpfad fallend, theils vergoldeten Lampen mit rothem Glase entströmend, ist nur eine schwache Vorbereitung für den bevorstehenden entzückenden Anblick! — Man stellt sich in eine Nische der Marmorwand, der Führer drückt an einer verborgenen Feder, der Stein dreht sich und — wie! ist das ein so lebhafter Traum, sind wir über dem Lesen von Wieland's Obern oder orientalischer Feenmärchen eingeschlummert an einem murmelnden Bache, dessen neckische Najaden unserm innern Auge einen Blick in ihre Götterwohnung gönnen? Doch nein! wir leben und wachen, wir schauen umher mit leibhaften gesunden Sinnen: das sind die Nymphen deren ätherisch zarte Gestalt in Schwanthalers Atelier sich dem Gesteine entwand; das da oben ist die Sonne, ist der Sailing den sie bestrahlt, das sind die Blumen des Burggartens, von denen sie den Thau küßt; aber Alles durch die den Plafond und Eingang bildenden rothen Glastafeln mit jenen dunkelflammenden Tinten übergossen, die uns an schönen Sommerabenden auf dem Rigi, in Interlaken, Grindelwald oder an dem lemanischen See manch bewunderndes Ach! entlocken, wenn die Beherrscher der Alpenwelt, die Jungfrau, das Finsteraarhorn, der Montblanc ꝛc. den Schmuck ihres königlichen Purpurs anlegen. Von derselben Gluth sind die frisch durftenden Blumen überhaucht, deren Bouquets den ausgehöhlten Marmor an beiden Seiten des Badebeckens zieren und der aus einer Nische des Felsens quellende kleine Spiegelfall.

Von hier führen die erwähnten Flügelthüren von rothem Glase in den Burggarten hinaus an den Schwanbrunnen. Wir aber kehren mit unserm Fußwanderer wieder nach dem Zimmer mit den Bildern aus der Geschichte der Schreyern zurück und in das anstoßende, ganz im Geschmacke des Morgenlandes ausgezierte Gemach, welches den Erinnerungen an den Orient und an die Reise gewidmet ist, die König Maximilian II. mit „dem Ersten von Griechenlands Ottonen“, wie Freiligrath ihn nennt, dahin unternahm. Wir erblicken an den Wänden Landschaftsgemälde und Ansichten von Smyrna, Troja, Mytilene, den Dardanellen, Stambul und Bujukdere; dann von Dietrich Monten gemalt: Die Einfahrt in Beylerbey; den Besuch des damaligen Kronprinzen bei dem Großherrn Mahmud II. und dessen Einzug mit dem Könige Otto in Athen.

Von diesen Bildern ist besonders das zweite, namentlich seit den neueren Begebenheiten, interessant durch seinen historischen Werth und den Umstand daß die Porträts in denselben wohlgetroffen sind. Wir sehen, wenn wir von der Linken des Beschauers beginnen: 1) Chosrew Pascha, nachherigen Großvezier der Pforte, hinkend, rothen jüdisch geformten Antlitzes und weißen Bartes, mit einer Art Rosenkranz in der Hand. 2) Achmed, Kapudan Pascha, der mit der Flotte nach des Sultans Tode zu Mehemed Ali übergegangen. Hochgewachsen, mit dem Orden des Mondes geschmückt, in blaue Uniform mit Epaulettes und weiße Pantalons mit rothen Streifen gekleidet, einer großen Nase und nichts weniger als geistreicher Physiognomie. 3) Namik Pascha, ein schöner Mann, die Arme übereinander geschlagen, blaue Pantalons, Orden, Epauletten. 4) Vor diesem stehend Sultan Mahmud II., der unglückliche Reformator des Orients. Ein schönes Antlitz, griechisches Profil, schwarzer Bart; die Farbe des Antlitzes und besonders der Nase verleugnet jedoch keineswegs die Wahrheit der Vorwürfe, welche dem Großherrn hinsichtlich bacchischer Genüsse gemacht wurden. Über der reich gestickten Uniform trägt er einen braunen Mantelkragen und einen gewöhnlichen Cavalleriesäbel, wie solche im Occident geführt werden. Geschenke des Sultans und andere echt orientalische Ameublements sind die weiteren Zierden dieses prächtigen Gemaches.

Die zweite Treppe führt hinauf in den Heldensaal, welcher mit seinem Eckerthurme die ganze Länge der obern Etage einnimmt und außer Glasgemälden aus dem 16. und 17. Jahrhunderte Scenen aus der Wolkina Sage enthält. Eines der Gemächer, die an ihn stoßen, ist mit Wandbildern aus der Geschichte der Hohenstaufen, ein anderes mit Geschichten der Welfen,

Digitized by Google

ein drittes (zugleich Arbeitszimmer des Königs) mit Scenen aus dem Ritterleben im Mittelalter geſchmückt; das „Taffozimmer“ (Schlafgemach) aber mit Darſtellungen der Epiſode von Rinaldo und Armida aus Taſſo's „befreitem Jeruſalem.“ Erquickender Hauch der Vergangenheit durchweht dieſe Räume, welche das Leben ſo manches Mächtigen ſahen das ſie nun im Bilde zeigen in welchen die Helden zum Theile ſelbſt walteten, liebten und lebten, deren Thaten und Schickſale uns mächtig ergreifend von jeder Wand anſprechen. Doch nicht der hiſtoriſche Werth, nicht dieſe Kunſtſchätze allein geben Hohenſchwangau ſeine Weihe, der überirdiſche Reiz ſeiner Lage, ſeiner zauberiſchen Umgebungen ſetzt erſt allem Herrlichen die Krone auf. Der fühlende Freund und Kenner des Schönen fühlt ſich in ſeinen Hallen und Gemächern gefeſſelt, er weilt gern in dem das Schloß umgebenden mit unſäglicher Mühe und Kunſt auf den Felſenhöhen geſchaffenen Garten, wo die Gewächſe des Südens und die plätſchernden Fontainen ihn an die Zeit mahnen, wo der vom Oriente heimkehrende Kreuzritter ſeltene Pflanzen morgenländiſcher Fluren und von den ſeinen Saracenen oder Griechen erlernte Künſte als ſchöne Beute brachte, die einfachen Wohnungen ſeiner Ahnen zu zieren; er betrachtet manche Geräthe im Schloſſe, bei deren Beſchauung ihn die Anklänge einer Zeit voll alter Herrlichkeit berühren, und die ihm eben dadurch ehrwürdig und heilig ſind.

Wie mochte dies Alles unſern von der Muſe ſelbſt zu ihrem Prieſter geweihten Wanderer anſprechen; wie mochte er in ſeinem Innern ſich aufgefordert fühlen, dem Schöpfer all dieſes Schönen ſeine Ideen darüber mitzutheilen!

Eben war Schreiber dieſer Zeilen im Begriff, in Geſellſchaft ſeines Freundes Domenigo Quaglio, welcher berühmte Maler von dem Kronprinzen mit der Oberleitung bei Wiederherſtellung jener herrlichen Burg betraut geweſen, in den Heldenſaal hinaufzugehen, als uns der erwähnte Fußwanderer, aus demſelbem herabkommend, auf der Treppe begegnete. Wir fanden von dem Ausdrucke ſeiner ernſten Geſichtszüge, von dem Blitze ſeiner Augen uns überraſcht, und ſprachen noch von ſeiner imponirenden Erſcheinung als uns im Heldenſaale der Herr v. X., Hofcavalier des Kronprinzen lachend entgegen trat und alſo anredete: Denken Sie nur, da war eben ein Mann, welcher sans façon meinte, er könne ganz kurzweg den gnädigſten Herrn beſuchen und von ſich nur ſagte: er ſei Rückert aus Erlangen. „Das war Rückert!“ riefen wir beide wie mit einem Munde und viel lauter aus, als an dieſem Orte und in der Nähe eines ſolch hohen Herrn ſich ziemte.

Plötzlich öffnete ſich die Thür des Studierzimmers des Kronprinzen und dieſer trat mit der Frage heraus: „Was iſt es mit Rückert?“ Als wir über die unvermuthete Ankunft des berühmten Mannes in Hohenſchwangau referirt hatten, gab der Befehl des Kronprinzen dem Herrn Hofcavalier Flügel, durch Lakaien und Jäger den großen Dichter allerorten ſuchen und in das Schloß bitten zu laſſen — der im Plane geweſene Spazierritt ward abgeſagt und „Sultana“, die Tochter Arabiens — ein Geſchenk des Großherrn Mahmud — wurde wieder in den Stall zurückgeführt.

Der mit Ehrerbietung von der Dienerſchaft eingeholte, von dem kurz zuvor ſo barſch geweſenen Hofcavalier ſubmiß, von dem Kronprinzen mit würdevoll freundlicher Herzlichkeit empfangene Dichter promenirte nun an des letzteren Seite nach der „Jugend“, einer im Thale von Hohenſchwangau emporragenden Anhöhe, vielmehr Bergterraſſe, welche entzückende Anſichten des Schloſſes auf dem vom Schwarzenberge und Berzenkopfe ſich ſanft abdachendem Vorſprunge zwiſchen beiden Seen darbietet. Gegen Süden erhebt ſich vor dem Blicke die herrliche Bergkette. Tief im Thale ſchmiegt ſich der hellgrüne Schwanteich an die Marmorwände, auf denen die Burg ruht, ſtehen die niedlichen zerſtreut liegenden Häuſerchen in Mitte ihrer Fluren. Im Rücken aber hoch über uns tönt das Geläute der im Waldreviere weidenden Heerde. Ein ſchön geſchlungener Kranz von Hügeln umzieht den beträchtlichen Theil des Flachlandes und deſſen Fülle von Abwechslung in Dörfern, Hainen, Fluren, von glänzenden Waſſerfäden durchzogen, vom Lechſtrom wie mit einem breiten Bande geſchmolzenen Silbers geſchmückt, von ruhigen, alle dieſe Schönheiten verklärt im Bilde wiedergebenden Seen geziert, und über alles dieſes die herrlichſten Zaubertinten ausgegoſſen. —

Dies iſt einer der ſchönſten Punkte um Hohenſchwangau, mit den Kulmen hoher Gebirge um den Preis der Überraſchung wetteifernd, welche ſie dem Beſucher bieten. — Umweit von jener Höhe führt ein um die Felſen ſich ſchwingender Geländerſteig in die Böllatſchlucht, wo die ſchäumende Fluth ſich zwiſchen hohen Felswänden hindurchwindet. Im tiefſten Hintergrunde ſtürzt, einer auf Felſen angebrachten Raſenbank gegenüber, die Böllat herab, einen Katarakt bildend, welcher, wenn nicht durch Waſſerreichthum, doch durch Höhe und großartige Umgebungen zu den ſehr Schönen gehört. Schreitet man den Felſenſteig wieder hinan und wandert rechts zwiſchen ſchönen Baumpartieen fort,

Digitized by Google

so gelangt man zur Burghöhe Hohenschwangau, zu welcher eine Treppe hinaufführt. Hier krönen zwei früher wohl durch eine Zugbrücke verbundene, nun gebrochene Burgen die Felsenhöhe. Bis 1799 waren sie großentheils erhalten. Rechts über dem Böllatfalle erschaut man oben an jäher Felswand die Reste eines Wartthurms, welcher vermuthlich aus der Römerzeit herrührt. Aus der Ferne blinken die Ruinen der Bergschlösser Falkenstein, Freiberg und Eisenberg.

Nähere Spaziergänge bietet der Thiergarten unweit des Schloßthores, in denen Rehe, Gemsen ꝛc. weiden, ferner die anmuthigen Anlagen in dessen Nähe nach der Straße gegen Linswang, von welcher links ab ein schattiger Steig um den ganzen Alpsee sich zieht, ein Weg der mindestens 1½ Stunden lang, aber sehr lohnend ist. Man sieht sich bald in eine schweigende Einöde versetzt, nirgends eine menschliche Wohnung — nur das Reh eilt zur Tränke und der stolze Schwan zieht im tiefblauen See seine Silbergleise. Gegenüber aber thürmt sich der „Pilgersteig" zu schwindelnder Höhe empor, seine von Steingerölle überschütteten Abhänge den Gemsen zum Spielplatze bietend. Bald blickt nur das Dörfchen aus dem Hintergrunde, bald prangt die Burg jenseits des Sees, der ihr majestätisches Bild aus dem Rahmen sonniggrünender Felswände wiederstrahlt. Ländliche Ruhebänke sind an den schönsten Punkten angebracht, die herrlichste Aussicht aber bietet der von dem Könige also genannte „Pindarsplatz" auf einem steilrecht in den See abstürzenden Felsenvorsprunge, auf welchem jener Fürst an des gelehrten Thiersch Seite gar oft dem Studium der hohen Alten oblag.

Im Rücken des Pindarsplatzes führt der Schwansteig, ein in Waldesdunkel sich verlierender Pfad, durch duftige Laubgänge eine vom Dickicht überwölbte Treppe hinab in ein zweites Heiligthum tiefer Stille, die nur durch das Flöten der Amsel unterbrochen wird. Rechts auf dem „Berzenkopfe" liegen halb vom Moos überwachsen die Trümmer der ehemaligen Burg Frauenstein.

Von der genußreichen Wanderung in Hohenschwangau's nächster reizvoller Umgebung zurückgekehrt wurde im „Schwanrittersaale" das Diner eingenommen. Nach aufgehobener Tafel führte der Kronprinz seinen geehrten Gast nach dem Balcone, von welchem man auf den Alpsee und Schwaneteich, auf das grüne Thal und die grauen Felsmassen eine so liebliche Aussicht genießt. Der königliche Burgherr winkte Herrn von X. herbei, den wir bereits kennen und von welchem Rückert so kühl abgewiesen worden war. Diesem zeigte der Prinz ein an der Balconthüre befindliches Gemälde von J. J. Keller aus Nürnberg und erklärte ihm den Gegenstand des Bildes in folgender Weise: Hier ist dargestellt wie Kaiser Maximilian zu Nürnberg den berühmten Maler Albrecht Dürer besuchte. Da ihm der Kaiser bei der Arbeit zusehen wollte, befahl er einem anwesenden Edelmanne seines Hofes, dem berühmten Künstler die Leiter zu halten. Als aber der Edelmann solche Dienstleistung gegen einen Bürgerlichen mit seiner hohen Geburt und Ritterwürde unverträglich erklärte, hieß Kaiser Max den Maler niederknieen, zog sein Schwert und schlug ihn zum Ritter, indem er sagte: Ich kann aus einem großen Künstler durch ein einziges Wort einen Ritter und Edelmann machen, aber leider gebricht mir die Macht aus einem Ritter wie Ihr seid, einen ausgezeichneten Mann zu machen.

Diese Erzählung schloß der Kronprinz mit den Worten: „Sehen Sie, mein lieber Herr von X.! wie Albrecht Dürer ein großer und berühmter Maler war, so ist Rückert ein großer und berühmter Dichter!" worauf seine königl. Hoheit nach gnädigem Nicken sich entfernte.

Der Edelmann begegnete dem Dichter Rückert, so lange dieser noch in Hohenschwangau verweilte, mit größter Ehrerbietung!

E. W. Vogt.

Berliner Briefe.

3.

J. L. Klein und seine „Herzogin."

— Was mir an Berlin zumeist auffällig ist? Die geistige Consumtion. Der Verbrauch ist ungeheuer. Wieviel Feuerwerk wird hier verpufft! Wieviel Raketen und Leuchtkugeln schleudert der Esprit in die Luft! Und wenn all die rotirenden Sonnen und sprühenden Sterne verprasselt sind, ist's wieder doppelt dunkel und der Fuß tapft unsicher weiter.

Es war neulich um Mitternacht; ich saß der Einzige noch bei Josty; die Diener warfen die Läden zu, schlichen mit den weißen Schürzen um mich her und gähnten mich an. Das Gaslicht zuckte mit der Augenwimper, als wollt' es erlöschen. Ich saß und las. Was las ich in der Geisterstunde? — Eine Recension von J. L. Klein. Er beweist in der „Deutschen Reform" daß eine Theaterhere schon wieder eine breite Bettelsuppe gekocht. Ein schlecht Stück mehr, als sonst! quel bruit! Was ist nüchterner als das Handwerk Kritik! Aber was ist dämonisch geisterhafter als eine Kritik von Klein! Eine wahrhafte Spuk- und Gespenstergeschichte. Als wenn der wilde Jäger durch's

Digitized by Google

Zimmer ſchnaubt, ein Hexenſabbath ſeinen Reigentanz beginnt; ſo blocksbergsartig, ſo fanatiſch ſpukhaft und koboldsmitternächtig wird einem zu Muth wenn Klein, dieſer Breughel, halb Sammet- halb Höllenbreughel, recenſirt.

Mein Gott, wie viel Feuerwerk pour une omelette! Man ſagt, mit einem Ducaten Gold laſſe ſich ein ganzer leibhafter Reiter überziehen und vergolden; ſo dehnbar ſei das Gold. Wer breite Bettelſuppen kocht, der dehnt noch mehr. Klein aber wirft ganze Goldklumpen ungemünzt in ein Feuilleton, er treibt umgekehrt einen leibhaften Reiter, Mann und Roß, durch einen Ring der ſo groß wie der Raum eines Ducatens. Er verſchwendet, er verbraucht ungeheuer, er verpufft. Und ſeine „Herzogin“ haben ſie ausgepocht. Litt ſie an der Überfülle der Einfälle wie ſeine Kritiken? — Die dreite Bettelſuppe iſt geſcheuter eingerührt. Da ſchwimmt nur immer ein ſeltenes Fettauge darauf. Wo aber alles Ein flammendes, convulſiviſch zuckendes, ungariſch loderndes Gluthauge iſt: — wo bleibt da die Ökonomie?

Das Luſtſpiel Klein's leidet nicht an dieſem Fehler. Der ſpringende Witz überſtürmt ſich hier nicht, der bocksfüßige Satyr geht hier auf dem Parkett, hat ſeidne Strümpfe angezogen und tänzelt in den Antichambren des goldnen Ludwig von Frankreich, ſcharmuzirt in den Boudoirs der Kammerdamen, ſchleicht auf Eiern um die tugendhafte Lavallière und krönt den König der ſeine Krone wegwirft und durch die Dachluke zur Geliebten kriecht, mit den Freuden eines Schäfers in Arkadien. Ludwigs *tugendhafte* Liebe mitten in den Lüſten des Hofes, und dieſer Hof in den Banden der Etikette, und dieſe Etikette unter dem Spott von tauſend witzigen Zungen: welch ein reizender Stoff zu einem Bilde! — Aber auch zu einem Luſtſpiel? — Kein Zweifel; aber dieſe Welt iſt nur der Boden dazu und auf dieſem Boden gibt Klein reizende Gruppen, prächtige Genreſcenen, und als Faden, das Ganze durchſchlingend, eine Novelle, — kein Drama.

Man erzählt mir, das Stück ſei durchgefallen aus Rache gegen den Autor. Klein's kritiſcher Speer hat nur die Eine, die verwundende Seite, eine ganze Welt von Verletzten hatte ihm den Tod geſchworen. Möglich, obwohl nicht ganz wahrſcheinlich. Und die Schauſpieler konnten das Stück nicht ſpielen. Der verlenzte Humor dieſer tänzelnden pointenreichen Converſation ward plump und platt in ihren Händen. Möglich und ſehr wahrſcheinlich! Man denke an Shakſpeare's witzige Hofleute die mit Broſamen vom reichen Tiſch ſpielen und aus den Broſamen Brotkügelchen drehen. Einzelne Scenen ſolcher Art geben unſere Schauſpieler; aber man ſtelle ſich ein ganzes Stück von fünf Acten in ſolchem Style vor und unſere Mimen platzen grob aus der Naht, zertrampeln das feine Gewebe, davon zu geſchweigen daß dieſen prickelnden Reiz die Zuſchauer ſo wenig aushalten als die Spieler. Das ſind zwei Gründe weshalb das Stück fiel. Das iſt ſchon ſehr lange her, ein ſehr vormärzliches Ereigniß. Inzwiſchen erſchien das Stück (bei Veit und Comp.) nachträglich im Druck und ich las es heute nachmärzlich. Es heißt, der Verfaſſer habe ein neues, ein ſociales Luſtſpiel geſchrieben, laſſe es aber im Pulte liegen, halb verletzt, halb entmuthet. Um ſo mehr thut es dann noth auf alte Schäden zurückzugehen, ſelbſt wenn ſie für das neue Stück geheilt ſein ſollten. Die Herzogin leidet an einem Hauptgebrechen für die Bühne, ſie iſt bei geiſtigem Reichthum materiell ſehr paubre, arm an Stoff, arm an Fleiſch. Novelliſtiſch nach dem Genre der Intrigue zwiſchen Ludwig und der Lavallière, gibt das Stück außerdem ganze Acte die nur ſchildern, nur Situationen malen. Das Theater frißt aber ſehr Stoff, und das Drama fordert dieſen Stoff in gedrängtem und getriebenem Fluſſe. Die geiſtvolſte Scene die ſich aber wie ein Medaillon feſt einrahmt ohne Entwicklung und Fortſchritt, iſt auf den Brettern wirkungslos und rettungslos verloren.

Auch der dramatiſche Dichter ſoll ſchildern dürfen. Nur muß die geſchilderte Perſon leibhaftig in's Leben treten und durch ihre Action die Betrachtung und gute Meinung des Dichters bewahrheiten. Man höre wie Klein ſeinen Helden einführt. Zwei Kammerherren ſprechen: Beringhen. Unſer königlicher Herr iſt zwei und zwanzig Jahr alt, aber, Sie wiſſen —

De Vardes. Sein Wille iſt mir Geſetz.

Beringhen. Die Kühnſten ſchüchtert ſein Blick ein. Die gefürchteten Helden der Fronde umſchmeicheln wie Windſpiele ſein Knie. Sie erinnern ſich des Eindrucks, den es auf den ganzen Hof machte, als vor wenigen Tagen der Sieger von Lens und Rocroi, der große Condé, hinter dem Seſſel des Königs die Dienſte eines Tellerabnehmers verſah und dem König die Serviette reichte . . .

De Vardes. Die Herablaſſung und Freundlichkeit des Königs bewirkt ſolche Wunder noch mehr, als —

Beringhen. Schon gut. Möchte aber doch um Vieles nicht dieſe Freundlichkeit an der Mähne zupfen...

De Vardes. Ich theile dieſe Ehrfurcht...

Beringhen. Und ſelbſt wenn ich es ungeſtraft dürfte —

De Vardes. Wer ſagt denn . . .?

Beringhen. Ich thät' es nicht, ſo wahrlich premier écuyer ſeines kleinen Marſtalls bin! Er ſoll haben, was ſein Herz begehrt; nichts Eingeſchwärztes, keine Maitreſſe aus zweiter Hand. Er ſoll reell bedient ſein; ſo wahr ich Beringhen heiße und deutſches Blut in meinen Adern fließt!

Vortrefflich iſt die Scene wo der König Beringhen examinirt über den Vollzug ſeines Auftrags bei der Geliebten, vortrefflich die Scene wo der König einem dichteriſchen Höfling die Verſe an die Lavallière aufträgt und corrigirt, vortrefflich iſt der Akademiker Roquet; aber einzelne dramatiſche Figuren, einzelne dramatiſche Scenen machen noch kein ganzes Drama. Ganze Acte hindurch, z. B. den zweiten, treibt der Humor der Einfälle einen üppigen ſchwelgeriſchen Müßiggang mit ſich ſelbſt. Erſt Act 4 beginnt das Leben des Stückes Thatſache zu werden, und mit welcher Kraft vis comica hier waltet, mögen folgende Scenen dem Leſer ſelbſt vorführen. Wir beginnen mit der Scene wo die Prinzeſſin die des Königs Neigung von der Hofdame Lavallière abzuleiten ſucht, die Oberhofmeiſterin (Herzogin

Digitized by Google

von Navailles) zur Rede ſtellt, weil in deren Korridor Abends ein Mann geſehen worden.

„Prinzeſſin. Ich vernehme ſchöne Dinge, Frau Herzogin.

Herzogin. Schöne Dinge?! . . .

Prinzeſſin. In meinem Hauſe, dem Aſyl klöſterlicher Zucht und Sitte . . .

Herzogin. Dank meiner ſtrengen Aufſicht, Prinzeſſin.

Prinzeſſin. Dieſe Strenge, Frau Oberhofmeiſterin, ſchrint aus dem Loth zu weichen. Auf Ihrem Korridor wurde ein Mann erblickt —

Herzogin (zurückfahrend). Ein Mann! In meinem Korridor? Ein Mann? Unmöglich!

Prinzeſſin. Der heimlich entwichte.

Herzogin (glühend). Eure Königliche Hoheit! Heimlichkeiten ſind meine Sache nicht; bei mir geht Alles offen vor ſich!

Prinzeſſin. Man ſah ihn den Gang, wie aus einem der Zimmer kommend —

Herzogin. Prinzeſſin!

Prinzeſſin. Sachte und behutſam heraufſchleichen —

Herzogin. In meinem Korridor?

Prinzeſſin. Und als er bemerkt wurde, mit raſcher Wendung umkehren, bis an's äußerſte Ende des Ganges zurückeilen und dann durch das Schlupfloch —

Herzogin (mit Entſetzen). Schlupfloch —!

Prinzeſſin. Nachdem er den ſchmalen Couloir durchlaufen, der rechter Hand ſich hinzieht —

Herzogin. Den Katzenſteig? der auf die Dachzinnen hinausführt . . .?

Prinzeſſin. Durch Dieſen, ja, — verſchwinden . . .

Herzogin. Ich fordere die ſtrengſte Unterſuchung! Ganz Frankreich kennt meine moraliſchen Grundſätze . . .

Prinzeſſin. Niemand bezweifelt Ihre Tugend.

Herzogin. Sie iſt fleckenlos wie die Schneekoppe des Montblanc. Wer darf ſich der leiſeſten Gunſt rühmen? Er trete vor. Ich bewache jeden meiner Blicke mit unnachgiebiger Strenge. Mein Geſicht gleicht den ehernen Tafeln des jüdiſchen Propheten, worin in ſchrecklichen Zügen eingegraben ſteht: „Du ſollſt nicht!“ Selbſt der Herzog, mein Gemahl, wird davon im Zaum gehalten: Er zittert, wenn er mich anſieht.

Prinzeſſin. Die Bewachung Ihrer eigenen Blicke ſcheint Ihnen beſſer, als die meiner Ehrenfräulein zu gelingen. Auf Ihrem Korridor —

Herzogin. Mein Korridor, Prinzeſſin, iſt der tugendhafteſte Korridor von ganz Frankreich! — Ein Mann! Aus einem der Zimmer, deren Aufſicht mir anvertraut worden! Aus meinem Zimmer! . . .

Prinzeſſin. Wer ſagt denn, aus Ihrem Zimmer? . .

Herzogin. Gleichviel, Prinzeſſin! Die Zimmer der Ehrenfräulein, über deren Sittſamkeit ich zu wachen habe, ſind eben ſo viele Nonnenzellen. Die Tugend der jungen Fräulein iſt, wie die meinige, unzugänglich. Ich lege meine Hand darauf, wie auf's Evangelium!

Prinzeſſin. Das Factum aber iſt nicht abzuleugnen, liebe Navailles.

Herzogin. Was geht mich das Factum an? Ich führe die Aufſicht über gute Sitte, nicht über das Factum. Das Factum gehört nicht in mein Departement. Das Factum iſt gegen den Anſtand, folglich auf meinem Korridor unmöglich.

Prinzeſſin. Und doch iſt es geſchehen, das unmögliche Factum. Die Sache verhält ſich, wie ich Ihnen ſage. Man hat einen fremden Mann auf dem Flur längs der Zimmer meiner Ehrenfräulein verſchwinden ſehen und zwar auf höchſt verdächtige Weiſe.

Herzogin. Wer iſt der Unglückliche?

Prinzeſſin. Ich fürchte, ein Glücklicher; jedenfalls iſt er glücklich durch die Dachluke entſchlüpft.

Herzogin. Quelle horreur! Dachluke! Das Wort fährt mir durch alle Glieder. Ich beſchwöre Euer Königliche Hoheit, das Wort Dachluke nicht mehr auszuſprechen. Eine Dachluke iſt der Gipfel der Unſchicklichkeit und durch eine Dachluke entſchlüpfen unerhört am Hofe. Das muß mir ein ſauberer Cavalier geweſen ſein! Ich kenne meine Fräulein. So ein Dachlukenkriecher käme ſchön bei ihnen an. Die Tugend meiner Fräulein, Frau Prinzeſſin, iſt über alle Dachluken erhaben! . . . Aber ich will ſtrenges Gericht halten. Ich will eine Unterſuchung anſtellen, ich will —

Prinzeſſin. Einem wiederholten Verſuche vorbeugen, dünkt mich das Beſte, was wir —

Herzogin (ſehend). Sie könnten, Prinzeſſin, an die Wiederholung eines ſolchen Attentats glauben? . . . Er ſollte wagen? . . . Nun, er komme nur! Wir wollen ihn empfangen nach Gebühr. Er ſoll erfahren, was die Herzogin von Navailles, mit Hülfe eines Beſenſtiels, vermag!

Prinzeſſin. Sie ſelbſt? (Lachend) Das möcht' ich ſehen! Die Waffe muß Sie ausnehmend kleiden, Herzogin.

Herzogin. Keine andere Waffe, Prinzeſſin, iſt unſern Galants ſo furchtbar, wie dieſe. Ich weiß es aus Erfahrung. Einer Kanone lachen ſie in's Geſicht, aber ein Beſenſtiel jagt ſie in die Flucht.

Prinzeſſin. Wenn nun aber der unſere es ſelbſt darauf ankommen ließe? Er ſcheint ein verwegener Patron.

Herzogin. Halten Eure Königliche Hoheit Solches für möglich? . . . Doch warum nicht? Ein Mann, der durch Dachluken kriecht, iſt zu allem fähig.

Prinzeſſin. Gewiß. Darum müſſen wir ihm die Möglichkeit eines zweiten Verſuchs abſchneiden.

Herzogin. Abſchneiden!

Prinzeſſin. Der vordere Zugang iſt bereits durch ein eiſernes Gitter verwahrt; es bleibt geſchloſſen.

Herzogin. Geſchloſſen!

Prinzeſſin. Und wird nur auf meinen oder Ihren beſonderen Befehl geöffnet.

Herzogin. Nicht geöffnet!

Prinzeſſin. Die einzige Öffnung, die dann

Digitized by Google

noch einen möglichen Zugang böte, das Schlupfloch über dem Couloir, es wird —

Herzogin. Zerſtört!

Prinzeſſin (lächelnd). Zerſtört? Sie meinen —

Herzogin. Zertrümmert!

Prinzeſſin (lachend). Das Schlupfloch? . . .

Herzogin (immer heftiger). Zerſchmettert!

Prinzeſſin. Sie wollen ſagen, verrammelt.

Herzogin. Mit armdicken Eiſenſtangen, handbreiten Riegeln und pfundſchweren Schlöſſern.

(Dämmerung. Es wird immer dunkler. Ein Diener tritt ein und beſtellt etwas heimlich an die Prinzeſſin.)

Prinzeſſin (zum Diener). Er ſoll nur hereintreten. (Diener ab. Zur Herzogin.) Ich ſehe, wir ſind einverſtanden, Frau Herzogin. Die Ausführung bleibt Ihnen überlaſſen. (Im Abgehen für ſich.) Nun ein Paar Worte an Benſerade. Ihm will ich die Begleitung nach Chaillot anvertrauen. (Ab. Der Schloſſermeiſter Martinet tritt ein. Die Herzogin erblickt ihn, während ſie ſich zum Abgehen wendet.)

Herzogin (ſtutzend). Was ſucht er? mein Freund.

Schloſſer (mit tiefen Bücklingen). Halten unterthänigſt zu Gnaden. Ich ſoll die Fräuleins vergittern.

Herzogin (zurückprallend; nach einer kleinen Pauſe). Wähle er edlere Ausdrücke. Er kommt —

Schloſſer. Mit Euer Gnaden Verlaub (in die Scene zeigend) die hintere Luke zu vergittern über dem ſchmalen Schlupfloch, der von den Fräuleins ihren —

Herzogin. Ah, er iſt —

Schloſſer. Schloſſermeiſter Martinet, allergnädigſt aufzuwarten.

Herzogin. Folg' er mir.

Schloſſer. Euer Gnaden unterthänigſt brauchen ſich nicht zu bemühen, ich finde den Weg ſchon allein.

Herzogin. Kennt er den Ort?

Schloſſer. Wie in meinem eignen Haus. Keinen Nagel im Palais, den ich nicht zu kennen die Ehre hätte. Die vordere Gitterthür, mit Reſpect zu melden, iſt auch mein Werk, und daſſelbige Loch, das bald ſo glücklich ſein wird, mit einem Eiſengitter von mir verrammelt zu werden, hat ſchon früher einmal das Vergnügen gehabt, auf Befehl Seiner Königl. Hoheit des Herzogs von Orleans, als noch die Prinzeſſin königliche Hoheit dieſen Schloßflügel bewohnte, ein ähnliches Gitterwerk von meiner Arbeit zu erhalten, nachdem eines Abends, zur Nachtzeit, als es eben Tag wurde, ein junger Cavalier durch daſſelbige Loch —

Herzogin. Er iſt ſehr ſchwatzhaft für einen Schloſſer, Meiſter Martinet. Es thäte Noth, daß er ſich ſelber ein Maulſchloß ſchmiede.

Schloſſer. Iſt längſt geſchehen, Euer Gnaden. Aber als Schloſſer hab' ich die Befugniß, Schlöſſer zu jeder Zeit zu öffnen, und führe zu dem Zwecke mit Euer Gnaden unterthänigſter Erlaubniß einen beſondern Dieterich bei mir, eigens für mein Maulſchloß.

Herzogin. Er ſpricht von einem vorhanden geweſenen Gitter; wo iſt es hingekommen? Wie verſchwand es wieder?

Schloſſer. Das wiſſen Euer Gnaden nicht? Gleich nachdem Euer herzogliche Gnaden mit den Fräuleins den Schloßflügel bezogen, auf Befehl des Herzogs —

Herzogin. Von Orleans.

Schloſſer. Bewahre! Auf Befehl hochdero Herrn Gemahls, des Herzogs von Navailles.

Herzogin (erſtaunt). Meines Gemahls . . .?

Schloſſer. Euer Gnaden müſſen's ja wiſſen: von wegen eines von hochdero Fräuleins, mit welcher Seine Gnaden der Herzog vermittelſt der Luke —

Herzogin. Geh' er an ſeine Arbeit! . . .

Schloſſer. Gleich, Euer Gnaden. Aber erinnern ſich Euer Gnaden denn gar nicht? Du mein! Das gnädige Fräulein von Beauvillard, die dann auf's Land mußte, weil —

Herzogin. Schwatzen und kein Ende! Geh er!

Schloſſer. Gleich, Euer Gnaden. Aber Euer Gnaden müſſen ſich erinnern. Euer Gnaden machten einen Heidenlärm, einen Mordspectakel.

Herzogin (halb gewendet). Ob er kommen will?...

Schloſſer. Ich komm' ſchon, Gner Gnaden... Ich hatt' es aber Seiner Gnaden, dem Herzog gleich geſagt, und ihm, wie ein Bruder dem Andern zugeredet, er ſolle lieber vom Dieterich, den ich ihm heimlich zuſteckte, Gebrauch machen. Aber, wie die vornehmen Herren ſind, die Alles bequem haben wollen, — der Dieterich war Seiner Gnaden zu umſtändlich. Freilich knarrte das verfluchte Gitter beim Aufmachen teufelsmäßig —

Herzogin. Hängen müßte man ihn mit ſeinem Dieterich!

Schloſſer. Warum denn, Euer Gnaden? Euer Gnaden geruhen, ſich meinen Dieterichen ungnädig zu erweiſen. Aber ſo 'n Schließhaken hat ſeine Meriten. Euer herzoglich Gnaden haben's ſelber einmal pflichtſchuldigſt und allergnädigſt kennen gelernt.

Herzogin. Er iſt auch in meinem Hauſe beſchäftigt? . . . Nun, liefere er nur gute Arbeit . . . jetzt aber, mein Freund —

Schloſſer (aus dem Hakenbunde am Gürtel einen Hauptſchlüſſel vorzeigend). Euer herzogliche Gnaden ſeh'ns denn Krummſchnabel gewiß nicht an. Ein Haupthahn das! Der Tuchmäuſer, wie ihn Euer Gnaden da ſehen, hat Seiner Gnaden dem Herzog, hochdero Gemahl einmal — es mögen ein Jahre zehn her ſein — ein ganzes Neſt kleiner Poulets in die Wirthſchaft gehext.

Herzogin. Poulets? wovon ſchwatzt er?

Schloſſer. Poulets, ſo nennt man's doch? die papierenen Hühnchen, die Billet-Doux —

Herzogin. Unverſchämter . . .!

Schloſſer (auf den Dieterich zeigend). Betrachten ihn Euer Gnaden genau. Der Racker mit der gebogenen Naſe iſt derſelbe, der in Gegenwart hochdero Gemahls höchſtdero Schreibtiſch —

Herzogin. Er hat . . .?!

Schloſſer. Freilich hat er? Ein Ruck und der Deckel flog auf, und Seine Gnaden, der Herzog, wie der Blitz über die Briefchen her —

Herzogin. Schon gut . . . Ich erinnere mich . . . Komm er jetzt . . .

Digitized by Google

Schloſſer (folgend). Ich ſag Euer Gnaden, wie's Donnerwetter fuhr des Herzogs Gnaden auf die Billetchen los.

Herzogin (ihm Gold aus der Börſe reichend). Schweig er — und ſei er discret. . .

Schloſſer (das Geld einſteckend). Verſteht ſich. Es bleibt unter uns. Ich und Euer Gnaden ſind ja gewiſſermaßen vom ſelbigem Handwerk (die Herzogin ſieht ihn groß an); wenn's noch eine Tugend am Hof gibt, hat ſie's uns zu danken. Dafür aber iſt ſie auch niet- und nagelfeſt und kann einen Puff vertragen. Euer Gnaden wundern ſich? und 's iſt doch ſo. Euer Gnaden, Frau Herzogin, bewachen die gnädigen Fräuleins, ich auch. Euer Gnaden mit Verweiſen; ich mit Stahl und Eiſen. Euer Gnaden mit ſtrengen Mienen; ich mit eiſernen Schienen. Euer Gnaden mit Lehren und Regeln; ich mit Zange und Nägeln. Euer Gnaden nehmen die Fräuleins unter ihre Flügel; ich bringe ſie unter Schloß und Riegel. Euer Gnaden bewahren ſie mit guten Ermahnungen vor Knappen und Rittern; ich noch beſſer, mit Barren und Gittern. Euer Gnaden hämmern nach dem Takt mit der Zunge, ich mit dem Hammer im Schwunge. Euer Gnaden — (Hammerſchläge und Geſang erſchallen hinter der Scene.)

Herzogin. Welcher Lärm?

Schloſſer. Mein Lehrjunge, allergnädigſt. Er hämmert ſchon an dem Gitter.

Herzogin. Laß er ihn doch keinen ſolchen Lärm machen.

Schloſſer. Handwerksbrauch, Euer Gnaden. Die Statuten unſers Handwerks beſagen ausdrücklich, wenn auf Eiſenſtangen losgehämmert wird, pflege man's zu hören.

Herzogin. Das Singen muß ich mir doch verbitten.

Schloſſer. Ich werde Euer Gnaden unterthänigſten Wunſch meinem Lehrjungen allergnädigſt durch eine Maulſchelle zu erkennen zu geben, die Ehre haben. (Beide ab.)

Mehrere Hofcavaliere, worunter Graf von Brienne, ſtürzen herein. Man hört von außen Hammerſchläge; nach einer Weile verſtummt der Geſang. Die ganze Scene wird raſch und mit gedämpfter Stimme geſprochen.

Erſter. Wir ſind geliefert.

Zweiter. Es iſt um uns geſchehen.

Dritter. Unſere letzte Zuflucht!

Brienne. Das ſchöne Mauerloch!

Erſter. Das freundliche Oval!

Brienne. Die einladende Luke!

Dritter. Was fangen wir an?

Erſter. Mein Rendez-Vous um Mitternacht!

Zweiter. Mein Stelldichein um die eilfte Stunde! . . .

Erſter. Mit der Montargis!

Zweiter. Mit der lieblichen Chanvalles!

Dritter. Mit der reizenden Dangeville!

Brienne. Mit der Nichte der Navailles, mit der runden d'Eſtrées!

Erſter. O Athenaïs!

Zweiter. O meine Thereſe!

Dritter. Himmliſche Amenaïde!

Vierter. Holde Jacobine!

Fünfter. Schmächtige Joſephine!

Brienne. Dicke Philippine!

Alle. Rache! Rache!

Mehrere. Wir reißen das Gitter aus!

Andere. Wir ſchlagen den Schloſſer todt!

Brienne. Wir kriechen durch den Schornſtein!

Alle. Durch den Schornſtein! den Schornſtein! (Der König erſcheint im Hintergrunde.)

Brienne. Der König! ſtill!

Erſter (leiſe). Er ſieht unwirſch aus.

Brienne. Es trifft ihn, wie uns. Daſſelbe Schickſal erwartet auch ihn.

Erſter. Ja, es geht ihn eben ſo gut an, wie uns.

Zweiter. Klagen wir ihm unſer Leid.

Dritter. Suchen wir Hülfe am Thron. (Die Cavaliere drängen ſich an den König.)

Alle. Sire! . . .

Brienne (vocativiend). Sire! Gerechtigkeit! (mit dem Arm hinter ſich deutend auf das Klopfen von außen. Die Anderen ahmen die Pantomimen nach.)

König. Seien Sie meiner vollen Theilnahme überzeugt.

Brienne (wie oben). Sire, es iſt ein Schimpf, der auf Sie ſelbſt zurückfällt, — eine Majeſtätsbeleidigung.

König. Ich halte ſie dafür und will ſie als ſolche ahnden. Was denken Sie zu thun? . . . Rechnen Sie auf meinen Beiſtand . . . Ich ſtelle mich an Ihre Spitze.

Alle. Es lebe der König!

König. Was haben Sie beſchloſſen?

Brienne. Daß Auferſte! Iſt kein anderer Ausweg möglich: über die Dachrinnen hinweg durch den Schornſtein!

König (nach einer kleinen Pauſe). Die Promenade iſt ungewöhnlich, neu, — wenigſtens für mich, — aber Sie haben mein Wort.

Brienne. Kein franzöſiſcher Edelmann wird einer Dame manquiren.

König. Und der König von Frankreich iſt nur der erſte Edelmann ſeines Reichs.

Zur Chronik der Gegenwart.

Dresden, Anfang März.

[Cinq Mars von Arthur Mey.]

J. G. In der traurigen Öde unſerer dramatiſchen Literatur begrüßten wir freudig in den letzten Tagen des Februar ein neues Drama auf hieſiger Bühne, das, wenn es auch nicht den höchſten Anforderungen der Kunſt entſpricht, ſich doch als das Werk eines talentvollen Verfaſſers darſtellt. Wir meinen: Cinq Mars, Trauerſpiel in fünf Acten von Arthur May. Es iſt das Erſtlingswerk eines jungen aufſproſſenden Talents, das Allen noch unbekannt mit dem glücklichſten Erfolg in die

Digitized by Google

deutſche Theaterwelt tritt. Wie wir hörten, iſt der Verfaſſer ein Münchner Student, der kaum 20 Jahre zählt. Es ſind die Erſtlingsblüthen einer friſchen begeiſterten Seele — wir hören es an der kühnen, blühenden und gluthvollen Sprache; und was dem Stücke vielleicht an Abrundung fehlen mag, das erſetzt es durch Gemüthsinnigkeit, Friſche und Schwung. Zuvörderſt müſſen wir die Wahl eine glückliche nennen. Cinq Mars, der jugendliche Günſtling, der von Ehrgeiz und Thatendrang getrieben es wagt mit Richelieu in die Schranken zu treten, aber von des Rieſen eiſerner Fauſt zurückgeſtoßen in den Abgrund zerſchellt, iſt ein durchaus dramatiſcher Stoff. — Wir freuen uns ferner der glücklichen Benutzung aller pſychologiſchen und hiſtoriſchen Momente, die in Cinq Mars liegen. Große Einfachheit und Klarheit der Handlung, und naturgemäße Entwicklung die in einer ſeltenen hiſtoriſchen Treue ihre beſte Unterſtützung findet, erhöhen noch den Werth der Dichtung. Die Charakterzeichnung iſt fein und treffend. Beſonders ſind Cinq Mars, in ſeinem kühnen Ringen nach Macht und Größe, der charakterloſe gutmüthige, eigenſinnige Ludwig XIII. und Richelieu, der allgewaltige Staatsmann und erſter Vorkämpfer des Abſolutismus treffend gezeichnete und anziehende Figur. Weil aber der Dichter auch den Ideen der Zeit huldigen wollte, ſtellte er in dem Parlamentsrath de Thou Richelieu einen Kämpfer für die zu Boden getretenen Rechte des Volkes entgegen. Auf der andern Seite tritt de Thou Cinq Mars ſeinem Jugendfreunde gegenüber als Schützer gegen den Verrath Frankreichs an Spanien. Als Glanzpunkte des Stückes ſind jene Scenen im dritten Acte zu bezeichnen, wo de Thou Cinq Mars auf den Knieen beſchwört, ſein erhabenes Ziel, die Befreiung von der Tyrannei Richelieus nicht durch Landesverrath und Meuchelmord zu entweihen, dieſer aber dennoch, taub für die Bitten ſeines Freundes, jenen landesverrätheriſchen Tractat mit Spanien unterſchreibt. Störend ſind einige Knalleffecte, die der jugendliche Dichter am Schluſſe des fünften Actes angebracht hat. Die Sprache — das Stück iſt durchgehends in ungebundener Rede geſchrieben — iſt fließend und correct.

Berlin, den 10. März.

[Gutzkow's Otfried und Nicolai's luſtige Weiber von Windſor.]

— Das Königliche Theater hat ſeinen Winterſchlaf abgeſchüttelt und mit raſcher Thätigkeit eine Saiſon der Neuigkeiten eröffnet. Auf Charlotte Birchpfeiffer folgten Gutzkow im Schauſpiel, Otto Nicolai in der Oper. Über Gutzkow's Otfried kann ich nur wiederholen was ſchon bei der Leipziger Darſtellung in dieſen Blättern geäußert wurde. Das Stück, aus einer Novelle entſtanden, iſt Novelle geblieben. Daß ein genialer Landpaſtorsſohn ſich zweimal an die Reize der höhern Geſellſchaftswelt gefangen gibt, in einer Doppelneigung ſchwankt bis ihn die Luſt der blaſirten Menſchheit anwidert, die moraliſche Auflöſung dieſer höhern Sphäre zurückſchreckt: das kann nur der Roman entwickeln; denn ſolch Thema ſpiegelt ſich nur in Begebenheiten, Ereigniſſen und Situationen ab. Das Stück gehört zu den vielen dramatiſchen Unmöglichkeiten, die unſere Bühnen als Surrogate hinnehmen müſſen. Gutzkow erſetzt vieles durch geiſtreichen Dialog, pointenreiche Converſation, ſcharfſinnige Blicke und Blitze der Beobachtung. Das genügt um Berlin zu beſchäftigen, und das Publikum das dankbar iſt wenn es beſchäftigt wird, rief alle Darſteller zum Schluß. Mit großem Unrecht und ohne alle gerühmte Kritik des Berliner Esprit! Hr. Grüſemann ſpielte den Grafen Schönburg ohne geſellſchaftliche Grazie, Frln. Ungelmann war matt und Frau Hoppe reichte nicht aus. Nur Hendrichs, deſſen pragmatiſcher Werth ſich immer feſter ſtellt, genügte durch die friſche, unermüdliche Geſundheit ſeines tüchtigen Naturells. Döring gab im Commerciendrath das Bild eines Kulturnarren unſerer Epoche in pikanten, blitzenden Einzelnheiten. Eine ſolche Figur reicht aus, Berlin fünf Acte hindurch zu amüſiren. Einem Autor der das vermag, verzeiht man hier viel Ungeſchicklichkeiten und ſelbſt die Rohheit womit Gutzkow beſonders am Schluß des Stücks ſeinen Stoff zerſtört, ſein Gewebe als nnnütz wiederauflöſt. Zu Gutzkows ſcharfſinnigſten Eigenthümlichkeiten gehört, die Figuren für die er unſer Intereſſe aufrief, gleich darauf zu mattraitiren, ſeine eignen Lieblinge zu ohrfeigen. Nie im Leben und in der Poeſie wurde eine verblaßte Geliebte ſo ſchnöde mißhandelt wie Gutzkow's Frau v. Büren in Otfriede Abſchiedsteſtimonium.

Die Königl. Oper brachte geſtern Nicolai's luſtige Weiber von Windſor, Text nach Shakſpeare von Mosenthal. — Otto Nicolai, hier als Kapellmeiſter in Function, iſt ein Königsberger von Geburt, weder Bruder noch Vetter des ſamoſen Fleywanzelius Guſtav Nicolai. Er lebte viele Jahre in Italien; wir erinnern uns 1840 ſeine Oper I Templarii in Mailand geſehen zu haben; er war dann einige Zeit in Wien, wo er ſeine Oper: „die Heimkehr des Verbannten" in Scene ſetzte. Seine Templarii waren ganz im modern italieniſchen Medeſthl, obſchon die Italiener den deutſchen Fleiß der Inſtrumentation nicht ohne Unbequemlichkeit bewunderten. Mit einigen geiſtlichen Compoſitionen erwarb ſich Nicolai hier die Gunſt des Königs und ſeitdem zählt ihn Berlin zu den Seinigen. Die luſtigen Weiber ſind bereits ſeine ſiebente Oper. Fünf im italieniſchen Genre kamen gar nicht nach Deutſchland, die „Heimkehr" nicht aus Wien. Ohne ſeine Stellung in Berlin würden die luſtigen Weiber vielleicht eben ſo wenig Raum finden in Deutſchland, gehen ohnedies vielleicht nicht über das Weichbild des Königl. Opernhauſes hinaus, ſo wenig wie Wagner's Sachen von Dresden die Runde machen. Deutſchland verlangt ungehener viel, und leiſtet ungeheuer wenig. Meyerbeer wußte ſehr wohl daß man nur von Paris aus Deutſchland erobern könne! — Und das Schlimmſte iſt daß die Kritik welche den Deutſchen dieſen Vorwurf macht, in demſelben Falle iſt: viel zu fordern und wenig zu leiſten. Ich für mein Theil bin nicht arm an Anerkennungsluſt. Dies neue Wort Nicolai's iſt unbeſtritten eine außerordentlich gut gearbeitete, ſchön ſtyliſirte, ſorgfältig, fein und geſchmackvoll durchgeführte Arbeit. Wir nannten erſt kürzlich von Weimar aus den Wagnerſchen Tannhäuſer eben ſo eine geiſtreiche Arbeit. Aber ich liebe nicht die Muſik die mehr malt als tönt, mehr Charakteriſtiken als Melodien liefert. Wagner iſt reich an Intentionen, aber arm an Erfindung. Nicolai charakteriſirt leichter, feiner, graziöſer als Wagner; die italieniſche Schule führte ihn zu dieſer Grazie; allein was über die Arbeit hinausgeht, Eingebung, Urſprünglichkeit, jene Überraſchung des Neuen, Nochnichtempfundenen, die Entdeckung neuer Kräfte, Mittel und Zwecke: das alles fehlt. Und dies allein iſt das Zwingende, das Unwiderſtehliche in der Kunſt. Der Muſik Nicolai's fehlt außerdem alles nationale Element, aller heimiſche Ton, aller volksthümliche Anklang. Dieſe Salonmuſik,

Digitized by Google

ſo fein und künſtlerisch vollendet ſie gearbeitet iſt, ſcheint univerſell fein zu wollen, ſich in Paris wie in Mailand und Petersburg zugänglich machen zu können, und trifft eben deshalb nirgends einen Herzpunkt im Volke. Aber ſoll das die Muſik thun? Sie ſoll es dürfen, denn ſie ſoll alles können. Und zufällig iſt es nicht, wenn Weber's Freiſchütz ſo magiſch die deutſche Welt erfaßte. Hier war Heimath in der Kunſt, Volkston ward hier laut, nationale Elemente ſteigen hier auf aus dem Schooß ureigner Quellen.

Den Ton der Volksthümlichkeit ſodann wir zumal von der komiſchen Muſik. „Komiſch-phantaſtiſch“ nennt ſich die Oper Nicolai's. Die Phantaſtik beſchränkt ſich aber darauf daß ſie in einer Waldſcene Feen und Nymphen Spielraum gibt zur Entwicklung des Ballets. Es fehlt nicht an einigen komiſchen Enſembleſtücken; dazu gehört die Trinkſcene, wo Sir John Fallſtaff ſeine Kumpane niedertrinkt, ſie im Sekt beſiegt. Sonſt iſt dieſer Fallſtaff, in Shakſpeare's Stück der Vater der Lügen und Einfälle, dieſer ungeſchlachte Sohn des britiſchen Humors, in der deutſchen Oper ſehr arm an Witz. Wie ihn die Weiber in den Waſchkorb ſtecken, die Feen ihn im Walde prügeln und ſpießen, iſt faſt der einzige Humor davon. Beſchränkt ſich der Stoff auf das Gebiet der Poſſe, ſo iſt die Muſik vielleicht in zu hohem Styl, um witzige Couplets und burleske Gaſſenhauer zu lieferu. Nicolai's Muſik iſt zu ſalonmäßig nobel, um populär und volksthümlich luſtig zu ſein. Für Fallſtaff und ſeine Streiche verlangen wir aber eine Muſik von witziger Schlagkraft. — Kann die Muſik witzig ſein? — Gewiß. Roſſini's Figaro, Mozarts Leporello ſind muſikaliſche Humoriſten. Weber im Freiſchütz iſt volksthümlich in der Komik. Und eine Muſik die ein Fallſtaff ſingt, müßte noch burleskter ſein, will ſie nicht hinter dieſem Koloß des Witzes zurückbleiben. — Nicolai hat im Gegentheil die ernſten und die ſanft heitern Geſtalten und Situationen des Stoffes mit mehr Vorliebe und mit mehr Glück ausgearbeitet. Frau Köſter, Frln. Tuczek und Frln. Mar leiſteten Reigendes im Vortrage. In Hrn. Krauſe hat die Königl. Oper einen ausgezeichneten Buffo, der erſt neulich wieder als Leporello, als Waſſerträger ſeinen Humor ſpielen ließ; er gibt in Nicolai's Oper den Hrn. Fluth. Mantius war als Hr. Spärlich ſehr ergötzlich in ſeiner Grazie. Hrn. Zſchieſche fehlt zum Sir John mehr noch als dem Componiſten der Witz. — Die Decoration der Waldnacht mit dem aufgehenden, im Waſſer ſich ſpiegelnden Mondlicht war mit allen Reizen der Technik ausgeſtattet. — Und das ſcheint das Ende vom Liede: Die Technik iſt vollendet, die Schöpferkraft gering!

Leipzig, d. 8. März.

[Ein deutſches Herz von Gemboth Logau.]

○ Dies iſt der Titel eines fünfaktigen Trauerſpiels, das geſtern zum erſten Male über unſere Bretter ging. Ulrich von Hutten, der unerſchrockene Kämpfer für Gewiſſensfreiheit iſt der Held des Stückes. Hutten hat ſeit längerer Zeit ſein Vaterland verlaſſen, er iſt verſchollen, ſeine Freunde halten ihn für todt. Da tritt er plötzlich in der vollen Friſche eines unternehmenden Geiſtes wieder unter ſie. Der Ruf einer muthigen That in Rom, die ſeinem Patriotismus Ehre macht, geht ſeiner Ankunft voraus und veranlaßt den Kaiſer, den er im Hauſe des gelehrten Peutinger kennen lernt, ihn zum Ritter zu ſchlagen, ihm die Lorbeerkrone als Zeichen ſeiner Huld und zum Lohn für ſeine patriotiſche That von Peutingers Tochter vor den Augen des Volkes reichen zu laſſen. Dieſer öffentliche Act begründet Huttens nachmaliges Unglück. Der Einſpruch des päpſtlichen Legaten, einem Keher ſolche Ehre zu erweiſen, veranlaßt den kühnen Hutten zu offener Darlegung ſeines religiöſen und politiſchen Glaubensbekenntniſſes. Er fordert den Kaiſer auf, die entſtandene Bewegung nicht zu unterdrücken, ſondern ſie dadurch zu ſanctioniren, daß er ſich an ihre Spitze ſtellt. Dieſer Freimuth zieht ihm die Ungnade Karls V. zu. Der Kaiſer ſpricht die Reichsacht über ihn aus, der Papſt ſchleudert ſeinen Bannſtuch auf den Gechteten. Von Peutingers Tochter gewarnt, deren Liebe er ſich raſch gewonnen, entflieht er, um Anfangs als Bibliothekar beim Kurfürſten von Mainz, ſpäter auf der alten Burg ſeiner Väter ein Aſyl zu ſuchen. Allein ſchon iſt die Kunde ſeines Unglücks ihm vorangeeilt. Erasmus von Rotterdam, den er als glücklicher Bewerber um Conſtanzes Hand, die dem Gelehrten von Peutinger zugeſagt war, ſich zum Feinde gemacht hat, meldet der Mutter des Geächteten das Vorgefallene und die Mutter — verſtößt den Geächteten und Gebannten. Hutten ſucht Schutz bei Franz von Sickingen, der in Fehde liegt mit dem Kurfürſten von Trier. Die Reiſigen des Kurfürſten wollen des Nachts die Burg des tapfern Ritters überfallen; ein Ungefähr führt ihnen Peutinger mit ſeiner Tochter in die Hände, die nach Worms zum Reichstage reiſen. Conſtanze erfährt den Plan, entflieht, meldet den ſchwarzen Anſchlag den Bedrängten und wird ſo zum zweiten Male die Retterin ihres Geliebten. Hutten muß abermals fliehen, die Burg wird erſtürmt, Pentinger und Sickingen kommen dabei um's Leben. So endet der vierte Act. Im fünften erfahren wir, daß der Kurfürſt von Sachſen die letzterichen Reformatoren nicht ausliefert, Kaiſer und Papſt zum Trotz. Karl V. geht nach ſeinem geliebten Spanien, um unter dem Schutze der Inquiſition die Bewegungen der Geiſter in Deutſchland zu vergeſſen. Krank und arm hat Hutten, das gequälte deutſche Herz, von Ort zu Ort gehetzt, bei einem Freunde in der Schweiz ein Aſyl gefunden. Hier ſucht ihn die trauernde Conſtanze auf und überreicht dem Sterbenden als letzten Troſt für ſein irdiſches Leiden Luthers Bibelüberſetzung. — Wir rechten nicht mit dem Dichter über die freie Benutzung der Geſchichte, die er ſich hin und wieder erlaubt hat, die knappe dramatiſche Form ſordert ſogar ſolche Freiheiten. Auch allerhand Beiwerk, das etwas nach Ritterſtücken alten Schlages ſchmeckt, wollen wir ihm nicht zu hoch anrechnen, das Stück iſt in kerniger Sprache geſchrieben, ohne Schwulſt, ohne Phraſen und ohne viele lyriſche Zuthat, die jugendliche deutſche Poeten ſo gern anzubringen pflegen. Lebhaftere Handlung und gleichmäßigere Vertheilung des Intereſſes auf die hervorragendſten Perſönlichkeiten würde ihm wärmere Theilnahme ſichern. Die ganze Wucht der Tragödie laſtet auf der Perſon Ulrich's von Hutten, die auch deshalb einen ſehr kräftigen Repräſentanten auf der Bühne verlangt. Die Mittel Herrn Richters waren nicht vollkommen ausreichend. Die Aufführung konnte für eine fleißige gelten, die Zahl der Zuſchauer aber war eine zu geringe, um der Dichtung zu ihrem Recht zuverhelfen.

[Gottſchall's Snitger.]

— Aus Hamburg ſchreibt man uns: Hieronymus Snitger, der Volkstribun von Hamburg, großes, geſchichtliches Drama in fünf Aufzügen von Dr. Gott-

Digitized by Google

schall und B. Baison, ging mit Glück über unsere Bretter. Die Hauptdarsteller wurden fast nach jedem Act, einmal sogar bei offener Scene gerufen, der Autor selbst nach dem vierten Act und am Schluß einstimmig ohne alle Opposition. Die Aufführung klappte gut und war brillant ausgestattet; das Stadttheater bot Alles auf, sich wenigstens äußerlich seiner Stelle würdig zu zeigen. Hr. Fehringer (Suilger) und Hr. Weber (Menver) wirkten durch ihr brillantes Organ mächtig bei den rhetorischen Hauptpartien, besonders in einer Glanzscene des dritten Actes. Frl. Wilhelmine (Clelia) war vorzüglich und strengte sich bis zur Aufopferung an. Hr. Linden (Jastram) traf den dreisten, derben Ton bisweilen trefflich, dagegen fehlte ihm der Reichthum des Humors und seiner Contraste fast gänzlich. Die Volksscenen gingen gut in einander; der Triumphzug war imposant; und da selbst alle Musketen und Kanonen losgingen und die Trommel gut bei Stimme war, so ließ die Aufführung wenig zu wünschen übrig. Der Autor hat dem Stücke, außer der schönen, der jetzigen Zeit zusagenden Diction, auch noch verstanden Reiz zu geben durch Scenerie und rasch sich drängende Handlung, welches Alles zusammen das Publikum fesselt, unterhält und spannt. — Baison als Mitverfasser hat Gottschall nur darum auf den Zettel gesetzt, weil er dem Andenken dieses Künstlers, der ihm zuerst die Anregung und manche Förderung zu diesem Stücke gab, gewissermaßen eine Huldigung darbringen wollte. An allen andern Orten erscheint das Stück allein unter Gottschall's Namen, der in Wahrheit auch sein alleiniger Autor ist.

[Concert von Ernst.]

♂ Unsern Musikfreunden wurde in diesen Tagen die Freude zu Theil, den gefeierten Violinspieler Ernst nach einer Pause von mehreren Jahren wieder hören zu können. Er trat zweimal öffentlich auf, zuerst in der dritten Quartett-Unterhaltung in welcher er mit den Herrn David, Joachim und Rietz das wundervolle Beethoven'sche Quartett (Four op. 59.) in einer Weise vortrug, wie wir seit lange Quartett spielen gehört zu haben uns nicht erinnern, sodann in einem eignen, am 11. März im Gewandhaussaale veranstalteten Concert. Wenn gleich auch wir es als ein Glück für die Kunst und als ein ehrendes Zeugniß für das Fortschreiten eines geläuterten Sinnes für dieselbe im Publikum erkennen, daß die Zeit des bloßen Virtuosenthums als eine überwundene zu betrachten ist, so mußte uns gleichwohl der überaus spärliche Besuch dieses Concerts einigermaßen in Erstaunen setzen. Denn Ernst ist mehr als bloßer Virtuose, er ist Künstler im höheren Sinne des Worts, das halte er eben durch den Vortrag jenes Quartetts von Neuem überzeugend bewiesen. Nach einer wacker gearbeiteten vielleicht nur etwas zu langen Ouvertüre von Jul. Rietz welche unter Leitung des Componisten von unserm Orchester vortrefflich executirt ward, trug der Concertgeber zuerst ein neues Concert aus Fismoll, sodann Fantasie über Motive aus Othello und zuletzt Variationen über ungarische Nationalweisen, sämmtlich eigner Composition, vor. Dem Concerte kann die Anerkennung einer in vieler Beziehung lüchtigen und namentlich auch hinsichtlich der Instrumentirung effectreichen Composition nicht versagt werden; daß dieselbe mit höchster Vollendung in Besiegung der erstaunlichen technischen Schwierigkeiten vorgetragen wurde, bedarf kaum der Erwähnung. In fast noch höherem Maße trat dieselbe, namentlich was die wahrhaft bewundernswürdige Sicherheit und Feinheit im Gebrauche des Flageoleto und mehrstimmiger Griffe betrifft, in den beiden andern Compositionen hervor, die freilich als solche von geringerer Bedeutung, und als bloße, hauptsächlich auf die Gelegenheit zur Entfaltung der technischen Meisterschaft des Künstlers berechnete, doch immerhin recht entsprechende Virtuosenstücke zu bezeichnen sind. Worin aber Ernst unter den lebenden Violinspielern unerreicht dastehen dürfte, das ist die Größe und Fülle des Tones, den er seinem Instrumente zu entlocken weiß, und schon diese möchte ihm auf den Namen eines Künstlers gerechten Anspruch erwerben, da sie keineswegs durch lediglich äußere Mittel zu erreichen ist. Sämmtliche Leistungen wurden mit wahrhaft enthusiastischem Beifall aufgenommen. Wir selbst haben aus dem diesmaligen Anhören von Ernst's Violinspiel die Ansicht geschöpft daß derselbe, seit wir ihn — vor etwa fünf Jahren — zuletzt gehört, in seiner künstlerischen Ausbildung in jeder Beziehung zu einer noch höheren Stufe der Vollendung vorgeschritten ist. Zwischen den einzelnen aufgeführten Stücken sang Frln. Mayer eine Arie aus Stradella und zwei Lieder mit Pianobegleitung von Mendelssohn in gewohnter künstlerischer Vollendung und mit besonders glücklicher Disposition der Stimme. Auch dieser in der Anerkennung des Publikums mehr und mehr steigenden Künstlerin wurde rauschender Beifall zu Theil. In dem sehr gelungenen Vortrage des zweiten Liedes glaubten wir einen, vom besten Erfolge gekrönten Wetteifer mit den Leistungen einer bekannten und gefeierten hiesigen Meisterin im Liedervortrage zu bemerken.

[Dr. Wolffsohns Vorlesungen.]

° Die Pfleger und Träger deutscher Poesie im 16. und 17. Jahrhundert sind dem größern Publikum so unbekannt daß es dankend anzuerkennen ist, wenn befähigte Köpfe bisweilen die Aufmerksamkeit auf sie hinlenken. Dr. Wolffsohn, hinlänglich bekannt durch frühere Vorträge über deutsche Literatur, besitzt Geschick und Geschmack, um auch literarisch Veraltetes, unserm modernen Bewußtsein und Bildungsgange nicht mehr Zusagendes in gefälliger Form genießbar zu machen, weshalb nur zu wünschen wäre daß ein größerer Kreis von Zuhörern seinen Vorlesungen beiwohnte. Den scharfen und bezeichnenden Charakteristiken die Wolffsohn über Andreä, Weckherlin und Zinegref gab, der warmen Schilderung die er von dem Leben und Wirken dieser verdienstvollen Männer entwarf, müssen wir vollkommen Gerechtigkeit widerfahren lassen. Selbst der einst vergötterte, später gänzlich verschollene Martin Opitz konnte uns in Wolffsohns frischer Darstellungsweise Reiz abgewinnen, so schwer es uns werden würde, sollten wir uns in die Lectüre seiner formell zwar tadellosen, aber innerlich hohlen Verseleien vertiefen. Eben weil dies uns Modernen im Ernst nicht mehr zugemuthet werden kann, möchten wir dasjenige Publikum, dem daran gelegen ist, die Entstehung und Fortbildung unserer Nationalliteratur kennen zu lernen, dringend auffordern, die ferneren Vorträge Dr. Wolffsohn's nicht unbeachtet vorübergehen zu lassen.

Berichtigung. In Nr. 10 S. 130 Sp. 1 Z. 6 muß es heißen: Deutschland wird nicht verschont bleiben.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Höre, Friedrich, das Papier aus dem du den Kaiser geschnitten, ist doch wohl zu dünn

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Erinnerungen aus den Donaufürstenthümern. — Politische Charaktere der Gegenwart. — Berliner Briefe. 4. In beiden Herzkammern der Monarchie. — Zur Chronik: Aus Berlin (zwei Briefe). — Professor Zahn's Blätter aus Pompeji.

№ 12. 22. März.

Erinnerungen aus den Donaufürstenthümern.

1. Die Steppen in der Walachei.

Die walachischen Steppen bilden seit dem vierten Jahrhundert die Straße für jene Völkerwanderungen, welche die Römerherrschaft vernichteten. Für den bevorstehenden gewaltigen Zusammenstoß Europa's ist hier ein ungeheueres Schlachtfeld. In der That ist hier ein Landmeer, ein Ocean der Wüste, wo der Ackerbau sobald noch nicht den Marsch eines Artilleriepark, noch die Schußlinie der Kugeln aufhalten wird. Hier ist der Weg, dem nach und nach die großen erobernden Völker folgten. Attila, Dschingischan, Tamerlan, Bajazet, Mohamet, Suwarow durchzogen diese Steppen. Von Strecke zu Strecke findet man noch große Grabhügel, welche den Hunnen und auch den Gothen zugeschrieben werden; sie bezeichnen den Weg dem auf diesen Gefilden ohne Grenzen die Eroberung vom Morgen- nach dem Abendlande von der chinesischen Mauer bis über die Karpathen folgte.

Es ist ein merkwürdiges Schauspiel in unserer Zeit der angeblichen Vervollkommnung der Staatswirthschaft, hier solche unermeßliche Flächen unbenutzt liegen zu sehen, welche die fruchtbarsten Gefilde Europa's sind, wo das Korn des türkischen Waizens in gewöhnlichen Jahren das Achtzigfache seines Werthes hervorbringt. Statt hierher zu ziehen sieht man Tausende von deutschen und französischen Familien nach Texas, Californien, Neuseeland oder Neuholland auswandern! — Vergeblich hat Dr. Zucker in Bukarest auf die Wichtigkeit aufmerksam gemacht, hier deutsche Colonien anzulegen. Diese Länder waren allerdings zu wenig bekannt; dazu kam die schon erwähnte Abgeschlossenheit durch die chinesische Mauer Östreichs und durch die Schuld der meisten deutschen Diplomaten, die gewöhnlich aus der hohen Aristokratie gewählt, sich lediglich um ihre Landsleute bekümmerten, wenn sie zu derselben Kaste gehörten. Man sieht überall russische, belgische, englische Gelehrte und Künstler von ihren Gesandtschaften als Leute vorgestellt und eingeführt, die ihrer Nation Ehre machten. Um solche Deutsche bekümmerte sich gewöhnlich kein deutscher Diplomat; wenn es aber der unbedeutendste Graf oder Baron war, wurde er als ein Prachtemplar seiner Landsmannschaft vorgestellt.

Die hiesigen ungeheuren fruchtbaren Ebenen scheinen zu dem Schlachtfelde bestimmt zu sein, wo in vielleicht nicht zu ferner Zeit zwischen den Heeren der Gedankenfreiheit und denen des europäischen Despotismus und der Aristokratie ein harter Kampf ausgefochten werden wird. Diese Gefilde werden dann keine andern Pflugschaare als das Schwert, keinen andern Dünger als das Menschenblut kennen. Hier kann vielleicht das Schicksal der Welt entschieden werden.

Bei all den tausendjährigen Zügen der Barbaren durch die Moldau und Walachei haben die Nachkommen der alten Dacier und der mit ihnen verschmolzenen römischen Colonisten ihre Muttersprache nicht vergessen. Lauriani, der gelehrte Romäne, hat in seinem Werke über die Landessprache deren lateinischen Ursprung nachgewiesen, und in der Beschreibung der Moldau und Walachei von Ritter Neigebaur sind mehrere Sprachproben mitgetheilt, so daß man sich von der großen Ähnlichkeit derselben mit der altitalischen, und besonders mit der heutigen sicilianischen leicht überzeugen kann. Man kann sich dies Festhalten an der Muttersprache am besten daher erklären, daß bei dem Überschwemmen der Ebenen durch die fremden Eroberer, die Romänen sich in die Gebirge flüchteten, wo auch die meisten Klöster derselben liegen, welche sonst ihre gewöhnlichen Festungen waren. Daher aber auch der Mangel an Kultur in den Ebenen, weil auch im vori-

Digitized by Google

gen Jahrhundert Kreuzzüge vom Osten durch die Tartaren und über die Donau hin durch die rebellischen Janitscharen ganz gewöhnlich waren. Überdies hat keins der fremden eroberuden Völker sich auf romanischem Boden häuslich niedergelassen, wenn auch längere Zeit die Kumanen und früher die Bulgaren diese Länder beherrschten.

In einer dieser Steppen ward bei Rimnik die blutige Schlacht gegen die Türken geschlagen, welche dem Suwarow-Rimnikski den Namen gab, zu dem sich der Name Italski gesellte.

Ein Vierteljahrhundert später kam der Sohn desselben Suwarow von Bukarest nach Rimnik als russischer General, um durch den diesigen Fluß nach Fokschan zu reisen. Die sonst ziemlich seichte Fuhrt war damals gefährlich, da sich auch das von den Karpathen herabströmende Wasser in der Ebene ausbreiten konnte. Es ward ihm von den des Landes Kundigen abgerathen; allein gewöhnt, daß sich vor seinem Willen jedes Hinderniß beseitigte, gab er den Befehl vorzugehen, und bald wurden seine Soldaten, Pferde und Wagen mit ihm ein Raub der Wellen, als wollten sie nicht dulden daß der Namen aus dem Lande der Romänen mit dem von ihrem Stammlande Italien, länger auf diese Weise verbunden bleibe.

2. Tergovist.

Nachdem beinahe 1000 Jahre hindurch die Wogen der Völkerschwärme diese Länder heimgesucht hatten, erscheint endlich, wie die Arche Noah's auf dem Ararat, die erste Niederlassung der bis dahin flüchtigen Daco-Romanen zu Tergovist, am Abhange der Karpathen, jenseits welcher die Ureinwohner 2000 Fuß über dem Meere in den Thälern von Fragorosch, zwischen dem jetzigen Kronstadt und Hermannstadt eine Zuflucht fanden. Dort hatten unterdeß die Magyaren ihre Herrschaft begründet, und da bei ihrer Nomadennatur ihre Könige sie nicht zur Grenzvertheidigung brauchen konnten, riefen sie die an das Städtebauen gewöhnten Sachsen herbei, welche dort sieben Burgen anlegten, die dem Lande den Namen gaben. Diesen machte Radu Negru, ein Romanischer Häuptling, dort Platz, welcher mit seinen romänischen Schaaren durch den Paß am eisernen Thore nach den fruchtbaren Ebenen der Walachei hinabstieg, und Tergovist gründete.

Lange war hier die Hauptstadt des neuen romanischen Staats, die Walachei genannt, weil die deutschen alle italischen Nationen Wälsche nannten, was die Slaven in Wlachen verwandelten. Sie selbst nannten sich fortwährend Romunen, wenn auch der Name Walachen und Moldauer allgemein ward, und die in dem Banat, in Siebenbürgen, in der Bukowina und in Bessarabien wohnenden Romänen noch sämmtlich Walachen genannt werden.

Man erzählt von einem der hiesigen Fürsten, der grausam wie Nero und verweichlicht wie Sardanapal war, daß er bei einem großen Feste sein Schloß an allen vier Ecken anzünden und sich so mit seinen Gästen verbrennen ließ.

Voltaire erzählt in seiner Geschicht Karl's XII., daß dieser kriegerische König hier von seiner langen Gefangenschaft in Bender ermüdet, wieder als Held auftrat. Er versammelte sein Gefolge in einer Scheuer, und eröffnete ihm, man solle sich weiter nicht um ihn bekümmern, sondern sich sobald als möglich über 300 Stunden von dort an der Ostsee in Stralsund einfinden. Er nahm nur seinen Adjutanten Düring mit, setzte eine schwarze Perücke auf seine blonden Haare, nahm einen blauen Mantel und eilte unter dem Namen eines deutschen Officiers durch Ungarn, Östreich, Würtemberg, Baiern und Sachsen nach Mecklenburg. Schon am ersten Tage war der junge, weniger abgehärtete Düring so erschöpft, daß er nicht weiter konnte; der König ließ sich die Hälfte der in tausend Thaler Geld bestehenden Baarschaft geben und wollte allein weiter reisen. Der darüber höchst unglückliche Düring bestach den Postmeister, damit er dem Könige, den er nicht kannte, das schlechteste Pferd gab, und folgte in einem Karren. Der König der die ganze Nacht im Schneegestöber versucht hatte mit dem schlechten Pferde fortzukommen, mußte endlich zu Fuß seinen Weg fortsetzen; da holte ihn Düring ein und der König war gezwungen, sich fahren zu lassen. Seit dem ward die Reise bei Tag zu Pferde, die Nacht aber zu Wagen fortgesetzt, und so kam der König in der Nacht des sechzehnten Tages in Stralsund an.

Nur wer im Stande ist eine solche Reise auszuhalten, der wird die Art, zu reisen, in der Moldau und Walachei leidlich finden. — In der Sammlung des Bojaren Michael Ghika, der jetzt in Potsdam lebt, befindet sich ein in Tergovist gefundener schwerer Degen auf dem eingegraben steht:

Carolus XII. Succorum Rex.

Bei der Bedeutung welche die Donaufürstenthümer jetzt in der europäischen Politik spielen werden, muß man auf die Beschreibung der Moldau und Walachei von Neigebaur aufmerksam machen, welche 1848 (bei Tauchnitz) in Leipzig erschienen ist.

Digitized by Google

3. Die Zigeuner.

Unter den Völkern welche ſeit dem vierten Jahrhundert aus dem Orient durch die Steppen der Moldau und Walachei nach dem Weſten Europa's zogen, ſind die Zigeuner welche von Dſchingiſchan oder von Tamerlan aus ihrer Heimath vertrieben wurden, die merkwürdigſten durch ihre körperliche Schönheit und ihre Geiſtesgaben, verbunden mit dem unwiderſtehlichſten Hange zur Ungebundenheit. Ganz Europa kennt ſie, wenn auch nicht überall von Angeſicht zu Angeſicht, doch aus Romanen und aus dem Ballett.

In der öſtreichiſchen Armee ſind ſie als gute ſehr propre Soldaten bekannt; ſobald ſie aber den Dienſt verlaſſen haben, ziehen ſie vor, im Elend mit ihrer Horde ihr Nomadenleben fortzuſetzen. Sehr oft ſieht man in den Häuſern der reichſten Bojaren in Jaſſi und Bukareſt äußerſt elegant gekleidete Kammerdiener und Lakaien, welche Zigeuner ſind. Gewöhnlich haben ſie die Religion ihrer Herren und werden von ihnen verheirathet und geſchieden. Die Humanität findet hier noch ein weites Feld für die verdienſtlichſte Thätigkeit.

Außer den Zigeunern finden ſich in dieſen Fürſtenthümern viele eingewanderte Armenier und Juden. — Wie ſich die Armenier durch Reinlichkeit auszeichnen; ſo die Zigeuner, die als Nomaden umherziehen, durch Schmutz, wobei ſie gewöhnlich bis zu ihrem funfzehnten Jahre ganz nackt gehen. Haben ſie aber etwas mehr als Lumpen in ihrem Beſitz, ſo zeichnen ſie ſich durch geſchmackvollen Anzug aus, und die ſchönen Zigeunerinnen haben ſchon manche Eroberung gemacht.

4. Eine Poſtſtation in der Moldau.

Auffallend iſt es mit welcher verhältnißmäßigen Vortrefflichkeit die moldau-walachiſchen Poſten eingerichtet ſind. Und dieſe Einrichtungen exiſtiren ſchon ſeit ſo langer Zeit in dieſen Ländern, die doch in ſo manchen andern Dingen weit zurückblieben.

Die Veranlaſſung liegt darin daß die Hospodare oder Woiwoden dieſer Fürſtenthümer als Vorpoſten der Türken gegen die chriſtlichen Nationen, zwiſchen dem öſtreichiſchen und dem ruſſiſchen Kaiſerſtaat, es zu ihrer Hauptaufgabe zu machen hatten, die ottomaniſche Pforte ſtets von allem in Kenntniß zu ſetzen, was bei den chriſtlichen Völkern in Beziehung auf die Türkei vorging. Die Hospodare als chriſtliche Fürſten, dabei Vaſallen des Großherrn, konnten am beſten die türkiſche Politik von den Angelegenheiten des Abendlandes unterrichten. Das war die Hauptaufgabe dieſer Fürſten und dies war das Mittel ſich der Pforte nützlich zu machen und ſich auf ihrer Stelle zu erhalten.

Die Hospodare waren daher die gebornen Berichterſtatter für die Sultane, und man ſagt daß ihnen die Genauigkeit dieſes Geſchäfts bei Todesſtrafe auferlegt ſei. Man zählt 14 Hospodare, aus der Zeit wo die Phanarioten-Fürſten oft jährlich wechſelten, welche ihre Nachläſſigkeit oder ihren böſen Willen in dieſer Beziehung mit dem Tode büßten. Daher in dieſem Lande der Diplomat mehr als irgendwo lernen kann, denn die berühmte Feinheit der diplomatiſchen Phanarioten hat hier ihren höchſten Punkt erreicht. Darum ſchlug der erſte preußiſche Generalconſul in dieſen Fürſtenthümern dem auswärtigen Miniſterium vor, junge Leute ſtatt ſie an auswärtige Geſandtſchaften als Attachés zu ſenden, um in deren Gefolge den Hof zu verherrlichen, dieſelben auf einige Zeit zu einem Conſul in den Donaufürſtenthümern zu ſchicken, wenn er ein Kaufmann wäre, demſelben Hülfe zu leiſten, und die Verhältniſſe kennen zu lernen, von denen die Ruſſen und Öſtreicher bisher allein Vortheile zu ziehen gewußt haben.

Der Zuſtand der Furcht in der dieſe Völker ſtets ſchwebten, hat ihnen bei ihren natürlichen Anlagen eine ganz beſondere Fähigkeit gegeben, die Gedanken Anderer zu errathen, Nachrichten einzuziehen und an den rechten Mann zu bringen. Obwohl ſich jetzt die Umſtände geändert haben, ſo ſind doch hier die Mittel und die Reſultate dieſelben geblieben. Die Bojaren ſind reich und haben das Geld nicht zu ſchonen; manche bereiten ſich vor Hospodare zu werden und müſſen mit allen Verhältniſſen bekannt ſein. Als Hospodare iſt ihre Stellung ebenfalls zwiſchen den beiden Regierungen von denen ſie abhängen, ſo unſicher daß ſie beſtändig auf ihrer Hut zu ſein Urſache haben. Daher weiß man hier Alles, beſonders wo etwas mit Geld zu machen iſt. Man kann hier Quittungen von bekannten Diplomaten des Auslandes für erhaltene bedeutende Summen ſehen; was aber noch heimlicher bezahlt wird, darüber werden natürlich keine Quittungen gegeben.

Daher kam es daß ſchon ſeit Jahrhunderten die Sorgfalt, dem Divan in Conſtantinopel mit den gewünſchten Nachrichten zu verſehen, auf die hieſigen Poſtanſtalten den vortheilhafteſten Einfluß haben mußte. Der erſte Miniſter war gewöhnlich der Großpoſtmeiſter, und noch heute heißt der Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten, der Stadtſecretär in der Moldau und Walachei Poſtelnik. Dies erklärt es, warum man hier mit unglaublicher Schnelligkeit, beinahe gleich der Schnelligkeit der Eiſenbahn befördert wird, ſo wenig auch jetzt noch für die Straßen geſchehen iſt.

Digitized by Google

Daher kommt es auch daß der rumäniſche Bauer, der ſonſt ſehr ruhig, ſelbſt langſam iſt, der thätigſte, der gewandteſte und beſte Poſtillion wird, ſobald er auf dem Poſtpferde ſitzt; denn noch lebt in ihm die Tradition, daß von ihm oft das Leben oder der Tod ſeines Hospodar abhing; oder der Ausfall einer Schlacht zwiſchen den Chriſten und den Ungläubigen.

Dabei iſt die Ausrüſtung der Poſtillione und der Pferde die erbärmlichſte von der Welt. Dünne Stricke werden an den Wagen gebunden, ſo daß jedes Pferd zwiſchen zwei derſelben läuft; eine doppelte Schlinge verbindet immer zwei Stricke, welche dem Pferde über den Hals geworfen werden, ſo daß die untere Seite derſelben von der Breite einer Hand das Zugblatt vor der Bruſt des Pferdes bildet. Dem vordern Pferd wird eine gleiche Schlinge übergeworfen, und ſo weiter, bis 4, 8, 12, 20, 24, 28, 32 Pferde in Zeit von zwei Minuten vorgeſpannt ſind, denn mit weniger als vier Pferden wird der leichteſte Poſtkarren an dem nicht ein Loth Eiſen iſt, nicht beſpannt; ein ſehr leichter halber Wagen erhält 8 Pferde, ein ſchwerer Reiſewagen aber bis 32 Pferde.

Der Generalconſul Billecocq ſagt, daß er über 40,000 Stunden als Courier zurückgelegt hat, daß er aber nirgends ſolche Poſtillione geſunden, wie die moldau-walachiſchen Surudgis. Mit dieſem türkiſchen Worte werden hier die Poſtillione genannt; es erinnert an ihren früheren Zweck. Hr. Billecocq lobt mit Recht ihre Schnelligkeit, ihren guten Willen und ihre Dankbarkeit bei den ſehr mäßigen Trinkgeldern. Unter dem lauten Zuruf an die Pferde, jeder Poſtillion hat deren vier, wobei man alle Arten von Flüchen kennen lernt, geht's in ſauſendem Galopp über Stock und Stein. Doch wie ſehr die Poſtillione auf die Reiſenden Rückſicht nehmen, kann man daraus abnehmen, daß als einſt der Wagen des Metropoliten ſtecken blieb, dieſelben nicht wagten ſich ihrer gewöhnlichen Sprache zu bedienen. Die Peitſche half nicht mehr; ſie erklärten die Unmöglichkeit den Wagen herauszubringen; und ſchon bereitete man ſich vor, nach einem benachbarten Orte zu reiten, um Vorſpann zu holen. Auf einmal faßten ſämmtliche Poſtillione ſich ein Herz und geſtanden Sr. Heiligkeit ihren Gewiſſensſkrupel, daß ſie nicht wagen wollten ſich ihrer gewöhnlichen Anſprache an ihre Pferde zu bedienen, weil dies gottesläſterliche Flüche wären, die ſeine frommen Ohren nicht hören dürften; wenn ſie aber berechtigt würden, ſich ihrer gewöhnlichen Flüche zu bedienen; ſo würde man bald aus aller Verlegenheit ſein. Der fromme Erzbiſchof erwiederte hierauf lächelnd: Wenn es blos daran liegt, ſo werde ich mir die Ohren zuhalten! Kaum ſahen ſich die Poſtillione in ihrem Recht, ſo erſcholl ein ſolches Uniſono von nicht zu überſetzenden Flüchen, daß die daran gewöhnten Pferde ſich ermannten und als wenn der Donner ſie jagte, den erzbiſchöflichen Wagen aus dem Schlamme zogen, und mit ihm wie im Triumph davon rannten.

Freilich kommt es mitunter vor daß einer der ſchlechten Stricke reißt, daß einer der erbärmlichen Sättel mit dem Reiter herunter gleitet, und die ganze Reihe von Pferden ſammt dem Wagen über ihn weggeht. Doch dies läuft gewöhnlich gut ab. Noch häufiger aber kommt es vor daß ein Pferd ſtürzt, oder daß es ſonſt unbrauchbar wird, und man mit 7 Pferden auf der nächſten Station ankommt, wenn man auch mit 12 Pferden ausgefahren iſt.

Politiſche Charaktere der Gegenwart.

Friedrich Wilhelm III. und Friedrich Wilhelm IV. — Gregor XVI. und Pius IX.

— Es wird endlich in Deutſchland eine feinere politiſche Literatur beginnen. Staatsmänner werden Zeitungen gründen, Briefe veröffentlichen, Denkſchriften zur Beleuchtung der Zeitfragen aufſetzen; nicht zur Herausgabe nach dem Tode als literariſche Merkwürdigkeiten, ſondern zur Berichtigung der Thatſachen des Augenblicks, zur Aufhellung der Begriffe die die Gegenwart verwirren.

Die in Berlin (Beſſerſche Buchhandl.) erſchienenen „Politiſchen Briefe und Charakteriſtiken aus der deutſchen Gegenwart“ ſchreibt man dem preußiſchen Geſchäftsträger Hrn. v. Uſedom zu. Die Kenntniß der römiſchen Zuſtände ergibt jedenfalls preußiſche Diplomaten die dort heimiſch geworden, und auf Hrn. Alfred Reumont fällt die Vermuthung der Autorſchaft der Antworten und Gegenbriefe im Buche. Es ſind Diplomaten des vierten Friedrich Wilhelm, die hier über die Zeitgeſtaltung mehr phantaſiren als räſonniren. Wir verlangen von Staatsmännern feſtere Blicke als hier geboten werden; wir entſchuldigen vielleicht einſeitige Conſequenzen, fordern aber dafür um ſo mehr Entſchiedenheit. Dieſe vermiſſen wir hier. Bei alle dem liefern die Briefe einen ſchönen Beweis von dem hohen Grad der Wahrhaftigkeit, zu der unſere Diplomatie ſich jetzt in ihrer Sprache bekennt. Dem Zeitgeiſte werden hier Zugeſtändniſſe gemacht,

Digitized by Google

nicht blos aus dem Drange der Nothwendigkeit, sondern mit Hinneigung und Sympathie für die Bedürfnisse der Welt. Ein edler Hang zum Vermitteln bezeichnet die politischen Grundsätze des Buches das in schöner, phantasiereicher Sprache geschrieben, den ganzen Reichthum germanischer Bildung verräth und diese Bildung als heiligste Errungenschaft von den Errungenschaften des März nicht verdrängt, sondern gesichert sehen will. Dem Schönheitssinn den die Alten im Maßhalten bekundeten, der Sophrosyne der Griechen, wird hier mit deutschem Gemüthe das Wort gesprochen, um einen Ausgleich zu ermöglichen zwischen den Extremen der Parteiung.

Von dauerndem Werthe sind die Beiträge zur Charakteristik einiger Zeitgenossen. Die beiden Könige von Preußen und die beiden Päpste unserer Epoche sind hier mit ergreifender Wahrheit und aufrichtiger Innigkeit geschildert. Wir heben die hervorstechenden Züge dieser Schilderungen heraus. Der Geschichtschreiber wird dereinst die Schärfe der Kritik daran vermissen, allein die Vorliebe wird offen eingestanden; die Darstellung täuscht somit niemand.

Friedrich Wilhelm den Dritten faßt Usedom in folgendem Tacitei'schen Satz zusammen. „Von Anfang eine männliche Natur, karg aber tüchtig, durch Erziehung nicht entwickelt, vielmehr zurückgedrängt in unselbstständige Bildigkeit; verschmäht als untergeordnet oder prosaisch von einer überschwänglichen oder unsittlichen Zeit; in Schatten gestellt selbst durch die herrliche Gemahlin; dann aber entwickelt durch das Unglück, verklärt durch den Schmerz, gereift durch That und Krieg, vollendet endlich durch friedliches Herrschen eines Vierteljahrhunderts."

Die Schilderung der Arbeitsamkeit des Königs ist besonders ausführlich. „Des dritten Friedrich Wilhelm Lebensweise in den letzten Jahren war sehr einförmig und öde, aber wohl die arbeitsamste und pflichtgetreueste die ein König führen kann. Vom frühen Morgen ab, wann er sein Feldbett verließ, Sommer wie Winter um 6 Uhr, war seine Zeit den Geschäften gewidmet. Sogleich nach dem Frühstück brachte man ihm des Nachts eingegangene Sachen; er las, bezeichnete, ordnete sie, was zu Civil, was zum Militär gehörte, was den Ministerien zur Erledigung zugehen sollte, was zum Vortrag oder zur Aufbewahrung geeignet schien. Die Zahl dieser eingehenden Sachen die der König alle selbst eröffnete, stieg manche Tage auf 200. Die Stunden des Vormittags füllten dann die Vorträge des Civil- und des Militärkabinetts aus; nach der Parole die Fahrt nach Charlottenburg in der wohlbekannten gelben Chaise, die sich nur durch zwei prächtige Tramhoer Rappen vom bescheidensten Privatfuhrwerk unterschied. Die Tafel um 2 Uhr, auf's Einfachste bestellt; nach Tisch regelmäßig jenes Gespräch in der Fensterecke mit dem Haus- und Kabinettsminister, gerade die wichtigsten Geschäfte betreffend, denn mit den Staatsministern arbeitete der König persönlich in der Regel nie. Sodann abermals Geschäftslectüre bis zum Theater, letzteres eigentlich die einzige und zur Gewohnheit gewordene Erholung des Tages. Endlich Theater bei der Fürstin Liegnitz, Besuch der Prinzen und Prinzessinnen oder Vorlesung des Flügeladjutanten aus irgend einem neuen Buch, mit mehr oder weniger Aufmerksamkeit vernommen. Die Einförmigkeit dieses arbeitsamen Lebens ward durch die häufigen Ausflüge nach Potsdam, Paretz u. s. w. nicht erheblich verändert, denn fast stündlich folgten reitende Boten mit den inzwischen angekommenen Depeschen und Scripturen nach. Die Geschäftsmänner, welchen diese Schriftstücke hernach zugingen, ersahen dann aus den beigesetzten Bleistiftmarginalien des Königs Meinung und behandelten die Sache demgemäß oder remonstrirten je nachdem. Bei des Königs Weise, nie das Maß zu überschreiten, nie Gesetz und Recht zu beugen, so wie keiner evidenten Nothwendigkeit zu widerstreben, fiel es nicht zu schwer, ihn zu überzeugen, oder auch selbst gegen die eigne Ansicht und im Vertrauen auf die Einsicht des Rathgebenden, durch öfter wiederholte Vorstellungen zum Nachgeben zu bringen. Manche Grundrichtungen, gewisse Sympathien und Antipathien hielt er jedoch unwandelbar fest. Des Königs Gedächtniß war sehr umfassend, sein Urtheil, in wenigen kurzen Sätzen ausgesprochen, oft merkwürdig treffend, seine Entschlüsse gemäßigt, voll gesunder Vernunft, seine Personenkenntniß gewöhnlich richtig, mehr den Charakter als die Talente schätzend, endlich die Ordnung die er im Geschäft erhielt, ganz musterhaft. Was heute ihm durch die Hand gegangen, mußte der Kabinettsrath schon morgen oder übermorgen zum Vortrag bringen, damit dem Könige das Gelesene noch völlig gegenwärtig wäre. Einsylbig, trocken, bisweilen äußerlich mürrisch — allein wie zuverlässig, wie so ohne Falsch, mit einem Wort — wie gut! — Sie werden es mir nicht glauben daß bei aller Einsylbigkeit der König dennoch in französischer Conversation redselig sein konnte, daß ihm, wenn er wollte, in Geschäften die Gabe fließenden und klaren Vortrags gar wohl zu Gebote stand, daß er, so einfach und natürlich auch seine Privatcorrespondenz war, in den (wenigen) öffentlichen Actenstücken die er selbst entworfen oder woran er Antheil gehabt hat, mit einem gewissen Schwung sich auszudrücken liebte; umwundenen Ausdruck mochte er nicht. Großthuerei und breitspuriges Wesen mußte ihm natürlich das Verhaßteste sein; Franzosenfresserei z. B. litt er in seiner Gegenwart nicht. — Ich weiß, und nicht erst seit heute, daß die übertriebene Hingabe an das östreichische System in der hohen Politik, in den preußischen wie in den deutschen Fragen Deutschland und uns unbeschreiblichen Schaden gethan hat, weil es den gebildeten, fortschreitenden Theil der Nation so sehr gegen die Regierung empörte. Sich und seine eigenen Staatsmänner hielt der König in Fragen der europäischen Politik kaum für competent; in allen Dingen mußte Wien gefragt werden: dort verstehe man das am besten und eitle Sonderpolitik solle Preußen nicht machen. Daher denn dieses stete Bedürfniß des Anlehnens, daher bei aller Einsicht und Tüchtigkeit der Staatsmänner doch diese Scheu und Ungewohnheit zu handeln, die in Berlin vorherrscht, und zumal bei so großen materiellen Kräften sonst un-

Digitized by Google

erklärlich wäre. — Der politische Entwickelungstrieb der durch eine parlamentarische Regierungsform in eine allgemein gemäßigte Bahn geleitet werden konnte, ward unter dem hochseligen Könige durch Hemmung bei dem einen Theil des Volks unterdrückt, bei dem andern energischeren auf Abwege hinausgedrängt. Dieser letztere Theil hat jetzt, nach dem Fall des Systems, über den ersten inerten, stillsitzenden die Herrschaft ergriffen: über dieser trägen Mehrzahl schwingt jetzt demokratischer Terrorismus seine Geißel. Daß die Wurzel dieser Zustände großentheils in den Fehlern des alten Systems liegt, ist mir noch immer ausgemachte Wahrheit: daß es in der Natur und Lebensentwickelung des Königs nicht lag, sich vom System zu lösen, Preußen und Deutschland in den Flug einer freien deutschen Politik hineinzuschwingen, ist nicht minder wahr."

Volksgeist und Staatswesen wurden in Preußen zwei ganz verschiedene Entwickelungen. Und war das alte Gebäude des europäischen Glückes und Friedens seit 1815 mannichfach ein künstlich forcirtes, so verknöcherte Preußen in einem mechanischen Beamtenthum. Zu diesem Mechanismus kam dann unter dem neuen Regiment ein abgestorbener, neu galvanisirter Feudalismus.

„Nie mögen," heißt es in den Briefen über Friedrich Wilhelm IV., zwei verschiedenere Individualitäten sich auf dem Throne gefolgt sein. Bekanntlich hatte der Kronprinz in seiner Jugend in lebhafter Opposition zu dem herrschenden System gestanden. Es war nun schön, zu beobachten wie er sich in reiferen Jahren mehr und mehr in Pietät dem Vater unterordnete, auch wo er dem System nicht zustimmen mochte. Unendlich freisinniger auf der einen, und dennoch wählerischer auf der andern Seite, konnte der Kronprinz eigentlich überall keinem abgeschlossenen Systeme huldigen, dem unbedalen trocknen Mittelmaß am wenigsten. Nach allen Seiten hin hatte sich sein Geist in eigenster und originellster Weise ausgebreitet, hatte die mannichfachen Interessen, die verschiedenartigsten Kenntnisse in Fülle ergriffen — von keiner Formel beschränkt, aber auch um Realität und Realisation nicht zunächst bekümmert. Andern gewährte er recht gern gleiche Freiheit des Denkens und Sinns, und wußte diese Toleranz in heiterer, gutherziger Weise besonders da zu üben, wo ihm ein edler Wille und wahre Überzeugung entgegentrat, leicht verletzbar freilich, wo er sie vermißte. Wo er von dem Menschen etwas halten konnte, ließ er die abweichende Überzeugung gelten, wenn auch der Becher überschäumte. Diese Freiheit die er auch als König gewährt, und die sich sofort nach seinem Regierungsantritt in alle Zweige des öffentlichen Wesens ergoß, war etwas Neues und Wohlthätiges in damaliger Zeit. Sie stoß nicht aus einem berechneten System, sondern aus einer freiern Lebensbewegung her, die seinem Charakter eigenthümlich ist. Indeß waren doch auch die positiven Grundsätze des Königs keineswegs einem engen Absolutismus hold; nichts konnte ihm ferner liegen als die dürre, egoistische Richtung die dessen Quelle ist." (Wir vermissen hier bei Hrn. v. Usedom ein Eingreifen in die religiöse Richtung des Königs, deren orthodoxe Festhaltung z. B. eine ehedem nicht royalistische Stadt wie Magdeburg durch Unduldsamkeit gegen die Partei Uhlich in politischen Radicalismus drängte.). „Was politischen Organismus betrifft, so lebt manches was Viele schon für gänzlich abgethan betrachten, in des Königs Ansicht als Pflicht und Recht noch kräftiger als im allgemeinen Bewußtsein seiner Zeitgenossen fort." (Dahin gehört der abgestorbene, neu galvanisirte Feudalismus.) „Die Lücken welche die Wirklichkeit darin ließ, ergänzte sein rascher Geist in glänzender und specifischer Weise. — Vorzüglich trat dies rege constructive Streben von jeher in des Königs Ansicht über die deutschen Angelegenheiten hervor. Ich glaube nicht daß irgend ein deutscher Fürst jemals deutschere Gedanken, edlere, auch von dem verzeihlichsten Particularismus entferntere Absichten in Bezug auf das große Vaterland gehabt hat. Die ideale Richtung des Kronprinzen ließ ihn bei der Ausbildung eines einseitigen Preußenthums unmöglich stehen bleiben; die Combination mußte umfassender, mußte vor allem, um praktisch zu werden, von jedem specielt preußischen Ehrgeiz entblößt sein. Das deutsche Reich lebte noch im Kronprinzen fort, als die burschenschaftliche Einheitstendenz nach östreichisch-Kamptz'scher Reaction zu Boden gedrückt war, und das Streben der Zeit nur nach constitutioneller Freiheit der Einzelstaaten rang. Des Königs Plane für die Reconstruction des deutschen Reiches waren die großherzigsten, uneigennützigsten die man sich denken kann. Ob sie je in's Leben treten können, bezweifle ich; den großen Sinn anzuerkennen, aus dem sie hervorgehen, ist Pflicht. Würde von Seiten aller Betheiligten dem Könige mit demselben Edelmuth entgegengekommen, den er ihnen entgegenbringt, so könnte ein großes Deutschland geschaffen werden, sei es auch nicht genau nach des Königs Plan." (Wir bedauern daß Hr. v. Usedom nichts zur Ergänzung des Buches von Radowitz beibringt über des Königs Entwürfe zur Herstellung Deutschlands. Er spricht dann über die Mißverständnisse zwischen König und Volk in Preußen selber. Es ergaben sich daraus Inconsequenzen die zu den verderblichsten Folgen führten.) „Das Verfassungspatent vom 3. Februar 1847 sollte in des Königs Meinung die Vermittelung übernehmen; ein lebendiges vollkräftiges Königthum sollte auf einen Kreis lebendiger, nicht blos numerirter Volksstände gestützt werden. Diese Idee der sogenannten ständischen Gliederung hat das Richtige, daß sie sich auf die Organismen (Städte, Gemeinden, Kategorien zusammengehöriger Interessen), statt auf unorganische Masse (eine Anzahl Wähler) gründen will. Der moderne Constitutionalismus steht auf einer Auswahl Wähler nach Census; die neueste Demokratie auf dem allgemeinen Stimmrecht, der censuslosen unausgewählten Masse. So stehen die drei Systeme zu einander. Gar wohl hätte sich nun die organische gliedmäßige Tendenz des 3. Februar mit der Auswahl des Constitutionalismus verbinden lassen, hätte man nur das vorhandene Wahlgesetz breiter gemacht, mehr von dem liberalen System in sich aufgenommen, und dadurch an sich ge-

Digitized by Google

zogen. Allein dies ward verſäumt, ja nicht einmal neue Wahlen angeordnet; die Periodicität, dieſe erſte Lebensbedingung parlamentariſchen Regiments, beharrlich verweigert. Auf dieſe Weiſe konnte der 3. Februar ſeine Beſtimmung nicht erfüllen, konnte zwiſchen dem Liberalismus und dem Beamtenſtaat, zwiſchen der ſtagnirenden Vergangenheit und dem politiſchen Heißhunger der Gegenwart keine Vermittelung bilden. So hier abgeſtoßen, gingen die conſtitutionell Geſinnten immer weiter nach der demokratiſchen Seite hinüber." Männer wie Vincke, Arnim-Boitzenburg, Schwerin, Camphauſen, die jetzt für Conſervative gelten, ſtanden damals in der Oppoſition. Nur Ereigniſſe konnten die Vermittelung übernehmen, wo die Romantik in ihrem Doctrinarismus ſo blind zu ſein ſchien für die Nothwendigkeiten die unverweiblich heranbrängten.

Eingehender iſt in den intereſſanten Briefen die Schilderung der italieniſchen Wendung der Dinge auf der Angel der alten und neuen Zeit. Auch für Rom treten zwei höchſt verſchiedene Perſönlichkeiten dicht auf einander hin als Träger und Vertreter der beiden Epochen, Gregor XVI. und Pius IX. Jener aus dem Volke geboren, ohne höhere Erziehung, gutmüthig ſcherzhaft in der Weiſe die man in den mittleren Klaſſen Italiens ſo häufig findet, aber als Geiſtlicher Mönch und Scholaſtiker, in der Welt des Kloſters zu einer Kloſterregierung erwachſen, in den Formen der orthodoxen Dogmatik beſchränkt. Gregor regierte ſein Land wie ſein Kloſter, ſeine Unterthanen wie ſeine Mönche; von gegenſeitigen Rechten oder Pflichten zwiſchen Oben und Unten war bei ihm keine Rede. Auf alle Fragen nur eine Antwort: Gehorſam; ſtatt aller Mittel der Herrſchaft nur eines: die Strenge. Für die Bewegungen der Zeit, für ihr Forſchen und Zweifeln, Ringen und Gebähren keine Einſicht, kein Mitgefühl; nur eine Antwort: Glaube was die Kirche lehrt. E politico, — è ermesiano: ſolche Denunciation genügte, hic niger est! hieß es und der Kerker war bereit. Wie, warum, inwiefern man jenes ſei, ward nicht gefragt, Unterſchiede gab es darin nicht. Was in Preußen zu einer Verknöcherung des Staates führte, brachte im kirchlichen Regiment ein eben ſo rohes Syſtem hervor. Dabei mochte Gregor der gutmüthige, lebensluſtige, kinderfreundliche Greis bleiben, mitunter auch der polternde, eigenſinnige Alte, wie ihn ſeine Umgebung kannte. Er hatte ſein Regiment damit begonnen, durch fremde Truppen die aufrühreriſchen Legationen niederzuhalten; es gelang, und ſein Syſtem, das mit ihm lebte und ſtarb, vererbte alle ſeine Schäden und all ſein Groll auf den Nachfolger. Der ideale Pius begann mit dem großen Act der Amneſtie und die Herzen ſchlugen begeiſtert für ihn. Edlen Geſchlechts, feiner Sitte, guter vorurtheilsfreier Bildung — die Maſtai und Ferretti gehörten den liberalen Familien des Kirchenſtaates an — zum Biſchof herangebildet, nicht im Kloſter, nicht im Kapitel, ſondern in den Miſſionen, in den Anſtalten kirchlichen Wohlthuns. Pius war kein Mönch wie Gregor, aber ein wahrhafter Prieſter, ſein Hierarch, ſondern ein Nachfolger der Apoſtel. Aber er war kein Politiker. Religiöſe, weich hingegeben an die Segnungen des Glaubens, konnte er nie den Gedanken faſſen, die Kirche entſchieden reformiren zu wollen. Er wollte ein Volk beglücken, und glaubte das als Prieſter thun zu können, ohne Staatsmann zu ſein. Seine Humanität ging nicht ſo weit, Hereſiker für gleichberechtigt am ewigen Heil zu halten. Seine Amneſtie war nicht politiſch, nur menſchlich gemeint. Der Fortſchritt und die Idee nationaler Widergeburt war in den Händen der Nobili; wir ermeſſen nicht wie weit dies führen konnte; geſtört wurde die Reform Italiens als Paris mit ſeinem Februarſturm losbrach und Alles von unten aufwühlte was in Italien langſam vorbereitet war, — Als wir unlängſt das Bild des Papſtes Pius brachten, deuteten wir bereits dieſe Wendung der Dinge an, die wir jedenfalls für Italien, das ſich noch nicht wiederzufinden ſcheint, bedauern.

Berliner Briefe.

4.

In beiden Herzkammern der Monarchie.

— Als Journaliſt und als Zuſchauer hat man um zur zweiten Kammer zu gelangen, von einer Nebengaſſe aus ein langes ſchlechtes hinteres Gedärm zu durchkriechen. Hat man den innern Herzpunkt erreicht, ſo ſitzt man in einem hübſchen luftigen chineſiſchen Pavillon. Das iſt die eine Kammer im Herzen der Monarchie. Wie den Berlinern die Freiheit über Nacht kam, ſo ſind auch die Kammern wie über Nacht gebaut. Geſtern holzten und hackten noch hundert Zimmerleute, und heute war feierliche Eröffnung. Die Wände ſind mit rothem Zeug bekleidet, als ſollte der friſche Kalk den Leuten nicht auf die Lunge fallen. Wenn die Geſchichte nur nicht in's Stocken geräth! Hinten aber, in den Gängen und Corridors heizen ſie mit Kanonenöfen daß den Wänden des Hauſes die hellen Thränen von den Backen laufen. Wer wird hier dem Andern mehr einheizen? Die Regierung den Volksvertretern, oder dieſe jener? Wollen ſehen! — Wie ich die gluthrothe feurigen Öfen, zwiſchen denen man hier tagt, im Treppenhauſe ſah, mußt' ich zugleich an Wrangels Kanonen denken, unter denen überhaupt dieſe neue Vereinbarung zwiſchen Fürſt und Volk in der Hauptſtadt Preußens ihre Stätte gefunden. Und ſiehe! wie neulich Waldeck die ſchleunige Aufhebung des Belagerungszuſtandes beantragte, ſchob ſich hinter der Gardine der einen Tribüne das wetterbraune Geſicht des pommerſchen Reitergenerals der die Marken als militäriſcher Dictator regiert, über die Brüſtung hervor und ſchaute behaglich und der Dinge die da kommen ſollten, auf die Volksvertreter hinunter. Es lag

Digitized by Google

in dieſem runzeligen, aber felſenfeſten Geſicht eine außerordentlich feſte Thatſache, die ſich als Nothwendigkeit gar nicht fortdisputiren ließ. Es ſchaute hier ein Greis von oben herab auf das Gebahren des etwaigen Jugendſturmes da unten; die paſſive, aber zur That augenblicklich bereite, ruhig wartende Beſonnenheit des Alters machte hier den Zuſchauer und das ſchmunzelnde Lächeln dieſer verzogenen Lippen deutete auf das ſolide Bewußtſein, hinter den Kuliſſen mit Kanonen aufwarten zu können.

„Nur die Wühler hat's verdroſſen,
Als jüngſt Magiſtrat beſchloſſen
Daß doch die Belagerei
Uns noch höchſt nothwendig ſei.
Niemand will ja Heimlichkeiten,
Blos nur Amtsverſchwiegenheiten!“

So ſingt der Genius loci im Puppenſpiel, und die Herren vom alten Schrot und Korn ſchütteln ſich die Bäuche vor Lachen, auch wenn ſie die Stirne runzeln, falls man hier noch eine ernſte Frage „frei hat an das Schickſal.“ Neulich war General v. Wrangel bei Hofe zu Tiſche. Die Königin klagte ihm ihr Leid, trug ihm ihre Beſorgniſſe vor über die Geſtaltungen der nächſten Zukunft. Als die Tafel aufgehoben wurde, trat der Pommer Wrangel quer durch die Hofleute zur Königin heran, ergriff ihre beiden Hände mit ſeinen martialiſchen Fäuſten und ſprach das Homeriſche Wort: Majeſtät, lieber Engel! halten Sie mir man den König ſtramm; vor's Andere will ich ſchon ſorgen! — Und der König der unweit davon ſtand, hörte das Wort und lachte laut in ſeinem jovialen Sinn der allem Freimuth, wenn er edel und urſprünglich iſt, Beifall zollt. Freilich hat er nicht ſtramm gehalten, als der Sturm der Märztage ſein menſchlich Herz durchſchütterte. Er ließ unbeſiegt die Garden abziehen, um mit den Bürgern gut Freund zu ſein. Und ſein gebeugtes Haupt entblößte ſich vor den Leichen die man vor ihm ausgeſtellt. Und als ihm die Potsdamer Camarilla in den Händen des Volks zu Berlin gefangen glaubte, ging er hin, berief die Officiere zu ſich, ſchwor ihnen zu, er ſei frei, lobte ihren Eifer als Söhne des Mars, gemahnte ſie aber zugleich, fortan auch eben ſo gute Bürger des Staats zu werden. Das hat ihm niemand angerechnet, weder die Äußerſten zur Rechten, noch Die zur Linken, niemand hat ihm Rechnung getragen daß mit ihm ein edler Menſch die Schwankungen zwiſchen abſolutem Soldatenherrſcher und Bürgerkönig erlebte und durchkämpfte. Und weil ihm das niemand hier zu gute gezählt, thun Wächter am Throne noth wie der Pommer Wrangel iſt. Die Berliner machten Miene den 18. März „recht ſolenn“ feiern zu wollen. Es hatten ſich auch Polen dazu eingefunden, und wie kann man es dem Maun des Volkes verdenken, wenn er die Opfer ehrt die unter der bluttriefenden Schwelle zwiſchen alter und neuer Zeit ihre Stätte gefunden! Ich weiß nicht, machte man dem alten „Vater Drauf“ in gutem Berliner Deutſch trotzig und keck die Anzeige vom bezweckten Zuge nach dem Friedrichshain; genug, der alte Marſchall „Verſtehn Sie mir woll“, ſagte alſo guter Pommer: Schon recht, ich will den feierlichen Zug mit 20,000 Mann noch feierlicher, und im Nothfall mit Kanonen noch feuerlicher machen!

Dieſer alte Vater Drauf hing mit ſeinem Narbengeſicht über der Brüſtung der Tribüne und ſah auf Waldeck herab der ſehr feurig von der Thorheit des Belagerungszuſtandes ſprach. Auch „Vater Karbe“ ſaß unter den Zuſchauern, der greiſe Volksmann der früher Paſteten backte und Bonbons ſiedete, um ſpäter in den Tagen der Freiheit dem Volke Schemmelbeine in Zucker gekocht zu liefern. Und Waldeck ſelbſt, der berechtigte Anwalt des freien Volkes iſt kein Jüngling mehr. Das ehedem röthliche Haar iſt ſilbern gebleicht; im Aktenſtaube der alten Schreibſtubenherrſchaft iſt er alt und grau geworden. Iſt der Frühling mit der Völkerfreiheitsluſt ſo ſpät über ſein altes Herz gekommen, alſo daß es ihm ſelbſt den Kopf benimmt? Sein Kopf iſt aber klar, ein Beſitzer des höchſten Gerichtshofs in der Monarchie kann ſich nicht ſo leicht juridiſch irren. Aber ſein Herz — ſobald man das Gefäß der Empfindungen, Sympathien und Idioſynkraſien im Menſchen mit dem Worte Herz bezeichnen will, — ſein Herz iſt katholiſch, hat Regungen aus dem Münſterlande und nimmt mit Hülfe des rechtskundigen Verſtandes Poſto in der Linie der Oppoſition. Waldeck ſprach mit Feuer gegen die Beleidigung, den Volksvertretern zuzumuthen unter den Kanonen des Belagerungszuſtandes zu tagen. Er vergaß nur daß die Männer der Nation noch weniger gern im Anblick gewiſſer Stricke die ihnen Volksklubbiſten gedreht, tagen mochten. Nur Diejenigen denen die Willkür des Pöbels keine Schlingen zugedacht hatte, hatten dieſe figürlich angedeuteten Stricke nicht geſehen; der greiſe Pfuhl hatte ſich nur mit Hülfe Jungs retten können. — Waldeck ſprach feurig, aber den Schwung von ehedem erreicht er nicht wieder. Dazu fehlt das lauſchende Volk das zum Aufruhr der Rede mit Fäuſten den Takt an die Thüren ſchlägt. Hinter ſich eine Maſſe zu wiſſen, ſich auf das Gewühl der ungezählten Menge berufen zu können: das allein macht den Volksredner groß und gibt ihm die Glorie die er um ſein Haupt fühlt. Seitdem die Berliner wieder Witze machen, iſt der Fanatismus ihres Ernſtes hin; die Schuſterjungen regieren nicht mehr, amuſiren nur noch die Welt. — Einſtimmig ward Waldeck zur Begründung ſeines Antrags das Wort gegeben. Das war klug und mehr als klug, es war brav und rechtlich von der Rechten. Die Entgegnung des Miniſters v. Manteuffel war ſchwach; dennoch ward der Antrag über Aufhebung des Belagerungszuſtandes blos in Erwägung geſtellt, d. h. an die Abtheilung verwieſen. Der 18. März wird alſo nicht mit Kanonen, aber unter den Kanonen vorübergehen; erſt in zwei, drei Wochen bringt die Abtheilung ihre „Erwägung“ zur Sprache.

Soll ich nun die Perſonen der zweiten Kammer ſchilbern? Ihre müßige Erſcheinung, ihre Toilette und ihren Bartwuchs will ich den großen politiſchen Blättern zu beſchreiben überlaſſen. Nur wenn ſie in's Feuer gehen, treten die innern Perſonen heraus, kommt die wahre, die lebendige Phyſiognomie der Kämpfer an's Tageslicht. Wo aber Waldeck mit ſeinem Feuer nicht mehr zündet, da werden wohl die großen Schweiger

Digitized by Google

wie Jacoby und Andere auch nicht wieder die „Höhe“ der Schauſpielhausſaalbaderverſammlung erreichen. Temme ſprach ſehr weinerlich rührend als die Geſchäftsordnung zur Parteifrage gemacht wurde. v. Berg, der galante Abbé, das Schooßkind der Linken, plänkelt in joroſen Satyren, aber Held Vincke deckt ihn diesmal und bält ihm die Stange. Trojaner hat Vincke die Linke geſcholten, als dieſe mit Emphaſe von der octroyirten Verfaſſung geſagt: man ſolle die Danaer fürchten, auch wenn ſie Geſchenke brächten. v. Unruh ſieht nervös angegriffen aus, als hätte ihn ehedem nur das Verhängniß in die gewaltige Stellung dem alten Bau der Monarchie gegenüber gedrängt. Er iſt zerſtreut, und Jacoby, der Schweiger, gebrückt. Berends mit dem hanſenen Bart, aus dem man gewiſſe Stricke drehen könnte, ſitzt ihm zum Troſte zur Seite. Die „Grenzboten“ ſprechen von „confiscirten“ Geſichtern auf der Linken. Die Grenzboten haben wohl für ſich ſelbſt keinen Spiegel bei der Hand? Berends aber iſt ein ehrenwerther Mann. „Das ſind ſie freilich Alle, ſagt Shakſpeare's Antonius, Alle, Alle ehrenwerth!“ Ich meine aber die Bravheit, die ſelbſt wo ſie kurzſichtig iſt, doch ehrenhaft bleibt. Laſſen wir drum die Perſönlichkeiten, und warten wir ab bis ſie ihr Weſen zeigen, ſobald ſie in's Feuer gehen.

Aber die Parteien muß man doch kennen! Gut, ich will ſie rubrieiren. Links alſo vom Präſidenten ſitzen alle Linken, rechts alle Rechten. Ein Centrum gibt es architektoniſch nicht im Saale; dem Bureau gegenüber ſitzen die Miniſter, die allerdings gern ausſchließlich das Centrum des Staates blieben. Links auf den alten rothgepolſterten Bänken des Schauſpielhausſaales erſcheint uns all das Roth der Nationalverſammlung von ehedem. Das Roth iſt aber ſehr abgedämpft, ſeitdem Wrangel auf die Farbe losging wie im Stiergefecht. Es haben ſich allerlei Nuancen in dieſem Roth abſchattirt. Blutroth ſind etwa: d'Ester, Kinkel, Pflücker, Elöner. Als roth bezeichne ich: Waldeck, Stein, Ebert; als Orange: v. Kirchmann, v. Berg; als Violette: Rodbertus, Schneider; als Changeant: Kosch, Parriſius. Dieſe Letzten nennen ſich gern mit etwa 26 Andern ein linkes Centrum, während 40 die gemäßigte Linke machen, 90 zur äußerſten Linken halten. In Hauptfragen wollen ſie aber ſämmtlich zuſammenſtimmen. Die Abzweigung in beſondere Klubs hat vielleicht den Zweck, die Strandläufer von der Rechten herüberzulocken. Dr. Rupp, der Königsberger, bält ſich zu der gemäßigten Fraction der Linken; es nimmt dies bei vielen Andern ebenfalls Wunder, beweiſt aber eben die gedrückte Stimmung die über die Welt gekommen iſt. Nur Einigen ſieht man es an daß ſie kraft innerſter heiligſter Überzeugung den verlorenen Poſten auf der äußerſten Linken aufgegeben, um der Wahrheit, dem Recht, dem Gott- und Menſchenvertrauen die Ehre und mit der Ehre den Sieg zu geben.

Rechts rücken alte Helden in's Feld, Männer die ſich nicht erſt die Freiheit vom Volk als es frech ward, — octroyiren ließen. Vor Allen in erſter Reihe ſtehen hier die gewappneten Söhne des rieſigen Weſtfalens, v. Vincke mit den Blitzen ſeines Piſtolenfeuers wie ein Führer der leichte Reiterei commandirt, v. Bodelſchwingh ein General der ſchweren Cavallerie im Parlamentsgefecht. Pommern und Märker rücken ihnen zur Seite nach; unter Jenen der biderbe ſchwerblütige, paſſiv aushaltige Graf Schwerin; unter Dieſen der Hochtraber unter den Tories, junkerhaft ſteif in der Haltung, aber feſt und gediegen in der Waffenführung Graf Arnim-Boitzenburg. — Sowie ſie im Gefecht ſind, will ich ſie ſchildern; nicht wie ſie erſcheinen, wie ſie fechten, iſt die Hauptſache.

Iſt die zweite Kammer um deswillen ſo ſchleppend, weil die Linke unentſchloſſen geworden? Und hat die Linke das Zutrauen zu ſich ſelbſt verloren, weil ihr die Spitze des Übermuthes mit Gewalt geknickt wurde? Oder tritt ſie abſichtlich zu Anfang ſo leiſe und zögernd auf, um Boden unter ſich, und drüben bei der Rechten wie in der Nation Vertrauen zu gewinnen? Vielleicht hofft ſie auch noch auf Verſtärkung. Von 18 Nachwahlen verſpricht ſie ſich ein gut Theil Sucurs; Hr. Jung ſagte das ſelbſt bei ſeiner endlich durchgeſetzten Nachwahl, indem er den in Berlin ebenfalls wiederholt durchgefallenen Bruno Bauer auf Frankfurt a. d. Oder vertröſtete.

Die erſte Kammer zögert nicht; ſie gewinnt durch raſche Förderung der Intereſſen von Tag zu Tag deſto mehr Credit, je weniger man von ihr hoffte, je zweifelhafter ihre Exiſtenz ſchien. Sie ſtand und ſteht in Frage, wenigſtens was ihren Cenſus und ihre Zuſammenſetzung betrifft. Um ſo mehr glaubte ſie ihre Qualität zu bethätigen, ihre Befähigung zu erhärten. Je lebhafter es ſich in ihr regt, deſto mehr Nüancen entwickeln ſich in ihrem Schooße. Sie will nicht weniger als die zweite eine Volkskammer ſein; dies war ihr erſter Ausſpruch, ihr erſtes Lebenszeichen. Höhere Beamten aber, wohldotirte Gutsherren und Geſchäftsmänner die eine reiche volle Praxis im bürgerlichen Leben hinter ſich haben und überblicken, halten ſich nicht mit abſtracten Tendenzen auf, kleben nicht an der Grille egoiſtiſcher Ideologen; ſie gehen ad rem, und ihr Ehrgeiz, ihr Egoismus beſteht lediglich darin, raſch und mit Energie das Werk zu vollenden, zu welchem ſie berufen.

Es iſt ein heiterer freundlicher Saal der uns im Hauſe der erſten Kammer umfängt. Ebenfalls im Hofraum, ebenfalls mit geſchiedenem Eingang für die Mitglieder der Kammer und für die Kritiker und Zuſchauer der Tribünen, dem Tumult der Straße gleich ſehr entzogen wie das Hinterhaus des Hardenbergpalaſtes beim Dönhofsplatz, das die Männer der zweiten Kammer umfaßt. Hinter der katholiſchen Kirche, im ſtillen Winkel wo der Lärm der Linden verhallt und die Majeſtät der Architektur in ſtummen Bildern von fern herüberblickt: da klopft, hinter den Vorhäuſern ohnedies noch verkrochen, die andere, die erſte Herzkammer der Monarchie. Das Herzklopfen beider Kammern iſt diesmal, wie geſagt, verſtecktet, der Puls geht nicht mehr ſo vehement wie ehedem, und das Volk der Gaſſen ſtreckt nicht mehr die Hand danach aus, um zu ſehen wie ſtark es ſchlägt. Schadet Euch nicht, Ihr Herren von Volkes Gnaden! Habt Ihr's doch nicht beſſer haben wollen! Der Dünkel,

Digitized by Google

ſich auf den Schultern des Volkes getragen zu fühlen, die Schmeichelei, das Volk zum Souverän und ſich zum Knecht dieſes neuen Souveräns zu machen, der Rauſch der Eitelkeit, den Launen des Augenblicks eine Summe von Wohlthaten ganzer Jahrhunderte zu opfern, die geiſtloſe wohlfeile Großmannsſucht, Hand in Hand mit der ſchweigenden Faust des müßigen Arbeiters ſich zum Halbgott aufzublaſen der mit Kronen Kegel ſpielt: der ganze Traum einer rothen Republik vom vorigen Hundstagsſommer iſt dahin. Hoffentlich iſt mit den Fehlern und Gebrechen der Demokratie die Demokratie ſelbſt nicht zu Grabe getragen! Hoffentlich reißt ſich dies Preußen aus ſeiner ſpecifiſchen Selbſtgenügſamkeit heraus, um die Gebrechen ſeines alten Regimentes dadurch zu überwinden indem es ſich zur Neugeſtalt Deutſchlands erhebt!

Auch in der erſten Kammer iſt architektoniſch kein Centrum gegeben. Der oblonge Saal mit drei Seiten Logen ſtellt das Bureau des Präſidenten dem Miniſtertiſch gegenüber. Das weiße Milchglas der Kuppel welche dem fenſterloſen Saal die Beleuchtung gibt, dämpft wohlthuend das grelle Licht des Tages ab. Es gibt auch hier nur ein Links und ein Rechts nach den Plätzen der Verſammlung. Und links ſehen wir hier eine ganze Reihe von Männern wie Hanſemann, Milde, welche in der Nationalverſammlung die Rechte machten. So entſchieden hat ſich — nicht die Überzeugung jener Männer, ſondern die Sachlage geändert! Die Nation, ſo hieß es, war nicht vollauf vertreten in der Singakademie und im Schauſpielhauſaal. Nun hat das ſpecifiſche Preußenthum eine volle Rechte zur erſten Kammer geliefert, und mitten unter den militäriſchen, bureaukratiſchen und ländlich begüterten Hochtories der Monarchie ſitzt — die liebe fromme gute orthodoxe Rechtsphiloſophie des Hrn. Stahl, die noch immer nach weiland Haller's Recepten die Völker für ein Eigenthum der Könige erklärt. Das gab ſich ſchreiend kund bei Behandlung der deutſchen Frage. Die jüdiſch geborene, aber chriſtlich germaniſch getaufte Rechtsphiloſophie ſtrengte ſich furchtbar an, ihr zähes Leben das ſie ihrer Geburt verdankt, mit ihrem myſtiſch dumpfen Taumel der aus ihrer mittelalterlichen Schule ſtammt, möglichſt zu vereinbaren, möglichſt klar nachzuweiſen daß Preußen mit ſeiner Krone von Gottes Gnaden eine Krone, wie ſie ihm Deutſchland aus der Hand des Volkes und alſo aus Volkes Gnaden darbiete, nicht ohne Schaden an Leib und Seele annehmen könne. Den ſpecifiſchen Junkern wurde damit ſtark eingeheizt; ſie ſchwitzten ſichtlich aus allen Poren der Gewiſſensangſt, und ihr Bravo auf die Rede von Stahl und Eiſen gloh dem Gemurmel im Bagno, wo ſich Hoffnung und Verzweiflung aneinanderklammern. Dieſem Stahl und Eiſen ſetzte aber Baumſtark (der Mann aus Nordhauſen) einige Demanten und Edelſteine aus dem Schatz eines guten Volksglaubens entgegen; Roſenkranz warf einige kryſtallhelle Perlen vom Oſtſeeſtrande wo Kant regierte, einige überall gültige Perlen der gefunden Vernunft in die Wagſchaale wo die Junker ihr Stahl und Eiſen zuſammengetragen, und ſiehe das Zünglein der Wahrheit ſiegte, obwohl es bebte und zitterte unentſchloſſen geſchienen. Baumſtark, ſonſt ſehr langweilig und breitſpurig als Redner, und Roſenkranz, ſonſt ein Mann vom Centrum jener Speculation die gar zu gern miniſteriell wäre, Beide wurden getragen von der Schwungkraft der guten großen nationalen Sache. Deutſchland hat über das ſpecifiſche Preußenthum in der Kammer geſiegt. Eine Krone die angeblich von Gottes Gnaden ſtammt, wird ſich nicht ſchämen mit einer Krone von Volkes Gnaden den heiligen Bund zu ſchließen, der uns ein großes freies, proteſtantiſch helles, von der Kraft eines ſelbſtändigen Bürgerthums getragenes Vaterland gibt.

Nachſchrift, Berlin, d. 16. März. Haha! aber Deutſchland will nicht? Preußen war fertig und bereit, und in der Paulskirche wühlt, trotz Welcker's Wendung der Sache, der Racenhaß gegen Preußen! Erſt war die Krone fertig, aber ihr fehlte der Mann der danach griff. Nun aller Schein der Uſurpation beſeitigt, fehlt wieder der Nation der Wille. Die Paulskirche iſt bankerott geworden mit dieſem Schlußact, mit dieſem lange verzögerten Schlußbeweis daß ſie kein Deutſchland geſtalten kann. Iſt es mehr böſer Wille, die Gewalt der blinden Leidenſchaft, iſt es mehr Unfähigkeit? — Der politiſche Verſtand geht in Deutſchland bettelu, und während er daheim volle Speicher hat, bettelt er vor fremden Thüren zum Spott und Hohn von ganz Europa. Finis Germaniae. Preußen aber gedeiht und blüht; ſeine Kraft, ſelbſt wo ſie noch rohe Naturkraft iſt, bleibt unverwüſtlich. Amen!

Zur Chronik der Gegenwart.

Berlin, im März.

[Bemerkungen eines alten Soldaten.]

† Neulich hielt hier der König Muſterung über ſämmtliche Truppen der Hauptſtadt. Den Vierundzwanzigern, angeblich als Demokraten bekannt, brachte Populus ein Hurrah auf dem Platze. Die Garden werden an die mecklenburgiſche Grenze rücken. Gegen Dänemark aber ſollen diesmal von der Centralgewalt nicht Preußen, ſondern Truppen der kleinern Staaten commandirt werden. Iſt doch der Feldzug kein preußiſcher, ſondern ein allgemein deutſcher.

Folgende Bemerkungen über unſer Soldatenweſen macht Ihnen ein alter Soldat. Derſelbe bittet um Raum dafür in Ihrem Blatte.

1) Im Kriege kann Jeder durch Tapferkeit Officier werden. Iſt denn in Holſtein kein einziger Soldat brav geweſen? Keiner Officier geworden? Der ruſſiſche Kaiſer läßt jetzt viele Gemeine avanciren, und man ſieht in der ruſſiſchen Armee viele alte Leutnants. Solche ſind wohl geeignet einen Zug gut zu führen.

2) In der Armee, wo die Officiersuniform geehrt werden muß, glaubt ſich mancher der Mühe überhoben, dieſen Respect für ſeine Perſon zu verlangen. In der Geſellſchaft zeigt ſich

Digitized by Google

jeder als gebildeter Menſch und erwartet Auszeichnung nach dem Grade ſeiner Bildung. In der Armee verlangt man blos die Uniform gehrt zu ſehen und die Meiſten ſind ſervil genug blos dieſe zu reſpectiren.

3) Mit den Soldaten-Profeſſionſen wird bei uns viel Mißbrauch getrieben. Die Soldaten ſollen den Waffendienſt lernen, und verdienen als Schuſter, Schneider ꝛc. oft 3 Thlr. Das wird den Bürgern entzogen. Iſt das recht?

4) Die Dienſtzeit des Soldaten ſollte nicht mechaniſch nach Jahren, ſondern nach dem Grade der fertigen Ausbildung feſtgeſtellt werden. Wer eine große Übung im Bataillon ohne Fehler mitmacht, werde ſofort entlaſſen. Hierüber entſcheide beim Gemeinen das Corps der Gemeinen, beim Unterofficier das Corps der Unterofficiere. Dann wird man bald wiſſen wie viel fertig geſchulte Soldaten man hat, und braucht, wenn man die Fertigen entläßt, nicht ſoviel zu bezahlen.

Berlin, im März.

[Lowiesken Braune, dat Wunderbalg.]

— Was rennt das Volk, was wälzt ſich dort nach der Schifferſtraße beim Unterbaume fort? — Ein wunderthätig Mächen treibt die Schaaren zuſammen. Es iſt an dem ſomnambülen Kinde vielleicht nichts merkwürdig als der Glaube den das rationelle Berlin ihm ſchenkt, und die Lage ihres Hauſes. Gegenüber ſtehen die Fragmente des Palaſtes den der König dem Miniſter Eichhorn bauen ließ! — Politiſche Blätter haben in ihren ernſten Spalten Berichte über die „Schifferloweiſe“ gebracht. Wir geben hier wieder wie Auguſt Buddelmeyer der ſich „belagerter Dageſchriftſteller mit'n groſſen Bart“ nennt, das Ereigniß auffaßt.

„Der liebe Jott, ſagt Buddelmeyer, der genius loci, hat ihr mit ne groſſartige Nervenſchwäche begabt, und dabei mit rich't ſie Allens aus! Det wäre an zwars ſo wat Außerordentlichet jrade nich, denn mit de Nervenſchwäche haben die Weiber ſchonſt ville ausjericht, un manchet Tyranne is ſchonſt durch ne frauenzimmerliche Ohmacht beſiegt jeworren; aber des war doch Allens man blos Kleenkram, oder um mir deutſch auszudrücken: Detail-Jeſchäfte. Aber des Mächen wovon ick jetzt rede, die dreibt et ang-Iroh, mit de Nervenſchwäche nämlich, — un Sie jloben jar nich, wat dieſet kleene Wunderbiest leiſten hat! Ick werr Sie Ihnen mal erſcht beſchreiben. Als Namen bedient ſie ſich Lowieſe Braune, ihre Profeſſion is Holzanweiſer-Dochter, ihr Alter 13 Jahr un 6 Monate nach chriſtliche Zeitrechnung, un ihr Corakter wunderthätig un heilſam. Von Natur is ſe, wat man drei Käſe hoch nennt, ihr Jeſichte is plultrig, ihr Buche unreif, un ihr Menſenſpiel von'ſ Fieber anjezirſen. Sie leid't an Unterleibsbeſchwerden un Apthekerkräfte; alle Morgen drinkt ſie ne Taſſe Schmeßblätterthee, un denn ſtrömen die Wunderkräfte von ihr aus. Wat ihr nuh kommen dubt, det heilt ſie, et mag ſind, wat et will: Puckel, Schwindſucht, Lendenlahmigkeit, Pliere Ogen, rothe Naſen. Ne, Muhmeken, ick wünſche man blos, det Sie mal die Kolike kriegten, damit Sie ſich übergengen dähten, wat dieſe Jähre vor Apthekerkräfte beſitzen dubt; et is grauſam! Enen Soldaten, der in Schleswig-Holſtein enen Arm verloren hat, hat det kleene Wunderbiest man blos eenmal anjeſehn, — wutſch, is ihm der Arm wiederjewachſen, wie ne Rübe. — Un ollet Hökerweib von der Roßſtraßen-Ecke, die zeitlebens pucklig jeweſen is, bitt ihr, ihr von ihren Verbruß zu koriren. Wat dubt mein Lowieskes? Sie ſagt zu die olle Pucklinskin: „Jlobst Du an mir, denn heil ich Dir!“ Madame Pucklinskin jlobt an ihr, und wech iſt der Puckel wie ne Märzerrungenſchaft! — Des is aber noch des Wenigſte, Muhmeken. Die Jähre hat Ihn Wunder verricht't, die noch über't vierte Buch Moſes jehn. Enen neujebornes Kind, wat durch ne Unvorſichtigkeit 3 Monat zu früh auf die Welt jekommen is, hat ſie ihre Hände man eenmal auf'n Kopp jelegt, und auf'n Moment is des Wurm 9 Monat alt! Wat meenen Sie daberzu, Muhme? Un die Menge Kuren, die ſie machen dubt, des jeht in's Aſchraue! Däglich drei bis vier Dauſend, des is ihr wie Wurſcht! Wenn det ſo fortjeht, denn müſſen in 14 Dage alle Doktors in Berlin unter die Redbergers jehen, denn Kranke jiebt et denn nich mehr. Jloben Sie wohl Muhmeken, daß däglich 10,000 Menſchen bei das Wunderbalg rauswallfahrten? Wie ick Ihn ſage, ſo is et, Muhmeken. — Da ſie aber alle jut zu Fuße ſind, ſo ſitzt bei die Mehrſten dat Übel wahrſcheinlich innen Kopp. Zwölf Kunſtableers paſſen bei dat Wundermächen vor die Dühre auf, damit die kranke Menſchheit ſich nicht jejenſeitig doddrückt! Des is wieder'n neuer Beweis, daß die Kunſtableers zu ville Sachen jut ſind! O Kühlewetter, Kühlewetter, Deine Weje ſeind unerforſchlich!

Och das Juvenemang is nich unthätig dabei. Es hat die Anfrage an dat Wunderbalg oltersirt, „ob et wol Berlin von die Demokratie heilen könnte?“ Aber die Antwort fiel Nein aus. Ick weeß ſelber nich, worum? Entweder is die Demokratie an und vor ſich keene Krankheit nich, oder dat Wundermächen wollte den Doctor auf'n Schloßplatz Nummer 1, der vor die Demokratie Pillen dreht, nich ins Handwerk pfuſchen. Verſtehen Sie mir Muhmeken? Sie ſcheint überhaupt nich ville mit de Demokratie zu duhne haben zu wollen. Dat demokratiſche Centralcomitée leib't ſchonſt ſeit längrer Zeit an Jedankenhartleibigkeit, Jdeenverknöchrung, Demonſtrationsſchwindſucht und an Kurzſichtigkeit, die an Blindheit jrenzt. Dieſet jelinde Unwohlſein wollte et och bei det Wundermächen koriren laſſen, aber die kleene Wundera pthekerin ſagte jradezu, des Une wäre beis Wohll. Centralcomitée en erjaniſcher Fehler, der innerlich nich korirt werden kann, un zu ne Operation is dat Ogenübel noch nich reif. Dat is ſehre ſchade! Wenn der Demokratie der Staar jeſtochen werden könnte, denn wurre ſie vielleicht noch mal uf'n jrünen Zweig kommen. Na, wie Jott will! Det Frühjahr is nah und an jrüne Zweige wird et nich fehlen. Une jute jrüne ſchmeizige Weidenruthe hat manchmal och ihr Jutes, nich wahr, Muhmeken?

Aber um widder uf un unſe Hämmelken, dat Wunderbalg zu kommen, da können Sie wol denken, Muhmeken, deß det arme Thierken dieſet großartige Aptheker-Jeſchäften nich alleenekes bedreiben kann, dadrum hat ſie ſich enen Jeiſt, mit Namen Jonathan, als Provisor anjeſchafft, der ihr die magnetiſchen Medicin-Pullen zurechtemachen helfen duht. Wie ick mir habe ſagen laaſen, is dieſer Jeiſt en jeriebner Junge, der'n Rummel ornilich verſteht. Ewige behaupten, er wäre en Schweizerjüngling aus Luzern, Andre wollen widder ſagen, er is in München jeboren, hat in Rom ſtudirt, is denn in de große Apthek zum Rothen-Hahn Provisor jeweſen, un von da mit Empfehlungsbriefe nach Berlin jekommen. Jeſehen hat ihn noch Keener nich, denn dieſe Art Jeiſter is immer unſichtbar. Nenlich hat er mit Lowieskes enen Abſtecher nach'n Himmel jemacht, wo ſie ſich'n lieben Jott ſein Schloß beſehen hat. Zwars iſt jetzunder och der Himmel mit'n

Digitized by Google

zweimeiligen Umkreis innen Belagerungszuſtand verſetzt, aber Jonathan iſs doch inſelaaßen jeworren, denn dieſe Art wird vonnen Belagerungszuſtands-Oberbefehlshaber nich anjewiesen. Des is jejens Völkerrecht. Verſtehen Sie mir, Muhmeken?

Man kann aber doch recht ſehn, bei der liebe Jott et jut mit Berlin meent. Se wiſſen doch, Muhmeken, deß Berlin die Stadt der Italjenz is, wo des Volk zur Freiheit reif is, un keenen Vormund nich mehr jebraucht, un ſich ſelbſt nach's demokratiſche Prinzip rejiert, un Deutſchland mit'n großartig es Beiſpiel voranwandelt. Sehn Sie wohl, dahrum hat och der liebe Jott dieſer juten Stadt det Wundermachen oktroſirt, und ick kann wol ſagen, Berlin zeigt ſich dieſer Jnade würdig. Ne, ick laaß nicht uf Berlin kommen! Berlin is reif, wie ne jelbe Eierſaume; et is ſogar ſchon madig! Et ſiebt zwar och hier Jrünſchnabels, die von dummen Aberglauben ſticheln wollen. Aber mich ſoll man mal Gener mit ſonne Redensarten kommen! Wer nich an Wunder jlobt, der is in meine Ogen en Schaafskopp, des nehmen Sie mich nich übel, Muhme! Seit'n Jahr is keen Dag verjangen, wo Berlin nich verwundert jeweſen is, — un doch ſoll et keen Wunder nich jeben? Als am ſeeligen 19. März keen Soldat nich mehr in Berlin war, war Berlin verwundert; als am 9. November mit eenmal 30,000 Puppen da waren, war Berlin wieder verwundert; als Sydow ſeine Jrabeerede hielt, war Berlin verwundert; un als Sydow ſeine Auferſtehungsrede hielt, war Berlin wieder verwundert; als die Jeheimräthe demokratiſch waren, war Berlin verwundert, un als die Jeheimräthe wieder reactionair wurden —, ne, da war Berlin nich verwundert. Nu ſoll mich noch Gener ſagen, deß es keene Wunder nich jiebt! J, zum Deibel noch mal, ick jlobe ehr, deß et nüſcht Natürliches mehr jiebt!"

[Profeſſor Jahn's Blätter aus Pompeji.]

(Aus Berlin.)

* Von dem großen, für Kunſt und Wiſſenſchaft wichtigen Prachtwerke, „Pompeji, Herculanum und Stabiae", von welchem ſchon früher die erſte und zweite Folge in 20 Heften, erſchien, wird nächſtens die dritte Folge (bei Dietrich Reimer) geliefert werden; die Platten der erſten Hefte ſind bereits vollendet. Profeſſor Jahn, der Herausgeber war des kanntlich zwölf Jahre lang ein Bewohner Pompeji's. Dieſe dritte Folge, ebenfalls aus 10 Heften beſtehend, wird vorzugsweiſe die Reſultate der in den letzten zwanzig Jahren zu Pompeji und Herculanum gemachten Entdeckungen, mit deutſchem und franzöſiſchem Texte, enthalten, auch diejenigen ſchönſten Wandgemälde geben, die während der Publication des Werkes im Pompeji noch ausgegraben werden. Die vorzüglichſten und neu entdeckten Wandgemälde werden meiſtens in der Größe der Originale, in ihrer ganzen Farbenpracht gegeben. Durch den ſeit 1827 vom Profeſſor Jahn zuerſt angewandten lithographiſchen Farbendruck der beſonders in Paris die größte Anerkennung gefunden hat, und den er bei der zweiten Folge dieſes Werkes, ſo wie bei ſeinem kürzlich vollendeten kleineren Werke, „Ornamente aller claſſiſchen Kunſtepochen", ſehr vervollkommnet hat, wird es möglich, dieſe Gemälde in großer Vollkommenheit, wie Originale, farbig wiederzugeben, und wir bewundern ſchon unter den Tafeln des erſten Heftes die farbigen Abdrücke: die ſchöne Galatea auf einem Triton, von Nereiden, Amorinen und andern allegoriſchen Geſtalten umgeben, eins der vollkommenſten Gemälde des Alterthums, ſowie den thronenden Jupiter, von einer Victoria gekrönt, lithographirt von Klang und farbig gedruckt von Barth, im königl. lithographiſchen Inſtitut, welches unter der Leitung des einſichtsvollen Hauptmann Sineck ſteht. Dieſe beiden farbigen Steindrücke ſind gewiß die größten und vollkommenſten, die bis jetzt zum Vorſchein gekommen ſind, und machen dem königlichen Inſtitut die größte Ehre. Außerdem befinden ſich im erſten Hefte in ihrem ganzen Farbenſchmucke, ein Fries aus dem Tempel der Jris zu Pompeji mit einigen der Jris geheiligten Thieren, eins der ſchönſten Ornamente des Alterthums, ſo wie mehrere bemalte Säulen und Stuckgeſimſe, für die Polichromie antiker Architektur von großer Wichtigkeit. Das berühmte Herculaniſche Gemälde, mit dem Knaben Telephus, der in Gegenwart ſeines Heldenvaters Herkules und aller ſchützenden Wald- und Berggottheiten an der Hirſchkuh ſäugt, eins der bis jetzt ſelten entdeckten Gemälde in Lebensgröße, erſcheint hier ſowohl im Ganzen als in ſeinen einzelnen Theilen in der Größe des Originals; dies Gemälde hier auf das entſchiedenſte dargeſtellt, iſt eine ſehr erwünſchte Erſcheinung für die Archäologie, um es jetzt ordentlich erläutern zu können. Ariadne auf Naxos, vom Theſeus verlaſſen, mit dem neben ihr ſchlafenden Amor dem Schiffe des Theſeus nachſpähend, in einem der letzten Jahre zu Pompeji entdeckt, erſcheint hier in der Originalgröße. Ein anderes Gemälde, die Ankunft der Jo in Ägypten mit mehreren Figuren, bildet eine ſchöne Compoſition. Das Gemälde, wo der Centaur Neſſus ſich anbietet die Dejanira, Gemahlin des Herkules, über den Fluß Evenus zu tragen, gehört auch zu den beſſeren Gemälden aus Pompeji. In dem großen Jagdſtück, wo eine Eberjagd, Büffeljagd, Bärenjagd und Hirſchjagd dargeſtellt iſt, kann man ſehen, wie außer den Hunden, noch Löwen und Tiger im Alterthume zur Jagd abgerichtet waren; dies Gemälde gehört zu einem der größten, es iſt 12 Fuß hoch und 18 Fuß breit. In den nächſten Heften werden, wie aus den Probedrücken zu erſehen iſt, Perſeus und Andromeda, Venus und Adonis, Herkules und Omphale, alle in der Größe der Originale in ihrer ganzen Farbenpracht erſcheinen.

Es iſt höchſt erfreulich eins der größten Prachtwerke von Europa, hier in Preußen erſcheinen zu ſehen, welches außer ſeiner allgemeinen wiſſenſchaftlichen, beſonders archäologiſchen Bedeutung, über die Malerei der alten Griechen und Römer die beſte Auskunft, und vorzugsweiſe für das Decoriren des Jnnern den reichſten Stoff liefert. Sehr lobenswerth iſt es daß der Herausgeber ſo wenig wie der junge Verleger Dietrich Reimer auch in dieſer Zeit der politiſchen Debatte die ungeheuren Mittel ſcheut, die ein ſo großes Prachtwerk in Anſpruch nimmt, das zugleich ſo viele Künſtler und Techniker beſchäftigt.

Erklärung.

Das Ätzbild zu Nr. 11 der Europa iſt ohne mein Wiſſen und Zuthun dem Blatte beigefügt.

Berlin, d. 16. März 1849. Dr. **F. Guſtav Kühne.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Die Heuler: 1.Heul: Ach Herr Jesses jetzt kann man nur noch hoffen, dass der Windischgrätz. — —

2.Heul: Oder der Jellachich. — —

3.Heul: Wenigstens doch der Wrangel — — — —

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1tes Halbjahr.

Inhalt: Ein Abend mit Hormayr. Skizze von Th. — Beethoven's Symphonia eroica. Gedicht von Alle — Zur Erinnerung an Gottfried Hermann. — Berliner Briefe. 5. Theatralische Leiden und Freuden. — Zur Literatur. — Zur Chronik: Aus Wien u. Leipzig. — Concert; Testament des Herzogs v. Orleans.

№. 13. 29. März.

Ein Abend mit Hormayr.

Skizze von Th.

Ein bewegtes Leben führte den tyroler Bergschützen im gereiften Alter noch nach den niedersächsischen Ebenen. Er lebte als bairischer Ministerresident acht Jahre in Bremen und hier ist es, wo ich ihn kennen lernte und selbst in manche nähere Beziehung zu dem merkwürdigen Mann trat. Viele bedeutsame und genußreiche Stunden hatte ich diesem Umgang zu danken; die lebendige Regsamkeit, die seltne Frische seiner Mittheilungen war oft bewundernswerth. Nicht immer war er so. Eine Heftigkeit und Reizbarkeit, welche ihn oft überkam, störte häufig seine gesellige Liebenswürdigkeit, die sich überhaupt nur im engern Kreise bemerkbar machte. Dann war seine Gemahlin die versöhnende Vermittlerin. Bescheidenheit und Zurückhaltung hinderte diese Frau ihre Fähigkeiten selbst unter den glänzendsten ihres Geschlechts glänzen zu lassen. Sie ist eine Gelehrte im schönsten Sinne des Wortes, sie treibt die ernstesten Wissenschaften, die abstractesten Gegenstände mit einem Eifer, einer Beharrlichkeit, die Männer vom Fach beschämen könnte. Sie dichtet mit einer Begeisterung im schwersten altgriechischen Versmaße, daß ich einen ihrer wissenschaftlichen Lehrer oft in Erstase über sie ausbrechen sah. Dabei aber ist sie, obwohl sie in Allem, Sprachen, Mathematik, Astronomie, Physik u. m. vollkommen unterrichtet ist, von einer wahrhaft kindlichen Bescheidenheit und Grazie. Sie spricht über Poesie und Literatur mit Klarheit und Verständniß, ohne zu verrathen daß sie selbst eine Priesterin der Dichtkunst sei. Ihr Urtheil ist bei ihrem hellen Verstande gerecht und bestimmt, ihr Herz aber spricht dies Urtheil mit so versöhnender, lieblicher Milde daß auch die feinste Eigenliebe des eitelsten Autors, sich davon geehrt fühlen müßte. —

In Bremen herrscht ein reiches, oft übertriebenes geselliges Leben. Diese Fülle des Luxus, diese Behaglichkeit des bequemsten Lebensgenusses bleibt jedoch in geistiger Beschränkung, da sie ohne vollkommne Freiheit genossen wird. Die Alleinherrschaft der Plutokratie setzt dem wirklichen Genuß und vor Allem dem unbefangenen Frohsinn diese enge Grenzen. Im Anfang ihres Bremer Aufenthalts bildeten Herr und Frau von Hormayr den gesuchten Mittelpunkt dieser üppigen Geselligkeit. Bald mußte indessen eben jener Mangel an Freiheit gegen dies Gesellschaftstreiben überdrüssig machen; der Umgang des Ministerresidenten beschränkte sich auf kleine, aber auserwählte Zusammenkünfte. Dies wird in Bremen jedem gebildeten Fremden, welcher in der Geselligkeit wirkliche Erholung sucht, bald das Willkommenste sein. Frau von Hormayr (eine geborne von Speck-Sternburg aus Leipzig) war die zweite Gattin Hormayr's und an Jahren wie in ihrer ganzen Erziehung sehr verschieden von dem echten tyroler Soldaten, den seine ganze Persönlichkeit auffallend geltend machte. Sie war zum Theil in England erzogen, ihre gründliche und feine Bildung, die sich in ihrem Wesen offenbart, hat diesen englischen Typus mit ihrer echt deutschen Gemüthlichkeit zur schönsten Harmonie vereinigt. Sie war im Kreise das sanft ausgleichende Princip, wo seine tyroler Derbheit anstieß; sie versöhnte auf das Anmuthigste die Elemente, welche ihr Gemahl in Aufruhr gebracht hatte.

Einzelne bedeutende Kaufmannshäuser in Bremen, zeichnen sich durch die sinnige Pflege die sie Kunst und Wissenschaft angedeihen lassen, vortheilhaft aus. Bedeutende Gemäldesammlungen, Sculpturen und andere Kunstschätze in den reichen Häusern geben, bei mancher Ostentation, doch ein ehrendes Zeugniß für einen gebildeten Kunstsinn. Besonders Haus und Villa des

Digitized by Google

Altermann L. iſt ein Sitz gediegenen Geſchmacks und edler Gaſtfreiheit. Hier waltet ein feiner Ton, eine behagliche äſthetiſche Ruhe. In dieſem Hauſe war es, wo ich Joſeph v. Hormayr's oft in kleinern Cirkeln traf. Hier las Hormayr mit Meiſterſchaft vor. So hörte ich ihn das Trauerſpiel in Tyrol von Immermann, den Pygmalion von Schlegel mit ſo außerordentlicher Kraft und Schönheit vortragen wie nicht leicht außer Tieck oder Holtei es jemand im Stande iſt. Bei mit Maß und Virtuoſität vorgetragener Muſik, drehte ſich die wiſſenſchaftlich äſthetiſche Unterhaltung um anregende, belehrende Motive, wobei Hormayr gern eine Partie Schach, worin er Meiſter war, ſpielte. An einem andern Abend riß Hormayr's lebendige Schilderung einer tyroler Schlacht und die Reminiscenz an ſeine prächtige Heimath Alle zur ungetheilteſten Aufmerkſamkeit hin. Oder er erzählte mit einem Faungeſicht von den Fäden der Chicane und diplomatiſcher Intrigue, welche die Camarilla des Wiener Hofs oder die ſatyriſche Parze Metternichs und ſein gleichgeſinnter kaiſerlicher Freund Franz geſponnen. Hormayr's Freundſchaft und Hochachtung für den Erzherzog Johann, unſern Reichsverweſer, war groß, und mit voller Anerkennung hat Hormayr zu der Zeit, als der Prinz am Wiener Hofe wenig gern geſehen wurde, die Eigenſchaften deſſelben gewürdigt. Wie ſeltſam ſich das Rad der Zeit dreht! Hormayr's Grimm gegen Metternich und Gentz, ſeine bittern Sarkasmen, ſeine Schonungsloſigkeit, mit der er jegliche Blöße aufdeckte, wurde von gewiſſen Seiten als das Schimpfen eines ehrgeizigen Hochverräthers betrachtet. Jetzt würde ihr die ganze liberale Partei Beifall zurufen. Wie dem Erzherzog Johann, ſo war Hormayr auch dem jetzigen Könige Max von Baiern in Freundſchaft zugethan; es war auf deſſen hochachtende Verwendung, daß er von Bremen zurückberufen und in München als Reichshiſtoriograph angeſtellt wurde. Hormayr's Spott war oft bitter, ſeine Rede höhniſch, aber er wurde milde, ja weich, wenn ſeine Erinnerung ihn in die ſteieriſche Heimath führte, wenn er von dem Sandwirth Hofer oder dem idylliſchen Brandhof, den ſonnigen Matten oder dem ſternbeglänzten Königſee erzählte. Er hatte viel Gemüthliches, Sinniges wenn er ſich traulich gehen ließ, und ſeine Darſtellungsgabe war ſo groß daß man ſich in ſeinen Phantaſien gänzlich verlieren konnte. Den gemüthlichen Wiener Schauſpieler Raimund, der ſein Liebling war, konnte er ſehr lebendig charakteriſiren.

Es war an einem ſolchen Abend, als der Zufall in obenerwähnter Villa drei Menſchen vereinigte, die Jeder eine andre Richtung behauptend, innerlich gänzlich verſchieden waren. Mit beſonderm Intereſſe beobachtete ich Hormayr, den Bremer Diplomaten und Autokraten Smidt und Guſtav von Struve. Hormayr's Buch des Lebens hat eine höhere Hand geſchloſſen und geſiegelt. Smidt, der Unermüdliche, arbeitet geheim aber eifrig in Frankfurt für Deutſchlands Einheit und die Wohlfahrt ſeiner Vaterſtadt. Struve büßt den verbrecheriſchen oder jedenfalls vorzeitigen Plan ſeiner Schwärmerei in Raſtadt auf der Feſtung. Damals waren dieſe drei Männer Mittelpunkte einer friedlich geſelligen Soiree, in der ſich mehrere verdiente Gelehrte zuſammenfanden. Unter dieſen der jetzt auch verſtorbene Bremer Arzt Ed. Hirſchfeld, den gleiches Intereſſe an der Phrenologie mit Struve zu innigerer Freundſchaft verband.

Hormayr's große Geſtalt mit dem löwenhaften Kopf, dem ſelten fehlenden Ordensband im Knopfloch, die Hände, wie Goethe, auf dem Rücken, ſtand in eifrigem diplomatiſch-flüſternden Geſpräch mit dem klugen vorſichtig umherblickenden Bremiſchen Präſidenten. Dann und wann näherten ſie ſich auf- und abwandelnd der Gruppe, wo ſich Frau v. Hormayr mit Guſtav v. Struve in eine lebhafte phrenologiſche Erörterung vertieft. Damals war Struve noch nicht politiſcher, nur phrenologiſcher Schwärmer. Er war indeſſen kein Apoſtel für ſeine Sache. Seine Beweisgründe leuchteten nicht ein, er ſchadete in ſeiner wunderlichen Perſönlichkeit und mit einer gewiſſen Oberflächlichkeit dem, was er ſo eifrig verfocht. Mit Zartheit und echt weiblicher Schalkhaftigkeit wußte Frau v. Hormayr ihn in verwickelte Thatſachen zu ziehen, deren Löſung ſeiner Theorie nicht recht gelang. „Schönen Frauen gegenüber hat der Mann immer unrecht.“ Mehr gewandt als tief wußte er ſich aus der Discuſſion zu ziehen. Seine Lehre baſirte ſich auf Gall und auf Anweiſungen, nicht auf Beweiſe. Wie alle Menſchen von lebhaftem und heftigem Begeiſterungsdrang, die im übergroßen Wollen nicht zum Vollbringen kommen, ſchadete Struve ſein Eifer. Mich ergreift immer ein großes Mitleid mit ſolchen Menſchen. Sie halten ihre Sache für gut, ja für heilig; ſie vertheidigen dieſelbe mit aller Anſtrengung, aber ihre Waffen ſind ſtumpf, ihre Begeiſterung verzehrt ſich am eignen Feuer. — Die liebenswürdige, ſeine Perſönlichkeit ſeines Freundes Hirſchfeld wirkte mit einer gewiſſen Milde, ſo daß man, wenn man nicht überzeugt werden konnte, daß das wichtigſte geiſtige Phänomen des Menſchen ſich von der Bildung des Schädels abſtrahiren laſſe, man doch mit einer freundlichen Nachgiebigkeit die Gründe

Digitized by Google

dafür gelten ließ. Struve indeſſen ward dadurch nur gereizt, alles aufzubieten, um uns ohne Weiteres zu bekehren, ſo daß wir vielleicht mit unbedingtem Glauben uns den Diebsſinn oder andere verbrecheriſche Gelüſte aufbeweiſen ließen. — Von der Phrenologie kam das Geſpräch auf den nahliegenden Magnetismus. Frau v. Hormayr's großes Intereſſe dafür war durch den Hofrath Ennemoſer in München angeregt; ſie wußte ſo viele ſcharfſinnige, überraſchende Thatſachen anzubringen, ſo verſtändig ſelbſt das Wunderbare zu erläutern, daß der Ausſpruch Struve's auf's ſiegreichſte bewieſen ward. Die Poeſie und Innerlichkeit ihres ganzen Weſens ſprach ſich oft in einer gewiſſen myſtiſchen Gläubigkeit aus, die viel Kindliches hatte. Es ließ ſich da eine gewiſſe Münchener Richtung nicht verkennen. Brentano mit ſeinem romantiſchen Märchenzauber, Görres' bannſchleudernde Ascetik, Ennemoſer's mildhumane Studien des Magnetismus, der ſich doch gerade in Baiern ſo oft zum Deckmantel ultramontaner Mißbräuche hergeben muß: das ſind die ſpecifiſch einſeitigen Richtungen, denen ſelbſt bedeutende Fähigkeiten in der Münchner Kirchenluft ſchon erlegen ſind. Reinheit der Abſicht iſt bei Einzelnen die Grundlage, das Verderbniß hierarchiſcher Anſteckung die bittre Frucht. Frauen laufen immer Gefahr unter glänzenden Blumen die Natter nicht zu entdecken. Der Duft der Poeſie verbirgt den Moder verbrecheriſcher Opfer. Die Schwärmerei der Religion verdeckt oder iſt blind für die Laſter der Kirche.

Doch kehren wir nach Bremen zurück, wo jenes ſüddeutſche, römiſche Element keineswegs in dem kühlen Proteſtantismus zu bemerken iſt. Zu einer gewiſſen Ruhe und Sammlung kommt eine von vielen Intereſſen ereiferte Geſelligkeit durch das Band eines künſtleriſchen Genuſſes. Hormayr ſetzte ſich an das kleine Lehntiſchchen und las mit außerordentlicher Vollendung das großartige Gedicht von Leopold Schefer: „Das Todtengericht zu Memphis.“ Er hatte ein mächtiges Organ, eine ſichere wirkſame Geſticulation, und verſtand in ſeinen Vortrag das richtige Maß dramatiſcher Wirkung zu legen. — Hormayr war nicht gern in Bremen, er war wohl zu ſehr Ariſtokrat, um ein Exil, wie er es anſah, ganz geduldig ertragen zu können, zu ſehr literariſch vielſeitig, um die wenigen Anknüpfungspunkte die Bremen in der Hinſicht bietet, ausreichend zu finden; zu ehrgeizig, um eine paſſive Haltung ſehr beſchränkten Wirkens auf die Dauer geduldig hinnehmen zu können. In den letzten Jahren brachten Hormayrs deshalb den Sommer immer in München zu. Da lebte ſie ein träumeriſches Poeſieleben am Starnberger See, und er verkehrte in ſeiner eigentlichen Sphäre, in den hofmänniſchen und diplomatiſchen Beziehungen der Reſidenz. Friſch angeregt und immer wohler, als er wegging, kehrte er für den Winter auf ſeinen Geſandtſchaftspoſten zurück. Ungeheuer groß war ſeine ſchriftſtelleriſche Thätigkeit, er betrieb ſie mit großer Vielſeitigkeit wie ein beinahe mechaniſches Geſchäft. Er dictirte, und es iſt ihm vorgekommen daß er zu gleicher Zeit vier bis fünf Schreibern für verſchiedene Themata beſchäftigte*). Mit Vergnügen erinnere ich mich der Emſigkeit, mit der ich aus dem Taſchenbuch für vaterländiſche Geſchichte, die öſtreichiſche und ungariſche Localgeſchichte ſtudirte. Die Art wie der trockne, oft ſpröde Stoff unter ſeinen Händen pikant und mittheilſam ward, iſt ganz eigenthümlich. Ein noch ſehr junges Kind gewannen dieſe ſonſt für die Jugend nicht feſſelnde Lectüre ein begeiſtertes Intereſſe für mich und ich bedaure dies Buch in den Händen der nordiſchen Jugend ſelten oder nie geſehen zu haben. Die goldne Chronik von Hohenſchwangau, zur Vermählungsfeier des jungen baieriſchen Königspaares geſchrieben, enthält einen Schatz belehrender Notizen in ſtatiſtiſcher wie hiſtoriſcher Hinſicht. Hormayr's Styl war indeſſen ſo wenig polirt und angenehm daß nur der Reichthum des Materials ſeine Bücher genießbar werden läßt. Die Lebensbilder aus dem Befreiungskriege ſehen ihrer, nicht ausbleibenden, für den Hiſtoriker ſehr wichtigen Anerkennung entgegen. Im dreizehnten Jahre Soldat, trat Hormayr ſchon im 17ten als Schriftſteller auf und war in dem ſiebenten Jahrzehnte ſeines Lebens noch eben ſo unabläſſig thätig, als auf der Höhe ſeiner Laufbahn. Die Anerkennung deſſen was ein Menſch bedeutet, wird immer erſt dann erfolgen, wenn eine ganze Nation daran Nahrungsſtoff für ihre eigne Bedeutung findet. Goethe, der zwei Jahrhunderten ſchon Stoff gab, iſt erſt da zum Dichterzeus erhoben, als man einſah welche Vortheile er dem Vaterlande brachte. Er hatte ſo gut mit dem Neid, der Verkleinerungsſucht der ewig mäkelnden Deutſchen zu kämpfen, als jeder unſerer mitlebenden Autoren, ſie mögen nun Wenig oder Viel, Großes oder Zwerghaftes bringen. Wahrlich die Buchhändler und Schriftſteller, die vom Goethe-Stoff zehren, ſollten ihn ganz beſonders canoniſiren; er hat ihnen die Koſten der Heiligſprechung längſt erſetzt. Warten, abwarten! iſt immer noch der deutſchen liebſter Wahlſpruch.

Die Zeiten friedlicher Harmonie in geſelliger Ver-

*) Daher vielleicht auch der Schachtelſinn der allerlei Raritäten ſeltſam ineinanderpackt. D. Herausg.

Digitized by Google

einigung ſind vorüber. Selbſt in's Herz der Familien frißt ſich die Zwietracht und die Stürme im Leben der Staaten erſchüttern die Ruhe der Häuslichkeit. Hat ſich dies auch hier und dort ſchon vermindert, wie in Bremen, wo der allgemeine Ruf: „Ruhe um jeden Preis, Ruhe iſt die erſte Bürgerpflicht!“ wieder bei der Mehrzahl die ganze politiſche Weisheit geworden iſt, die idylliſche Friedlichkeit unſres Wohllebens wird ſo bald nicht zurückkehren. Wie jene drei Männer das gewaltſame Schickſal auseinanderriß nach kurzem Vereine; ſo hat das Weltleben die Zuſtände gewaltſam zerſprengt. Mancher Kleingläubige wird ſich von ihren Schickſalen das Hormayr's wünſchen und nur der ſtarke unerſchütterliche Muth wird im Kerker zu Raſtadt, ſelbſt durch Eiſenſtäbe, die Nähe der Freiheitsſonne begrüßen, welche im März ihr Morgenroth nicht vergebens ſandte. Es iſt Vieles anders geworden, es iſt mancher jungen, kühnen Hoffnung ſchon das Grablied geläutet worden, aber der Boden iſt mit zu edlem Blut gedüngt, der Segen goldner Frucht wird nicht ausbleiben. Dieſe Frucht wird vielleicht nicht von uns geſammelt; aber laßt uns in Zeiten Sorge tragen, daß die ſie ſchneiden werden, auch die rechten Schnitter ſind!

Beethoven's Symphonia eroica.

Ein dumpfer Schlag! — Die Sonne ſinkt hinab,
Und ein Jahrhundert geht mit ihr zu Grab.
Vom Schnee erglänzt das öde, weite Land,
Der Vollmond ſchwebt hoch über'm Bergesrand; —
Erſtarrt iſt Alles, — Welt und Zeit und Raum:
Die ganze Schöpfung träumt den Wintertraum.

Durch's öde Land
Zieht eine Hochgeſtalt,
Ein ernſtes, hohes Weib,
Vereinſamt und allein,
Ein Schwert in ihrer Hand,
Den Rieſenleib

Vom Nachtgewand der Trauer überwallt,
Das Haupt umglänzt von Sternenſchein:
Die Freiheit iſt's, — ſtumm macht ſie ihren Gang
Das traumumfangne Land entlang!! —

Horch! Welch ein Zittern!? Wie es leiſe klingt!
Wie ſich die Welt im Frühlingsdrang verjüngt!
Ein Veilchen blühet auf im Thalesſchooße
Und weckt die Primel und Halderoſe;
Die Lerche hat verlaſſen ſchon ihr Grab
Und ſchmettert ihren Liedesgruß herab
Aus wolkenloſer blauer Frühlingsluft
Verklärt von Morgenroth und Blüthenduft.

Der Lenz iſt da! —
Und fern und nah
Begrüßt ihn froh die Welt;
Es ſchmilzt der Schnee,
Kein Froſt mehr hält
Der Ströme Lauf
Und Toſen auf:
Der Völkerlenz iſt da!! —

Die Freiheit ſchwingt
Ihr Schwert in hoher Hand,
Daß rings davon die Welt erklingt,
Und breitet aus das nächtige Gewand.

Und Millionen wachen auf
Zu neuen Lebens neuem Lauf,
Und ſchwören einen großen Schwur
Allüberall und ewig nur
Für Freiheit und für Recht und Pflicht
Zu ſtreiten, eh das Herz auch bricht!

Der Kampf beginnt;
Jahrhundert kämpfet mit
Jahrhundert, — Zeit mit Zeit
Und Millionen kämpfen mit Millionen.

Der Kampf beginnt, —
Hört ihr's? So ſtritt
Der Menſch und ſtreitet, ſeit
Recht Unrecht heißt.
So ſtreiten noch die ſpät'ſten Epigonen
Mit ihres Geiſt's vereinter Trutzgewalt, —
So ſtreiten ſie, und ihre Loſung ſchallt:
Herr oder Sklave! — Sonne oder Nacht! —

Es ſchweigt der Kampf, — die Trauerglocke ruft,
Sie ſenken einen Helden in die Gruft,
Den kühnſten von den kühnen Streitern allen,
Die kämpfend für die Freiheit je gefallen.
Das Schwert, das ſtets ſein Arm ſo mächtig ſchwang
Die Harfe, die ſo prächtig ſonſt erklang, —
Sie ruhen Beide jetzt an ſeiner Seite,
Auch noch im Tod ſein treueſtes Geleite.
Seht nur, wie matt und trüb die Sonne ſcheint,
Hört nur, wie ſeine alte Mutter weint,
Wie, ſtummen Schmerzes, ſeine holde Braut
Hinab zur Gruft, hinab zum Sarge ſchaut! —

O weine, arme, alte Mutter! weine.
Haſt Du ja doch Dein Theuerſtes verloren,
Das lohnt man Dir mit keinem Leichenſteine,
Mit keinem Lorbeerkranz auf frühem Grab,
Was jetzt in dieſem Sarg Dir ſinkt hinab!
O weine, holde Braut! o weine, weine,
Und ſenk' Dein Aug', das blaue, treue, reine
Nur ſtarr hinab, wo Jener ſtumm jetzt ruht,
Deß Mund Dich einſt mit ſo beredter Gluth
Befang, deß Herz Dir einſt ſo heiß geſchlagen,

Digitized by Google

Und deſſen Geiſt, — der Welt ein Räthſelbuch —
Vor Deinem Aug' allein lag aufgeſchlagen
Mit allem Segen und mit allem Fluch! —

Und dennoch, dennoch zagt und klaget nicht!
Er that ja nur, was Mannes-Ehr' und Pflicht
Gefordert: für das Höchſte auf der Erden
Hat er gekämpft! — Recht muß dem Rechte werden,
Ob unſer kleines Herz dabei auch bricht;
O tröſtet euch! — Und wiſſet ihr denn nicht:
Manch Blüthlein muß im Lenz vom Baume ſinken,
Soll uns im Herbſt daran die Goldfrucht blinken,
Wißt ihr denn nicht: Gekeltert muß die Traube
Erſt ſein, — ſie darf nicht ruh'n im grünen Laube,
Soll ſie uns laben einſt als Feuerwein,
Im Herzen weckend Luſt und Sonnenſchein!
Viel tauſend Seelen müſſen noch verglüh'n,
Viel tauſend Herzen müſſen lodernd brechen,
Eh' dieſer Welt der Frühling wird erblüh'n,
Von dem begeiſtert die Propheten ſprechen. —

Die Glocke ſchallt herab vom hohen Thurm,
Und weiter brauſt's zu neuem Kampf und Sturm;
Die Trommel wirbelt und die Banner weh'n,
Zu neuem Kampfe Millionen ſtehn! —
Dort ſchreitet ſie, das hohe Heldenweib,
Vom Eiſenkleid umhüllt den edlen Leib,
Dort ſchreitet ſie beſeelend durch die Reih'n,
Die neuen Schwur's ſich ihrem Dienſte weih'n!
Der Kampf beginnt,
In Strömen rinnt
Der Völker Herzblut hin,
Und blutigroth

Die Sonne ſinkt
In's Meer hinab, —
Der Mondſtrahl blinkt
Auf Sieg und Tod und Grab.

Zu Ende iſt der Feinde Spott:
Sie liegen bleich, —
Gefallen iſt ihr ſtolzes Reich;
Der Sterne Pracht
Erhellt die Nacht,
Geſchlagen iſt die Geiſterſchlacht!
Gewonnen iſt
Der höchſte Sieg,
Geendet iſt
Der Welten-Krieg, —
Der ſtolze Feind zu Boden liegt:
Die Freiheit hat mit Gott geſiegt!! —

Und Millionen danken Gott,
Der ſie befreit von Knechtes Spott
Und jubelnd ziehn die Völker ein
In neuer Sonne Morgenſchein
In das befreite Vaterland,
Ein Herz, Ein Sinn und Hand in Hand.

Hört ihr das Lied? Wie brauſt's und klingt's!
Bis in des Himmels Himmel dringt's,
So ſingen freie Völker nur allein,
Der Klang kann nur ein Freiheits-Hymnus ſein!

So ſingen einſt die Völker-Millionen, —
Das iſt das Feſtlied Unſrer Epigonen!!

Eduard Ille.

Zur Erinnerung an Gottfried Hermann.

(Geſchrieben im Februar.)

Wie wir an jenem dritten Januar, wo der Erde zurückgegeben wurde, was irdiſch an dem Hochgefeierten war, erhoben durch Dr. Großmann's tief, kraft- und liebevoll bezeichnende Worte vor der offenen Gruft, geſtärkt durch die erfriſchende Luft des ſonnenklaren Morgens, zu unſeren Behauſungen heimkehrten: ſo auch ſchieden wir am 28ſten aus der Aula unſerer Univerſität das Herz voll der Eindrücke, welche des Verewigten einfach würdige Gedächtnißfeier in uns hervorgebracht. In der ſinnigen Einfaſſung einer vom Paulinerchor ausgeführten Motette von Mendelsſohn-Bartholdy erklang die Anſprache des derzeitigen Rectors Erdmann: wenige, aber claſſiſche, wie Lapidarſchrift ſich in Gemüth und Gedächtniß prägende Worte; rollte Profeſſor Otto Jahn in lebensvoller Biographie und Charakteriſtik das Bild eines mehr als halbhundertjährigen, ergebnißreichen Wirkens vor unſern Blicken auf. Fürwahr, es ſind Stunden wie dieſe vonnöthen, in denen wir uns erheben und erheben lernen über das verworrene Treiben der Außenwelt, und in ihr über „das Gemeine, was uns alle bändigt;“ Stunden, wo im Anſchaun eines weithin glänzenden Verdienſtes, einer über das gewöhnliche Lebensmaß hinausreichenden und dennoch ſich nicht auslebenden Wirkſamkeit, eines zu edler Männlichkeit ausgeprägten Charakters, einer harmoniſch vollendeten Weſen und Geſtalt ihres Beſitzers verklärenden Bildung, oder einer nur von vorüberziehenden Nebeln umwölkten Sonne des Glücks, die hienieden nur dem echten Weltweiſen leuchtet, in deſſen Organismus alle Seelenkräfte ebenmäßig vertreten, ſind — Stunden alſo, wo wir freudig anerkennen daß fort und fort in einzelnen Erwählten das Göttliche zu außergewöhnlicher Verkörperung gelangt. Von jeder dieſer himmliſchen Begabungen hat auch Gottfried Hermann ſeinen reichen Theil beſeſſen; auch ſein Lebensbild iſt ein Zeugniß von den Offenbarungen der Gottheit in der Menſchenwelt.

Herrn Jahn's Gedächtnißrede iſt ſeitdem durch den Druck in's größere Publikum gekommen. Kein Zweifel daß ſie in das weiteſte dringen wird, wie Hermann's Ruhm. „Denn er war unſer“, ruft nicht das deutſche Vaterland allein, ruft auch Hellas ihm nach, und wo ſonſt noch der von ihm gepflegten Muſe ein Tempel aufgerichtet ſteht. Uns, die wir ſie vernahmen, iſt durch ihr Erſcheinen der Genuß erneuert und verdoppelt worden. Nach ſo vollwichtigem Zeugniß, wie es hier von den Nächſtſtehenden und Nächſtberufenen abgelegt wird, möchte jedes Mehr vom Überfluß erſchei-

Digitized by Google

nen. Allein es kann der Pietät nicht untersagt ſein auch ihre Opfergabe an Liebe und Verehrung darzubringen. Dem Unterzeichneten iſt's eine Herzensſache.

Zwar iſt mir Herrmann nie ſo traulich nahgerückt wie Friedrich Jacobs, noch bezeugte er durch irgend ein Blatt ſeiner Hand, wie Jacobs durch ſo viele, mir eine beſondere Theilnahme, die ich kaum verdiente und auch nie beanſpruchte. Ich durfte mich mit dem begnügen, was er mir vor mehr denn 30 Jahren als Lehrer geweſen und geworden, was er mir nachmals durch ſeine Schriften, worin auch ich das Treffliche erkannte und einſpeicherte, geblieben, auch darin geblieben iſt, daß ich auf keiner meiner ſonſtigen Fahrten gen Leipzig verabſäumte aus einem von Hermanns Vorträgen friſchen Athem für meine Schule zu holen und, wo möglich, ein Körnlein attiſchen Salzes zu gelegentlicher Verwendung heimzubringen. Lernen von ihm war eine Luſt und ein Genuß, und ſo ſaß ich noch im Winter auf 1847, als er die Supplices des Aſchylos erklärte, zu ſeinen Füßen und lernte. War Hermann anregend und erfriſchend auf dem Katheder, ſo war er es nicht weniger im Zwiegeſpräch auf ſeinem Zimmer, wie ich ſo oft, auch im engeren Familienkreis erfahren. Vollkommen wahr und treffend iſt, was Profeſſor Jahn S. 24 dort eigentlich nur in Bezug auf Hermann's Schüler ausführt, doch allgemeinhin ſagen konnte. Es war in Hermanns Weſen die ſchöne Miſchung von lebensheitrer, ſchlichter, dabei ritterlich biederer Humanität und gedankenreichem, lebensweiſem Ernſt, die ihn im mündlichen und geſelligen Verkehr „unwiderſtehlich“ machte. Wer verſtimmt oder verzagt bei ihm eingetreten wäre, durfte ſich verſichert halten nach wenigen Minuten wie elektriſirt zu ſein und verwundert über ſich ſelbſt und den ungeahnten Fluß ſeiner Gedanken und Worte: ſo zauberhaft belebend war Hermann's Nähe. Wie einfach auch das alles klang, was ſein Mund ausſprach, war doch in jeder Äußerung Hauch und Weſen des Genius erkennbar; es bekam in dieſem Munde Jegliches Schwung und Bedeutung. Es war eben Alles an ihm fertig, fertig was er ſprach und ſchrieb und that. Auch im anſcheinend Kleinen. Eine Freundin des Hauſes welche ihn in frühern Jahren oft mit ſeinen Kindern tändelnd getroffen hatte, verſicherte in beredtem Ausmalen der Situation, auch im Tändeln ſei Hermann geiſtreich geweſen und ganz verſchieden von andern Männern und Vätern. Darf nun aber ſolch ein Emporragen über die andern Höhenmaße Wunder nehmen an ihm, der von Jugend auf vertrauteſten Umgang mit den hervorragenden Meiſtern und Muſtern des Alterthums gepflogen hatte?

Schmerzvoll mußte ihn in ſeinen letzten Jahren der Niedergang der Sterne bewegen, die ſeinem Leben ſo glänzend geleuchtet. Ihm ſelbſt zwar leuchteten ſie fort und fort; aber konnte ihm verborgen bleiben, daß in dem immer banauſiſcher und materieller ſich geſtaltenden Jahrhundert ihr Glanz mehr und mehr erblich, ja zu erlöſchen drohte? Après lui le déluge. Den ſchwereren Schmerz erſparte ihm ſeine unangreifbare Stellung. Die Zahl ſeiner Jünger, wie gering ſie zuletzt auch ſein mochte, immer war es doch eine erleſene Zahl, die nach freiem Entſchluß um ihn ſich ſammelte und dörbegierig an ſeinen Lippen hing. Unter ihr war ſo leicht kein Verräther. Er konnte Tag für Tag in ſeinen Tempel treten, unangefochten von Profanation, ohne Beſorgniß, daß auch ihm der Zeitgeiſt Conceſſionen zumuthete, verſichert daß, was er irgend aus den Schachten des Alterthums zu Tage förderte, allenthalben von geweihten Händen wie reines Gold empfangen würde. Das Schickſal der Verkennung iſt allein den Schulmännern beſchieden, die mit ähnlicher Glaubensinnigkeit wie Hermann an den Reliquien des claſſiſchen Alterthums hängend, tagtäglich die Trompetenſtöße des vulgo zeitgemäßen Realismus vernehmen, ſich von der ſogenannten öffentlichen Meinung, die auf der Unterlage flacher häuslicher und bürgerlicher Erziehung auf nichts anderes ausgeht als auf weitere Verflachung, hofmeiſtern und ihr Werk verkümmert ſehen mußten. Hermann gereichte nächſtdem zum großen Troſt und Vortheil, daß er keine der althergebrachten Sünden verſchuldete, wodurch, in Folge verkehrter Lehrmethode, in den Schulen die Lernluſt nicht angefacht, oft geradezu unterdrückt, die Beſchäftigung mit den alten Claſſikern in pedantiſchen Kram und Stückwerk zerſplittert, ſtatt daß ſie begeiſternd, ermannend, durchbildend, wie in Altengland beides die geiſtige und nationale Kraft entwickelnd, den edelſten Ariſtokratismus fördernd wirken ſollte, bis zum Widerwillen auf Lebenszeit verleidet wird. Allerdings mit ſehr ehrenwerthen Ausnahmen. Wie nach Dr. Jahn's Erzählung Gottfried Hermann über das Reiten ſagte: „wer da will ein guter Reiter werden, der muß vor allen Dingen ein braver Mann ſein“, ſo auch muß man, um den Gehalt der claſſiſchen Studien zu erkennen und in ſeinem Weſen abzuſpiegeln, ein Charakter ſein oder Anlage zum Charakter haben. Dies aber iſt juſt Eines von dem, was weſentlich der deutſchen Jugend Noth thut.

Es iſt nicht hier der Ort ein oftmals abgelegtes Glaubensbekenntniß, gegenüber den divergirenden Richtungen der Zeit, zu wiederholen. Nachgerade wird auch hier der alte Glaube zur chose individuelle, wie der alte Kirchenglaube. Hermann ſoll unſer Loſungswort bis zu Ende bleiben. Er gehörte zu den Hochbegnadigten. Wenn mehr als je zu unſerer Zeit die Talente und die Kräfte ſich vor der Zeit abnützen, und die Acclamationen verſtummen, und die frühreifen Lorbeerblätter welken, ſo gehörte unter Hermann's Glücksbegünſtigungen auch dieſe, daß ſein Lorbeerkranz bis zum Grabe jugendlich fortgrünte, ihm nie die Zurufe ſchwiegen; daß die hohe Kunſt, deren Prieſter er war, und ihr Cultus auch den Profanen ehrfurchtsvolle Huldigung abnöthigte, ſobald ſein Name gleich einem feierlichen favete linguis! erklang; daß ſeine Kraft nicht brach und als vorbedeutend an des Jahres Neige ſein Athem ſtillſtand und ſein Auge ſich guthat, dies Entſchlummern für ihn nur eine kurze Raſt war, im neuen Sonnenthal die Flügel raſcher und freudiger zu entfalten, im neuen, ewigen Lebensjahr ſein irdiſch Lied im höhern Chor vollendet wieder anzuſtimmen. Glücklich, wem das Leben ſo verfließt!

G. E. Köhler.

Digitized by Google

Berliner Briefe.

5.

Theatraliſche Leiden und Freuden.

— Ein Ereigniß auf der Königl. Bühne war die Familie Scharffenſtein. — Auch eine „Familie“, ganz gemüthlich dicht neben der Birchpfeifferiſchen „Familie“ auf den Brettern die ehedem die Welt bedeuteten. Die Bretter ſpiegeln nicht mehr die Welt ab; dieſe Welt iſt in Deutſchland endlich bedeutender geworden als ihre Spiegelbilder in der Kunſt. Aber die Geſchmacksrichtung — ſagt Ihr — müſſe ſich noch immer nach dem Thermometer der Bühne ermeſſen laſſen. — Wenn das wäre, dann müßte man ſagen: Weit mehr als Preußen in Deutſchland, ſei Berlin in der Frau Birchpfeiffer aufgegangen. Und dieſer Aufgang wäre ein entſchiedener Untergang. Aber man kann das nicht ſagen. Nur wie die Kunſt nach Brot geht, gehn die Theater zur Frau Charlotte Birch. Panem et Circenses! Und Brot und Spiele ſind hier eins; die circenſiſchen Spiele dieſer Muſe ſind zugleich das Brot für den Heißhunger der Schauluſt. Erſt neulich Francis Johnſton das neue große Stück Kommißbrot. Dieſer Hunger des großen Hauſens wird vom Brot der Frau Birch ſtark geſättigt. Und der Esprit der Bildung? — Er reibt ſich dazu die Hände, lacht ſich in's Fäuſtchen, erluſtigt ſich ironiſch an der Luſt der Maſſen. Die Herrſchaft der Frau Birch ſtand nie feſter als jetzt, hat nirgends als hier für die Schauluſt der Menge und für die Moquerie der blaſirten Bildung dieſe Doppelanziehungskraft. Einen Tag um den andern wird hier geſpeiſt an der Tafel dieſer Muſe. Die Kritik Berlins, die Kritik die der Esprit der ganzen Stadt übt, ſpeiſt mit an dieſer Tafel. Mit kritiſchen Geiſtern — ich meine nicht Die welche die Feder, ſondern Die welche die Zunge ſpitzen, und deren Zahl iſt hier Legion, — mit kritiſchen Geiſtern, ſollte man denken, ſei ſchlecht Kirſchen eſſen; ſie werfen einem die Steine in's Geſicht. Aber es wird geſpeiſt, es bleibt bei der Speiſe, es bleibt beim ſauern Kirſcheneſſen, beim harten Steinwerfen, beim baieriſchen Knödelſpeiſen. Einen Tag um den andern ſchier wird Frau Birch aufgetiſcht. Neben Francis Johnſton war der „Pfarrherr“ bei der Hand; vorgeſtern „Alles für Andere“, ein kleines Luſtſpiel im Knödelſtyl; und heute zur Feier des Achtzehnten, in ſtürmiſchem Wetteiſer beider Bühnen: auf der Königlichen die Familie, auf der Königsſtädtiſchen der Glöckner von Notredame. Ein kleines Vorſtadttheater rüſtet ſich zum „Leichenräuber“, einem alten Stück der Birch. „Es iſt aber ein Triumph für dieſe Stücke daß ſie ſich halten!“ — Ja wohl. Ein Triumph für die Stücke und eine Niederlage für den guten Geſchmack. Schon dies Deutſch das in ihnen verführt wird, iſt haarſträubend. Aber ſelbſt dieſe plumpe Unbeholfenheit der Diction iſt dem Esprit Berlins willkommen; ſie gibt ſeiner Satyre täglich neuen Stoff. Wo Tauben ſind, da fliegen Tauben zu, und wo Raben ſich ſammeln, da müſſen ſie — Speiſe wittern. Und die Geiſter aller Zonen, die Geiſter aller Sphären und Lebenskreiſe könnten hier ihre Rechnung finden, ſelbſt — die Grammatiker. An den Beluſtigungen unter der Hirnſchaale dieſer dramatiſchen Rieſin könnte ſelbſt dies lederne Volk ergötzliche Studien machen. Von General Wrangel ſagt man, er habe für die Zeit des Belagerungszuſtandes den lächerlichen Unterſchied zwiſchen Mir und Mich aufgehoben. Frau Birchpfeiffer ſteht auf einer höhern Stufe als auf der Zinne der Partei; ſie iſt, als ächte Muſe, über alle politiſchen und grammatikaliſchen Zerwürfniſſe hinaus, ſie ſpricht in eigner Perſon auf der Bühne unter allen Umſtänden: Wegen mir! und ohnedem! Der Philiſter findet nach allen Seiten hin ſeine Rechnung bei der Muſe der Frau Birch, nicht blos ſeine Grammatik, auch ſeine Tugend. Und hier, in der Tugend ankert dieſe Herrſchaft über die Geiſter und Gemüther. Kotzebue war blos liederlich. Er konnte den Muſen und Grazien doch immer noch eine flüchtige Gunſt ablauſchen. Die Muſe der Frau Birch hat ſich breit und plump mit ihrer ganzen breiten ſittlich demokratiſchen Grundlage in die Tugend hineingeſetzt. Das macht ſie unverwüſtlich, die Herrſchaft dieſer Muſe. — Doch ſtill! Ich will von Thatſachen ſprechen, von der Thatſache der Herrſchaft über Berlin, — der Belagerungszuſtand iſt nichts gegen den Alp der Birchpfeifferiſchen Muſe, — und ich fing an nach Gründen zu ſuchen. Gewiſſe Thatſachen ſoll man aber nicht mit Gründen belegen wollen, und wären Gründe ſo wohlfeil wie Brombeeren, ſagt Falſtaff.

Thatſachen ſind die Nothdurft, unter deren Zwang die leibliche Creatur täglich weiter exiſtirt. Eine Thatſache iſt aber auch daß neben der Herrſchaft der Birchpfeifferſchen Muſe das claſſiſche Drama unter Hrn. v. Küſtner nicht untergeht. Auf eine neue Birchpfeifferſche Sünde ſchickt Hr. v. Küſtner zur Sühne gleich drei Schillerſche oder Goethiſche Stücke hinterher. Das ſpricht jedenfalls von Hrn. v. Küſtner's Pietät, jedenfalls von ſeinen guten Vorurtheilen, aber noch nicht für eine entſchiedene Pflege des guten Geſchmacks im Publikum. Zu den Ereigniſſen unter dieſen Thatſachen gehört aber die Aufführung von Heinrich Kleiſt's Familie Scharffenſtein. Immermann weiland machte in Düſſeldorf das Wagniß; nach Holbeins Bearbeitung ging in den zwanziger Jahren auch hier ſchon dies Dichterwerk zweimal über die Bretter. Hrn. v. Küſtner muß es zum Ruhme nachgeſagt werden daß er dies wunderbare Gebilde einer ungeheuern, ſich ſelbſt zerſtörenden dichteriſchen Naturkraft mit allen ſeinen Schrecken dem loſen, äſthetiſch lieberlich gewordene Sinn von heute abermals zugemuthet. Dies grauſe Spiel einer tragiſchen Muſe die ſich ſelbſt ermordet, ging am 17. März hier über die Bühne. Nicht Kleiſt allein ermordete ſich ſelbſt; nein, faſt jede ſeiner Dichtungen legt Hand an ſich ſelber, ſetzt ſich den Dolch auf's eigne Herz. Es gibt Puppenſpiele wo ſich alles erſticht, zu guter Letzt mit der Lichtſcheere der Lichtputzer ſelber. Eine Poſſe ſchlägt damit nicht zur Tragödie um. Wenn aber die tragiſche Muſe in grimmer Luſt und wie im Wahnſinn ſich ſelbſt

Digitized by Google

vergeſſend, aus den Kuliſſen hervorträte und ſich in Perſon vor uns erdolchte, weil in ihrem Werke die Manie der Selbſtzerfleiſchung von den Geſchöpfen auf den Schöpfer ſelber überging: wir würden, wenn uns nicht die Anſteckung mitergriffe, plötzlich ein krampfhaftes Zucken um die Lippe empfinden, ein Zucken das wie Lachen ausſieht, auch wenn unſere Wange noch feucht von Thränen wäre. Krampfhaft aber iſt dies Lachen, ſchmerzhaft über den Wahnſinn der Muſe die ſich in ihrer Todesluſt demaskirt und uns zurufen will: Paete, nimm, es ſchmerzet nicht!

Es gibt in der Gebirgswelt Tyrols und zwiſchen den Gletſchern der Schweiz Felſenpartien wo zwei ſteinerne Rieſen dicht neben einander himmelhoch die Häupter heben. Zwiſchen ihnen läuft die tiefe Kluft des Verderbens und oben im Licht der Sonne ſtrecken ſie die harten Stirnen zu einander hinüber, todtdrohend, in jedem Augenblick bereit, Schädel an Schädel zu zerſchmettern. Solch Phänomen iſt Kleiſt's Gedicht. Die felſenſteilen Rieſen ſind die Häupter beider Zweige der Familie Scharffenſtein. Stirn gegen Stirn gewendet, ſtehen ſie vor uns ſtarr und verhängnißvoll; der Schnee auf den Häuptern der beiden Felſenrieſen iſt das greiſe Haar; die wilde Kluft zu ihren Füßen wird durchbrochen und durchrauſcht von der Leidenſchaft des Augenblicks, das Mondlicht darüber ſpielt mit ſeinen zuckenden Lichtern bald wolkenumhüllt, bald grell und klar, uns lockend und täuſchend, uns entzückend und ſinnbethörend über all die ſchreckenvollen Gebilde einer fabelhaften Naturwelt. Es ſind Menſchen die dies Stück ſpielen, Menſchen wie wir die hier in Haß und Liebe glühen; aber das Verhängniß das über ſie waltet, gleicht dem Alp der uns nur drückt wenn wir träumen. Alles aber träumt hier blos von ewig unſühnbarem Haß und blutiger Rachluſt. Und wir träumen ſchrecklich mit. Das iſt der Prüfſtein ächter, gewaltiger Poeſie, wenn ſie uns zwingt ihre Träume für Wahrheit und Wirklichkeit zu halten. Wir nachtwandeln mit Kleiſt, bis der Zufall ein grelles Licht in unſere Sehlinie bringt. Dieſe große Tragödie der Mißverſtändniſſe beruht auf dem Wahn der Annahme eines Schickſals das der Menſch ſo wenig wie die Dämonen der Natur bezwingt. Wie im Geſchlecht der Lapraciden der Glaube an das Unheil das eigentliche Verhängniß iſt, der Wahnglaube an die Nothwendigkeit dieſe Nothwendigkeit erſt zu dem macht was ſie iſt, ſo hat das Unglück ewigen Zwieſpalts, ewiger Blutluſt und Vernichtungsſucht zwiſchen beiden blutsverwandten Häuſern in der traditionellen Annahme des Wahns ihren Schooß und ihre Quelle. Daß die deutſche Romantik ſich an den Schickſalsglauben der antiken Welt verlor, das wiſſen wir aus manchen andern Gebilden unſerer Literatur; aber ſo vollkommen als Hypochondrie der Romantik ſtehen Kleiſt's tiefſinnige Dichtungen einzig und allein da. Sie locken und ſie ſchrecken uns noch immer, das Verhängniß das im Herzen des Menſchen wohnt, gewinnt uns noch immer wieder den Glauben ab an ſeine Unbezwinglichkeit, ſelbſt ein proſanes Geſchlecht das aller Religion und alles Aberglaubens baar und quitt zu ſein vermeint, wird vom Wirbelwind dieſer poetiſchen Leidenſchaft bis zur Todesluſt erfaßt; wir nachtwandeln mit Kleiſt bis ein greller Lichtſtreif die wache Beſinnung zurückruft und wir aus all dem grauſenhaften Wundertraum zur nackten Wirklichkeit des Verſtandes zurücktaumeln. Vier Acte hindurch dauert dieſer Zauber; Graf Rupert, ſeine Gattin und ſein Sohn, Graf Sylveſter und ſeine Tochter, der humoriſtiſche Murrkopf von Vetter und der Baſtard der wie ein Spielball leichtfertig zwiſchen geworfen iſt, all dieſe Geſtalten ſind wahrhaft, ſind lebendig, der Traum des Dichters iſt zur leibhaften Wirklichkeit geworden. Wir glauben an den Trotz der Familienhäupter, wir glauben an den Wahn der die beiden Häuſer zerfleiſcht, und die Gewalt dieſer Poeſie iſt vier Acte hindurch eine unentrinnbare Macht, wir ſind berauſcht wie von glühendem Ungerwein. Aber plötzlich ergibt ſich im fünften Acte, daß der und den Becher krebenzt, ſelbſt vom Rauſch erfaßt iſt; ſeine Hand zittert, und er verſchüttet den letzten Trank den er uns reicht. Mit Einem Worte: das Ende des Stückes überſtürzt ſich in der Todesluſt des Dichters, er iſt grauſamer wie der Zufall deſſen tragiſche Tücke er ſchildert, und die Tragödie der Mißverſtändniſſe zerbricht an dem Dämon der romantiſchen Willkür, von dem ſich der Verſtand nur ſolange bezwingen läßt als er — wieder zu ſich ſelbſt kommt. Schon wie die beiden Liebenden in der Felſengrotte die Mäntel vertauſchen, verliert die Muſe ihre Beſinnung und mutbet uns Dinge zu die wir nicht mehr annehmen; hier bricht unverſehens das Licht herein das den Nachtwandler aufſchreckt. Und wie Rupert den eignen Sohn, Sylveſter die eigene Tochter im Wahn, es ſei das Kind des Feindes, erſchlägt, da läuft jenes ungläubige Gemurmel durch die Menge und auf unſere Lippe tritt jener krampfhafte Zug der ſich nicht anders als hinter ein leiſes Gelächter verkriecht. Dem Ausgang der Tragödie fehlt alle Ökonomie. Das klingt proſan; es iſt aber ſchlimm, wenn die Poeſie ſtatt zu berauſchen, ſelber ſo berauſcht iſt daß ſie den nackten Verſtand gegen ſich waffnet. Der genius loci in Berlin macht ſogar Witze auf die Irrthümer der Muſe und die Wirkung iſt todt, das Stück begraben.

Kleiſt's Drama wurde vortrefflich geſpielt; die Gewalt der großen Leidenſchaft die hier üppig fluthet, erfaßte die Spieler; hier, wo Alles vom Strome entweder mit fortgeriſſen oder an den kahlen Strand des Verſtandes bei Seite geſchleudert wird, hier waren alle Darſteller nur Träger des Stoffes der ſie bezwingt und willenlos treibt. Frau Grelinger entwickelte die ganze Macht ihrer noch unverwüſtlichen tropiſchen Kraft; beſonders groß war der Moment wo ſie den Gatten Rupert beſchwört vom alten tückiſchen Wahn der Blut mit Blut ſühnen zu müſſen glaubt, abzulaſſen, da in der Liebe der Kinder beider Häuſer ein Stern der Zukunft aufgegangen. Hr. Rott (Graf Rupert), Hr. Franz (Graf Sylveſter), auch Hr. Wagner ſpielten wie vom Dämon eines ächten Dichtwerks getrieben. Abermals ein Beweis daß die Kunſt des Mimen nichts Selbſtändiges iſt, daß nur wo ihn die Dichtung bewältigt und zwingt, ſeine Geltung beginnt, das Virtuoſenthum auf Soloinſtrumenten das mit Seidelmann ſeinen genialen

Digitized by Google

Gipfel erreichte, nur in Epochen möglich iſt wo die Schöpferkraft der politiſchen Muſe ſiech geworden.

Mit um ſo größerer Entrüſtung muß ich eine Aufführung von Romeo und Julia als eine kaum mittelmäßige bezeichnen. Frln. Bernhard ſpielte als Gaſt die Julia. „Die Lerche war's und nicht die Nachtigall!“ Aus der Lerche von ehedem iſt aus Frln. Bernhard eine Krähe geworden. Man rühmte früher ihr ſchönes Organ; ſie kräht jetzt und ſpricht ein manierirtes Deutſch als wollte ſie das Engliſch das Schlegel ſo poetiſch verdeutſchte, auf ihre eigne Hand noch einmal ſich dollmetſchen. Und Hr. Crüſemann mit den täppiſchen Manieren, mit der näſelnden Stimme gab den Mercutio. Hr. Crüſemann wird von den Berlinern geſchätzt. Weshalb? Er hat etwas von ihrer Selbſtironie. Dieſe Ironie auf ſich ſelbſt ſoll ihn nun zum Mercutio befähigen. In der That, Hr. Crüſemann gab eine Ironie auf ſich und auf dieſe Lieblingsfigur des Dichters; er warf das Gegentheil deſſen was er darſtellen ſollte, wußte darum und trieb ſein Spiel mit dem Bewußtſein ſeiner Unfähigkeit. Hr. Crüſemann gibt den Mercutio wie einen Gecken und Gelbſchnabel, und Shakſpeare's Mercutio iſt der Hohn und Spott auf alles Geckenthum und alle Gelbſchnäbelei. Die ganze Darſtellung faſt war eine Parodie auf Shakſpeare's Tragödie.

Stürzen wir uns in's Ballett. Es war nie glänzender als heute. Hier iſt der Geiſt, unberührt vom Sturm der Zeiten, ganz Technik, und wenn die Mittel der Schauſpieler, die Stimme der Sänger dem Wandel der Dinge unterliegt, die Pflege der Poeſie von der Gunſt oder Ungunſt des Zeitgeiſtes bedingt iſt: die Sehnen der Tänzer ſind dauerhafter und Frln. Galſter, die ſeit 25 Jahren tanzt, iſt immer noch auf den Beinen, iſt immer noch liebenswürdig und graziös. Dieſe Kunſt ſcheint ſtereotyp zu ſein und die Entrechats ſind ſeit Aeonen dieſelben, während auf dem Geſicht des Mimen alle Gefühle wechſeln, Zorn und Liebe nicht mehr dieſelben ſind und nach der Stimmung der Zeit ſich ändern. Frln. Galſter iſt eine vierzigjährige Grazie, und das Geſchlecht dieſer Veſtris war ſchon zu Kaiſer Karls V. Zeit mit ſeinen Beinen in Blüthe. Hier wo Alles Leben zu ſein ſcheint, iſt in Form und Haltung Alles felſenfeſt. Das Mineralreich iſt dauernd, das Pflanzenleben der Schauſpielkunſt wechſelt und kann kränkeln. Dieſe Pirouette die Hoguet macht, ſcheint das Alter einer Pagode zu haben. Nur Lucile Grahn bringt neuen Schwung in dieſe „ſtehende“ Kunſt. „Eine herkuliſche Grazie.“ — Dies Wort bezeichnet, dünkt mich, am beſten das Weſen dieſer Prieſterin Terpſichore's.

Zur Literatur.

[Ein neapolitaniſches Schulbuch.]

— Adolf Stahr's gediegenes Buch: Ein Jahr in Italien (Oldenburg, Schulze) gibt uns über den Zuſtand des neapolitaniſchen Wiſſens einen merkwürdigen Aufſchluß. In Sorrent fand Stahr für die älteren Schüler in der Gemeindeſchule ein angeblich aus dem Franzöſiſchen überſetztes „Compendium aller Wiſſenſchaften zum Gebrauch der Jugend.“ Auf etwa drittehalbhundert großgedruckten Seiten enthält das Buch in zehn Kapiteln ein buntes Allerlei das uns den Horizont der Aufklärung in Neapel begreiflich macht. Von der Metaphyſik heißt es, ſie ſei die hyperphyſiſche Wiſſenſchaft welche die Betrachtung Gottes und der Engel und der überirdiſchen Dinge über die ſich nicht urtheilen läßt, vor Augen habe. Die Geſchichte iſt auf drei Seiten abgefertigt; deſto ausführlicher jedoch die Heraldik und die Kunde von den verſchiedenen europäiſchen Orden behandelt. Zwar fehlt der rothe Adlerorden, dieſer wahrhafte rothe Magiſter Ubique unter den europäiſchen Orden, wie Stahr ſagt, allein er kann ſich mit der Ehrenlegion tröſten die ebenfalls gröblich vergeſſen iſt. Das zweite Hauptſtück dieſes Schulbuchs abhandelt die Wiſſenſchaft von den Staaten und regierenden Häuptern Europa's. Die Jahreszahl 1839 auf dem Titel des Buches iſt wichtig zu beachten.

Eines ſchönen Tages, zur Zeit der Sieſta, blättert Stahr im Buche und entdeckt Deutſchland. Welche Freude! Erſt in der Fremde lernt man die Heimath kennen, erſt im Auslande das Vaterland ſchätzen! Aber wie ſchmerzlich büßte der arme kranke Wandersmann den erſten Anflug der Freude! Es war um ſeinen Nachmittagsſchlaf geſchehen; ſo heftig mußte er lachen.

Der Studioſus in Auerbachs Keller fragt ſingend:
Das liebe heil'ge röm'ſche Reich
Wie hält's nur noch zuſammen?

Die neapolitaniſchen Schulbehörden ſind dieſe Tauſendkünſtler. Für das neapolitaniſche Volk nämlich lebt das heilige römiſche Reich deutſcher Nation, das man angeblich vor vierzig Jahren zu Grabe getragen hat, noch bis auf dieſen Tag ruhig und unangefochten fort. Das neapolitaniſche Volksbewußtſein verneint einfach die Geſchichte dieſer letzten vierzig Jahre. Seine Lehrer laſſen das liebe heilige römiſche Reich nicht ſterben. Auf die Frage des Schülers: „Was gibt's zu merken in Bezug auf Deutſchland?“ antwortet im Jahre 1839 der Lehrer wie vor funfzig Jahren: „zwei Dinge: erſtens, daß es in neun Kreiſe getheilt iſt und zweitens, daß ſich in demſelben eine große Anzahl freier und Reichsſtädte findet.“ — Nürnberg, Augsburg, Regensburgs ſind noch immer ſolche freie und Reichsſtädte; und alle die Wähler, „die Sieben“ nicht die Göttinger ſondern die ſieben Churfürſten ſind noch immer Vaſallen und Lehnsmänner von Kaiſer und Reich. (S. 80—81). Der Kaiſer iſt noch immer zwar nicht Souverän aber doch das Haupt der deutſchen Fürſten, und dieſe haben vor ihm nach wie vor den höchſten Reſpect (summo riguardo) und behandeln ihn in ſo ehrerbietigen Ausdrücken als wenn er ihr Souverän wäre. Noch immer muß der Kaiſer die Conſtitution und die kaiſerliche Capitulation beſchwören.

Digitized by Google

Noch immer iſt in Regensburg der Reichstag — „und die Angelegenheiten werden dort nach Stimmenmehrheit entſchieden.“ Noch immer werden die Kaiſer zu Frankfurt am Main gekrönt — und auf die Frage: „wer iſt jetzt (1839) der regierende Kaiſer (Chi è l'imperatore regnante)?“ — erwiedert das Compendio di tutte le scienze noch immer: Francesco I. nato il 12. Febbrajo 1768, eletto e coronato agli 11 di Agosto del 1804 und zählt alsdann ſeine Frauen und ſeine Staaten auf. Wie ehrwürdig iſt dieſe Stabilität, dieſer Conſervativismus ſelbſt über Tod und Grab hinaus! Welch ein ſchöner Lohn für das thatenvolle Leben des guten Kaiſers Franz, ſo im Bewußtſein der ganzen Jugend des Königreichs Neapel unſterblich nach dem Tode fortzuleben! — Wie freute ich mich nun auch bei der Beſprechung der einzelnen Staaten, d. h. Fürſtenhäuſer Deutſchlands dieſen Verjüngungsproceß angewendet und ſo z. B. in Heſſenkaſſel noch den wackern, alten, durch Zimmermanns prächtige Geſchichte von den ſieben kurheſſiſchen Zöpfen unſterblichen Kurfürſten als Regenten lebend wieder zu finden, und mit ihm ſo manches gute Alte, in Deutſchland längſt begrabene, wieder auferleben zu ſehen! — Aber in dieſer endlichen mangelhaften Welt iſt nichts vollendet, ſelbſt die Dummheit nicht, ich fand in dem ſpecialen Theile von Deutſchland leider hier und da die gröblichſten Inconſequenzen im Verhältniſſe zu dem ſo eben beleuchteten allgemeinen Theile. Zwar war auch hier das „jetzt“ im Texte nicht immer in ſtrenger Übereinſtimmung mit der Titeljahreszahl 1839 eingehalten, ſondern bald (z. B. S. 116) durch 1823 bald durch eine andere Zahl erklärt. Aber das Herzogthum Wittemberg hatte ſich doch ſchon in ein Königreich Würtemberg verwandelt, die Kurfürſten waren überhaupt bis auf einen verſchwunden, nicht nur die weltlichen ſondern auch die geiſtlichen, die alle im allgemeinen Theile (S. 81) noch lebten, ſo wie mit ihnen die ſouveränen und reichsunmittelbaren Erzbiſchöfe, Biſchöfe und Äbte. Indeſſen wer weiß? Vielleicht verhilft auch dieſen Würdigen die nächſte neue Ausgabe von Deutſchland, welche von unſern ultramontanen Freunden bereitet wird, bald zu einem fröhlichen Auferſtändniß. Mit meiner Sieſta war es doch einmal vorbei. Ich blätterte alſo ſtatt Schlafens noch etwas weiter im Buche herum. In dem Abſchnitte „von der Geſchichte“ fand ich unter andern die ziemlich naſeweiſe, und in manchem deutſchen Staate ohne Zweifel völlig unerlaubte Schülerfrage: ob die Alleinherrſcher auch alle ein und dieſelbe Machtvollkommenheit haben? Was würde ein Geſchichts-Gymnaſiallehrer des Miniſteriums Eichhorn auf eine ſolche verfängliche, aufregende, politiſche Frage anders erwiedern — wenn er etwas drauf erwiederte und nicht vielmehr den fragenden jungen „Corroſiven“ einfach in's Karcer ſchickte — als ein ſeufzendes: „Leider! nein; denn in den meiſten civiliſirten Ländern der Erde (würde er an die nächſte Gratificationsvertheilung denkend, mit einem zweiten Seufzer hinzuſetzen) außer in Rußland, Öſterreich und der Türkei iſt die göttliche, unumſchränkte Majeſtät der Herrſcher durch den Zeitgeiſt ſehr beſchränkt worden, und nur in unſerm glücklichen Vaterlande, dem Lande der Intelligenz und der wahren Freiheit ꝛc.“ Wie weit unbefangener benimmt ſich dagegen der Italiener. „Signor no!“ erwiedert er einfach. „Die einen ſind deſpotiſche, d. h. ſie machen was ſie wollen, (Fanno che vogliono) und ſind abſolute Herren über Leib, Gut und Leben ihrer Unterthanen, mit einem Worte (als wenn er noch nicht klar und bündig genug geſprochen hätte, der wackere Mann!) ſie haben keine andere Richtſchnur ihrer Aufführung als ihren Willen. Die andern haben eine Autorität welche durch Geſetze beſchränkt iſt.“ — Iſt das nicht ehrlich geſprochen! Für dieſen einen Zug von Ehrlichkeit möchte man dem Buche gleich Abſolution für alle ſeine anderen Sünden ertheilen. Aber das Beſte kommt noch, der Schüler will wiſſen: wer denn in der Welt die unumſchränkten Herrſcher (i sovrani despotici) ſind? Darauf wird ihm die Antwort: „der türkiſche Kaiſer und überhaupt alle Potentaten in Aſien und Afrika; in Europa gibt es nur zwei, die ſind der Kaiſer von Rußland und — der König von Dänemark!“ — Und nun komme mir noch Einer und ſtrafe die Politiker Lügen, welche neuerdings ſo viel von den Sympathien Rußlands für Dänemark und vice versa geſprochen. Sollen ſich nicht die beiden einzigen Träger der abſoluten Gewalt, dieſe zwei letzten Mohikaner des governo despotico auf Erden einander lieben! Wer ſollte es denn thun wenn ſie ſelbſt es nicht thäten! — Zum Schluß des Artikels erreicht die Kühnheit, ja Verwegenheit des fragenden Diſcipels den höchſten, ſchwindelnden Gipfel. Er fragt ſogar: „Qual' è la miglior forma di governo?“ — „Welches iſt die beſte Regierungsform?“ Aber der edle Freimuth des antwortenden Neapolitaners iſt faſt noch größer als die Kühnheit des Fragenden. Dieſe Antwort lautet nämlich wörtlich: „Questa quistione non è ancora decisa; ma si può dire con fondamento, che il Governo Monarchico sarebbe il migliore, se i monarchi fossero sempre tali, quali dovrebbero essere“ (d. h. dieſe Frage iſt bis jetzt noch nicht entſchieden. Aber man kann mit Grund behaupten daß die monarchiſche Regierungsform die beſte ſein würde, wenn die Monarchen immer ſo wären wie ſie ſein ſollten.)

Zur Chronik der Gegenwart.

Wien, d. 20. März.

[Politiſche Unklarheit.]

— — Von Politik ſoll ich Sie unterhalten? Das wäre eine ſaubere Unterhaltung. Schnürt es Einem doch faſt den Hals zu, wenn man nur an unſere jetzige Lage denkt. So ſoll denn unſer liebes Deutſchland wieder nichts Ganzes werden? Und das einige (!) untheilbare Kaiſerthum mit freiſinnigen (?) Inſtitutionen auf dem Papier und einer Ordonanzregierung in der Wirklichkeit, ſcheint auch nur einig im Kriegs- und Belagerungszuſtand zu ſein, und untheilbar ſo lange dies dem ruſſiſchen Kabinett genehm iſt. Ich mag vielleicht zu ſchwarz ſehen, wie ſoll man es aber auch nicht, wenn man im Dun-

Digitized by Google

keln ſitzt und von unſichtbarer Macht umſtrickt und eingeſchnürt wird. Wäre noch Alles ſo durchzuführen und würde Alles ſo durchgeführt wie es in dem Plane unſerer Regierung jetzt vorliegt, ſo dürfte daraus vielleicht noch etwas Entwicklungsfähiges hervorgehen, wenigſtens würde Deutſchland nicht ſofort im Innern geſpalten und zerriſſen. Allein die Organiſation Oeſtreichs ſelbſt wird im günſtigſten Falle ein Jahr — vielleicht Jahre — dauern, wenn ſie bei den dirigirenden Nationalitäten überhaupt zu Stande kommt, und gegen die Einigung Deutſchlands, und beſonders gegen einen engern Verband deſſelben mit Oeſtreich, conſpiriren alle Kabinette heimlich oder offen, und es bedürfte einer kaum zu hoffenden Weisheit des ganzen Volkes und einer ſeltenen Aufopferung der Fürſten, um ſich in Erreichung des Möglichen nicht beirren zu laſſen. — Wie geſpannt wir jetzt auf die Beſchlüſſe der Frankfurter Nationalverſammlung ſind, können Sie ſich denken, obgleich ich von dort kaum noch etwas Entſcheidendes erwarte.

Hier herrſcht jetzt Alles was Sie ſich nur denken können. Großes Mißvergnügen, große Unfriedenheit, großer Parteihaß, große Verzweiflung und große Hoffnungen; vor Allem aber großer Unverſtand, ſehr viel Mißtrauen und ſehr wenig Mäßigung. Und doch thäte uns dieſe und Verſöhnung ſo Noth! Alles fürchtet ſich, Alles ſieht Geſpenſter, die Einen träumen von Verſchwörungen und Communismus, die Andern von den Ruſſen. — Ich fürchte (weil man denn doch fürchten muß) unſere Freunde — und dieſe, d. h. diejenigen welche ſich dafür ausgeben, hat jede Partei wohl am meiſten zu fürchten, denn wir ſind von oben bis unten noch immer leicht zu bethören und für fremde Zwecke auszubeuten.

Leipzig, d. 24. März.

[Heerſchau über die ſächſiſchen Truppen. Theaterſachen.]

Seit einigen Tagen gleicht unſere Stadt einem Kriegslager. Einheimiſche und fremde Truppen kommen und gehen, die Bahnhöfe in Süd und Nord der Stadt wimmeln von allen Waffengattungen. Man ſollte glauben, die Kriegstrommete müſſe ſchon am nächſten Morgen durch die deutſchen Lande ſchmettern, der Däne an ſeinen Belten zittern vor dem Symbol deutſcher Macht und Brüderlichkeit, dem ſchwarzrothgoldenen Bande an den flatternden Fahnen. Am Tage vor dem Abmarſch der ſächſiſchen Brigade, die ſich zum Theil hier ſammelte, ſahen wir unſern König nebſt den Prinzen Johann und Georg in unſern Mauern. Die Majeſtät hielt, umgeben von einem glänzenden Generalſtabe, Heerſchau über die Truppen, ward von Soldaten und Publikum lebhaft begrüßt, und entließ unter wiederholtem Hurrahruf der Heeresabtheilung die Soldaten mit einer kurzen, ermuthigenden Anrede. Unſere radicalen Kammern werden darüber wahrſcheinlich wieder ſehr angehalten ſein. Herr Böttcher hat nun abermals die ſchönſte Gelegenheit zu einer prächtigen Interpellation, die ſich bei ſeinen Geſinnungsgenoſſen noch größeren Beifalls erfreuen dürfte, als ſein neulicher Antrag, der Centralgewalt nicht zu gehorſamen und die begehrten Truppenſendungen als particulariſtiſche Sachſen ſein bleiben zu laſſen. Der König iſt ein deutſcherer Mann als viele der Herren Stände, und da zum Glück ſeine Räthe auch deutſch geſinnt ſind und beliebiges Spielen mit Worten und Verſprechungen ihrem Gewiſſen widerſtrebt, ſo haben König und Regierung dem Verlangen der Centralgewalt pflichtgetreu entſprochen und zum Schutze deutſchen Rechtes, zur Wahrung deutſcher Ehre die begehrte Truppenzahl den bedrohten Brüdern in Schleswig-Holſtein zu Hülfe geſchickt.

Wir haben noch einiger Neuigkeiten zu erwähnen, die in den letzten acht bis zehn Tagen über unſere Bühne gingen. Hr. Wirſing zeigt ſich als thätiger Director und ſucht den verſchieden gearteten Geſchmack des Publikums durch geſchmeidige Nachgiebigkeit zufrieden zu ſtellen. War die klaſſiſche Muſik der Spontini'ſchen „Veſtalin", die ungeachtet tüchtiger Beſetzung doch nur zweimal über die Bretter ging, für die ſein gebildetere muſikaliſche Welt beſtimmt, ſo befriedigte die glücklich in Scene geſetzte „Aſchenbrödel", ſeit einer langen Reihe von Jahren hier nicht mehr geſehen, auch ein gemiſchtes Publikum, das mehr Reiz als geiſtig nachhaltigen Genuß von der Oper begehrt. Für dramatiſche Gaben ſolcher Art iſt das Publikum immer erkenntlich, gleichviel ob das geſungene oder geſprochene Wort dieſen Reiz hervorbringt. Wir ſahen das neulich bei Aufführung des Luſtſpiels von Roderich Benedix „der Proceß." Die poſſenhafte dramatiſche Kleinigkeit entbehrt alles poetiſchen Werthes, iſt ziemlich grobſchmiedartig gearbeitet, gefällt aber, weil ſie die Lachmuskeln reizt. Wir fanden es überläſſig, daß die Darſteller der beiden Proceßſüchtigen, die Herren Ballmann und Keller ihren Rollen noch mehr Würze zu geben ſuchten durch ſtarkes Auftragen. Noch unbedeutender iſt das von Lubojatzky nach einer Novelle Robert Hellers bearbeitete Stück: „Die Volksadvocaten oder die Politik der Satyre." Es gefiel aber doch, vielleicht weil der eingefleiſchte Leipziger entzückt war, daß ihm ſein köſtliches Idiom von der Bühne herab behaubernd entgegenklingt. Endlich ſahen wir ein allerliebſtes kleines Stück von v. Puttlitz „Familienzwiſt und Frieden", eine ergötzliche politiſche Satyre voll kräftigen, ſprudelnden Witzes. Die heitere Gabe, trefflich dargeſtellt, fand gebührende Anerkennung. — Noch müſſen wir des gewandten Tänzerpaares vom Königl. Theater in Berlin, Herrn und Frau Brus erwähnen, die hier mit vielem Beifall mehrmals aufgetreten ſind. Frau Brus tanzt überaus geſchickt und fleißig, den Heroinnen der neueren Tanzkunſt aber iſt ſie nicht gleich zu ſtellen. Dies ward uns am deutlichſten in der Darſtellung des reizenden Ballettes „der Traum der Peri", worin wir die kindliche Naivetät und Grazie der Lucilie Grahn vor einigen Monaten zu bewundern Gelegenheit hatten.

[Concert zum Beſten der Armen in Leipzig.]

Der 22. brachte im Gewandhaus das diesjährige Armenconcert welches Se. Maj. unſer König und die Prinzen Johann und Georg durch ihre Gegenwart beehrten. — Das Programm welches des Schönen und Gediegenen ſo viel bot, hätte wohl einen zahlreicheren Beſuch erwarten laſſen. — Mozarts liebliche, graziöſe Esdur-Symphonie, oft und immer wieder gern hier gehört, gelang vortrefflich, Mendelsohns Lauda Sion, 1846 für die St. Martinskirche in Lüttich componirt, war hier neu, wurde vortrefflich ausgeführt und fand warme Anerkennung. Es iſt das erſte ſtreng kirchliche Muſikſtück welches wir von dem Londichter hörten und ſo ganz kirchlich religiös (man dürfte ſagen katholiſch) gehalten, daß wir uns bald dem Concertſaal und Publikum entrückt fühlten, Altarkerzen flimmern, Weihrauchwolken aufwirbeln ſahen und dieſe muſtiſchen Düfte einzuathmen meinten. So war uns zu Muthe namentlich in den kräftig friſch und reich beginnenden erſten Chorſtück und während der ganzen choralartig geſetzten Nr. 5 wenn wir nicht irren. Mendelsohns Verdienſt um die Orcheſterbegleitung bekannter Choräle iſt längſt anerkannt; hier hat er ſelbſt ganz frei die Meiſterſchaft abermals bewährt. Dieſe beiden Sätze müſſen wir nach einmaligem Hören als die uns am meiſten Zu-

Digitized by Google

sagenden bezeichnen. Hin und wieder verlautete daß dergleichen ganz kirchliche Muſik nicht in's Concert gehöre, daß man auch Anklänge aus bekannter Kirchenmuſik bemerkt habe. — Wir wollen weder das Eine noch das Andere beſtreiten bevor wir das treffliche Stück nicht öfter gehört, uns wurde nur das ſofort zur Gewißheit, daß es Schade, ewig Schade wenn Mendelsſohn nur dies eine Stück in dieſem Styl geſchrieben. — Im zweiten Theil hörten wir eine Feſtouverture von Emil Büchner die uns, obgleich uns hier der unzweifelhaften Reminiscenzen mehrere begegneten, außerordentlich gefiel — ſie gibt gleich in der Introduction ſehr glücklich die Stimmung und hält und trägt ſie bis zum Schluß. Sie iſt feierlich ohne hohlen Phraſenpomp, glänzend ohne lärmend zu ſein, lebendig und klar, und wir begrüßen in dem Componiſten eine uns ſchnell lieb gewordene neue Bekanntſchaft. — Den Schluß machte der Sommer aus Haydns Jahreszeiten. Soloſänger waren am heutigen Abend Frln. Meyer und Starke und die Herren Wiedemann und Behr, welche den ihnen gewordenen Partieen die beſte Sorgfalt angedeihen ließen. — Vorzüglich bei Stimme waren Frln. Meyer und Hr. Wiedemann.

[Das Teſtament des Herzogs von Orleans.]

— Kurz vor ſeiner Abreiſe nach Algier ſetzte der Herzog von Orleans, der älteſte Sohn Louis Philippe's, in einem Schreiben an die Prinzeſſin Clementine ſeinen letzten Willen auf. Dies Schreiben, aus Toulon vom 9. April 1840 datirt, erhalten wir durch beſondere Vergünſtigung. Letzte Willensmeinungen ſind wichtiger als jene ſogenannten Todesahnungen die man von plötzlich Geſtorbenen ſammelt oder ihnen zuträgt, unterſchiedt und als bedeutungsvoll auslegt. Wenn Jean Paul ſagte daß der Menſch beim Abſchied, bei der Trennung von den Seinigen, im höhern Maße ſeine gute Natur zur Erſcheinung bringe, ſo offenbart ein ſchriftlich gegebener letzter Wille noch viel mehr ſein ganzes Glaubensbekenntniß. — Die teſtamentariſchen Bekenntniſſe des letzten franzöſiſchen Kronprinzen verrathen in der Zärtlichkeit für Helene, für ſeine Kinder, Brüder, Verwandte, Freunde und Diener, was man ſagt, eine gute Natur, einen gewiſſenhaft liebevollen Menſchen. Als pflichtgetreu und tüchtig erkennen wir auch die andern Söhne Louis Philippe's. Als Zwei von ihnen ihre Reiſe durch Deutſchland machten, ſtaunten wir über deren hohen, humanen Bildungsgrad, denen unſerer heimiſchen Fürſtenſöhne gegenüber welche ein gewiſſes und bekanntes Maß von Lenkuntsbildung nicht überſchreiten. Frankreich über Alles zu ſetzen, ſind wir an Franzoſen gewohnt, und ſo überraſcht es uns nicht, im Teſtament des Herzogs den fernigen Ausdruck des patriotiſchen Gefühls zu finden. Frankreich in allen Schickſalsfällen anzugehören, dem Vaterlande in allen ſeinen Formen zu dienen, iſt ein Gelübde das dem Franzoſen natürlich iſt. Der Deutſche hält ſeine Principien — wie er auch die Grillen ſeiner Überzeugung nennt — für höher als Deutſchlands Wohl. — Eine andere Frage iſt, ob mit dieſem Orleans ein ſtaatsmänniſches Talent verloren ging, das für den Beſtand für Frankreichs Wohl eine Gewährſchaft geleiſtet hätte. Das Teſtament läßt uns das verneinen. Es verräth einen gutmüthigen Sinn, einen gut geordneten Verſtand, wenig Glauben an den Beſtand einer Königsherrſchaft, aber eben ſo wenig Ahnung von einer Republik. Nur ein unbeſtimmtes Gefühl für eine neue ſociale Ordnung ſpricht Ferdinand Philippe aus, wenn er von der Zukunft ſeines Sohnes ſpricht, gibt uns aber keine Zuverſicht daß er ſelbſt der Mann geweſen ſein würde, im Augenblick der Entſcheidung unverzagt mit königlicher Hand das Steuer zu ergreifen, um Frankreich die Beſchämung zu erſparen, nur uns Verlegenheit Republik geworden zu ſein. Wir ſind der Meinung daß Louis Philippe im rechten Moment die Regentſchaft der Herzogin Helene proclamiren mußte, ſind der Überzeugung daß Frankreich unter ſolchem Proviſorium zu dem was ihm fehlt, zu einer parlamentariſchen Selbſtregierung, gelangen konnte. Eher unter der Regentſchaft einer Frau als unter der des Herzogs von Nemours; dafür verbürgte ſchon das Ehrgefühl und die Galanterie der Franzoſen. Der verſtorbene Orleans war nicht dieſer Meinung. Er übertrug der Prinzeſſin mit vollem Vertrauen auf ihren Geiſt und ihr Herz die Erziehung des Grafen von Paris, forderte ſie aber teſtamentariſch auf, zu verhindern daß die Regentſchaft dem Herzog von Nemours entzogen werde. Männlichen, an den Degen gewöhnten Händen, ſagt er, ſolle man das Regiment überlaſſen. Nemours war der Degen nicht; auch reicht der Degen überhaupt nicht mehr aus, wenn er nicht von der Hand der geſunden Vernunft geführt wird. Nemours hatte die Vormundſchaft gegen ſich. Helene ſtand unangetaſtet vom Argwohn da; ihre ganze kluge und ſanfte Natur hatte ſie zur neutralen Haltung einer Vormundſchaft des zukünftigen Kronerben befähigt. Unter ihr hätte ſich Frankreich leicht darauf beſonnen daß es ſich unter der Form der Monarchie alle wahren Errungenſchaften der Revolution ſichern konnte ohne ſie den Wechſelfällen der Republik preisgeben. — Mit der Erziehung des Grafen von Paris glaubte der Herzog der deutſchen Mutter genug Theil an Frankreichs Zukunft zu übergeben. C'est une grande et difficile tâche que de préparer le Comte de Paris à la destinée qui l'attend. Dies im Teſtament die Worte. Car personne ne peut savoir, dès à présent, ce que sera cet enfant lorsqu'il s'agira de reconstruire sur des bases nouvelles une société qui ne repose aujourd'hui que sur les débris mutilés et mal assortis de ses organisations précédentes. Mais que le Comte de Paris soit un de ces instrumens brisés avant qu'ils n'aient servi, ou qu'il devienne l'un des ouvriers de cette régénération sociale qu'on n'entrevoit encore qu'à travers de grands obstacles et peut-être des flots de sang; qu'il soit Roi, ou qu'il demeure defenseur obscur et méconnu d'une cause à laquelle nous appartenons tous, il faut qu'il soit avant tout un homme de son tems et de sa nation, qu'il soit catholique et serviteur exclusif et passionné de la France et de la révolution. — Unter „Revolution“ verſtand der Herzog natürlich blos die alte von 1789 und die von 1830. Auf den Katholicismus verpflichtet er auch noch ſpäter ausdrücklich ſeinen Sohn, als auf diejenige Religion deren „Princip ſo vollſtändig harmonire mit den neuen ſocialen Ideen, denen zum Siege zu verhelfen mein Sohn ſich weihen ſoll.“ Man ſieht, der Herzog hatte Lamennais geleſen, aber nicht mit den Augen eines Staatsmannes.

Anzeigen.

Bei **Georg Wigand** in Leipzig iſt ſo eben erſchienen:

Wie iſt es denn nun eigentlich in Amerika?

Eine kurze Schilderung deſſen, was der Auswanderer in Nordamerika zu thun und dafür zu hoffen und zu erwarten hat.

Von **Fr. Gerſtäcker.**

Preis 6 Sgr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1ses Halbjahr.

Inhalt: Der Aufstand der Walachen in Siebenbürgen, im Jahre 1848. — Berliner Briefe. 6. Parlamentarische Helden, Soldaten, Rekruten und Stückknechte vom Troß. — Zur Chronik: Aus Stuttgart. — Kandidaturschreiben eines Entschiedenen. (Aus Sachsen.) — Anzeigen.

№ 14. 5. April.

Der Aufstand der Walachen in Siebenbürgen, im Jahre 1848.

Vom Geheimenrath Ritter Neigebaur.

In Siebenbürgen, dem alten Central-Dacien, hat sich die daco-romanische Bevölkerung noch so zahlreich erhalten, daß die Mehrzahl der Bauern jenes Landes dem walachischen Volksstamme angehört. Man rechnet hier die romanische Bevölkerung auf beinah 200,000 Seelen, die der orientalischen Kirche angehören, wenn auch ein Drittel derselben unter Kaiser Leopold I. und der Marie Thereſie genöthigt worden ist, die Union mit der katholischen Kirche einzugehen. Noch in der neuesten Zeit sind diesfallsige Unionen aus indirectem Zwange vorgekommen. Die Magyaren hatten als Eroberer die Walachen zu Frohnbauern gemacht, und alle Bemühungen der östreichischen Regierung, ihnen ein besseres Loos zu bereiten, scheiterte an der Übermacht der magyarischen Aristokratie, welche wohl einsah daß die Regierung, besonders unter Kaiser Joseph, ein Gegengewicht gegen den Adel suchte.

Unter diesem großen Kaiser veranlaßte der unleidliche Druck der Feudalherren einen Bauernaufstand unter dem Bauernanführer Hohra aus dem Hunyader Comitat, welcher die stolzen Herren zittern machte, dem aber die östreichischen Bajonette ein Ende machten; obwohl die Adelspartei noch jetzt daran glaubt daß jener Kaiser selbst diesen Aufstand heimlich begünstigt habe. Noch auf dem Landtage 1847 wurden die kaiserlichen Propositionen, den Zustand des unterdrückten Landvolks, welches in den dortigen Staatsschriften selbst: misera contribuens plebs genannt wird, zu verbessern, abgewiesen. Als aber im Frühjahr 1848 ganz Europa in Bewegung kam, dachten auch hier die Walachen an Verbesserung ihres Zustandes. In Siebenbürgen selbst konnte unter dem Metternichschen Polizeisystem ein solcher Gedanke nicht leicht aufkommen; daher auch alle besseren Köpfe unter den siebenbürgischen Walachen in die benachbarten Donaufürstenthümer zogen, wo sie sich freier bewegen konnten, wenigstens nicht in ecclesia pressa waren. Die östreichische Polizei hielt diese Walachen für heimliche Anhänger Rußlands. Dies waren sie aber keineswegs, sondern Opfer des damaligen Polizeistaates.

Ein solcher siebenbürgischer Walach ist der Director am Gymnasium zu Krajova in der kleinen Walachei, Namens Majoresko, der mit Nutzen in Wien studiert hatte. Dieser fand die Zeit, wo die Magyaren beschäftigt waren, Östreich Gesetze vorzuschreiben, für angemessen, von Seiten der Romänen etwas zu thun. Entweder bei einem etwanigen Türkenkriege die aus 9 Millionen bestehende walachische oder daco-romanische Nation zu einem Ganzen zu vereinen; oder wenigstens die Kraft der siebenbürgischen Walachei den Magyaren gegenüber zu wahren. Er verbreitete daher, da unter dem russischen Einfluß in den Donaufürstenthümer keine Möglichkeit dazu war, die Sage, daß in Siebenbürgen zu Balasfalva ein Congreß der Daco-Romanen stattfinden würde, welcher am 3. Mai, am Thomastage in der Woche nach Ostern sich vereinen sollte.

Balasfalva oder Blasendorff ist nämlich der Sitz des walachischen Bischofs, der obwohl unirt, doch mehr seiner Nation als dem Papst anhängt. Auch ist dieser Ort nicht weit entfernt von Hermannstadt, dem Sitze des schismatischen walachischen Bischofs. Doch wird Balasfalva als der Sitz der walachischen Kultur angesehen, da die östreichische Regierung hier viel für Seminare und andere Erziehungsanstalten gethan hat.

Das Gubernium zu Klausenburg hatte nichts gegen eine solche Zusammenkunft, da die magyarischen Beamten die Walachen gewinnen wollten, um die Wie-

Digitized by Google

derholung eines Hohra'schen Aufstandes zu vermeiden; die östreichischen Beamten dieser Behörde dagegen sahen darin ein Gegenwicht gegen die magyarische Partei; doch ward der 15. März zu diesem Congreß bestimmt, dem Regierungscommissäre beiwohnen sollten. Dennoch fanden sich am 3. Mai nahe an 15,000 Walachen ein, welche sich dahin vereinigten, am 15ten um so zahlreicher wiederzukommen. Auch erschienen an diesem Tage gegen 50,000 Walachen aus Siebenbürgen, der Moldau und Walachei. Doch war diese Versammlung lediglich mit den Romänen in Siebenbürgen beschäftigt.

Der erwähnte Majoresko hatte nämlich vorher eine Denkschrift verfaßt, in welcher er bei der damaligen Lage Europa's darauf aufmerksam machte, daß vielleicht der Zeitpunkt gekommen sein dürfte, ein dacoromanisches Reich zu stiften. Er hate darauf Rücksicht genommen daß die in Frankreich erzogenen jungen Bojaren eine mehr demokratische Tendenz, die in Deutschland erzogenen aber eine mehr monarchische Richtung hatten. Der Fürst Hospodar Bibesko, dem diese Denkschrift überreicht ward, konnte sich natürlich darauf nicht einlassen, ohne seine ganze Existenz Rußland gegenüber zu compromittiren; doch hatte er nichts dagegen daß Majoresko sich zu seinen Landsleuten nach Blasendorff begab. Dennoch hatte das russische Consulat bereits Kenntniß davon erhalten, da die alten Bojaren treue Schüler der mit ihnen verwandten Phanarioten-Politik sind, und so bekamen diejenigen Walachen, welche zu diesem Congreß gehen wollten, keine Päße, und selbst dem Majoresko ward unter der Hand bedeutet daß er nicht wiederkommen dürfte; auch hielt ihn Krankheit von der Reise ab. Mehrere gingen ohne Päße; ihnen ward später die Rückkehr verboten, auch unserm Majoresko, obwohl er gar nicht gegangen war. Er sah darin den Verlust seiner Stelle und wanderte aus*). Ein anderer siebenbürgischer Romäne, der Professor Lauriani, an dem Collegium zu Bukarest angestellt, ein sehr gelehrter Mann, verlor ebenfalls seine Stelle. Ein bedeutender Bojar, Bratiano, befand sich zufällig in Siebenbürgen; er wohnte diesem Congreß bei und ist jetzt in London für sein Vaterland thätig.

Bei dem Blasendorffer Congreß hatte der dortige Bischof Lemeny, ein geborner siebenbürger Walach, der seine Erziehung nur in dem Seminar zu Debrezin erhalten hatte, ein alter schwacher Mann, den Vorsitz. Ein Unterschied zwischen unirten und nichtunirten morgenländischen Christen ward hier durchaus nicht gemacht, da man bereits stillschweigend darüber einig war, daß diese erzwungene Union eben so wie es in den vorigen polnischen Provinzen Rußlands geschehen, aufgehoben werden sollte. Hier ward festgestellt, jede Vereinigung Siebenbürgens mit Ungarn, welcher Gegenstand damals auf den Landtagen zu Klausenburg und Pesth verhandelt ward, abzulehnen, wenn die siebenbürger Walachen nicht als Nation eben so gut anerkannt würden, wie die Ungarn, Sachsen und Szeckler.

Auf diesem Congreß constituirten sich die Walachen in Gegenwart des Regierungscommissärs Grafen Lazar, als vierte siebenbürgische Nation. Die Hauptredner waren: Simeon Bornatius, ein Walach aus Siebenbürgen, Professor der Philosophie am Seminar zu Balasfalva, ferner der bereits erwähnte Professor Lauriani, Baritz, Redacteur der siebenbürgisch walachischen Zeitung zu Kronstadt, der Erzpriester Popeska aus Kronstadt, Cipovio, Canonicus zu Blasendorff, Basil Majoresko, Professor der Geschichte zu Bukarest, Bruder des obenerwähnten Gymnasialdirectors aus Krajova. Über die Grenzen Siebenbürgens erstreckten sich wenigstens die öffentlichen Verhandlungen dieses Congresses nicht, obwohl mehrere Bojaren aus der Moldau anwesend waren, welche am 29. März in Jassi dem Fürsten die Bedingungen vorgelegt hatten, unter denen die Reorganisation des Landes erfolgen sollte, die aber am 10. April von dem Fürsten Hospodar Sturdza in dem Hause des Bojaren Alexander Maurocordato verhaftet werden sollten, von denen sich einige durch die Flucht gerettet hatten. In religiöser Beziehung ward in Aussicht gestellt, daß nach aufgehobener Union der Erzpriester Popeska zum Erzbischof der Walachen in Siebenbürgen ernannt werden sollte.

Auf diesem Congreß ward enge Vereinigung mit den siebenbürger Deutschen, den Sachsen, beschlossen, und zu Ende des drei Tage dauernden Congresses, am 17. Mai beschlossen auch die Sachsen zu Hermannstadt, daß sie gegen die Union mit Ungarn protestiren wollten; obwohl die andern sächsischen Stühle sich dieser Union angeschlossen hatten, weil sie als ehrliche Deutsche den Ungarn vertrauten. Deshalb ward damals der Graf der Sachsen, der ehrenwerthe Salmen, als ein Bureaukrat und schwarzgelber Östreicher angefeindet. Mit dem Blasendorffer Protest der Walachen ward eine Deputation von hundert Walachen mit dem Bischof Lemeny an der Spitze nach Klausenburg geschickt; dieser hatte schon früher auf den dortigen Landtagen als ein guter Redner gegolten. Doch der Klausenburger Landtag schlug alles ab und zwang die Walachen Geld

*) Er wurde später als diplomatischer Agent der Walachen nach Frankfurt geschickt.

Digitized by Google

herzugeben, um Schulen anzulegen zur Erlernung der ungarischen Sprache. Die Magyaren riefen, auf ihre Säbel schlagend, im Landtage: Union oder Tod den Walachen!

Eine andere Deputation von vierzig Personen ward nach Wien geschickt. An ihrer Spitze stand der schismatische Bischof Sciaguna, ein Kuzo-Walach aus Macedonien, der seine Studien in Pesth gemacht hatte und nachher Canonicus in Carlowitz gewesen war. Er hatte sich stets mit den Behörden gut zu stehen gesucht, und schien auch jetzt mit den Magyaren nicht brechen zu wollen. Er ließ die andern bedeutenden Mitglieder dieser Commission nach Wien vorausreisen. Dies waren die bereits erwähnten Lauriani, Popasso, Majoresko aus Bukarest, und der Advocat Bran aus Kronstadt. Diese fanden den Kaiser nicht mehr in Wien, daher sie den Bischof Sciaguna in Innsbruck erwarteten. Hier ließen die ungarischen Minister weder die sächsischen Deputirten noch die walachischen zur Audienz kommen, bis der Artikel aus Pesth über die Union vom 3. Mai, von dem Kaiser genehmigt war. Dieser lautete allerdings daß kein Unterschied der Nationen in Ungarn sein solle; allein alle Einwohner Ungarns sollten Ungarn sein, worunter man aber das Magyarisiren verstand.

Am Hofe hielt man sich lediglich an den captiösen Wortlaut dieser Union und die Deputirten erhielten den Bescheid, daß ihre Wünsche durch den Reichstagsbeschluß erreicht wären. Unterdeß war Sciaguna angekommen, und die Deputation der vierzig Walachen unterzeichneten zu Wien ihre Protestation gegen diese Unterdrückung der Magyaren, wodurch Sciaguna in Innsbruck zur Antwort erhielt, daß der Kaiser dem Reichstage in Pesth ein Gesetz vorschlagen würde, wonach den Rumanen ihre Nationalität gesichert sein sollte. Unterdeß waren bereits walachische wie sächsische Abgeordnete in Pesth versammelt. Diese überzeugten sich bald daß die Magyaren von Gleichberechtigung der verschiedenen Nationalitäten nichts wissen wollten, sondern die gänzliche Trennung von Östreich beabsichtigten. Da verließen denn die sächsischen und walachischen Deputirten den Reichstag zu Pesth und verbanden sich in Hermannstadt gegen die Magyaren und Szeckler in Siebenbürgen, welche jede Äußerung über diese Verhältnisse mit der größten Grausamkeit ahndeten. Die Beförderer der walachischen Verbindung wurden verfolgt, besonders die Geistlichen der Walachen; Lauriani ward verhaftet, aber glücklicher Weise von den Sachsen wieder befreit. An diese wagten sich die Magyaren weniger, weil die sächsischen Dörfer dort gewöhnlich um ihre Kirchen eine Art Befestigung haben. Diese deutschen Colonisten mußten nämlich sich selbst vor den Einfällen der Türken und Tartaren schützen, weil die Magyaren bei ihrer Nomadennatur selten feste Plätze hatten, und erst später dergleichen, wie Maros Vassarhelli anlegten; alle andern Festungen, besonders die sieben Burgen von denen dies Land den Namen hat, sind von den Sachsen angelegt worden, selbst der rothe Thurm an dem Passe dieses Namens, von den Sachsen zur Unterhaltung und Vertheidigung überwiesen. Die größten Grausamkeiten wurden von den Magyaren gegen die wehrlosen Walachen begangen, in Mikols wurden 64 Menschen erschossen, und nicht minder in Koslar bei Thorda, auch haben die Zeitungen vieler Geistlichen Erwähnung gethan, die zu Klausenburg und anderwärts von den Magyaren gehängt wurden.

Die Szeckler, sämmtlich Edelleute, d. h. größtentheils freie Bauern, waren besonders in Verfolgung der armen Walachen thätig, auch trug dazu bei sie um so gefährlicher zu machen, daß zwei Grenzregimenter und ein Husarenregiment in der Mitte von Siebenbürgen formirt sind, welche der magyarischen Regierung ergeben waren, wogegen die beiden walachischen Grenzregimenter und die sehr schwachen siebenbürger Regimenter noch ungewiß waren, ob sie Befehle von dem ungarischen Palatin, oder von dem kaiserlichen commandierenden General v. Puchner annehmen sollten. Da endlich entschlossen sich die unterdrückten Nationalitäten im September zu einem anderweiten Congreß in Blasendorff, an welchem auch die Sachsen Theil nahmen. Unter den oben genannten Sprechern kamen jetzt gegen 100,000 Menschen zusammen. Diese beschlossen bewaffnete Nothwehr. Sowie Jellachich sich an die Spitze der ebenfalls von den Ungarn unterdrückten Kroaten stellte, so trat hier Urban, der Chef des zweiten walachischen Grenzregiments auf, und wagte es, obwohl damals noch eigentlich der Erzherzog Palatinus sein Chef war, die Vertheidigung gegen die Magyaren zu übernehmen. Das Regiment besteht aus den Dörfern an der nördlichen Grenze Siebenbürgens und hat Nasod, an den Quellen des Samos, zum Stabsorte. Die Einrichtung dieser Grenzregimenter ist so trefflich, daß außer der gewöhnlichen Kriegsstärke noch zweieben so starke Reserven vollständig dienstfähig sind; so daß ein solches Regiment allein eine respectable Macht bildet. Dabei hält dies Regiment den Borgo-Paß (oder Tihutza) nach der Bukowina besetzt, welche auch von Romänen bewohnt ist. Das zweite walachische Grenzregiment besteht aus den Dörfern im

Digitized by Google

Süden von Siebenbürgen und hat Orlad zum Stabsorte. Auch dies Regiment erklärte sich bald darauf, nach dem Beispiele Urbans, zum Schutz der unterdrückten Bevölkerung. An Officieren fehlte es nicht, da die Officiere der drei Szeklerregimenter, welche nicht Magyaren sind, sich entfernen mußten.

Nachdem Urban etwa vierzehn Tage lang auf seine eigne Gefahr den Krieg geführt und die walachischen Dörfer zu schützen gesucht hatte, bekam endlich der commandirende General von Siebenbürgen, der brave Puchner, den Befehl mit Jellachich gegen die Magyaren gemeinschaftliche Sache zu machen. Es war die höchste Zeit, denn die walachische Bevölkerung war der Ausrottung nahe. Dieselbe besteht nämlich aus friedfertigen waffenlosen Bauern, wogegen ihre Edelleute und der Troß von armen ungarischen Edelleuten sämmtlich bewaffnet sind. Nunmehr konnte endlich gegen die Hauptorte der magyarischen Bewaffnung angriffsweise verfahren werden, da auch ein Paar Tausend Mann aus der Bukowina unter dem General Wardner hervorrückten. Maros-Wassarhelly, die Hauptstadt der Szekler, ward genommen. Dort befindet sich das Appellationsgericht Siebenbürgens und ein Heer von Advocaten, zugleich auch eine schöne Bibliothek, welche ein Graf v. Teleki der Nation geschenkt hat. Die hiesige Citadelle hat aber nicht lange Widerstand leisten können. Ennyed, wo die bedeutendste magyarische Schule, eine Stiftung des Fürsten Bethlen Gabor ist, unterwarf sich bald, eben so Thorda, das alte Salinae; aber die ganz von Edelleuten bewohnte Stadt Deés war der zweite bedeutende Ort, der größeren Widerstand leisten konnte; diese Stadt liegt am Zusammenfluß des großen und kleinen Samos und ist sehr leicht zu vertheidigen; aber auch sie ward genommen.

Die von Armeniern bewohnte Stadt Samos Ujvar, hat zwar eine Citadelle, die aber außer Vertheidigungsstand ist. Dennoch hat Urban sich dort gegen übergelegene Macht der Magyaren gehalten, bis er Hülfe bekam. Dagegen ist die starke Festung Carlsberg, welche im Anfang des vorigen Jahrhunderts angelegt ward, das alte Apulum, für die Vertheidigung dieses Landes jetzt sehr wichtig gewesen. Von hier konnte die Hauptmacht des General Puchner über Thorda nach Klausenburg, dem dritten, dem bedeutendsten der gedachten Punkte vordrangen. Die festen Thürme dieser Stadt begünstigten die ringsum gemachten Verbarrikadirungen; allein sei es daß die Kunst des Barrikadenbaues im Osten von Europa noch nicht so vervollkommnet ist wie im Westen, oder daß der Feuereifer der Magyaren schnell verraucht ist; kurz, auch Klausenburg fiel am 20. November nach geringer Anstrengung, so daß nur noch der Guerillakrieg in dem Szecklergebirge zu vollenden war. Die Union mit Ungarn war jetzt factisch aufgegeben.

Zu bedauern ist das herrliche Land wegen der bei diesem Raeenkampfe stattgefundenen Verwüstungen; aber Glück zu wünschen ist dem biedern und gutmüthigen Volke der Walachen daß sie endlich aus der langen Sklaverei erlöst sind, in welcher sie seit der Eroberung der Magyaren geseufzt haben. Die Befreiung dieses Volkes wird bald die Wirkung haben, daß Siebenbürgen eben so blühend werden wird wie die ehemalls romänische Bukowina. Sind aber erst die unter östreichischem Scepter vereinigten 3 bis 4 Millionen Walachen von dem gutsherrlichen Drucke emancipirt, so kann dies nicht ohne Nachwirkung auf ihre Stammgenossen in den Donaufürstenthümern sein, welche ebenfalls gegen 4 Millionen betragen, die aber jetzt noch unter türkischer-Herrschaft und zugleich unter russischem Schutze stehen.

Darum muß Europa jetzt um so aufmerksamer auf die Besetzung Siebenbürgens durch die Russen sein!

Berliner Briefe.

6.

Parlamentarische Helden, Soldaten, Rekruten und Stückknechte vom Troß.

— Die erste große parlamentarische Schlacht ist geschlagen; die Parteien haben in der zweiten Kammer ihre Kräfte gemessen, fast alle Kämpfer die Lanzen gegen einander eingelegt; ich glaube, die besten Pfeile sind hüben und drüben bereits verschossen, die Trümpfe auf beiden Seiten ausgespielt. Nach vierwöchentlicher Debatte ist nichts geleistet — als eine Adresse, eine Antwort an den König welche, wie Hr. v. Berg nicht ohne Unrecht behauptete, nichts als ein Echo der Thronrede ist. Mit ihr steht aber die Verfassung auch in der Anerkennung der Vertreter des Volks fest, mit ihr ist die neue Ordnung der Dinge in Preußen, die Neugestalt der Monarchie, formell erledigt.

Der Adreßkampf hatte in dem Antrag auf Aufhebung des Belagerungszustandes seinen Vorläufer. Die Linke stellte damit von ihren Kerntruppen den besten Kämpfer, Hrn. Waldeck, in's Feld. Waldeck sprach mit der Energie seines besten Willens, mit den besten Gründen seiner Überzeugung. Ein Vertreter Berlins,

Digitized by Google

glaubte der alte greise Sohn des Münsterlandes der Residenz eine Ehrenrettung schuldig zu sein. Er behandelte es als ein Vorurtheil daß während der Wrangelschen Säbelherrschaft dem gewerblichen Fleiße neue sichere Quellen eröffnet seien; er berief sich auf einen sachlichen Nachweis, auf das Zeugniß der Arbeitervereine; er suchte nicht blos die gesunde Vernunft, auch den Nützlichkeitssinn der den Durchschnitt der Bildung treibt und leitet, für die Ehrensache der Residenz und gegen deren fortgesetzte Unwürdigkeitserklärung zu gewinnen. Die hohe stolze Phrase, er wünsche und hoffe, das Volk werde sich in seiner politischen Stimmung wieder auf die Höhe der Märztage aufschwingen: diese betäubende und verwirrende, berauschende und zurückschreckende Phrase sparte er sich wohlweislich für den spätern Kampf der Adreßdebatte auf. Waldeck war im Vorpostengefecht sehr vorsichtig, um den bon sens und die gutmüthige, aber furchtsame Mittelschicht in der Volksvertretung heraberzuziehen. Seine Gründe mögen stichhaltig gewesen sein: das Vorurtheil gegen Berlin, auf die Erfahrungen des vorigen Sommers gestützt, war stärker, und so hart es scheint die Residenz, diese Hauptstadt der Intelligenz noch immer für unfähig zu halten sich selbst zu regieren und zu behüten, so blieben die Männer aus den Provinzen in ihrer Mehrheit der Meinung, dies Stadtinteresse nicht zu dem ihrigen und zum Interesse der Versammlung zu machen. Die thatsächliche Unfähigkeit Berlins und seiner Bürgerwehr, die Nationalversammlung gegen den Einfluß der Leidenschaft der Gasse sicherzustellen, schien noch zu sehr im Gedächtniß der Leute zu leben, und so glaubten sie es sich, der Versammlung und dem Lande schuldig zu sein, die nächste Annahme für die sicherste zu nehmen und sich unter den Kanonen Wrangels für freier zu halten als ehedem unter den vom Witz und Übermuth gedrehten Stricken des Pöbels. Freilich bezog man sich auf die Vorlagen des Ministeriums das bereits unter Bedingungen, Presse und Klubbs betreffend, den Vorschlag zur Aufhebung des Martialzustandes eingereicht, Vorlagen die an die Abtheilungen zur Prüfung gingen. Für Wiederherstellung der Bürgerwehr läßt sich aber diese Stimmung der Mehrheit in den Kammern auch für die Zukunft nicht deuten. Preußen glaubt, soll der Durchschnitt der Überzeugung gelten, in der Landwehr seine Volkswehaffnung bestens organisirt zu haben. Wo jeder Bürger Soldat ist, klingt die Forderung einer volksthümlichen Gestaltung des Heeres wie leeres Parteigeklingel. Steckt die Furcht dahinter, die Subordination aufzulösen, so ist diese Forderung freilich m e h r als Phrase, denn sie schließt eine vollständige Desorganisation Preußens in sich. Die große Hauptstadt ist den Beweis schuldig geblieben, in der Bürgerwehrführung sich selbst regieren zu können als die Bande der Ordnung keine Gesetzeskraft mehr zu haben schienen. Wien und Berlin, diese beiden großen Heerde unserer in der Halbheit verbliebenen Revolution, haben ihre vollständige Unfähigkeit zum Selfgovernement an den Tag gelegt. Während Paris in Cavaignac den Mann aufstellte der den rechten Moment ergriff wo es sich darum handelte Bürgerherrschaft und Pöbelregiment zu scheiden, waren unsere beiden Großstädte mit einer staunenswerthen Productionslosigkeit geschlagen. In Wien griffen gutmüthige, aber kopflose Knaben nach dem Scepter; in Berlin folgte auf den entschieden glorreichen und edlen Aufschwung der Gemüther im Märzkampfe eine elende Klubwirthschaft, bei der es die Cliquokratie schlechter Gesellen zu keiner Organisation der Wohlsahrt der Stadt, geschweige des Staates kommen ließ. Wien und Berlin hatte Soldateska nöthig um in einen irgendwie normalen Zustand zurückzutreten. Daß Demüthigungen solcher Art, an den beiden Großstädten Deutschlands mit Fug und nach Verdienst vollzogen, zugleich Verkümmerungen heiliger Rechte sind, leugnet niemand. Daß Urrechte auch nicht durch Mißbrauch für immer verwirkt werden, steht eben so fest. In der Politik aber gilt es das Vierland zu retten; nicht wer das Beste will, sondern wer das Gute, als Surrogat des Besten, rasch erfaßt, ist der Sieger; wer das Mögliche feststellt und sichert, ist der Held, nicht wer ein Utopien voll Fata Morgana erstrebt. Die absolute, volle, freie Selbstregierung des Bürgerthums ist in Deutschland abermals eine Abstraction geblieben. Die Regierungen haben octroyirt was die Nation in ihren Vertretern nicht zu Stande gebracht. Ist damit von dem Möglichen der absoluten Freiheit nur das Minimum erreicht, so trägt daran die Unfähigkeit der Nation die Schuld. Das Geschrei über Reaction ist leer, denn die Reaction ist eine selbstverschuldete. An Grundlagen, die Freiheit auszubauen, fehlt es in den gegebenen Verfassungen nicht, falls nur der politische Verstand mit dem politischen Eifer Stand hält, heranwächst und Fuß faßt auf dem Boden wahrhafter Errungenschaften. Die Selbstbeschränkung hätte ein Product der eignen Willenskraft sein müssen, statt daß sie jetzt von neuem eine gebotene Pflicht geworden. Der kalte schneidende Hohn Johann Jacobi's: Entweder freie Männer auf eignem Willen oder Freigelassene von Königs Gnaden! fällt auf Den der ihn einer Nation in's Angesicht schleudert zurück.

Waldeck zog sich ohne klingendes Spiel von seinem Vorpostengefecht zurück. Es begann der erste große Act des parlamentarischen Kampfes. Die Adreßcommission hatte einen Entwurf eingebracht, der mehr war als der ceremonielle Act einer Entgegnung auf die königliche Thronrede. Er schloß eine thatsächliche Anerkennung der octroyirten Verfassung in sich. Mit der Annahme des Entwurfs stand nicht blos die einseitige Verleihung eines Gruntgesetzes für das Königreich als rechtsgültig fest, es war damit auch das Zweikammersystem, eine erste Kammer mit Census, anerkannt. Mit einer ersten Kammer hat sich die Krone eine Handbahe gegen die zweite vorbehalten, eine Handhabe die zum Hemmschuh benutzt werden kann, falls es der zweiten Kammer irgendwie im Sturm der Bewegung gelingen könnte die Fahne des souveränen Volkswillens aufzupflanzen. Nach Camphausens Vorschlägen war bei der Construction dieser ersten preußischen Kammer Alles vermieden was an alte ständische Bevorrechtung erinnern konnte. Alles Beleidigende, gegen die demokra-

Digitized by Google

tischen Überzeugungen des Zeitgeistes Verstoßende blieb in der Rumpelkammer der Gerechtsame und Privilegien, und siehe! die unter den Forderungen eines höhern Alters und eines geringfügigen Genius hervorgegangene erste Kammer erklärt als ersten Willensact und zum Zeugniß ihres Selbstbewußtseins, nicht weniger als die zweite eine Kammer des Volks sein zu wollen. Die Linke in der zweiten Kammer hatte den ohnmächtigen Vorsatz gefaßt, die erste, ihre octroyirte, nothgedrungene Collegin möglichst zu ignoriren. Die Rechte vereitelte diese Entschließung, indem sie gleich in der Adresse mit der Anerkennung der Verfassung die Existenz der ersten Kammer eingestand.

Der Wechsel der Redner für und gegen einen Antrag erscheint uns immer wie ein Kettenduell, wo der nächste Secundant mit dem Secundanten des Gegners eintritt und — das Geschäft der Gegenseitigkeit fortsetzt. Es geht Schlag auf Schlag so fort, mit Unterbrechung factischer Berichtigungen die auch nur zu vielfach verzweigten Seitenduelien werden, bis die Versammlung müde ist und den Schluß verlangt.

Zuerst Hr. v. Berg, Kaplan aus Jülich, Dandy im Frack bis auf die Tonsur welche die gütige Mutter Natur auf dem Haupt des Lebemannes freiwillig erweiterte. Er spricht sehr klug und gewandt, schreibar schlärig und sanft, die scharfen Spitzen in Glacée und Baumwolle gewickelt, mit jenem getrübten Humor der nach offenbaren Genüssen die aber verboten sind, lüstern ist. Er macht den Conservativen Eingeständnisse, erklärt ihre Existenz für gerechtfertigt; aber er warnt sie ministeriell zu sein, und mit dem Abreßentwurf, diesem bloßen Echo dessen was von dem Ministertische aus der Majestät in die Hände gesteckt, erscheine die Kammer als ein Diener dieser Diener des Königs (also als Kammerdiener?), als ministeriell gesinnt.

Als Graf Renard entgegnet, er verschmähe es, hier in der Kammer und ihrer Thätigkeit nichts als eine Proceßsache zwischen Krone und Volk zu sehen, nimmt v. Berg noch einmal das Wort; auch er als Abgeordneter des Volkes dränge sich diesem Volke nicht als Advocat auf, nicht einem processalischen Streit gelte es auszusechten zwischen König und Volk, wohl aber die Rechte Beider gegenseitig festzustellen. — Graf Renard, schlesischer Katholik, ist einer jener Hochtories der Monarchie weiche mit der Gewalt des moralischen Instinkts, mit der Kunst ihres vollblütigen Naturells und mit dem greisen Haupt ersetzen was etwa nöthigen Falles ihrem Kopfe und ihrer Darlegung an Beweiseskraft abgeht. Ein Hochtory Preußens ist Royalist. Er läßt die Krone nicht außerm Spiel wie der Hocharistokrat Altenglands. Dort steht die Krone gefischert; Tories und Whigbs nehmen den Schlachtplan zum Kampf an den unberührten Stufen des Thrones in Besitz. In Preußen steht das Königthum noch innerhalb der Leidenschaften der Parteien. Und so spricht denn ein Graf Renard mit dem volltönenden Donner seiner Stimme und mit der ganzen Wucht sittlicher Aufwallung vom Glanz der Hohenzollern; die Ehre seines eignen Geschlechts, die Ehrenhaftigkeit seiner politischen Überzeugung haftet an der Glorie des königlichen Hauses.

Auf die aufbrausende Hitze dieses stürmischen Vollblutes folgte die frostige Kälte Johann Jacobi's. „Einen Börne im speciellen Fall" hatte ich den Mann aus Königsberg genannt als er die Vier Fragen schrieb, einfach, klar, nüchtern, aber voll jener leuchtenden Helligkeit die abstringirend wirkt wie Berg- und Morgenluft. Es war die Morgenfrische der gesunden Vernunft. Jacobi stellte damals bescheidene Fragen und in seiner Bescheidenheit lag Grazie. Jetzt sind wir nun freilich ein Stück weiter. Man verlangt Antworten. Man rückt einem Könige auf die Kneipe und wenn er nicht Stand hält, Rede steht oder Gehör gibt, ergreift man ihn in seinem eignen Hause am Schlafittchen. Jacobis Antworten sind etwas plump, im Gegensatz zu seinen graziösen Fragen. In der Zeit der Berliner Klubberherrschaft fing er an zu commandiren. Er scheint leidenschaftslos zu sein, deshalb ist seine Beredsamkeit dünn, er stellt einige beißende kategorische Imperative hin und ist als Redner fertig. Unfruchtbaren Gemüthes kann er niemand oratorisch gewinnen; wer sich von seiner Ruhe imponiren läßt, ergibt sich der Sache wegen dem Terrorismus seines nüchternen Verstandes der an nichts glaubt als an sich selbst. — In der vorliegenden Sache gehört er zu Denen die in der zweiten Kammer gern die Fortsetzung der Nationalversammlung gesehen, die Octroyirung der Verfassung gern ignorirt hätten. Auf der tabula rasa der voraussetzungslosen Vernunft soll noch immer, wie auf der flachen Hand, eine Verfassung erwachsen. Es gibt eine Naivität die an logische Unverschämtheit grenzt. Die heitere Sicherheit mit der sie sich gibt, hindert mich nicht sie lächerlich zu finden. Die Verfassung hält Jacobi für zwiefach verwerflich. Mit ihrer Verleihung ist das Princip der Selbstregierung des Volkes verletzt, mit einer ersten Kammer die Gleichberechtigung beseitigt. Nach seiner Überzeugung existirt noch gar keine Verfassung. Daß das Volk sie angenommen, indem es nach deren Bestimmungen für beide Kammern gewählt, ist eine christlich germanische Thatsache und alles was christlich, germanisch, nicht blos was von Gott Vater, sondern auch was von der Mutter Natur octroyirt ist, die Nationalität in ihrer Gesittung und Gewöhnung, geschweige in ihren Vorurtheilen und den Dämmerungen ihrer Begriffe, alles Concrete, alles feste Land leugnet diese Ostseefischblutkälte, die mit der Zähigkeit des alten Testamentes in einigen Kant'schen Kategorien wohlig herumplätschert. — Die zweite Kammer ist nach Jacobi die einzige Versammlung die über die Gesetzmäßigkeit der Verfassung zu urtheilen hat. Er vergißt aber auch hier die Thatsache daß diese zweite Kammer eben nur als zweite nicht als zweite Constituante dasteht. Ob es nothwendig, eine Verfassung zu geben? Selbst Vincke stellt dies in Abrede. Die Regierung mußte zum zweiten Male eine Nationalversammlung berufen! Das fordern die stricten Anhänger der gesunden Vernunft und des absoluten Rechtsbodens. (Sie räumen also ein daß die Nationalversammlung des vorigen Sommers sammt dem Rest sei-

Digitized by Google

ner Steuerverweigerer zu beſeitigen war?) Freiherr v. Bincke nannte es in der zweiten Kammer ein gefährlich Spiel das die Regierung geſpielt. Indeß — ſagte er — es iſt gelungen, und indem das Volk auf Grund der Verfaſſung wählt, anerkennt es dieſelbe. — Jacobi wird ſich — beruhigen kann man nicht ſagen, denn es fehlt der abſtracten Mathematik alle Aufregung, ſeiner Politik alle Blutwärme, — aber er wird ſich beſchwichtigen, daß Preußen thatſächlich und rechtskräftig eine Verfaſſung hat.

Waldeck ſuchte den Streit, ob in der Wahl die das Volk vollzogen, deſſen Anerkennung der Verfaſſung liege, in's Allgemeine zu ziehen. Er hatte nicht übel Luſt die berechtigte Exiſtenz des Miniſteriums Brandenburg zu leugnen. Es iſt nicht conſtitutionell! ſagte Waldeck. Womit er nicht in Abrede ſtellen wollte, daß wenn es conſtitutionell wäre, er noch eben ſo wenig Luſt haben würde es nach Gründen der Vernunft anzuerkennen. Das Volk hat auf allgemeine Wahlbefähigung ein Urrecht! ſagte Waldeck. Dies Urrecht iſt als Märzerrungenſchaft geſchichtlich feſtgeſtellt. Auf dies Recht hin hat die Nation gewählt, nicht auf Grund der Verfaſſung! So waghalſig iſt die Logik dieſes greiſen, alterfahrenen Mitgliedes des höchſten Gerichtshofs der Monarchie. Als ob das Volk nicht für die erſte wie für die zweite Kammer gewählt hätte! Wo aber ſteckt im Naturrecht der allgemeinen Wahlbefähigung eine Beſtimmung ſolcher Art? Allerdings hat die Krone mit Hinſtellung einer erſten Kammer den conſervativen Elementen des Lebens eine Berechtigung geben wollen für Fälle wo der Strom demokratiſcher Leidenſchaft ſinnbethörend ein ganzes Geſchlecht für den Augenblick erfaßte. Denn die Freiheit, weil ſie nicht heimiſch gepflegt iſt, kommt wie ein Samum über die Welt; eine Pariſer Emeute hat uns Germanen die Freiheit — octroyirt. Product der Überraſchung iſt Alles in unſerer überſtürzten Entwickelung, ſowohl die Verſprochenſchaften wie die Errungenſchaften und Gegebenſchaften! Von Seiten der Regierung fehlte nicht das Eingeſtändniß, der jetzige Zuſtand ſei nicht in jedem Falle rechtlich begründet; er iſt eben ein Erzeugniß im Drange der Noth und das Nothrecht, ſagte Bincke, müßte auch hier erſt nachgewieſen werden als nothwendig und unabweislich. Die Regierung machte jenes Eingeſtändniß vor der Kammer. Von Seiten der Linken erfolgte aber auch nicht die geringſte Conceſſion, auch ihrerſeits einzuräumen, die Krone habe im Drange dieſer Noth nach dem Sicherſten gegriffen. Es würde ein großartiges Schauſpiel geweſen ſein vor dem ganzen Lande, vor ganz Europa, hätten ſich beide Parteien die Hand gereicht und eine Politik der Verſöhnung eröffnet. Darauf hin war dann viel zu verlangen, unter anderem der Rücktritt des geſammten Miniſteriums und das Steuerverweigerungsrecht. Die Linke hat dieſen Edelſinn nicht gehabt. Sie hat das Miniſterium nicht zeitgemäß rufen und abfallen laſſen. Sie zieht es vor, die einzelnen Früchte deſſelben abzuſchlagen; — eine Obſternte mit Steinwürfen! Wir wollen ſehen ob ſie der Nation das Steuerbewilligungsrecht ſichert. Mit dieſem erſt iſt die Verfaſſung geſchloſſen. — Ich weiß nicht wie weit Waldeck's politiſcher Blick reicht. Er beſeidigt nicht wie Jacobi durch die Impertinenz des nüchternen Witzes, nicht durch die Naivität, aus froſtigen Axiomen des geſunden Menſchenverſtandes einen grünen Lebensbaum ſproſſen laſſen zu wollen. Waldeck kann gemüthlich ſein. Er wird cordial, wenn er nicht mehr durch Feuer erobern, durch Lärm ſchrecken kann. Hinter ſeiner Cordialität blitzt im Hintergrunde die verſchmitzte Liſtigkeit jenes Thieres hervor, deſſen Fell die Farbe ſeiner Haare von ehedem hat. Jetzt wo er Greis, iſt die Pfiffigkeit ſeiner geſpitzten Lippe, die Verſchmitztheit ſeiner Augen mitten in den Runzeln eines grauvollen Angeſichtes ehrwürdig geworden. Von jenem Thiere des Waldes aber hat ſeine Gemüthlichkeit beim Abgang einen Anſtrich. Jenes Thier, kann es ſich nicht anders vor vierfüßigen Verfolgern in Maſſe retten, entläßt ein Naß auf den eingezogenen Schweif, und indem es dieſen ſchüttelt, netzt es die Meute die hinter ihm folgt, dergeſtalt daß ſie von den ſalzigen Tropfen die Augen zuknieen. Meine Herren! ſagte Waldeck, ſich zurückziehend, und wenn Sie nun auch dieſe Verfaſſung anerkennen wollten, glauben Sie doch ja nicht daß Sie damit den Rechten des Volkes, den angebornen Vorrechten der Natur, irgendwie etwas entziehen, heimlich davon etwas entäußern!

Mit dieſem ſalzigbittern Naß das uns in den Augen beißt, entzog ſich Reineke. Hr. v. Bodelſchwingh ſetzte ihm nach, eine ſchwarzweiße Dogge von hartem Gebiß, ein Gendarm erſter Größe aus alter Zeit. — Hr. v. Bodelſchwingh macht jetzt gegen die Demokratie mit der Conſtitution Front, wie er ehedem gegen die Conſtitutionellen mit der abſoluten Königsherrſchaft zu Felde zog. Er hat ſoviel vom Zeitgeiſt begriffen daß in der Conſtitution ein „Halt!“ zu finden ſei gegen die Anarchie. Mehr als das „Zaruck!“ hat dieſer Gendarm nicht gelernt. Gegen Waldeck nannte er das Miniſterium Brandenburg ein conſtitutionelles, weil ein conſtitutioneller König es berufen und weil es den Kammern verantwortlich ſei. Beide Gründe ſind „abſolute“, ſofern ſie auf der Bornirtheit von Treu und Glauben beruhen, aber keine conſtitutionelle, d. h. geſetzlich feſtgeſtellte. Daß ein abſoluter König ſagt, er ſei ein conſtitutioneller, iſt ſolange noch ein abſolutes Wort, bis er die Verfaſſung die er verlieben beſchworen. Und was die Verantwortlichkeit des Miniſteriums Brandenburg betrifft, ſo iſt ſie bis jetzt eben auch nur verheißen, noch nicht geleiſtet. Daß Graf Arnim, der Miniſter des Auswärtigen, nachdem ihm Freiherr v. Bincke unter jubelndem Zuruf geſagt, ſeine letzte Note ſei der Regierung Sr. Majeſtät des Königs unwürdig, im Amte bleibt, dazu gehört wenig conſtitutioneller Verſtand und eine ſehr abſolute Stirn. Graf Arnim erklärte, ſeine Depeſche ſei nichtsſagend, indem nichts in der Politik des Staates, und Bincke entgegnete, dieſe Selbſtverurtheilung ſei die ſchlagendſte Widerlegung, eine Diplomatie die nichtsſagend ſei, geſtehe ihre eigene Unfähigkeit ein. Und Arnim bleibt, und Bodelſchwingh erklärt, das Miniſterium ſei verantwortlich. Was Wunder, wenn Hr. Jung den blunder macht, zu ſagen, das Miniſterium ſei nur dazu

Digitized by Google

da um angegriffen und gehofmeiſtert zu werden! Mich dünkt, dies Miniſterium iſt ſo wenig wie die Oppoſition conſtitutionell geſchult. Bodelſchwingh möchte aber gern die Linke ſchulen und dreſſiren. Er hebt nicht blos den Zeigefinger, ſondern auch den Arm und mit dem Arm die Rolle Papier die er hält, und fuchtelt wie mit der Hetzpeitſche auf die Linke ein. Dabei vergißt er ſeine Präceptorrolle und ſagt, er wiſſe nicht wer das Land an den Abgrund der Verderbens gedrängt. Wir wiſſen es! ruft ihm die Linke zu. Ich auch! entgegnet Bodelſchwingh, der letzte abſolute Miniſter vom alten Gendarmenregiment. Das abſolute Syſtem an deſſen Spitze er geſtanden, hat die Monarchie an den Abgrund gedrängt! ſagt ihm ſein Gegner auf der Rednerbühne, und niemand von der Rechten wagt dieſen geſchichtlichen Satz zu bezweifeln.

Schultze von Delitzſch folgte auf Bodelſchwingh. Ein Scharfſchütz mit Mutterwitz. Er ſuchte ſich ein fernes Ziel, einen Gegner der ſchon in die Reihe zurückgetreten. Graf Renard hatte von dem rothen Bande geſprochen das durch die Taue der engliſchen Marine laufe, dieſes rothe Band ſei die dynaſtiſche Treue in der Monarchie. Schultze nahm das wieder auf und ſagte, das Zopfband halte das alte Syſtem zuſammen.

Dieſem Scharfſchützen von der Linken folgte ein Gardenblau von der Rechten, Graf Arnim-Boitzenburg, Hochtory, high-dressed, in ſeiner blonden ſteilen Höhe — würden wir ſagen — ganz Germane, wenn ſeine Haltung nicht zugleich das preußiſche Gemiſch von Junkerthum und Büreaukratie verriethe. Nach der Garde ſchmeckt die Eleganz ſeiner Erſcheinung, und ſeine Lanzenführung iſt ein feines Manöver. Er nahm in ſeiner Attake auf was Roſenkranz in der erſten Kammer hingeſtellt. Wenn die drei Gewalten, ſagte er, die jetzt die Verfaſſung vollenden ſollen, irgendwie, durch ein europäiſches Ereigniß, behindert würden an ihrem Werk: wie dann? Was bliebe übrig, gingen die Kammern ohne den Schlußpunkt gefunden zu haben, wieder heim? — Die Verfaſſung bliebe dem Lande als Grundgeſetz der neuen Ordnung der Dinge. Deshalb halte man an ihr feſt; ſie iſt für die Demokratie ein Minimum der Errungenſchaft, aber ein ſicheres, bleibt es feſtgeſtellt. Wenn wir aber damit eilen, dieſe Verfaſſung anzuerkennen, Wir von der Rechte, Wir Magnaten und ehedem Bevorrechtete, Wir die wir nur gewinnen könnten mit Hinausſchiebung eines Vollzugs dieſer Grundverfaſſung: dann ermeſſe man den Grad unſeres patriotiſchen, eigennutzloſen Eifers nach dieſer Neigung die Lage der Dinge feſtzuſtellen! — Das war ein Zug ariſtokratiſcher Ueberlegenheit im beſten Sinne des Wortes, ein Effect von parlamentariſchem Gewicht für die Sache.

Auf dieſe Phalanxſchwenkung voll Kraft, Ordnung und feiner Führung folgte ein kleines Koſakenſcharmützel oder Bogenſchützgefecht. Einige Plänkler ſprangen vor die Fronte. D'Eſter warf das wahre Wort hinaus: Ohne Märzrevolution würde ſelbſt dieſe Verfaſſung mit allgemeinem Wahlrecht nicht gegeben ſein! Elkemann, katholiſcher Pfarrer vom Rhein, rief in den Streit: Was gut an der Verfaſſung, iſt von den Beſchlüſſen der Nationalverſammlung entlehnt! — Das iſt ſo feſt als eine Linke, eine Oppoſition nothwendig iſt. Ohne die Plänkler auf den äußerſten Punkten rückt die Phalanx mit dem Centrum ſchwer vor; jene bahnen den Kampf an. Wenn aber die Linke, ſtatt der Hahn zu ſein der da wach iſt und den Tag herankräht, die Sonne ſein möchte die den Tag beherrſcht, wenn die äußerſte Linke regieren will, ſo geſchieht ein Unglück und die äußerſte Rechte ſpringt wieder auf den ſchon verlorenen Poſten. Was wollt Ihr denn aber? ruft man uns zu, die wir ſo lange Literatur geführt und im politiſchen Gewühl bei Seite geſchleudert ſind. Was wir wollen? Jedenfalls eine Demokratie die regieren kann! Das iſt der offenbare Inhalt unſeres Glaubens, und das Geheimniß unſerer Bewegung gegen die Linke, der wir ſonſt angehören. — Freund Dierſchke erledigte für dies Mal den Streit. Auch ein Kämpfer der in's Weite ſieht, ein Fernwerfer, freilich kein Apollo und Ferntreffer, ein Schleuderer vielmehr, nur daß er ſtatt des ſorgſam eingebundenen Steins eine Handvoll Sand in die Schleuder ſteckt und auf's Ungewiſſe hin dieſe Atome zerſtreut. Allgemeine wahrhaft herzliche Heiterkeit begräbt die Attake die Dierſchke gegen das Univerſum eröffnet; Gott Vater iſt vor ihm nicht ſicher im Himmel, wohl aber der Mond den er auf allen Vieren ſeiner Logik anbellt.

Am zweiten Schlachttage, es war am 20. März, entfaltete Hr. v. Kirchmann das Rüſtzeug ſeiner Waffen. Weder Felzherr im Großen, denn er hat keine Strategie, noch ein Kolonnenführer, denn er wagt ſich willkürlich vor und verpottet die Linie die ihm nicht folgen kann. Wenn er voran trommelt, — das harte Fell ſeiner Trommel klingt ſpitz und hell genug, — ſo hat er freilich immer Soldaten genug hinter ſich, denn das Einzelgefecht ſeines Scharfſinns zwingt die Partei zum Bravourufe. Aber ein Held iſt er auch nicht in der Kampfführung für ſich ſelbſt; ihm fehlt alle Begeiſterung, aller Glaube ſelbſt für eine gute Sache. Er iſt ein Strandläufer der geſährlichſten Art; er marodirt, und ſein Scharfſinn iſt ſtechend genug um allen Parteien Niederlagen beizubringen, keiner aber verhilft er zum Siege. Ein kleiner blaſſer eckiger ſpitzer Thüringer, Oberlandesgerichtspräſident zu Ratibor in Oberſchleſien, ein Anwalt des Volks genannt, weil er alles verſpottet was der Laune der Menge verfällt, weit mehr noch advocatus diaboli, weil er auch der nationalen Sache mit krächzender Stimme das Grablied ſingt, den Conſtitutionellen wie den Abſolutiſten in die Ferſe ſticht wo ſie ſterblich ſind. Dieſe unfruchtbare trockene Sleyſis iſt unſer tiefſter Fluch. — Hr. v. Kirchmann wollte die Ehre der Nationalverſammlung retten und ſagte: nicht ihre Unfähigkeit, ſondern ihre zu große Fähigkeit hat ihre Auflöſung verſchuldet. Die Verfaſſung nannte er ein Papier voll Verſprechungen. Allen Kampf, alle Bemühung, eine neue Ordnung der Dinge zu organiſiren, nannte er eitel und fruchtlos; die Regierung werde doch machen was ſie wolle! Nicht die Verfaſſung, die Gewalt des Säbelregiments habe das Land beruhigt. Gegen die Miniſter wiederholte er die Worte die der große Kirchenvater über die Heiden ge-

Digitized by Google

ſagt: ihre Tugenden ſeien nichts als glänzende Laſter! — Das gab Sturm in der Verſammlung, die Arena dröhnte vom Hufſchlag der Junker zu Pferde, Kolonnen gegen Kolonnen rückten heran, einzelne Fechter ſprangen vor und wurden zur Ruhe verwieſen, wie auf dem Redner ſelbſt auf Antrag des Miniſterpräſidenten der Ordnungsruf erfolgt war. Der Staub war in Wolken aufgewirbelt, und wie er ſich legte, war die Rechte wieder bei einem heitern Nonſens der Linken beruhigt, der Ausgriff der Linken durch einen Fauxpas der Rechten ausgeglichen. Aſſeſſor Jung hatte geſagt, die Miniſter ſeien nur dazu da, um Sottiſen zu hören, und der Junker v. Bismark der den Anſtand in der Kammer retten wollte, ſprach von den „Grobheiten“ der Linken und mußte ebenfalls zur Ruhe verwieſen werden. Für die Grundehrlichkeit des Hrn. v. Unruh war es nicht leicht, die Debatte wieder ins Geleiſe der Sachlichkeit zurückzuführen. Dieſes Mitglied aus Magdeburg entſpricht ſeiner Landſchaft durch getreue Gewiſſenhaftigkeit. Auch ſeine „Skizzen aus Preußens neueſter Geſchichte“ bezeugen das. Unruh iſt Regierungsbaurath; mit der Regierung hat er nur ſeinem Titel nach zu thun; er baute die Eiſenbahn von Magdeburg nach Potsdam im Auftrag der Actionäre. Er war das Haupt der Steuerverweigerer, das Haupt eines — kopfloſen Rumpfparlaments. Nur die Lage der Dinge, die Verzweiflung der Partei, die Verlegenheit um einen Schlußpunkt verſchuldete ſeine Stellung als Präſident der hitz und hergeſprengten Conſtituante. Sein langer Vortrag war gutmüthig, erſchöpfend und ermüdend. Er zog eine gründliche Parallele zwiſchen den Geſetzen des 6. April und des 4. December. Er warnte die Verſammlung vor der Schmach, hinter dem Vereinigten Landtag zurückzubleiben. Das Mißtrauen gegen die Regierung und gegen die Krone hat Unruh nur wie eine Pflicht übernommen, nicht aus Leidenſchaft, nicht aus Mangel an Verſöhnungsluſt.

Der 21. März brachte eine von D'Eſter enthüllte „Polizeiſchandthat“ und Jung's Rede über den Belagerungszuſtand. D'Eſter's Wohnung war heimlich durchſucht; ſeinen Wirthsleuten das Verſprechen abgenommen, es ihm zu verheimlichen. Die Empörung in der Kammer war allgemein; Hr. v. Manteuffel ſtand wieder da in ſeiner Verlegenheit „durch beſondere Gefühle.“ Erſt am andern Tage ward dieſe Inquiſition nicht ohne Heiterkeit entlarvt. Ein Polizeicommiſſar wollte Lunte gerochen haben; Hr. D'Eſter, ward ihm von Spionen gemeldet, habe einen halben Centner Pulver in ſeinem Zimmer. Darauf hin „zur Verhütung der Feuersgefahr“ ward die Schnüffelei angeſtellt die — nichts ergab. — Jung's Rede bewies einen ſtarken Athem, aber eine ſchwache Logik. Bei ſoviel Eleganz in der Erſcheinung, wenig zugeknöpftes Weſen im Denken! Breite Redſeligkeit ſchwächt die Gründe wieder ab die ihm die Partei dictirt, und die Offenheit der Geſtändniſſe überbietet ſich in Naivität. Wenn Hr. Jung — und mit Recht — ſagte, die Berliner Wahlen ſeien aus Erbitterung gegen die Militärdictatur demokratiſch ausgefallen, ſo fehlte nur noch ſein Eingeſtändniß, Hrn. v. Wrangel Dank ſchuldig zu ſein, denn auch ſeine Wahl geſchah par dépit. Vincke hatte geſagt: das Volk will daß die Krone nicht zum Spielball der Bummler werde. Jung entgegnete: die Freiheiten des Volkes ſollen auch nicht zum Spielball der Cavallerieofficiere werden! Das war das Duell das die Herren jetzt parlamentariſch ausführten. Der Freiherr tröſtete den Aſſeſſor, die Cavallerieofficiere würden ihm nichts thun! Das war ein boshafter Seitenhieb, und wegen ſolcher Perſönlichkeit ward Vincke zur Ordnung verwieſen. Nieder mit der Tyrannei! rief Hr. Moritz. Hoch das Regiment von Gottes Gnaden! entgegnete der ſchmerzhaft abſolute Landrath v. Kleiſt-Retzow, der den abgeſtorbenen Feudalismus gar zu gern wieder neu galvaniſiren möchte.

Der nächſte Tag brachte die Amneſtiefrage. Die Rechte wollte dem Recht ſeinen Lauf laſſen; Art. 47 der Verfaſſung verbietet dem König, bereits eingeleitete Unterſuchungen anders als auf Grund eines beſonderen Geſetzes niederzuſchlagen. Vincke ſagte, die Rechtsbegriffe im Volke würden noch ſchwankender, wenn man allgemein amneſtirte. Aber die Linke hatte einen ſentimalen Ton angeſchlagen; ſie wandte ſich an „das väterliche Herz des Königs das ſich ſtets milde und gütig bewieſen.“ Wenn die Linke auf ihre Ariome paukt, ruft ſie die Rechte in den Harniſch; auf ihrem Trommelwirbel ſchlagen die Junker ihre dumpf dröhnende Pauke, ſtoßen die Büreaukraten in ihre ſchmetternde Poſaune. Wenn die Linke ſich auf's Bitten legt, iſt ſie unwiderſtehlich. Sie hängt Friedensfähnlein aus und die Rechte muß die Waffen ſtrecken. Die Bitte um Begnadigung der politiſchen Verbrechen und Vergehen ſeit dem 18. März iſt das Einzige was die Linke in die Adreſſe gebracht.

Hart war der Kampf in der 15. Sitzung. Es galt die Ehre des preußiſchen Heeres. Gottfried Kinkel's Jungfernrede hatte keinen andern Zweck als der preußiſchen Glorie dieſe Krone zu rauben. Kinkel hat die Poeſie der Dorfgeſchichten in die Politik verſchleppt. Wie er als Poet ein Anwalt des Volkes, ſo glaubt er als Profeſſor gegen die Soldateska eine Lanze einlegen zu müſſen. Er war ſpitzfindig genug, dem preußiſchen Heere wohl den Gehorſam, aber nicht die Treue zuerkennen zu wollen. Er verlangt eine volksthümliche Geſtaltung des Heerweſens, und vergißt daß wo jeder Bürger Soldat iſt, die Volksthümlichkeit der Armee feſtſteht. Das die Bürger mitunter ſchlechte Soldaten ſind, hat die Berliner Bürgerwehr die das Zeughaus plündern ließ, bewieſen. Kinkel wünſchte den Paſſus der Anerkennung des Heeres in der Adreſſe gemärzt zu ſehen. Wenn nur manches aus Märztagen Berlins ausgemärzt werden könnte! Einen entſchiedenen Mangel an Logik wies Vincke in der Kinkel'ſchen Eloquenz nach, indem er auseinanderſetzte wie wiederſinnig es ſei, dem tapferen preußiſchen Heer entgelten zu laſſen was die hinfällige preußiſche Diplomatie im Malmöer Waffenſtillſtand verſchuldet. Gottfried Kinkel ſah ſehr beſtürzt drein, als Vincke ihm die Lorbeeren ſeiner Volksberedſamkeit zerpflückte, während er doch blos die Lorbeeren des preußiſchen Heeres zerpflücken wollte.

Die 16. Sitzung der zweiten Kammer war an

Digitized by Google

Wichtigkeit parallel mit der 14. Sitzung der erſten. Es galt der deutſchen Sache in den preußiſchen Kammern die Ehre zu geben. Graf Dyrhn aus Schleſien zog den Miniſter des Auswärtigen vor's Gericht; deſſen letzte Note hat mit ihrer dieneriſchen Bereitwilligkeit gegen Öſtreich der preußiſchen Ehre Eintrag, der deutſchen Sache in Frankfurt Abbruch gethan. Graf Dyrhn, der Dichter von Konradin's Tod, ſprach ſo warm und bewegt als läge vor ihm ein geliebtes Haupt auf dem Blocke und als ſtände der blöde Arnim als der Henker vor ihm. Selbſt Uſedom hat in ſeinen „Politiſchen Briefen und Charakteriſtiken“ die Politik ſchwächlicher Bereitwilligkeit und dieneriſcher Abhängigkeit von Öſtreich als ein altes Erbübel Preußens geſchildert. — In der zweiten Kammer ſagte Weſendonk den ſpecifiſchen Preußen viel Gutes, den ſpecifiſchen Berlinern viel Neues. Es war hier neu die Geſchichte des deutſchen Einheitsgefühls ſeit der patriotiſchen Wallfahrt zum Frankfurter Vorparlament mit der ganzen Kraft eines geſunden Willens überſichtlich entwickelt zu ſehen. Das Vorparlament war der erſte Ausdruck der deutſchen Revolution, der erſte Act, aus einer halben Revolution eine ganze Reform zu geſtalten. Das Vorparlament war die Frühlingsblüthe der deutſchen Einheit; der Herbſt entſpricht dieſem Frühling nicht. Man erntet aber was man kann, nicht was man nach den Hoffnungen des Lenzes ſollte. Und Weſendonk verkennt alle Berechtigung Öſtreichs zur Concentration; er verkennt die Nothwendigkeit der Naturgeſetze und will jede Herbſtfrucht zur Rede ſtellen über jede Blüthe welche die Frucht ſchuldig blieb. Ein engerer deutſcher Bundesſtaat iſt ihm ſo verwerflich wie vor Zeiten ein Rheinbund! Die Leidenſchaft der Meinung ſtraft ſich hier ſelber Lügen. Das Gagernſche Programm iſt das Erzeugniß der beſten deutſchen Wahrhaftigkeit und Treue.

Der 26. März führte in der zweiten Kammer den Streit um Frankfurt, um die Kaiſerfrage und um des Kaiſers Bart zu Ende. — Wir ſind ſchon oft hier erſchrocken geweſen über den ſpitzbübiſchen Mangel an deutſchem Gefühl. Er fand an jenem Tage in der Rede Kirchmann's ſeinen Ausdruck. Das ſcharfſinnige Mitglied aus Ratibor verhöhnte die deutſche Einheit, ſuchte ſie ironiſch zu kritiſiren, und machte ſie zur Fabel indem er ſie in die „Idee“ verwies und ihre Wahrhaftigkeit leugnete, ihre Verwirklichung verſpottete. Das iſt die hier wuchernde trockene Sleyſis, das unfruchtbare Haidekraut, vom dem ich ſagte es ſei unſer ſchlimmſter Fluch. Der Menſch vollendet nur was er glaubt. Aus dem Glauben der Völker entwickeln ſich die Thaten der Weltgeſchichte. Auf glaubensleerer dürrer Haide wächſt aber keine That. Johann Jacobi glaubt wenigſtens noch an den glaubensloſen Verſtand, an jenen geſunden baaren blanken Menſchenverſtand der ſchließlich das Ding fertig aufbauen ſoll das die Phantaſie, der Glaube, das Gemüth der Menſchen nicht zu Stande gebracht. Jacobi glaubt an ſeinen Verſtand; Kirchmann glaubt aber an nichts als an ſeinen Witz der mit Scharfſinn auch noch das Thun des Verſtandes zerſtört. Wir beklagen daß Deutſchland ſo arm iſt an politiſchem Verſtande, und dazu kommt noch der Luxus an Witz der ſo unpolitiſch iſt, dieſe Armuth in einen Bankerott zu verwandeln. Hr. v. Kirchmann ironiſirt die Frankfurter Nationalverſammlung, indem er den Unterſchied aufzudecken vermeint, wie das Volk für Frankfurt und wie es für Berlin gewählt. Nach Frankfurt habe es die Gelehrten und die Schwärmer, nach Berlin abſichtlich und mit Bewußtſein die praktiſchen Köpfe geſchickt. Es war von Hrn. v. Kirchmann ſehr unpraktiſch dies anzunehmen. Und bis zu welcher Charakterloſigkeit vermag es der Scharfſinn und der Witz zu bringen! Während Kirchmann mit feinem ſpitzen, froſtig klugen Geſicht die Nationalverſammlung des allgemeinen Deutſchlands verſpottet, ihr jetzt räth nach Hauſe zu gehen, empfiehlt er doch dringend die Annahme von deren Grundrechten *).

Vincke feierte ſeinen glänzendſten Triumph in der Widerlegung Kirchmann's, in der Feier des deutſchen Eintrachtsgefühls, in der Ehrenrettung des deutſchen Parlaments. Daß es erſt eines beſonderen Turniers bedarf, um Deutſchland vor der Erbärmlichkeit des Witzes ſicher zu ſtellen, bezeichnet den Boden auf dem wir hier ſtehen. Und der Freiherr Vincke muß es ſein der zum Ritter an dieſem Deutſchland wird und noch immer erſt im Glauben und Denken der Gegenwart lebt und ſchwankt. Ein Mann vom ſtricten Rechtsboden rettet die Identität einer heiligen, obſchon noch nicht verwirklichten Sache! Derſelbe Vincke der mit ſoviel Übermuth im Turnieranzug gegen Auf Gegner aus dem Sattel hebt, mit ſoviel behaglicher Grauſamkeit Stück für Stück in den Sand ſtreckt, daß die Spitze aller Waffengattungen unausgeſetzt Tag für Tag auf ihn gerichtet bleibt, derſelbe Freiherr Vincke iſt der deutſchſeſte Mann in der preußiſchen Kammer und ſetzt ſeiner parlamentariſchen Heldenkraft die Krone auf, indem er mit warmem Herzen für Deutſchlands Ehre den Harniſch trägt. Dieſer Harniſch iſt der beſte in der ganzen Verſammlung. Ehre heißt ſein Schild, Stolz ſein Helm und ſein Schwertſchlag der Muth einer großen Sache. Ohne Vincke fehlte der Rechten der active Held, dem Staate Preußen der Hort, der Linken das Centrum ihres Zornes, der ganzen Kammer der Glanz. Vincke imponirt der Linken durch ſeinen Scharfſinn, der Rechten durch ſeinen Freiſinn. Die Schlagkraft dieſes parlamentariſchen Helden ſucht Seinesgleichen. Auf dem Rechtsboden erwachſen, in preußiſcher Zucht geſchult, hat dieſer reiſige Sohn Weſtfalens, ein Kampfbahn erſter Größe, in der Paulskirche gelernt daß eine große Sache Herz und Geiſt weit und groß macht, Vaterlandsliebe allein dem Scharfſinn ſeinen Hort und dem Eifer ſein rechtes Feuer gibt. Vincke iſt ein Redner und ein Staatsmann im großen Styl.

*) Mit 2 Stimmen Mehrheit wurde die Erwähnung der Grundrechte, die Bitte ſie einzuführen, in der Adreſſe beigefügt, was die Geneigtheit der zweiten preußiſchen Kammer ſie anzuerkennen noch nicht ausſchließt. Vincke ſprach für die Grundrechte, aber gegen ihre Erwähnung in der Adreſſe.

Digitized by Google

Zur Chronik der Gegenwart.

Stuttgart, b. 24. März.

[Politisches. Zur Charakteristik der Kammern. Römer. Neue Zeitung.]

G. Wir haben heute wieder Winter. Vorgestern lag die Sonne bereits mit sommerlicher Wärme auf den öden Straßen; was sich losmachen konnte strömte mittelst Dampf in's Neckarthal. — Es gibt kein spatzierlustigeres Völkchen, als die Stuttgarter; selbst die Besitzerinnen teizender Gärten lassen sich — wenigstens an Sonntagen — in einen amerikanischen, 50 Personen haltenden Dampfwagen zweiter Klasse pferchen — in die erste Klasse setzt sich hier niemand, selbst die Minister und Grafen nicht — und fahren bis an ein Wirthshaus, wo sie in schlechten „Gärten" auf hölzernen Bänken sitzen, sehen und gesehen werden. Die Locomotive hält alle 5 bis 10 Minuten, denn eben so oft ist ein neuer Stationsplatz, ein anderes Wirthshaus. — Der vaterländische (constitutionelle) Verein, dessen Mehrheit Paul Pfizers Überzeugung, die in einer preußischen Hegemonie Deutschlands Rettung sieht, zu den seinigen gemacht hatte, ist verblüfft und niedergedonnert von der Frankfurter Abstimmung. „Was soll werden?" seufzt er mit Allen, die hoch genug stehen, um über die Mauer des Particularismus hinweg nach Osten und Westen sehen zu können. Der (republikanische) Volksverein redet sich vergnügt die Hände, — nach der Sündfluth kommen wir, lacht er mit L. Simon, und macht eine lange Liste von Marktflecken und Dörfern bekannt, in welchen sich Zweigvereine der über das ganze Land ausgestreuten Volksvereine „constituirt" haben. — Schulmeister Schniher, der auf dem Democratencongreß zu Ulm gesagt hatte „Fürstenwort ist Bubenwort" und von Gottes Gnaden in von Teufels Gnaden metamorphosirt hatte, nachträglich aber — zur großen Verwunderung aller republikanischen Schreier — zu nächtlicher Weile aus seinem Bette geholt und in Untersuchungshaft gebracht worden war, ist gegen Kaution von 1000 Gulden, welche der Israelit Neuburger zu Ulm für ihn leistete, der Haft entlassen. — Neuburger ist jedenfalls ein kühner Speculant! — Ein anderer kühner Speculant, der Abgeordnete Scherr, hat nicht — wie neulich in der Europa stand — die „Laterne" (redigirt von Dingelstedt) den schwäbischen Phöbus genannt, sondern Scherr wurde von der Laterne also dargestellt; eine gelungene Copie der Raphaelschen Sonnen-Nesse zegen den stolzen Jüngling Scherr, in frappant ähnlicher Häßlichkeit, rechts und links Mißtrauensadressen schleudernd, von denen Wrangel und Windischgrätz mit ihren Armeen in Carrière entfliehen. — Dieser Scherr, der es jüngst ohne Widerspruch hinnahm als man ihm von der Ritterbank aus bemerkte, wenn auch der Adel abgeschafft sei, so sei der parlamentarische Adel doch noch nicht aufgehoben, soll jüngst zur Taufe eines Söhnleins nur unter der Bedingung sich haben entschließen wollen daß der junge Weltbürger mit den Namen Nero Robespierre Scherr in die christliche Gemeinschaft eingeführt werde! Er — nämlich der Vater — hat die Dankadresse an die sächsische Kammer veranlaßt. — Einer seiner Collegen verdiente während der Discussion über den Militäretat seine Diät neulich mit der Bemerkung, daß das Hintertheil an den Beinkleidern der Reiterei sehr schlecht gemacht sei und die schwäbische Jugend ganz verunziere! — Wieder Einer stellte vor ein Paar Tagen einen Antrag; als er aber sah daß seine Freunde nach und nach gegen denselben stimmten, gab auch er — unter unauslöschlichem Gelächter — seine Stimme gegen seinen Antrag ab.

Seit gestern geht hier das Gericht, Römer, unser Justizminister, sei vom Reichsverweser zur Bildung eines Reichsministeriums berufen. — Römer ist für das gegenwärtige schwäbische Durcheinander der rechte Mann, unerschütterlich steht er zwischen republikanischer Wühlerei und Reaction, mit Gleichmuth züchtigt er links den Beobachter und parirt rechts die Finte eines Exzartsekraten, — er ist kein Staatsmann wie Schleyer, aber mit gesundem Menschenverstande, tüchtigem, allgemein verständlichem Wort, und unantastbarer Ehrlichkeit bewältigt er die Zustände unserer Provinz. Kopfbar sind seine Erklärungen und Belehrungen im schwäbischen Merkur, seine Beleuchtungen der Volksvereinspolitik. Sie munden wie wahrhafte Hausmannskost, aber ein Reichsminister wird er nicht sein; er wird sich zu Gagern — wenn ich auf vormärzliche Verhältnisse beispielsweise mich beziehen darf, hinsichtlich des Geschäftskreises wie Ihr Falkenstein zu Ihrem Lindenau sich verhalten. — Wer vor vier Tagen in der Paulskirche zu Östreich hielt, kann gewiß ein guter Deutscher sein, aber ein guter deutscher Staatsmann ist er schwerlich! Freilich — ein solcher kann sich in diesem Augenblick dort nicht am Ruder halten bei dieser buntschäckigen verneinenden Majorität von vier Minoritäten! — Werden die Preußen wohl austreten, bei dieser zudringlichen, wirthshäuslichen Einmischung der gemüthlichen Bürger unthulbarer östreichischer Monarchie?

Seit vorgestern haben wir auf 6 Wochen Hoftrauer, weil unseres Königs zweite Tochter Königin von Holland geworden ist. — Mit Nächstem wird eine würtemberger Staatszeitung in's Leben treten; man hat Mühe gehabt einen ausgezeichneten Redacteur dafür zu finden; jetzt soll ein Schwager des Minister Römer die Stelle übernehmen. — Die „Laterne" wird wahrscheinlich als Feuilleton mit derselben verschmolzen werden.

Kandidaturschreiben eines Entschiedenen*).

(Aus Sachsen.)

Da sich das Gerücht verbreitet, die Kammern würden nächstens aufgelöst werden, so empfehle ich mich bei Zeiten für die neuen Wahlen als Kandidat. Ich gehöre der entschieden freisinnigen Partei an, und ich werde stets entschiedener sein als die Entschiedensten.

Das 25. Lebensjahr habe ich zwar schon vor längerer Zeit überschritten, aber durch die Gewohnheit, mich mehr von Trank als von Speise zu ernähren, habe ich mir die Munterkeit und die Unbesangenheit erhalten, welche für einen freisinnigen Volksvertreter die Hauptersordernisse sind. Freisinn und Entschiedenheit ist mein Leben. Es ist mir oft, besonders wenn ich nach einem Volksfest Morgens erwache, als wenn mein Blick drei Bretter durchbohren müßte, das thut der Freisinn; und dann habe ich ein Kraftgefühl als wenn mir Hörner aus dem Kopfe schießen wollten, das ist die Entschiedenheit. Wie unsern Schaffrath soll mich nichts binden, auch kein Eid, wo es gilt, entschieden freisinnig zu sein.

Ich bin für das freieste Wahlgesetz, keine Bevorzugung des Besitzes oder der Einsicht oder der Ehrenhaftigkeit, das ist alles Aristokratie. Beim Biere sind die Leute am vergnügtesten, und wie sie da beisammen sitzen, so will ich sie in der Kammer ha-

*) Aus den in Leipzig erscheinenden „Deutschen Blättern", einem außerhalb Sachsens weniger als es verdient bekannten Tageblatt. Der Rockdiebstahl und die Rockläuscherei sind, wie man uns sagt, Thatsachen. D. Herausg.

Digitized by Google

ben. Die schlechteste Erfindung ist das mit der sogenannten Unbescholtenheit; denn wie leicht kriegt man mit der Polizei oder mit dem Kriminalgericht Händel, und deshalb sollte man auch noch nach Jahren die Kammerdiäten einbüßen? Habe ich doch selbst sitzen müssen wegen einer bloßen Rockverwechselung, indem ich aus dem Bierkeller einen falschen Überrock mitgenommen und in heiterer Stimmung vergessen hatte daß ich zu der Zeit gerade keinen Überrock besaß. Ähnliches kann jedem begegnen, und wenn man deshalb einen freisinnigen Mann als bescholten nicht für wahlfähig erklären wollte, so gäbe man der Reaction eine Waffe gerade gegen die Freisinnigsten in die Hand.

Für die Strafloſigkeit aller politischen Verbrechen werde ich auf das Entschiedenste auftreten. Bei Aufruhr, politischem Mord und politischem Einbruch, z. B. um Barrikadenbaustücke zu holen oder um ſich mit Waffen zu versehen, oder um das für politische Zwecke nöthige Geld zu erbeuten, versteht ſich das schon von selbst. Es ist aber besser die Strafloſigkeit allgemein auszusprechen, denn man weiß nicht, in welche Fälle man kommen kann. Ich z. B. hatte vor einiger Zeit das Amt, die Verbindungen eines bekannten Reactionärs auszukundschaften. Zu diesem Zwecke machte ich mit der Frau seines Hausmanns Bekanntschaft, wodurch der Hausmann auf den albernen Einfall kam, mich wegen Ehebruch zu verklagen. Hätte er es mit nun auch beweisen können, so ist meine Meinung, daß ich doch als politischer Ehebrecher hätte freigesprochen werden müssen. Entweder müssen wir also Strafloſigkeit für alle politische Verbrechen haben, oder besser noch die Bestimmung, daß ein entschiedener Freisinniger überhaupt nie vor Gericht gezogen werden darf. Das stimmt auch ganz mit unserm Grundsatz, daß ein Mann des Volkes seine Behauptungen nicht zu beweisen braucht. Wozu alle seine Unschuld?

Steuern werde ich nie verlangen; denn ich weiß zu gut daß unser Einer sie nie gern bezahlt, und was geht mich das an, wie die Regierung fertig wird. Meinetwegen mag Alles aus dem Leime gehen, ich sehe nicht ein was das Volk dabei verlöre, und wenn ich mit meinem kleinen Geſchäft darüber auch zum dritten Male Bankrott machen müßte, so würde ich mich dabei nicht schlechter stehn, besonders wenn ich in der Kammer die Diäten hätte.

Von deutscher Flotte und deutschem Vaterland und deutscher Centralgewalt u. dergl. Dingen mag ich nun gar nichts wissen; das ist neuer Luxus, der nur neues Geld kostet. Ich bin darin mit unserm Oberländer nur halb einverstanden, der sagte als er noch Minister war, er wollte entweder Östreich mit haben oder gar nichts. So ein Minister sieht den Windischgrätz und Jellachich und Radetzky nicht anders an als wie die drei Fliegen, die ihm in sein Bier gefallen sind, und die er nach Belieben wegblasen oder mit herunterschlucken könnte. Ich mag aber mit den Kerlen durchaus nichts zu thun haben. Und Schleswig-Holstein meerumschlungen habe ich auch so oft spielen gehört daß ich die ganze Geschichte satt habe. Ich sage also nicht entweder — oder, sondern ich will ganz bestimmt gar nichts, nichts als entschiedenen Freisinn.

Wenn wir uns denn um alles das Zeug nicht bekümmern, so werden wir um so mehr das stehende Heer entbehren können. Ich werde dafür stimmen daß man gewissermaßen zum Andenken nur eine geringe Anzahl Soldaten behält, da sich viele von uns nun einmal daran gewöhnt haben, sie entmenschte Soldateska zu schimpfen und sich zuweilen mit ihnen zu prügeln. Es muß aber den Soldaten streng verwehrt sein, gegen Bürger von ihren Waffen Gebrauch zu machen.

Ich denke meine Wähler werden mit meinem entschiedenen Freisinn zufrieden sein. Sollte es sich aber mit der Kammerauflösung und Neuwahl noch lange hinziehn, so müßte ich bitten, mich als sechsundſiebzigsten in die jetzige Kammer zu wählen. Für das Land und für die Kammer würde das keinen Unterschied machen, für mich aber ist es sehr wichtig, denn wenn ich nicht bald gewählt werde, so werde ich eingeſteckt. Ich habe nämlich einem Pferde, welches das Unglück gehabt hatte seinen Schwanz gänzlich zu verlieren, einen künſtlichen Schwanz gemacht, der auch einem Liebhaber so gefiel daß er mir das Pferd gut bezahlte. Später aber entſtanden Mißverſtändniſſe darüber, und eine freiheitsfeindliche Partei ſucht in dieser Sache einen Vorwand, um mich in's Gefängniß zu bringen. Ich habe das Pferd nicht für eines aus dem königlichen Geſtüt ausgegeben, und wenn ich das gethan hätte, so wäre ich deshalb noch nicht unwürdig gewesen sogar in der ersten Kammer zu ſitzen; ich habe aber dem Thiere nur ein Aufehn wie ein Pferd geben wollen, und ich mache auch nur den Anſpruch in die zweite Kammer zu kommen.

Aber das ist mir, wie ihr seht, dringend nöthig, wenn ich die Volkssache in der Kammer und nicht im Gefängniſſe vertreten ſoll. △

Anzeigen.

Bei **Georg Wigand** in Leipzig ist so eben erschienen:

Geſchichte
des deutschen Reiches und Volkes
bis auf unsere Tage.
Von **Ludwig Flathe.**

Motto: Des Vaterlandes Größe, des Vaterlandes Glück
O, schaffet es, o bringt es dem Volke zurück.

Mit 50 Bildniſſen folgender Männer:
Karl d. Große; Otto d. Gr.; Heinrich III.; Heinrich IV.; Heinrich V.; Friedrich I.; Heinrich der Löwe.; Friedrich II.; Rudolph I.; Friedrich mit der gebiſſenen Wange; Ludwig der Baier; Huß; Maximilian I.; Kopernikus; Karl V.; Friedrich der Weiſe; Luther; Melanchthon; Moritz von Sachsen; Maximilian II.; Ferdinand II.; Wallenſtein; Tilly; Ferdinand III.; Ulrich v. Hutten; Albrecht Dürer; Leibniz; Friedrich Wilhelm, der große Kurfürſt; Friedrich d. Große; Joſeph II.; Gellert; Juſtus Möſer; Johann Winckelmann; Herder; Arndt; Leſſing, Mozart; Erzherzog Karl; Goethe; Schiller; Andreas Hofer; Blücher; Th. Körner; Friedrich Wilhelm, Herzog von Braunſchweig-Oels; Carl Maria von Weber; Alexander v. Humboldt; Heinrich v. Gagern; Ulrich v. Hutten; Cornelius; Erzherzog Johann.

Taſchenformat 20 Bogen in Umſchl. brosch. **15 Sgr.**

In dritter Auflage erſchien bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Briefe
von
Wilhelm von Humboldt
an eine Freundin.
Zwei Theile.
Mit einem Facſimile.
Gr. 8. Geheftet 4 Thlr. 12 Ngr., gebunden 5 Thlr.

Bei **Orell, Füßli & Comp.** in Zürich ist so eben erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Vier Monate
unter den Goldſuchern im Sacramento-Thale
in Obercalifornien.
Tagebuch von **J. Tyrwhitt-Brooks** Med. Dr. aus London.
Preis 6 Ngr. oder 20 Kr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Die Wühler:

Digitized by Google

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Der Zeidler. Ein Halbbild von Ernst Willkomm. — Prolog zur Darstellung der „Spiele des Zufalls.“ Gedicht von Reinhold. — Die nichtsnutzige Kritik. — Zur Literatur. — Zur Chronik: Aus Breslau. — Novae Epistolae Obscurorum Virorum; Gedanken eines preußischen Diplomaten.

№. 15. 12. April.

Der Zeidler.

Ein Halbbild von Ernst Willkomm.

In den sogenannten „Haiden“, jenen unermeßlichen sand- und moorreichen Urwäldern der Lausitz ist die Bienenzucht ein Hauptnahrungszweig für Tausende ihrer Bewohner. Man betreibt sie wie eine Kunst nach eigenthümlichen, auf uralter Tradition beruhenden Gesetzen. Diejenigen, welche sich ausschließlich oder doch vorzugsweise damit beschäftigen, führen den Namen „Zeidler“, und die Überlieferungen, nach denen diese Männer ihr Geschäft betreiben, die ihnen zur Richtschnur ihrer Handlungen dienen, heißen „Zeidlergesetze.“

Die Bienenzucht in den Haiden gleicht der im übrigen Lande üblichen nur wenig. Sie hat etwas Ursprüngliches, der Cultur Entfremdetes, wie die ganze Gegend, in der sie heimisch ist. Nicht in Körben oder Stöcken nisten die fleißigen Thiere, sondern in den hohlen Stämmen uralter Föhren, um deren rauschende Kronen oft Millionen Bienen in goldenem Abendschein schwärmen. Es ist nicht ungewöhnlich daß in hohen schlanken Stämmen zwei, drei, ja vier abgesonderte Schwärme stockwerkartig übereinander siedeln. Die Biene ist ein überaus geselliges Thier. Das Zusammenleben im Schwarme, zu dem sie gehört, genügt, wo man sie völlig frei gewähren läßt, ihrem Geselligkeitstriebe noch nicht; sie liebt die Nähe vieler Schwärme, ohne deshalb ihre fest geschlossene Gemeinschaft zu verlassen. Je mehr es summt und brummt, je zahlloser das Schwärmen der fleißigen Sammlerinnen ist, desto behaglicher scheint sie sich zu fühlen. Diesen so ausgebildeten Geselligkeitstrieb der Bienen unterstützen die Haiden. Man sieht oft im verworrensten Dickicht der dunkeln Waldung eine Menge hoher Föhren von unten bis zum Wipfel hinauf von Bienenschwärmen bewohnt, denen zu nahen für Unerfahrene gefährlich sein möchte. Selbst der Zeidler besucht solche „Hecken“ nur in früher oder später Dämmerungsstunde, wenn das belebende Sonnenlicht nicht mehr brütend auf den wimmelnden Bauen ruht.

Jeder Zeidler besitzt ein bestimmt abgegrenztes Waldrevier, wo er seine „Beuten“ stellen und nach Belieben vermehren kann. Ein Zeidler von hundert Beuten gehört zu den mäßigen Bienenpflegern. Zu Anlegung neuer Beuten ist eben sowohl Glück als Geschick erforderlich. Weder das bloße Schwärmen, noch das Leerstehen nah gelegener Beuten genügt dazu. Die Bienen sind eigensinnig, außerordentlich wählerisch und nichts weniger als anhänglich an ihren Herrn. Um nun zur Zeit, wo sie zu schwärmen pflegen, die neu sich bildenden Schwärme nicht zu verlieren, gebraucht der Zeidler eine Lockspeise, die er „Bienenschminke“ nennt. Mit dieser aus einer Menge duftiger Kräuter unter mancherlei Heimlichkeiten und vielem Hokuspokus bereiteten Salbe bestreicht er alle leer stehenden Beuten, bereitet wohl auch neue damit vor und erlaubt sich, wenn es irgend möglich ist und er auf viele neue Schwärme rechnen kann, wohl auch auf benachbarten Revieren den süßen Köder nutzbar anzuwenden. Dies Letztere muß jedoch mit großer Vorsicht und Heimlichkeit geschehen, weil es verboten ist. Verläßt nun der neue Schwarm sein bisheriges Haus, so ziehen dem Kern des Heeres, das in den wunderlichsten Schwingungen durch die Walwipfel saust, und oft Stundenlang bald hoch in den Lüften schwebt, bald tief an der Erde über die süßduftenden Blumenkelche hinstreicht, einzelne Herolde nach allen Gegenden der Windrose voraus. Sie fliegen vor- und rückwärts, begegnen sich häufig, fliegen eine Strecke zusammen, als ob sie Rath mit einander hielten, und setzen dann einzeln ihre Untersuchungsreise wieder fort. Dies sind die „Spur-

Digitized by Google

bienen", denen es obliegt, den beſten Platz für den Schwarm aufzuſuchen. So flug nun auch die intelligente Biene iſt, die Schminke verführt ſie doch meiſtentheils, und der ſchlaue Zeidler ſieht jubelnd die Verlocken in die beſtrichenen Beuten fallen.

Geht ein Schwarm außerhalb des abgegrenzten Gebietes ſeines urſprünglichen Beſitzers nieder, ſo gehört er nach dem Zeidlergeſetz dem Herrn dieſes Gebietes. In dem Falle jedoch, daß der Stamm, auf den er ſich niedergelaſſen, nur ſo weit entfernt iſt von der Grenze ſeines Beſitzers, daß er mittelſt eines Axtwurfes möglicherweiſe erreicht werden kann, ſo hat der frühere Beſitzer das Recht, ihn durch ein Kunſtſtück wiedereinzufangen. Der Zeidler muß nämlich die „Zeidlerart", ein kleines Beil, deſſen er ſich bei Öffnung der Beuten und beim Ausſchneiden des Honigs bedient, in die rechte Hand nehmen, ſich mit dem Rücken gegen den Stamm kehren, wo der Schwarm anſitzt, und ſo auf der Grenze ſeines Reviers ſtehend die Art rücklings unter dem linken Arme nach dem Baume ſchleudern. Trifft die Art den Baum, ſo fällt der Schwarm dem werfenden Zeidler wieder anheim, fehlt er jedoch, ſo verliert er die Bienen und muß noch Strafe obendrein zahlen. —

Kinder der Haide hängen mit eben ſo großer Vorliebe an ihren heimiſchen Waldungen, wie Bergbewohner an ihren wilden Schluchten und rauhen Gebirgen. Umzüge aus dem Oberlande in die Haide und umgekehrt gehören daher zu den größten Seltenheiten. Kommen ſie ausnahmsweiſe dennoch vor, ſo befinden ſich ſolche Anſiedler in der neu gewählten Heimath ſelten wohl, ſei es daß ihnen Land und Umgebungen nicht gefallen, ſei es daß es ihnen ſchwer, ja unmöglich wird, ſich an die ihnen fremden Sitten und Gebräuche zu gewöhnen. —

Zu Anfange dieſes Jahrhunderts ward durch das Ausſterben einer alten Bauernfamilie in einem der größten Gebirgsdörfer ein ſehr einträgliches in beſtem Stande erhaltenes Gut frei und deshalb öffentlich zum Verkaufausgeboten. Der Preis war hoch, im Verhältniß zu den gewöhnlich üblichen Kaufpreiſen ſolcher Bauerngüter zu hoch, was alle Kaufluſtige zurückſchreckte. Endlich fand ſich ein Fremdling ein, um das Gut zu beſichtigen. Haus, Hof und Ländereien hatten ſeinen Beifall, und ohne lange zu feilſchen erlegte er den Kaufſchilling von Heller zu Pfennig.

Schon dies mußte unter den übrigen Dorfbewohnern Aufſehen erregen, da es nicht Sitte iſt, die ganze Kaufſumme ſofort zu bezahlen. Der Bauer thut dies niemals, auch wenn er die Mittel dazu beſitzt, um nicht für gar zu wohlhabend gehalten zu werden und dadurch allerhand Übelſtänden ausgeſetzt zu ſein. Die Verwunderung der Dörfler ſollte ſich aber noch ſteigern, als bald nach Abſchluß des Kaufes der Fremde mit Weib und Kind einzog und zu wirthſchaften begann. Solche Wirthſchaft hatte noch Niemand geſehen. Anſtatt einen ſtattlichen Viehſtand mitzubringen oder doch dafür Sorge zu tragen, hielt der neue Anſiedler wenig mehr Nutzvieh, als gerade zur Erhaltung und Ernährung des Hausſtandes nöthig war. Nur an Pferden ließ er es nicht fehlen. Dieſe edlen Thiere ſchien er mehr aus Liebhaberei als des Bedürfniſſes wegen zu pflegen. Jedes Mitglied ſeiner Familie beſaß ein eignes Reitpferd, ſelbſt Frau und Tochter, und die Frauen der andern Bauern wollten ſchier vor Erſtaunen in Ohnmacht fallen, als ſie am erſten Sonntage die ganze Familie des Fremden den Weg nach der Kirche zu Pferde einſchlagen ſahen. Im Kretſcham wurden die Laſtthiere eingeſtellt, die Familie hörte mit großer Aufmerkſamkeit die Predigt an und ritt dann, von einer Menge Neugieriger ſtumm gefolgt, langſamen Schrittes wieder nach Hauſe.

Gröllich — ſo nannte ſich der „Neubauer" — kümmerte ſich nicht im Geringſten um das Gaffen und Ziſcheln der Nachbarn. Er war ein Mann von entſchiedenem Charakter, der ſeinen Schwerpunkt in ſich ſelbſt fand und für alle ſeine Handlungen einſtand. Darum kehrte er ſich auch weder an das Kopfſchütteln der Leute noch an die Rathſchläge Zudringlicher, die es an Winken, wie dies und Jenes zu machen ſei, nicht fehlen ließen. Gröllich hörte ſie ruhig an und machte was er wollte.

„Der wird bei guter Zeit einpacken." — „Er muß zu Grunde gehen, wenn er nur ein halb Jahr ſo fortwirthſchaftet." — „Er hat einen Sparren zu viel, das ſieht man ſchon an ſeinem Hute!" — „Laßt ihn laufen. Wer nicht hören will, muß ſich den Kopf einrennen — das gibt Merks!" So ſprachen und urtheilten die Bauern über den Fremden, wenn ſie des Abends in der Schenke zuſammen kamen. Gröllich ging aber nicht zu Grunde, er brachte ſogar noch vor Ablauf eines Jahres einen ganz neuen Induſtriezweig im Dorfe auf, der Viele andern Sinnes machte, die Spötter verſtummen ließ und Aller Augen auf den „Neubauer" lenkte.

In allen Gebirgsdörfern gibt es Einzelne, die ſich mit Bienenzucht beſchäftigen. Es gehört gewiſſermaßen mit zum Schmuck des Lebens, ein Paar Bienenkörbe an der Sonnenſeite des Hauſes aufzuſtellen, wie man ja auch einen Blumengarten nicht zum Nutzen, ſondern zum Vergnügen anlegt. Gröllich ließ es nun aber ſeine

Digitized by Google

erſte Sorge ſein, gleich in den erſten Wochen ſeines Aufenthaltes ein beſonderes, ganz eigenthümlich eingerichtetes Haus am ſonnigſten Platz ſeines Gehöftes zu errichten und dahinein ein Paar Stockwerke über einander Bienenſtöcke von allen Sorten wohl an die ſechzig aufzuſtellen. Kein Menſch begriff was der wunderliche Mann mit dieſer Menge Bienen anfangen, wie er ſie erhalten wollte, und wieder ſchüttelten die Bauern ihre Köpfe, ziſchelten, lachten und räſonnirten auf den „ausbündigen fremdländiſchen Narren.“ Weil man doch nach und nach in Erfahrung gebracht hatte, daß Gröllich aus den Haideſtrichen ſei, die im Oberlande nur „'s wendiſche Viertel“ genannt werden, ſo legte man ihm den Namen „der wend'ſche Haidebauer“ bei, obwohl Gröllich mit den Wenden eben ſo wenig verwandt war wie mit den Mongolen.

Um dies Bienenhaus nun war Gröllich tagaus tagein beſchäftigt. Es ſchien als ſei alles Uebrige, Wald, Feld, Wieſenflur, Bach und Teich gar nicht vorhanden, oder doch nur dazu da, um die Bienen zu erhalten, ſo wenig kümmerte ſich der Alte darum. Hier nach dem Rechten zu ſehen, war Sache ſeines erwachſenen Sohnes und der drei handfeſten Knechte, die er aus der Haide mitgebracht hatte.

Nach ſeiner ſtillen Art zu leben war Gröllich, der weder Freunde noch Verwandte im Dorfe hatte niemals in den Kretſcham gekommen. Höflichkeitsbeſuche hatte er ebenfalls nicht gemacht, und ſo blieb er eigentlich monatelang Allen fremd bis auf die Gerüchte, die durch heimliche Beobachter und Späher über ſein Thun und Treiben in Umlauf geſetzt wurden. Seine Ausgänge beſchränkten ſich auch nur auf Beſuche ſeiner Felder und namentlich der ihm zugehörigen anſehnlichen Waldung. Dieſe durchwanderte er, und zwar immer allein, nach allen Richtungen, gewöhnlich früh oder ſpät Abend. Ein Schießgewehr pflegte er nicht zu führen, wie er denn auf das Vergnügen der Jagd wenig gab; dafür aber trug er ſtets ein kleines ſchmales, artartiges Beil mit kurzem Griffe („Hälmel“) bei ſich, womit er häufig an ſchlanke Fichten klopfte. Was das bedeuten ſollte, konnte ſich natürlich niemand erklären, doch mußte der Ton der ſo befragten Bäume dem Haidebauer nicht gefallen, denn er ging immer kopfſchüttelnd, bisweilen ſogar ſeufzend von dannen. Dabei ſchweiften ſeine Blicke oft ſehnſüchtig hinauf bis zu den rauſchenden Kronen, als ob er in den himmelwärts ſtrebenden Äſten etwas ſuche.

So waren ungefähr drei Vierteljahre vergangen. Es nahte die Zeit heran, wo die Bienen von den grauſamen Menſchen der Früchte ihres nie raſtenden Sammelfleißes beraubt werden. Dies Geſchäft, das Ausſchneiden der Honigwaben, beſorgt immer der erfahrenſte und älteſte Bienenhalter, weshalb er auch der „Bienenvater“ heißt. Ein kurzes Meſſer, ein irdener Räucherkrug, um die geſtörten Bienen durch den Qualm glimmenden faulen Weidenholzes zu betäuben, und eine Geſichtsmaske von feingeflochtenem Draht zum Schutz gegen etwaige Stiche der erzürnten Thierchen ſind die Attribute eines ſolchen Vaters der Bienen. So wenig nun auch Gröllich mit ſeinen Mitbauern in Berührung kam, wer im Orte Bienenvater ſei, wußte er doch, und als nun der Bezeichnete ſeinen Umgang hielt, um die Beute auszuſchneiden, ließ ſich Gröllich auf einmal zu Aller Verwunderung dabei blicken. In ſeiner fremdartigen Tracht, dem friesgefütterten Rocke mit thalergroßen Knöpfen und dem niedrigen breitkrempigen Hute, ſein kleines Beil unterm Arm, ſtand der Haidebauer plötzlich neben dem Bienenvater.

„Gott grüß' Euch, Gröllich“, ſprach der Herr des Hofes. „Laßt Ihr Euch auch 'mal unter ehrlichen Chriſtenmenſchen ſehen? Wie geht's? Gefällt's Euch im Dorfe?“

„Alles in Ordnung“, erwiederte Gröllich. „Ihr fangt zeitig an — mit dem Honigausſchneiden, mein' ich.“

„Zeitig?“ ſagte der Bienenvater, indem er den Stock öffnete und mit heißem Qualm aus dem Räucherkruge die ſummende Brut betäubte. „Ich dächte 's wäre höchſte Zeit nachzuſehen, wenn uns die Beſter 'was übrig laſſen ſollen zu einer Honigſemmel. Die Nahrung war ſchlecht verwichenen Sommer; wir haben ſtark füttern müſſen den Winter über.“

Gröllich lächelte und ſah aufmerkſam dem Gebahren des Mannes zu. Dieſer ſchien dadurch geſtört zu werden, denn in dem Blicke des Haidebauers lag etwas unſagbar Übermüthiges.

„Ihr baut wohl viel Honig?“ fragte der Bienenvater.

„Ja“, erwiederte Gröllich, „ich fang's aber anders an, als Ihr.“

„So!“ verſetzte der Bienenvater, ein Paar faſt ganz leere, braune Waben dem Stocke entnehmend. „Da könnt' man am Ende 'was proſtiren?“

„Weiß nicht“, ſagte Gröllich, die Achſeln zuckend, ſein Beil in's linke Armgelenk nehmend, den Hut lüftend und mit kurzem Gruße weiter gehend.

„Das iſt ein erzgrober Kerl“, ſagte der Beſitzer des Hofes, „grob und plump wie Alles, was aus der Haide kommt.“

„Wozu er nur das Beil immer mit ſich 'rumſchleppt?“ meinte der Bienenvater, ſich das Ohr rei-

Digitized by Google

bend, dem trotz des Rauches doch eine ergrimmte Biene mit ihrem Stachel zu nahe gekommen war. „Man möchte ſich fürchten vor dem vierſchrötigen Mann, wenn man ihm des Abends allein begegnet. Mit ſeinem zerwetterten Klapphute ſieht er ohnehin aus wie der leibhaftige Karraſeck*)."

„Er will eben 'was Apartes haben", ſagte der Bauer. „Laßt ihn nur laufen. Wenn Den ſeine Bienen über's Jahr nicht das halbe Gut aufgefreſſen haben, will ich Hunde führen bis Bautzen."

Das Zuſammentreffen des Bienenvaters mit dem eingewanderten Haidebauer machte den Erſteren unruhig. Es kam ihm vor als werde er von dem einſylbigen, ſeltſamen Manne heimlich überwacht, und als könne ihm dieſer irgend einen empfindlichen Schaden zufügen. Seine Unruhe ſteigerte ſich zum Verdruſſe als ſchon am nächſten Tage Gröllich den alten Mann abermals bei ſeiner Beſchäftigung überraſchte. Er unterließ zwar jede Bemerkung über ſein Verfahren bei Behandlung der Bienenkörbe, allein der Alte glaubte es dem Fremden anzuſehen, daß er ſich über ihn und ſein Treiben aufhalte. Auch hatte er entſchieden Unglück. In keinem Jahre waren die ſonſt ſo zahmen Thierchen ſo unruhig, ja ſo erbittert geweſen wie gerade diesmal. Er mußte räuchern daß er faſt erſtickte, nur um ſich ihrer Stiche erwehren zu können. Dazu kam daß die Ausbeute überall äußerſt gering, mancher Stock ſogar dem Verhungern nahe war. Gröllich ſchwieg zu dem Allen, ſah höchſt ernſthaft drein, ſchüttelte aber allemal den Kopf wenn er fortging.

So trieb es der Haidebauer eine ganze Woche. Der alte Bienenvater des Dorfes nahm ſich ebenfalls zuſammen, um ſich ſelbſt nicht noch mehr aufzubringen als er es innerlich ſchon war. Endlich aber, da Gröllich immer wieder kam, immer mit ſuperklugem Auge jede Bewegung ſeiner bereits unſicher werdenden Hand verfolgte, und richtig zu guter Letzt kopfſchüttelnd abtrollte, brach es bei ihm aus.

„Nun ſo ſagt doch an, Ihr Haidemenſch", rief er ärgerlich aus, „was gefällt Euch denn nicht bei uns? Das iſt ja eine ganz ſapperment malitiöſe Manier, einem ſein Handwerk zu tadeln und nicht zu muckſen! Macht's beſſer, wenn Ihr's könnt, oder ſcheert Euch zum Henker!"

„Ich tadle Euch nicht, ich wundere mich blos", erwiederte Gröllich.

„Davon hab' ich kein Loth Honig", ſagte der Bienenvater mürriſch.

*) Ein damals berüchtigter Räuberhauptmann.

„Seid Ihr ein Liebhaber davon?"

„Umſonſt und um nichts werd' ich mich doch mit dem Inſektenzeug nicht herumquälen ſollen!"

„In acht Tagen könnt Ihr mein Gaſt ſein, wenn Ihr wollt; dann ſchneid' ich aus, früher keine Stunde."

Gröllich ging heimwärts, jeden Baum an der Straße mit ſeiner geheimnißvollen Art berührend, und der Bienenvater blieb verwirrter, unſchlüſſiger, ärgerlicher zurück als je. Er hätte am liebſten Drahtmaske und Räucherkrug in den nächſten Teich geworfen.

Andern Tags machte ſich der Alte etwas zu ſchaffen um Gröllichs Gehöfte. Er klinkte am Thorwege — es war hart und feſt verriegelt. Nur die Hunde im Hofe ſchlugen an. Er pochte, allein auch auf dies verſtändliche Zeichen daß Jemand Einlaß begehre, ließ ſich keine lebende Seele ſehen. Der Hof war und blieb wie ausgeſtorben. — In der Gegend des Bienenhauſes vernahm er ſummendes Geräuſch. Die emſigen Thiere zogen in breiten dunkeln Zügen über ihn hin und zerſtreuten ſich in der ſonnenglänzenden Luft nach allen Seiten. Der Bienenvater ſchritt den Feldweg hinan in den Wald des Haidebauers, um zu ſehen ob der wunderliche Mann in ſeinem Holze etwas Beſonderes vorgenommen habe. Es war aber auch hier Alles wie ehedem. Die Vögel ſangen, die Spechte hämmerten an den Baumſtämmen, Eidechſen ſchlüpften durch's Moos, wilde Kaninchen klopften zuweilen den hohlen Boden und verbargen ſich dann in ihren Gruben. Nur bisweilen fiel in dieſe bekannten Stimmen des Waldes ein fremder, eigenthümlicher Ton, der ſich häufig wiederholte und weithin durch das Dickicht ſchallte. Das war die Art des Haidebauers, die gegen die hohen Föhrenſtämme ſchlug. Dem Bienenvater ward unheimlich zu Muthe. Der fremde Mann mit dem ſcharfen Blick nahm in ſeinen Augen die Geſtalt eines Zauberers an, und um nicht in die vielleicht Jedermann gelegten unſichtbaren Schlingen des Fremden zu fallen, begab er ſich eiligſt auf den Rückweg.

Die Bewohner des Dorfes waren bereits ſo ſehr an die Eigenheiten ihres neuen Mitbauers gewöhnt, daß ungewöhnliche Vorgänge auf Gröllich's Hofe niemand mehr auffielen. Als aber jetzt an einem wunderſchönen, thauglänzenden Morgen der Fremde ſein Thor ſperrangelweit öffnen ließ, alles Zug- und Nutzvieh in den Garten trieb und es hier der Obhut eines ſichern Burſchen übergab, ward das Aufſehen im Dorfe allgemein. Neugierige ſammelten ſich vor dem Thorwege, aber niemand getraute ſich, den gleichſam geweihten Hofraum zu betreten. Auf einmal vernahmen die Lauſchenden zuvor noch nie gehörte Töne ſeltſamſter Art. Bald

Digitized by Google

hörte man ſchrillendes monotones Pfeifen, bald wieder dazwiſchen ein wunderliches Brummen. Ein Jeder ſpitzte die Ohren als würde die herrlichſte Muſik aufgeführt. Nach einer Weile kam der alte Gröllich, gegen ſeine Gewohnheit ohne Rock. Auf den zwei Reihen großer Silberknöpfe an ſeinem Bruſtlatze brach ſich das Sonnenlicht wie in eben ſo vielen Spiegeln. Hinter ihm ging ſein Sohn und blies den Dudelſack. Frau und Tochter nebſt allem Hausgeſinde folgten in heiterſter Stimmung. Ihr Gang ähnelte faſt einem unterdrückten Tanz, und wer nicht wußte, was dieſer curioſe Aufzug zu bedeuten hatte, dem konnte man's nicht verdenken, wenn er ſämmtliche Bewohner des Bauernhauſes für halbtoll hielt. Das halbe Dorf lief zuſammen, um zu ſehen, was der „wendiſche Bauer“ wohl anfangen werde; Keiner aber wagte den ſtolz blickenden Mann durch Wort oder Miene zu verhöhnen.

Auch der Bienenvater den Gröllich ſo ſchwer gekränkt hatte, fand ſich unter den Zuſchauern ein. Willig machte man dem alten Manne Platz, damit ihm keine Bewegung des Haidebauers entgehen möge; denn es war längſt bekannt im Dorfe, wie kurz der Fremde dem allbeliebten Manne geantwortet hatte.

Vor dem Bienenhauſe hielt der wunderliche Zug. Eine Zeitlang noch blies der Sohn den Dudelſack, und Mägde und Knechte ſchwenkten ſich ſummend hin und her. Mit dem Verſtummen der unmelodiſchen Muſik eilten Alle zurück in's Haus, ſchloſſen die Thür und reichten dem allein im Hofe zurückgebliebenen Sohne eine Menge großer Schüſſeln aus dem Fenſter, welche dieſer gemächlich zum Bienenhauſe trug und in beſtimmten Zwiſchenräumen kreisförmig davor aufſtellte. Während dies geſchah legte Gröllich horchend ſein Ohr an jeden der niedrig ſtehenden Stöcke, ſprach dazu ein Paar freundliche Worte, deren Sinn die Zuſchauer nicht verſtanden, und klopfte kaum vernehmbar an jeden Stock. Hierauf ergriff er das geheimnißvolle Beil, das wie immer im Gelenk des linken Armes hing, ſchwang es mit rüſtiger Behendigkeit um ſein Haupt, daß der blanke Stahl wie eine große Flamme durch die Luft fuhr, und rief laut dazu dreimal: „Das walte Gott!“ Behutſam löſte er nun die Falze des erſten Bienenſtockes mit der ſcharfen Schneide der Axt. Eine braune Wolke von Bienen ſtürzte ihm aus der Öffnung entgegen, zerſtreute ſich, flog einigemal hin und wieder und ſammelte ſich dann zu einem feſten Schwarme, der nach den leis gezogenen Klängen des Dudelſackes gleichſam wie im Takt in der Nähe ſeines geöffneten Hauſes in der Luft auf und nieder ſchwebte, ohne den Zeidler im geringſten zu beläſtigen. Gröllich aber löſte mit der Zeidlerart die ſchwerſten von goldgelbem Honig träufenden Waben aus dem Stocke und legte die duftende Ausbeute reihenweis in die bereit ſtehenden Gefäße. Dann fügte er mit geübter Hand das Brett wieder ein, verſtrich es unter abermaligem Gemurmel unverſtändlicher Worte, und begann daſſelbe Werk beim nächſten Stock. Kaum aber ſahen die in der Luft tanzenden Bienen ihr Haus verlaſſen, ſo nahmen ſie wieder davon Beſitz, und flogen ſummend und ſpielend aus und ein, als ſei nichts vorgefallen.

So arbeitete Gröllich den ganzen Tag. Seine ſämmtlichen Körbe ſtrotzten vor Honig, die Bienen aber, die ſich doch von niemand gern beunruhigen, am wenigſten aber in die Werkſtätte ihres bauenden Fleißes eindringen laſſen, ſchienen mit dem räuberiſchen Manne auf den freundlichſten Fuß zu leben. Während der alte Bienenvater trotz ſeiner Maske und ſeines unabläſſigen Räucherns häufig genug geſtochen ward, blieb der Zeidler aus der Haide völlig unverletzt, und doch rauchte er nicht einmal eine Pfeife Tabak!

Das ganze Dorf ſchrie Wunder über ſo unerhörten Bienenſegen und über das unbegreifliche Glück des Fremden. Für einen Narren hielt ihn jetzt niemand mehr, des Gedankens aber, daß er ein Zauberer, ein Schwarzkünſtler ſein müſſe, konnten ſich nur Wenige entſchlagen. Als Gröllich endlich ſein Geſchäft beendigt hatte und ſein Bienenhaus wieder beſtens verſorgt wußte, machte er dem Bienenvater des Ortes einen Beſuch. Dieſer begrüßte den Gaſt etwas verlegen, da er ihm im Herzen ſtilles Unrecht abzubitten hatte. Gröllich aber that als ſei nichts vorgefallen, rückte ſich ungenirt einen Schemel zurecht und ſetzte ſich, die Lehne nach vorn gekehrt, rittlings darauf.

„All zu höflich ſeid Ihr nicht hier zu Lande“, begann er, ſein breites Kinn auf beide über der Schemellehne gefaltete Hände ſtützend. „Bei mir in der Haide iſt's Brauch, daß, wenn einer eingeladen wird, da kommt er, ſei's zum Eſſen, zum Trinken, zum Tanzen oder zum Schlagen, und thut's einer nicht, ſo heißt er ein Grobian — bei mir in der Haide. — Kann ſein daß hier in den Bergen der Brauch anders iſt und man da einen für grob hält, wenn er zum Andern ſagt: komm und iß mit mir ein Pfund Honig. — Mir ſoll's gleich ſein, nur will ich allzeit wiſſen, ob Ihr mich richtig verſtanden und nun Luſt habt, ein neubacken Weißbrot in einer Schüſſel friſch ausgelaufenen Honigs zu verzehren. Wollt Ihr?“

Der Bienenvater war in nicht geringer Verlegenheit. Er wollte ſich entſchuldigen und fing an zu ſtottern.

„G'rad aus, Mann, immer dicke durch Sand und

Digitized by Google

Fichten, ſonſt fallt Ihr in'n Sumpf!“ unterbrach ihn Gröllich. „Weiß ſchon wo's Euch prickelt, Alter, braucht's alſo deßhalb keiner lang und zierlich gedrechſelten Rede. Der Tiſch iſt gedeckt, und ſo Ihr Appetit habt und mich nicht veracht't, ſo kommt mit!“

Was blieb dem Bienenvater übrig? Er zog ſeine Jacke an, nahm den rothgebeizten Dornenſtock vom Ofen und ging zum Staunen aller Dorfbewohner mit dem Zeidler, der ihn beſtens unterhielt, nach deſſen Hofe.

Schon unterwegs konnte der alte Bauer merken, daß Gröllich kein unrechter Mann ſei. Daheim in ſeiner Behauſung ward dies noch erſichtlicher. Frau und Kinder des Eingewanderten, Knecht und Magd begrüßten den Bienenvater mit Herzlichkeit, und als es zum Eſſen ging, das richtig aus dem koſtbarſten Honig beſtand, ward der Zeidler luſtig und mittheilſam, wie ſein erſtaunter Gaſt nur wenig Menſchen je geſehn hatte.

„Mit Verlaub, Gröllich“, ſagte der Bienenvater nach beendigter Mahlzeit, „nehmt Ihr's übel, wenn ich Euch ein Paar Fragen vorlege?“

„Kann ich ſie beantworten, ſo fragt mich meinethalb bis zu Michaelis. Mein Herz iſt keine Mördergrube.“

„Nun ſo gebt mir Aufſchluß, Ihr wunderlicher Menſch, wie fangt Ihr's an daß Eure Bienen alle Süßigkeiten aus Wald und Flur zuſammenſchleppen und die anderer ehrlicher Leute darben müſſen? Von Hexerei bin ich zuſtemet kein aparter Freund, aber dennoch —“

„Seid kein Narr, Mann!“ unterbrach ihn der Zeidler. „Es iſt alles Natur, pure Natur, aber Natur, mit Vernunft angegriffen. Weil meine Bienen ſich wohl befinden in ihren Häuſern, tragen ſie ein, gerad' wie die Menſchen, denen 's gefällt in ihren viel Pfählen. Die Creatur von einer Biene aber möcht' ich kennen, die in Euren verräucherten Baumkaſten zuckerſüßen Honig machen ſoll. Ihr könnt eben ſo gut Eure Tabakspfeifen als Beuten aufſtellen.“

„So ſäg's an unſerer Räucherei?“

„Viel, viel, Mann! Die Biene iſt ein ſauberes, reinliches Thier, das Luft, Sonne, Helligkeit liebt, und wenn's im Dunkeln nachgrübeln will über ſeinen Zellenbau, ſich jede überflüſſige Spalte ganz von ſelber mit Wachs gar wunderſam zierlich verkittet. Euer ſtinkender Qualm aber muß ſie ärgerlich, krank und durſtig machen, Freund, und da ſaugt ſie die eigene Beute aus den Wachszellen wieder aus, wie vordem den Honig aus den Blumen. 'S ſieht's ein Kind ein, Mann, daß bei ſolcher Wirthſchaft nicht viel Geſcheidtes herauskommen kann!“

„Aber wie fangt Ihr's denn an, Gröllich daß Euch die Beeſter nicht ſtechen?“

„Habt Ihr keine Ohren, Mann?“ gegenfragte der Zeidler, ſeine ſcharfen Augen auf den alten Bauer heftend. „Muſik macht die klugen Thierchen zahm. Wenn eine Biene Muſik hört, ſo kriebel's ihr in den Beinen, wie einem jungen Mädel, und ſie muß tanzen, was haſt Du, was kannſt Du.“

„Bind't mir nichts auf, Gröllich!“ verſetzte ungläubig der Bienenvater. „Eine Biene und Muſik verſtehen! Eine Biene und Luſt haben zum Tanzen! Hm, hm! — Und mit Verlaub, Gröllich, Eure Muſik iſt nicht gerade von der feinſten Sorte! Schnarren und Quieken, ſchien mir, war's von Anfang bis zu Ende.“

„Ich muß mich wundern über Eure Rede,“ verſetzte faſt beleidigt der Zeidler. „Bienenohren und Menſchenohren ſind, mein' ich, ein für allemal zweierlei Dinge. Was könnt Ihr dagegen haben, wenn den Bienen nun gerade die Art Muſik, die Ihr Schnarren und Quieken heißt, über die Maßen gefällt? Wenn ſie ſie luſtig, heiter, vergnügt macht? Ich denke, das iſt nur der Bienen eigene Sache. Und überdies, Mann, kann ich Euch verſichern daß trotz Eures Zweifels alle Bienen muſikaliſcher gebildet ſind, als Eure ganze Muſikantenbande. Wollt Ihr, ſo könnt Ihr den Beweis haben. Nehmt Ihr einmal den Dudelſack, fangt an zu blaſen und zu pfeifen, und ich wette meine beſten Stöcke daß Euch die Bienen aus Verdruß über Eure Heidenmuſik gottserbärmlich zurichten!“

„'s Will mir ſchwer in den Kopf, Gröllich“, erwiederte der Bienenvater „allein Euch zu Gefallen thu' ich mir Gewalt an und nehm's für Wahrheit. Die Probe darauf mögt Ihr künftiges Jahr bei meinen eigenen Bienen machen.“

„Ich nicht“, verſetzte der Zeidler. „Wendet Euch an meinen Sohn, der iſt meiner Bienen Kapellmeiſter. Sie ſind einmal auf ihn geſchult.“

„Und nun“, ſagte der alte Bauer, nun ſagt mir, warum lauft Ihr alle Tage im Buſche herum und lärmt mit Eurem Ärtel an allen Bäumen, die eine glatte Rinde haben? 's Iſt gegen die Geſetze, Gröllich, gleichewegs*) mit einer Art im Arm durch Dick und Dünn zu laufen!“

„Mit der Frage, Mann, kommt Ihr mir gerade zu paß“, verſetzte Gröllich. „Das Ärtel iſt das Zeichen meines Standes, und kein Geſetz kann mir's abnehmen, wenn man's auch hier zu Lande nicht kennt. Ich würd' mir's auch nicht abnehmen laſſen, Mann,

*) ununterbrochen, immerwährend.

Digitized by Google

gutwillig nicht! Ein Zeidler ohne Zeidlerart iſt ein Lauſer ohne Beine. Die Zeidlerart ſichert ihm den glücklichen Fortgang ſeines Geſchäftes. Ihr allein hab' ich Hab und Gut zu verdanken, und wäre mir der letzte Wurf nicht mißlungen, ſo ſäße ich nicht hier und ließ mich von Euch den „wend'ſchen Bauer" ſchimpfiren."

„Was iſt's mit dem Wurfe?" fragte der Bienenvater.

Gröllich runzelte die Stirn und ſchien Anſtand zu nehmen, auf dieſe kecke Frage Antwort zu geben. Bald aber blickte er wieder heiter und zuverſichtlich, wie ein Mann, der ſich in ſeinem guten Rechte weiß, und erzählte, nachdem er ſeinem aufmerkſamen Zuhörer Aufſchluß über den uns bereits bekannten Gebrauch der Zeidlerart und über die Zeidlergeſetze gegeben hatte, Folgendes:

„Durch Anwendung meiner Schminke und durch gute Spurbienen hatte ich ſchon manchen auf fremdes Gebiet gefallenen Schwarm mir wieder zugeeignet, auch viele fremde Schwärme ſo tief in mein Revier gelockt daß kein Artwurf ihrer urſprünglichen Beſitzer ſie erreichen konnte. Es gehört Erfahrung dazu, Mann, um diejenigen Bäume außzufinden, die ſich zur Verlockung ſchwärmender Bienen am beſten eignen. Sie haben einen eigenthümlichen Ton, den man kennen muß den ich aber Niemand verrathen werde. Wenn Ihr mich alſo theils in meiner eignen Waldung, theils auf meiner Nachbarn Grund und Boden häufig an die Bäume klopfen ſeht und hört, ſo geſchieht dies, um mir für die zukünftige Schwärmezeit meine eigenen Bienen möglichſt zu ſichern, auch wenn's ſein kann, ein Paar fremde mit dazu einzufangen. Die Bäume, deren Ton mir gefällt, beſtreiche ich mit meiner Schminke."

„Eines Tags war der beſte aller meiner Schwärme auf eines Nachbars Revier gefallen, mit dem ich wegen Grenzangelegenheiten ſchon lange im Streite lag. Dieſen Schwarm zu verlieren, war mir ſehr empfindlich. Ich beſtand daher auf meinem Recht und wollte ihn mir durch Werfen der Art wieder zueignen. Zum Unglück ſtand der Baum, in deſſen Wipfel der Schwarm hing, gerade unfern der Grenze, über die wir proceſſirten. Der Nachbar litt nicht daß ich den Punct einnahm, wo ſich nach meinem Dafürhalten die Grenze meines Gebietes befand. Ich mußte wohl zehn Schritt weiter gehen, um nur den Wurf thun zu dürfen. Die Entfernung war dadurch übermäßig weit, der Erfolg des Wurfes ſelbſt zweifelhaft geworden. Indeß hätte ich bei meiner großen Uebung doch wohl das Ziel getroffen, wäre nicht das vor Bosheit grinzende Geſicht des ſchadenfrohen Nachbars mir ſtörend geweſen. In der feſten Überzeugung, dieſer Bienenſchwarm müſſe ihm verbleiben, ſtand er ſtolz aufgerichtet kaum zwei Schritte von dem verhängnißvollen Stamme. Mit unſicherer Hand ſchleudere ich jetzt die Art mit größter Kraftanſtrengung rücklings hinter mich und — zerſchmettere mit der ſcharfen Schneide meinem Nachbar den rechten Arm! — Meine Feinde behaupteten, ich hätte mit Willen der Art eine falſche Richtung gegeben und begannen mich auf das Bitterſte zu verfolgen. Leider ſtarb der ſchwer Verwundete, ich hatte nichts wie Verdruß, mußte Geldopfer über Geldopfer bringen, kam vom Gericht nicht herunter und konnte Gott danken daß mich die Advokaten der Familie des Unglücklichen nicht gar in's Zuchthaus brachten. Genug, die Heimath ward mir verleidet, und da ich hier ein Gut fand das mancherlei Ähnliches hat in ſeinen Umgebungen mit meinem ehemaligen Beſitzthum in der Haide, ſo benutzte ich die Gelegenheit, mich hier anzuſiedeln. Das, Mann, iſt in der Kürze meine Geſchichte. Haltet Ihr mich nach dieſer ungeſchminkten Erzählung meiner Vergangenheit noch für einen ehrlichen Mann, ſo werdet mein Freund und ich denke, wir Beide werden dann gegenſeitig Nutzen von einander haben."

Der Bienenvater ſchlug ohne Bedenken ein. Die früheren Gegner ſchieden als aufrichtige Freunde. Als ſpäter die Bienen im ganzen Dorfe zu ſchwärmen begannen, bewährte ſich des Zeidlers Schminke als höchſt probat. Gegen zehn Schwärme legten ſich an Bäume ſeines Gebietes an. Jubelnd fing er ſie ein, war aber gutmüthig genug, ſie unter Scherzen und Lachen ihren Beſitzern wieder zurückzugeben. Er hatte dabei die ehrende Genugthuung daß Jeder den neuen Stock nur von ihm geſtellt und eingerichtet haben wollte, und daß nach beendigter Schwärmezeit alle Bienenzüchter ihn mittelſt einer Deputation dringend baten, in Zukunft ihr Bienenvater zu ſein.

Gern willfahrte der Zeidler dieſem Verlangen. Er veredelte die Bienenzucht des Ortes binnen wenigen Jahren, nur mit dem muſikaliſchen Gehör das er in ſo großer Ausbildung an den Bienen entdeckt haben wollte, kam er hin und wieder in's Gedränge. Weder das geübte Spiel ſeines Sohnes noch das eines Muſikanten des Dorfes dem der junge Gröllich Unterricht in der Kunſt des Dudelſackpfeifens gab, wollte die verheißenen Wirkungen bei andern Bienen thun. Sie wurden zudringlich und verwundeten mehrmals den Zeidler, ſo daß er zu nicht geringem Ergötzen des alten Bienenvaters ausnahmsweiſe wenigſtens zu Tabakspfeife und Drahtmaske ſeine Zuflucht nehmen mußte.

Digitized by Google

Prolog zur Darstellung der „Spiele des Zufalls“;

zum Beſten Abgebrannter, im März 1849.

Was ſoll das Spiel in dieſer wilden Zeit,
Wo Alles aus den Fugen ſcheint zu brechen?
Die Fürſten flehn, die Völker kampfbereit,
Die Tänze ſchweigen, die Kanonen ſprechen.
Im Oſten grollt's, der Zaar iſt nicht mehr weit;
Sein Pferd tränkt der Koſak in deutſchen Bächen.
Und, während wir vor Stenographen hadern,
Springt ſchon das Blut der Freiheit aus den Adern.

Es war ein Frühling leuchtend angebrochen,
Die Feuerzeichen flammten von den Bergen,
Den Diplomaten war in's Herz geſtochen;
Sie eilten, ſich in Winkeln zu verbergen.
Man ſah das Volk an die Paläſte pochen,
Die Fürſten bebten zwiſchen ihren Schergen.
Nun that die harte Fauſt ſich auf zum Segnen,
Und mit Verſprechen fing es an zu regnen.

Das war die Zeit, da Kronen wohlfeil waren.
Das Volk beſann ſich ſeiner Majeſtät,
Es kam, um's alte Banner ſich zu ſchaaren,
So wie ein einig Volk von Brüdern geht,
Das allzulang der Trennung Schmach erfahren.
Wie herrlich ſtand's nun da, noch kaum geſchmäht!
Was man ſchon lange nur auf Karten fand,
Da ſtand's, — das Eine deutſche Vaterland!

Auf einmal ſchien der alte Haß verbannt,
Der unſre Reih'n ſo blutig oft geſpalten.
Dem Welfen reicht der Ghibellin die Hand,
Der Sachſe will es mit dem Schwaben halten;
Vereint ſteht Katholik und Proteſtant
Und läßt die Stirn den Jeſuiten falten; —
Ein Frühling war da lachend aufgeſprungen,
Wie ihn kein deutſcher Dichter noch beſungen.

Der deutſche Liebesfrühling war's, der rechte,
Der alles Volk mit ſeinem Balſam tränkt.
Da ſchien dem frühgealterten Geſchlechte
Ein neuer goldner Jugendtraum geſchenkt.
Und war es denn ein gar ſo zart Geſchlechte,
Daß es ein neuer Sturm ſogleich verrenkt?
Was ſag' ich: Sturm? Ein Wehn, ein leichtes Blaſen,
Ein gift'ger Hauch aus Diplomatennaſen!

Tübingen.

Es war ein Traum, — und doch nicht blos ein Traum.
Ob manche Blüthe frühwelk auch verdorben,
Ob manches ſtolze Bild zerrann in Schaum,
Ob manch großſprecheriſcher Ruhm verſtorben,
Eh' er noch aus den Windeln guckte kaum, —
Wie viel der Winter wieder Recht erworben, —
Kein Lenz gewinnt's mit allen ſeinen Trieben.
Glück auf, wenn uns nur die geſunden blieben!

Sei's denn, daß Tauſende den Muth verloren!
Ein Volk verliert den Muth nur mit der Ehre.
Und, wem für andre Gründe taub die Ohren, —
Kanonen geben dem die beſte Lehre.
So mag's denn knarren in der Zukunft Thoren! —
Doch, bis ſie aufſtehn ſich in ganzer Schwere,
Erbitten wir uns ohne Hinterliſt
Für Heiterkeit nur eine kleine Friſt.

Denn, — was das Leben heut von Ernſt und Schrecken, —
Das ſchöne Recht der Kunſt war's immerdar,
Mit buntem Schein das Grauſen zu bedecken.
Dann lächelt, wer noch kaum voll Trauer war;
Aus Dorn und Diſteln ſprießen Roſenſtecken,
Verwandelt ſcheint die Erde ganz und gar;
Und, was ſein Wunſch mit Mühe kaum erqualen,
Fällt in den Schooß als reife Frucht den Seelen.

Drum folget freundlich unſerm Theſpiswagen,
Der euch ſo oft zu Scherz und Frohſinn lud,
Wenn wir ihn jetzt zur öden Brandſtatt tragen,
Worauf das Elend unter Trümmern ruht!
Ihr ſeht die Loh' noch hoch zum Himmel ſchlagen,
Und dem Beherzteſten entſinkt der Muth,
Stein ſtürzt auf Stein, und anderinanderſtäubet,
Was hier gewohnt, wo nur der Schrecken bleibet.

Doch an des Schreckens finſtre Steingeſtalt
Lehnt ſich das Mitleid an mit ſanfter Miene.
Der Trotz verſtummt, der kaum die Fauſt geballt;
Ihm iſt, als ob ein Engel ihm erſchiene. —
So gönnt uns, daß ſo janbriſcher Gewalt
Auch unſre Kunſt mit ſchwachen Kräften diene!
Und — machen wir's ſo ſchlecht, daß ihr müßt ſchelten,
So laßt's nur für „ein Spiel des Zufalls“ gelten! —

C. Reinhold.

Die nichtsnutzige Kritik.

Ein Wort über das Verhalten der Recenſenten gegen Schauſpieler und Autoren.

Von vielen Seiten wird unter den jetzigen Zeitumſtänden eine ernſthafte Beſchäftigung mit dem Theater für eine Lächerlichkeit angeſehen, deren der politiſche Kopf ſich nicht gern ſchuldig macht. Wenn wir es trotzdem unternehmen, uns damit abzugeben, ſo geſchieht es, weil die Wichtigkeit, welche die Bühne vor kurzem für das Publikum hatte, in unſern Augen noch immer ſo groß geblieben iſt, daß wir es für nöthig erachten ein offenes und ehrliches Wort in einer Sache zu reden, die in genauer Beziehung dazu ſteht.

Iſt nämlich die Reform, die gänzliche Umwälzung, die vollſtändigſte Reorganiſation irgendwo am Platz, ſo iſt ſie's in allem, was ſich auf die Tempel der dramatiſchen Muſe bezieht. Dieſe ſind überall hinter der

Digitized by Google

Zeit und ihren Anforderungen zurückgeblieben. Nirgends besteht zwischen ihnen und der Gegenwart ein Contakt. Sie blieben in Verfassungen, Regeln und Maximen, die dem Heute keineswegs entsprechen, sondern ganz und gar in unmodernen, altväterischen Ansichten und Meinungen wurzeln, welche ihre Voraussetzungen und Motive, oder um in einer gangbar gewordenen Redensart zu sprechen: ihren Rechtsboden verloren.

Nun haben zwar Männer wie Gutzkow, Rötscher, Mosen, Stahr und Eduard Devrient auf das emsigste und von den verschiedensten Seiten her, auf die Neugestaltung der Bühne zu wirken gesucht, aber Alle haben dabei etwas außer Acht gelassen, was uns von großer Bedeutung scheint.

Das wirkliche und größeste Unglück des deutschen Theaters besteht in der Nichtachtung seiner Autoren. Jedermann wird berücksichtigt daran: der ausführende Künstler, der Statist, der Lampenputzer, nur der Dichter nicht. Der Dichter ist ohne Einfluß, ohne Geltung, ohne Macht. Man ignorirt ihn. Die Intendanten, Directoren und Comitéen sind der Meinung: sie brauchen ihn nicht und die Sache gehe auch ohne ihn.

In Frankreich ist dies anders. Dort suchen die Bühnenvorstände den Schriftsteller auf jede mögliche Weise zu gewinnen und zu fesseln. Dort hat er die erste Bedeutung am Institut. Es ordnet sich ihm Alles unter. Er verfügt über die Kräfte, er befiehlt. Was der Dirigent im Orchester, das ist dort der Autor auf der Bühne.

Wenn wir uns fragen wie dies gekommen, so haben wir uns darauf zu antworten: ganz einfach dadurch, daß in Frankreich so leicht nichts unorganisch für sich besteht, sondern alles in die Entwicklung des Ganzen einbegriffen ist. Das französische Leben hat keine einsamen Winkel, keine melancholischen Zellen, keine eigentlichen Philisterbänke hinter dem Ofen. Die Bewegung geht dort fast gleichmäßig durch alle Schichten der Gesellschaft, durch alle Zweige der Verwaltung, Berufsthätigkeit und Kunst. Darum kam es auch daß, nachdem die Bühne aus ihren rohen Anfängen sich heraus- und zur Scene des lebendigen Lebens gebildet hatte, das erzeugende und nicht das gebährende Talent zur überwiegenden Geltung darauf gekommen ist. Im Theater nämlich ist die darstellende Kunst in der That nur das weibliche Element, die Mutter des Drama's; das befruchtende aber, der Vater, die Dichtkunst.

Die Dichtkunst, der Autor, wurde dem naturgemäßen Prozesse nach in Frankreich die erste Person. In Deutschland aber verkehrter Weise die letzte. Hier steht er in einem ganz unwürdigen Verhältniß und gleichsam unter dem Pantoffelregiment der Schauspielkunst.

Diese hatte eine Zeit in Deutschland, wo sie allerdings von entschiedener Bedeutung war. Sie überragte gewissermaßen die dichterische Production. Sie war früher zur Reife, zur Vollendung der Form gekommen, als jene.

Daraus entstand ein Respect, der zur Pietät geworden. Noch heute wird bei und die Schauspielkunst gehätschelt, auf Händen getragen und fast vergöttert, obschon sie im Allgemeinen so tief gesunken und von so geringem Werthe ist, daß sie kaum die Schonung verdient. Überall, wo wir hinsehen, finden wir Dürftigkeit des Talentes, Unnatur, Mangel an Bildung und Geist. Nichtsdestoweniger wird noch immer gethan als wenn wir lauter Eckhof's, Iffland's, Schröder's, Wolff's, Bethmann's und Händel-Schütze hätte.

Die Hauptursache zu dieser Illusion, oder besser gesagt: zu dieser Thorheit, ist die Kritik. Die Kritik in Deutschland trägt die größeste Schuld am Ruin des Theaters, denn sie hat aus unverantwortlicher Verblendung sich ganz auf Seiten der Schauspielkunst gewendet, über die sie nach alten Traditionen und mit einer schmachvollen Nachsicht urtheilt.

Aller Milde, aller Liebe, aller Vergötterung, deren sie fähig ist, entäußert sie sich gegen die darstellende Kunst. Sie verschwendet an diese ihre süßesten Worte, ihr enthusiastischstes Lob, ihre flammensprühendste Begeisterung. An Charlotte von Hagn, an Fanny Elßler, an Jenny Lind, an die Schröder-Devrient und Lucile Grahn hat die deutsche Kritik wahre Liebeserklärungen geschrieben. Jeder Bericht ist ein Blumenregen, ein Beifallssturm, ein Lorbeerkranz gewesen. Aber leider nicht bei ihneu allein. Welchem mittelmäßigen Histrionen, welcher gänschenhaften Schauspielerin ist von der Kritik nicht gehuldigt worden? Jede Bohnenstange, die eine Griseldis spielte, war eine Meisterin, welche das Stück erst zur Geltung brachte. Jeder Meilenzeiger, der einen Schiller in den Karlsschülern von Laube brüllte, galt für ein Genie, das diesem Schauspiel auf die Beine half.

Nicht einmal, tausendfach haben wir in den Feuilletons der politischen Zeitungen, in den belletristischen Journalen, in den Theaterblättern und Chroniken lesen müssen, daß nur die Darsteller die neuen Stücke gehalten und daß nur sie diesem oder jenem Autor den Erfolg verschafften, dessen sich seine Tragödie oder sein Lustspiel zu erfreuen hatte. Selbst von Goethe und Schiller wurde dies nicht selten und noch neuerdings gesagt. Wie die Kritik aber Immermann, Platen, Hebbel, Gottschall, Putlitz und und vor Allen auch Charlotte Birchpfeiffer behandelt hat, ist bekannt. Vergriff sie sich doch sogar auf die empörendste Weise an Heinrich von Kleist. Noch neulich lasen wir im Feuilleton der „Conftitutionellen Zeitung“ über die Familie Schroffenstein folgenden Satz: „Wir haben aufrichtig die Schauspieler bedauert, welche z. B. Frau Crelinger, die Herren Franz und Rott, die undankbare Aufgabe hatten, Monstra, die nicht des Lebens fähig sind, drei Stunden lang mit dem Scheine der Möglichkeit auszustaffiren.“

Die Schauspieler bedauern, weil sie in einem Werke Kleist's mitwirken: ist das nicht furchtbar? Wäre die genannte Tragödie auch noch zehnmal abstruser, als der Verfasser des angeregten Aufsatzes sie jetzt schon hält, und sie doch keineswegs ist: nie und nimmer doch dürfte die Kritik die Stirne haben, solche Dinge zu sagen*). Kleist verdient Respect, auch in seinen

*) Die Theaterkritik der Conftitutionellen Zeitung spricht sogar vom „Blödsinn dieser Compoſition“ Kleist's! D. Hgb.

Digitized by Google

Fehlern. Ihn der Anſtrengung der Schauſpieler unwerth halten, heißt wie ein Barbar, wie ein Karaibe richten. Die Familie Schroffenſtein, dieſe furchtbar erſchütternde Tragödie des Haſſes, bekundet auch in ihrer Unförmlichkeit das Genie des Verfaſſers. Sie verſchaffte Frau Crelinger Gelegenheit dreimal geruſen zu werden und dennoch hat der Referent der Conſtitutionellen Zeitung die bodenloſe Rückſichtsloſigkeit gegen den Dichter, zu ſagen, daß er dieſe Künſtlerin wegen Ausfüllung ihrer Rolle bedaure.

Daß ſich dieſe bodenloſe Rückſichtsloſigkeit in einem noch furchtbareren Grade gegen die jetzt ſchaffenden Autoren darlegt, beweiſt eine jede Beſprechung, die über ihre Stücke erfolgt. Die Nationalzeitung brachte einen Aufſatz über „Ottfried“ von Gutzkow, der das Gefallen deſſelben auch nur allein den Schauſpielern vindicirte und das Drama ſelber auf eine ſehr abgeſchmackte Weiſe beſeitigte. Ein Correſpondent für die „Hamburger Jahrestzeiten“, der vor Frau Thomas in die Knie ſinkt und ſchreibt: „Die Künſtlerin hat hier einen Eindruck gemacht, wie ſeit langer Zeit keine gaſtirende Darſtellerin. Es iſt beſonders das Weibliche und Ungekünſtelte in ihrer künſtleriſchen Leiſtung, was hier einen ſehr lebendigen Widerhall erweckt hat“ (der aber doch ſo dürftig war, daß ſie in Maria Stuart, in dem „Weiberfeind“ am Schluſſe nicht gerufen wurde), ſchreibt gleich darauf in der bekannten wegwerfenden Art dieſer Herren: „Gutzkow's Ottfried wurde zum erſten Male am 8. gegeben. Erfindung und Charaktere forcirt. Dialog anſprechend, fand deshalb Beifall, beſonders aber des guten Spieles wegen. Ottfried wird bald dahin gehen, wohin ſchon ſo mancher Sohn ſeines Vaters ſchlafen gegangen iſt“, (was durchaus nicht geradezu zu behaupten iſt, weil das Stück allgemeinen Beifall und keinen einzigen Gegner hatte). Läßt die Intendanz aber allerdings auch ein ſolches mit Beifall aufgenommenes Stück bald fallen, wer trägt die Schuld daran, als die Kritik, die Publikum und Theaterverwaltung ſchon dagegen macht, weil ſie ihm eine jede Anerkennung und Geltung verſagt? Aber die Geltung irgend eines Autors liegt nicht im Sinne der Kritik. Ihr ganzer Ton iſt dagegen. In welcher Weiſe, das haben wir durch die obigen Beiſpiele belegt. Wir nahmen ſie aber nur weil ſie und eben zur Hand waren. Jede andere Zeitung oder jedes andere Journal hätte uns den gleichen Dienſt leiſten können. Sie ſind alle gleich auf Seiten der Schauſpieler und alle gleich gegen die Dichter.

Einen Erfolg des Autors erkennt die deutſche Kritik nie und nirgends an. Einen ſolchen gibt es für ſie nicht, denn wunderbarer Weiſe iſt ſie gerade der geſchäftigſte und zugleich der gemeinſte Feind, den die dramatiſche Dichtkunſt haben kann. Keine Lüge, keine Verleumdung, keine Herabſetzung und Schmähung wird geſcheut, wenn es die Beurtheilung eines neuen Schauſpiels gilt. Mit einer wahren Berſerkerwuth fallen die Recenſenten und Berichterſtatter darüber her. Sie zerſetzen, zerreißen, zerſtampfen die Production. Keine Empfindung iſt heilig, kein Gedanke geehrt. Nur gezerrt, nur gezogen, nur verunglimpft wird. Was der haarſcharfe, philoſophiſche Verſtand verſchont, das zerſpaltet der Witz, das zerſplittert der Hohn. Ein ironiſches Lächeln und ein beißendes Epigramm: das iſt die Kritik, die dem Autor zu Theil wird.

Wenn ſein Stück gefällt, ſo verdankt er das den großen Künſtlern, die darin geſpielt. Da iſt Herr A. der ſich ſelbſt übertroffen, da iſt Fräulein B. die eine ſchlechte Rolle zur brillanten Partie gemacht. Noch iſt keine Arbeit von Laube, Gutzkow, Freytag, Feldmann, Benedix und Anderen gegeben worden, ohne daß es geheißen: ſie verdanken das Gefallen derſelben den Darſtellern allein. Das Mißfallen aber bekommen ſie ganz gewiß nur ſich ſelbſt zugeſchoben. Da heißt es immer: trotz aller Anſtrengungen der Künſtler konnte das Werk nicht gehalten werden!

Die ſogenannten Künſtler, die Künſtler par excellence, die Künſtler quand-même, ſind darum nun auch zu jenem unausſtehlichen Dünkel, zu jener lächerlichen Überhebung und Selbſtüberſchätzung gekommen, die wir an den meiſten darunter wahrnehmen und als ein Hauptgebrechen der theatraliſchen Zuſtände anſehen können.

Faſt jeder von ihnen hält ſich für unfehlbar, für unerſetzlich, für die Stütze und den Halt des ganzen Inſtitutes, an dem er betheiligt iſt.

Betheiligt! Was ſagen wir da? Jeder dieſer Herren oder Damen iſt ein Ludwig der Vierzehnte der Bretter, welche die Welt bedeuten. Jeder oder jede ſagt zu ſich ſelbſt: Ich bin die Bühne!

Haben wir doch erlebt daß vier Perſonen, die in einem Stücke, das wahrhaftig auch den ſchlechteſten Schauſpielern todt zu machen nicht möglich geworden wäre, beſchäftigt waren, uns in allem Ernſte verſicherten: jede einzelne habe dem Autor ſein Werk gerettet.

Dieſe Rettung aber, die jeder von den Schauſpielern den Stücken glaubt angedeihen zu laſſen, iſt gerade der Ruin derſelben. Jeder ſpielt für ſich, nach ſeinem Kopf und Willen. Keiner ordnet ſich unter, keiner kehrt ſich an das Ganze und die Intention des Dichters.

Der Dichter bleibt ganz ohne Einfluß auf die Darſtellung. Bei dieſer wird ihm gleichſam der Stuhl vor die Thür geſetzt. Wehe ihm, wenn es ihm einfällt, ſich bei der Inſcenirung einzumiſchen, wenn er es wagt, bei den Proben Andeutungen, Aufſchlüſſe oder Anordnungen zu geben! Widerſpruch, Achſelzucken, Impertinenz ſind die Dinge, die er ſich gefallen laſſen muß. Die Darſteller fühlen ſich ſchon beleidigt, wenn der Autor ſein Stück ihnen vor der Austheilung nur vorleſen will. Sie finden darin eine Anmaßung, eine Herabwürdigung ihrer Auffaſſungsgabe.

Was? ſagen die guten Leute und ſchlechten Muſikanten bei ſolchen Gelegenheiten, was? traut man uns nicht zu daß wir die Sache beim richtigen Ende erfaſſen werden? Glaubt man uns auf die Spur helfen zu müſſen? Die finden wir ſelbſt. Der Dichter kann uns durch ſein Vorleſen nur die Schaffens- und Er-

Digitized by Google

findungskraft beſchränken. Er thut unſerer Einbildung Zwang an!

Gewöhnlich berufen ſie ſich dabei auch auf eine triviale Tradition, der zufolge die Dichter ihre eigenen Werke immer ſehr ſchlecht vorzuleſen pflegen. Sie citiren mit Triumph den guten Schiller, der ſeinen Fiesko im ſchwäbiſchen Dialecte vortrug. Daß aber Goethe, Immermann, Tieck, Holtei, durch das Vorleſen ihrer und der Stücke Anderer berühmt geworden ſind, das wiſſen ſie nicht, oder vergeſſen ſie.

Ach, ſie vergeſſen ſo viel und wiſſen ſo wenig! Sie ſind ein eigenes Völkchen, eine kuriose Nation. Jeder will herrſchen, jeder will den Alexander, den Cäſar, den Napoleon ſpielen, ſogar die Frauen, die achtzehnjährigen Mädchen, die Backfiſche der Kunſt. Unterordnen, ſich fügen, gehorchen will niemand. Sie ſpielen nie in Reih und Glied, ſondern ſie tummeln ſich in einem ewigen Rührt euch!

Dadurch entſteht auf der Bühne jenes Vordrängen, jenes Heraustreten aus dem Rahmen der Handlung, jener Mangel an Einheit, jenes fehlende Ensemble, das von zehn Stücken immer fünfe dem Untergange weiht. Die meiſten werden zerſpielt, nicht geſpielt. Daß ein Stück von Schauſpielern getragen wird, geſchieht bei hundert Fällen nur zehnmal. Nur zehnmal, wiederholen ſich breiſt. Denn wir kennen das Theater ſo praktiſch wie Einer. Wir haben alles geſehen und gehört, was die heutige Bühne an Nachwuchs von Talenten hat. Wir wiſſen, wie elend er iſt. Berlin, das gegenwärtig für das Hoftheater eine jugendliche Heldin, eine Anſtandsfrau und eine muntere Liebhaberin ſucht, wird Gelegenheit haben, bei den Vorführungen von Frauen für dieſe Fächer den ganzen Jammer der Jugend und der Capacitäten in der darſtellenden Kunſt kennen zu lernen.

Das Engagement der Frau Thomas iſt abgeſchloſſen. Und Frau Thomas muß in der That für eine der beſten Schauſpielerinnen ihres Faches gelten. Aber traurig genug daß dies der Fall, denn ſie iſt nichts als eine routinirte und geſchickte Perſon, mit geringen Mitteln und ohne alle eigentliche Effenz der Kunſt. Fräulein Bernhardt aber, die als Julia mißglückte, iſt nur der Anfang einer Reihe von jungen Frauen, die ein gleiches Schickſal erfahren werden. Alle dieſe Damen ſind mehr oder minder hübſch als die erſtgenannte Actrice, aber geiſtlos, ungebildet und trivial ſind ſie jedenfalls in gleichem Grade. Wir kennen ſie alle. Wir haben ſie alle ſtümpern ſehn. Das Beſte, was ſie haben, iſt entweder Jugend oder ausgelernte Routine. Entſchiedenes Talent, eine künſtleriſche Natur, Seele und Leidenſchaft finden wir bei Keiner. Amalie Haizinger, Auguſte Gerlinger, Charlotte von Hagn, Caroline Bauer, Louiſe Neumann, Marie Baver, die Enghaus-Hebbel, die Rettig, Berg, Deſſoir, das ſind ungefähr die letzten Erſcheinungen geweſen. Was nach ihnen kommt iſt dürftig. Antonie Wilhelmi in Hamburg, wenn auch geſchraubt und nicht ſelten unnatürlich, ſo wie Malvina Erck, die im munteren Fache eine beſonders glückliche Begabung hat, verdienen faſt nur allein noch einiges künſtleriſche Intereſſe. In der Erſteren iſt eigenthümliches Leben, das nach Geſtaltung ringt; in ihren Darſtellungen gährt der Proceß der Leidenſchaft. Ihre Darſtellungen ſind nicht leer, ſondern voll Puls und Herzſchlag. Freilich fehlt hier und da noch das Maaß, die ſchlanke, ruhige Wellenlinie der Schönheit, wodurch ſie nicht immer äſthetiſch befriedigt, aber doch ſtets zum Enthuſiasmus hinreißt. In der Letzteren iſt ein wirklich lachender Humor, eine friſche Beſähigung für das Luſtſpiel, ein glücklicher Inſtinkt, der erſetzt was ihr vielleicht an Tiefe und Cultur des Geiſtes fehlt. Früh dem Theater zugeführt und geleitet von der ſehr zu reſpectirenden Bühnengewandtheit ihrer Schweſter Hulda von Lavallade, ward ihr ſchnell die Sicherheit der Scene zu eigen, die, richtig verwendet, trotz eines leiſen Anſtoßens mit der Zunge, von großem Nutzen für das Repertoir werden kann.

Haben wir aber damit das Erheblichſte der weiblichen Jugend herausgehoben, auf welches die Bühne beſchiedene Hoffnungen ſetzen darf, ſo wird man uns zugeſtehen müſſen daß es darüber keineswegs der Mühe lohnt die poetiſche Production hintenanzuſetzen, um ſo viel weniger, wenn wir hinzufügen daß nach den Männern der alten und der ſogenannten Wiener Schule, alſo den Herren Weiß, Bauer, Löwe, Fichtner, Rott u. ſ. w. dann nach Emil Devrient, Seydelmann, Döring, Baiſon, Hendrichs, Wagner, Hoppé, Marr und einigen Andern auch von dieſer Seite ſich wenig oder gar nichts bemerklich gemacht hat. Die neueſten Liebhaber ſind zum Verzweifeln.

Zum Verzweifeln ſind faſt alle neueſten Emporkömmlinge der Bühne. Leidlich ſind nur wenige. Bogumil Davison am Thaliatheater in Hamburg berechtigt zu großen Hoffnungen. Aber ſonſt iſt wenig anzuführen. Die Darſtellungen werden täglich ſchlechter, ſchleppender und auseinanderfallender. Aber niemand hat den Muth dies offen zu ſagen. Die Kritik liegt nach wie vor auf den Knien und ſchwenkt das Weihrauchfaß, als gälte es die Ludwig Devrients, die Amalia Wolffs, die Sophie Müllers anzuerkennen.

Leſe man nur die Kritiken über die ſelbſt durchgefallenen Schauſpieler oder Schauſpielerinnen. Wie ſanft, wie liebevoll, wie väterlich iſt da der Tadel! Wie wird jedem Fehler doch auch noch irgend eine gute Eigenſchaft beigelegt! Wenn es heißt: das Organ iſt roh, ſo wird hinzugeſetzt: aber es hat Kraft. Sagt man: es iſt ſchwach, ſo fügt man hinzu: aber biegſam und von gutem Klange. Verwirft man die Auffaſſung einer Rolle, ſo lobt man doch die Abſicht, etwas Neues geben zu wollen. Kurz, man iſt die Schonung und die Nachſicht ſelbſt. Dagegen, wenn es dem neuen Stücke eines Autors gilt, wie ſcharf, wie geiſtreich, zergliedernd und zerſetzend verfährt man da! Wie ſtreng ſitzt man zu Gericht, wie ſchroff, wie abſprechend, wie unnachſichtig und eiſern! Da kennt man keine Freundlichkeit, keine Aufmunterung, kein gutes Wort. Da iſt alles Härte, beißende Lauge, verletzende Ironie!

Wir erlebten's in Hamburg daß ein junger, talentvoller Dichter, der in einer dortigen Zeitung die Theaterreferate ſchrieb, eine hiſtoriſche Tragödie dichtete, die zur Aufführung kam und mit Recht gefiel. Als

Digitized by Google

aber in einigen Blättern nur leiſe gemäkelt, dies und jenes beanſtandet oder gutmüthig gerügt wurde, hörten wir ihn gegen uns die ſchwermüthigſten Klagen und die bitterſten Ausdrücke über Splitterrichterei, Neid und hämiſche Verfolgungsſucht ausſtoßen.

Es war uns unmöglich ihn bei dieſer Gelegenheit nicht auf ſeine eigenen kritiſchen Beſprechungen aufmerkſam zu machen. Er hatte Gutzkow wie einen Schulbuben, Laube wie einen Fat, und die Birch-Pfeiffer, die er höhniſch die große Lotte nannte, wie eine Küchenmagd der Literatur behandelt.

Sehen Sie Ihre eigenen Urtheile an! ſagten wir ihm. Wie Viele haben Sie verletzt, wie Manchem wehe gethan. Dieſer oder jener junge Dichter hat Ihren Artikel über ſein Stück zur Hand genommen, mit eben der Hoffnung, der frohen Zuverſicht wie Sie die Aufſätze, die über Ihre Arbeit erſchienen. Was fand er darin? Liebloſigkeit und herzloſe Strenge! Warum ſchreien Sie jetzt? Man thut Ihnen ja nur, was Sie Andern gethan!

Damals gelobte uns jener Autor für die Zukunft milder und mit mehr Hingebung und Reſpect für die Sache ſeine Urtheile niederzuſchreiben. Wir wiſſen nicht, wie weit dies der Fall geweſen und ob er ſein Verſprechen gehalten. Wir führten es hier nur an, um zu zeigen, wie die gebäſſige Kritik in vielen Fällen nur gegen ihr eigenes Fleiſch und Blut zu wüthen pflegt. In Berlin können wir davon noch ein ſchlagenderes Beiſpiel anführen in der Perſon des Herrn L. Klein.

Dieſer Schriftſteller, dem Geiſt und Talent nicht abzuſprechen iſt, denn es aber leider an Geſchmack gebricht, wird in der Theaterwelt der Marat der Kritik genannt, weil er mit einer Grauſamkeit und mit einer Art von beſtialiſcher Leidenſchaft richtet, die merkwürdig ſind. Er mordet, er zerreißt, er zerfleiſcht die neuen Productionen der dramatiſchen Dichter. Er guillotinirt die Stücke förmlich und zwar mit ſo vielem Aufwand von Einfällen, Bonmots und Epigrammen daß er das Publikum dadurch unterhält und beluſtigt.

Bei dieſer Scharfrichterergötzlichkeit vergißt er aber leider daß er ſelbſt dramatiſcher Dichter iſt und daß er eines ſchönen Abends, wie jeder andere Poet, lächelnd, blumengeſchmückt und die Leier im Arm vor das Publikum hingetreten kommt, dem er die grauſame Luſt an den blutigen Schauſpielen zur Gewohnheit gemacht hat.

Wie brutal und roh es ſich dieſer Gewohnheit des Abſchlachtens anheimgiebt, wird er nun ſelber bei dem Durchfallen ſeiner beiden bisher aufgeführten Stücke empfunden haben*).

Wie aber auch ſollte es nicht ſo ſein! Die Kritik, die keinen Reſpect und keine Schonung für die Production des dramatiſchen Dichters zeigt, hat die Zuſchauer allein zu jener Süffiſance und Unverſchämtheit gebracht, die wir ſie neuen Stücken gegenüber beobachten ſehen. Unachtſam, zerſtreut, immer auf der Jagd nach Gloſſen, Bemerkungen und Zweideutigkeiten, benutzen ſie jede Gelegenheit und jeden zufälligen Anhaltspunkt um mit ſouveräner Impertinenz in der unverfänglichſten Sache einen ſchlechten Sinn und in der ernſteſten Bedeutung eine Lächerlichkeit herauszufinden.

Von Aufmerkſamkeit, von Liebe, von künſtleriſcher Andacht iſt nirgends eine Spur. Die ſchlechte, ewig herzloſe und gemeine Kritik hat das Publikum depravirt und frivol gemacht. Die ſchlechteſten Darſtellungen der Schauſpieler iſt es zu ertragen im Stande, ja ſogar mit Beifall zu belohnen. Kürzlich gab ein Frln. Fuhr das Klärchen im „Egmont“ auf der königl. Bühne zu Berlin. Ihr Spiel, das, wenn wir nicht ſehr irren, die Lehren und Eintrichterungen eines bekannten dramaturgiſchen Schriftſtellers athmete, war allerdings leidlich, weil es nicht geradezu Dummheiten und albernes Zeug zu Tage förderte, aber es brachte doch auch durchaus nichts poſitiv Gutes. Jedenfalls war ihr Klärchen keine Darſtellung, wie ſie eine erſte Kunſtanſtalt erfordert, und dennoch erhielt ſie Applaus und Hervorruf, als hätte ſie etwas Außerordentliches geleiſtet. Mag dies auch zum Theil von einer Claque ausgegangen ſein und fanden ſich auch ſchon heftige Ziſcher, ſo iſt dies doch ein Beiſpiel wie lächerlich und kindiſch nachſichtig die Menge gegen die darſtellende Kunſt iſt, dieſelbe Menge die ſich gegen Dichtungen, die nicht ganz nach dem gewöhnlichen Schnitte ſind und höhere Anforderungen an Bildung, Seelenſtimmung und geiſtige Thätigkeit machen, auf die ungeduldigſte Weiſe auflehnt. Es iſt barbariſch, wie die große Menge und beſonders der äſthetiſche Pöbel mit den Werken der jungen Autoren umgeht. Es blutet einem das Herz, wenn man dieſe ungewaſchenen Meinungen, dieſe niederträchtigen Phraſen und kopfloſen Ausſprüche hört, die ſich in den Logen des Parquets, oder im erſten Range vernehmen laſſen. Dieſe Salonlümmel, dieſe Theatiſchgänſe und montirten Kranzlerhelden, wie blaſirt, obenhin und bedaigneus ſie ſprechen! Sie gähnen das Urtheil und lorgettiren ihre Kritik den Damen in's Geſicht. Sie kennen den Tic. Sie leſen die Feuilletons und die Theaterberichte. Daraus holen ſie ſich den Muth zu dieſem wegwerfenden Benehmen gegen die dichteriſche Production. Denn darin iſt Alles, wie ſie's vorausgeſagt haben, darin ſteht, daß das Stück ein elendes Machwerk war, daß aber die kleine So und So ganz allerliebſt und zum Entzücken geſpielt.

Soll dies nichtsnutzige und ſchändliche Verfahren ein Ende nehmen, ſo kann es nur dadurch geſchehen, daß die Kritik zur Beſinnung kommt, oder durch die ſtrengſte Gewiſſenhaftigkeit aller Zeitungs- und Journalredacteure ſo im Zügel gehalten wird daß ſie die Frivolität ihres Urtheils und das Gehäſſige gegen die dramatiſchen Schriftſteller fahren läßt. Mit der Würde ihrer Beſprechungen muß die Achtung des Publikums und der Schauſpieler für die Autoren wachſen. Man wird ſie ehren, lieben, und darum auch pflegen. Die Gunſt der Maſſe iſt der Sonnenſchein, der die Kun

*) Mit dem Worte „Durchfallen“ ſollte man auch weniger luxuriös ſein! Die Tragödie Zenobia von J. L. Klein wurde unſeres Wiſſens in Berlin mehr als einmal gegeben. Über die Herzogin ſprachen wir uns in Nr. 11 unſeres Blattes aus. D. Herausg.

Digitized by Google

gedeihen macht. Da aber die Recenſenten den Horizont für die dramatiſche Muſe immer trüben, ſo iſt es natürlich daß die Witterung, unter der ſie ſich entwickelt, eine ewig ungünſtige, gedrückte und ſchlechte iſt. Um die Luft rein und den Himmel ſo viel als möglich unbewölkt für die Dichtkunſt der Bühne zu machen, iſt vor allem nöthig daß die Kritik gegen ſie wohlwollend und gerecht, ſtreng aber, unerbittlich ſtreng gegen die Darſteller und Darſtellerinnen werde. Sie darf dieſen dann ferner nicht mehr jene lächerliche Aufmerkſamkeit ſchenken, von der wir die Theaterreferate ſtrotzen und von welcher wir die Gegenſtände derſelben zu der wahnſinnigſten Aufgeblaſenheit haben gelangen ſehen. Nicht mehr darf genau und ausführlich angegeben werden daß dieſer dieſe und jener jene Rolle geſpielt hat. Namen ſind nur in den ſeltenſten Fällen anzuführen. Immer nur muß es heißen: der Darſteller des Antonio verſah es darin, die Repräſentantin der Louiſe u. ſ. w. Nur ein Künſtler von wirklichem Ruf, oder ein Gaſt, oder ein Darſteller von überwiegendem Verdienſte iſt namentlich anzuführen.

In Frankreich iſt dies Alles ſchon lange Gebrauch. Man leſe die Berichte im National, in der Réforme, in der Preſſe, im Journal des Débats, und man wird ſich überzeugen, wie immer nur die Stücke den Hauptinhalt der Aufſätze bilden und wie nur in ſeltenen Fällen die Namen der Darſteller und Darſtellerinnen darin zum Vorſchein kommen.

Durch dieſe Einrichtung iſt man in Frankreich denn auch ſchon lange zu dem Vortheil gelangt daß der Schauſpieler im Stücke ſelber aufgeht, daß er ſich damit identificirt, daß es vollkommen ſeine Sache wird. Er freut ſich, wenn es gefällt, er iſt ſtolz, wenn es Glück macht. Das Lob, das das Drama erntet, iſt ſein eigenes. Er trennt ſich nicht los davon, er eifert nicht nach beſonderem, ſeparatiſtiſchem Beifall, wie es in Deutſchland der Fall iſt, ſondern nach dem Gefallen und dem Gedeihen des Ganzen.

In Frankreich weiß der Schauſpieler auch ganz gut daß der Beifall, den er erhält, zum großen Theile und manchmal allein nur dem Dichter gehört. In Deutſchland nimmt auch der ſchlechte Komödiant, wenn er eine ſchöne oder treffende Stelle beklatſcht erhält, den Applaus allein für ſich in Anſpruch.

Überhaupt ſpielt der Schauſpieler in Deutſchland nur für ſich, nur um ſich Geltung zu verſchaffen, nicht für den Dichter und nicht um deſſen Werk zu halten. Das iſt ihm ganz gleichgültig, ganz Nebenſache. Wir haben es erlebt daß Schauſpieler durch ihre Schuld durchfallende Stücke mit Hohn verfolgten und ſich Späße darüber erlaubten, was man mit Beifall aufnahm.

In Paris würde ſich dies ein Darſteller nie erlauben. Thäte er es aber, ſo hätte das Publikum den Tact ihn dies bitter empfinden zu laſſen, denn es ehrt die dichteriſche Production.

Dies Ehren der dichteriſchen Production auch in Deutſchland hervorzubringen, iſt außerordentlich nöthig. In dem Vorhergehenden haben wir flüchtig den Weg bezeichnet, auf dem dies erwünſchte Ziel zu erreichen iſt. Thun ſich die rechten Leute zuſammen und iſt ihr Wille ein guter und braver, ſo werden die glücklichen Folgen davon ſehr bald ſich zeigen. Die Schauſpieler und Schauſpielerinnen, jetzt unwürdig geſchmeichelt und verzogen, werden Ernſt und Liebe für die Sache; die Autoren, gehäſſig geſchmäht und verfolgt, Zutrauen und Anſehen gewinnen. Große Erſcheinungen werden wie immer ſelten ſein, aber gute Darſtellungen ſich von ſelbſt ergeben. Nur wenn Dicht- und Schauſpielkunſt in richtigem Verhältniſſe ſtehen, kann das Theater wahrhaft gedeihen. Und einzig und allein um dies Gedeihen anzuregen, verfaßten wir dieſen Aufſatz, an deren Härten ſich niemand ſtoßen möge, weil wir nur die Sache und keine Perſonen im Auge hatten. Was beſonders die Künſtler der Bühne betrifft, ſo glaube man nicht daß und der ganze Stand oder ein Einzelner daraus zum Feinde habe. Im Gegentheil, uns ſind Alle, die wir das Vergnügen haben zu kennen, lieb und achtungswerth. Aber wenn ſie es ehrlich mit dem Theater meinen, werden ſie und in vielem des hier Geſagten ihre Zuſtimmung nicht vorenthalten können. Nicht ein Fehdehandſchuh, ein Ausgleichungs- und Verſöhnungstractat ſollen dieſe Zeilen ſein.

Berlin, im April. **Feodor Wehl.**

Zur Literatur.

[Adolf Stahr über griechiſche, römiſche und deutſche Plaſtik.]

Im zweiten Bande ſeines wichtigen Werkes „Ein Jahr in Italien“ ſtellt Adolf Stahr folgende Betrachtungen an über griechiſche und römiſche Kunſt mit Hinblick auf die Nothigungen deutſcher monumentaler Plaſtik.

„Die Griechen ſind die Idealiſten, die Römer die Realiſten der alten Welt. Dieſem Unterſchiede gemäß mußte ſich auch ihre Plaſtik verſchieden geſtalten. Die Griechen, denen ſchöne, freie Menſchenbildung das Höchſte, deren unabläſſiges Streben darauf gerichtet war, ſich zu ſchönen, freien Menſchen, ihren Staat ſelbſt zur Freiheit eines organiſchen Kunſtwerks auszubilden und zwar ſo daß dieſer Staat ſie in ihrer individuellen Freiheit nie und nirgends beſchränkte, — ſie haben in der Plaſtik, ganz dieſem ihrem Streben und innerſten Weſen gemäß, ſich darin befriedigt: in ihren mythiſchen Ahnen, den Göttern und Heroen und deren Thaten, den Idealismus ſchönſter, freier Menſchlichkeit in typiſcher Allgemeinheit darzuſtellen. So haben ſie ihre Götter geſchaffen nach ihrem Bilde; ſo haben ſie ihre Tempelwände und Friese, ihre Metopen und Giebelfelder mit den Reliefbildern und ſtatuariſchen Darſtellungen ihrer Religion, ihrer Mythe und mythiſchen Heldenſage ausgeſchmückt, und nur in ihren Portraitſtatuen haben ſie zur Gegenwart und Geſchichte gleich-

Digitized by Google

ſam den erſten Schritt gemacht. Aber auch hier blieb das Ideale, die Neigung zum Allgemeinen ſo wenig ausgeſchloſſen daß wir z. B. ſelbſt aus der jüngſten hiſtoriſchen Zeit helleniſcher Kunſtblüthe in den Portraitſtatuen und Büſten Alexanders weniger die Portraitähnlichkeit des Individuums als die freie Schöpfung des idealiſirenden Künſtlers übrig haben, der die Geſichtszüge des Heldenkönigs irgend einem mythiſchen Ideale anzunähern ſich gedrungen fühlte. Die Unterſuchungen der Gelehrten bei Gelegenheit des Moſaiks der Alexanderſchlacht liefern dafür den nöthigen Nachweis. Es iſt bekannt daß in jenem Gemälde die Züge Alexanders keinem einzigen der überlieferten plaſtiſchen Bildniſſe des Helden gleichen. Und doch haben wir hier ſicher ein nicht idealiſirtes Portrait vor uns, deſſen Original nicht für Alexander zu halten nur der überſichtigen Gelahrtheit antiquariſcher Handwerker bekommen kann. Alſo: die Griechen ſind in ihrer Plaſtik weſentlich in der Mythe ſtehen geblieben. Was die Griechen nicht gethan hatten und nicht thun konnten, ohne ihr Weſen aufzugeben, das thaten die Römer, weil ſie es thun mußten, um ihr Weſen auszudrücken. Die Römer haben die Plaſtik aus der Mythe in die Geſchichte, aus der Idealität auf den Boden des Realen, aus dem typiſch Allgemeinmenſchlichen zum Ausdruck des Individuellen und Einzelnen, des charakteriſtiſch-Perſönlichen fortgeführt. Und das iſt allerdings ein Fortſchritt, wenn er auch, wie aller Fortſchritt, nicht ohne große Opfer erreicht werden konnte. Die Griechen ſind das Volk des bildenden Machens, der künſtleriſchen Poieſis; die Römer das Volk des arbeitenden Handelns, der verſtändigen Praxis. Jene iſt die Thätigkeit des freiſchaffenden Künſtlers, dieſe die Sache des vielbedingten und beſchränkten Geſchäftsmannes und Kriegers. Die Römer ſind nicht mehr, wie die Griechen, freie Künſtler ihres Lebens in Geſellſchaft und Staat. Sie ſind beſchränkt, bedingt, geknechtet von ihrem Staate und ihrem Rechte. Statt freier Individuen erſcheinen hier Rechtsperſonen. Ihre Bildung ſetzt ſich nicht das Allgemeine, das rein Menſchliche, das Ideale zum Zweck, ſondern ein Beſonderes, Beſchränktes. Wie kann ich mir Andere unterwerfen, ſie und ihr Eigenthum meinem Willen dienſtbar machen? Dieſe Frage hatte die römiſche Bildung zu beantworten, und ſie fand die Antwort, d. h. die Mittel zu jenem Zwecke, in drei Dingen: im Schwerte des Kriegers, in der Zaubergewalt des Redners, in der Schlauheit und Rechtskunde des Advocaten.

Wie der Menſch, ſo ſeine Kunſt. Was ihm das Höchſte, was ihn ganz erfüllt, das hat ſie ihm darzuſtellen. Seine Götter hatte Rom überkommen; die es ſich geſchaffen, waren Verſtandesbegriffe. Seine mythiſchen Erinnerungen waren eben ſo unlebendig. Bei einem aus Räubern zuſammengelaufenen Volksurſprunge wußten von einem mythiſchen Heroen-Ahnherrn, wie Aeneas, nur Gelehrte und gelehrte Poeten zu ſagen, die Nation hatte zu ſolchen Traditionen kein Verhältniß. Selbſt die hiſtoriſchen Mythen der Könige und Zwingherrn waren kein Gegenſtand des Stolzes beim Rückblick auf die Vergangenheit. Die Griechen mochten mit ſtolzer Freude auf ihre Ahnen in ferner Vergangenheit ſchauen; die Römer ſahen, als die Welt zu ihren Füßen lag, weit lieber auf das, was ſie in der Gegenwart waren, als auf die Jahrhunderte obſcurer Kämpfe um eine ärmliche Exiſtenz. Die Römer ſelbſt mögen wenig Künſtler und Bildhauer geliefert haben; aber als ſie Griechenland unterjocht hatten und über die Kunſtfertigkeit griechiſcher Künſtler geboten, da war die Kunſt eine römiſche geworden, denn da beſtimmten ſie, beſtimmte ihr Geſchmack das, was dargeſtellt werden ſollte. Ihr Geſchmack, ſage ich, denn auch dieſer urſprünglich echt römiſche Ausdruck, der für das Äſthetiſche und ſeinen Genuß den gröbſten Sinn in der ſprachlichen Bezeichnung wählte, iſt charakteriſtiſch. Er iſt ſo recht der Ausdruck ihres auf das unmittelbar Gegenwärtige, Faß- und Greifbare gerichteten Realismus.

Der Staat, das Imperium und die Thaten im Dienſte dieſes Staates zur Erhaltung und Erweiterung dieſes Imperiums, das war für den Römer das Höchſte in der Zeit, wo ſein Volk auf dem Gipfel ſeiner Macht ſich fühlte. Was anders alſo mochte er in Marmor, Stein und Erz verewigt ſehen als dieſe Thaten und die Männer welche ſie gethan? So ward der Charakter der plaſtiſchen Kunſt unter den Römern weſentlich zum hiſtoriſch Monumentalen.

Wir aber, wir ſind die Erben der Römer, weit mehr noch als der glücklicheren Hellenen. Römiſche Sprache hat unſere Sprache beeinflußt. Jahrhunderte lang haben Römer über unſer abendländiſches Europa geherrſcht, Städte gegründet und die erſten Kulturkeime gelegt. Wir Deutſche namentlich, ſeit wie lange iſt es denn daß die lateiniſche Sprache die Sprache unſerer Literatur, unſerer Gelehrten, ja unſerer Dichter war? Und herrſcht nicht noch über uns das römiſche Recht? Sind nicht alle Lebensverhältniſſe von ihm durchdrungen? Und in Beziehung zum Staate, ſind wir nicht faſt eben ſo fern von dem Ideale freier Menſchlichkeit, wie es die Römer geweſen zu ihrer ſchlimmſten Zeit?

Was folgt daraus für unſere Plaſtik? Ich denke dies, daß ihre nächſte Hauptaufgabe, ſofern unſere Plaſtik doch ein Ausdruck unſerer Zeit und ihres Geiſtes ſein oder werden ſoll, weſentlich die monumentale ſein wird. Seit dem Wiederaufleben der plaſtiſchen Kunſt bis auf den heutigen Tag hat dieſelbe nach zwei ganz verſchiedenen Richtungen ſich bethätigt. Theils haben nämlich die Bildhauer, griechiſchen Vorbildern folgend, helleniſche, mythiſche Stoffe: Götter, Heroen oder auch die Menſchengeſtalt frei von aller nationalen und ſonſtigen Beſchränkung einzeln und in Gruppen dargeſtellt. Antike helleniſche Sage und Dichtung hat die Stoffe, antike Vorgänger das Muſter der Behandlung geliefert. Anderntheils hat neben dieſer mythiſchen helleniſchen Richtung die moderne Plaſtik ſich auch ganz unabhängig von derſelben der hiſtoriſch monumentalen, welche ich als die römiſche bezeichnete, zugewendet, und hier hat ſie ſich von den gepanzerten Herzögen und Fürſten bis zu den römiſch gallichen Perrücken, und neuerdings dem Zopfhaarbeutel Mozarts und dem Überrocke Goethe's ſcharf und genau an-

Digitized by Google

das Individuelle, Besondere, durch Zeit, Nationalität und ſonſt wie Bedingte gehalten und halten müſſen. Wo ſie davon abwich, verirrte ſie ſich ſogleich entweder zu einem barocken Gemiſch, das uns heute bei dem Anblicke eines preußiſchen Generals aus dem ſiebenjährigen Kriege in römiſcher Tracht zu lachen macht, oder zu ſonſtiger mißverſtandener Idealität der äußern Erſcheinung, wodurch dieſe lächerlich und fremdartig zugleich wird.

Dieſe monumentale Richtung welche jetzt, wo wir darauf gefaßt und daran ſind, wieder ein hiſtoriſches Leben zu gewinnen, ſeit einiger Zeit in den Vordergrund getreten iſt, darf ſich aber über ihre Bedingung keinerlei Illuſionen machen. Ihre Geſchichte lehrt es daß ſie ſich in ihren Darſtellungen an die Erſcheinung, wie ſie durch die Zeit bedingt und beſtimmt wurde, halten muß. Wer einen Stubengelehrten als halbnackten griechiſchen Heroen, einen Leſſing in helleniſcher Gewandung, einen Blücher im römiſchen Kriegskleide darſtellt, ſchlägt der Sache ſelbſt und ihrer durch die Geſchichte laut ſprechenden Wahrheit in's Geſicht. Hier in der monumentalen Kunſt gilt es den Charakter des Hiſtoriſchen, des Real-individuellen, des Porträts, gilt es den Ausdruck der beſtimmten Zeit. Wie der Regel nach weder die Griechen noch die Römer, abgeſehen von den apotheoſirten Kaiſern, in ihren monumentalen und Porträtkunſtwerken die hiſtoriſche Wirklichkeit mit der mythiſchen Darſtellungsweiſe vertauſcht haben, ſo nahe ſie ihnen auch lag: eben ſo dürfen auch wir nicht, wenn wir unſere Dichter, Künſtler, Helden und Heldenthaten darſtellen, in die für uns mythiſche Zeit der Griechen und Römer zurückgreifen. Warum nicht? Weil wir ſonſt einen ſchreienden Widerſpruch in Marmor und Erz hinſtellen. Selbſt die Perrücke darf einem Standbilde Louis XIV. nicht fehlen, wenn ihm überhaupt eins geſetzt werden ſoll, und ſeine Zeit hat ſie auch nicht fehlen laſſen; und ebenſo wenig unſern Blüchern die Uniform, und unſern Denkern und Dichtern die Kleidung ihrer Zeit. Denn ſie iſt eben die Form, in welcher ihre Zeit und ſie in ihr erſcheinen. Perrücke und Überrock gebören mit zur vollen Charakteriſtik. Und wenn jede Zeit tragen muß, was einer ſpätern an ihr als lächerlich und geſchmacklos erſcheint, ſo hat doch jede Zeit und jede Gegenwart ein Recht darauf, daß man ſie nicht zu etwas anderem mache als ſie iſt. Hier kann all das Jammergeſchrei der Künſtler über moderne, kunſtwidrige Kleidung nicht helfen. Die Welt will den alten Fritz mit Dreimaſter und Krückſtock auf ſeinem Paradeſchimmel ſehen und nicht einen römiſchen Imperator auf einem Parthenonsroſſe. Und die Welt, die Gegenwart hat immer und ſo auch hier Recht."

Zur Chronik der Gegenwart.

Aus Breslau.

[Phyſiognomie der Stadt; politiſche Haltung; das Theater.]

J. G. Es war ein tolles Schneegeſtöber als ich in Breslau einfuhr. Ich ſah es zum erſten Male. Man hatte mir immer geſagt, Breslau ſei ein Kothneſt. Aber meine Erwartungen wurden in dieſer Hinſicht durch die ausgezeichneten Einrichtungen der Wohlfahrtspolizei noch übertroffen. Breslau iſt eine alte Stadt, es hat auch ganz dieſes romantiſche Anſehn, mit ſeinen unzähligen Kirchen und Thürmen, zum Theil im gothiſchen Styl, wie der Dom, die Kreuzkirche. Breslau könnte eine große Stadt ſein mit ſeinen 120,000 Einwohnern; aber es hat nicht die Phyſiognomie einer ſolchen. Wenn man aus dem fröhlich treibenden Leipzig kommt, wird man durch die Düſterheit und Stille Breslau's überraſcht. Nur die faſt ganz neuen Vorſtädte ſind freundlicher. Das Einzige was Breslau wiederum großſtädtiſch macht, iſt ſein ungeheures Proletariat. — Das Leben an öffentlichen Vergnügungsorten iſt nicht ſehr belebt, die Breslauer ſitzen da ziemlich ruhig und gemeſſen um die Bier- und Theetiſche. Ich möchte ſie den Dresdenern vergleichen. Nur in den zahlreichen Kellern iſt das Treiben gemüthlicher und lebhafter. Jetzt mag auch die große Maſſe Militärs, die in und um Breslau ſteht, zu dieſer Ruhe beitragen. Auch im politiſchen Leben geht es eben deswegen ziemlich ſtill hier zu. Iſt dies das Breslau des März und des November, wo der Sicherheitsausſchuß tagte? — Es gibt viel politiſche Vereine hier, aber dieſe ſcheinen auch nur Redeübungen zu halten. Von der purpurrothesten Reaction durch alle Schattirungen von Violett, Orange, Weiß bis zur blutrothen Republik geht die Färbung der unzähligen Vereine Breslau's. Unter den Blutrothen macht ſich beſonders, geſtützt auf ſeine Stammesgenoſſen, ein kleines dickes Männlein mauſig: es iſt der ewig lächelnde Laſker, Dramaturg und erſter Gerant der ehedem Dresdener Abendzeitung. Sie wiſſen daß man hier die Bürgerwehr zu ſuspendiren beliebte, weil ſie am 18. März bei der Feier einen Zug mit rothen Fahnen begleitete, was man ſehr mißliebig aufnahm. Man ſprach in Folge deſſen hier einige Tage viel von Belagerungszuſtand; auch klirrten die Säbel der Herren Lieutnants unverſchämter, aber es blieb bei der Suspenſion und der Abdankung Engelmanns, des braven Bürgerwehrobriſten.

Werfen wir einige Blicke auf die äſthetiſche Welt Breslau's, auf das Theater. Ein neues, äußerlich im guten Styl, innerlich geſchmackvoll decorirtes, recht ſchönes Gebäude, wie ich es in Breslau nicht geſucht hätte! Von dem Verfall und Stoß, den ihr das Jahr 1848 beigebracht, hat ſich die Bühne wieder etwas erholt; aber ſie bietet immer noch ein wenig erquickliches Anſehen. Beſonders läßt das Schauſpiel ſehr viel zu wünſchen übrig. Dresden hat z. B. zwei ſeiner mittelmäßigſten Künſtler hieher abgetreten, die es gern los werden wollte. Ich meine Hrn. Mende und Frln. Senger, die hier erſte Rollen ſpielen. Wer früher in Dresden war, wird ſich des rohen Spiels des Hrn. Mende erinnern, und ebenſo daß dort Frln. Senger im weiblichen Perſonal die letzte Stelle einnahm. Einige andere Liebhaberinnen der Bühne ſind kaum zu nennen. Hr. Baumeiſter, erſter Held und Liebhaber, iſt ein ſehr manierirter Schauſpieler, Hr. Henning, ein recht braver Charakterſpieler, Hr. Stolz, recht amüſanter Komiker. Ich hatte das ſeltene Glück in dieſen Tagen das Gaſtſpiel von Frln. Bierek aus Berlin, die man aus gewiſſen allerhöchſten Beziehungen kennen will, zu der-

Digitized by Google

wundern. Frln. Viereck ist eine hohe, schlanke, ziemlich hübsche Dame, die im Lustspiel eine recht anziehende Erscheinung bietet. Hier in ihrer Vaterstadt trat sie jedoch im Schau- und Trauerspiel auf, und dazu müssen wir ihr alle Befähigung absprechen, nämlich als Anna in Anna von Östreich und Eboli im Don Carlos. Die ganze Aufführung des Carlos war eine reine Parodie. — Eine Neuigkeit, ein recht nettes Lustspiel: Peter im Frack, in welchem das Klubwesen recht gut persiflirt ist, gefiel besonders durch das heitere Spiel des Hrn. Stolz. — Einige Entschädigung für die Unbedeutendheit des Schauspiels bietet die Oper. Hier zeichnen sich vor Allen die beiden ersten Sängerinnen Frau Küchenmeister, ein bekannter Name, und Frln. Bucke, eine junge talentvolle Anfängerin, aus. Die Kunst der Frau Küchenmeister, die den größten Beifall des Publikums findet, besteht darin, mit wenigen und abgenutzten Mitteln mehr als zu viel zu leisten. Frln. Bucke, mit bedeutenden Stimmmitteln begabt, mangelt es noch an vollendeter theatralischer Bildung. — Unter den Sängern zeichnet sich besonders Hr. Prawit als guter Baßist aus. Eine neu einstudierte Oper, das eherne Pferd von Auber, gefällt hier besonders durch passenden Arrangement. — Schließlich kann ich nicht umhin der schönen Unparteilichkeit eines hiesigen Theaterkritikers zu gedenken, der frühere tadelnde Recensionen vernichtend, sich in den elendesten Lobhudeleien über Frln. Viereck ergießt. In welcher Münze er bezahlt wird, wissen wir nicht.

[Novae Epistolae Obscurorum Virorum.]

— Man nennt den jovialen Schwelschke, Buchhändler in Halle, als Verfasser der merkwürdigen Novae Epistolae Obscurorum Virorum ex Francofurto Mönano ad D. Arnoldum Ruginm, Philosophum rubrum nec non abstractissimum datae. Wir finden hier die demokratischen Parteimänner und Parteiphrasen auf sehr ergötzliche Weise in ein wackeres Küchenlatein übersetzt. Höchst spaßhaft nimmt sich Cicero's Sprache mit diesem Schmuck aus der Redeweise unserer Klubhisten aus. Manche der Briefsteller die an Arnold Ruge ihr „deutsches" Herz lateinisch ausschütten, sind uns in der Latinisirung doch dunkel geblieben. Womit wir aber nicht in den Verdacht kommen wollen, sie wirklich für viri obscuri oder gar für Dunkelmänner zu halten. Wer ist offener als Karl Vogt? Ist er in den Briefen vielleicht der Carolus Jocosus, professor in naturalibus? — Hugo Schuickschnackius ist vielleicht Hr. Wesendonk. Adolphus Pratensis offenbar Wiesner (nach Wiese, pratum). Wer Saxo Dialectieus, der terminis technicis democraticis, ist bekannt genug. Einige Parteiwörter, offenbare Verzierungen der deutschen Muttersprache, kommen nun auch der Sprache zu gut, in welcher Cicero geschwätzig und Tacitus schweigsam war. „Säbelregiment" geben diese Lateiner sehr pedantisch mit Regimen gladii curvi. „Niederkartätschen", eines der wirksamsten Effectwörter unserer Volksmännerberedsamkeit, müssen sie höchst schleppend umschreiben mit: Globulis ferreis e tormentis ejectis prosternere aliquem. Falls unsere Gymnasialschüler die politischen Streitigkeiten unserer Gegenwart in lateinischen Disputirübungen tractiren werden, so steht zu fürchten daß ihnen mit solchen Umschreibungen die Schlagkraft abgehen wird. — Für „verthlerte Söldlinge", das glänzende Lieblingswort unserer Soldatenhasser, sagen jene Lateiner im Buche einfach: Aereenarii bestiali. — Sehr treffend ist die Übersetzung des Wortes Pöbelherrschaft. Die Lateiner aus der Paulskirche sagen: Lumpaciokratia.

[Gedanken eines preußischen Diplomaten.]

— Wir haben die „Politischen Briefe und Charakteristiken aus der deutschen Gegenwart", die man dem Hrn. v. Usedom zuschreibt, in Nr. 12 unseres Blattes ausführlich besprochen. Folgende Bemerkungen heben wir aus dem interessanten Buche noch nachträglich hervor. — Über Metternich's Geheimlehre erhalten wir folgenden Aufschluß. Des Staatskanzlers Überzeugung von der Nothwendigkeit der östreichischen Politik sprach sich nach Hrn. v. Usedom's Mittheilung offen dahin aus: „Östreich kann für organische Staatenentwickelung, für Völkerfreiheit nichts thun ohne aus den Fugen zu gehen. Also (logische Folge!) soll auch in der ganzen Welt nichts dafür gethan werden! Jede alte Autorität (ergo!) mußten wir stützen, selbst den Halsmond wider das Kreuz."

Wir wissen jetzt aus der neuesten Note des Grafen v. Arnim, preußischen Ministers im Auswärtigen, daß Preußen sich coute qu'il coute mit Östreich zu verständigen sucht. Die preußische Diplomatie, die Schwäche der preußischen Monarchie, steht abermals wie fast immer im Widerstreit mit Preußens Wohlfahrt. Was die Bravour des preußischen Heeres gut gemacht, hat die Unfähigkeit der preußischen Diplomatie jeder Zeit wieder verdorben. Hr. v. Usedom tadelt an Preußen diese pietätvolle Huldigung Östreichs, dies schwächliche Hinhorchen nach Wien. Dies klebt noch von Alters her dem sonst so specifischen Preußenthum an. Die „Briefe" erinnern an die Zeit Friedrich Wilhelms I., wo der bekannte Grumbkow an den Östreicher Seckendorf sagte: Il nous faut toujours quelqu'un qui nous gouverne, et en tout cas il vaut mieux que ce soit vous. — Ist es also nicht mehr Rußland, so wird es von neuem Östreich sein!

„Republik — heißt es in den Briefen — ist ein Rahmen in welchen seiner Leerheit wegen Jeder das Bild einsetzen kann, was seiner Phantasie und seinen Interessen am meisten zusagt; und während Alle dasselbe Wort nennen, meint Jeder vielleicht eine verschiedene Sache."

Folgender Ausspruch der Diplomatie scheint auch von der Anstellung eines Erbkaiserthums nicht beseitigt zu sein. „Je centralistirter die deutsche Einheit werden soll, um so republikanischer wird sie sein!" Einige Republikaner unter uns, wie Ruge, sehen in dem deutschen Kaiser sogar das „vorläufige" Mittel zu republikanischen Centralisationsideen für Deutschland. Ist es nicht wunderbar daß oft die entgegengesetztesten Richtungen auf dasselbe „vorläufige" Ziel loszusteuern scheinen?

Bitte um Berichtigung.

In Nr. 14 (Berliner Briefe) bitten wir folgende zu berichtigen:
S. 176 Spalte 1 Zeile 1 von unten lies: mit statt ohne.
„ 178 „ 1 „ 14 „ „ lies: mit der Kraft ihres vollblütigen Naturells, statt: mit der Kunst ꝛc.
„ 179 Sp. 1 Z. 3 von unten lies: reifen, statt rufen.
„ 179 „ 2 „ 7 „ „ lies: indem sie für nichts in der Politik des Staates ändert.
„ 181 Sp. 1 Z. 17 lies: durchbohrendem Gefühle.
„ 182 „ 2 „ 25 lies: das, statt und.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Die Prüfung. Schauspiel in fünf Akten. — Münchner Briefe. 1. Politik und Possen; München in Sack und Asche; das Hofbrauhaus ist geschlossen. — Das Proletariat. — „Peter im Frack" auf dem Berliner Hoftheater. — Walther v. Goethe über Auber's Haydée. — Schelmuffsky. — Erklärung.

№ 16. 19. April.

Die Prüfung.

Schauspiel in fünf Akten*).

Personen:

Graf Emil von Felsach, Majoratsherr der Grafschaft Eichen.
Karoline, seine Gattin.
Albert von Wiesen, sein Vetter.
Mathilde, Karolinens Nichte.
Wolginski, unter dem Namen Walter.
Haushofmeister.
Kammerdiener.
Reitknecht.
Diener.

Schauplatz: Auf dem Schlosse Eichen, unfern der schlesischen Grenze.

Erster Akt.

(Ein Gartensalon mit offenen Flügelthüren. Rechts ein Fenster, links eine Seitenthür.)

Erste Scene.

Haushofmeister treibt einen Haufen Bediente vor sich her. Er selbst tritt mit dem Kammerdiener in den Vordergrund.

Haushofmeister. Nun, Ihr Kinder, frisch getummelt! Den Kopf nicht verloren, wer einen zu verlieren hat! Waret Ihr bisher der Ehre gewürdigt, im hochgräflichen Hause Derer zu Eichen zu dienen, so dürft Ihr Euch jetzt, mit Permission zu sagen, nicht auf faulem Pferde ertappen lassen. Der alte Stamm Eichen wird mit dem Zweige Felsach neue Blüthen treiben. Neue Herrschaft kehrt gern mit neuen Besen. Um so mehr nehmt Euch zusammen, Ihr alten Besen vom Hause Eichen, daß Ihr nicht werdet stumpf befunden werden. Es wäre gleichsam gegen allen Anstand, wenn Ihr keinen Ehrgeiz hättet. Lasse sich niemand mit seinem Verstande in's Bockshorn jagen. — Frisch getummelt, Kinder, Hand an's Werk! Kopf oben und die Füße gleichsam in die Hände genommen! (zum Kammerdiener) Ach lieber Kammerdiener, ich bin erschöpft, ich will nicht sagen confus. Schreiben die Gnädigen noch gestern, sie würden heute spät Abends ankommen. Machen wir da alle Anstalten zu einem solennen Feuerwerk, zimmern, hämmern, nageln, pappen, kleistern, machen Transparents, Alles zu einem abendlichen Empfang berechnet. Und während wir mitten drin sitzen zwischen Stangen und Lattenwerk, zwischen Pappe und Kleister — — großer Gott! ich hänge oben an den äußersten Strahlen der hölzernen Sonne, die über dem Giebel des Triumphbogens mit Flammenschrift ein Hochwillkommen in die Nacht hinausschleudern sollte — kommt die Herrschaft den Berg herunter in fliegender Eile, kommt höchsteigen in Person, kommt am hellen, lichten Tage, während wir feurig für die Illumination eines nächtlichen Empfanges arbeiten. Das ganze Personal des Hauses steht wie vom Donner gerührt und starrt den Gnädigen in pleno wie mit einem einzigen offenen großen Maule entgegen. Ich vergaß Vivat zu commandiren, ich vergaß Alles, sammt Kopf und Kragen. (zu den Dienern) Nur hübsch den Kopf oben behalten! Immer stink aufgeräumt, Ihr Burschе! (zum Kammerdiener) Man muß es den unteren Bedientesten niemals nur in der Ahnung gläubig machen, daß unsereins sich in's Vorhorn jagen läßt. Immer heiter, lieber Kammerdiener, immer über die Empfindungen der Menge triumphirt! Das ist unser Wahlspruch im alten Hause Eichen. — Nun, Sie sind lange genug um die

*) Dies vormärzliche Schauspiel war von der Dresdner Bühne zur Darstellung bereits angenommen als die Ereignisse des polnischen Aufstandes die Vorführung des polnischen Flüchtlings im Stücke nicht mehr rathsam erscheinen ließen. Anderen Bühnen als der Dresdner wurde es nicht bekannt. Die politischen Ereignisse haben dies stille Drama mit Recht beseitigt. Wir sind der Meinung, das psychologische Interesse im Stücke könne jetzt seinen Raum im Druck in Anspruch nehmen. D. Herausg.

Digitized by Google

Person des Herrn Grafen von Felsach, nunmehr auch Majoratsherrn von Eichen, um zu wissen, ob es in diesem Nebenzweige unseres erlauchten Hauses, oder speciell im Charakter unſres gegenwärtigen Herrn liegt, auf Überraschungen auszugehen.

Kammerdiener. Kann wohl sein! Mitunter! War doch für ihn selbst die Erbschaft des Majorats eine Überraschung. Ich hätte nimmermehr gedacht daß Graf Felsach auch noch Graf von Eichen heißen würde. Wer liebte nicht solche Überraschungen?

Haushofmeister. Sind vielleicht seit dieser glänzenden Erbschaft in der innern Politik unſres Hauſes Neuerungen eingetreten? Stehen der Herr Graf und die Frau Gräfin seitdem noch auf demselben Fuße?

Kammerdiener. Warum denn nicht? Mein Gott, es war ja vom Anfang an ein Verhältniß aus Neigung.

Haushofmeister. Aus Neigung? Bitte! Sie lernten sich bei Hofe kennen —

Kammerdiener. Es war, so viel ich weiß, eine Heirath aus Liebe.

Haushofmeister. Lieber, wenn Sie der Kammerdiener eines meinetwegen Millionär gewordenen Bierbrauers wären, würde ich sagen, Ausdrücke solcher Art sind passend und statthaft. Heirath aus Liebe! Wie ordinär bürgerlich! Wir auf Eichen halten auf die Etiquette unſerer Vorfahren, und wenn ich Sie näher ausforschen dürfte —

Kammerdiener (wendet sich unwillig ab; für sich). Alter Maulwurf! (ab.)

Haushofmeister (laut zu der Dienerschaft). Die Überraschung, in die uns die unvorhergesehene Ankunft unſerer neuen Herrschaft nebſt Begleitung versetzt hat, kann nicht anders denn als ein höchſt erfreuliches Ereigniß anzusehen sein. Wollen wir demnach durch verdoppelten Eifer uns dieſer Überraschung werth und würdig bezeigen. Marsch fort! Die Interimsröcke herunter und die Livreen an, hübsch gebügelt und gestriegelt, Ohren steif, Maul zu! Ah! die Frau Gräfin!

(Gediente ab.)

Zweite Scene.

Karoline und Albert von Wiesen. Haushofmeister.

Karoline. Nun, lieber Vetter, ich sehe, Sie haben hier als unſer Vorläufer ganz vortrefflich Besitz genommen von Haus und Hof. Sie haben zugleich Ihren Beruf als Landwirth bewiesen, und als oberster Befehlshaber unſerer Truppen unſere Person vertreten. Nun sollen Sie abgelöst sein, denn von nun an bin ich hier Wirthin. — Sieh da, unſer Haushofmeister!

Haushofmeister. Gestatten mir Ew. Hochgeboren, ganz solo in schlichten Worten meinen unterthänigſten Willkomm auszusprechen. Der Schulmeister hat eine Anrede gedichtet, aber sie ist ihm vor Überraschung in der Westentasche, um nicht zu sagen im Halse sitzen geblieben. Unſer Meister mit dem Bakel dichtete:

Die Sonne sank, da gingst Du auf, o Stern!
Daß beſagter Magiſter Ew. Hochgräflichen Gnaden mit Du anzureden gedichtet, dürfte als poetiſche Licentia Verzeihung zu gewärtigen haben. Aber daß die Festrede nur für Abendbeleuchtung berechnet war, dürfte die Armſeligkeit ſeiner befangnen Muſe klar beweiſen.

Karoline. Wie so?

Haushofmeister. Weil ſie, bei Tageslicht beſehen, mit Respect zu ſagen, gegen alle geſunde Vernunft iſt.

Karoline. So ſo! Alſo bei Abendbeleuchtung hätte ſie ſich gut gemacht?

Haushofmeiſter. Hätte ſie ſich gemacht, auf Befehl.

Karoline. Ich bedauere wirklich daß unſre vorſchnelle Ankunft Euch in den Zurüſtungen ſtörte, die Ihr machen wolltet.

Haushofmeiſter. Machen wollten, auf Befehl.

Karoline. Nein, auf Befehl habt Ihr ſie doch nicht machen wollen? Ich hoffe, es geſchah aus freiem Antrieb?

Haushofmeiſter. Aus freiem Antrieb, auf Befehl.

Karoline (zu Wieſen). Der Alte ſollte füglich Zopf und Perrücke tragen. Beide Symbole ſind längſt abgeſchafft, aber die dazu gehörigen Empfindungen und Lebensregeln ſind alten Leuten mitunter geblieben.

Wieſen. Ein altmodiſches Kleid läßt ſich leichter ablegen als altmodiſche Geſinnungen.

Karoline. Lieber alter Haushofmeiſter, ſtellen wir die Förmlichkeiten ein. Das ſteife Ceremoniell lieben wir nicht. Zumal auf dem Lande, da liebt man ſchon etwas Freiheit.

Haushofmeiſter. Etwas Freiheit, ganz zu Befehl.

Karoline (zu Wieſen). Bei ihm iſt auch die Freiheit auf Befehl zu haben. (zum Haushofmeiſter) Nun geht nur, guter Alter und ſagt den Leuten, ich erkenne ihre Bemühungen an und nähme den feſtlichen Empfang nebſt Feuerwerk für genoſſen. Ein ander Mal wollen wir beſſer Stunde halten, um Euch den Spaß nicht zu verderben.

Haushofmeiſter. — nicht zu verderben. Ew. Hochgeboren ſind ein wahrer Titus.

Digitized by Google

Karoline (lachend). Wie ſo? Titus?

Haushofmeiſter. Verzeihen, es kommt auch in der abgeblitzten Rede des Schulmeiſters vor: „Alltäglich, Titus gleich, die Welt beglückend.“

Karoline. Nächſtens wollen wir Komödie ſpielen; dann ſoll der Magiſter ſeine Rede bei Lampenſchein halten! — Daß ich Beſuch mitbrachte, wißt Ihr doch? Meine Nichte. — Unſere Zimmer ſtehen bereit?

Haushofmeiſter. Stehen zu Befehl. Wir ſind entzückt, wieder eine Herrſchaft in unſern Mauern zu haben. Schloß Eichen wird wieder jung werden, wieder grün ausſchlagen und Frühling machen. Nur was das Komödienſpielen mit uns alten Burſchen anbelangt, das werden — um bildlich zu reden — Hochgräfliche Gnaden bald ſatt bekommen. (ab.)

Dritte Scene.

Karoline. Wieſen.

Wieſen. Herrlicher Kerl, der Alte mit ſeinem „bildlich zu reden!“ — Er parfümirt gern ſeine deutſche Sprache.

Karoline (ſetzt ſich). Nun, Vetter, wie gefällt Ihnen denn meine Nichte?

Wieſen. Sie ſtand neben Ihnen, Karoline, und — Sie können fragen?

Karoline. Ei, wie ſchmeichelhaft, Albert! Ich hoffte, Sie hätten in den ſechs Wochen, wo Sie hier allein gehauſt, die Galanterie verlernt. Hören Sie, Albert, rund herausgeſagt, ich habe meine Pläne mit Ihnen.

Wieſen. Ich bin ganz Ohr.

Karoline. Ganz Ohr? Gott, was wären Sie dann für ein großes langes Ohr! Aber Scherz bei Seite! Sie ſind nun beinahe was man ſagt: ein Mann. Und da wäre es Zeit daß Sie ſich — lachen Sie nicht, es iſt mein Ernſt! — wäre es Zeit, daß Sie ſich unter den Töchtern des Landes umſähen.

Wieſen. Und wenn ich das thäte: was dann?

Karoline. Lieber Himmel, da wird ſich doch wohl Eine finden, die Ihnen den Kopf etwas verdreht.

Wieſen. Ich fürchte, deſſen bedarf es kaum noch.

Karoline. Nun, dann muß ſich Eine finden, die Ihnen den Kopf zurecht rückt.

Wieſen. Wär' es nicht gut, wenn das eine und dieſelbe Perſon wäre? Wer mir den Kopf verdreht, der mag es auch auf ſich nehmen, ihn mir wieder zurecht zu ſetzen.

Karoline. Nun bitt' ich, was Sie ſpitzfindig geworden ſind. Ich meinte, Sie würden in der Zeit, wo ich Ihnen Ferien gab, dieſe Art Waffenführung verlernt haben. Der Magnet verliert doch, wenn er unthätig gemacht wird, ſeine Kraft.

Wieſen. Verzeihung, ich bin kein Magnet; Sie ſind es, ich bin das Eiſen.

Karoline. Nun, ſo wird es Zeit daß ich den Pol umkehre und abſtoßend werde. Sie verdienen es nicht beſſer. (Sie iſt im Zimmer auf- und abgegangen, bleibt dann ruhiger neben ihm ſtehen.) Im Ernſt, Vetter, ich wünſchte, Mathilde gefiele Ihnen.

Wieſen. Sie mir? Wozu ſollte das führen? — Sie ſind mir die Erzählung ſchuldig, wie es Ihnen im Bade ging.

Karoline. Ach, es ging nicht, es ſchlich.

Wieſen. Wie war Felſach?

Karoline (ernſt, beinahe traurig). Düſter, beladen, mit aller Welt unzufrieden, mit den Menſchen und mit den Zuſtänden. Wir waren zuletzt ganz auf uns verwieſen. Und die Einbildung, ſo mit ſich ſelbſt glücklich zu ſein, hört bald auf. Wenn er aufgeweckt war, ſprach er von ſeinem Lieblingsplan, nach Amerika auszuwandern.

Wieſen. Ich hoffe, den Plan läßt er nun fallen.

Karoline. Im Gegentheil. Er hat den Landſtrich in Texas angekauft. Es fehlt ihm zur Überſiedelung nur noch ein Theilnehmer. Er will eine Colonie dort gründen. In ſeinem Kopfe iſt die blühende neue Welt ſchon fertig!

Wieſen. Hier auf Schloß Eichen hat er eine neue Welt in Blüthe zu bringen. Beruhigen Sie ſich. Der Aufenthalt hier wird ihm zuſagen.

Karoline. Wir werden hier nicht anders leben als auf Schloß Felſach.

Wieſen. Der neue, große, ſchöne Beſitz wird ihn beſchäftigen.

Karoline. Ich fürchte, die Freude an der neuen Herrſchaft iſt ihm ſchon verleidet. Er knüpfte daran, nach ſeiner Art zu denken, den Entſchluß, ein gutes Werk zu thun. Er wollte das Erbe nur unter der Bedingung antreten, den Zuſtand der Bauern verbeſſern zu dürfen, ſie von den letzten Frohnen zu befreien. — Man macht ihm Schwierigkeiten, wie ich höre, reimt den Entſchluß mit ſeinen früheren politiſchen Beſtrebungen zuſammen. Sie wiſſen daß er einer Jugendverirrung wegen auf die Feſtung kam.

Wieſen. Wird er das nicht endlich verſchmerzen?

Karoline. Seine feurigſten Wünſche gehörten dem Vaterlande. Er hat weiter keinen Wunſch, keine Freude auf der Welt, er hat ſonſt nichts, woran er hängt.

Wieſen. Er hat — o mein Gott! er kennt ſeinen Beſitz nicht.

Digitized by Google

Karoline. Ihm fehlt ein Freund. Er hatte einen Freund, einen theuren Menſchen, mit dem er in Jena ſtudirte. Es war ein Pole, der ihm das Leben verdankte. Felſach rettete ihn beim Baden. Der polniſche Krieg trennte ſie. Felſach ſpricht noch oft von ihm mit großer Liebe, mit Bewunderung. — Aber wie haben Sie denn hier gelebt, Vetter?

Wieſen. Ich habe hier eine recht hübſche Praxis gehabt, legte ſelbſt Hand an und kam mir doch in jeder Minute wie ein Vicekönig vor.

Karoline. Lieber Vetter, Sie ſind ſo ein guter, braver Menſch! Aber wenn Sie für Mathilden nichts empfinden, bin ich doch ſehr unzufrieden mit Ihnen.

Wieſen. Soll ich auch wie der Haushofmeiſter ſagen: zu Befehl?

Karoline. O, man kann viel thun, guter Freund. Vor Allem muß man ſich von ſeinen Gefühlen nicht überraſchen laſſen. Man muß wachen Geiſtes ſein, man muß wollen, die Macht über ſein Herz nicht aufgeben. Glauben Sie mir, die Liebe iſt oft mehr Gewöhnung als man meint.

Wieſen. So haben Sie wohl nie geliebt, Karoline?

Karoline (ernſt und ſtrafend). Das war das erſte widerwärtige Wort, Albert, das Sie ſich gegen mich erlaubt. Ich ſehe davon ab, welche Beleidigung für Felſach darin liegen könnte. Ich frage nur im Allgemeinen: Darf man bei einer Frau in Frage ſtellen, ob ſie geliebt? Was wäre das Weib für eine Unnatur, das nie geliebt! Ein Weib liebt immer, hat keine andere Miſſion in der Welt, keinen andern Dienſt, keine andere Religion. Ob ihr Herz immer einen großen und feſten Mittelpunkt gefunden, auf den ihr Gefühl hinfluthet, das iſt eine andere Frage, — aber doch auch eine Frage, die niemand ſtellen ſollte, denn er hat nicht das Recht dazu. — Adieu, Vetter! Ich bin ſehr unzufrieden mit Ihnen. Beſſern Sie ſich!

(Sie wendet ſich von ihm ab.)

Wieſen. Sie entlaſſen mich in Ungnade? — Soll ich keine Verzeihung mit mir nehmen?

(Sie reicht ihm die Hand abgewendet; er küßt ſie demüthig.)

Vierte Scene.

Während dieſer Poſition treten Felſach und Mathilde an ſeinem Arme ein. Die Vorigen. Wieſen wendet ſich eben zum Gehen.

Felſach. Ah, da ſind wir ja zu zwei Paaren beiſammen. (Mathilde lehnt ſeinen Arm ab und eilt zu Karoline). Liebſter Vetter, hier geblieben! So eben war von Dir zwiſchen Mathilde und mir die Rede.

Wieſen. Darf ich denken, im guten Sinn?

Felſach. Im allerbeſten von der Welt. Fräulein Mathilde hat nicht geruht, ſie mußte uns ſogleich in die Karten gucken. Und ein flüchtiger Spaziergang an ihrer Seite durch Hof und Ställe hat mich ſelbſt nicht weniger überzeugt, wie vortrefflich Du, guter Majordomus, hier gewaltet haſt.

Wieſen. O, ich ſoll beſchämt werden. Es war dies hier meine erſte Praxis. Ich war als Landwirth bisher nur Theoretiker.

Felſach. Nun, ſo hat ſich die Theorie einmal in der Praxis glänzend mit Dir bewährt! In Fräulein Mathilde ſiehſt Du ohne alle Theorie ganz in praxi die tüchtigſte Landwirthin unſerer Familie.

Mathilde (ſich verneigend). Jetzt ſoll die Reihe mich treffen in der Beſchämung.

Felſach. Nehmen Sie das Lob ruhig hin, Mathilde. Vielleicht iſt es nur ein verſteckter Tadel gegen die andern Frauen unſeres Hauſes. Karoline iſt ſo ganz Dame der Stadt, daß es ihr den Reiz des Neuen bieten wird, Mathilde buttern zu ſehen.

Karoline. Mein Herr Gemahl hat immer nur das Geſchöpf des Salons in mir ſehen wollen, nie etwas Anderes in mir erwartet und verlangt. Schlimm genug, wenn beſſere Tugenden in mir vergraben blieben! Doch will ich nicht leugnen, daß die liebe Nichte recht wohl in der Landwirthſchaft meine Lehrerin wird ſein können.

Mathilde. Liebe, Sie ſcherzen nur und doch macht mich ſchon Ihr Scherz unglücklich. In Allem, was den Werth des Lebens beſtimmt, in allem Hohen und Schönen, in Allem was Frauenwürde bezeichnet, werd' ich Ihre dankbare Schülerin ſein, und wenn Liebe und Hochachtung die Lernbegierde in Spannung ſetzen können, ſo werd' ich gewiß mit Nutzen in Ihrer Nähe ſein.

Karoline. Du Liebe, Gute! Schlag' ein, wir wollen zuſammenhalten zum Schutz- und Trutzbündniß! Wir werden, denk' ich, recht gut miteinander verkehren. Und wenn Du meine Lehrerin am Butterfaſſe ſein wirſt, ſo will ich Dir als Entgegnung einige Geheimniſſe über die Männer vertrauen, unter anderem die Erfahrung, daß die Männer immer das in uns ſuchen und haben wollen, was wir juſt nicht ſind. Wenn wir ihnen nachgeben, ſchlägt ihr Wunſch gleich zum Gegentheil über. Hätt' ich von Anfang an die tüchtige Landwirthin und die idylliſche Schäferin herausgekehrt, Felſach hätte ſchmerzlich gegähnt und ſich ſterblich nach den Künſten des Salons geſehnt. (zu Felſach) Kennt' ich meine Pappenheimer?

Felſach (galant). Karoline, Du ſchöner Übermuth!

Digitized by Google

Karoline (zu Mathilde). Komm, Liebe, wir wollen uns heimiſch machen in Haus und Hof. Dann ſoll uns der Stallmeiſter die Pferde vorführen. Die Männer mögen während deſſen hinter unſerm Rücken ein Complott gegen uns ſchmieden. Meine Herren, nochmals willkommen auf Schloß Eichen! (ab mit Mathilden.)

Fünfte Scene.

Felſach und Wieſen.

Felſach (ihnen nachblickend, für ſich). Welch eine reizende Beſcheidenheit in dem jungen Geſchöpf! Karoline iſt ihr überlegen, wie manche ſtolze Blume das Veilchen überſtrahlt. Welch friſcher Liebreiz in dieſem erſten Erwachen der Lebensgeiſter! — O nein, in Mathilden würde ich nichts Anderes ſuchen wollen, als was ſie iſt! Der Widerſpruch wird im Herzen des Mannes nur rege, wenn man ihn herausfordert.

Wieſen. Liebſter Vetter, Du wollteſt mir noch —

Felſach. Ja, ganz recht. Wo ſind nur die Briefe, die Du mir gabſt?

Wieſen. Ich fand ſie noch unerbrochen auf dem Tiſche. Hier ſind ſie noch einmal. (gibt ſie ihm.)

Felſach. Ach, ich vergaß. Auch die politiſchen Zeitungen haben ſich in der Zwiſchenzeit aufgeſtapelt. (tritt an einen Tiſch, wo Zeitungen und Briefe liegen.)

Wieſen. Du wirſt Mühe haben, die Weltgeſchichte wieder einzuholen.

Felſach. O, ſie eilt nicht ſo ſehr. Sie iſt in unſerm Zeitalter ein Diplomat geworden; ſie ſagt von ſich mit Talleyrand: ich habe mich nie im Leben beeilt und bin doch nie zu ſpät gekommen!

Wieſen. Hier das neueſte Blatt! (Sie ſetzen ſich und blättern.)

Felſach. Als das Leben der Menſchen arm an Thaten wurde, erfand man das Wort: Zuſtände. Es iſt ein Lückenbüßer. Die liebe Langeweile will ihr Opfer. — (wirft ein Blatt zu). Aus dieſem ewigen Für und Wider der Debatte entwickelt ſich nichts, weil es an Muth zum Handeln fehlt.

Wieſen. Gehen wir zu Privatgeſchäften über? (Er nimmt ein Paket Briefe.) Da geht's bunter her. — Der Prediger des Dorfes bittet, ihm die alte Lehmwand im Hofe ausbeſſern zu laſſen. — „Es würde ihn glücklich machen."

Felſach. Glücklich machen? Es braucht mich niemand zu beſchwören. Dem Mann ſoll geholfen werden.

Wieſen. Was doch ein Gutsherr ein König iſt, en miniature!

Felſach. Ja wohl, aber ſehr en miniature, groß im Kleinen, für eine Handvoll Menſchen und ihre Vierfüßer. Wie mich ekelt vor dieſem Glückſeligkeitstrieb, der auf das große Ganze verzichtet. (Sie ſtehen auf.) Wieſen, Du biſt nur um zehn Jahre jünger als ich und gehörſt ſchon einem ganz andern Geſchlechte an. In Deinem Alter flammten wir auf für Deutſchlands Heil. Mit Gut und Blut waren wir bereit, unſer Leben in die Schanze zu ſchlagen. Alles was Jugend hieß, war Ein Feuerſtrahl im Norden und Süden. Privatglück wollte, erſtrebte niemand. — O, das iſt ſchon ſehr lange her! — Was iſt es denn mit dem Polen, der ſich während meiner Abweſenheit hier angeſiedelt hat?

Wieſen. Seit dem Ende der Unruhen ſtreiften hier noch viele Polen im Lande herum. Der Eine will hier Fuß faſſen. Er miethete dem Pachter auf dem Vorwerke eine kleine Baracke als Sommerwohnung ab; jetzt will er ſich auch für den Winter dort einrichten. Er ſcheint ein wunderlicher Kauz zu ſein, ſeinen Kopf darauf geſetzt zu haben, nicht von der Scholle zu weichen. Das Stück Schöpfung hier gefiele ihm, er werde nicht abziehen! Dabei pflügt er und ackert, als ob der alte Spruch, Du ſollſt im Schweiße Deines Angeſichts Dein Brot eſſen, noch gültig wäre. Er nennt ſich Walter und ſpricht gut Deutſch. (Ein Diener tritt ein.)

Diener. Die Frau Gräfin läßt fragen, ob ſie den Rappen reiten dürfe?

Felſach. Den Rappen, den wilden? — Wenn ſie's durchaus wünſcht — (zum Diener) Ihr Wunſch iſt Befehl im Hauſe. Sattelt den Rappen.

Diener. Und ob der Herr Graf ſie begleiten würde?

Felſach. Ob ich? Wenn ſie das Thier beſteigt, das ich ſelbſt nur mit Achtſamkeit zügle? Keine Frage! Und nicht blos ich. (zu Wieſen) Vielleicht begleiteſt Du uns?

Wieſen. Ich will gleich für mich ſatteln laſſen.

Felſach. Gut, gut, wir kommen. (Diener ab.)

Felſach. Den Rappen will ſie reiten. Immer doch dieſer Hang zum Wagniß in ihr! Es iſt weniger Muth, als vielmehr die Luſt zum Muth, der Reiz, zu verſuchen, wie Muth und Keckheit ihr zu Geſicht ſtehen. Hätt' ich nicht über das Thier ein Bedenken geäußert, ſie hätte ſchwerlich Neigung bekommen, es zu beſtiegen. — Sieh, da hab' ich noch immer den Brief unerbrochen in Händen. — Sieh, ſieh! — ich tadle den Lauf der Welt, klag' ihn der Trägheit an — und bin ſelbſt im Kleinen der Säumige. (er ſetzt ſich wieder.)

Wieſen. Ich eile voran, damit Alles bereit iſt.

Felſach. Gut, gut, ich komme. (Wieſen ab.)

Sechste Scene.

Felſach allein.

(Er ſchließt im Leſen.) „Dein alter Freund." — Der Hülferuf eines alten Genoſſen. Er erinnert an unſere Brüderſchaft auf der Hochſchule, an die Nacht, in der wir

Digitized by Google

unſere vaterländiſchen Pläne brüteten. Ich weiß nicht, mußte auch er ſeinen jugendlichen Eifer zwiſchen vier Wänden büßen? — Später nahm er in Frankreich Kriegsdienſte bei der Fremdenlegion, ging zur See, nach Algier. Jetzt kehrt er zurück, er hofft noch dieſelbe Jugend, daſſelbe Vaterland zu finden. — „Ich bin noch kein Philiſter geworden“, ſchreibt er, „ich hoffe noch — aber ich bin in Verlegenheit.“ Armer Junge, in dem Betreff kann Dir geholfen werden. (ſetzt ſich zum Schreiben.)

Siebente Scene.

Wieſen, gleich darauf Karoline. Der Vorige.

Wieſen. Liebſter Vetter, Deine Frau iſt ungeduldig. Sie wünſchte bei der Wahl des Reitkleides Deinen Rath zu hören. Nun hat ſie ſelbſt gewählt und iſt fertig. Ich ſchwöre Dir zu, das neue Gewand ſteht ihr prächtig.

Felſach. Ich muß noch um einen Augenblick bitten. Ein dringendes Geſchäft —

Wieſen. Hier iſt ſie ſelbſt ſchon.

(Karoline im Reitkleide mit Hut und Gerte auf der Schwelle. Die Herren gehen ihr entgegen.)

Karoline. Ich komme, mir zu holen, was man mir nicht bringt. (Näher tretend.) Mein Herr Gemahl, ich will bewundert ſein.

Wieſen. Aber, theuerſte Couſine, Sie haben ja doch den grünen Schleier —

Karoline. Ich warte auf die Kritik des geſtrengen Herrn Gemahls.

Felſach. Verzeihung, liebe Karoline, für meine Säumniß. (Er hat den Brief in der Hand.)

Karoline. Willſt Du mir's ſchriftlich geben?

Felſach. Freilich, das Schreiben wird meine Entſchuldigung bevorworten. Es iſt der Brief eines Freundes, deſſen verſpätete Eröffnung —

Karoline. Eines Freundes? Haſt Du einen Freund?

Felſach. Man ſollte allerdings das Wort Freund nicht wie gemeine Scheidemünze gebrauchen. — Hier iſt die Rede von einem alten Univerſitätsbekannten. Er hat ein dringendes Geſuch an mich.

Karoline. Wenn Du in den Geſchäftsſtyl gerathen ſollteſt, Felſach, ſo vergiß auch nicht das Geſuch des polniſchen Flüchtlings, von dem mir der Vetter erzählte. Was iſt das für ein ſeltſamer Handel?

Felſach. Sein Geſuch liegt hier vor und meine Leute drängen mich, Gewalt gegen ihn zu brauchen, da er nicht weichen will. Er hat, wie ich ſehe, ſeinen guten Paß, iſt kein Landſtreicher, aber ein Tollkopf, Grillenfänger. Einem Polen ſchlage ich nicht gern eine Bitte ab, aber ich kann auf der kleinen Scholle Landes hier keine Phantaſten dulden.

Wieſen. Die echte polniſche Hartköpfigkeit. Sie läßt ſich eher todtſchlagen als daß ſie nachgibt.

Karoline. Laſſen Sie uns die Anhöhe hinaufreiten, Vetter. Dicht am Bergſchlunde ſteht ja wohl die Hütte, in der ſich der Pole verſchanzen will. Es wäre prächtig, käme es zum furchtbaren Ernſt. Wir würden dann als Gutsherrn von Gottes Gnaden unſere legitimen Bauern aufbieten, um in Maſſe ſeine Poſition zu ſtürmen, um ihn, Dreißig gegen Einen, glorreich in die Flucht zu ſchlagen.

Wieſen. Prächtig! Ein romantiſcher Feldzug mitten im Frieden!

Felſach. Ich werde den Mann ſprechen, bevor ich über ſein Geſuch das Weitere erlaſſe. Man wird ihn mit dem Pachter verſtändigen können. Es hat keine Eile. Aber der Brief eines hülfeflehenden Freundes aus alter Zeit drängt mich. Ich bitte um zehn Minuten, — die Poſt geht.

Karoline. So erlaube uns voraus zu reiten. Mathilde zieht es vor, zurückzubleiben, ſie will ſich gleich als echtes Landedelsfräulein bewähren und den Töchtern des Paſtors einen Beſuch abſtatten. Komm uns nach, Du eifriger Geſchäftsmann.

Wieſen. Aber bald, Vetter, eh' der Abend hereinbricht.

Felſach. Ich komme, ich komme. Haſte mir für den Rappen, Albert! Nimm alle Deine ritterlichen Tugenden zuſammen. (Seiner Frau den Arm reichend, ſie bis zur Thür geleitend.) Ich denke — das Kleid ſteht Dir gut, Karoline.

Karoline. Mehr nicht als gut? „Ich denke!“ — das Kleid ſteht Dir gut, Karoline!“ Was für ein ſcharfſinniges Denken! Weiter reichen ſeine Gedanken nicht! (Wieſen den Arm reichend.) Adieu, deutſcher Philoſoph, guter Geſchäftsmann, getreuer Landpfleger und desgleichen. (Ab mit Wieſen.)

Achte Scene.

Felſach allein.

(ihnen nachblickend) Albert Wieſen hat ſich mit vielem Geſchick bei uns eingeniſtet. — Auch im Herzen meiner Frau? — Sie ſpielt mit ihm; er iſt ihr nicht gefährlich. — Ob ſich ihre ſpielteriſche Heiterkeit ſiegreich bewieſe, wenn ihr Herz in Gefahr geriethe? Der Gedanke nagt an meiner Seele. — Wieſen iſt der Rechte nicht. Aber wenn der Rechte käme, wie dann, Karoline? — Feſt iſt ein Bund unter Menſchen erſt, wenn er eine Prüfung auf Leben und Tod beſtand. Deutſche Treue gehört ſo zu unſern angelernten, gutwillig übernommenen Begriffen. Ich möchte wiſſen wie weit in Gefahr und Anfechtung die Treue des Weibes reicht! (Er ent-

Digitized by Google

faltet wieder den Brief.) Alter Freund, Du ſprichſt hier auch von den gerühmten ſtillen Tugenden unſeres Volkes. Du wähnſt, wir ſäßen im Schatten des Glückes und zehrten in Fülle an den ſtillen Gütern eines ſichern, tiefen Friedens! Du ſehnſt Dich nach dem Schooß des Familienglücks, nach der gemüthlichen Ruhe des deutſchen Heerdes. Nun ja, es iſt ein Zeitalter des Friedens herangebrochen. War mir's doch ſelbſt, als ich wieder unter Menſchen trat, als hätt' ich mein Mannesalter überſchlafen und die Welt ſei plötzlich ein Greis geworden. Ein Jeder kehrte wieder vor ſeiner Thür — wie ich; — nahm ein Weib — wie ich; und ſtarb — ſtarb — und iſt todt für große Entwürfe. Guter Freund, es gibt für den Einzelnen nur echtes, wahres Glück, wenn das große Ganze geordnet iſt, das geſammte Volk ſich tüchtig und mächtig fühlt. Er ſoll das wiſſen, er ſoll keine Täuſchungen nähren, er ſoll kein Privatglück fordern, wo Alles von der Angſt einer großen Wendung der Dinge erfüllt iſt. In dieſem Sinne will ich ihm ſchreiben. (Er ſetzt ſich und ſchreibt. Es dunkelt. Hinten geht die Sonne unter. — Felſach ſteht auf.) Ich muß es auf morgen verſchieben. Der friſche Tag bringt mir vielleicht einen beſſern Troſt, oder für den niederſchlagenden Gedanken einen mildern Ausdruck. (Er wendet ſich zum Fenſter.) Da geht die Sonne unter, dunkelroth, lebensmüde, das Auge voll Thränen. Und morgen ſteigt ſie wieder, ein lachendes Mädchen, über die Berge, weiß nichts mehr von den Schmerzen, die der heutige Tag ihr gab, iſt morgen wieder ganz neue, ganz friſche Lebensluſt. — O, Phönix! Gliche Dir das Menſchenherz mit ſeinen Jugendwünſchen! — Ob ich den Freund bitte, zu mir zu kommen? Doch was ſoll er hier? Ich könnte mit ihm den Plan, nach Amerika zu wandern, beſprechen. (Er ſchreitet ſinnend durch's Zimmer, wendet ſich, blickt wieder hinaus.) Großer Gott! was iſt das? (Stürzt an's Fenſter zurück.) Ein Pferd, reiterlos, ſtürzt zum Hof herein, keuchend, ſich ſchüttelnd. Heiliger Himmel! es iſt Karolinens Rappe! (Er eilt über die Bühne, er klingelt, er läuft an die Thür, dann wieder in der Haſt an's Fenſter.) Sah ich denn auch recht? Iſt es der Rappe?

Neunte Scene.

Haushofmeiſter und zwei Diener ſtürzen herein. — Felſach.

Haushofmeiſter. Gnädiger Herr! Ew. Hochgeboren erlaube ich mir —

Felſach. Hab' ich recht geſehen?

Haushofmeiſter. Ach, mit Erlaubniß und ohne bildlich zu reden, der veritable Rappe der gnädigen Frau Gräfin, ganz blank, ohne ſeine Reiterin!

Felſach. Sattelt Pferde! Eilt nach der Höhe auf's Vorwerk! Ich will zu Fuß den Felſenpfad hinauf! (Die Diener eilen fort.) Großer Gott! willſt Du mein Zaudern, meine Säumniß ſo ſchwer ſtrafen? (Eilt ab.)

Haushofmeiſter (allein, Athem ſchöpfend). Es muß der Gnädigen, mit Permiſſion zu ſagen, ein Unfall begegnet ſein. Horch! neuer Hufſchlag! Kommt die Herrſchaft zurück? (Eilt an's Fenſter.) Der Herr von Wieſen Hochwohlgeboren. Großer Himmel! er iſt verwundet, er gleitet halb ohnmächtig von ſeinem Braunen herab! — Nun, das neue Regiment fängt, daß Gott erbarm! gegen alle Etikette, mit Überraſchungen an. (Eilt nach der Mittelthür.) (Der Vorhang fällt.)

Zweiter Akt.

Derſelbe Saal wie im erſten Akte.

Erſte Scene.

Wieſen, vom Haushofmeiſter geführt.

Wieſen. Felſach! Vetter! Nicht hier?

Haushofmeiſter. Er iſt zu Fuß über den Felſenpfad. —

Wieſen. So muß er uns verfehlen. Wir kamen unten auf der Straße. Schickt ihm nach!

Haushofmeiſter. Es geſchieht bereits; der Bote wird ihn einholen.

Wieſen. So hab' ich ihm den erſten Schreck nicht erſparen können! Daß die wilde Beſtie, der Rappe, auch ſpornſtreichs zurückeilt und in den Hof ſtürzt.

Haushofmeiſter. Wir ſind hier, mit Reſpect zu ſagen, Alle des Todes.

Wieſen. Ich kann nicht weiter, die Kräfte verlaſſen mich. Geht, guter Freund, ich will mir ſchon helfen. (Setzt ſich in den Stuhl.)

Haushofmeiſter (an's Fenſter eilend). Ums Himmels willen, die Frau Gräfin!

Wieſen. Nun, ſie iſt ohne Verletzung davongekommen.

Haushofmeiſter. Großer Schöpfer! die Frau Gräfin!

Wieſen. Nun, was ſchreit Ihr denn?

Haushofmeiſter. Am Arm des Polen, ſie ſteigt aus der Sänfte!

Wieſen. Der brave Walter, oder wie er ſonſt heißen mag! Er iſt ihr Lebensretter. Der Sonderling war ſonderbarer Weiſe bei der Hand und glücklicher Weiſe ein ſarmatiſcher Roſſebändiger.

Haushofmeiſter. Es iſt unerhört! in den Annalen des Hauſes nie dagewesen! gegen alle Politik Derer von Eichen!

Wieſen. Was denn? daß eine Dame mit dem Pferde ſtürzt?

Haushofmeiſter. Daß ein wildfremdes Individuum, ein bloßer, purer Menſch, ſie retten muß!

Digitized by Google

(zum Fenſter hinausblickend.) Unerhört! Er führt ſie am Arme! Als hätt' er ein Recht dazu! Und hat nicht einmal Handſchuh an. (zornig ab.)

Wieſen. Ha ha! In der Todesangſt hat man dazu auch wohl Zeit, zu fragen: Menſch, wer biſt Du, der Du mich retten willſt? — Lieber Himmel, Noth kennt kein Gebot!

Zweite Scene.

Karoline, geführt von Wolginski. Der Haushofmeiſter emſig um ſie beſchäftigt. Dienerſchaft. Wieſen.

Karoline. Haben Sie vielen Dank, mein Herr! Ich hoffe, Sie bleiben. Sie dürfen nicht wie eine Erſcheinung, wie ein Bote vom Himmel kommen und verſchwinden.

Wolginski. Wie glücklich macht mich Ihre Anerkennung meines kleinen Dienſtes. Sie umgeben ihn mit einem Glorienſchein!

Karoline (zum Haushofmeiſter). Mein Gemahl noch nicht hier? (zu Wolginski) Der Graf würde untröſtlich ſein, den Lebensretter ſeiner Frau hier nicht begrüßen zu können. — O, ſieh da, unſer Vetter!

Wieſen. Sie ſehen mich beſchämt, Gräfin.

Karoline. Glücklich in die Flucht geſchlagen? — O, über unſern glorreichen Feldzug! Wir hielten auf der Höhe und forderten den Feind heraus, der ſich in der Hütte verſchanzt hielt. Zehn Bauern, ſagt' ich Ihnen, ſtürmen hinten den Felſenabhang. Wir erſtreben hier die Höhe. So iſt er von beiden Seiten umzingelt. Will er lieber ſterben, als ſich gefangen geben, ſo kann er ſich hier in den Schlund ſtürzen! — Oder wie Simſon, ſagt der Vetter, die Pfoſten der morſchen Baracke umklammern und ſich unter ihren Trümmern begraben! — In dem Augenblicke ſteht unſer Feind auf der Schwelle des Hauſes. Der Rappe fährt zuſammen; hab' ich ihn geſtachelt und gehoben, genug, er bäumt und drängt ſich an den Rand des Abgrunds. Mein guter Vetter greift dem Thier in den Zügel und verſäumt, auf ſein eigenes Acht zu haben, das im Gedränge einen Fehltritt macht. Eh' ich mich beſinne, ſtößt mein Rappe ſeinen Braunen hinunter. Wie aber kam es weiter? Mir ſchwindelten die Sinne.

Wieſen. Ich blieb am Vorſprung des Felſens hangen. Wie ich mich aufraffte, ſah ich Sie ſchon in den Armen Ihres Retters.

Haushofmeiſter (für ſich). Unerhört in den Annalen des Hauſes!

Wieſen. Er ſprang hinzu, zog Sie vom Pferde herunter und riß Ihren Fuß aus dem Bügel. So wurden Sie gerettet, Gräfin.

Wolginski. Mein Verdienſt ging nicht über meine Pflicht, gnädigſte Frau. Bei Gott nicht! Ich war ſogar ſchuld an dem Unfall.

Karoline. Sie ſchuld? Unmöglich!

Wolginski. Ich kann verſichern. Wie ich ſo jach in die Hausthür trete, juſt in dem Augenblick hebt ſich der Rappe.

Wieſen. Mein Herr, das kann täglich wieder geſchehen, daß Sie raſch zum Hauſe herausfahren. Um deswillen brechen noch nicht zwei Reiter zuſammen. Nein, ich war ſchuld, mein ſchlechter Dienſt —

Wolginski. Ja, Sie, Herr, waren die zweite Schuld. Ihr linker Schenkelſchluß fehlte. Deshalb trat Ihr Brauner links fehl, in die Niederung hinab.

Wieſen. Bei Gott! ſo trägt der Braune die Schuld. Richten wir gegen den Braunen den Strom unſeres Zornes.

Wolginski. Koſtbar, meine Gnädige! Er will's ſeinem Pferde — wie ſagt man deutſch? — ſeinem Pferde in die Schuhe ſchieben, und eine Beſtie hat doch nur Hufe.

Wieſen. Ja, das fühl' ich, auf Ehre, hier in der Hüfte.

Karoline. Werfen wir die Schuld, wie die Böſewichter in Trauerſpielen, auf Sonne, Mond und Sterne! Es war aber kein Unſtern der Sie uns zuführte, Herr Walter! Jetzt bin ich Ihre Schuldnerin! Jetzt liegt die Schuld alſo auf mir.

Dritte Scene.

Felſach, herbeiſtürzend; die Vorigen.

Felſach. Karoline! um Gottes willen! Gerettet, unverletzt! — Amazone, ich ſollte Dir zürnen, aber Du biſt mir wiedergegeben!

Karoline. Danke es dem fremden Herrn, daß Du Deine Frau am Leben findeſt.

Felſach. Müſſen wir auf Schloß Eichen ſo ſeltſam beginnen! Ich klage mich ſelbſt an. Aber Du wirſt den Rappen nicht wieder beſteigen.

Karoline. Der polniſche Herr iſt nicht immer ſo glücklich in der Nähe. Leben Sie wohl, mein Retter und Ritter! Auf Wiederſehen ohne Lebensgefahr!

Felſach (der zu Wieſen getreten war). Doch nicht heftig verletzt, Vetter?

Karoline. Darf ich um Deinen Arm bitten, mein Gemahl?

Felſach (flüchtig zu Wolginski). Sie bleiben doch, mein Herr! — Karoline, in welche Angſt haſt Du mich geſtürzt! (Felſach führt Karolinen ab, Haushofmeiſter und Diener folgen.)

Vierte Scene.

Wolginski. Wieſen.

Wolginski (macht einen Gang durch's Zimmer, die Wände betrachtend; für ſich). Es iſt lange her, Wolginski, daß

Digitized by Google

Du nicht in ſolchen Räumen wandelteſt. Der Donner der Kanonen begrub alle Deine Erinnerungen. Mit den Säulen des Vaterlandes brach Alles in Dir zuſammen! (Pauſe. Er verſinkt in Gedanken.)

Wieſen. Nun, Herr Walter, ich finde wir führen eine hübſche Unterhaltung.

Wolginski (kühl, aber nicht wegwerfend). Mit wem habe ich die Ehre — nicht zu ſprechen!

Wieſen. Albert von Wieſen, Vetter des Hauſes.

Wolginski. Mein Name iſt Walter. Was könnte ich Ihnen ſonſt noch zu ſagen haben! Mein Vorrath an Vorwürfen iſt erſchöpft. Ich weiß keine Converſation zu ſchnitzeln.

Wieſen. Ich glaube, Sie wären ein guter Stallmeiſter.

Wolginski. Herr, wär' ich Ihr Stallmeiſter, dann müßten Sie noch lange Schule reiten. — Parbleu! einer Dame ſo ſchlecht zur Hand zu ſein! Und welcher Dame! Auf dieſen Armen wollt' ich ſie durch's Feuer tragen, wenn auch meine Sohlen brennten, meine Locken in Gluth ſich ringelten! Habt Ihr hier zu Lande keinen Sinn für Ritterdienſte, dann bleibt in der Stube auf dem Wollſack ſitzen und zupft Charpie für uns.

Wieſen. Mein Herr, Sie werden beleidigend! (er will ſich erheben.)

Wolginski. Bleiben Sie ſitzen, malader Cavalier, Ihr Verband geht auf. Geben Sie mir die ritterliche Pfote, ich will Sie verbinden. (Es geſchieht.)

Wieſen. Sieh da, auch Chirurg! Sie wiſſen ſich ſehr nützlich zu machen.

Wolginski. Still gehalten, guter Jüngling. Ich weiß damit umzugehen.

Wieſen. Als hätten Sie den Feldſcheerdienſt gelernt.

Wolginski. So Gott weiß, hab' ihn gelernt.

Wieſen. Auch ausgeübt? Vielleicht könnte man Ihnen hier im Schloſſe mit einer Stelle als Wundarzt dienen. — Haben Sie gute Zeugniſſe?

Wolginski. Habe gute Zeugniſſe! an meinem lebendigen Leibe. Und wenn ich meine Kameraden hätte, die verſtümmelten! Da droben werden ſie hintreten und mit den klaffenden Wunden, die ich ihnen verband, mir Zeugniß geben. (für ſich) Verzeih mir, Geiſt meines Volkes, laß mich verſtummen. Fort mit Dir, Wolginski! Flieh die Menſchen! Die gute Bildung riecht ſo ſüß daß mir widert.

Fünfte Scene.

Felſach tritt ein. Die Vorigen.

Wieſen. Nun, Vetter, ich werde hier arg in die Lehre genommen, bekomme Lectionen, daß Gott erbarme! Aber ich empfehle den Herrn Walter als Chirurgen —

Felſach. Empfangen Sie noch einmal, mein Herr, den gefühlteſten Dank für Ihren edlen Dienſt.

Wolginski (mit Wieſen beſchäftigt). Herr, wenn ich Ihr Chirurg ſein ſoll, ſo müſſen Sie mir Gewalt über ſich einräumen, mir gehorchen, wenn ich commandire. — In's Bett mit Ihnen, guter Patient, in's Federbett!

Wieſen. Mit nichten, ich fühle mich Manns genug —

Wolginski. Sehen Sie, das Wundfieber kündigt ſich an.

Felſach. Du ſollteſt willig ſein, lieber Vetter. Bleibe wenigſtens für heute auf Deinem Zimmer. (Er klingelt.)

Wieſen. Nun meinetwegen.

Wolginski. Kommen Sie! (Er hilft ihm auf. — Ein Diener iſt auf Felſach's Wink behülflich). Schlafen Sie aus.

Wieſen. Ich werde Ihnen morgen dienen, mein Herr!

Wolginski. Heute diene ich Ihnen, morgen Sie mir. — Hoffentlich ſind Sie dann Manns genug! (Er geleitet ihn bis zur Thür. — Wieſen mit dem Diener ab.)

Sechste Scene.

Wolginski. Felſach.

Wolginski (zurückkehrend). Haha! — Nun, es iſt noch ziemlich gut abgelaufen. Morgen wird Alles vergeſſen ſein bis auf die gute Lehre, hoff' ich, die ich dem jungen Ritter gab. — Doch was iſt das?

Felſach. Himmel! dieſe Züge, kaum kenntlich — und doch, doch!

Wolginski. Wie iſt mir? — Graf von Eichen, ſagte man mir! Einen Eichen kannte ich nicht —

Felſach. Iſt es möglich? Biſt Du es?

Wolginski. Seh' ich recht? Felſach?

Felſach. Wolginski! (Sie ſtürzen ſich in die Arme.) — Iſt mir's doch als hätt' ich Dich noch vor mir, hielte Dich im Arm, wie damals, als ich Dich aus den Fluthen rettete.

Wolginski. Seltſame Fügung! Ich muß hieher gerathen, um Dir wider Wiſſen und Willen die Schuld des Dankes abzutragen, indem ich Deiner Frau zu Hülfe eile. Ich wollte unter Menſchen ein Fremdling ſein und finde den alten Freund.

Felſach. Du biſt es noch, noch derſelbe — und doch iſt Alles anders an Dir, an mir. Ein leerer, öder Raum hat ſich zwiſchen uns gedrängt.

Wolginski. Jahre voll Kampf und Noth, voll Tod und Verzweiflung liegen zwiſchen uns.

Felſach. Du haſt für Dein Vaterland gefochten, — Beneidenswerther Menſch!

Digitized by Google

Wolginski. Du beneidest den Verbannten, der zufrieden wäre, könnt' er ſich in die elendeſte Hütte eines Deiner Knechte verkriechen.

Felſach. Für eine große Sache den Todeskampf überdauert zu haben, gibt bei allem Schmerz ein Hochgefühl. Für ſie zu leiden, ohne für ſie bluten zu können, iſt ein weit ſchwereres Leid. — Wolginski, ich habe Dich wieder, eben ſo plötzlich, wie ich Dich verlor. Du gingſt ohne Abſchied, Du warſt verſchwunden.

Wolginski. Die Ehre rief.

Felſach. Erhieltſt Du keinen meiner Briefe?

Wolginski. Doch, doch! vielleicht jeden. Aber ich wollte vergeſſen ſein. Wie ein Spott vor mir ſelber ſtand ich da. Mitleid hätt' ich nicht ertragen. Bewunderung verdient' ich nicht. Was ſollt' ich von meinen deutſchen Freunden wollen? Sterben konnt' ich nicht, das Geſchick war nicht ſo mild, mich hinwegzuraffen. So wollt' ich mich wenigſtens im Andenken der Menſchen begraben. War ich doch nur der Schatten meiner ſelber. Dann und wann gedacht' ich an den Freund, der mich aus den Fluthen der Saale rettete. Ich konnte nur wünſchen, er hätte mich nicht gerettet. Ich ſuchte eine ſtille Hütte, ich glaubte ſie da droben auf dem Hügel gefungen zu haben. Der Zufall ſpielt mit mir und es glückt mir nichts in der Welt.

Felſach. Wo haſt Du gehauſt, ſeitdem Du Dein Vaterland verließeſt?

Wolginski. Es klingt ſeltſam, wenn ich Dir ſage daß ich halb Europa durchſuchte, ohne ſolch ein jämmerlich Ding von Stroh und Lehm zu finden, wo mir wohl ſein könnte. Ich ging nach Paris, nach London. Ich war lange Zeit der Meinung, in den großen Weltſtädten, wo der Einzelne vor den Maſſen verſchwindet, könne man ſich am beſten verkriechen. Man kann es. Aber in dieſen großen Höhlen eines glänzenden Elends, wo Armuth die Mutter aller Verbrechen iſt, kommt man bald an den Rand der nackten Verzweiflung, — nicht über ſich — doch über die arme Canaille ſeiner Mitmenſchen. Seitdem floh ich die Peſt dieſer großen Culturſtätten. Ich ging nach Italien, wandelte unter den Trümmern des alten Roms. Aber ich konnte doch nicht lange weilen im Lande der unſterblichen Schönheit. Die Todten ſchlafen dort gar zu feſt und das kleine Gewürm des jetzigen Geſchlechts, ohne Mannesкraft, ohne Sinn für die That des freien Willens, es widerte mich an, oder nein, es preßte mir das Herz ab, denn ein neuer Völkerfrühling ſteht ja auch für mein heimiſch Volk am fernen Saum des unerbittlich weiten Horizonts.

Felſach. Wolginski, ich fühle was es heißt, kein Vaterland zu haben. — Und Du kamſt nach Deutſchland —

Wolginski. Wo ſollt' ich hin? Hier auf deutſchem Boden iſt nicht die aufgelöſte Schlaffheit des Welſchen, nicht der nervöſe Kitzel des Ehrgeizes, wie beim Franzoſen, nicht die maſſenhafte Überlegenheit der äußeren Macht, wie in England. Unter den Stämmen deutſcher Nation iſt ein gewiſſer gemüthlicher Wirrwar, wo alle Kräfte, anſcheinend im Widerſtreit mit einander, ſich doch gegenſeitig halten und tragen. Es reißt hier nichts in die Höhe, aber es drückt hier nichts die Seele darnieder. Fürſten, Adel, Bürger, Bauern, Alle kommen mir vor wie ein Volk von Brüdern, das mit einander hadert, das aber der germaniſche Familienſinn in geſchloſſenen Gliedern hält. Ich komme hier zu dem Gefühl jenes gemächlichen Behagens, das ein verwundet Herze nöthig hat. — Ich will kein Glück für mich. Es wäre ein Laſter es zu fordern. Aber ich muß für Andere die Möglichkeit des Glückes um mich ſehen. Blos um an Gottes Barmherzigkeit nicht irre zu werden. Darum möcht' ich hier leben, auf deutſcher Erde ſchlafen gehen, ſchlafen bis die Tuba bläſt, bis wir Alle dereinſt auferſtehen und vor Den da droben hin treten und ſagen werden: Herr, Herr, wir haben lange geharrt und Du haſt geſchwiegen, — jetzt gib Rechenſchaft!

Felſach (mit offenen Armen ihm entgegen). Wolginski!

Wolginski. Nenne mich Walter! Wolginski iſt todt.

Felſach. Laß Dich zurückrufen aus dem Grabe! — Höre des Freundes Stimme! Ich hatte längſt Sehnſucht nach einem Menſchen, der heilig iſt durch ſeinen Schmerz. — O, es iſt nicht die Fähigkeit zum Glück, was Dir auf deutſchem Boden ſo wohlthut, nicht der Friede der Familienhäuslichkeit, nicht die Harmonie gemüthlicher Regungen. Deutſchland kennt das nur wenig noch. Aber Deutſchland hat ſein Gefühl für fremdes Leid. Für die weite Welt mitzufühlen, das Talent nimmt uns kein Mächtgebot. Es iſt das deutſche Unglück, in deſſen Armen ſich ein verwundetes Herz heimiſch fühlt.

Wolginski (mit mißtrauiſchen Blicken, ernſt, faſt zornig). Das deutſche Unglück? Habt Ihr bei Wawre, bei Grochow gefochten? Habt Ihr ein Warſchau hinter Euch in Flammen geſehen? — Ich glaube nicht recht an das Unglück der deutſchen Jugend. Thränen, guter Freund, laſſen ſich beſchwichtigen.

Felſach. Es gibt auch blutige Thränen!

Wolginski. Mann Deutſchlands, es gibt nichts

Digitized by Google

blutig auszufechten bei Euch. Gott behüte Dein Volk, daß die Geister des Schickſals nicht aufſteigen!

Felſach. Wo es an Geiſtern fehlt, gehen Geſpenſter um. Der Argwohn ſtreckt ſeinen Schatten über's Land und in ſeinem Zwielicht ſchleicht die Heuchelei, vergiftet die Gemüther, mordet die Gedanken.

Wolginski (geht auf ihn zu). Alſo krank in der Einbildung?

Felſach (bitter lächelnd). Dann freilich wäre die Krankheit unheilbar!

Siebente Scene.

Karoline tritt ein. Hinter ihr zwei Diener, die auf ihren Wink den Tiſch zum Souper beſetzen. Die Vorigen.

Karoline. Verzeihung für die Störung! Ich wollte nur die Pflichten der Wirthin —

Felſach (iſt ihr entgegengegangen). Du kommſt eben recht, Karoline. Lerne hier die ſeltſame Fügung des Zufalls bewundern. Der Mann, der Dich vom Sturz in den Abgrund rettete, iſt derſelbe, den ich vor Jahren den Fluthen entriß.

Karoline. Der Freund aus Polen?

Felſach. Von dem ich ſo oft erzählte.

Karoline. O, ſo iſt das mehr als Fügung des Zufalls! Nehmen wir es mit freudigem Dank als das Walten einer guten Vorſehung an. — Iſt es möglich, Theodor Wolginski? — Seien Sie uns doppelt willkommen! Bleiben Sie, was Sie waren, ſein Freund, dann darf ich Sie auch den meinigen nennen. — Freude, Heiterkeit und Lebensluſt zieht, ich darf es glauben, mit Ihnen wieder ein in Felſach's Gemüth. Und ſo werden Sie nicht blos mein Retter ſein, auch der ſeinige.

Felſach. Glaubſt Du mich allen Ernſtes in Gefahr?

Karoline. Es zwingt mich wohl zum Ernſt, ſo wenig ich auch dazu neige. Aber daß wir nicht darüber die freudige Thatſache vergeſſen, Felſach! Was Du lange entbehrt, wonach Du Dich geſehnt mit ganzer Seele, es iſt Dir geworden, — ein Freund! Darin liegt für mich die tiefſte Bedeutung im Ereigniß des heutigen Tages.

Wolginski. Wo Sie der Engel der Verkündigung ſind, edle Frau, wer wollte da nicht anbeten, da nicht gläubig den Wink der Vorſehung erkennen!

Karoline. Darauf hin reichen Sie mir als Bundesgenoſſe und als Freund unſeres Hauſes die Hand.

(Sie reichen ſich die Hände. Ein Diener tritt ein.)

Diener. Herr von Wieſen läßt der gnädigen Frau melden, daß er im Muſikzimmer zu Befehl ſtehe.

Karoline. Wirklich? Will er mit verbundner Hand die Geige regieren? Seht mir meinen Cavalier!

Wolginski. Er hat ſich nach ſeiner Niederlage ſchnell erholt. Es gereicht ihm zum Ruhme!

Felſach. Raphael wäre Raphael geworden, auch wenn er ohne Hände geboren wäre. Der Vetter leiſtet als Violinſpieler vielleicht auch mit Einer Hand Außerordentliches!

Karoline. Jedenfalls wird er mich zum Flügel beſſer als zu Pferde begleiten. — Die Herren lad' ich aber nicht ein, uns zuzuhören. Sie werden es ohnehin vorziehen, dieſen Abend ſich ſelbſt anzugehören. Alte Freunde haben ſich nach ſo langer Zeit gewiß viel zu vertrauen.

Felſach. Du kommſt meinem Wunſche zuvor. Wir nehmen den Vorſchlag an, obſchon wir dabei Deiner Geſellſchaft verluſtig gehen.

(Er reicht ſeiner Frau den Arm und führt ſie ab. — Der Diener ging ſchon vorher ab.)

Achte Scene.

Wolginski, allein.

Welch ein Weib! Ein Seraph an Güte des Herzens und Heiterkeit des Geiſtes. Alle Genien, die ein gutes Glück bereiten, haben ihre Gaben verſammelt, um ſie als die Krone der Schöpfung hinzuſtellen. — Und er — er grübelt über Dinge, die uns ein Gott für unſere Zukunft aufbewahrt! — Liebt er ſein Weib nicht? Iſt er verſchloſſen für ſein Glück? Er zwingt das Unglück aus ſeinen Gedanken herbei! O deutſches Gemüth, was geht Du ſelbſtquäleriſch mit Dir um! Am Ende muß ich, der vom Schickſal Verworfene, hier noch den Tröſter machen. — Daß Gott mir helfen wolle!

(Er geht an den Tiſch, ſchenkt ſich ein und trinkt.)

Neunte Scene.

Felſach, kehrt zurück; der Vorige.

Wolginski (ernſt). Felſach, Du haſt einen Diamant in Deinem Beſitz. — Kennſt Du auch wohl ſeinen Werth?

Felſach. Was meinſt Du?

Wolginski. Dein Weib iſt dieſer Diamant. Iſt ſein Glanz ſo ſtrahlend daß er Dich blendet, Dich blind macht? — O, darin preiſ' ich Euch Deutſche vor allen Völkern der Erde. Wie iſt Euer Land reich an Frauenſchönheit, an Frauentugend! — Komm her, Felſach, Dein Glas. Trinke mit mir: Hoch und heilig die Treue der deutſchen Frauen!

Felſach. Hältſt Du die Treue der deutſchen Frauen für ſo ausgemacht? Du meinſt vielleicht von ehedem die Weiber von Weinsberg? Treue iſt ein eigenſinnig Ding. Treue will bewieſen ſein, will ſich bewährt haben. Was iſt Treue, die nicht im Feuer war? Eine bloße Möglichkeit. Ich trinke darauf nicht.

Wolginski. Armer Grübler! Du zweifelſt an

Digitized by Google

den Tugenden Deines Volkes! Wer ſie bezweifelt, legt die erſte Hand daran, ſie zu ſtürzen! — Willſt Du nicht auf die Ehre aller deutſchen Frauen trinken, nicht gutſagen für alle, ſo thu mir Beſcheid auf Dein eigenes Weib. (Er zwingt Felſach anzuſtoßen. Felſach trinkt gleichgültig.)

Wolginski (ſtürzt das Glas hinter und ergreift zornig ſeine Hand). Auf das Wohl Karolinens ſo ſchlaff und kühl? — Menſch, biſt Du bei Sinnen?

(Im Nebenzimmer hört man den Flügel ſpielen. Wolginski läßt Felſach's Hand los und tritt in den Hintergrund. Dann ſchweigt die Muſik.)

Wolginski. Wer ſpielt?

Felſach. Karoline ſpielt. (Die Muſik beginnt wieder.)

Wolginski (vortretend). Muſik! — Wie lange trank ich nicht von dieſem Quell! (Die Muſik ſchweigt.)

Felſach (iſt an den Tiſch getreten und trinkt). Wer bleibt wohl jetzt von der Modekrankheit frei! Muſik iſt ſo recht die Liebhaberei eines Jahrhunderts, das, vom Denken wie vom Handeln gleich fern, ein einſchläferndes Mittel nimmt, eine gelinde Doſis Opium zur Betäubung. Dieſer nervöſe Kitzel iſt ſo recht für die Eitelkeit eines müßiggängeriſchen Zeitalters.

Wolginski. Felſach, wie ſiehſt Du Alles in verzerrten Bildern! Und Du biſt auch hier der kalte Kritiker, der über ein Ding abzurtheilt, das außer ihm liegt?

Felſach. Nicht das! Ich bin nichts weniger, als unempfindlich gegen die Talente meiner Frau. Wie ſie ſpielt, ſo ſingt ſie, dichtet ſie auch.

Wolginski. Dichtet auch?

Felſach. Sie macht ihre gutgeſetzten Verſe.

Wolginski. Das heißt noch nicht Dichter ſein. Iſt ſie Poet, ſo leuchtet ein Glanz um ihr Haupt, lodert ihr Herz in Flammen.

Felſach. Wie feurig Ihr Sarmaten Alles nehmt!

Wolginski. Feurig? — Ich bin nur nicht taub, nicht blind, höre hin, ſehe hin, von wannen noch ein Gott ins leergewordene Leben treten könnte.

Felſach (hat ſich geſetzt und trinkt langſam). So wie ſie dichtet, ſingt, den Flügel ſpielt, ſo malt ſie auch. Das ſind nun ſo die kleinen Ergebniſſe auf dem Höhepunkte unſerer Bildung! So univerſell ſind wir nun bald Alle.

Wolginski (indem er in den Vordergrund tritt, ſchmerzlich ironiſch). Sind das nun ehrliche, deutſche Herzen? Iſt das die Blüthe des germaniſchen Seelenlebens, das ein Heerd des gerühmten deutſchen Familienſinnes? (Felſach ſteht auf. Wolginski ergreift ihn mit beiden Händen) Menſch! Ich bin noch irre an Dir. Belügt Dich Dein Verſtand?

Felſach. Wozu ſich über Dinge ereifern, über die man im Grunde einig iſt!

Wolinski. Höre, Du Philoſoph! ich bin ein Menſch, der nichts hat, nichts will; mein Schiff ſcheiterte im Sturm; mir gilt es gleich viel, welcher Balken mich noch trägt. Aber meine Verzweiflung, meine Todesluſt geb' ich nicht hin für den verruchten Stolz Deiner gleichgültigen Seele. Ich bin ganz fertig mit dem Schickſal, ohne Erwartungen, ohne Anſprüche, ohne Ziel, — und dennoch, Felſach: — ich glaube feſt und heilig an die Möglichkeit eines reinen Glückes auf Erden. — Felſach, ich beſchwöre Dich: gibt es keine deutſche Treue mehr in der Liebe?

Felſach. Der Glaube an Treue unter uns gehört zu den hergebrachten Dingen.

Wolginski. Felſach! Ich ſah Dein Weib zum erſten Mal, aber ich nehme einen Eid darauf, ihr Herz iſt gut.

Felſach. Wer will daran zweifeln!

Wolginski. Und treu, treu, ein Weinsberger Weib!

Felſach. Treu? — ja, bis zu dieſer Stunde.

Wolginski (leidenſchaftlich). Für die Ewigkeit! — Felſach, ich habe einen Inſtinkt der nicht trügt, ich fühle Unſchuld von fern. Unſchuld iſt beim Weibe ein unveräußerliches Gut.

Felſach. Karoline iſt edel; ich verkenne ſie nicht. Aber auf Treue ſchwört man nur, wenn man ſie prüfte. Treue iſt ein Edelſtein, den die Zeit erſt ſchleift. Du ſiehſt, wie wenig ich krauſ in der Einbildung bin! Ich liebe mein Weib, aber ich bin kein leichtgläubiger Thor. Du nanntеſt ſie einen Diamant. Was iſt mir der Diamant, wenn ich blos um ſeinen Beſitz weiß, nicht ſeine Schwere, ſeine Feſtigkeit prüfte!

Wolginski. Du könnteſt an den Diamant den Prüfſtein legen wollen?

Felſach. Wenn ich, wie Du ſagſt, ſeinen vollen Werth kennen ſoll, wiſſen ſoll, ob er ächt iſt —

Wolginski. Du könnteſt es wollen?

Felſach. — Ich könnte es wollen.

Wolginski. Felſach, rufe die böſen Geiſter nicht auf!

Felſach. Gibt es böſe Geiſter, nun ſo laß ſehen, ob ſie mächtiger ſind als die guten! Du haſt ihr das Leben gerettet. Rette mir Überzeugungen, die mehr werth ſind als Leben und Athmen, eine Überzeugung, die ſo viel gilt als die ewige Seligkeit. Ich glaube nur an die Treue eines Herzens, das die Prüfung beſtand. (Er ergreift das Glas.) In dieſem Sinne trink' ich Dir zu.

Wolginski. Menſch, Du könnteſt den, der Dir Beweiſe liefern wollte, noch auf den Knieen anflehen: Halt ein! — Bei allen Schauern der Ewigkeit, ich will es! (Er ergreift haſtig das Glas, will auf Felſach hinſtürzen, bleibt plötzlich ſtehen und ſchleudert das Glas hinter ſich, daß es zerſplittert.)

Digitized by Google

Nein! nimmermehr! Weiche von mir, böser Geist! Führe mich nicht in Versuchung!

Felsach. Du hast nicht den Muth —

Wolginski. Doch, doch! Ich habe Muth wo er hingehört.

Felsach. Du bist ein Mann, und zitterst?

Wolginski. Besser, als wenn Du zitterst, zu spät zitterte st und mit allen Thränen der Reue Dein verscherztes Glück nicht wiedererobern könntest. O mein Gott! Ja, jetzt glaub' ich an das Unglück deutscher Herzen!

Felsach. Es hat Dich erschüttert. Ich nehm' es zurück. Vergiß mein Wort.

Wolginski (mit argwöhnischen, zornigen Blicken). Ich will mir Mühe geben, es zu vergessen. (verächtlich und trotzend.) Aber nimm Dich in Acht, wenn mich doch noch die Lust anwandelt, Dich beim Wort zu nehmen! (Er wendet sich ab. Felsach steht ihm gespannt nach.)

(Der Vorhang fällt.)

(Akt drei folgt in nächster Nummer.)

Münchner Briefe.

1.

Politik und Possen; München in Sack und Asche: das Hofbrauhaus ist geschlossen.

München liegt in Asche! Aber nicht wie in Herostrats Tagen der Dianentempel zu Ephesus oder wie Moskau 1812, als die dreißigtausend Baiern auf dem Felde der Ehre — erfroren, einer Ehre, der zu Gunsten König Ludwig auf den Obelisk zu München die Worte setzen ließ: „Auch sie starben für des Vaterlandes Befreiung.“ Eine schöne Befreiung fürwahr! die wir uns mit Hülfe der Kosaken und Baschkiren erkämpften, mit Hülfe des uns aufgebundenen russischen Bären, welcher hernach in den Congressen zu Paris, Wien, Verona, Laibach, Töplitz und wie diese unheilbringenden Namen alle hießen, seine Tatzen lähmend auf jede unabhängige Regung nationalen Willens drückte; — eine Befreiung von der Übermacht einer gebildeten Nation, ein Tausch gegen die drückendere und schmählichere Sklaverei einer auf den blinden stumpfsinnigen Gehorsam roher Scythen sich stützenden, mittels Knute und Ukasen gebietenden Gewalt, und gegen die Vormundschaft und das feige Federgekniffer der protokollirenden Diplomatie!

Du lieber Gott! was habe ich da angefangen? Mich in die Politik hineingewühlt, während das Wühlen doch eine so mißliebige Sache ist! Es ist aber auch kein Wunder, wenn man von Politik selbst im Wachen träumt, denn man hört von nichts Anderem mehr und wird die Politik zuletzt so gewohnt wie ein Mühlbursche das Klappern der Mühle. Wir haben die Gewerbefreiheit noch nicht und werden sie auch schwerlich bekommen. Nur das Kannegießern ist frei gegeben und wird von Jung und Alt, sogar von Schulkindern emsigst betrieben. Bei uns kann von der Freiheit gesagt werden, was einst von Christus hieß: „Aus den Lippen der Unmündigen hast du dir dein Lob bereitet!“ Feuchtöhrige Bursche, deren Sitzbeile von der Schulbank, wo nicht gar von der Birkenruthe noch Spuren aufweisen könnten, Leute, die im nächsten Examen höchst wahrscheinlich durchfallen, wollen das Volk belehren, schreiben Journale, möchten lieber den Staat als sich selbst reformiren, lieber an Gesetzgebung und Verwaltung Antheil nehmen als sich für ihren künftigen Beruf und Broterwerb heranbilden und vorbereiten.

Das gedankenlose Geträtsche und Ableiern politischer Schlagwörter und Floskeln wie „Republik“, „constitutionelle Monarchie“, „Conservativ“ und „Radical“ wurde uns gestern Abend sogar in den einer heitern Kunst geweihten Räumen der Bühnenwelt wiedergekäut in einem seinsollenden Lustspiele „Familienzwist“.* Ich fühlte mich wie einst jener Engländer, welcher dem „Marlborough s'en va-t-en guerre“ über's Meer entfliehen wollte und überall, wo er landete, mit „Marlborough s'en va-t-en guerre!“ schon am Strande empfangen ward. Meine Mißstimmung welche den höchsten Grad erreicht hatte, fiel mit dem Vorhange und wurde durch ein neues Product der glücklichen Laune unsers braven Fenzel: „Nachtwandler und Schnellläufer“ zur ungetrübtesten Heiterkeit umgestimmt. Wenn wir bei Betrachtung des dramatischen Repertoires uns nur zu gerne der Meinung hingeben möchten, die Hoftheaterintendanz halte es heimlich mit den Pietisten und suche das Publikum von einer so weltlichen Zerstreuung wie das Theater ist abzuhalten, so ist es seit Fenzels Direction das Ballett, welches jedesmal ein volles Haus macht. Früher wurde in hiesigen Apotheken kein Opium mehr verkauft, weil die Ärzte schlaflosen Kranken nur einen Theaterzettel vorzuhalten brauchten, auf welchem der Titel eines der in München üblichsten Ballette oder gar das noch odiosere Wort „Divertissement“ zu lesen war. Jetzt aber reibt man sich unwillkürlich mit vergnügtem Lächeln die Hände, sobald der werthe Name Fenzel in schwarzen Lettern einen frohen Abend verheißend in Gemeinschaft mit dem unsers Grotesktänzers M. La Roche und der anmuthvollen Holler erblickt wird.

Diejenigen Mitglieder des Balletts aber, welche bisher mit Behaglichkeit das dolce far niente genossen hatten oder die, so bisher aus christlicher Liebe für mittelmäßig gehalten wurden und neben dem Künstlerrange der Fenzelschen Familie nunmehr im vollen Um-

*) Wir theilen den politisch motivirten Unwillen des Münchner Briefstellers gegen dies Lustspiel in keiner Weise. Wir erlebten persönlich vor kurzem in rascher Folge zu Weimar, Berlin und Leipzig Aufführungen dieses heitern pikanten Stücks von Puddlitz, und nahmen bei munterem frischem Spiel überall die entschieden günstigsten Erfolge wahr. D. Herausg.

Digitized by Google

fange ihres Nichts erſcheinen, ſind freilich über die Neuerung ungehalten, und finden in der hieſigen feilen Journaliſtik bereitwillige Organe für ihren Grimm. Selbſt das übrigens ausgezeichnete und im Durchſchnitt aus Männern welche den Namen „Künſtler“ in vollem Maße verdienen, beſtehende Orcheſter kam jüngſt bei einer Fenzelſchen Vorſtellung — ob aus Zerſtreuung, ob aus übelm Willen des Dirigirenden oder einiger der Executirenden? — aus dem Takte. Größer aber und wirklich unbegreiflich war die Taktloſigkeit: eine Beleidigung des ganzen Corps daraus machen zu wollen daß Ballettmeiſter Fenzel *nothgedrungen*, und damit ſeine Untergebenen nicht gänzlich irre gemacht würden, mit dem Fuße den richtigen Takt angab. — Doch abermals muß ich rufen:

Quo me, Bacche, rapis, tui plenum?

Gambrinus, welcher der Abgott aller Ultraconſervativen und Ruheſanatiker iſt, möge meine Abſchweifungen gut machen. Zu ihm kehre ich zurück, wie ich von ihm ausgegangen war, und glaube in dieſer retrograden Kreisbewegung ganz dem Geiſte gegenwärtiger Zeit zu folgen. Alſo: München liegt in Aſche, aber nicht in Brandaſche oder, wie Herkulanum und Pompeji, unter der Aſche eines Vulkanes, ſondern figürlich in der Aſche der Trauer wie einſt Ninive nach der Predigt des Jonas. Obwohl es aber bei uns an Unglücksprophezeiten nicht fehlt, iſt doch nicht die Predigt eines Solchen Urſache an der allgemeinen Trauer, ſondern die angedrohte Schließung des *Hofbrauhauſes* und die Befürchtung daß im nächſten Mai der Bockkeller nicht werde eröffnet werden, um keinen Anlaß zu den in neuerer Zeit hiebei üblich gewordenen Rohheiten und tumultuariſchen Auftritten zu geben. Das Hofbrauhaus, in welchem allein noch ein normalmäßiges und preiswürdiges Bier dem Publikum gereicht wurde, und das daher den hieſigen Brauern ein Dorn im Auge iſt, wird dem unerſättlichen Moloch des Eigennutzes der Letzteren zum Opfer fallen, wie auch die ſogenannte Freibank zum Nachtheile des minder vermöglichen Publikums und zu Gunſten der Monopolgelüſte der fädriſchen Metzgergunſt beeinträchtigt wurde. Unſere Bourgeoiſie hat während der unruhigen Zeiten des verwichenen Jahres als Maſchine des Ultramontanismus und des ſich beleidigt fühlenden Adels, ſpäter ihrer materiellen Intereſſen und Privilegien halber, gegen die von ihr begonnene Bewegung eine Rolle geſpielt, welche ihr in den Augen der Regierung eine Wichtigkeit verſchaffte und ihr eine den übrigen Klaſſen der Bevölkerung gegenüber unbillige Präponderanz gab, welche ſie nun auf eine Weiſe auszubeuten ſucht: daß dieſer Plutokratie, dieſem Kaſtengeiſte gegenüber die frühere Bureaukratie und Adelsariſtokratie, weil von Gebildeteren ausgeübt und von minder materieller Natur, erträglich erſcheint. Was begeiſterte Gemüther im Frühlinge verwichenen Jahres blühen ſahen, hat unerwartete Früchte getragen! Und die evangeliſche Parabel vom Sämanne läßt ſich auch hier paſſend anwenden. — Ich bin auch der Meinung daß gewiſſe politiſche Klubbs, welche jetzt von ſo Vielen für die Pfleger des heiligen Graals der Volksrechte, für die Hüter des Palladiums der Freiheit gehalten werden, — *wenn* ſie das Ziel ihres Strebens erlangen würden, — der Allgemeinheit nichts weniger als die Freiheit, vielmehr nur eine neue und deshalb deſto drückendere Oligarchie in einer Herrſchaft von Klubbiſten über das ganze übrige Volk bringen würden.

Man müßte keine Geſchichte ſtudiert haben, wollte man anderer Meinung ſein. Die Freiheit iſt ein Recht Aller, ein Recht aber muß ſich auf das Geſetz ſtützen und kann wie dieſes nur Reſultat des allgemeinen Volkswillens ſein, ausgedrückt durch die geſetzlich Bevollmächtigten des Volkes auf durch das Geſetz gegebenem Wege und im Einverſtändniſſe mit der oberſten verfaſſungsmäßigen Gewalt. Leider iſt bei uns die größere Maſſe der Bevölkerung und namentlich der Journaliſtik politiſch ſo unmündig daß man über der Form immer das Weſen vergißt, die Einen nur in der Republik die Freiheit, die Andern nur in der *abſoluten* Monarchie Ordnung, Ruhe und Rechtszuſtand zu finden wähnen, man ſich um Kleinigkeiten, die in wirklich freien Ländern niemand kümmern, z. B. um die Formel, ob „von Gottes Gnaden“ oder nicht? — ſtreitet, und jede Kraft der Vereinigung ſich mit Ausſchließung oder Hintanſetzung aller Übrigen für das ſouveräne Volk hält. — m —.

Das Proletariat.

Aus Berlin, im April.

Proletariat! iſt das Feldgeſchrei der ſtreitenden Parteiwuth. Jede Partei möchte gern das Wort zu ihrem Vortheil ausbeuten.

Die Armuth der Maſſen ſoll geſtiegen ſein? Wir, die wir ein halbes Jahrhundert rückwärts ſchauen können, ſagen: Nein, der Luxus iſt größer und die Bedürfniſſe deſſelben billiger geworden! Zeigt uns in den großen Städten noch ein Proletariat, welches ſich durchgängig in Leinen kleidet und aus hölzerner Schüſſel ſeine Nahrung nimmt! — Wir erinnern uns ſolcher Zeiten. Leute ohne Habe und Erziehung gab es immer, allein ſie hatten kein Recht mitzuſprechen und Anſprüche zu machen, wie das jetzige Geſchlecht. Der heutige Berliner Holzhacker mit dem Kladderadatſch iſt ein Gentleman, gegen ſeinen Ahnherrn gehalten. Wer kannte vor 50 Jahren einen Kindergarten?

Die Sterblichkeitslisten haben ſeit 100 Jahren bedeutend abgenommen, d. h. die Generationen leben länger, alſo phyſiſch beſſer!

Es gibt kein ewiges Proletariat, gleich der Kaſte der Parias in Indien.

Ein längſt bekanntes Sprichwort ſagt: der Geldſack und der Bettelſack liegen nicht 100 Jahre vor Einer Thüre.

Talent und der geſunde Menſchenverſtand kommen

Digitized by Google

immer oben, Fleiß und Arbeit ſind die mächtigen Hebel für das Emporkommen aller Klaſſen der Geſellſchaft. Darauf weiſet die Leute hin! Fabelt nicht immer von dem Drucke und von Ausbeutung des Kapitals! Das Kapital iſt die Frucht der Arbeit und des Talents; ein guter Baum wird keine giftige Speiſe tragen.

Verbeſſert den allgemeinen Unterricht, ehrt die Familie, verſichert Euch durch Gegenſeitigkeit gegen die Unglücksfälle im Leben, laſſet der freien Concurrenz, d. h. der Entwickelung aller Kräfte, freien Lauf — und das Geſpenſt des wachſenden Proletariats wird eine Fabel ſein! Nicht jeder Soldat wird General, allein die Ausſicht es zu werden, muß für jeden tüchtigen Kopf offen ſtehen! Es gab eine Zeit, wo ein Hemde Luxus war, und ein wollener Rock den Neid des Nachbars erregte, wo hunderttauſende an Peſt und Hungersnoth ſtarben. Vergleicht das Damals mit dem Jetzt, und — der Fortſchritt iſt unverkennbar, Ihr Herren! — Von Hexenprozeſſen, Tortur und Habeascorpusacten wollen wir nicht reden — aber wir bleiben dabei: die Menſchheit ſchreitet fort, trotz allen Ultras und Demagogen! —

Fr. H.

„Peter im Frack“ auf dem Berliner Hoftheater.

Berlin, im April.

Es wird einem ſchwer in der heutigen großen Zeitbewegung, in dem Augenblicke wo das Vaterland von mehr als einer Seite her in Gefahr erklärt iſt, das Intereſſe für das Theater zu behalten. Indeß da das Drama faſt als die nur allein noch mögliche Literatur der Gegenwart gelten kann und das Publikum gerade dafür ſeine Theilnahme in überraſchender Weiſe bewahrt hat, ſo darf es als natürlich erſcheinen daß der Schriftſteller auch jetzt noch ſeine ganze und volle Aufmerkſamkeit darauf hingewendet zeigt. Was nun insbeſondere Berlin betrifft, ſo kommt hier noch manches hinzu, was dieſe Aufmerkſamkeit zur nothwendigen Sache oder gleichſam zur verſuchten Pflicht und Schuldigkeit macht. Der Belagerungszuſtand nämlich, der die öffentliche Kundgebung und die freie, lebendige Regung des Volkes beſchränkt, hat nicht vermocht ſich mit ſeiner ganzen Strenge auch über das ewig pulſirende Herz der Bühne zu legen. Hier entſchlüpft noch immer manches Wort, mancher Gedanke, der die Maſſe ergreift und reizt. Ganz unſchuldigen Sätzen und Reden gibt die Lage, in der wir uns befinden, eine Bedeutung, wie ſie nicht zu ahnen oder vorauszuſehen war. Nicht gar ſelten geſchieht es darum daß bei ſonſt ganz bedeutungsloſen Phraſen das „Hie Welf!“ und „Hie Gibelline!“ der politiſchen Parteien ſich hören läßt, welches die Zuſchauer wie die Männer in den Kammern in eine Rechte und Linke theilt.

Das neueſte Beiſpiel dieſer Art erlebten wir bei der erſten Aufführung des ſogenannten romantiſchen Luſtſpiels „Peter im Frack“ von B. Zwengſahn, in welchem ſich eine Menge Ausfälle gegen die Demokratie befinden und worin die lächerliche Figur eines ſchlechten Kerls, der Jacob Hammer heißt und ein Ausbund aller Dummheit iſt, als ihr eigentlicher Vertreter gilt. Früher Schuhmacherlehrling, Lohndiener, Kutſcher, ſpielt er nun plötzlich den Socialiſten, den politiſchen Redner und Präſidenten eines Klubbs. Alles was er ſagt ſind Phraſen aus der Nationalverſammlung und den demokratiſchen Journalen, die in ſeinem Munde natürlich zur Perſiflage werden. Die Reaction, die das freute und welche ſich den Bauch vor Lachen darüber halten mußte, erkor ſich dieſe Geſtalt zum Liebling und überſchüttete faſt jedes ihrer Worte mit Beifall, während die Gegner ein heftiges, aber doch nicht durchdringendes Ziſchen dagegen erhoben. Das Ende vom Liede war, daß die Majorität das Stück über Waſſer hielt und mit einem Erfolge krönte, der es möglich machen wird, daß man es vielleicht noch mehrmals wiederholt. — Was uns nun ſelbſt betrifft, ſo ſehen wir von jedem politiſchen Standpunkte hierbei ab und betrachten das Luſtſpiel nur als eine literariſche Production. Unſerer Überzeugung nach ſtellt ſich dabei zuerſt und vor allen Dingen heraus, daß es als ſolche nicht auf die Bühne des Schauſpielhauſes gehört. Sein ganzer Zuſchnitt iſt zu poſſenhaft, als daß ſeine Stelle eigentlich wo anders als auf dem Königs- oder Friedrichwilhelmſtädtiſchen Theater ſein könnte. Wenn wir der Intendantur keinen Vorwurf über die Annahme und Aufführung dieſer Arbeit machen, ſo geſchieht es nur, weil der Autor ja zugleich der Verfaſſer jener Tragödie „Tiphenia“ iſt, die durch ganz Deutſchland Aufſehn erregte. Sei man in ſeinem Urtheile ſo mild, als man es ſein mag oder kann, dennoch wird man bekennen müſſen daß daß dieſer „Peter im Frack“ nur eines von jenen Stücken iſt, von denen der alte, verſtorbene ſogenannte Spuck-Schulze zu ſagen pflegte, daß Potztauſend! die beſte Recenſion darüber wäre. Es verdient nicht die Mühe, mit der die Kritik darüber herfallen wird, aber auch keine beſondere Aufmerkſamkeit. Es iſt ein Stück, das man nicht recenſiren muß. Was ſoll da viel Aufhebens gemacht werden über eine Production, die unklar, verworren und platt iſt? Laſſe man ſie gehen; in acht Tagen iſt ſie vergeſſen. Es lohnt nicht der Mühe dem Autor die Stimmung für eine neue Arbeit zu verderben, die er hoffentlich ſchon im Kopfe hat, um die Scharte auszuwetzen. Daß übrigens dieſer „Peter im Frack“ nicht ganz ohne Idee war, muß man überdies ihm zugeſtehen. Der Dichter wollte für unſere Zeit ein Luſtſpiel ſchaffen, wie es etwa in anderer Art der geniale Beaumarchais für das damalige Frankreich in ſeinen Komödien: „Le barbier de Séville ou: la précaution inutile“ und „Le mariage de Figaro ou: la folle journée“ geſchaffen hat. Leider aber reichten hierzu der Spelt und die Schärfe ſeiner Ironie nicht aus; beide verloren ſich in die Trivialität und verpuſten ſich in den allerbanalſten Späßen, die ihnen wohl den flüchtigen Beifall einer geſchmackloſen Menge, aber nicht den Reſpect der Gebildeten verſchaffen konnten.

F. W.

[Walther v. Goethe über Auber's Haydée.]

— In N. 9 und 10 der Neuen Berliner Muſikzeitung (herausg. v. Guſtav Bock) leſen wir mit Bezug auf die erſte Darſtellung auf der Joſephſtadt in Wien über Auber's neueſte Oper von W. v. Goethe eine eben ſo ſoviale wie muſikaliſch gründliche Kritik. Buch und Noten werden

Digitized by Google

mit einer jetzt selten werdenden Gewissenhaftigkeit Punkt für Punkt erläutert. Das Ergebniß des hier gefällten Urtheils läuft dahin aus, die Oper gebe leichte, graziöse, feine Musik, aber sie biete — und das sei ihr entschiedener Fehler — keinen Totaleindruck. Wir geben folgenden Ausspruch wörtlich: „Der erste Aufzug enthält kurze, abgeschlossene Stücke, denen wir im Formengang leicht folgen können; der zweite Act, in edler Breite, musikalisch fast als große Oper gehalten und offenbar am bedeutendsten, verwischt bei dem Hörer, der nun plötzlich diese größeren Tongebilde in sich aufnehmen muß, durch ein unbewußtes aber vergebenes Streben nach Analyse, den anmuthigen, saftlichen Eindruck des ersten Aufzugs, während man im dritten Act von der sich zu rasch drängenden Handlung und von den sich ebenfalls drängenden, für die Sänger geschriebenen „Effectnummern“, mit einem Wort, von dem „zu viel“ in seiner Ansicht verwirrt und benommen, ja die großen Schönheiten, welche auch dieser Act bietet, fast übersieht. Das Alles fällt beim zweiten oder dritten Anhören weg und so wird man da oft neuen Reiz finden, wo man früher kalt und gleichgültig blieb. Die Melodieen sind mehr innig wie frisch, und auch hier verwischt zuerst eine leicht die andere; das Instrumentale ist vortrefflich und wenn wir auch Auber's Bässe nicht als eigentlich bedeutend hervorheben können, so ist es doch erstaunlich, was der Componist über diesen Bässen zuweilen aufbaut. Die ganze Oper macht den Eindruck eines Gedichts, das zwar völlig gerundet und abgeschlossen, und jedoch in seinen drei Theilen durch drei verschiedene Sprachen verdolmetscht wird. Das Gefühl, welches sich darin ausspricht, ist in allen Theilen dasselbe, allein die Äußerung des Gefühls erhält eine andere Färbung.“

Die Darstellung auf der Josephstadt wird gelobt; die Aufnahme der Oper war jedoch von geringem Erfolg. „Was uns Auber auch geben mag, — sagt der Berichterstatter zum Schluß — es ist trotz mancher Oberflächlichkeit doch immer wirkliche Musik, und jenes glückliche Gemisch von Innigkeit und humoristischer Grazie findet selten solch wohlthuende Vereinigung wie bei ihm.“

[Schelmuffsky, der „Tebelholmer.“]

— Eine literarische Curiosität des laufenden Jahres ist ein wieder abgedruckter Schelmenroman, „gedruckt zu Schelmerode in diesem Jahre.“ Bald nach dem dreißigjährigen Kriege ward diese Gattung komischer Literatur in Deutschland angebaut. Der Simplicissimus (neuerdings von C. v. Bülow wieder aufgelegt) eröffnete die Reihe jener barock lustigen Lebensschilderungen heruntergekommener Genies und fahrender Gauner. Schelmuffsky's wahrhaftige, curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und zu Lande ꝛc., von C. S., einem Verfasser dessen Namen die Literaturforscher uns schuldig geblieben sind, ist im Ton des Gargantua und im Charakter eines verlogenen Handwerksburschen der als Lump ein Leben voll Unfalls führt, in Holland und England vagabundirt, in St. Malo ein Jahr gefangen sitzt, beim Großmogul vierzehn Tage verspeist wird, Diesem aus Dankbarkeit sein Buch widmet und den Leser durch Aufschneidereien zum Maulaufsperren zwingt. Wir haben hier den gemeinsten Ausdruck des Witzes, und wenn der Humor hier mit einer grenzenlosen Verlorenheit Hand in Hand geht, so setzt er durch die Frechheit seiner Ausartung wahrhaft in gerechtes Staunen. Shakspeare's Rüpel sind harmlose Kinder gegen diesen „Tebelholmer“, die betrunkenen Junker denen der Häring von gestern aufstößt, sind Cavaliere gegen Schelmuffsky; Fallstaff, dieser Vater der Lügen, Kaliban, diese sittliche und geistige Mißgeburt, sind bloße Versuche gegen die langathmige Gründlichkeit des deutschen Lumpes, der sich hier in Schwänken ergeht als hätte er sein Lebenlang für seine Person allein das Goethische Lied gesungen: Mir ist so lannibalisch wohl als wie — den bekannten Fünfhundertentausend! — Das Büchlein ist ganz in alter Fassung, auf grauem Löschpapier gedruckt, wie es anno 1695 zu Schelmerode zuerst das Licht der Welt erblickte. Freunden des Reichthums unserer „Frauuuttersprache“ wird das Register willkommen sein, das, soviel wir wissen, von jener Gesellschaft romantischer Freunde verfaßt wurde, zu denen Brentano, Arnim, Görres gehörten. Von Diesen wurde zu Anfang des Jahrhunderts ein Druck des Buches veranstaltet, aber nur in wenigen Exemplaren vertheilt. Der neue Druck kömmt aus der Offizin von Breitkopf und Härtel zu Leipzig. Der Inder führt den Titel: „Was vor galande Redensarten in dieser meiner gefahrlichen Reisebeschreibung zu finden sind, wird hier Registerweise sehr artig auch zu lesen sein.“

Erklärung.

[In Sachen der Autorschaft Smitgen's.]

Ich habe Baison's Antheil an der Schöpfung des Dramas: Sailor dadurch anerkannt, daß ich seinen Namen neben den meinigen gestellt und ich werde ihm diese Anerkennung an allen Theatern zu Theil werden lassen, obschon Baison blos für die Hamburger Bühne mitgenannt zu werden wünschte. Zum Beweis dafür mag dienen, daß ich bereits vor mehreren Wochen das Drama mit unsern beiden Namen an die Königsberger Bühne abgesendet habe. Aus Pietät gegen den Todten wünsche ich daß mit dieser Erklärung die Berechtigung des ausgezeichneten und mir so befreundeten Künstlers anerkannt, und seinem Angedenken die ihm gebührende Ehre zu Theil werde.

Hamburg, im März 1849. Dr. jur. Gottschall.

Anzeigen.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Neue Novellen

von

Karl Gutzkow.

I. Imagina Unruh.

Gr. 12. Geh. 24 Ngr.

Im Jahre 1845 erschien von dem Verfasser daselbst:

Aus der Zeit und dem Leben. Gr. 12. 2 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1tes Halbjahr.

Inhalt: Die Prüfung, Schauspiel in fünf Akten, von F. Gustav Kühne. Dritter Akt. — Münchner Briefe. 2. Ein Rückblick auf die Lokalzeit. — Zur Literatur. Wietersheim über Demokratie; Der König der Steppe, von May; Scherr's Bildersaal der Weltliteratur. — Anzeigen.

№ 17. 26. April.

Die Prüfung.

Schauspiel in fünf Akten.

Dritter Akt.

(Der Salon wie im ersten Akt, mit der Flügelthür nach dem Garten; rechts das Fenster, links die Seitenthür.)

Erste Scene.

Haushofmeister und Kammerdiener im Vordrunde. Hinten ein Hause Diener, in verschiedenen Gruppen, mit einander im Gespräch, unter ihnen der Reitknecht.

Haushofmeister (zum Kammerdiener). Und Sie haben keine Kunde, wann der Herr Graf aus der Residenz zurückkehren wird?

Kammerdiener. Vielleicht noch heute, am Namenstage der Frau Gräfin.

Haushofmeister. Wollte Gott, er käme bald! Es ist während seiner Abwesenheit ein gewisser aufwieglerischer Geist über die Dienerschaft unseres Hauses gekommen. Man steckt die Köpfe zusammen, man flüstert, ist leichtfertig mit der Zunge, ja, man rottet sich zusammen, um bei der Herrschaft in pleno eine Beschwerde einzureichen gegen den polnischen Herrn mit dem deutschen Namen.

Kammerdiener. Kein Wunder! Unter uns gesagt, die Behandlung, die den Leuten von dem Herrn Walter widerfährt, muß empören.

Haushofmeister. Empören — sagen Sie! Dieses unloyale Wort sollte füglich niemals über unsere Lippen kommen! — Empörung! Sagen wir lieber: Aufregung, mein Lieber! — Empörung? — Empörung? — unmöglich! Und ich will die aufgeregten dienenden Geister beschwören, sich still zu verhalten, die Befehle des fremden Herrn ruhig zu vollziehen. — Es ist, seitdem der linke Schloßflügel für den polnischen Herrn eingerichtet ist, allerdings ein gewisser, nicht zu verleugnender ungewöhnlicher Geist in unser Haus gefahren.

Kammerdiener. Man kann sagen, ohne bildlichen Ausdruck, eine polnische Wirthschaft.

Haushofmeister. Man kann das nicht sagen: polnische Wirthschaft! Dieses Wort, mein Freund, streich' ich sammt dem Ausdruck „Empörung" aus dem Lexikon der erlaubten Begriffe eines Dieners Derer von Eichen und Felsach. Es ist dieses ebenfalls ein unerhörtes Wort! Man kann, wenn man Kammerdiener ist, nicht Alles sagen, was man denkt; man muß seine inneren Regungen verkneifen können. (lauter) Und Ihr, die Ihr gewürdigt seid, in Diensten des hochgräflichen Hauses zu stehen, Ihr müßt gewisse Prüfungen wie Schickungen des Himmels über Euch ergehen lassen.

Reitknecht (vortretend). Von der gnädigen Herrschaft laß' ich über mich ergehen, was da will; aber Prügel von einem Fremden, der hier im Hause logirt, nehm' ich nicht wie eine Schickung von oben.

Haushofmeister. Wir sind hier versammelt, mein Sohn. Wir sind ganz Ohr: bringe diese Deine Beschwerde in Zusammenhang vor.

Reitknecht. Ja, da hat sich was von Zusammenhang! Die acht Tage, wo wir unter dem Scepter des Herrn Walter stehen, gab es einen ganzen Haufen von schlechter Behandlung. Und was hilft mir's, bei Ihnen die Klage vorzubringen! Sie machen doch nur eine breite Geschichte daraus, die sich in Wohlgefallen auflöst.

Haushofmeister. Sie haben Recht, Kammerdiener, Empörung, Empörung! das Volk empört sich gegen uns.

Reitknecht. Reiten wir da neulich über Feld, die Frau Gräfin an der Seite des Herrn Walter. Den Rappen hat er kirre gemacht, das muß wahr sein. Aber wenn er wilde Bestien zahm macht, soll er zahme Men-

Digitized by Google

ſchen nicht wild machen! Wie wir am Walde halten, wo auf Herrn Walters Geheiß ein Stück wüſtes Feld urbar gemacht wird, ſind ein Paar von des Pachters Leuten beſchäftigt, den Pflugſchar durch den zähen Lehmboden zu ziehen. Halt! Kinder! faßt das Ding beſſer an! ſeht, ſo! Herr Walter wollte abſitzen und Hand anlegen, wie er ſo ſprach. Da beſann er ſich daß er doch als Cavalier die Pflicht hatte, ſeiner Dame nicht von der Seite zu weichen. Alſo rief er mir zu: Hilf den Pflugſchar heben, faß an, mach hurtig, Kerl! — Ich ſprenge heran, und wie ich mich beſinne und ihm in's Geſicht ſehe, als wollt' ich ſagen: ich bin Reitknecht, aber kein Bauer! — raſch, raſch! ruft er gleich fuchswild und zieht mir eins mit der Gerte über, daß ich denke, ich ſoll vom Pferde ſtürzen. Die Livree, in der mir der Herr Walter eins überzog, trag' ich nicht länger, ich werde meinen Abſchied fordern.

Haushofmeiſter. Guter Freund! Du könnteſt mit gleichem Fug und Recht ſagen, Du wollteſt nicht mehr den Buckel tragen, auf dem Du den Hieb in Empfang genommen.

Reitknecht. Wir ſind keine polniſchen Leibeigenen, die ſich fuchteln laſſen, wir ſind deutſche Bediente.

Mehrere Diener. Ja, das ſind wir, wir ſind deutſche Bediente!

Reitknecht. Und weil wir als Einzelne nicht aufkommen können, ſo thun wir uns zuſammen, fühlen uns ſtark als Maſſe und laſſen uns nicht was die vornehmen Leute tujoniren nennen. Ja, und wenn er noch einen Titel hätte, der Herr Walter; aber ſo weiß man ja nicht 'mal, wer er und was er iſt!

Haushofmeiſter. Herr von Walter, wenn ich bitten darf, Du deutſcher Reitknecht Deines Herrn. Herr von Walter — zweifelsohne und allerwenigſtens! Denn in den Annalen unſeres Hauſes wäre es unerhört, daß Jemand, der ein bloßer Jemand wäre, eines ſo intimen Vertrauens und vertraulicher Intimität gewürdigt würde. Alſo (zornig und drohend) Herr von Walter — wenn ich bitten darf — oder es ſoll Euch! — (wieder mäßig und pedantiſch) So blos weg ein Menſch könnte ſich auf keine Weiſe Sachen erlauben, die — ich will nicht ſagen — doch jedenfalls — genug, ich bitte Reſpect vor dem Incognito! Wenn nun aus der unſcheinbaren Hülle des fremden Herrn plötzlich eines Morgens mit Glanz und Fülle eine Hoheit zum Durchbruch käme: wie würdet Ihr beſchämt daſtehen und die Augen zu Boden ſchlagen müſſen, daß Ihr, obwohl Ihr deutſche Bediente ſeid, kurzſichtig genug waret, nichts Hohes im Geheimen erſpäht zu haben? Freilich ſeid Ihr keine polniſchen Leibeigenen! Das Weſen eines Leibeigenen beſteht darin, daß er ſich einem Höheren blind unterwirft. Wohingegen, in contrario, das Weſen des deutſchen Bedienten in jeder Beziehung darin ſeine Weſenheit hat, daß er ein Höheres aus freien Stücken wittert.

(Die Diener ſehen beſchämt, mit geſenkten Köpfen zu Boden.)

Und ſomit ſag' ich Euch — und ſelbſt Euer Vortheil erfordert es: — übt Euch in der Schickſalsfügung, die über Euch verhängt iſt! Geſtrenge Herren regieren nicht lange. Man ſagt das bildlich vom Froſte. Aber man kann auch unbildlich ſein, ja, man darf es. Und in dem geheimnißvollen Incognitogaſte unſeres Hauſes laßt uns, Kinder, Freunde, laßt uns eifrig und behutſam etwas Höheres wittern. (mit Salbung und Grandezze) Und ſomit ſeid Ihr für dieſes Mal entlaſſen!

(Die Diener ſämmtlich demüthig ab.)

Zweite Scene.

Haushofmeiſter. Kammerdiener.

Haushofmeiſter (gravitätiſch auf- und abſchreitend; ſich den Schweiß auf der Stirn trocknend.) Wie gefall' ich Ihnen, lieber Kammerdiener? Ich habe eine Revolution im Keime unterdrückt. Wie gefall' ich Ihnen?

Kammerdiener. Nun, es muß Jeder wiſſen, wie er ſeinem Poſten vorzuſtehen hat.

Haushofmeiſter. Ich ſage Euch, es iſt in meinem Leben nicht die erſte Emeute, die ich mit der Wurzel ausrodete. Der Geiſt des Jahrhunderts will uns über den Kopf wachſen, aber — haha! — ich ſetze ihm meinen Stiefelabſatz auf den Nacken.

Kammerdiener. Und wenn der polniſche Herr uns anfährt, kriechen wir raſch in den Winkel — nicht? — Hören Sie! — Er kommt!

Haushofmeiſter. Entziehen wir uns dem erſten leidenſchaftlichen Anlaufe! Ich habe den geſtrengen polniſchen Herrn bei der Frau Gräfin zu melden. Es ſcheint mir nur gegen das Decorum des Hauſes, ſo früh ſchon —

Kammerdiener (am Fenſter). Er geht dort hinüber. Eilen Sie, alter Diplomat! (geht lachend ab.)

Haushofmeiſter. Ich eile mit Weile. (Will mit Würde ihm nach. Mathilde tritt ihm in den Weg.)

Dritte Scene.

Mathilde, der ein Diener folgt. Dieſer trägt ein Fiſchernetz. Der Haushofmeiſter. Gleich darauf Wieſen.

Mathilde (zum Diener). Ich weiß nicht, was der Ökonom will! Das alte Netz thut noch ſeinen Dienſt. Jungen Wein füllt man nicht in alte Schläuche, aber junge Fiſche laſſen ſich ſehr gut in alten Netzen fangen. — Guten Morgen, Herr Haushofmeiſter!

Haushofmeiſter. Wünſche Ew. Gnaden wohl geruht zu haben.

Mathilde (für ſich). Was doch die Leute mit ihrem

Digitized by Google

Glückwünſchen verkehrt ſind! (Lant.) Die Sonne ſteht ſchon hoch genug, um ſich zuzurufen: Wünſche hübſch Hand anzulegen! Nun greifen Sie doch einmal zu! (Sie zieht mit dem Diener das Netz auseinander.)

Haushofmeiſter. Die Gnädigſte wollen doch nicht ſelbſt —

Mathilde. Bitte, laſſen Sie nur! Will Sie auch nicht abhalten, wenn Sie diplomatiſche Geſchäfte — Aber Sie wiſſen doch daß für heute alle Feſtlichkeiten unterbleiben?

Haushofmeiſter. Es iſt höchſt ſchmerzlich, daß auch der heutige Tag gleichſam incognito bleiben ſoll, aber wir werden uns bemühen unſere Empfindungen zu unterdrücken.

Mathilde. Da kein Feſttag ſein ſoll, ſo muß Werkeltag ſein, alſo friſch Hand angelegt! Hier iſt noch eine Maſche feſtzuknüpfen.

Haushofmeiſter. Gnädigſte wollen doch nicht eigenhändig —

Mathilde (ärgerlich). Gehen Sie nur eigenfüßig fort!

Haushofmeiſter (für ſich). Die Gnädigſte ſind ſehr ungnädig. (Er becomplimentirt Wieſen, der eben eintritt, und geht fort.)

Wieſen. Guten Morgen, Couſine! Wohl geſchlafen!

Mathilde (für ſich). Der wünſcht Einem auch noch rückwärts was Gutes! (Laut.) Guten Morgen, Vetter, wünſche hübſch thätig zu ſein!

Wieſen. Halten Sie mich für das Gegentheil? Wie kommen Sie zu dem Vorwurf?

Mathilde. Seien Sie nicht böſe! Es ſollte kein Vorwurf für Sie ſein. Aber die ganze Welt hier iſt ſo verkehrt! (zum Diener.) Guter Freund, geht und ruft die Leute hinten am Teiche zuſammen. Wir wollen gleich den Fiſchfang beginnen. (Diener ab.)

Wieſen. Die ganze Welt hier verkehrt, ſagen Sie? Wen und was meinen Sie?

Mathilde. Ach, den und jenen, dies und das!

Wieſen. Zum Beiſpiel?

Mathilde. Finden Sie es nicht zum Beiſpiel außer der Ordnung, wie der polniſche Herr Walter hier — waltet?

Wieſen (lachend). — Liebſte Couſine, ich glaube Sie haben unverſehens ein ſchlechtes Wortſpiel gemacht!

Mathilde. Iſt es nicht gegen die Ordnung, daß der Onkel am heutigen Tage ausbleibt?

Wieſen. Sie haben Recht, aber der Tag wird bei alledem ein Feſttag für uns bleiben und da finde ich zum Beiſpiel auch außer der Ordnung, daß Sie heute fiſchen laſſen.

Mathilde. Man muß ſich zerſtreuen. — Bitte, ziehen Sie mir einmal die Maſchen aus einander! Wir wollen Petri geſegneten Fiſchzug halten! Aber Sie müſſen helfen! Und thun Sie nur ein kräftiges Gebet, damit wir Glück haben.

Wieſen (für ſich). Gott! was die Kleine altmodiſch ſein kann!

Mathilde. Warum lachten Sie denn neulich ſo ſpöttiſch, als ich ſagte, man müſſe jedes gute Werk mit einem guten Spruche beginnen?

Wieſen. Weil ich nicht begriff, wie Sie Allgeſchäftige, Zeit dazu finden können.

Mathilde. Lieber Himmel! gieb, daß uns der Fang heute recht glückt. Sehen Sie, ſolch ein kleiner Stoßſeufzer iſt ſchon Gebet genug. Und das hilft. — Haben Sie was dawider?

Wieſen. Behüte! (für ſich.) Kindskopf!

Mathilde. Halten Sie feſt! Hier iſt das Blei eingeknötet. Ziehen Sie einmal das Netz bis auf den Grund. So! bis auf den Grund! Ja, Herr Vetter, wir wollen gründlich fiſchen!

Wieſen. Nun, da wünſch' ich Ihnen lauter Gründlinge!

Mathilde (lachend). Hören Sie 'mal, ich glaube, jetzt haben Sie einen ſchlechten Witz gemacht!

Wieſen. Bitte recht ſehr! Iſt recht gern geſchehen!

Mathilde. Ich finde es köſtlich, wenn Einem ſo etwas — entwiſcht.

Wieſen. So etwas Dummes wollen Sie ſagen?

Mathilde. Bitte recht ſehr! Iſt recht gern geſchehen! (Sie iſt fortwährend mit Anordnung des Netzes beſchäftigt. Plötzlich läßt ſie es fallen und ſteht Wieſen ernſt an.) Ach, wenn nur Felſach erſt wieder hier wäre! Es iſt doch beſſer, wenn ein Mann im Hauſe iſt!

Wieſen. Sie wollen ſagen, der Herr, der Hausherr. Denn an Männern fehlt es doch nicht. Und ſeh' ich nicht ſelbſt nach Allem?

Mathilde. An Männern fehlt es nicht, der Herr Pole wenigſtens iſt ein rechter Mann, und Keiner iſt Manns genug, ihm die Spitze zu bieten.

Wieſen (für ſich). Seh' einer, wie beißend die kleine Unſchuld wird!

Mathilde (traurig). Tante Karoline iſt ſeit Kurzem ſo ernſt und betrübt.

Wieſen (mit Gefühl). Sie lieben Karolinen!

Mathilde (heiter). Lieben? Ich habe wirklich noch nicht darüber nachgedacht, ob das Liebe heißen darf, was ich für ſie empfinde.

Wieſen. Wie ſo?

Mathilde. Was man pure Liebe nennt, das

Digitized by Google

fühl' ich eigentlich nur für Dinge und Perſonen, die unter mir ſtehen. Thiere lieb' ich, Kinder lieb' ich, was mein Mitleid fordert lieb' ich.

Wieſen (für ſich.) Bedanke mich ſchön! — Was Die für Begriffe hat!

Mathilde. Ich habe zuviel Hochachtung und Verehrung für Tante Karoline, um ſagen zu können: ich liebte ſie. Ihnen muß es im Grunde ebenſo zu Muthe ſein.

Wieſen (für ſich). Wetter, jetzt wird ſie boshaft!

Mathilde. Aber halten Sie doch feſt, Herr Vetter! Sehen Sie, ſo ziehen wir das Netz rings um den Teich. (Sie unmikelt ihn mit dem Netz.)

Wieſen. Halt, halt! was machen Sie denn Mathilde! Sie verſtricken mich ja ganz in Ihre Fäden!

Mathilde. Ach, wenn ſich doch ein ſo großer Hecht fangen ließe! Kommen Sie! Raſch!

(Sie zieht ihn lachend fort. Er ruft Halt, halt! vergeblich bemüht, ſich herauszuwickeln. Beide ab.)

Verwandlung.

Ein Garten.

Vierte Scene.

Karoline, ein Taſchenbuch in der Hand.

Der junge Morgen iſt ſo ſchön! Er ſchmückte ſich zu meinem Feſt. Ich aber ſchreite gleichgültig durch die lachenden Auen, weil in mir ſelbſt der Sonnenſchein fehlt. (Sie ſetzt ſich und blättert im Buche.) In das alte Gedenkbuch ſchrieb ich von früh auf für jeden wichtigen Tag meines Lebens einen Spruch. „Ehen werden im Himmel geſchloſſen, darum ſind ſie unauflöslich.“ — Da ſteht das verhängnißvolle Wort, für meinen Namenstag verzeichnet. Ich war noch Mädchen als ich ihn eintrug, ich verſtand nicht ſeinen ſchweren, verhängnißvollen Inhalt. Bald darauf folgte meine Verlobung mit Felſach. Hab' ich jetzt die Wahrheit des alten Spruches begriffen? — Felſach ſchien ſo liebeburſtig, und dieſer Schein führte mich zu ihm. Ich glaubte einem Räthſel in ihm zu begegnen, das mich lockte; ich ward ſeine Braut, ſeine Frau, und an der Löſung dieſes Räthſels hab' ich Jahre lang vergeblich meine Seele abgemüdet. Wer da wüßte, wie ihm zu helfen wäre! Selbſt der Freund, ſelbſt Wolginski hat ſeine Macht über ihn verloren!

Fünfte Scene.

Wolginski, im Jagdkleide. Karoline.

Wolginski (für ſich). Karoline? Schon wach? Sie hat — kaum einige Stunden geruht. O, Du Engel voll geheimer Schmerzen —

Karoline (für ſich). O, wer hilft mir hinweg über meine bangen Zweifel!

Wolginski (für ſich). Sie ſeufzt! Die ſchöne Harmonie ihres Weſens iſt geſtört. — Und was ſuch' ich hier? — Felſach iſt fort, er ließ mir den Spielraum frei. — Was ſoll ich, was will ich? Theil haben an Felſach's frevelhaftem Plan? — Nimmermehr! — Aber tief hineinblicken in den himmelblauen Spiegel ihrer reinen Seele: — es wär' ein heiliger Genuß. Er, — er zweifelt, wo ich glaube, hegt Argwohn, wo ich feſte Zuverſicht fühle; ſein wäre das Verbrechen!

Karoline (für ſich). Ich höre Jemand. (Sie ſteht auf und wendet ſich; ſie erſchrickt, ſammelt ſich aber raſch. Leiſe Begrüßung, während Wolginski zu ihr tritt.)

Wolginski. So allein, Gräfin? In dieſer frühen Stunde und an dem Tage, an dem ſich Alles glückwünſchend zu Ihnen drängen möchte? Ich war nicht darauf gefaßt, Sie ſo früh zu ſehen, Sie ſchon wach zu finden. Sie ſchliefen erſt ſpät am Morgen ein.

Karoline. Woher haben Sie dieſe Kunde?

Wolginski. Ich ſah Licht in Ihren Fenſtern, bis die Sonne aufging und mein Auge müde wurde.

Karoline. Es iſt nicht recht, Wolginski, ſo ſtreng zu beobachten. Man raubt ſich damit die gegenſeitige Harmloſigkeit. Und wenn Einer nicht ruhen kann und wachen muß, ſo dächt' ich, wär' es an dem Einen genug.

Wolginski. So düſtere Gedanken am hellen Morgen ſchon? Sie könnten die Unruhe der Welt allein auf ſich nehmen wollen, um dieſer Welt den Frieden zu geben?

Karoline. Warum nicht, wenn ich die geſtörte Harmonie wiederherſtellen könnte! Der Egoismus der Männer ſtaunt darüber?

Wolginski. O, ich ſtaune nicht mehr, ich bin nur Bewunderung.

Karoline. Felſach's Glückwunſch iſt noch ausgeblieben. Hörten Sie von ihm? Er weilt länger in der Reſidenz als ich dachte. Er ſchrieb mir nicht, alſo kann ich ihn heute wohl noch ſelbſt erwarten. Er müßte denn meinen Namenstag vergeſſen haben.

Wolginski. Kann er das? Iſt es möglich?

Karoline (abbrechend). Sie verſchmähen es noch immer, die Zimmer im Schloſſe zu bewohnen, die für Sie beſtimmt ſind?

Wolginski. Es duldet mich nicht in Prunkgemächern. Schelten Sie mich nicht, wenn ich Erinnerungen fliehe, die mir Vaterhaus und Heimath zurückrufen. Muß ich deshalb für wunderlich gelten, weil mich das Unglück gezeichnet hat! Ich wäre am liebſten ein Arbeiter, ein Tagelöhner. Nur in der Hütte kann man glücklich ſein, der gemeine Mann iſt geſund an

Digitized by Google

Leib und Seele, fröhlich, klar, einfach und gut. Von einem Tage zum andern hat er ein Ziel, weiß, daß er nützen kann, bringt Mittel und Zweck seines Daseins in Ordnung. Im planlosen Müßiggang nisten die Schlangen der Zwietracht.

Karoline (halb für sich). O, Felsach!

Wolginski. Wer? Sie nannten Ihren Gatten?

Karoline. Er ist kein Müßiggänger. O nein, er begräbt sich oft in Arbeit. Aber ihm fehlt eine Thätigkeit für größere Zwecke, eine zusammenfassende Anstrengung für den Staat. Wenn es eine solche für ihn gäbe, ich meine, er würde dann glücklich sein.

Wolginski (halb für sich). Glücklich? Verdamm' ihn Gott, ist er's nicht!

Karoline. Was ist Ihnen?

Wolginski. Sie haben Recht, Gräfin. Felsach litt immer an diesem Hange zur Grübelei, diesem Wahne, sein Zeitalter sei krank und stoße seinen Arzt von sich. Immer zum Opfer bereit, suchte er nach dem Augenblick, der ihn fordert, und der Augenblick erschien nicht. In alter Römerzeit wäre er jener Curtius gewesen, der sich zu Roß gewappnet in den Schlund stürzte, um Rom zu retten. Ich weiß nicht ob in Deutschland mitunter die Gänse schnattern, aber ein Capitol ist nicht zu retten. Ein Schlund ist nicht da, ein augenblickliches, ein augenscheinliches Opfer wird nicht verlangt. Dem Vaterland gehörte jederzeit sein Herz. Er hatte keinen andern Gegenstand der Neigung; das Vaterland war seine erste Liebe.

Karoline. So wolit' ich, ich wäre sein Vaterland gewesen, dann hätte er doch noch etwas Schwärmerei für mich behalten.

Wolginski (für sich). Felsach, ich möchte Dich zur Rechenschaft ziehen!

Karoline. Nun murmeln Sie wieder wie mit Geistern. Jetzt sahen Sie aus als hätten Sie den Feind vor der Klinge.

Wolginski. Ich dachte an Felsach.

Karoline. Er geht weitliegenden Plänen nach und ich fürchte, er verliert darüber sein Nächstes, er verliert sich und mich.

Wolginski (erschrocken). Was sagen Sie, Karoline?

Karoline (mühsam und mit Unterbrechungen). Wolginski, Sie sind unser Freund. Sie sind es ihm, seien Sie es auch mir. Lassen Sie mich denken, ein guter Genius habe Sie zu uns geführt. Helfen Sie mir, Mittel ersinnen, Felsach's Frieden mit sich und der Welt wiederherzustellen. Es schlummert etwas in ihm, das seine Lebensgeister gebunden hält. Fürchten Sie nicht daß ein Argwohn gegen ihn in mir aufstiege. Ich würde mich dann Niemanden vertrauen. Aber ein Weib ist schwach. Es verträgt es nur schwer, so vor einem Manne, wie vor einem Buche mit sieben Siegeln zu stehen. Vielleicht ist er auch Ihnen noch ein Räthsel. Erforschen, prüfen Sie ihn. Seien Sie erfinderisch, ihn heiter zu stimmen, machen Sie ihn, was ich nicht vermochte, machen Sie ihn glücklich.

Wolginski (nachdem er mit beiden Händen sein Gesicht bedeckt). O mein Gott! Karoline! Felsach liebt Sie nicht?

Karoline (gefaßt, aber weich). Werfen Sie keine Frage auf, die Ihnen niemand beantworten kann. Liebe fällt vom Himmel, sie überschleicht das Herz wie ein Traum bei Nacht. Achtung darf ein Weib verlangen, Liebe läßt sich nicht fordern.

Wolginski. Und hat ein Weib an der Achtung ein Genüge?

Karoline (bewegt). O, mein Freund, Felsach's Natur ist seltsam geartet. Ich fürchte, er liebt und achtet nur, was er verloren hat, was er nicht mehr besitzt. Am Vergangenen haftet sein Herz, das Gegenwärtige übersieht er.

Wolginski. Karoline, hat Felsach Sie nie geliebt?

Karoline. Liebe! Warum immer und immer dies verhängnißvolle Wort! Es gibt Gedanken, die nur unausgesprochen ihre Gültigkeit behaupten. Die Alten bauten dem Gotte des Schweigens Altäre. Für uns Frauen, mein Freund, gehört das Wort das Sie wiederholen, zu dem Unsagbaren, eben weil wir Alles darin sehen, was uns elend oder glückselig macht. Ein Weib weiß nur um das Eine, die Welt ist sonst todt um sie her. Werft sie in den Kerker und laßt ihr dies Eine Gefühl: so ist sie nicht elend. Stellt sie liebeleer mitten in ein Paradies: das Paradies ist ihr eine fremde Wildniß, und sie selbst mitten in Gottes schöner Welt ein Spott auf sich selber.

(Sie bedeckt ihr Gesicht mit beiden Händen.)

Wolginski (stürzt vor ihr nieder). Engel des Lichts, Dulderin unter Menschen, — Du wirst geliebt!

Karoline. Wolginski! (Sie schreckt auf.)

Wolginski. Zürnen Sie nicht, wenn mein Knie unter mir bricht. Ihr eigenes Wort war mir das Wort des Propheten, das den Felsen erschließt; es hat die Bande meines lange behüteten Geheimnisses gesprengt, hat mir die Lippen entsiegelt.

Karoline. O mein Gott! Wolginski, das Unsagbare ist laut geworden!

Digitized by Google

Wolinski. Warum, was heilig iſt, verſchwiegen laſſen?

Karoline. Wenn es uns an den Abgrund des Unglücks führt?

Wolginski. Liebe gibt Glück, Karoline. Höre auf den Gott in Deinem Buſen, Glück iſt ſein Gebot.

Karoline. Die Ordnung der Welt wollen Sie umſtoßen?

Wolginski. Um ſie neu zu gründen, Erd' und Himmel in ihre Rechte einzuſetzen.

Karoline (ſchmerzlich ſanft). Ich rief Sie in meiner Bedrängniß um Hülfe an. Iſt das die Hülfe, Wolginski, die der Mann dem ſchwachen Weibe gewährt? Iſt das das Angebinde zu meinem Namenstag, das der Glückwunſch, den Sie mir bringen wollen? (Wolginski ergreift ihre Hand.) Stehen Sie auf, mein Freund!

Wolginski. Laß mich im Staube, Karoline, Du ſtehſt ein Seraph über mir. (er will ſie umfaſſen.)

Karoline (ſich loswindend, leidenſchaftlich, ſtreng und ſtrafend). Beſinnen Sie ſich, Wolginski! Vergeſſen Sie nicht, daß das Weib Ihres Freundes vor Ihnen ſteht!

(Sie geht ab; er rafft ſich auf und eilt ihr zwei Schritte nach.)

Sechste Scene.

Wolginski allein.

(Er ſieht ihr beſtürzt und verwirrt nach; dann ſammelt er ſich und tritt langſam vor.) Sie iſt Felſach's Frau. Sie weiß es, ſie fühlt es und keine andere Macht verdrängt in ihr das Bewußtſein. Sie nimmt geduldig die Schuld der Welt auf ſich. Sie könnte ſelbſt die Quelle ihres Unglücks lieben. Und Felſach? — Er kennt ihren heiligen Werth nicht, kennt dieſen Himmel nicht, er müßte erſt das Fegefeuer der Qual durchfühlen! — Dies Weib ſollt' ich prüfen, in ihrer Treue zu Felſach prüfen. O mein Gott! die Prüfung iſt da! hier ſind die Foltern geſpannt, hier in dieſem Buſen wird der Roſt geſchürt! Sie iſt da, die Verſuchung und ich bin es, der ihr erliegt. (Er verſinkt in Schweigen. Nach einer Pauſe ertönt ein Poſthorn hinter der Scene. Wolginski horcht auf und blickt hinaus.) Ein Wagen hält auf dem Hofe. — Felſach's Wagen. — Er ſteigt aus, die Jagdhunde ſpringen ihm entgegen, die Diener umringen ihn. — O Thor! im Heiligthum Deines Hauſes biſt Du ein Fremdling. Der Zweifel am Beſitz dieſes Heiligthums macht Dich unwerth, macht Dich unfähig, nimmt Dir das Recht zu dieſem Eigenthum. — Und doch will ſie ſein Eigenthum ſein, will ihm angehören. Ihr Wille beherrſcht alle meine Gedanken. (ab.)

Verwandlung.

Der Gartenſalon wie zu Anfang.

Siebente Scene.

Der Haushofmeiſter eilt athemlos herbei. Bald darauf Felſach und Wieſen.

Haushofmeiſter (allein). Die Gnädige haben ihn ſchon empfangen, den Polen, ſo früh am Tage, in der Morgentoilette, hier, unter offenem, freiem Himmel! Nun, das heiß ich, ohne bildlich zu reden, ſehr frei ſein! — Der Herr Graf muß um dieſe Freiheit wiſſen. Ja, er ſoll es, und wir, wir müſſen den Fremdling, dieſen Eindringling ſtürzen!

(Felſach und Wieſen treten ein. Haushofmeiſter tritt zur Seite.)

Wieſen. Du fuhreſt die Nacht durch, Vetter, Du mußt ermüdet ſein.

Felſach. Ich werde nie müde. — Wie ſteht es hier? Schläft Karoline noch?

Wieſen. Sie iſt ſchon lange wach. Selt einiger Zeit hat ſie ihre Tagesordnung geändert. Oft iſt ſie um dieſe Stunde ſchon im Freien.

Haushofmeiſter (halb laut, herausplatzend). Im Freien, ja wohl, ſehr im Freien!

Felſach (ſich zum Haushofmeiſter wendend). Was gibt es? Was habt Ihr?

Haushofmeiſter. Habe nur den Auftrag, bei der gnädigen Frau Gräfin den Herrn Grafen von Walter melden zu ſollen.

Felſach. Grafen Walter? Wie kommt Ihr dazu, den Fremden ſo zu nennen?

Haushofmeiſter (weiſe lächelnd). O, man ſpürt ein hohes Incognito ſchon von fern. Gewiſſe Ungenirtheiten laſſen und auf gewiſſe höhere Abkunft ſchließen, — eine unleugbare Art und Weiſe, gewiſſe, nicht gleich zu definirende, aber unverkennbare Kennzeichen — genug, man wittert!

Felſach. Ihr habt nichts zu wittern, auf nichts zu ſchließen. Herr Walter iſt Herr Walter, bis ich ihn Euch anders nenne. Eh' Ihr etwas Weiteres ausſagt, laßt Euch darauf todtſchlagen.

Haushofmeiſter. Darauf todtſchlagen, auf Befehl!

Felſach. Und weshalb meldet man ihn nicht?

Haushofmeiſter. Die Frau Gräfin — (Rotterend). hat ihn ſchon empfangen.

Felſach. So ſeid ein andermal weniger ſäumig, Narr!

Haushofmeiſter (erſchrocken). Weniger ſäumig, Narr!

Felſach. Thut, wie ich Euch befohlen!

Haushofmeiſter. Befohlen — auf Befehl!

(mit Verbeugungen ab.)

Digitized by Google

Achte Scene.

Felsach. Wiesen.

Wiesen. Der Alte hat nicht den Muth dazu, aber er möchte gern etwas Ungehöriges in der Art und Weise finden, wie der polnische Flüchtling —

Felsach. Walter iſt der Freund des Hauſes. Was nennſt Du ihn polniſchen Flüchtling?

Wieſen. Ich weiß, daß er es vor den Ohren der Welt nicht ſein ſoll.

Felſach. Nun, ſo nenne ihn auch nicht unter uns ſo. Warum ſo lieblos?

Wieſen. Gut, gut, was kümmert's mich!

Felſach. Wohl kümmert's Dich, Vetter! Seine Exiſtenz hier im Hauſe kümmert, beleidigt Dich. Du fürchteſt verdrängt zu werden.

Wieſen. Gut, gut, wenn ich der Einzige bin, den er verdrängt!

Felſach. Willſt Du mich beleidigen, Albert?

Wieſen. Vetter, ich Dich beleidigen? Ich will Dir zur Seite ſtehen, will Deine Ehre ſchützen.

Felſach. Bedarf es deſſen?

(Peinliche Pauſe.)

Wieſen. Es iſt gegen die Ehre des Hauſes, wie der Gaſt hier ſchaltet und waltet. Die ganze Bewohnerſchaft iſt gegen ihn aufgewiegelt, und doch iſt Keiner Manns genug, ſich ihm zu widerſetzen.

Felſach. Keiner Manns genug? Der Vorwurf träfe doch wohl zunächſt uns Beide. Thue Jeder, was er muß! Wolginski iſt ein edler Menſch. Wie ich mit ihm ſtehe, ſo liegt jeder Argwohn von Anmaßung fern. Genug davon! — Was macht Karoline?

Wieſen. Sie iſt ſeit Kurzem verſtimmt. Sie hat ihre wechſelnden Launen. Seitdem ſie lauter polniſche Lieder ſingt, findet ſie mein Geigenſpiel überflüſſig.

Felſach (für ſich). Deshalb alſo erbittert! als verſchmähter Geigenſpieler!

Wieſen. Sie reitet jetzt den Rappen mit bewundernswürdiger Sicherheit. Er hat freilich das Verdienſt, das Thier in Ordnung gebracht zu haben.

Felſach. Er! Wer?

Wieſen. Von wem anders kann hier im Schloſſe die Rede ſein, als von Herrn Walter!

Felſach. Er iſt ein ausgezeichneter Reiter. Er kann in vielen Dingen als Muſter gelten.

Wieſen. Ich will auch polniſche Lieder von ihm lernen. — Es ſind in der That herrliche Lieder. Dieſer Rauſch der Empfindung, dieſer trunkene Jubel bei ſo viel Todesluſt in dieſen Melodien! Karoline blieb geſtern, wie ſie das eine Lied ſang, mitten darin ſtecken. Es war als wenn Ihre Stimme vor Schmerz zerbrach. Sie ſchluchzte, ſie verhüllte ihr Geſicht, ſie brach in einen lauten Strom von Thränen aus. — Der Pole ſaß neben ihr —

Felſach. Immer der Pole! Gibt's denn kein anderes Wort für ihn? Weiß man nichts Anderes zu berichten?

Wieſen. Er mag ſelbſt den Bericht fortſetzen, da kommt er, der Überall.

Felſach. Laß mich allein mit ihm!

Wieſen. Von Herzen gern! (für ſich). Könnt' ich meinem Haſſe Worte leihen, — oder lieber noch Thaten! (ab.)

Neunte Scene.

Wolginski. Felſach.

Felſach (ihm entgegengehend). Guten Morgen, Wolginski! (Sie reichen ſich die Hände.)

Wolginski (zerſtreut und ſcheu). Schon zurück aus der Stadt? Und ſo früh am Tage?

Felſach. Ich thäte freilich beſſer, wie die weiland römiſch-deutſche Poſtſchnecke durch's Land zu kriechen. Es ſchleppt und ſchleicht ja ſonſt Alles bei uns. Wie habt Ihr gelebt unterdeſſen?

Wolginski. Wie Du willſt, bald fröhlich, bald ernſt, wie es der Tag und die Stimmung mit ſich brachte. Ich für meinen Theil ſchmeckte hier zum erſten Mal was Glück auf Erden heißt. Ich bin ein Neuling unter fühlenden Menſchen; deshalb kann es mich wohl auf Augenblicke überwältigen.

Felſach (nach einer Pauſe, wo er ihn beobachtet). Haſt Du Dich umgeſehen hier zu Lande? Habt Ihr Streifereien in der Gegend gemacht?

Wolginski. Gewiß, täglich, zu Pferde. Sie ſitzt nun ſehr gut zu Roß.

Felſach. Du ſprichſt von Karolinen?

Wolginski. Von wem ſonſt?

Felſach. Ich freue mich daß Ihr Eure Zeit gut benutztet. Wer weiß wie lange wir noch ſo friedlich hier beiſammen ſind.

Wolginski. Was haſt Du vor?

Felſach. Es geſchieht zum Theil auch in Deinem Intereſſe. Ich war auch Deinetwegen in der Reſidenz.

Wolginski. Meinetwegen?

Felſach. Du weißt, der ruſſiſche Kaiſer nimmt auf ſeiner großen Reiſe ſeinen Weg hier durch. Jeder Flüchtling muß die Gegend meiden.

Wolginski. Der Kaiſer aller Reußen kann ſich meinetwegen ruhig ſchlafen legen. Was polniſch an mir war, ruht im Grabe. Wir haben nichts zu beſorgen; ich wenigſtens nicht. Seien wir ruhig; ich wenigſtens bin es.

Felſach (nach einer Pauſe). Es ſollte mir lieb ſein,

Digitized by Google

wenn von dieſer Seite keine Störung über uns hereinbräche.

Wolginski (ſcharf ihn). Und von einer andern Seite? (Felſach ſchweigt.) Fürchteſt Du Dich vor mir, Felſach?

Felſach. Was willſt Du damit ſagen? Ich Dich fürchten?

Wolginski. Ich will nichts ſagen, nur fragen, von welcher andern Seite eine Störung über uns hereinbrechen könnte.

Felſach. Laſſen wir das! Möglich, daß Du ungefährdet bleibſt. — Du weißt, ich leide mitunter an Hypochondrie.

Wolginski (für ſich). Ja wohl, ja wohl!

Felſach. Iſt doch der Zeitgeiſt darnach, überall geheime Pläne zu argwöhnen, da der Welt der Muth fehlt, offen herauszutreten.

Wolginski (für ſich). Daß wir doch immer dem Zeitgeiſt unſere eigene Schwäche unterſchieben! Und ihm wird jetzt bange? Erſt das Gelüſt zur Verſuchung, und nun! — Sieht er jetzt Gefahr?

Felſach. Was haſt Du? Du biſt mit Dir beſchäftigt.

Wolginski. Muß man immer nur mit ſich beſchäftigt ſein? (mit niedergeſchlagenen Augen). Ich dachte an Dich, an Dein Verhältniß zu Karolinen.

Felſach (unruhig). Du kennſt ſie nun?

Wolginski (ernſt und ruhig). Sie iſt ein Schatz, den Dir die Götter bewahren mögen! Hüte dieſen Diamant.

Felſach (lächelnd). Ohne ihn zu prüfen, ſeine Schwere, ſeine Ächtheit zu kennen?

Wolginski. Scherze nicht!

Felſach (ſcheinbar gleichgültig und doch lauernd). Ich darf alſo nicht an jene nächtliche Stunde erinnern, wo wir unſere Gedanken austauſchten?

Wolginski (leidenſchaftlich bewegt). Verrätherei an der Ruhe eines Herzens, das Engel Gottes behüteten! — Felſach, was biſt Du mitten in der Fülle des Glücks für ein unglückſeliger Menſch! Arm, mitten im Reichthum, verſchmachtend im Paradieſe! Ein Dämon hält Deine guten Kräfte in Dir gefeſſelt, ein Schleier liegt über Deinem Auge und das Sicherſte ſchwankt vor Deinen Blicken. Weil ſie es gebietet, will ich nicht von Dir laſſen. Der trübe Flor vor Deiner Seele muß fallen, und dann erſt wirſt Du eine Welt voller Herrlichkeit um Dich ſehen.

Felſach. Laſſen wir das. Ich glaubte ohnedies, davon ſollte unter uns nicht wieder die Rede ſein.

Wolginski. Felſach, es gibt Dinge, für welche die Anatomie der Denkkraft nicht fein genug iſt ſie zu zergliedern; Dinge, deren Kern und deren farbiger Abglanz ſich nicht trennen laſſen; Dinge, ſo zart wie Staub vom Schmetterlingsflügel, wie eine Spiegelfläche die ein Hauch ſchon trübt. Frauentugend iſt heilig wie Reliquien; man betet zu ihnen, man berührt ſie nicht! (ab.)

Felſach (ihm nachblickend). Er iſt ſo bewegt! Sind die Würfel ſchon gefallen? Hat er die Entſcheidung in der Hand? „Felſach, Du könnteſt glücklich ſein“ und „Felſach, Du biſt unglücklich.“ Und „blind“ nennt er mich. Hat er alſo offene Augen? — Hat er den Plan, den er abwies, im Stillen feſtgehalten? Hat er ſie erforſcht — gefunden, was ich nicht fand? — Großer Gott! er liebt mein Weib! — und ſie — Karoline? — Wer gibt mir Wahrheit hier, reine, volle Wahrheit!

Zehnte Scene.

Mathilde tritt ein. Felſach.

Felſach. Ha, Mathilde! Gütiger Himmel! ich flehe um Wahrheit, und Du ſendeſt mir ein unberührtes Herz! (Er eilt auf ſie zu und ergreift ihre Hand. Sie verneigt ſich ehrerbietig.

Mathilde. Ich komme, Sie zu begrüßen. Sind Sie endlich zurück?

Felſach. Endlich?

Mathilde. Meine Hoffnung, Sie würden über den heutigen Tag nicht ausbleiben, hat mich nicht getäuſcht.

Felſach. Den heutigen Tag?

Mathilde. Den Namenstag der Tante hätten Sie doch wohl nicht in der Reſidenz verleben wollen? — Sie kommen ſehr ſpät, lieber Oheim.

Felſach. Vielleicht zu ſpät für mich. Für Karoline vielleicht zu früh — für uns Alle vielleicht zur rechten Zeit, um eine Entdeckung zu machen —

Mathilde. Eine Entdeckung?

Felſach. Mathilde, Sie fragen mit der Harmloſigkeit einer Kinderſeele. O, in dieſen Augen ſpiegelt ſich eine Unſchuld des Herzens, die noch keine heimiſche Stätte fand in der Wirklichkeit. Aber Ihr Blick iſt auch klug, im Geheimen klug, Mathilde. Sollte Ihnen entgangen ſein, daß ich hier Manches verändert finde?

Mathilde (mit niedergeſchlagenen Augen). Ach, es hat mich lange bedrückt.

Felſach. Hat es das, Liebe? Alſo iſt es Ihnen nicht entgangen, die Verwirrung, in der wir Alle ſind?

Mathilde. Die Tante war die Zeit über ſo ernſt, ſo trüb.

Felſach. Hat ſie jetzt der Ernſt des Lebens erfaßt, und alles Andere, alles Frühere war ihr nur ein Spiel?

Mathilde. Sie wechſelt ſehr in ihren Stim-

Digitized by Google

mungen, bald iſt ſie weich und aufgelegt, bald ſtreng und abweiſend.

Felſach. So äußert ſich der Kampf mit dem Gewiſſen, das ſich nicht ſogleich zur Ruhe gibt. O, ſo iſt es denn wahr, Mathilde? Karolinens Herz hat ſich von mir gewendet? Bin ich aufgeopfert?

Mathilde. Wie ſagen Sie? Ich verſtehe nicht.

Felſach. Laſſen wir es unausgeſprochen, das Unſagbare. Was Dein Blick kaum wahrgenommen, Deine reine Seele kaum ahnen möchte, dafür ſind auch Deine Lippen zu rein!

Mathilde (aufſchreckend). Sie erſchrecken mich, Oheim! Was ſoll ich wahrgenommen haben, das ich nicht auszuſprechen wagte? In welchem Wahne ſind Sie befangen? Was hab' ich unbedacht geäußert? Welch ein Irrwahn iſt über Sie hereingebrochen! — Ich ahne kaum, was Sie bewegt. Ich bitte, ich beſchwöre Sie, Sie ſind mir unheimlich, laſſen Sie mich fliehen! (Sie eilt ab.)

Felſach. Mathilde, gib mir Aufſchluß — gib mir Wahrheit! — Bin ich verrathen, aufgeopfert? — Karoline ſelber ſoll mir Rede ſtehen. (geht ab.)

(Der Vorhang fällt.)

(Akt vier und fünf in nächſter Nummer.)

Münchner Briefe.

2.

Ein Rückblick auf die Lolazeit.

Die Ereigniſſe der Februartage vorigen Jahres in München wurden von einer Menge von Flugſchriften wie von den periodiſchen Organen der öffentlichen Meinung oder denen, die ſolches ſein ſollten, gar verſchieden beſprochen. Jene Offenheit und Geradheit, womit zu Werke gegangen wurde, bewahrte Münchens Patrioten vor der Gefahr: den Wortführern eines gewiſſen Extrems Gelegenheit zu voreiligem Jubel gegeben zu haben, Volks- und Wortführern welche die Quelle des öffentlichen Wohles und der richtigen Geſetzgebung in den Quartieren der Proletarier rieſeln zu hören vermeinen, Männern welche gar zu gern den Pfriemen zum Dolche machen, die Aufklärung von den Laternenpfählen der Pariſer Vorſtädte und von der Fackel des Mordbrenners möchten ausgehen laſſen!

Münchens Bürger ſuchten den richtigen Mittelpunkt zu treffen und zu zeigen daß ſie nur die Freiheit wollen, wie ſie der klarblickende Johannes Müller mit den Worten definirte: „Die Freiheit beſteht darin daß man niemanden gehorcht als dem Geſetze — dieſem aber ſtrenge.“ Derſelbe ausgezeichnete Forſcher und Meiſter in Geſchichte und Staatswiſſenſchaft ſchrieb anderswo von unſerm Lande und Volke: „Baiern iſt ein Volk, reich an Korn und Salz, an den unentbehrlichſten Lebensmitteln; das Volk iſt voll Nationalgefühl, verſtändig: wenn es denken darf; — beharrlich, zu Allem fähig: wenn ihm wohl vorgeleuchtet wird. Nachkommen einer der vier großen Nationen des alten Deutſchlands, der mächtigen Bojuaren, die hinauf bis in die rhätiſchen und karniſchen Alpen, die Steier und Öſtreich herab ſang unter gewaltigen Königen und Herzogen geherrſcht, ſind die Baiern bis auf dieſen Tag, mehr als die Bewohner anderer deutſcher Staaten, eine unvermiſchte deutſche Nation. Auf dieſen edlen Vorzug ſind ſie eiferſüchtig.“

Seit grauer Sagenzeit uralteſten Tagen, in der Völkerwanderung ſtürmiſchen Zügen ſchon lebte dieſes Volk unter ſeiner königlichen Scheyern Regierung; bis auf unſere Tage herab war das Verhältniß zwiſchen Regenten und Volk das eines liebevollen Familienvaters im Kreiſe kindlich liebender Angehörender. Wenn das Baiernvolk bewaffnet aufſtand, geſchah ſolches ſtets für, nie gegen ſeinen eingebornen Fürſten; ſo in den Tagen König Arnulphs, als dieſer, von dem Kaiſer vertrieben und in das Hochland geflüchtet, in des getreuen Rüdigers von Pechlarn Begleitung in ſeine Hauptſtadt Regensburg heimkehrte; ſo zur Zeit des ſchwäbiſchen Bauernkrieges, als bairiſche Landsleute ſich um den Weißenburg und am Lechufer verſchanzend die Empörer von Baierns Grenzen trieben; ſo an den weh- und ruhmvollen Tagen von Sendling und Aidenbach. — Endlich in ſpäteſter Zeit ging über Baiern Maximilian Joſephs I. glanzvoller und doch ſo milder, ſegensreicher Stern auf. Während Baierns löwenmuthige Krieger, ihrer Alliirten geehrteſte Waffenbrüder, den Weltheil mit dem Ruhme ihrer Schlachten füllten, ward unter Maximilians Regide im Innern des Landes nicht minder glorreich für Aufklärung, Sittenveredlung und Denkfreiheit gekämpft. Der Wrede in dieſem Kampfe war Montgelas! Die Wiſſenſchaften erblühten in der belebenden Sonne geiſtiger Freiheit; die Klöſter wurden aufgehoben und ſomit dem dumpfen Mönchthume, Aberglauben, Vorurtheile und Fanatismus wie der durch unklug Kloſterſuppenmildthätigkeit gepflegten Faulheit die letzten Schlupfwinkel genommen. Die Freiheit des Eigenthums wurde vorbereitet, die Geſetzgebung verbeſſert, Baierns Provinzen wurden zu Einem Lande, ihre Bewohner zu Einem Volke verſchmolzen.

Obwohl die Völker nicht nur Pflichten, die Könige nicht nur Rechte haben, ſondern der Fall auch umgekehrt iſt; obwohl die Völker ein unabweisbares Recht haben, eine zweckdienliche zeitgemäße Verfaſſung als Stütze rechtlicher Freiheit zu fordern oder ſich ſelbſt zu geben, wollen wir doch die von Marens väterlichem Herzen uns gegebene als Geſchenk ſeiner Liebe betrachten, und ſo um deſto weniger ſie uns entziehen, deſto weniger uns auch nur um ein Titelchen der und darin garantirten Rechte verkürzen laſſen, ſondern ſie als unſer Heiligſtes auf Erden vertheidigen, wie mehrer-

Digitized by Google

wähnter Johannes ausruft: „Die Arbeit und Sorge für die Behauptung und Verbeſſerung derſelben, dieſe ſich ſelbſt belohnende Arbeit, in der wir uns Männer fühlen, ſei uns nicht feil um wohllüſtige Ruhe!“

König Maximilian hat, wenn wir auch von der Geſchichte ſeiner, in ſo ſchwere Zeit gefallenen und doch ſo glorreichen Regierung wie von ſeiner ächt väterlichen Liebe gegen das Volk abſehen, hohen Ruhm ſchon dadurch verdient daß Feuerbach unter ſeinen Auſpicien die ſo ganz liberale und einzig wahre Definition des Begriffes „Staat“ geben durfte, von welcher allein die ächte politiſche und ſtaatsrechtliche Wiſſenſchaft ihre Lehrſätze ableiten darf, und welche alſo lautet: „Die Vereinigung des Willens und der Kräfte Einzelner zur Garantirung der wechſelſeitigen Freiheit Aller begründet die bürgerliche Geſellſchaft. Eine durch Unterwerfung unter einen gemeinſchaftlichen Willen und durch eine Verfaſſung organiſirte bürgerliche Geſellſchaft iſt ein Staat. Sein Zweck iſt die Errichtung des rechtlichen Zuſtandes, d. h. das Zuſammenbeſtehen der Menſchen nach den Geſetzen des Rechts.“

Da der „gemeinſame Wille“ nur von den bevollmächtigten Abgeordneten einer gemeinſam wollenden Nation in freier ungehemmter Berathung ausgedrückt werden kann, ſo iſt in einem Staate, welcher jene Definition als ſeine Grundfeſte erkennt, allen Anforderungen wahren Rechts und wahrer Freiheit entſprochen. Mögen dieſe Grundſätze ſtets heilig gehalten werden! —

Als König Maximilian in ſeinem ſchönen, quellenduftrauſchten Nymphenburg ſanft und ſelig entſchlafen war, beſtieg deſſen Erſtgeborner als Ludwig I. mit einer, ſeiner erhabenen Ahnen würdigen Hoheit den Thron. Sein erſtes Wirken begeiſterte Platen, einen der größten Dichter Deutſchlands, zu unſterblichen Geſängen. Baukunſt und Plaſtik mit Hiſtorienmalerei wurden mit allen Kräften des Staates unterſtützt und beſchäftigt. Für Anſchaffung antiker Kunſtwerke gingen ungeheure Summen in's Ausland; aber eine in's Grandioſe getriebene Sparſamkeit ſchaffte ohne Gefährdung weſentlicher Intereſſen die Mittel, München zu einer berühmten und wenigſtens in deren neuerbauten Theilen glänzenden Stadt zu machen. Für Poeſie konnte unter dieſen Umſtänden freilich nichts, für das Theater nur wenig geſchehen; doch blühte dem Lande und der Wiſſenſchaft eine ſchöne, herrliche Blume, deren Duft die erſten Geiſter Deutſchlands nach München lockte: die Preßfreiheit.

Leider dauerte dieſes Blühen nicht lange. Vor dem Donnerſturme der Pariſer Julusrevolution fielen die Blüthen ab. Die Räthe des Königs erſchraken. Während jenes Gewitter in ſeinem Wiederhall Deutſchland, die Schweiz und Polen durchbrauſte, an der Felſentreue baieriſcher Herzen aber abprallte, zogen dieſe Räthe der Krone mit heillos unſinniger Geſchäftigkeit dichte Gardinen um den Thron, dergeſtalt daß die Seufzer und Wünſche des Volkes nicht mehr dahin drangen.

Da, als die Sonne verhüllt und verborgen war durch tückiſch heraufbeſchworne Wolken, obwohl ſie klar und hell am Himmel ſtrahlte, ſtiegen die Nebelgeſtalten und Schemen der Dunkelheit herauf und ſpannten ihre kralligen Fledermausflittige über das arme Land aus: der Obſcurantismus und Ultramontanismus; ihre Waffe war die bureaukratiſche Eigenmacht.

Man wollte uns den durch die heilige, durch die beſchworne Conſtitution ſanctionirten Ehrentitel „Staatsbürger“ rauben, und uns zu „Unterthanen“ herabwürdigen. Die Beamten vom Miniſter herab ſollten nicht mehr Staats- ſondern Königsdiener ſein, die Uniform alſo zur Hoflivree werden; das Volk aber wollte man dumm machen, und dümmer und noch dümmmer mit Grazie in infinitum! Denn dumme Leute, hofften die Herrn und Excellenzen, ſollten ſich am leichteſten und willigſten abſolute Maßregeln gefallen laſſen; wie denn auch der Eſel gutmüthig ſich die ſchwerſten Laſten aufladen, der Büffel durch einen Naſenring ſich lenken läßt.

Daher wurde der Volksunterricht ausſchließend in die Hände einer Kaſte gegeben, welche keineswegs als licht- und fortſchrittfreundlich berühmt iſt; daher ſollte es wieder heraufgeführt werden, das ſcheinheilige und heiligenſcheingoldne Zeitalter, von welchem Platen ſingt:

„Loyola's Schaar treibt wiederum
Die Knaben in ihr Collegium,
Das Land durcheilt mit geiſtlichem Krame
Eine Krähener als Apoſtelame;
Man eilt, den bettelnden Mönchen die Wägen
Mit Kälbern, Geflügel und Schmalz zu belegen;
Viel Kloſterbrüder ſieht man wallen
Mit Teſtamenten in ihren Krallen.“

Eben dadurch aber daß ſie die Wolfen zu dicht und zu maſſig anhäuften, entſtand das Gewitter das ſie zerriß. In den drittletzten Kammerverhandlungen explodirte der geſammelte Zündſtoff. Ein einziger Sonnenblick ſchaute auf das in den Schlamm ſtagnirender „Grundſätze“ ohne Grund und Boden verſinkende Land; aber die Fledermausbeflügelten und die Dunkelheitsfreunde knirſchten.

Um die Zeit hatte irgend ein Dämon eine ſpaniſche Tänzerin in das Florenz an der Iſar, in die Stadt des königlichen Mediceers unſerer Tage geführt. Schön, wie die orientaliſche Poeſie die Huri malt, mit der feuchten Gluth im Gazellenauge, die nur der flammende Süden ſeinen üppigen Töchtern zur Mitgabe leiht, geiſtreich im höchſten Grade, hinreißend und begabernd im Umgange, phantaſiereich, mit heißen Armen, mit durſtigen Lippen ſich an das Leben und ſeine Freuden klammernd, wie der Polyp an das Geſtein, auf welchem er fußt! So trat dies wunderbare „Mädchen aus der Fremde“ zu uns; ihr pikantes Weſen verwirrte die Köpfe alſo daß man ſie bald mit ſpaniſchen Mücken vergleichen konnte, bald mit einer, mit Cayennepfeffer beſtreuten blühenden Fackeldiſtel aus den Wunderbergen ihrer granadiſchen Heimath. Hinter ihr lag ein durch Liebes- und andere Abenteuer reich bewegtes Leben. Lange ſoll ſie als Liebling reiſender Virtuoſen und excentriſch reicher Engländer herumgezogen ſein, auch als Stegreifritterin auf eigene Fauſt und als Genoſſin von Kunſtreitern. Dabei verſtand ſie es trefflich, ſich ein vornehmes Weſen anzueignen, ihre Schattenſeite zu

Digitized by Google

verbergen und ihre glänzenden Eigenſchaften im ſchönſten Lichte brilliren zu laſſen. Sie hätte die Gabe beſeſſen, eine Aſpaſia, eine Gabriele d'Estrées zu werden, wenn ihr Charakter, ihr Muthwille und Übermuth es zugelaſſen hätten.

Auf ein poetiſches Gemüth, auf einen Bewunderer der Antike, einen Liebhaber der plaſtiſchen Kunſt mußte ſie den hinreißendſten Eindruck machen. Wirklich gelang es ihren außerordentlichen Geiſtesgaben, ſich in das Herz des für Kunſt und romantiſche Schönheit glühenden Fürſten zu ſchmeicheln und ihm eine freundliche Zuneigung abzugewinnen, die ihr den größten Einfluß ſicherte. Nun aber erhob ſich das Getriebe der Parteien. Die Ultramontanen und Finſterlinge, wüthend daß ſie ihr Scepter verloren, welches ſie ſo verderbenbringend über Baiern geſchwungen, ſchäumend über das Zerbrechen der Ketten, an welchen ſie das Volk gleich einem Kinde am Gängelbande bis an das Ende der Tage zu führen gedacht, konnten und durften ihres Zornes Ausbrüche nicht vor den Stufen des Thrones, durften ſelbſt gegen ihren Anhang unter dem ſchlau bethörten Volke keinen Unmuth über den durch das Geſetz geheiligten Zerſchmetterer ihrer Gewalt kund werden laſſen; — ſie goſſen alſo die Schaale des Grimmes über das Haupt der Lola Montez, als ſei dieſe die Urheberin der ihnen und ihrem verführten Anhange verhaßten Maßregeln geweſen. — Die Scharotzerpflanzen und die Jeſuitenbrut, welche in den Falten der Protectionsſchürze emporzukriechen bemüht waren, wollten ihrer unheiligen Schutzpatronin den Ruhm beanſpruchen: die „Morgenröthe“ eines neuen ſchönen Tages über Baiern heraufgeführt zu haben! Sie verbreiteten emſigſt, wiewohl auf ganz entgegengeſetzten Gründen wie die Ultramontanen, dieſelben Gerüchte über das Wirken der Lola Montez in Baiern, und über ihren Einfluß. — Die wahren Patrioten, die Freunde des Lichtes, des Rechtes und der Wahrheit, zürnten in edlem Grimme darob: daß man den ſchönſten Zweig aus dem von Klio geflochtenen Kranze um ein deſſen nicht würdiges Haupt winden wollte.

Dieſer dreifache Unmuth wurde erhöht durch die halben Maßregeln, welche das Miniſterium nahm; durch die in leeres Nichts zerfloſſenen, ſo großen Hoffnungen, die man auf den Landtag gebaut hatte, von welchem man volle Preßfreiheit, öffentliches und mündliches Rechtsverfahren, ſomit Aufhebung der Schreibertyrannei und des juriſtiſchen Schlendrians, Trennung der Juſtiz von der Adminiſtration, ein Polizeigeſetzbuch und ſomit Aufhebung der in dieſer Branche herrſchenden Beamtenwillkür erwartete, und — welcher auseinandergehen mußte, ſobald er die verlangten Gelder bewilligt hatte.

Viel, ſehr viel des Guten und Herrlichen war unleugbar geſchehen in der letzten Zeit, Baiern war von dem Rande eines finſtern Abgrundes zurückgeriſſen worden, an welchen es die Freunde des Vorurtheils und der Blendung gebracht hatten, nach dem Gnomengrundſatze „Nur Finſterniß beglückt!“ Der Volksunterricht wurde emancipirt von der Knechtung unter dem Klerus ꝛc., aber Vieles, unſäglich Vieles war noch zu thun und weder in der Mitte des Weges durfte ſtehen geblieben, noch gar nach dem Punkte des Auslaufes zurückgekehrt werden. Denn die „Morgenröthe“ war zur Schamröthe geworden, weil es ein heller Tag werden wollte, und mit der Dämmerung uns nicht geholfen iſt.

Es war furchtbar. In dem Lande, wo ein Dichter auf dem Throne ſaß, ein Dichter welcher in ſeinen Liedern für die Freiheit ſchwärmte, und für das alte Recht, für Deutſchlands alte Herrlichkeit und Größe, ein Dichter der die Freiheitskämpfe der Deutſchen und Hellenen beſungen, Hohn und glühenden Haß gedonnert in die Herzen der Tyrannen und Tyrannenknechte, ein Sänger der ſeines Schmerzes Thränen, ſeines Herzblutes Grimm ausgoß in die Saiten ſeiner Harfe als Deutſchland geknechtet war — in dem Lande dieſes dichteriſchen Königs vermochte bureaukratiſche Schlauheit, vermochte die durch lange Gewohnheit andreſſirte Ehrfurcht vor einem geſtickten Kragen, die Bande, unter deren Zwingherrſchaft der Geiſt ſchmachtete, von neuem wieder anzulegen, nachdem man dieſe Bande bereits klirrend zu Boden geworfen!

Noch durfte in Baiern kein kühnes Lied zum Himmel dringen, durften die heiligſten Intereſſen des Volkes nicht frei beſprochen werden, durfte der Weiſe bei allgemeiner Noth und das Land drückendem Jammer nicht offen, nicht ungehemmt ſeinen Rath zu Vorbeugung und Abwehr ertheilen. Im Angeſichte Münchens ragt der Sendlingerhügel, auf welchem des treuen Baiernvolkes Blut gefloſſen für ſeinen angeſtammten Fürſten; auf dieſem Hügel wird titanengroß Schwanthalers Statue der Bavaria ragen, gegoſſen aus dem Metalle der Kanonen, welche baieriſche Heldentreue in den Schlachten für Baierns Fürſten eroberte. Wenn dieſes Bild dann zugleich mit den Gipfulmen der Berge, welche ihre Söhne herniederſendet, um im Kampfe der Treue zu ſterben — wenn es zugleich mit dieſen im Morgenſtrahle der Sonne erglüht, wird es dann nicht gleich der Memnonsſäule erklingen? Wird es nicht aufſeufzen: „Und du, mein Volk! ſoll dich immer Blendung drücken, immer Nebel und Dunſt dein Auge verhüllen?“

Hätte ich zu befehlen, rief damals mancher Patriot, ſo müßte das Antlitz jenes Standbildes ſo lange mit einem Trauerflor umhüllt werden, bis die Sonne voller geſetzlicher Freiheit in Baiern leuchtet, bis das Volk mit demſelben ruhigen Vertrauen, mit welchem es auf ſeinen König blickt, auch auf die Miniſter und das Thun der Regierung ſchauen kann, weil dieſes nicht mehr ſich ſcheu und falſch hinter die Tarnkappe der Cenſur verbirgt, ſondern beleuchtet, gerechtfertigt und verklärt durch die Strahlen freier literariſcher Beſprechung offen zu Tage liegt. Wie aber war es gelungen und ſo um die Erfüllung unſerer ſchönſten Hoffnungen zu täuſchen?

Dadurch daß die Vertreter des Volkes den Herrn Miniſter nicht belehrten, er ſei hier, um ihnen Rechenſchaft zu geben, ſie ſelbſt aber um im Einverſtändniſſe mit der Krone Geſetze zu geben! Der Herr Miniſter aber ſprach, als hinge die Entſcheidung von ihm ab, als ſei nicht blos die anvertraute vollziehende, ſondern

Digitized by Google

die gesetzgebende Gewalt in seinen Händen. Die Verfassung, das Edict III. sollte also zum Vorwande dienen um uns unser Recht vorzuenthalten? — Auch die Verfassung ist Menschenwerk, hat also ihre Mängel! Sie ist beschworen und heilig, darf nicht verletzt, nicht entzogen und umgestürzt werden; — aber verbessert dürfen, können und sollen ihre Mängel, abgeholfen soll ihren Fehlern werden, und hiezu hat die Krone zugleich mit den Kammern den Beruf und die Machtvollkommenheit. Geschieht solche Verbesserung nicht, so geht es mit der Verfassung wie mit allen jenen bürgerlichen Einrichtungen, von denen es in Goethe's Faust heißt:

„Es erben sich Gesetz und Rechte
Wie eine ewige Krankheit fort,
Sie erben von Geschlechte zu Geschlechte
Und rücken sacht' von Ort zu Ort.
Vernunft wird Unsinn, Wohlthat Plage,
Weh dir, daß du ein Enkel bist —
Vom Rechte, das mit uns geboren ist,
Von dem ist leider nie die Frage!"

Der Patriot welcher es gut meinte mit dem Könige, der es gut meinte mit dem ehrwürdigen Lande und dem biedern Volke, mit dessen Rechte und mit der Ehre, — Thränen des Grimmes und der Scham mußte er weinen über die leeren Versprechungen, denen von der That so grell widersprochen ward, Versprechungen welche vor den Stellvertretern des baierischen Volkes auszusprechen die Herren Minister, und namentlich Herr von Zenetti, sich nicht scheuten.

Man könnte glauben, das Blau in unserm Nationalwappen käme davon her, weil unsre Herrn Minister uns schon so oft und tüchtig blau anlaufen ließen! Man schmeichelte uns mit dem Titel eines „Kernvolkes"; — natürlich, weil wir stets gutwillig so viel Öl uns auspressen ließen, — Öl das aber leider nicht zu unserer Beleuchtung verwendet ward!

In demselben Momente, in welchem Hr. v. Zenetti in der Deputirtenkammer zur Beschwichtigung des Sturmes um Preßfreiheit das milde und geschmeidige Öl seiner glatten Verheißungen gab, wurden in Münchens Museum und literarischem Vereine Journale von der Polizei weggenommen. Dies Schicksal theilten selbst ausländische Blätter, der „Punch" und der „Charivari", und wie lange standen nicht im Desiderienbuche des Münchner literarischen Vereins drei deutsche Journale aufgezeichnet, welche die Gesellschaft sich nicht halten konnte, weil ihnen, den Versprechungen des Herrn Ministers geradezu entgegen, der Postdebit in Baiern entzogen war!

Die Ehre des Vaterlandes, die durch das Gesetz geheiligte Majestät und Machtvollkommenheit des Monarchen war beleidigt durch die Eingriffe der römischen Curie, welche, würdig der Zeiten eines Hildebrand, auf die neuesten, so weisen und wichtigen Bestimmungen des Königs die baierischen Bildungsanstalten für künftige Kleriker mit einer Art Interdict belegte. Unser Ministerium fand es nicht der Mühe werth, das über jene Eingriffe aufgebrachte, beschämte und ängstliche Volk nur mit einer officiellen Zeile in den Journalen, nur mit einer offenen Erklärung über die Art und Weise zu beruhigen, mit welcher es solchen ultramontanen An- und Eingriffen begegnen wolle!

Erst später ward uns ein Theil dessen, was wir von dem Landtage vergebens gehofft hatten, durch einen Gnadenact des Königs, nämlich Preßfreiheit in innern Angelegenheiten. Sie sollte freilich großentheils nur auf dem Papier vorhanden sein! Da die Anhänger der Lola Montez alles was zum Fortschritt geschehen, für ihren Ruhm vindiciren wollten, mußte man auch alle Halbheiten und Verkehrtheiten ihr zur Last legen. Die Mißstimmung wuchs, die Erbitterung stieg auf's Höchste. Die Lolapartei begnügte sich nicht mit höhnender Herausforderung des Publikums auf Straßen und in Gesellschaften! Ehrenwerthe Beamte wurden von ihren Stellen durch Machinationen aller Art verdrängt, um Sykophanten, Schmeichlern und Kreaturen der Tänzerin Platz zu machen. Diese Meute lungerte nach Anstellungen und Beförderungen, lechzte wie Wölfe nach Beute, verlangte daß Minister und Vorstände hoher Collegien und Hofämter ihrer Beschützerin die Cour machten. Je mehr der Adel aus verletztem Kastenstolze, die Bürgerschaft aus Moralität und Bewußtsein ihres eigenen inneren Werthes, sich von dieser Clique zurückzogen, desto frecher ward dieser Auswurf der Gesellschaft. Soweit waren die Lolaiten bereits gesunken in der öffentlichen Meinung daß Studenten, die sich so weit vergessen hatten der Lola ihre Aufwartung zu machen, von ihren Commilitonen, deren Lebensathem und Pulsschlag die Ehre ist, in Verruf erklärt wurden. Von dem Augenblick an hatte Lola Montez ihre Lieblingsfatelliten; sie trugen Farben und Abzeichen eines Studentencorps und nannten sich „Allemannen." Öffentliche Insulten gegen die ehrenhaften Studenten waren nun an der Tagesordnung; sie wurden von diesen so lange als möglich mit dem stolzen Stillschweigen der Verachtung ertragen. Endlich erklärten die „Bavaria", „Franconia", „Isaria", „Palatia" und „Suevia", letzte das älteste Münchner Studentencorps, sich auflösen zu wollen und ihre Farben niederzulegen, wenn nicht die Allemannia aufgehoben würde. Zur Erwiederung lag ein Befehl zur Unterzeichnung im Kabinette vor: daß alle Corps aufzuheben seien. Da trat eine Wendung ein. Der Männerharem der Allemannen — nur gering an Zahl — genügte nicht mehr als Leibgarde zum Schutz der Tänzerin. Es erfolgte offener Widerstand gegen den Übermuth den jene öffentlich ausübten. Truppen mußten auf höheren Befehl zum Schutze der Person und des Eigenthums der Lola unter die Waffen treten. Allzu oft aber konnte man die Vaterlandsvertheidiger, die den Ehrenreih, für Vaterland und König zu sterben, auf ihre Fahnen geleistet, doch nicht im Dienste einer Person von getrübtem Rufe aufbieten! Daher wurde die an unpopuläre Dienste eher gewöhnte Polizeimannschaft, Gendarmen genannt, welche nicht viel an öffentlicher Zuneigung zu verlieren hatte, zur Bewachung ihrer Wohnung und ihrer Theaterloge auserlesen. Lola Montez aber schien sich darin zu gefallen, bewaffneten Schutzes zu bedürfen, und darüber verfügen zu können. Ihr Übermuth stieg, statt sich einschüchtern

Digitized by Google

zu lassen. Die Conflicte mehrten sich, der Haß gegen die Spanierin nahm den Charkter einer öffentlichen Meinung an; man dachte plötzlich an alle Schäden, an denen das Vaterland litt. Man fühlte daß mehr als blos „etwas" faul im Staate sei. Als der Befehl erschien daß die Universität bis zu Anfang des Wintersemesters 1848/49 geschlossen werde, daß die Studenten bis nächsten Tages 12 Uhr die Stadt zu verlassen hätten, als es hieß daß diesen jungen Männern das gegenwärtige Wintersemester gestrichen, sie also um ein ganzes theueres Jahr ihres Lebens gebracht werden sollten, — da, an dem Inhalte dieser Ukase, ersah Münchens gesammtes Volk: daß der Monarch taub war gegen die moralische Stimme der Bessern in der öffentlichen Meinung, daß der Ruf der Wahrheit an der „spanischen Wand" die ihn vom Volke trennte, abprallte, die unmittelbare Appellation an den Landesfürsten ihr Ziel nicht mehr erreichte. Man hatte der Majestät die Demonstrationen des studentischen und populären Ehrgefühles als tolle Streiche jugendlicher Hitzköpfe vorzuspiegeln gewußt. Jetzt wurde es klar daß der eigentliche Kern der Bevölkerung, der Eckstein und die Grundstütze des Gebäudes öffentlicher Wohlfahrt, daß die Corporation der Bürgerschaft selbst in's Mittel treten müsse. Donnerstag den 10ten Februar marschirten über 3000 Bürger in der Ordnung und Haltung wohlererzirter Landwehrmannen, aber unbewaffnet und in Civilkleidern, vor der Residenz auf. Eine Deputation derselben sollte Seiner Majestät die allgemeine und einstimmige Bitte um Rücknahme jener unseligen und so mißliebigen Ordonanz vortragen, die zum großen Nachtheile der Stadt die Hochschule zu schließen befahl. Da beging man, ich weiß nicht: kam es von Seiten der Stadtkommandantschaft, die Thorheit, der versammelten Körperschaft des Bürgerstandes, der im ruhigen Vertrauen als friedlicher Bittsteller vor den Stufen des Thrones sich aufgestellt hatte, Schaaren von beritenen Geharnischten mit bloßem Schwerte entgegenzuschicken, als gälte es eine Rotte frecher Empörer von der Residenz abzuwehren. Die Bürgerschaft trug die beleidigende Unbill mit der Würde und weisen Besonnenheit, die ihr Benehmen stets und namentlich an diesen verhängnißvollen Tagen durchweg auszeichnete. Außer den Bürgern stand der ganze große prächtige Platz gedrängt voll Menschen aller Stände von den Räthen hoher Collegien bis zum niedrigsten Arbeiter in Schürze und gestiftkem Wamms. Als Mittelpunkt ragte die Statue König Maximilians I. mit der segnend ausgebreiteten Hand empor, diese Statue, welche von der Volksliebe noch immer mit Kränzen geschmückt wird!

Da Königliche Tafel stattfand, wurde die Deputation nicht sobald vorgelassen. Drittehalb Stunden stand die unzählbare Menschenmenge harrend im Freien, lautlos und ohne eine Miene die nicht das Lob des strengsten Anstandes verdient hätte. Am selben Vormittage war eine große Anzahl Studenten, friedliche Lieder singend, vor das Haus ihres Rectors gezogen um Abschied zu nehmen; auf dem Heimwege aber hatten sie vor dem alten Universitätsgebäude, dem jetzigen Unterrichtsministerium, dem Fürsten Wallerstein ein Lebehoch gebracht. Ein Protegirter der Lola Montez, Hauptmann v. Bauer-Breitenfeld, hatte ohne vorgängige Warnung oder Drohung seine Gendarmen mit blanken Waffen auf die Wehrlosen eindringen, und mehrere verwunden lassen.

Also unschuldiges Blut war geflossen und doch solche Ruhe, während der Hof ruhig tafelte! Endlich erklärte der König, am nächsten Morgen Bescheid zu geben. Die Bürger vernahmen im Rathhause diesen Vorbescheid von der Deputation. Eine Menschenmasse zog selben Abend nach der Wohnung der Lola Montez, wo Zischen, Pfeifen und Verwünschungen Angesichts der bewaffneten Macht ausgestoßen wurden. Die Soldaten verschmähten die aus jener Wohnung angebotenen Speisen und Getränke, nahmen aber desto freundlicher an, was ein anderes Grafenhaus (Bassenheim) in der Nachbarschaft spendete. Aus dem Leuchtenberg'schen Palast wie aus Privatwohnungen flossen für das dort aufgestellte Militär dankbar angenommene Erfrischungen; Graf Arco-Vallei spendete dem hiesigen Armenfonds 5000 Thlr. Das Volk ließ das Militär hoch leben. Eine Menschenmasse verübte am Polizeigebäude Excesse und warf die Fenster ein. Am Freitag früh wurde officiell bekannt daß die Universität statt im Wintersemester bereits nach Ostern wieder geöffnet werden solle. Der König hatte endlich eingesehen daß die ihm anfänglich vorgetragenen Wünsche billige und gerechte, die Erbitterung gegen die Excesse der Lola aus einem moralischen Selbstgefühl in der Bürger- und Studentenschaft hervorgegangen war. Das ist der Fluch der Könige daß sie die Wahrheit immer zu spät hören! Es erfolgten Zugeständnisse auf Zugeständnisse; Hauptmann v. Bauer ward abgesetzt, die Allemannia aufgelöst, die Universität wieder eröffnet, die Lola aus dem Lande transportirt. Sie hatte schließlich nicht mehr peccirt wie früher, und wenn sie gesetzlich baierische Gräfin geworden war, konnte und durfte man sie nicht ohne Rechtsgang verurtheilen und fortjagen! Allein man freute sich der königlichen „Ermannung", man begrüßte die Majestät laut und freudig, man war froh daß zwischen ihm und dem Volke die „spanische Wand" gesunken war. So gutmüthig — sagen Sie — ist das baierische Volk? Es fand sich kein politischer Kopf der zum Besten des Volkes und Staates die Sachlage benutzte? — Im Grunde freute man sich doch seiner Bravour, man schlug sich auf die Brust und sagte: Nur weil wir Pflastersteine regieren konnten, und nur seitdem wurde an höchster Stelle die Einsicht reif!

Man gab sich allgemein der freudigen Hoffnung einer durch das Gesetz gesicherten bürgerlichen Freiheit, einer Verjüngung des Staatslebens hin. Leider aber war die allgemeine Erbebung nicht die Frucht allgemeiner Erleuchtung gewesen, und andrerseits hatte der schwankende, willens- und verstandeslose Theil der Menge eine zu große Übermacht erhalten. Die Einsicht an allerhöchster Stelle war aber sehr plötzlich und wirklich wie über Nacht gekommen. König Ludwig sah plötzlich ein daß die Geschichte der jüngsten Tage nicht ohne Adel und Priesterschaft möglich war. Beide Kasten hatten die untern Volksklassen aufregen helfen, in der

Digitized by Google

Meinung, nach Vertreibung der Lola Montez wieder die alte Obergewalt in Baiern zu erhalten und hernach der von ihnen aufgestauten Fluth wieder die alten bändigenden Dämme setzen zu können. Sie irrten sich, aber des Königs Einsicht kam zu spät. Wir lasen damals in öffentlichen Blättern von einer Absicht des Staatsoberhauptes: den Adel mit den Bürgerlichen vor gleiches Gericht zu stellen, — eine Absicht zu welcher den König minder die Liebe zum Bügerstande geführt haben mochte als vielmehr der Zorn, so er dem Adel trug. Dieser berief sich sogleich auf die Verfassungsurkunde und versuchte, auf diesen Anker gestützt, seinen Gegnern die Zähne zu weisen. Die Cavaliere schienen in ihrer „altehrwürdig-angestammten" Vorliebe für das Bestehende nicht daran zu denken, daß den in beiden Kammern versammelten bevollmächtigten Stellvertretern der Nation im Einverständnisse mit der Krone es zusteht, die Verfassung zu verbessern. Sie schienen nicht mehr der Tage ihres „lov[ol]alen" Sinnes zu gedenken, in welchen sie die Wohlthaten der Verfassung, die Anforderungen zeitgemäß denkender Kammermitglieder kraft- und erfolglos zu machen bemüht waren durch „Adressen", deren Unterschriften sie durch ihre „Gerichtshalter" und Gerichtsdiener bei ihren „Grundholden" und den zu ihren Bräuhäusern schuldenden Wirthen einsammeln ließen, — eine unerlaubte, gesetzwidrige Appellation von den Vollmachtsträgern, den Erlesenen der Nation, an die, besonders mit solchen Mitteln leicht zu lenkende, hier aber rechtlich stimmlose Menge. Diese Herrn nun, die sich stets berufen dünkten, zwischen dem Throne und der „Kouture" zu stehen, wußten jenes Dazwischenstehen so gut zu benutzen daß unter dem minder denkenden Theile der großen Menge ein Wahnglaube entstand, welchen zu vermehren jene „hochgebornen" Herren eifrig bemüht waren, der Wahnglaube: die „Adeligen" hätten ein Recht auf Vorzüge vor ihren Mitbürgern, hätten gegründete Ansprüche auf Vorrechte; man bedachte dabei nicht daß ein Vorrecht eben so wenig ein wahres und wirkliches Recht sein kann, als ein Vorurtheil ein begründetes und richtiges Urtheil. Diese durch bererbitelte Schirmhalter zwischen Thronen und Völkern errichtete, nunmehr aber zerbröckelnde und nur noch durch die Ranken des darüber hingewachsenen, einen Anschein von Frische und Ehrwürdigkeit gebenden Epheus zusammengehaltene chinesische Mauer zu unserm eigenen Schaden und mit Aufopferung unserer besten, zu ehrwürdigeren Zwecken bestimmten Kräfte empor zu halten, war durchaus nicht des Bürgers Beruf. Sie waren nicht urplötzlich bürgerfreundlich und liberal geworden, die Herren von dem „Hochfluge." Sie wollten dem Volke kein Recht erringen, kein Unrecht von dessen Nacken wälzen, — pah! was kümmert sie dergleichen Bagatelle! — nicht seinetwegen nahmen sie ein feines Gabelfrühstück in den gastlichen Hallen des „Baierischen Hofes", während das Volk im Rathhause wohlwollende Beschlüsse zum Heile des Gesammtwesens faßte; nicht seinetwegen trafen sie triumphirend auf dem Wahlplatze ein, als das Volk die Schlacht gewonnen hatte.

Es war nur Verletzung ihres Kastenvorurtheils, was ihr sonst so höfisch pulsirendes Blut in Wallung gesetzt hatte. Sie zürnten nur, weil ein Mädchen ohne „Geburt" Gräfin geworden war; sie triumphirten nur daß eine solche, die schnöder Weise eine baierische Gräfin geworden war, des Landes verwiesen wurde.

An dem Volke aber war es, aus den Versprechungen Erfolge zu gewinnen, indem es seine in nächster Ständeversammlung zusammentretenden Erwählten und Gewaltsträger dahin bestimmte: die gegenwärtige Stimmung und Willensmeinung des Staatsoberhauptes benützend die durch die Constitution uns verheißene Gleichheit aller Staatsbürger vor dem Gesetze wirklich in Kraft und Vollzug zu setzen. Statt aber die Schmach und Ketten der Adelsherrschaft auf eben so raschem als friedlichem Wege von sich abzuschütteln, ließ es von seinen falschen Freunden durch die oft aufgewärmte Kunde, der Popanz Lola Montez sei da oder dort verborgen, zu beständigen und ziemlich unsinnigen Krawallen sich verleiten.

Einige heller Denkende waren freilich klug genug um den auf dem Rathhause sich öfter versammelnden Theil von Münchens Einwohnerschaft zu Forderung folgender Punkte zu bewegen: 1) Verantwortlichkeit der Minister, 2) Preßfreiheit, 3) Öffentlichkeit und Mündlichkeit der Gerichtsverhandlungen, 4) Volksvertretung beim Bundesstaate, 5) Beeidigung des Militärs auf die Verfassung, 6) Einberufung des Landtages, 7) Ein Polizeigesetzbuch, 8) Ein neues und besseres Wahlgesetz. Dem Könige Ludwig gab Baierns guter Genius den Gedanken ein, die unter Abels finsteren Einflüssen und durch bureaukratische Corruption gewählte Kammer aufzulösen und eine neue wählen zu lassen. Jener üble Genius aber, welcher einst die Urtheile des Ostracismus zu Athen geleitet, welcher stets die blinde Masse dahin führt, wohin ein Blinder den Andern zu führen pflegt, nämlich in die Grube, und dessen verderbliches Walten die Ochlokratie noch unheilbringender als der crasseste Despotismus oder die engherzigste oligarchische Kastenherrschaft macht, er verführte die vielköpfige und vielschreiende Menge auf dem Rathhause zu München, in dem Plane des Königs „nur Verschiebung der Anträge, nur Zeitgewinnung" zu erblicken. Die erste Folge hievon war neuer Krawall und Ertrotzung eines neuen königlichen Versprechens, zufolge welchem — die alte servile Kammer beibehalten wurde.

Eine neugewählte Versammlung von Volksvertretern würde hoffentlich das Recht des baierischen Volkes in integrum restituirt, würde eine politische Wiedergeburt bewirkt haben. Die alte, von Abel und seinem Anhange creirte und leider in den ersten Märztagen durch „das Volk" selbst gestützte Kammer war der Hemmschuh am Siegeswagen der Märzerrungenschaften.

Nur dem blinden Miteinstimmen in den Ruf einiger Schreier von Seite Derer, welche sich für „das Volk" ausgaben oder hielten, nur den schlechten Leithämmeln, den kopflosen Führern des Volks haben wir es zuzuschreiben: wenn manche vertheißungsvolle Blüthe des vorjährigen Lenzmonats zur tauben, manche zur unreifen Frucht in Baiern wurde. — m —.

Digitized by Google

Zur Literatur.

[Wietersheim über Demokratie.]

— „Die Demokratie in Deutſchland", vom ehemaligen ſächſiſchen Staatsminiſter Eduard v. Wietersheim (März 1849. Leipzig, Brockhaus) lehnt ſich an Guizot's „Demokratie in Frankreich." Das Kapitel de la république sociale iſt in die deutſche Schrift wörtlich aufgenommen. Wie Guizot ſieht der deutſche Staatsmann in dem Begriff „Demokratie" den Schooß des Übels. Nicht daß er die rothe Republik die wie ein Wahnſinn das Volk beſeele, fürchtete; aber die Kluft des Mißtrauens zwiſchen Regierungen und Volk habe ſich bereits zu einer Kluft zwiſchen Beſitzenden und Beſitzloſen ausgeweitet. Er kämpft alſo gegen die Irrthümer des Communismus, indem er gegen die Demokratie zu Felde zieht. Bildung, ſagt Hr. v. Wietersheim, ſei im deutſchen Volke mehr wie in jedem andern, aber Mangel an Klarheit, an nüchternem, politiſchem Blicke ſei unſer alter, größter — er möchte ſagen: einziger Fehler. Deshalb könnten die ärmeren Klaſſen gleißneriſchen Verheißungen nicht widerſtehen; nicht als Zweck, als Mittel werde ihnen die politiſche Revolution empfohlen und die falſche Lehre von der Republik als der wohlfeilſten Regierung als Köder vorgehalten. Der Verfaſſer erinnert an die Republiken der alten Zeit, wo in Attika 40,000 freie Bürger neben 400,000 willen- und rechtloſen Sklaven regierten. Die feudalen Republiken des Mittelalters waren nicht weniger Vielherrſchaften einer kleinen Zahl, Ariſtokratien im drückendſten Styl, während was wir im edelſten Sinne Demokratie nennen, in der Monarchie weit ſicherer auszubilden iſt. Die Monarchie iſt ſchon um deswillen lebensfähiger, elaſtiſcher, formenreicher, weil — ſagt Hr. v. Wietersheim — das Gewiſſen des Monarchen empfänglicher und wirkſamer iſt als das einer Raths- und Volksverſammlung. Auf ein parlamentariſches Regiment und auf Ausbildung eines Repräſentativſyſtems kommt es für die Wohlfahrt der Geſellſchaft an. — Eine ſehr eigenthümliche Bemerkung über Frankreich finden wir im Büchlein. Nicht Vorliebe für die monarchiſche Form, noch weniger für eine Dynaſtie habe die feierliche Proteſtation gegen die Republik hervorgerufen, welche die Wahl Louis Bonaparte's mit beinahe 6 Millionen Stimmen ausſprach. Es war kein Kampf um die Perſon Cavaignac's oder Louis Bonaparte's. Ein ſolcher würde kaum zweifelhaft geweſen ſein. Der Unbekannte, Unbewährte ward dem bewährten Manne vorgezogen, weil der Fluch des Urſprungs ſeiner Macht auf dieſem haftete. Nicht einmal die Ströme ſocialiſtiſchen Blutes die er heldenmüthig und ſiegreich für Frankreich vergoſſen, vermochten ihn davon rein zu waſchen. Nach Wiederherſtellung und Erhaltung der Ordnung, des Eigenthums, des Wohlſtandes, und weil dieſe durch die Februarrevolution bedroht worden, nach einem, dieſer letzten wie den bisherigen politiſchen Parteiungen fremden Haupte dürſtete das Volk. Lamartine ſagte, es ſei ein wahres Glück für Frankreich geweſen daß es dafür dieſen Strahl des Ruhms gefunden. Ein unbetheiligtes, unberührtes Haupt hätte aber Frankreich und die öffentliche Stimme mit ihrem richtigen Keuſchheitsgefühl noch ſicherer am Grafen von Paris gehabt. Wir meinen überhaupt daß Frankreich alle Errungenſchaften ſeiner Bewegungen unter einer Regentſchaft am beſten feſtgeſtellt hätte. Zu einem parlamentariſchen Leben muß ſich auch die Republik verſtehen.

Die „breiteſte demokratiſche Grundlage", auf welcher man die Monarchie jetzt haben will, nennt Hr. v. Wietersheim ein edles ſchönes Gelegenheitswort im Munde eines Monarchen, hält ſie aber für eine Unmöglichkeit. Eine Vertretung des Beſitzes z. B. würde, ſagt er, allerdings überflüſſig ſein, wenn die Beſitzloſen von der Wahrheit durchdrungen wären daß die Arbeit naturnothwendig in demſelben Maße abnimmt in welchem die Mittel und die Luſt, ſolche zu bezahlen, ſich vermindern, daß ihr Wohl weſentlich auf dem entſprechenden Wechſelverhältniſſe der Arbeitgeber und Arbeitnehmer beruht, deſſen Grundprincip daher neben billigen Erleichterungen und Vortheilen für letztere im Einzelnen, zu ihrem eigenen Beſten unantaſtbar ſein müßten. So aber iſt es nicht, ſo kann es nicht ſein! ſagt der Verfaſſer. Wie das eigne Herz zwiſchen Gutem und Böſem, Pflicht und Begierde unaufhörlich ſchwankt, fühle jeder, daß es im Volk eben ſo ſei, wolle man nicht anerkennen. Was thue man daher, indem man die Vertretung des Volkes ausſchließlich auf Wahlen durch willkürlich zuſammengewürfelte, rohe, unzuſammenhängende Maſſen gründe? — Man beraubte die Intereſſen der Minderzahl, wie wichtig gerade dieſe auch für das Gemeinwohl ſein mögen, jeder oder doch genügender Vertretung, weil ſie von denen der Mehrheit verſchlungen werden, das Geſammtergebniß der Wahlen alſo weit mehr dem Zufalle, wo nicht der Einwirkung der Wühler für Privatzwecke anheimfällt. In Wahlkörpern dagegen, ſagt Hr. v. Wietersheim, lebt ein Gemeinbewußtſein oder doch ein Gemeininſtinkt der Bedürfniſſe und Anſprüche. Er iſt für das Zweikammerſyſtem, indem er bei dem freigegebenen Wahlrechte wenigſtens in einer erſten Kammer — nicht die Privilegien und Stände, ſondern die Intereſſen vertreten ſehen will. Er ſtrebt an, was mit der erſten preußiſchen Kammer als weſentlich einer Kammer der Intereſſen bezweckt wird. Die gleiche Berechtigung beider Kammern bleibt dabei unumſtößlich feſt. — In Bezug auf Deutſchlands Neugeſtalt iſt der Verfaſſer nicht für ein einheitliches Staatsleben, ſondern für ein Sonderleben in nationaler Gemeinſchaft. Einheit im Nothwendigen, Freiheit im Zweifelhaften, in Allem Liebe! ſo lautet ſein Wahlſpruch.

[Der König der Steppe, von May.]

— Aus München ſchreibt man uns vom 18. April: „Unſere Hofbühne brachte uns geſtern den „König der Steppe", ein neues tragiſches Stück von May, Mitglied des hieſigen Dichtervereines und, wie ich glaube, auch des Bühnencomités. Die erſte Probe der Muſe dieſes talentvollen Mannes, „Cinq-Mars",

Digitized by Google

war zu gut ausgefallen, und von Mitgliedern des Dichtervereines hatte man zu viel Rühmliches über dieses zweite Product gehört, als daß das Haus nicht gefüllt wäre. Leider aber wurden die gespannten Erwartungen weniger befriedigt. Der Stoff dieser Tragödie ist im verunglückten Aufstande der Kosaken unter Mazeppa nicht übel gewählt, die Zeichnung des Helden wie der Heldin aber gänzlich verfehlt. Jener ist zu sehr als ein abscheuerregendes Ungeheuer dargestellt, als Mensch ohne edlere Empfindung außer dem Stolze auf brutale Gewalt und physische Kraft, ohne alle Achtung vor höherer Weiblichkeit, ohne die edle Gabe des Verzeihens. Die Liebhaberin im Stücke hat eigentlich niemand lieb als ihren alten, im Anfange höchstens „pomadigen", im Ganzen sehr unliebenswürdigen Vater und die Königskrone der Ukraine, derentwegen sie zuerst den Vater entläuft und am Ende mit diesem wieder dem Gemahle, nachdem sie ihm im letzten Akte einen Schlaftrunk beigebracht, dessen Wirkungen aber das Publikum schon seit dem ersten Akte verspürte. Der Vater von Mazeppas Gattin scheint blos im Stücke zu figuriren, damit es nicht an einem jener von Houwald, Müllner, Kotzebue und Consorten schon neun und neunzigmal verbrauchten Heuler fehle, die mit dem Theatercoup des Vaterfluches und in einer mißlungenen Copie des aus dem Thurme kommenden alten Moor nach Effect haschen. Nimmt man hiezu noch die Art und Weise, wie auf der Münchner Hofbühne die Rollen wehbeladener oder zürnender Greise gegeben werden, so gleicht die Pein des an seinen Sperrsitz gefesselten Zuschauers fünf Akte lang der Qual des an den Felsen geschmiedeten Prometheus. Das Schlußmanöver erinnerte zu rührend an die Meßfreuden in den Jahrmarktsbuden als daß es nicht hier endlich der diensthuenden Claque und dem Janhagel der Zuschauerschaft gelungen wäre, den Hervorruf zu erzwingen."

[Scherr's Bildersaal der Weltliteratur.]

— Aus den Literaturschätzen aller Völker und Zeiten hat Dr. Johannes Scherr (Stuttgart, Becher) einen systematisch geordneten Bildersaal der Weltliteratur zusammengestellt. Dies Gesammtbild des dichterischen Schaffens der Nationen ist gleichsam eine umfassende Literaturgeschichte in Beispielen, — ein Werk in groß Octav von 78 Bgn., auf 1228 S. Mit Recht sagt der Herausgeber im Vorwort, ein solches Werk sei nur in Deutschland möglich. Ein Motto von Goethe: „Die weite Welt, so ausgedehnt sie auch sei, ist immer nur ein erweitertes Vaterland", und ein Motto von Wienbarg: „Der Deutsche schöpfte aus den heiligen Bächen aller Nationalpoesie mit der krystallenen Opferschaale der Humanität", sind Belege und Weiheſprüche für den deutschen Bienenfleiß der die dichterischen Süßigkeiten aller Blumen zusammentrug. Nur bei der Universalität des deutschen Geistes und der Unermüdlichkeit der deutschen Wissenschaft ist es möglich eine Ährenlese des Besten was die Literaturen aller Zeitalter der Menschheit geliefert, zu ordnen. Aus dem phantastischen Dunkel der indischen Urzeiten führt uns das Buch durch alle Epochen des dichterischen Schaffens hindurch bis in die neueste Gegenwart. Vom Volksliede hinauf bis zur Tragödie durchlaufen wir in diesem Bildersaale die ganze Scala der dichterischen Production. Doch sehen wir Roman und Novelle von den Gattungen ausgeschlossen. Diese willkürliche Beschränkung rächt sich bitter; wir suchen z. B. Jean Paul vergeblich unter den Poeten Deutschlands in diesem Bildersaal! Prosa an sich ist nicht ausgeschlossen; wir finden Bruchstücke von Klinger, aus einem Drama. Geschah diese Abweisung jener beiden Gattungen um den Umfang der Sammlung nicht zu einem zweiten Bande auszudehnen, so konnte Beschränkung füglich bei einigen Lyrikern eintreten, um den poetischen Apostrophen eines Jean Paul in ungebundener Sprache Raum zu geben. Die Wichtigkeit prosaischer Musterstücke hätte füglich manche Unbedeutenheit in Versen verdrängen können.

Natürlich besteht die Hälfte des Buches aus Übersetzungen, und der Verfasser der mit Geschmack, Kenntniß und Umsicht seine Wahl getroffen, mit literarischem Commentar die Epochen und Nationalitäten aneinanderreihte, spricht den poetischen Übersetzern im Vorwort seinen besondern Dank aus. Gildemeister's Don Juan von Byron, Arentschildt's Völkerstimmen hat er zu spät erhalten, um sie noch anders als theilweise in den Ergänzungen zu benutzen. Professor Wenzig in Prag steuerte zum Abschnite „Böhmen" mehrere seiner noch ungedruckten Übersetzungen aus dem Tschechischen bei. Die englische Literatur hätte der Herausgeber gern mit Proben aus Chaucer eröffnet, konnte sich aber trotz aller Bemühungen Fiedler's Übersetzung der Canterbury-Tales nicht verschaffen. — Zum ersten Male steht man hier unsere poetischen Übersetzungen und Überdichtungen in so reicher Auswahl beisammen. Wir hegen den Wunsch, das Buch möge für jede Familienbibliothek ein Hausschatz werden. Bei einer neuen Auflage würde der Herausgeber vielleicht unseren Vorschlag beachten, der dichterischen Prosa den gebührenden Raum zu geben und die Ausschließung von Roman und Novelle nicht zum Grundsatz bei seiner Zusammenstellung zu machen, ein Grundsatz der weder nöthig scheint, noch haltbar ist.

Anzeigen.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Etui-Liederbuch für Damen

nebst 125 Stammbuchversen

sehr elegant gebunden 214 Seiten, 32°. Preis nur 12½ Ngr.

Humoristische Lustreise.

In Briefen von P. an W. v. B. Aus dem Schwedischen von Z...d.

10 Bogen. brosch. ½ Thlr.

Lübeck. **Boldemann.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1849. 1ſtes Halbjahr.

Inhalt: Die Prüfung. Vierter und fünfter Akt. — Baieriſche Dorf- und Stadtgeſchichten. 1. — Der Sturm auf die Düppeler Schanzen. — Das deutſche Theater und die Stubengelehrten. — Deutſchland und Preußen. — Vertraute deutſche Briefe. 1. — Meyerbeer's Prophet. (Aus Paris.) — Anzeige.

№. 18. 3. Mai.

Die Prüfung.

Schauſpiel in fünf Akten.

Vierter Akt.

Der Gartenſalon.

Erſte Scene.

Karoline und Felſach von verſchiedenen Seiten.

Karoline (etwas ſchüchtern, aber nicht unſicher). Endlich zurück aus der Stadt, mein Freund?

Felſach (argwöhniſch, etwas lauernd). Endlich? Das klingt wie Erwartung.

Karoline. Du bliebſt mir einen Brief ſchuldig. Wollteſt Du mich mit Deiner Ankunft überraſchen? Im Grunde durfte ich aber wohl darauf rechnen, Dich am heutigen Tage hier zu ſehen?

Felſach. Mein Glückwunſch kommt ſpäter als ich ihn zu machen gedachte. Ich glaubte früh genug am Morgen einzutreffen, um Dich zu wecken. Du biſt ſchon lange wach, Karoline, obſchon für mich nicht ſichtbar.

Karoline. Du bliebſt mehrere Tage länger als Du wollteſt, Felſach.

Felſach. Darf ich das als Vorwurf nehmen?

Karoline. Es iſt jedenfalls eine Thatſache. — Ich hoffe, der Aufenthalt in der Reſidenz hat Dir gut gethan. Eine Veränderung ſolcher Art wirkte ſchon öfter vortheilhaft auf Deine Stimmung.

Felſach. Eine Veränderung ſolcher Art? Warum ſiehſt Du nicht in der Rückkehr zu Dir den Grund meiner beſſern Stimmung?

Karoline (ſich freundlich verneigend). Mein Herr Gemahl, ich wünſche mir Glück zu dieſer Verwandlung. Geſegnet ſei die Reſidenz, die mir den Gatten mit Galanterien wieder zuführt! — Jetzt bin ich wirklich überraſcht. (Sie ſetzen ſich.)

Felſach. Wie habt Ihr hier gelebt unterdeſſen?

Karoline. Möglichſt gut. Wir ritten, gingen auf die Jagd, trieben Lectüre, machten Muſik. Wolginski erzählte von Polen, von Italien, wo er lange Zeit verwundet und zerſchoſſen an der Seite eines Freundes ein ſeltſames Wanderleben geführt. Er iſt unerſchöpflich. Nur die Spannung zwiſchen ihm und Albert verleidete mir bisweilen unſer Zuſammenſein. Der gute Vetter fühlt ſich von ihm beeinträchtigt, wird empfindlich gereizt.

Felſach. Ich höre freilich auch von anderer Seite, daß Wolginski in ſeiner romantiſchen Ungebundenheit zu weit geht.

Karoline. Er hat eine ſehr barſche Art, die Menſchen zu nehmen. Er fordert beinahe ebenſoviel, als er gibt, und das nimmt die Welt für Anmaßung.

Felſach. Nun, ſeine Fehler ſind wenigſtens intereſſant.

Karoline. Wie meinſt Du?

Felſach (kalt und anmaßend). Ich bin der Meinung, Wolginski werde in ſeiner Art und Weiſe ſich zu geben, für uns immer etwas Anſtößiges haben. — Ich zweifle, ob ſich das abſchleifen läßt.

Karoline. Er war Zeit ſeines Lebens Soldat. Man bezeichnet damit wohl am beſten ſeine Fehler und ſeine Tugenden.

Felſach (ſteht auf und tritt langſam an ihren Seſſel). Karoline, Du fragſt mich nicht nach den Anknüpfungen, die ich von Neuem bei Hofe gemacht. Dieſe neuen Verſuche, mich dem Miniſter zu nähern, könnten für unſere Zukunft von Einfluß ſein.

Karoline. Du haſt mir von den abſchlägigen Antworten, die man auf Deine Geſuche erließ, in einem Tone des Unwillens geſchrieben, daß ich nicht weiter darnach fragen durfte.

Felſach. Es kann nicht davon die Rede ſein, daß

Digitized by Google

ich geradezu in den Staatsdienſt trete. Höchſtens dürfte ſich in der Legation eine Stelle für mich finden. Es käme darauf an daß man mir zum Geſandtſchaftspoſten einen Ort anböte, der uns Beiden zuſagte. Vor der Hand wäre es aber möglich, daß wir auf eine Zeit lang wieder in der Reſidenz lebten. Darf ich Deine Anſichten darüber wiſſen? (Sat ſich während deſſen zu ihr geſetzt.)

Karoline. Ihr Männer ſeid Egoiſten. Immer haltet Ihr Euch für das Centrum der Welt. Immer macht Ihr Pläne ohne Rückſicht auf Andere! Wir haben uns kaum hier in die länbliche Stille eingelebt, ſo treibt es Dich wieder nach andern Zielen, die nur für Dich gültig ſind. Wo ſoll ich mit Mathilden hin?

Felſach. Mathilde geht mit uns.

Karoline. Und wer ſoll inzwiſchen hier hauſen? (Felſach ſchweigt) Mein Gemahl intereſſirt ſich ſo lebhaft für Mathilde —

Felſach (ſteht auf). Lebhaft? — Vielleicht ſo lebhaft, wie Du für —

Karoline (ruhig fortfahrend). Wenn wir mit Mathilden in die Stadt ziehen: ſollen Albert und Wolginski hier zuſammen regieren?

Felſach. Wolginski gehört nun wohl nicht zu unſern Familienplänen. Vielmehr gebietet die Ehre des Hauſes ſeine Entfernung.

Karoline. Wie, Graf Felſach?

Felſach. Ich will ihn nicht anklagen; mich ſelbſt nur kann die Anklage treffen, wenn ich ihm zu viel eingeräumt und die Ordnung des Hauſes geſtört finde. In kurzer Zeit hat ſich Manches verwandelt. Er ſchaltet hier mit einem Übermuth, der, ich will nicht ſagen, mich beleidigt, mich aber doch beeinträchtigt. Ihm das unbegrenzte Vertrauen ſchmälern, wäre grauſam, wäre ungerecht; es iſt kein Grund da — und doch —

Karoline. Kein Grund — und doch — Welche tyranniſche Willkür treibt Dich alſo?

Felſach. Tyranniſche Willkür? — Wenn ich entferne, was unſer Zuſammenleben ſtört, mein Glück untergräbt?

Karoline (weich und doch zugleich bitter). Ihr Glück? — Daß wir das Wort doch immer auf den Lippen tragen!

Felſach. Wer ahnet im Funken nicht die Flamme? Wer erſtickt im Keime nicht gern die Feuersbrunſt? Soll ich warten, bis die Lohe zu meinem Dache hinausſchlägt?

Karoline. Sie ſprechen in Bildern —

Felſach. Um nicht die Sache ſelbſt zu berühren.

Karoline. Wem ſoll Ihr Argwohn gelten, Graf Felſach?

Felſach. Ich wiederhole, Wolginski nicht anzuklagen —

Karoline (nicht ohne Demuth). So trifft mich Ihre Anklage. Ich will ſie auf mich nehmen, ohne zu fragen, welches Recht Sie zu Ihrem Argwohn haben.

Felſach (warm bewegt). Karoline! O, ich weiß, Dein Herz war immer gut! Niemals haſt Du Pflichten vergeſſen —

Karoline (ſchmerzlich bitter). Emil, Du willſt edel genug ſein, keinen Verdacht gegen Deine Gattin zu hegen und biſt doch unedel genug, ihr erſt die Verſicherung davon zu geben.

Felſach. Du bedenkſt nicht, Karoline, daß der bloße Schein in den Augen der Welt genügt.

Karoline. Der bloße Schein? In den Augen der Welt? Emil, wo iſt Dein Stolz?

Felſach (heftig). Mein Stolz und meine Ehre fordern Wolginski's Entfernung.

Karoline. Und die Ehre Ihres Weibes fordert ſein Bleiben.

Felſach. Sie ſcheinen ſehr feſt auf dieſen Punkt zu beſtehen.

Karoline. Weil Sie im andern Falle vor der Welt Ihre Gattin anklagen.

Felſach (ärgerlich). Karoline, Du biſt aufgeregter als ich dachte. Ich ſprach von Möglichkeiten —

Karoline. Sie haben kein Recht mehr, Graf Felſach, in dieſem Tone mit mir zu ſprechen.

Felſach. Karoline, wie? (nach ihrer Hand faſſend.)

Karoline (ſie ihm verweigernd). Ihre Hand iſt unrein, weil es Ihr Gedanke war. Ich werde den Muth gewinnen, mich gegen Sie zu ſchützen. Wo Sie Ankläger ſein wollen, Graf Felſach, dürfen Sie nicht zugleich Richter ſein. — O mein Gott!

(in Bewegung ab.)

Felſach. Karoline! — Sie geht! — Ich that ihr Unrecht und doch fühl' ich, ihr Herz iſt mir entriſſen. Er allein, er iſt der Räuber meines Glückes, Wolginski!

Zweite Scene.

Wolginski, ſchon bei den letzten Worten durch die Flügelthür ſichtbar, tritt ein. Felſach.

Wolginski. Ich hörte meinen Namen nennen. Ich weiß nicht, wurde ich gerufen? (Während Felſach ſchweigt; für ſich) Karoline verließ in ſtürmiſcher Aufregung das Zimmer. (Er tritt näher.) Felſach, ſie ging in Thränen fort.

Felſach. Wer will mich an die Thränen meiner Frau erinnern? — Ich gebe niemand ein Recht dazu.

Wolginski. Auch dem Freunde nicht, dem Vertrauten, dem Du Dich mitgetheilt? — Ja freilich, wer

Digitized by Google

die Rechte ſeines Weibes nicht anerkennt, wie ſollte der noch der Freundſchaft etwas einräumen!

Felſach. Freundſchaft! Iſt ſie es noch, wenn ſie ſich ſtörend eindrängt?

Wolginski. Sich eindrängt? Wer wagt das Wort?

Felſach. Du biſt meinem Glücke hinderlich geworden, Wolginski; Deine Entfernung wird nothwendig.

Wolginski. Halt, Felſach! Meine Entfernung wäre in den Augen der Welt eine Anklage gegen Karoline.

Felſach. Herrlich! Seid Ihr hinter meinem Rücken darüber einig geworden? Du gebrauchſt dieſelben Waffen, faſt dieſelben Worte wie ſie!

Wolginski. Ich werde bleiben, bis Du zur Beſinnung kommſt.

Felſach. Ich bin beſonnen genug. Ich ſehe ein daß es nicht ſo bleiben kann. Du wirſt freiwillig ſcheiden.

Wolginski (kalt). Ich zweifle daran.

Felſach. Ich werde es fordern.

Wolginski. Ich werde die Forderung als unbegründet abweiſen.

Felſach. Ich werde Dich zwingen.

Wolginski. Und damit willſt Du die verſcherzte Liebe, die verlorene Achtung Deines Weibes wiedergewinnen?

Felſach. Noch Spott? Ich will das Gaſtrecht ehren, ſonſt —

Wolginski. Sonſt — nun?

Felſach. Auch Du haſt Pflichten gegen mich als Gaſt des Hauſes.

Wolginski. Es wäre zum Lachen, wären nicht ſchon Thränen gefloſſen.

Felſach. Wer iſt hier Herr im Hauſe, ich oder Du?

Wolginski. Morgen bin ich Dein Unterthan, geſtrenger Herr!

Felſach. Ein Flüchtling biſt Du! Ich werde Deine Entfernung nur zulaſſen, nicht hindern!

Wolginski. Ha! das iſt entſetzlich! Du mahnſt mich daran, daß ich heimathlos, daß ich verfehmt bin, daß ich den Verfolgern preisgegeben werden kann. O, Jahrhundert, ſieh hier Deinen Kämpfer für Freiheit und Recht! Deutſchland, ſieh hier den Sohn Deiner Tugenden! Er dürſtete nach Thaten, und ein Flüchtling iſt das Opfer ſeiner großen inneren Regung! — Wohlan, ſchaffe Dir Raum; ich will Dir Gelegenheit geben. Tritt handelnd auf, überliefere mich in Ketten den Verfolgern, werde zum Verräther am Freunde und ſchilt dann wieder auf Dein Zeitalter, das zu erbärmlich iſt für die Großthaten Deiner Geſinnung! (ab.)

Felſach. Wolginski, höre mich! — Er geht! — Seinen Haß und Karolinens Verachtung! — Wie trag' ich Beides! Ich ſtehe beſchämt vor mir ſelber da! — Karoline! Wolginski! Ich bin verlaſſen, verloren! Wo flieh' ich hin vor mir ſelber? Hab' ich niemand mehr in der Welt? (ab.)

Dritte Scene.

Wieſen tritt ein; gleich darauf Wolginski.

Wieſen. Der Pole ſtürzte wild an mir vorüber, Felſach verließ den Saal wie außer ſich. So iſt es denn reif, das Unglück? Es muß ein Opfer fallen! Der Eindringling, der den Frieden des Hauſes ſtörte, muß von hinnen! — Ha, er ſelbſt!

Wolginski (kehrt eilig zurück). Felſach, noch ein Wort! — Wo iſt Felſach?

Wieſen. Sie hatten ja hier ſo eben eine Unterredung mit ihm.

Wolginski. Ich muß ihn ſprechen. Er muß ſich beſinnen, das übereilte Wort zurücknehmen. — Lieber Wieſen, wo iſt er? Helfen Sie mir ihn ſuchen.

Wieſen. Sie ſind hier Ehrengaſt, befehlen Sie über mich. Zuvor bitt' ich jedoch als Gegendienſt um zwei Worte, Herr — Walter! — Heißen Sie denn noch immer Walter?

Wolginski. Walter! Wie ſonſt? Wozu?

Wieſen. Der Name thut auch nichts zur Sache. — Ich vermiſſe mehr an Ihnen, als den echten Namen, ich vermiſſe die Echtheit und die Ehre des Mannes!

Wolginski. Ich bin nicht mehr Ihr Wundarzt, lieber Wieſen. Sonſt würde ich Ihnen eine Ader öffnen müſſen.

Wieſen. Es kommt darauf an, wer dem Andern die Adern öffnet.

Wolginski (lächelnd). Nun, wenn Sie wirklich meinen, ſo wollen wir Kugeln wechſeln. Ich will Sie nicht hindern, ſich die Sporen zu verdienen; nur ſchießen Sie ſich ein, junger Mann, damit Sie die Piſtole beſſer als das Pferd regieren. Ich gebe Ihnen drei Tage Zeit.

Wieſen. Ich übe mich Tag und Nacht, ſeien Sie deſſen gewiß, mein Herr; mein Ziel habe ich ſchon lange im Auge. (ab.)

Wolginski (nach einer Pauſe). Will es da mit Dir hinaus, Wolginski? Du wollteſt die beiden Gatten einander wieder zuführen, die geſtörte Harmonie wiederherſtellen. Nun wohl, vielleicht führt die Kugel, die Dich trifft, an dieſes Ziel! — Seltſam! Der Donner der Schlachten hat mich verſchont. Vielleicht bin

Digitized by Google

ich zum Spotte gut genug und falle von der Hand eines Knaben. Du haſt Alles verloren, das Vaterland liegt weit hinter Dir. Mit Allem fertig, von Allem gelöſt, — nun, ſo fahr' hin in's ungewiſſe Nichts!

(Der Vorhang fällt.)

Fünfter Akt.

Der Gartenſalon.

Erſte Scene.

Felſach, ſehr eilig und zerſtreut; ihm folgt der Kammerdiener, einen Pack Schriften und ein Band Schlüſſel in Händen.

Felſach. Ich habe nicht mehr Zeit, über dieſe Dinge zu verfügen. Man ſoll annehmen, ich ſei ſchon abgereiſt. In meiner Abweſenheit iſt Herr von Wieſen, wie Ihr wißt, mein Stellvertreter in allem Geſchäftlichen. Alſo übergebt ihm dieſe Papiere, er mag entſcheiden.

Kammerdiener. Sehr wohl!

Felſach (für ſich). Mir liegen andere Dinge ob. — Mathilde läßt ſich verleugnen. — Hab' ich ſie wirklich ſo ſehr erſchreckt? — Meinen Brief hat ſie nicht eröffnet, ſondern als Entgegnung mir die Frage vorgelegt, ob ſie ihn in Karolinens Gegenwart leſen dürfe. Iſt ſie wirklich noch ſo ſehr unmündiges Kind? Was wollt' ich denn von ihr? Rath, Beiſtand, Wahrheit, Mitgefühl. — Es ſoll mir verſagt bleiben. Ich bin ganz auf mich ſelbſt verwieſen. (zum Kammerdiener) Sind die Sachen in Bereitſchaft, wie ich Dir geſagt?

Kammerdiener. Alles iſt fertig.

Felſach. Der Brief an meinen Rechtsanwalt in der Stadt iſt beſorgt? (Der Kammerdiener verbeugt ſich). So wird er mich alſo erwarten. Und ich denke, ein einziger Tag in der Reſidenz wird genügen, Alles zu ordnen und meine Verfügungen gerichtlich zu machen. Dann fort, fort, nicht blos bis an den Rand des Meeres, nein, hinüber in die neue Welt, wo fremde Menſchen, fremde Sitten, neue Leidenſchaften und Thätigkeiten mich vor mir ſelbſt retten, mich von der Verworrenheit des alten Lebens befreien. O, hätt' ich Flügel, um dieſen Mauern zu entfliehen!

Kammerdiener. Ew. Gnaden befahlen noch nicht, wann der Wagen gepackt werden ſoll.

Felſach. Gleich, gleich, damit Alles fertig iſt zu jeder Stunde.

Kammerdiener. Die Pferde ſollen auch bereit ſein?

Felſach. Noch nicht. Nicht ſo eilig. Noch hab' ich hier zu thun. Hat der Haushofmeiſter die Schlüſſel der Zimmer überliefert?

Kammerdiener. Hier!

Felſach. Sämmtliche?

Kammerdiener. Zu Befehl! (Er übergibt ſie.)

Felſach (ſucht einen heraus und gibt die andern zurück). Dieſer iſt es, dieſer! Er ſoll mir helfen, wenn es das Äußerſte gilt! (Der Kammerdiener zieht ſich langſam zurück, und bleibt an der Thüre.)

Felſach (für ſich). Noch hab' ich hier mein Recht; ich will es benutzen. Karoline muß mich anhören, ſie kann mich nicht abweiſen. Ich will vor ſie hintreten, ruhig, gefaßt, — ich will ihr ſagen, daß ich nach Amerika gehe, daß ich entſchloſſen bin, erſt nach Jahren zurückzukehren, — wenn es ſein muß — niemals. O mein Gott! — Karoline, ich habe Dich, ohne daß ich darum wußte, geheim und ſtill geliebt. Das weiß ich jetzt erſt, wo ich Dich verliere. (Mit mehr Faſſung.) Ich will ohne Vorwurf ſcheiden, ich will von hinnen gehen, verzichtend, entſagend, wie ein Schuldbeladener, der ſich freiwillig von ſeinem Glücke trennt. So ſei es! Ich bin entſchloſſen. — Und wenn ſie mich nicht ſehen will, mich nicht vor ſich läßt? — Frauenſinn iſt oft eben ſo ſtolz als unerbittlich! — Wenn ſie mir ſelbſt eine letzte Unterredung verweigert, wenn ſie mich abweiſt ohne Lebewohl — (er hebt den Schlüſſel empor) dann wird der mir helfen! (ab. Der Kammerdiener folgt.)

Verwandlung.

Karolinen's Zimmer, mit einem Sopha, das vor der Thür durch eine ſpaniſche Wand geſchützt iſt, aber von der kleinen Seitenthür in der Tapete geſehen wird. Auf dem Tiſche liegt weibliche Arbeit.

Zweite Scene.

Mathilde tritt ein, gleich darauf Wieſen.

Mathilde. Ich ſoll ſie hier erwarten, ſie fühle ſich nicht wohl. Ach! daß ſie krank iſt, vielleicht ernſthafter krank als wir wiſſen dürfen, glaub' ich ſeit lange ſchon. Aber wer iſt hier noch geſund unter uns? Der ärgſte Patient iſt vielleicht Felſach! (Sie ſetzt ſich an den Tiſch und greift zur Arbeit). Fort mit Euch, ihr quälerischen Gedanken! Ich will Euch mit Nadelſtichen tödten.

Wieſen (ſteckt den Kopf durch die Thür). Richtig, da iſt ſie, wieder hier, wieder bei der Arbeit.

Mathilde. Herr von Wieſen! Sie ſuchen die Tante?

Wieſen. Ich ſuche Sie, Mathilde.

Mathilde. Nun, ich bin da.

Wieſen. Sie verſtecken ſich wieder, Mathilde.

Mathilde. O, nicht doch, ich ſitze ja offen vor Ihnen. (eifrig nähend).

Wieſen. Aber Sie arbeiten wieder ſo furchtbar! Sie ſehen ja gar nicht auf.

Mathilde. Ich vergrabe mich.

Wieſen. Sie vergraben ſich! Wovor denn?

Mathilde. Ich mag nicht um mich blicken. Ich

Digitized by Google

werde über manche Dinge ärgerlich und bekomme dann Thränen in die Augen. Ich verstehe nichts und niemand mehr.

Wiesen. Fühlen Sie das, Liebe, Gute?

Mathilde. Alles im Hause ist verwandelt. In scheuer Hast läuft Jeder am Andern vorüber, Alles ist voll Argwohn, voll Hinterhalt, Jeder beobachtet ängstlich sich selbst und die Andern. Welch' ein böser Geist der Zwietracht ist unter uns eingekehrt! Und Sie sind auch verändert, Albert, auch vom Kobold heimgesucht. Bald sind Sie zerstreut und starren vor sich hin, bald laufen Sie wild umher und reden mit sich selbst wie in's Blaue! Aber Ihr confuses Wesen paßt recht in diese confuse Welt.

Wiesen. Seien Sie ruhig, Mathilde. Diese Verwirrung soll sich lösen.

Mathilde. Die beiden Rehe, die Sie mir fingen, wollen auch nicht mehr fressen, hängen den Kopf und theilen die allgemeine Angst mit uns. Die armen Thiere haben den meisten Grund dazu, aus Furcht vor den Pistolenschüssen, die hinten im Park früh Morgens fallen. Es ist keiner von den Jägern, es muß ganz privatim ein Scheibenschütz sein. Alle Morgen in aller Frühe hundert Schüsse. Wer mag nur der Böse-wicht sein, Albert?

Wiesen. Gewiß Einer, der es sehr nöthig hat.

Mathilde. Sehr nöthig hat? Albert, ich glaube, Sie sind der frühmorgentliche Schütze!

Wiesen. Warum soll ich es leugnen? Ich übe mich.

Mathilde. Albert, Sie werden mir furchtbar. Und auf wen zielt das Alles?

Wiesen. Ich meinestheils ziele auf etwas Schwarzes, zunächst auf den schwarzen Mittelpunkt einer Scheibe.

Mathilde. Nun, und dann? Was wollen Sie dann treffen?

Wiesen. Nun, Jeder hat im Leben seine Feinde. — Hat er keine, so kann er sie bekommen und thut gut, ihnen zu stehen. Ist es dann nicht mehr das Schwarze im Mittelpunkt einer Scheibe, worauf er zielt, so ist es vielleicht das schwarze Herz im Mittelpunkte eines Menschen.

Mathilde. Lieber Himmel! — Albert, ich zittere. (Sie ist aufgestanden und ergreift seine Hand. Wiesen legt seine Hand auf ihre Schulter.)

Wiesen. Liebe Mathilde, thue Jeder, was Pflicht und Ehre fordert, dann löst sich der wirre Knoten, der sich um uns Alle schlingt. — Wie schön enthüllt sich mir Ihr Herz! (zu ihr gewandt) Und Sie dulden, daß ich Sie berühre? (Mathilde neigt ihr Haupt) Mathilde, wir lieben uns!

Mathilde. Albert!

Wiesen. Du willst mein sein.

Mathilde. Auf immer! (Umarmung).

Wiesen (neckend). Steh' ich nun genug unter Dir um Deine Liebe zu besitzen.

Mathilde. Wie das, Albert?

Wiesen. Hast Du nicht kürzlich gesagt, Du könntest nur lieben, was unter Dir stände, als da sind Thiere, Kinder, die Dein Mitleid anrufen?

Mathilde. Ach, es war thöricht von mir so zu denken. Jetzt fühl' ich daß man nur liebt, was einem bange macht!

Dritte Scene.

Karoline tritt plötzlich ein. Die Vorigen.

Mathilde. Mein Gott, die Tante! (Sie treten auseinander).

Karoline. Seit Ihr schon so weit? — Mathilde! — Ich bin überrascht.

Mathilde. Wir sind auch überrascht, liebe Tante.

Wiesen. Ja wirklich, es hat uns überrascht.

Karoline. Ernsthaft, Albert! — gebt mir Eure Hände, Beide, seht mir in's Auge! — Haben sich Eure Herzen gefunden? — Prüft Euch! Prüft Euch vorher streng! Wer zu spät sich prüft, erntet Reue und Verzweiflung.

Mathilde. Sie sind so feierlich, liebe Tante!

Karoline. Verlangt nicht eher meinen Segen, bis Ihr mich und Euch selbst überzeugt habt, daß Euer Bund nicht auf dem augenblicklichen Reiz, nicht auf Täuschungen beruht. Ich warne Euch, weil ich Euch liebe, weil ich gern Euer Schutzgeist wäre! — Geht! Noch ist es für alle Welt ein Geheimniß. Achtet es.

(Mathilde und Wiesen küssen ihr die Hand und gehen zu verschiedenen Seiten ab.)

Vierte Scene.

Karoline allein; nachher ein Diener.

Karoline. Das findet sich in aller Heiterkeit und in der Frische der noch halb kindischen Jugend. — Wer ergründet das menschliche Herz? Wer kennt und berechnet seine eigenen Regungen? Ich bin mit mir selbst in's Gericht gegangen. Ach, ich bin doch wohl schuldiger, als ich gern scheinen möchte! Ist ein Weib frei von aller Schuld, wenn ein Mann ihr ein Geständniß machen darf? — Hab' ich nicht einen Reiz in Wolginski's Umgang empfunden? Und war das nicht schon der leise Anfang zur Verletzung meiner Pflicht? (Stolz) Wer aber will hier Kläger, wer Richter sein? Felsach? Was ist geschehen, daß das dreiste Wort des Vorwurfs im Munde meines Gatten laut werden durf-

Digitized by Google

te! Ich bin ſchuldlos ihm gegenüber. Menſchen können mich nicht richten. — Nur vor mir ſelber bin ich ſtill und verzagt. Den Frieden mit mir ſelber hab' ich verloren. O, mein Gott, ich habe zu gut erkannt, wo meine unbewachte Seele mich hindrängte!

(Ein Diener tritt ein.)

Diener. Der Herr Graf bittet aufwarten zu dürfen.

Karoline (für ſich). Er will mich ſprechen? Ohne alle Andeutung, ſeine Übereilung einzugeſtehen? Ich werde ihn nicht eher ſehen, bis er die gekränkte Ehre ſeines Weibes wieder aufrichtete. (zum Diener). Sagt dem Herrn Grafen, ich ſei unwohl, ich ließe ſchriftlich um ſeine Befehle bitten.

Diener. Der Herr Graf will verreiſen.

Karoline. Doch ſchwerlich auf lange? Ich laſſe zu einer andern Stunde bitten. (Der Diener ab.)

Karoline (ſetzt ſich, greift zu einem Buche und lieſt. — Nach einer Pauſe). Lectüre, traurige Lückenbuße! Wie ſich das Alles da im Romane leicht findet und trennt! Die Dichter verſtehen es ſelten, wie ſchwer es iſt, zu leben. — Armer Felſach! Du haſt an die Möglichkeit gedacht, daß ich mich von Dir wenden könnte! Daß Du mich nicht liebteſt, ertrug ich als eine herbe Aufgabe; warum biſt Du ſo grauſam, Dich auch um meine Achtung zu bringen?

(Der Diener tritt ein mit einem Briefe.)

Diener. Von Herrn Walter. Er ſelbſt wartet im Vorzimmer.

Karoline (ſteht auf, öffnet den Brief und lieſt). „Felſach ſtürzte beſinnungslos aus Ihrem Vorzimmer. Er läßt packen und anſpannen. Er iſt zum Äußerſten getrieben. Geben Sie mir Gehör, Gräfin, nur einen Augenblick. Es hängt viel an dieſer einzigen Minute. Ein Opfer iſt nöthig. Ich will es fein und dieſen Ort verlaſſen. Aber ich kann nicht ſcheiden, ohne Ihnen Lebewohl zu ſagen." — (Für ſich). Der Zwieſpalt greift tiefer, als ich dachte. Es iſt alſo keine Übereilung von Felſach, die er zurücknehmen könnte? Was iſt noch vorgefallen? (zum Diener) Ich laſſe bitten. (Der Diener ab.) Was werd' ich hören? Herz, hemme Deine Schläge!

Fünfte Scene.

Karoline. Wolginski. Nachher erſcheint Felſach in der Tapetenthür.

Karoline. Er iſt zum Äußerſten getrieben, ſagen Sie? Was hat er vor?

Wolginski. Es läßt ſich nicht gleich ermeſſen, wohin es ihn drängt. Weſſen er fähig iſt, hat er ſchon bewieſen. Wir können Alles fürchten.

Karoline. Erklären Sie mir ſeine Aufregung bei ſeiner ſonſt ſo feſten, ruhigen Natur!

Wolginski. Rathloſigkeit, Verzweiflung!

Karoline. Verzweiflung?

Wolginski. Er hat die Hälfte eines ſchönen Lebenstages verſchlafen. Plötzlich ſchlägt er die Augen auf und erſchrickt, daß es für Andere ſchon heller Mittag iſt. Statt ſich anzuklagen, ſchilt er Diejenigen, die ihn ſo lange ſchlafen ließen. Ich war es, der den Langſchläfer weckte. Sobald ich verſchwinde, beſinnt er ſich und dann — dann iſt erreicht was ich wollte.

Karoline. Was Sie wollten? — Wolginski!

Wolginski. Sagten Sie mir nicht, Felſach könne nur lieben, was er verloren zu haben glaubt?

Karoline. Wie verſteh' ich Sie?

Wolginski. Er zweifelte an ſeinem Glück. Ich kann ihm jetzt zurufen: Menſch, bei Allem was heilig iſt im Himmel und auf Erden! Dein Weib iſt ein echter Diamant!

Karoline (erwärt). Wie? eine Verſchwörung, ein Einverſtändniß, ein Plan?

Wolginski. Kein Plan, o nein, wir wieſen es von uns.

Karoline. Ein Spiel mit dem Herzen eines Weibes? — Wolginski!

Wolginski. Kein Spiel, Karoline, — es ward ein heiliger Ernſt!

Karoline. Verrätherei! Zwei Männer im Bunde gegen ein ſchwaches Weib! (Sie verhüllt ihr Geſicht, wendet ſich ab und lehnt ſich in die Ruhebank. — Pauſe. — Die Tapetenthür zur Seite öffnet ſich raſch; Felſach, im Begriff ſchnell einzutreten, erblickt Wolginski. Er will ſich entfernen, bleibt aber plötzlich gefeſſelt; er iſt Zeuge der nächſten Augenblicke.)

Wolginski (weich, ſeiner Schuld bewußt, ſchüchtern ihr nahe tretend). Karoline, Sie blicken jetzt in den Abgrund, dem ich ſelbſt entgegenging. Ich war es, der Ihr Herz prüfen wollte, ich unternahm den Verrath gegen die Ruhe Ihres Lebens. Plan, ſagen Sie? Plan, Vorſatz, Beſonnenheit, — o, es war Alles verſchwunden, wenn mich der Zauber Ihres Auges berührte. Ich verlor mich ſelbſt, — und mein erſtes, reinſtes Gefühl war Verbrechen. — (Er ſinkt vor ihr nieder). Nun ich ſcheide, für immer ſcheide, darf ich reden. Ja, ich liebe Dich mit der ganzen Inbrunſt meiner Seele. Welten zu erobern, Welten zu zerſtören ſollte mir nichts gelten, wüßt' ich, daß Du mein ſein könnteſt, Karoline, mein vor Gott und Menſchen. Den Abgrund der Hölle könnt' ich ausgleichen mit dem allerhöchſten Gipfel der Seligkeit, Erd und Himmel zuſammenwerfen in namenloſer Luſt! — Vergebung! Mein Herz bricht unter ſeiner Laſt zuſammen. (Pauſe. Wolginski iſt in ſich zuſammengeſunken. Karoline lehnt im Sopha. Felſach verſchwindet, die Tapetenthür ſchließt ſich ſacht.)

Digitized by Google

Wolginski (aufſtehend). Ich verlaſſe dieſen Schauplatz, dieſe Welt. Ich fliehe über's Meer, in die Wildniß fremder Zonen. Oder es nimmt mich der Ocean auf, deß Grenzen niemand kennt, von deſſen ungewiſſen Ufern noch niemand wiederkehrte. — Es ſind die letzten Worte, die ich an Sie richte, Gräfin. Eben weil es die letzten ſind, durft' ich offen ſein. Ich wollte nicht mit einer Unwahrheit von hinnen gehen, nicht mit einer Lüge Lebewohl ſagen. Von nun an verſtummt meine Seele, der Pendel im Uhrwerk meines Lebens wird ſtille ſtehen. Lebe wohl! Ein Engel Gottes breite ſeinen Fittich über Deine Seele!

(Er winkt mit der Hand und wendet ſich zur Thür.)

Karoline (ſich leidenſchaftlich aufraffend und in den Vordgrund tretend). O mein Gott! ſind wir Frauen denn immer nur der Fangball für die Launen derer, die ſich die Herren dieſer Welt dünken? Das Herz eines Weibes nur der Einſatz für das Spiel ihrer Selbſtſucht?

(Pauſe.)

Wolginski (an der Thür). Ich höre Tritte. Gräfin, man kommt.

(Die Thür öffnet ſich, ein Diener übergibt Wolginski einen Brief, macht ihm leiſe eine Meldung und geht ab.)

Wolginski (zurücktretend). Felſach's Kammerdiener brachte den Brief. „An Karoline."

(Er überreicht ihn ihr.)

Karoline. Felſach's Hand! (Sie erbricht ihn haſtig und lieſt für ſich). Um Gotteswillen! Wolginski, leſen Sie!

Wolginski (nimmt den Brief und lieſt). Es darf nicht ſein, er iſt im Irrthum. Felſach! Felſach! Er darf nicht fort, ich muß ihn ſehen, ihn ſprechen. (Er läßt den Brief auf den Boden fallen und eilt ab.)

Sechste Scene.

Karoline, allein; nachher ein Diener.

Karoline (nimmt den Brief auf und lieſt, bald leiſe, bald haſtig, mit Unterbrechungen). „Sie haben mich nicht mehr ſehen wollen, Karoline, obwohl ich dem Diener ſagte, ich würde verreiſen. Wie weit, auf wie lange, das konnte ich ihm nicht anvertrauen. Ich glaube jetzt, es iſt auf immer und dieſe Zeilen lauten auf Nimmerwiederſehen. Zählt mich zu den ſpurlos Verſchwundenen! Ich gehe nach Amerika. Ich bin nicht erſt dann todt, wenn die Kunde davon zu Euch kommt; ich ſtarb in dem Augenblick, wo ich mein Glück zugleich erkannte und verlor. Haben ſich Eure Herzen gefunden, ſo ſei es für die Ewigkeit. Ich gehe freiwillig. Mein Scheiden iſt die Bedingung Eures Bundes. Lebt wohl und ſeid, was ich zu ſein nicht verdiente, — glücklich!" — „Nachſchrift: Ich gehe zunächſt nach der Reſidenz. Dort wird mein Teſtament gerichtlich feſtgeſtellt. Karoline iſt meine Erbin, Albert Wieſen mein Nachfolger im Majorat. Wolginski mache ich zum Eigenthümer eines kleinen Gutes in der Nachbarſchaft, er hört damit auf landflüchtig zu ſein. Amen! Gott mit uns!" — (Sie faltet den Brief zuſammen; erſchreckt und athemlos). Es iſt ihm Ernſt! — O mein Gott! Soll ich Felſach auf immer verlieren? Soll ich ganz allein ſtehen in der Welt? (entſchloſſen). Es darf nicht ſein! (Sie klingelt; ein Diener erſcheint). Ich laſſe den Herrn Grafen bitten, dringend bitten. Ich habe ihm Dinge von Wichtigkeit zu eröffnen. (Der Diener ab.) Felſach, Deine Verzweiflung tilgt Deine Schuld! Hinter der kalten Außenwand war doch wohl ein getreues, aufrichtiges Gefühl? O mein Gott, und doch wittere ich etwas vom Tiger in jeder Männerbruſt! — Horch! Lärm auf dem Hofe! (Sie tritt an's Fenſter.) Der Reiſewagen iſt gepackt, der Kutſcher ſitzt auf. Der Kammerdiener iſt geſchäftig. — Jetzt er ſelbſt! (hinausrufend) Felſach! (tritt zurück). Er ſah auf, er kommt. — Steht mir bei, ihr guten Geiſter! Laßt ein gequältes Weib nicht in Beſchämung untergehen! — Ich höre ſeinen Tritt. — Sei ſtolz, Karoline! Du darfſt es ſein.

Siebente Scene.

Felſach, in Reiſekleidern, tritt ein. Karoline.

Felſach. Sie verlangen mich noch zu ſprechen.

Karoline. Wie konnt' ich denken, daß Sie auf länger verreiſen wollten.

Felſach. Sie ſehen mich reiſefertig.

Karoline. Ihr Brief iſt in einer Haſt, in einer Hitze geſchrieben —

Felſach. Mein Entſchluß iſt reiflich erwogen, er iſt ein Ausgleich aller unſerer Intereſſen. — Wozu riefen Sie mich noch, Karoline? Seien Sie nicht grauſam! Ich habe überwunden, ich will den Kampf nicht noch einmal kämpfen.

Karoline (warm bewegt). Iſt es denn wahr, Felſach? Du könnteſt Dich auf immer von mir trennen wollen?

Felſach (freudig, aufſchreckend). Wie? — Karoline?

Karoline (ihre Aufwallung bezwingend, mit mühſamer Feſtigkeit). Graf Felſach, Sie pflegen nach eigenem Ermeſſen, nach eigenem Bedürfniß zu handeln. Vernehmen Sie wenigſtens nachträglich die Entſchlüſſe Anderer. Wir ſind weder im Anklagen, noch im Verurtheilen ſo raſch. Wolginski, den Sie angeklagt, das Gaſtrecht verletzt, Ihre Ehre gekränkt zu haben, verläßt noch heute und für immer den hieſigen Aufenthalt. Sie werden wohl thun, ihm Lebewohl zu ſagen, wie ich es that. Er hat ſein Vergehen reuig geſtanden. Er iſt ſchuldig, aber nicht mehr als Sie ſelbſt. Nach ſei-

Digitized by Google

ner Beichte war ich das Opfer eines verbrecherischen Planes, dessen Mitschuldiger Sie sind, Graf Felsach.

Felsach. Eines Planes? Wie? Er gestand?

Karoline (bittet). Er wollte aus Liebe zum Freunde dessen Weib in ihrer Treue zum Gatten prüfen. Er hat sein Wort gelöst.

Felsach (deckt sich mit beiden Händen die Augen). O mein Gott! Karoline!

Karoline. Geh' hinaus, armer Zweifler, flieh' in die Wildniß der Naturvölker und suche bei ihnen zu begreifen, was Du hier nicht lernen konntest: den Glauben an die Heiligkeit des Lebens, an dem man nicht mit frevler Hand rütteln soll.

Felsach. Karoline, Du zeigst mir den Abgrund meiner Schuld und doch auch die Sonnenhöhe eines Glückes, dem ich nachringen darf. — Karoline, Du hasset, Du verachtest mich nicht?

Karoline. Armer Thor, lege Dir selbst die Strafe auf, die Dir geziemt!

Felsach. Ich verbanne mich auf Jahre von Deinem Anblick, Karoline; ich will lange Jahre der Reue und Buße widmen.

Karoline. Und ich will in der Einsamkeit über den Stolz und die Schwäche des männlichen Herzens nachdenken.

Letzte Scene.

Wiesen und Mathilde eilen herbei. Nachher der Kammerdiener. Vorige.

Wiesen. Um Gotteswillen! was ist das? Felsach's Wagen gepackt; die Diener nehmen Abschied, als gält' es auf ewig. — Felsach, was ist geschehen? Rede!

(Felsach steht unbeweglich; ebenso Karoline.)

Mathilde. Tante! Karoline! Kenn' ich Sie nicht mehr? Versteh' ich nicht mehr Ihr Herz?

Karoline (sich zu Beiden wendend). Kommt, meine Kinder! Euer bedarf ich, Ihr verlasset mich nicht. Eure Hände! (Sie legt deren Hände zusammen. Nach einer kleinen Pause treten sie wieder auseinander.)

Wiesen. Und Ihr? — Felsach — Karoline?

Mathilde. Horch! Im Hofe! (Sie eilt an's Fenster.) Wolginski steigt ein, er winkt dem Kutscher. Der Wagen fährt fort, er ist verschwunden. (Felsach horcht auf.)

Wiesen. Wie? Entflohen? der Friedenstörer? (Der Kammerdiener kommt mit einem Zettel, den ihm Wiesen, heimlich mit ihm sprechend, abnimmt. — Kammerdiener ab.)

Wiesen. Ein offener Brief. Von Wolginski. An wen? Keine Aufschrift! Also an Alle! (er liest). „Ich bin der Einzige, der hier scheiden kann und muß. Felsach, ich eile in Deinem Wagen fort, ich fliehe; folge mir nicht! Ich gehe nach Amerika, ich gründe Deine Colonie, ich verwalte dort Dein Besitzthum. Bringe Du hier das Deinige in Ordnung. — Karoline! Ich war hier Friedenstörer. Ich verschwinde und gebe ihm zurück was ich ihm nahm. Seien Sie, Engel der Milde, nicht grausam! Stoßen Sie ihn nicht in dem Augenblicke von sich, wo er den heiligen Werth Ihres Herzens kennen lernte. Üben Sie Verzeihung, Versöhnung!"

Felsach. Karoline! — Verzeihung? Versöhnung? (Er stürzt ihr zu Füßen.)

Karoline (ihre Hände auf sein Haupt legend, zu ihm geneigt). Der Glaube an die Frauen muß heilig sein; sonst steht es schlecht um ihre Tugenden!

(Der Vorhang fällt.)

Baierische Dorf- und Stadtgeschichten.

1. Die Mutter Gottes in der Lak*).

Der Bauerhof zu Linden ist ein am Fuße der baierischen Vorberge gelegenes stattliches Gebäude. Es ist im Style jener Gegend. Das niedrige, beinahe flache, von ziemlich großen Steinen beschwerte Legschindeldach ragt allenthalben weit über die hölzernen Wände hinaus, schirmt diese vor dem Regen, die kleinen Fenster im obern Stockwerke im Sommer vor der Sonnengluth, in der rauhern Jahreszeit vor dem Anpralle kalter Winde. Direct an das Wohnhaus, unter demselben Dachfirste mit diesem, und durch Thüren die von der Flur und Küche dahin führen, in Verbindung gebracht, stoßen die Stallungen für 60 Stück Vieh, welche im Sommer auf den Alpen weiden, an diese mit Streuvorräthen gefüllten Räume. Ober den Stallungen liegen enggepreßt die in fettestem Heu und Grummet bestehenden Erträgnisse der trefflich gedüngten Änger und Wiesen. Der aromatische Duft der aufgespeicherten Vorräthe erfüllt nicht nur das ganze Haus, sondern auch dessen nähere Umgebung. Das einzeln und abgeschieden stehende Gebäude ist von einer heligrün angestrichenen „Laabe" (Galerie) wie mit einem schmucken Gürtel umgeben. Die herumliegenden Wiesengründe sind von einem regelmäßig angelegten Obstbaumhaine überschattet, in dessen laubigen Revieren

*) Lak, von lacus, heißt im baierischen Hochlande jedes kleinere stillstehende Wasser. — Die obige Geschichte ist ein Seitenstück zur Erscheinung der Mutter Gottes in Mauerbach bei München, anno 1848.

Digitized by Google

zahlreiche Bienenschwärme ihr summend geschäftiges Wesen treiben. Am Rande dieser üppigen Grasfluren glitzert ein rings von majestätischen Linden umgebener, Behufs der Wiesenbewässerung künstlich angelegter Teich; er bildet die Grenze der zum Lindenhofe gehörenden Waldung, deren üppig emporgeschossene Stämme einen Flächenraum von nah an 500 Tagwerken bedecken.

Man sieht: der Besitzer des Lindenhofes ist durchaus kein bemitleidenswerther Mann. Auch pflegen die Bewohner dieser Gebirgsgegenden sich nicht viel zu plagen. Das Getreide bauen sie nicht, sondern kaufen es von den reichen Erträgnissen ihrer Viehzucht, ihrer Obstkultur und Waldung, deren Pflege sammt der Einheimsung der Erträgnisse dem an schwere Mühen gewöhnten ackerbauenden Flachländer wie eine Erholung erscheinen würde.

Der Lindenkaspar, — so heißt der Besitzer des Einzelhofes im Munde der umwohnenden Landleute, — konnte so wenig wie seine angetraute Ehehälfte Margaretha dem einsamen Leben einen rechten Geschmack abgewinnen. Sie hätten lieber Abends Gesellschaft beim Kruge Bier gehabt und fröhlich geplaudert oder Karten gespielt. Eine Concession, Bier zu schenken, konnten sie aber nicht erhalten, weil schon im benachbarten Pfarrdorfe G****** eine Bierschenke war und selbst diese nur höchst spärlich besucht wurde, so daß der dortige Wirth sein Bier meist selber trinken mußte, wollte er es vor dem Sauerwerden behüten. Denn die Bauern liefen am Feierabende lieber nach Högling hinüber oder nach St. Marie und Anian am Hirschberge, wo sich „wunderthätige Gnadenbilder" befinden.

Eine Wallfahrt nach dem Bauernhofe zu Linden zu erzwecken, war nun der sehnlichste Wunsch des Lindenkaspars. Er baute eine sogenannte Feldkapelle unter den Linden am Teiche. Sie nahm sich hier im Waldschatten, in einer angenehmen ländlichen Umgebung, malerisch und hübsch genug aus. Kunstbeflissene Jünglinge aus München, welche diese Gegend auf ihren Sommerwanderungen berührten, setzten sich auf einen Baumstrunk und bereicherten ihre Mappe mit einer mehr oder minder gelungenen Skizze der Feldkapelle, die sich im Teiche spiegelte. Die Nachbarn pflegten dieselbe nach einmaliger Besichtigung keiner weitern Aufmerksamkeit mehr zu würdigen, und so wurde sie nur allabendlich von einem Fluge wilder Enten besucht, die sich aber nicht der Kapelle, sondern des Wassers, nicht der Andacht, sondern ganz anderer Dinge wegen hier versammelten.

Ein halbes Jahr stand das Tempelchen bereits, und alles ging nach wie vor seinen natürlichen Gang, nichts Übernatürliches wollte sich zeigen und der Lindenkaspar murmelte ärgerlich vor sich hin: „Es geschehen keine Wunder mehr!"

Um diese Zeit kam in die Pfarre G****** ein junger, rüstiger, hübsch aussehender Kaplan, brühwarm von dem Klericalseminar. Seit dessen Auftreten schnarchten in den Predigten nur noch die Männer; die Weiber blieben wach; der junge Kaplan war eine so rührende gewinnende Erscheinung! Die Frauen verglichen das Antlitz des jungen Priesters mit Milch und Blut, fanden ihn sehr „rumbig" (lebhaft) und sehr „gemein", welches letztere Wort im baierischen Gebirge nichts weniger als eine beleidigende Auslegung erlaubt, weil es so viel als „herablassend" oder „leutselig" bedeutet.

Der neugeweihte Priester hatte auf das schmucke und stattliche Lindengretel ein Auge — der Gnade geworfen und ihr etwas mehr Liebe zugewendet als im Evangelium vorgeschrieben ist. Er besuchte dieselbe sehr häufig, besonders wenn Kaspar nicht zu Hause war; er schien ihrem Gewissen und ihren Herzensangelegenheiten mit Rath und That beizustehen. Natürlich, daß sie ihm auch den sehnlichen Herzenswunsch mittheilte: in die Kapelle „an der Lak" eine Wallfahrt und für ihr Haus die Concession zu einer Bierschenke zu bekommen.

Der Herr Kaplan glaubte in der Verwirklichung dieser Wünsche einen bequemen Weg zu Erreichung seiner eignen Zwecke zu finden; er versprach bei den lieben Heiligen sein mächtiges Fürwort einzulegen und ertheilte dem nach Wundern und einer Bierschenke lüsternen Ehepaar den wohlgemeinten Rath, nächsten Sonntag eine Pilgerfahrt nach dem etwa drei Stunden entfernten Wallfahrtsorte Birkenstein zu unternehmen und daselbst „vollkommenen Ablaß" zu gewinnen, auch das Gelübde zu Gründung eines Meßbenesiciums auf den Fall abzulegen, daß die Himmelskönigin die Kapelle an der Lake mit einer Erscheinung begnadigen wolle.

Sie folgten seinem Rathe. — Als aber Montags darauf die Lindenbäuerin mit Rechen und Tragkorb nach dem Waldweiher ging, um daselbst abgefallenes Laub zu sammeln, — es war bereits Herbst, aber die Sonne schien noch warm wie im Sommer vom blauen Himmel, — da kehrte sie schon nach einer halben Stunde blaß und erschöpft zurück, an allen Gliedern zitternd, als hätte sie einen Geist gesehen.

Ihren Worten nicht glaubend und doch die Brust

Digitized by Google

eben so voll Furcht und Hoffnung als voll Zweifel, eilte der Lindenkaspar, eilten nach weggeworfenen Sensen und Rechen Knechte und Mägde zur Lake hinaus und überzeugten sich mit eignen wachen hellen Augen: daß ein Marienbild, ähnlich dem in Birkenstein, von dem Spiegelbilde des blauen Äthers im Weiher herauf blickte. Noch mehr! das Bild im Weiher schien sich auch zu bewegen! Unwillkürlich schauten die Leute zum blauen Himmel empor, um das Original der wundervollen Erscheinung dort zu erschauen. Dort aber war nichts zu erblicken; vom Himmel stammte nicht die Erscheinung. Desto deutlicher erschien das Abbild in der klaren Tiefe des spiegelebenen und stillen Wassers, ja es war sogar von einem eigenthümlichen schimmernden Nimbus umflossen.

Das unerklärliche Ereigniß wurde sogleich im Pfarrhofe gemeldet, in der ganzen Gegend die Kunde davon verbreitet, und schon Sonntags darauf kamen die fünf nächst gelegenen Kirchengemeinden mit Kreuz und Fahnen, die Geistlichen an der Spitze, herangezogen, um das Wunder zu sehen und ihre Andacht an der Lake zu verrichten.

Von Woche zu Woche wuchs der Zusammenlauf der Menschen; — nur bei wolkenumhülltem Himmel und verdeckter Sonne, oder wenn das Wasser starke Wellen schlug, war die Erscheinung unsichtbar.

Mehrere kranke, schmerzbeladene Menschen fühlten sich nach dem Besuche beim Marienbilde in der Lake wunderbar erleichtert, ein Schwerhörender, der noch nie den Ton einer großen Trommel vernommen, war beim Durchzuge eines Regimentes durch sein Dorf über den lauten Klang der türkischen Musik erstaunt; er schrieb das seiner kürzlich vorgenommenen Wallfahrt, dem wunderthuenden Madonnenbild an der Lake zu.

Das eben Erzählte begab sich unter der Regierung des Königs Maximilian I. von Baiern während des Ministeriums Montgelas. Wäre es später, unter der darauf folgenden Landesregierung, geschehen, so würden Minister, Regierungspräsidenten und hohe Hofchargen, Cavaliere und Edeldamen in hellen Haufen ausgezogen sein, um an der Lake ihre Andacht zu verrichten oder, richtiger gesagt, bei Hofe von ihrer an der Lake verrichteten Andacht erzählen zu können. Damals aber getraute man sich dergleichen Dinge nicht vor die Ohren der höchsten und hohen Personen zu bringen. Weder der Hof noch das Ministerium erfuhren etwas von der Wundererscheinung; die Kreisregierung schickte dem Landgerichte auf gemachte Anzeige ganz einfach einen Verweis, weil es der Sache nicht sogleich auf den Grund gegangen und dem Lindenkaspar eine Bierschenkenconcession ertheilt hatte.

Nach Linden aber wurde zu Untersuchung des Wunders ein Subalternbeamter von vielem Verstande und geringer Einbildungsgabe gesendet. Dieser schaute in's Wasser, welches bei völliger Windstille den blauen Himmel, die grün sich wölbenden Linden, die Amtsmiene des am Ufer Stehenden, und — nein! es war keine Täuschung! — auch das Marienbild wie im Spiegel zeigte.

Des Beamten Überraschung war außerordentlich. Klar und mit hellen Farben sah er das Unglaubliche vor sich! Noch sonderbarer erschien ihm, daß das wundervolle Marienbild gleichsam durchsichtig im Wasser sich zeigte und der oberste Zweig der einen Linde durch dasselbe hindurchschimmerte.

Während er so sinnend und bewundernd stand, ließ ein Rabe sich auf den Gipfel der Linde zunächst dem Marienbilde nieder. Der Gipfel schwankte; — das sah der Beamte im spiegelnden Teiche deutlich; — mit dem Gipfel des Baumes schwankte auch das Marienbild im Wasser. — Nun war aber auch das Wunder profanirt, das Räthsel gelöst!

Das Versprechen eines Zwölfkreuzerstücks bewog einen in der Nähe die Gänse hütenden Jungen, den Gipfel der Linde zu erklimmen und ein daselbst sehr geschickt verborgenes Glasgemälde, die Madonna von Birkenstein darstellend, herabzuholen.

Die darauf eingeleitete Untersuchung erwies die Bauersleute am Betruge als unschuldig. Daher, — und um dem landesherrlichen Ärare die Gewerbssteuer nicht zu entziehen — ward ihnen die Bierschenkconcession gelassen; was den Lindenkaspar beinah' noch mehr erfreute als die Versetzung des ihm unangenehm gewordenen Herrn Kaplans in das Clericalstrafhaus nach Dorfen.

Die Bierschenke im Lindnerhofe ist auch *ohne* Wunder zahlreich besucht. Das ist *kein* Wunder, weil Kaspar und Grethe auf gutes echtes Bier und flinke Bedienung halten.

Karl Wilhelm Vogt.

Digitized by Google

Der Sturm auf die Düppeler Schanzen*).

Melodie: Prinz Eugenius der tapfere Ritter.

Der Baier und Sachs in Sundewitt-Ecken
Thäten die Köpf' zusammenstecken,
Wider des Dänen Hinterlist;
Daß sie mögten ihm ausbüchsen
'S Düppeler Neſt, ganz voller Füchsen,
Mit Pulver und Blei, in kurzer Frist.

Sie kamen überein, daß: „fruh gen Vieren,
Sollen die Baiern aufmarſchieren
Sammt den Heſſen vor der Schanz!
Und der Sachs, von Norderſeiten,
Soll auch tapfer zuwärts ſchreiten,
Zu attaquiren mitten im Tanz."

Der Bai'r und Heſſ' nun, wie der Teufel,
Spießt über'n Hauf', ohn ein'gen Zweifel,
Dän'ſche Vorpoſt'n mit Bajonett;
Daß ſie ſich's nicht mehr jetzunder
Kunnten nehmen höchlich Wunder:
Woher ſo für das kommen thät. —

Das Dänenvolk kriegt Todesſchrecken,
Wie es hörte ſich aufwecken
Von dem Gekralle: Piff! Paff! Puff!
Faßte hurtig ſich beim Schopfe,
Fuhr heraus aus'm Bruckenkopfe
Mit Artollerie die Schanz hinuf.

Läßt die Kartätſchen praſſeln, pfeifen,
Daß Aller Haar ſich mögten ſteifen
In die kerzengrade Höh!
Sein' Infanterie thät debouchiren,
Auf den Baier losmarſchiren
Bis funfzig Schritt, ganz in die Näh'.

Der aber läßt ſie — unbeklommen —
So trefflich nah zum Schuß ſich kommen —
Brennt: Knabberrada! — zum Morgengruß:
Daß der Dänen gar ſehr viele
Laſſen die Haut in dieſem Spiele:
Sintemal Blei kein Hirſenmuß.

Nicht'ger Stund' kommen auch die Sachſen
Nun von Nord her angewachſen
Vor das Düppeler Vollenwerk.
Denn man will zurück nicht bleiben,
Wo es hitzig gilt zerreiben
Des Dänen geliath'ſche Stärk.

Doch der Dän' zeigt' ſich zu Waſſer;
Sehr handgreiflich war es, daß er
Nießt' dem Sachſen in die Flank'.
Bomb', Granaten und Schrapnellen
Thät er auf den Pelz ihm prellen —
Daß die Luft wie Hölle ſtank.

So aus See, aus Schanz, von Alſen
Gehts dem Sachs haarſcharf zu Halſen —
Mancher Kammrad muß beißen ins Gras.
Die zu rächen — um die Wetten
Legt man ein die Bajonetten:
„Drauf, Donnerwetter! Marſch, fürbaß!"

Alſobald hat man die ganzen,
Tod und Wunden ſpei'nden Schanzen
Feſten Sturmſchritts in Gewalt.
Prinz Albert, jung, ein tapfrer Degen,
Als Kamerad im Kugelregen
Feuert an, wo's platzt und knallt.

Die Dänen mußt' es grimmig wurmen,
Daß ſo für ſie ließen wegſturmen
Sich die trutz'ge Düppeler Höh' —:
Brannten noch zahllos' Naſenlüber
Aus Grobgeſchütz von Alſen 'rüber —
Thäten noch manchem Deutſchen weh. —

Das laſſen die ſich nicht verdrießen,
Thun nur aus — Flinten wiederſchießen —
Geben kein Fuß'breit Land drum nach. —
Nun, bräut, ihr Ruſſen, bräut, Franzoſen,
Wollt ihr ein Zuſammenſtoßen:
Holt bei den Deutſchen gleiche Schmach!

*) Am 13. April 1849. (Aus dem Leipziger Tageblatt.)

Das deutſche Theater und die Stubengelehrten.

Die Bühnen in Paris ſind glücklich dazu gelangt ein Publikum d. h. eine compacte Maſſe zu haben, nach der ſie ſich richten und welcher ſie ſich allein bemühen Genüge zu thun. Die Kritik geht faſt nie über die Wünſche und Verlangen des Parterres hinaus, weil ſie, immer im Einklang mit dem Leben und dem Bewußtſein der Nation, keine größere Bildung und höhere Intelligenz in Anſpruch nimmt, als gerade die Menge, das Volk, der Franzoſe im Allgemeinen, zu Tage legt. Das Pochen auf Citate, Beleſenheit, Studium, kurz auf das, was wir Deutſchen die Gelehrſamkeit nennen, iſt den Leuten jenſeit des Rheines fremd. Sie wird, wenn ſie ſich dort zeigt, nicht ſelten für eine bloße Abſurdität und Lächerlichkeit angeſehen, vor der ſich niemand beugt. Auch das Theater nicht.

In Deutſchland iſt das anders. Zwar treiben auch wir unſern Spott mit den Bücherwürmern, Zopfgelehrten und Wortgedanken, aber frei und unabhängig von ihnen ſind wir nicht. Wir haben zum großen Theile noch neuerdings von Profeſſoren unſere Geſchichte machen und die Zeit nach ihren Doctrinen geſtalten laſſen. Daß ihre Maximen auch für die Kunſt und namentlich für unſer Drama von Bedeutung geweſen und es ſogar noch in dieſem Augenblicke ſind, davon kann man ſich zu jeder Stunde überzeugen, wenn man Shakespeare, Calderon oder ſonſt einen berühmten

Digitized by Google

Autor, welchen die deutſche Gelehrſamkeit anerkennt und dadurch gleichſam zu ihrem ausſchließlichen Eigenthum erklärt, auf unſerer Bühne dargeſtellt ſieht.

Unſere Bühne nämlich, der ein nationales Publikum, d. h. eine in gewiſſen politiſchen, äſthetiſchen und rein menſchlichen Beziehungen gleich denkende und gemeinſam empfindende Zuſchauermenge von jeher gefehlt hat, verlor zu dieſer das Zutrauen und die ewig lebendig bleibende Thätigkeit der Ideenvermittlung. Es entſtand dadurch ein nicht von dem Inhalt, der Stimmung und dem Bewußtſein des Volkes abhängendes Theater, ſondern vielmehr ein Inſtitut, das, ohne Anlehnung und Halt, ſeine Autorität und Herrſchaft bald hier und dort geſucht hat. In allem, was ſich auf Klaſſicität, auf das was ewige Geltung in der Literatur erhielt bezog, unterwarf es ſich blind und gehorſam dem Regiment der Stubengelehrten.

Die Stubengelehrten, die das, was nicht in das Fleiſch und Blut des Volkes übergegangen, was nicht das geiſtige Eigenthum der Nation geworden, als ein heiliges und unbeſtrittenes Vermächtniß des Genies an ſich geriſſen haben, tyranniſiren nun mit ihrer Wort- und Gedankenklauberei das Theater in einer ſolchen Weiſe, daß die meiſten Productionen der großen oder der ſogenannt klaſſiſchen Autoren entweder ganz unmöglich für die Darſtellung werden oder bei einer ſolchen doch nur zu einer höchſt unvortheilhaften Wirkung gelangen können.

Der Grund dazu liegt in dem Eigenſinn der Stubengelehrten, die nicht zugeben wollen daß Shakespeare, Calderon und andere dramatiſche Autoren der älteren Zeit für die heutige Bühne eingerichtet werden, ſondern welche vielmehr verlangen daß man ſie wie es im gewöhnlichen Sprachgebrauche heißt, mit Haut und Haar zur Aufführung bringe.

Die Intendanten, Directoren und Comitteen, die ſich aus Mißachtung des Publikums gewöhnt haben dieſe gelehrten Zöpfe zu reſpectiren, wagen es nun nicht ohne ihre Zuſtimmung zu verfahren und blicken bei jeder Inſcenirung eines klaſſiſchen Stückes mit Ängſtlichkeit auf das Nicken oder Schütteln jener Köpfe, die zwar keine Perrücken mehr, aber jedenfalls noch den ganzen Staub derſelben auf ſich herumzutragen pflegen.

Dadurch nun werden jene zerhackten, verwirrten und unerquicklichen Vorſtellungen großer, klaſſiſcher Tragödien zu Stande gebracht, vor denen auch ſelbſt das enthuſiaſtiſchſte und intelligenteſte Publikum froſtig, unergriffen und nicht ſelten auf das Äußerſte gelangweilt ſitzen bleibt.

In Frankreich, ja in England ſelbſt, wird Shakespeare zugeſchnitten, eingerichtet und für die moderne Bühne coulant gemacht. Nur in Deutſchland beſteht man aus Angſt und Rückſicht vor den Stubengelehrten darauf daß dieſer Dichter ſo viel als möglich wörtlich, d. h. mit allem Scenenwechſel, allen gigantiſchen Auswüchſen und Ungehörigkeiten gegeben werde. Da ſoll uns kein Vers, keine Zote, kein unnöthiger Auftritt geſchenkt ſein. Alles müſſen wir anſehen, hören, geſchehen laſſen, das Überflüſſigſte wie das, was kein Motiv als vielleicht das Unzureichende des damaligen Schauplatzes hatte. Timon von Athen, der Sturm das Wintermährchen und andere Stücke ſind dadurch gänzlich unaufführbar; Lear, Coriolan, Julius Cäſar faſt ungenießbar geworden durch ewiges Klingeln der Regiſſeure, ſteten Wechſel der Decorationen und immerwährendes Kommen und Gehen der darſtellenden Perſonen.

Noch neulich in einer Aufführung: „Heinrich des Vierten“ und des „König Johann“ hatten wir Gelegenheit alle dieſe Störöniſſe zu verwünſchen. Zwar ſind beide Stücke für die hieſige Bühne eigens eingerichtet worden, aber leider in einer ſo unzureichenden, zaghaften und ängſtlichen Weiſe daß wenig oder gar nichts dadurch gewonnen worden iſt. Alle Kuliſſenveränderungen, alle Scenenſchwierigkeiten und der ganze Lärm jener lächerlichen Statiſtengefechte ſind geblieben, die genau genommen doch immer zu nichts weiter als zu Aufenthalt, Unterbrechung und dem Verwiſchen einer eben glücklich im Publikum zu Stande gebrachten günſtigen Stimmung für die in Verhandlung liegende Sache dienen können.

Unſerer Anſicht nach geſchieht Shakespeare und jedem andern großen Autor der Vergangenheit aber nicht eher Recht, als bis ſie ganz und gar in die Form gebracht worden ſind, welche die heutige Bühne erfordert. Denn nicht das Äußere, das Zufällige der Geſtalt iſt die Hauptſache bei ihnen, ſondern die Idee und die dadurch erzeugte Wirkung. Shakespeare, Calderon und alle die andern dramatiſchen Dichter, die für die Bühne eine unveräußerliche Geltung beſitzen, erproben und beweiſen dieſe eben nur dadurch daß in ihren Werken jene Elaſticität und Tragweite der Gedanken ruht, die ſie allen Zuſtänden und Normen auch einer ſehr weit von ihrem Urſprung entfernten Zeit anpaſſend und gerecht zu machen vermag.

Nur die Stubengelehrten, die Männer des todten Begriffs und der elendeſten Sylbenſtecherei können auf das Antiquirte irgend einer poetiſchen Schöpfung ſchwören und beſtehen. Das Volk, das Publikum kehrt ſich daran nicht, ſondern hält ſich allein an das, was darin immer friſches, quellendes Leben bleibt und allein den Totaleindruck abzugeben im Stande iſt. Ihm wird ein „Richter von Zalamea“, zuſammengearbeitet, bündig gemacht, unnöthiger Epiſoden entlaſtet, geſchraubter und oft hohler Verſe entkleidet, ohne allen Zweifel lieber und von größerem Werthe ſein, als jede ſtrenge pedantiſche Überſetzung wenn ſie auch von dem berühmten Gries herrühren und von allen Gelehrten der Welt mit Recht als ein Wunderwerk angeſehen werden mag.

Daß zu dieſer Erkenntniß das deutſche Theater komme, iſt ihm dringend nöthig, um ſich von dem Einfluſſe der Stubengelehrten frei und dem Bewußtſein der Nation näher und homogener zu machen. Wie in Frankreich, ſo muß es auch bei uns nur das Publikum und nicht die Profeſſorenbank im Auge haben. Es muß ſie nöthigen Falls ſchelten und die Achſeln zucken laſſen, um ruhig darüber hinweg der großen Maſſe in das innerſte Leben zu gelangen; was es eben nur kann, wenn es ſich nicht an die Schrullen und

Digitized by Google

Grillen jener Geistesaristokratie sondern an die frische, demokratische Gesinnung und Anschauungsweise der Menge hält. Da wird es nie die Kleinlichkeit und Engherzigkeit der Begriffe, sondern immer den gesunden Boden des Interesses finden, der sich bei zunehmender Bildung in eine so unbegrenzte Perspective erweitern muß, wie wir sie uns heut, wo sie nur durch die Tyrannei und die Kritik der Gelehrten fast ganz verborgen und verstellt worden ist, kaum vorzustellen vermögen. Als ganz sicher darf angenommen werden daß von Grund aus das Publikum gar nicht so philisterhaft und bornirt ist, als man es und von vielen Seiten glauben machen will. Stücke wie Friedrich Hebbels „Maria Magdalena", wie Gustav Freytags „Graf Waldemar" und Rudolph Gottschalls „Blinde von Alcara" haben, wo man ihre Aufführung durchzusetzen gewagt hat, mehr Antheil und Interesse gefunden, als die ästhetischen Feinschmecker und die Herren der Gelehrtenbank ihnen in Aussicht gaben. Gewinnt es die Kritik über sich: den neuen Schöpfungen der Dichter mit Respect zu begegnen und zwar in solcher Weise daß sie sich mehr aus dem lebendigen Bewußtsein des Volkes heraus, als von dem Sitz der Professoren erhebt, so wird und muß ein glückliches Wurzelfassen und Gedeihen des jungen volksmäßigen Dramas erzielt werden. Viel dazu beitragen aber würde vor allen Dingen die praktische und herzhafte Einrichtung jener klassischen Autoren, die, mit allen ihren Rücksichtslosigkeiten und Verstößen gegen die heutige Bühne dargestellt, nur stets dazu dienen junge und talentvolle Kräfte unwillkürlich und bewußtlos auf Abwege zu führen, die bei ihnen dann nicht mit jener Pietät, die man den frühren Dichtern angedeihen läßt, behandelt werden, sondern vielmehr oft zum Grunde und Vorwande herhalten müssen ihre Productionen zu verwerfen. Gibt man Shakespeare, Calderon und den andern klassischen Poeten die der heutigen Bühne zusagende Einrichtung, sucht man überhaupt unserem Theater eine bestimmte, feste Form zu geben, so werden unsere dramatischen Dichter sehr bald und ebenso geschickt wie die französischen die Scene zu beherrschen und ihre Gestaltungen heimisch darauf zu machen wissen. Nur die klassischen Vorbilder, mit ihren gigantischen Regellosigkeiten noch heute vorgeführt, verleiten unsere jungen dichterisch productiven Kräfte in ihren ersten Anfängen noch immer zu jenen Stücken aus der lärmenden Sturm- und Drangperiode, die vormals unsere dramatische Literatur durchgemacht und im Grunde noch immer nicht ganz überwunden hat. Will man sie ganz zum Abschluß und Ende bringen, so scheue man sich nicht geübte und erfahrene Hände an die großen Werke der älteren Autoren gehen zu lassen, um sie zuerst und vollständig unserer Bühne von heute gerecht zu machen. Es braucht dies nicht auf eine so grausame und herzlose Weise zu geschehen als Franz von Holbein es am „Käthchen von Heilbronn" gethan. Aber es kann bei aller Schonung der Originalität und Poesie auf diesem Wege dem heutigen Theater der ersprießlichste Dienst geleistet werden.

Berlin, Ende April. **Feodor Wehl.**

Deutschland und Preußen.

Friedrich Harkort's letztes Wort in der preußischen Parlamentscorrespondenz.

Der Zeiger steht still; es fehlt die mächtige Hand, das treibende politische Gewicht wieder auf die angemessene Höhe zu winden.

Zersplitterung nach allen Seiten! Das Ministerium im Kampfe gegen die öffentliche Meinung in Deutschland; die zweite Kammer unermüdlich in Angriffen um die Männer der That zu stürzen; heute Mehrheit, morgen die Minderzahl, ein wahres Würfelspiel um die Geschichte der Nation. Die Parteien ohne Disciplin, der Ehrgeiz unter leicht verdeckter Hülle den Augenblick erlauernd.

Es ist ein kleinliches Geschlecht in einer Zeit, wo ein tüchtiger Mann für Tausende gälte, wenn er Muth und Kraft mit politischer Einsicht einte.

Die Zaunkönige gewinnen Stimmen, während der Adler schweigt, und ein großes Volk nach Erfüllung seiner Geschicke strebt. Germania, Du stolze Mutter so vieler Helden, warum muß Dir heute Dein Retter fehlen!

Das Haus Habsburg, an Ehren und an Siegen reich, wird sich verbluten gegen die Magyaren, wenn nicht der Moskowite als Feind der Freiheit seine verhaßte Hülfe über die Karpathen entsendet und die Civilisation mit einem Rückschritte bedroht. Östreichs Name ist gelöscht in Deutschlands goldenem Buche, wenn der Herrscher der großen Horde sein schützender Engel wird.

Und Hohenzollern, jenes tapfere, kühne Geschlecht, welches unter weiser Benutzung der Umstände seine Herrschaft von der Bernsteinküste bis zu dem sonnigen Rebengelände der Mosella erstreckte, verzagt am treuen Talisman, der es zur stolzen Höhe geführt.

Ein kräftiger Entschluß thut noth und rasch vollendet sich die That, welche dem Jahrhundert das Siegel der deutschen Majestät auf die Stirne drückt.

Mit den Gefühlen der Sybille „die nicht sterben konnte, bis man eine Hand voll Erde von Cumä geholt und ihr auf's Herz gelegt", ist so manches brechende deutsche Herz in's Grab gestiegen. Möge fortan jeder Zoll breit deutscher Erde unser freies Vaterland sein, damit, was unsere Ahnen geträumt, die Väter gehofft, endlich das Erbtheil der Söhne werde! Brutus, du schläfst? Erwache, damit sich nicht ein Catilina finde, der das schöne Vaterland verwüste!

Die goldene Saat ist reif und des Schnitters harret die Ernte!

Digitized by Google

Vertraute deutsche Briefe.

Leipzig, d. 27. April.

1.

Madness in great ones must not unwatch'd go.
Hamlet.

— Gott hat die Könige dieser Zeit mit Blindheit geſchlagen, dergeſtalt daß ſie wie die gezeichneten Sünder im alten Teſtament nicht mehr die Thür zum Ausgang finden. Ich habe gemeint, der Wahnſinn der Radicalen werde das Äußerſte ſein, das wir zu überwinden hätten. Ich bekenne reuig daß der Blödſinn der Machthaber noch unüberwindlicher ſcheint. Denn ſiehe! nicht blos ihr Auge iſt erblindet, ihr Sinn iſt zugleich verwirrt. Sie tappen im Dunkeln herum, ſie können ſich nicht mehr die Hände reichen.

Da tritt der Würtemberger hin und ſagt: Ich bin es mir, meinem Hauſe, meiner Familie ſchuldig, einem Hohenzoller unterwerf' ich mich nicht! — Mit welchem Rechte würde der ehemalige Graf von Würtemberg ſich weiland widerſetzen dürfen, hätten die ſieben Kurfürſten einen Hohenzoller zum Oberhaupt Deutſchland's gewählt? Und jetzt weil die Nation gewählt hat, darf er es wagen? Warum? — Weil der ehemalige Graf jetzt König heißt? König von Gottes Gnaden etwa? — Die Krone Würtemberg hat nicht Gott erfunden. Ich ſehe den göttlichen Segen nicht der von der Krone träuft, in die der Herzogshut verwandelt wurde. Dieſe Krone hat Napoleon gemacht, ein Fürſt den die Wahl des Volks zum Kaiſer machte. Wer iſt der Gott auf deſſen Gnade ſich dieſe Kronenträger berufen? „Von Gottes Gnaden" iſt Preußens Lieblingswort. Preußens Krone hat kein Feind Deutſchlands geſchaffen. Aber von Gott dem Herrn ſtammt auch ſie nicht. Am Bernſteinſtrande fühlte ſich Friedrichs Altervater, in der Ahnung der zukünftigen Größe ſeines Volkes, Manns genug die Krone ſich ſelbſt aufzuſetzen; obſchon er noch nicht einmal Herr von Preußen war, und ſich nur einen König in Preußen nennen konnte. Wer auf ſich ſelbſt vertraut und auf die Sache ſeines Volkes, dem hilft Gott, wie er dem dritten Friedrich Wilhelm half, der ſein Volk mit Gott aufrief. Ich fürchte, in dieſer Zeit wird Gott Die verlaſſen die ſich auf ihn berufen und gegen das Volk ſind.

Und wer heißt den würtemberger König den Racenhaß der deutſchen Brudervölker hineintragen bis in ſein Haus, an ſeinen Heerd? Welch unſelig Beginnen! Von einem Fürſten den wir als Helden und als deutſchen Mann gekannt, der ſo oft verſichert dem Wohle des Ganzen Alles zu opfern! Der König in Schwaben will ſich einem Hohenzoller nicht unterwerfen. Der ehrenwerthe Herr ſcheut ſich nicht den Provinzialhaß auch noch zur Sache der Familienehrſucht und dynaſtiſchen Eitelkeit zu machen. War des Haders für die deutſche Einheit nicht ſchon genug? Muß ein hoher fürſtlicher Greis, indem er ſeinen Widerwillen gegen ein fürſtlich Brudergeſchlecht ausſpricht, noch Fluch auf Fluch häufen? — Und er iſt dennoch ſchließlich zum Opfer bereit. Er packt ſeine Sachen, er zieht nach Ludwigsburg, er will ſein Ohr gegen die Mahnungen des Volkes verſtopfen: aber die Stimme der Zeit eilt ihn auch da und er willigt endlich ein. Erſt alſo den Haß ausgeſtoßen, und dann kleinlaut beigegeben! Der hingeworfene Haß wird ſchon aufgehen in Saat und Früchte tragen. Und nicht anders als gezwungen erkennt er die Neugeſtalt Deutſchlands und den Nationalwillen des Parlaments an! Iſt das der Hort der Schwabentreue? — Und während er ſich bedenkt, zieht ein Prinz ſeines Hauſes gegen den Willen der Centralgewalt die würtemberger Truppen aus Baden zurück, um an Ort und Stelle Hülfe beiſammen zu haben. Sprecht Ihr dann noch von Anarchie, ſo ſagt, wo man ſie ſuchen ſoll? — Und vom Boden des Rechts ſprecht Ihr. Nicht ohne freie Zuſtimmung der Fürſten ſolle die Reichsverfaſſung gültig werden! — Und auf welchem Rechtsboden bewegt ſich dann die Willkür der fürſtlichen Meinungen? Dem Kaiſer von Öſtreich hätte ſich der Fürſt von Würtemberg, ſo ſagt er, willig unterworfen, weil er glaube daß das im Intereſſe ſeines Landes ſei. Spricht ſo ein conſtitutioneller Fürſt? Wozu hat er ſeine Räthe, ſeine Miniſter die für das Wohl des Landes verantwortlich ſind, weiß er ſelber beſſern Rath, für den er freilich keine Gründe, keine Beweiſe zu geben braucht! — Und dennoch gibt er nach! Gegen ſeinen perſönlichen Widerwillen, gegen ſeine Überzeugung von Würtembergs Wohl? — Mich dünkt, die Revolution uns Confuſion iſt in den Allerhöchſten Regionen ausgebrochen.

Da tritt der Baier hin, verſammelt ſeinen Hof und ſeine Camarilla um ſich und gelobt, nie und nimmermehr ein preußiſcher Präfect werden zu wollen. Wer heißt dieſen König den Teufel ſo an die Wand malen? Wer heißt ihn ſein Verhältniß zu Kaiſer und Reich ſo niedrig auffaſſen? — Da kommt dann ſein neuer Miniſter und erläutert der Nation den Rechtsboden, auf dem ſie Beide fußen wollen. Aber die Kammern haben ſie zuvor beſeitigt, die rechtmäßige Stimme der Nation zum Schweigen gebracht, um den Widerſpruch nicht widerlegen zu müſſen. Der Miniſter erläutert, die Nationalverſammlung habe nichts als einen Vorſchlag zu machen gehabt. — Eh hat eine Zeit gegeben, wo die Könige Gott dankten daß in jener Verſammlung Männer wie Gagern den offenen Bruch zwiſchen Fürſten und Volk beſeitigten. Undank iſt in der Politik überall der Lohn. Wohlan denn! wenn die Fürſten nichts gelernt und nichts vergeſſen haben: die Nation, hoff' ich, hat etwas gelernt und wird dies Etwas nicht vergeſſen! — Die Nationalverſammlung, heißt es in der baieriſchen Erklärung, habe weder wohlgethan, noch das Recht gehabt, Öſtreich außerhalb des neuen Deutſchlands zu begreifen. Das iſt nun ſchon ein alter Streit. Öſtreich hatte ſich freiwillig in ſich ſelbſt concentrirt, und wenn es ſich jetzt nur mit Hülfe der Ruſſen aus ſeinen Wirren rettet, dann wird ſich die Frage ſtellen, ob es nicht wohlgethan geweſen, Deutſchland raſch zu concentriren, damit es in ſeiner friſchen Neugeſtalt, zu der es alle ſeine modernen Lebenskräfte berufen, dem leidenden Öſtreich

Digitized by Google

die helfende Bruderhand reichen konnte. Östreich war nicht für Deutschland verloren, wenn sein jüngerer, selbständig erwachsener Bruder ihm zu Hülfe zog. Östreich ist für Deutschland verloren, wenn es der Kosakenschwärme zu seiner Herstellung bedarf. Doch wozu noch Klagen, Wünsche, Hoffnungen! Verzweiflung habt Ihr Fürsten gesäet: sehet zu, was Ihr ernten werdet! Der Worte bedarf es nicht mehr, blutige Thaten entscheiden über Östreichs Dasein, und Deutschland ist zu neuer Ohnmacht verdammt, da sich im großen Moment kein Mann auf dem Throne fand, der den Nationalwillen zu dem seinigen machte, um die zerspaltenen Stämme zu vereinigen und Thron und Volk im neuen Bunde zu versöhnen.

Nun hat auch Hannover seine Kammern aufgelöst, um die Stimme der Nation solange sie unbequem ist, nicht zu hören. Sachsen hat das bis jetzt noch nicht gewagt. Nun Preußen voranging, wird es wohl nicht zögern. Preußen, das nicht den Muth gehabt, die Sache Deutschlands mit fester Hand zu erfassen, macht jetzt Andern Muth, die Einheit Deutschlands, diese Schöpfung des Volkes, zu zerstören. Freie Fürsten, freie Völker! sagte Preußens König. Er selbst aber war nie frei. Der Verstand macht frei, die Einsicht, die Besonnenheit, der Muth. Das Gemüth, die Phantasie, die Illusionen der schwärmenden Empfindung machen unfrei. Man sagt, eine Pietät für Oestreich binde den Sinn dieses Fürsten. Pietät gehört zu den religiösen Stimmungen des Gemüthes, und wir unsererseits lästerten nie, wo es galt die Glorie der alten Zeit mitten im Kampf der neuen Welt wie ein Wahrzeichen der Zusammengehörigkeit deutscher Völker aufzupflanzen. Aber es lebt und webt noch etwas Anderes im Gemüth dieses Königs. Sein Sinn ist weich; er wäre im Lauf der qualvollen Märzstürme den Eindrücken der Neuzeit fast erlegen. Das vergißt ein König nicht. Er vergißt es nicht daß er in den Händen des Volkes war und sein Gemüth sich schwach erwiesen. Man hatte ihn mit den deutschen Farben sogar einen Zug durch die Straßen machen lassen, der ihn vor Deutschland blosgestellt. Und die des Volkes Sache vertraten, erzeigten sich unfähig und gemein, den Staat neu zu gestalten. Der König zog sich seitdem hinter die Camarilla zurück, las die Kreuzzeitung die das Kreuz gegen Deutschland und die Freiheit predigt, und blieb taub gegen die Mahnungen der Edelsten und Besten. So trüglich ist im Menschen das Gemüth; eben so willig und hingegeben, wie verzagt und argwöhnisch verschanzt! Preußen ward ein neuer Heerd der Finsterlinge. Und sie umkleideten die Finsterniß mit einem falschen stolzen Schimmer. Ein Stahl in der ersten Kammer rief, eine Krone von Gottes Gnaden dürfe sich nicht gemein machen mit einer Krone von Volkes Gnaden! Und als die Kaiserboten aus Frankfurt kamen, da rief dem König eine Neue Hallische Zeitung zu: „Enkel des großen Kurfürsten und des großen Friedrich, erröthe über die Rolle die Dir diese Schulfüchse anzubieten wagen! Fühle den Hohn und die Schmach die in der Zumuthung liegt, ein Held in einem Fastnachtsspiele zu sein! Wenn Du keinen Hofnarren mehr hast, so laß' ihnen von einem Profeß die Peitsche geben! Ein Paar Peitschenhiebe werden sie auf einmal nüchtern machen und den ganzen Kaiserspuk aus ihrem Hirnkasten treiben!“ — So faßte ein deutscher Professor und Geschichtskenner die heiligste Angelegenheit der Nation. Es war Leo der so dachte und schrieb. Wenn der Adler zur Fledermaus wird, was Wunder daß ein Löwe blökt! Und der große Moment fand nicht den rechten Mann. Deutschland wäre fertig geworden, wenn für die Krone der Kopf dazu fertig war. Nicht das ganze Deutschland! — ich weiß es, — und immer nur ein Deutschland aus Noth: Aber im Drang der Gefahr schaart man sich rasch um die Fahne und der Ruf: Rette das Vaterland wer kann! macht einig. Das ganze Deutschland ist ja noch nicht fähig zur Gestalt zu werden. Hinter den Ostseefluthen, im russischen Kurland, steckt ja auch noch deutsches Blut. Es kann sich nicht auf einmal Alles sammeln was in der Glorie eines mitteleuropäischen Reichs sich als Zugehörigkeit der germanischen Nation bekunden sollte. Aber ein Deutschland wäre fertig geworden, das Preußen die Ehre gab sobald dies die Freiheit wollte, ein Deutschland das auch dem Bruder Östreich die Hand in seinen Nöthen bieten konnte.

Die Räthe der Krone haben es anders vor mit Preußen und Deutschland, mit Gott und der Monarchie. Der Moment war ihnen geboten, Thron und Volk durch einen großen Act von neuem zu verbrüdern. Sie haben es verschmäht; sie waren blöde genug. Der König hat die zweite Kammer aufgelöst, weil diese die Wünsche der Nation allzu laut an sein Ohr gebracht. Man glaubt, die Stimme des Volkes noch anders vernehmen zu können. Wohl wahr! die öffentliche Meinung kann und wird sich noch ganz anders versammeln. Andere deutsche Kammern beweisen, welche Helden aus der Hefe das Volk in seinem Grimm zusammentrommelt.

Der König entläßt auf den Rath seiner Minister mit der zweiten Kammer nicht blos die Schwätzer Berlins, nicht blos die Klubhelden vom Rhein, er entläßt mit ihr auch die Männer Westphalens, seine Paladine aus beiden Preußen, den Kern der Nation. Wer einen Freiherrn Vincke nach Hause schickt, beraubt die Monarchie der besten Stütze. Es bleiben ihr nur noch die Junker aus Brandenburg und die Revenants aus Hinterpommern.

Meyerbeer's Prophet.

Paris, im April.

△ Zwölf Jahre hat Paris auf diesen Propheten warten müssen, und Deutschland muß noch länger darauf warten, obschon ich weiß daß Dr. Härtel aus Leipzig hier war, der ersten Aufführung der Oper beizuwohnte und die Partitur für Deutschland angekauft hat. Was so lange währt, wird nicht immer gut! Aber der Maestro hat sich doch nicht verrechnet. Mitten im politischen Lärm der Welt wird der musikalische Lärm dieser Oper nicht erstickt werden, aus dem richtig calculirten Grunde, weil der Prophet von hier aus seine Laufbahn durch Europa

Digitized by Google

eröffnet. Deutschland fordert sehr viel und leistet sehr wenig! Daß ließen Sie sich, wie Sie mir von Berlin schrieben, von Otto Nicolai sagen, dessen „lustige Weiber von Windsor“ schwerlich das Weichbild Berlins überschreiten werden. Meyerbeer machte mit seiner ersten Oper in Mailand Fiasco, mit seinem „Feldlager“ erreichte er selbst als gefeierter Meister in Berlin nur den succès d'estime, und die gutmüthigen Wiener die seine Hugenotten um fie aufführen zu dürfen im Stoffe erst verhunzen mußten, beeiferten sich vergeblich durch persönliche Ehren die Unbill zu vergüten. Von Paris aus machten Robert und die Hugenotten den Lauf um die Welt, und ich bin kein falscher Prophet, wenn ich diesem Propheten das gleiche Loos verkünde. Aber dieser Prophet ist auch, obschon er der falsche Prophet Johann von Leyden ist, ganz dazu gemacht.

Ad nos, in nomine Dei, Ad nos, venite, miseri! So singen die Wiedertäufer im Stück, und wenn die Oper umgekehrt zu den elend gelangweilten Menschen geht, so geschieht es, wo nicht im Namen Gottes, so doch im Namen des Ruhmes unseres Maestro, der hier mit Striche zunächst den Parisern den Puls befühlte und ihnen für den Pulsschlag den rechten Tact austand. Es ist nicht der religiöse Fanatismus, den ich hier mit meine, obschon Meyerbeer wie in den Hugenotten so in diesem Propheten wieder beweist, mit welcher Macht er dem religiösen Haß die grollenden und entzündenden Töne abzulauschen bereits ist. Es ist der Puritanismus mit dessen Schrecken er hier musikalisch die Herzen erfüllt. Das packt; denn es beschwört die verwilderte Leidenschaft aus dem tiefsten menschlichen Quell herauf. Die Schwurscene in den Hugenotten erhielt in dem Propheten mit der Krönungsscene des Königs aus dem Volke, das Lied Marcelle mit dem Chor der Wiedertäufer ihre gleich mächtigen Rivalen.

Held Jean hat ein Mädchen aus den Fluthen gerettet und gewinnt dafür ihr Herz. Aber der Graf von Oberthal, der Lehnsherr der sich seines Rechtes der primae noctis erinnern mag, macht ihm den Besitz der leibeigenen Magd streitig und wirft sie in den Kerker. Bertha entflieht, Johann verflucht sie im Wirthshaus wo sie ihn auffindet. Aber die Satelliten des Grafen, die Johann's Mutter mitschleppen, setzen ihr nach. Die Mutter Fides soll dafür büßen, falls Johann die Braut nicht herausgibt. Die Musik malt hier Johanns Widerstreit zwischen seiner Liebe zur Mutter und zur Geliebten. Es wird Ihnen erinnerlich sein wie schön Meyerbeer schon in seinem Crociato das Gefühl des Sohnes zur Mutter musikalisch anzudrucken wußte. — Johann gibt die Braut den Häschern preis, um die Mutter zu retten. Da treten ihm die drei Wiedertäufer in den Weg mit ihrem Liede von der Rache der Armen gegen die Reichen. Es sind drei communistische Bösewichter im Style des 16. Jahrhunderts. Sie ziehen durchs Land, puritanische heilige Lieder singend, und predigen von der Abschaffung der Privilegien, von der Theilung des Eigenthums, von der Gemeinschaft der Weiber, und das alles verkunden sie durch die große Gnade Gottes und seiner Heiligen. Mit der Inbrunst des religiösen Fanatismus befallen uns zugleich die Schrecken der Verwilderung; in die Schwärmerei der frommen Entzückung mischt sich zugleich die Angst vor einem Sodom und Gomorrha. Hier ist der Nerv der Musik und der Quell der furmischen Sympathie, die Meyerbeer's Musik und sein Stoff just in Paris jetzt erwecken mußte. Die Bauern schaaren sich um diese Prophezeihung; nieder mit den Schlössern, Tod den Tyrannen und den Reichen! wird das Feldgeschrei des entzündeten Haufens. In Jean aber entdecken die drei anabaptistischen Sendlinge eine merkwürdige Aehnlichkeit mit einen Bilde König Davids, das in Münster verehrt wird. Das Siegel des Messias ist ihm auf die Stirne gedrückt! rufen sie, er muß unser Prophet und König sein! Weshalb und zu welchen Zwecken, fragt er, bietet Ihr mir die Herrschaft an? — Die Ketten des Volkes zu zerbrechen! ist die Antwort, wir erkennen in Dir den Propheten den Gott unsern Brüdern in Deutschland verheißen! — Rache an den räuberischen Lehnsherrn kocht in Jean's Busen; er ergibt sich den Wahnern und geht unter die communistischen Wiedertäufer. So schließt der zweite Act. — Im dritten stehen die Schlösser der Edlen in Brand, tausend Gräuel werden im Namen des Propheten verübt; er selbst aber bleibt wobei, er rettet sogar den Grafen Oberthal der in die Hände der Wüthrichs gefallen. Er zieht gen Münster, das mit seinen Thürmen im Glanz der Morgensonne vor uns aufsteigt. Im vierten Acte treten Fides und Bertha in Münster auf, ohne zu wissen wer der Prophet und König im neuen Juda ist. Bertha hat sich in Verzweiflung ertränken wollen, erschient aber wieder frisch und munter. — Scribe birchpfeifert in Opernversen. Der Franzose ist aber daran gewöhnt, aus dem Schauspiel in die Oper versetzen zu sehen was poetisch oder logisch nicht stichhaltig ist. Wenn es der Musik nur Stoff gibt zu leidenschaftlichen Gefühlsmomenten! Der Chor Teufelbeter stellt sich gern auf den Kopf und schüttelt dem Maestro alle seine Taschen aus. — Es entfaltet sich die große Krönungsscene in der Kathedrale zu Münster. Die Musik bricht hier in wahren Kataraften über uns herein. C'est un tumulte musical admirablement combiné! sagt Berlioz im Journal des Débats. Zwischen dem Triumphgeschrei der jubelnden Menge, zwischen den salbungsvollen Chören der Wiedertäufer, dem Hosiannah der Kinderstimmen und dem Te Deum laudamus der Männer und Weiber bricht plötzlich die Mutter Fides mit dem Schrei hindurch: Großer Gott, der Prophet ist mein Sohn! Madame Viardot entwickelte in der nächstfolgenden Scene die ganze Gewalt ihrer mimischen Größe. Johann's Leben und Glück steht auf dem Spiel, wenn das gemeine Weib für seine Mutter gilt. Er hat schon einmal seine Braut verleugnen müssen, um die Mutter zu retten; jetzt gilt es die Mutter zu verleugnen um sich und sie selbst vor der Rache des enttäuschten Volks zu schützen. Das Weib ist wahnsinnig! schreit die Menge, wie kann ein prophetischer König, ein Sohn Gottes ihr Sohn sein! — Der Prophet tritt fest vor sie hin und spricht: Weib, auf Deine Knie! Möge das heilige Licht auf Deine Stirn sich senken und Dich Unsinnige erhellen Du bietest diesen Sohn, dessen Züge, wie Du sagst, ich trage? — Ob ich ihn liebte! singt schreiend oder schreit singend die Viardot. — Wohlan, sagt Jean, wenn ich Euch, Ihr Männer Juda, täuschte, so treffe mich Euer Stahl! — Sie stannt ihn an, sie versteht ihn. Bin ich Dein Sohn? fragt er nochmals. — Nein, nein! ruft sie viermal, ich habe keinen Sohn mehr! — Der Prophet hat ihr Auge erhellt, ihre Nacht erleuchtet! ruft die Menge. Dies viermalige Nein! war im Vertrag der Viardot einer Rachel würdig; die Viardot ist unsere Rachel der Oper. — Der Prophet wird schließlich von seiner eigenen Partei verrathen. Der deutsche Kaiser zieht vor Münster und stellt die Auslieferung des Volkskönigs als Bedingung. Die religiösen Männer des Volks sind dazu bereit, ihr Geschick preiszugeben. Johann beschließt sie mit sich in's Verderben zu ziehen. Er versammelt sie zu einem Bankett um sich und sprengt sich mit ihnen in die Luft. Eine anstercordentliche Act, ein Reformbankett aufzuhehren! Der Fanatismus der mittelalterlichen Proudhons zerstört sich selbst! Hoc fabula docet! Paris ist mit dieser Lehre sehr zufrieden. Die Besitzenden jubeln, die Republik kann applaudiren, selbst die geheimen Royalisten versagen der Oper nicht ihren Beifall. — Uber die Musik des eklektischen Maestro Giacomo lesen Sie Berlioz im Journal des Débats, das auch schon über die Generalprobe einen Artikel brachte.

Anzeige.

Bei **C. Kränzle** in Dillingen ist erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Hieroglyphen oder magisches Gedenkbuch des ehrlichen Michels und seines Vetters Hans.

1e Heft brosch. Preis 6 gGr. oder 24 Kr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Kirche und Schule. Aus einer Dorfgeschichte von Fr. Gerstäcker. — Rundschau über Wien. 1. — Münchener Briefe. 2. — Vom dänischen Kriege. (Aus Hamburg.) — Skizzen aus Preußens neuester Geschichte. — Vertraute deutsche Briefe. 2. — Ein Lustspiel von F. Wehl.

№. 19. 10. Mai.

Kirche und Schule.

Aus einer Dorfgeschichte von **Fr. Gerstäcker.**

(„Pfarre und Schule" heißt die sächsische Dorfgeschichte die in Leipzig bei Georg Wigand (3 Bdchn.) erscheinen wird. Gerstäcker schrieb diesen idyllischen Roman unter den politischen Stürmen und Eindrücken unserer Tage und das Buch wurde trotz dem stillen Dorfleben das es schildern wollte, zu Memoiren unseres reichen bewegten Lebens. So drängt sich auch die Frage über Trennung zwischen Kirche und Schule in die Geschichte und wird ein Hauptthema. Wir geben eine diesen Streit betreffende Scene. — Gerstäcker hinterließ uns das Buch und schwimmt jetzt auf dem ungewissen Meere dem eben so trüglichen Californien zu. Nicht um Gold zu graben, sondern um seinen Wissensdurst zu stillen und seinen alten, lange vorbereiteten Plan auszuführen, schlug er diese Richtung ein. Von der deutschen Centralgewalt erhielt Gerstäcker den Auftrag, über die Colonisationsverhältnisse in Amerika und Australien Bericht zu erstatten. Sidney in Australien ist ein Hauptstationspunkt für seine Wallfahrt. Dorthin sind ihm seine Wechsel von der Centralgewalt gestellt. Auch die Cotta'sche Buchhandlung gab ihm Aufträge. D. Herausg.)

Der Nachmittagsgottesdienst war vorüber, Schulmeister Kleinholz hatte an Pastors Statt Betstunde gehalten, die dafür bestimmte Abtheilung der Schuljugend die Kirche ausgeläuten, und aus dem „Stadtviertel" sowohl, wie aus dem Orte selbst belebten, des reizenden Tages sich freuend, Spaziergänger die Wege und Hänge, die nach dem Rauschenbett hinabliefen und die reizende Aussicht über das frühlingslichte Thal gewährten. Nur in der Schule saßen die Bewohner derselben noch in ihrer Sonntagsruhe um den weißgescheuerten Tisch herum, auf dem die braunglänzende Kanne mit den blaugeblümten Tassen und den blankgeputzten zinnernen Löffeln prangte, und den nicht asiatischen, sondern mehr vaterländischen Duft von gebrannten Möhren (die nichtsdestoweniger den fremdländischen Namen Kaffee trugen) zur Decke emporqualmte, daß er in den freundlichen Sonnenstrahlen, die schräg durch das geöffnete Fenster hereinfielen, allerlei wunderlich phantastisch wechselnde Figuren und Gestalten bildete.

Wenn aber selbst Bediente und Lakaien, ja sogar das Gesinde der Ritter- und Bauergüter ihre eigene Stube haben, wo sie nach des Tages Last und Arbeit zusammenkommen können und dem lästigen Gewirr enthoben sind, so war dem Schulmeister, den die Gemeinde von Horneck direct, das ganze Land aber indirect einen Theil seiner heranwachsenden Bevölkerung mit dem Theuersten, was er besitzt, mit Geist und Herz, vertraut und übergeben hatte, kein solcher Raum angewiesen, in dem er wenigstens menschlich existiren konnte.

Der Schulmeister von Horneck war mit seiner ganzen Häuslichkeit einzig und allein auf die allgemeine Schulstube beschränkt.

Außer dieser besaß er, zu seiner eigenen Verfügung gestellt, nur ein kleines, kaum an Raum hinlängliches Käferchen, wo er mit den Seinen, mit all seinen Kindern schlafen konnte — ein anderer, ebenfalls unter das Dach gedrückter und noch viel kleinerer Raum konnte dem Hülfslehrer angewiesen werden, und die dunstige Schulstube, die überdies so feucht lag, daß alle zwei Jahre neue Dielen gelegt werden mußten *), war Wohn-, Studier- und Kinderstube des armen Schulmeisterleins. Der Pastor hatte hinlängliche Räumlichkeit, ja, ihm ist sogar im Gesetz ein Platz zur Studierstube ausdrücklich bestimmt; daß aber der Lehrer, der sich doch auf seine Stunden ebenfalls, und eigentlich mehr noch

*) Diese Schilderung ist nicht übertrieben, denn noch bis zu diesem Augenblicke findet ganz das nämliche in dem Dorfe Reitzsch bei Wurzen statt.

Digitized by Google

vorbereiten muß als der Paſtor auf die allwöchentliche — Gott weiß am Beſten wie oft ſchale und wäſſerige — Predigt — daß dieſer, ſage ich auch, ein Zimmer haben ſollte, in dem er ungeſtört von Kinderlärm exiſtiren, wo er die kurze Zeit wenigſtens, während er keinen Unterricht gibt, eine reine, geſunde Luft athmen müſſe, um nicht erſt körperlich und dadurch endlich auch geiſtig zu Grunde zu gehen, das ſcheint den Herren bis jetzt keineswegs eine dringende Nothwendigkeit geweſen zu ſein. Ich weiß allerdings recht gut, daß es in den meiſten Schulwohnungen wirklich der Fall iſt, aber nicht geringere Schmach trifft deshalb, wenn das auch nur an einem einzigen Orte geduldet werden konnte, die, deren Aufſicht dort die Bildung der Jugend anvertraut worden.

Wenn auch Hennig beſonders darauf ſah, daß die Stube fortwährend gelüftet wurde, und Lieschen das Ganze ſo reinlich hielt, wie es nur möglicher Weiſe gehalten werden konnte, der eigenthümliche Dunſt, der zuerſt von den feuchten Dielen ausging, und dann überhaupt auch einer Schulſtube immer eigen iſt, konnte durch alle Vorkehrungen und Anſtrengungen nicht abgehalten, oder wenn er ſich gebildet hatte — entfernt werden — die Bruſt vermochte in der ſchweren Atmoſphäre nicht frei zu athmen, und nur die Gewohnheit war im Stande, eine Exiſtenz an ſolchem Orte einigermaßen erträglich zu machen.

Die Ecke hinter dem Ofen diente der ganzen Familie, wie auch dem Hülfslehrer, der in ſeinem Schlafkäſterchen keinen Raum hatte, einen Arbeitstiſch aufzuſtellen, zum gewöhnlichen Aufenthalte, und nur wenn Hennig etwas recht Nothwendiges zu arbeiten hatte, was eben unten nicht möglich war, dann ging er hinüber zum Diakonus, der ihm das erlaubt hatte, und benutzte deſſen freundlich ſonniges Stübchen.

Daß aber die arme Schulmeiſters Familie unter ſolchen Verhältniſſen von einer bequemen und nur einigermaßen freundlichen Wohnlichkeit abſehen mußte, verſteht ſich von ſelbſt. Die ſämmtlichen Möbeln, die ſie hier möglicher Weiſe aufſtellen konnten, beſtanden in einer großen Kommode, die zugleich zum Bücherſchrank und zur Speiſekammer diente, in drei Holzſtühlen, einem feſten Tiſch von Eichenholz und einem in der Ecke befeſtigten abgerundeten Brett, auf dem eine grüne Glasflaſche mit hineingeſteckтem halb niedergebrannten Talglicht und ein irdener Waſſerkrug ſtanden. In dieſem engen Raume, der von der allgemeinen Schulſtube gerade auf dieſelbe Art geſchieden war, wie man wüſte Territorien und Länder von einander ſcheidet — durch eine gedachte Linie — lebte Vater Kleinholz mit ſieben lebendigen, regen, muntern und durch Lieschen's aufopfernden und nimmer raſtenden Fleiß auch reinlich gehaltenen Kindern. Seine zweite Frau, die Mutter ſeiner Kinder, hatte er vor wenigen Sommern zu Grabe getragen.

Vater Kleinholz lebte dort, ſagte ich, d. h. er exiſtirte — aber wie? — Auf welche Art wurde ein Leben erhalten, das von einer ganzen Gemeinde beſtimmt war, die Jugend zu braven, wackeren und tüchtigen Gliedern der menſchlichen Geſellſchaft heranzubilden?

Urſprünglich war der ganze Gehalt, den der Mann für ſeine Leiſtungen als Schulmeiſter, Organiſt, Kirchner oder Küſter und Glöckner bezog, Einhundert und funfzig Thaler geweſen — und es iſt das nicht etwa eine der ſchlechteſten Stellen unſeres Vaterlandes, denn ſie gehen bis zu hundert und zwanzig Thaler jährlich, ja wohl noch tiefer hinunter. Papa Kleinholz gehörte aber zu den wenigen Menſchen, die außer dem Nothwendigſten, keine Bedürfniſſe kennen. Mit wenig Kenntniſſen allerdings ausgeſtattet, machte er aber auch dafür wenig Anſprüche, ſchien zufrieden, wenn er ſo viel hatte, wie der geringſte Tagelöhner zum Leben brauchte (und auf mehr konnte er mit ſeiner großen Kinderzahl auch kaum rechnen) und that ſeine Pflicht, ſo viel das in ſeinen Kräften ſtand und mit ſo freudigem Eifer wie nur irgend ein anderer Schulmeiſter im weiten Lande. Die Kinderzahl im Dorfe nahm aber in demſelben Verhältniſſe faſt zu, als ſeine Kräfte abnahmen, es wurde deshalb nöthig, ihm wenigſtens einen Hülfslehrer zu geben, und zu der Zeit und gleich nach ſeiner Frau Tod war Hennig hierher berufen worden.

Die Stelle ſelbſt trug jedoch nur 150 Thaler, die Regierung legt in ſolchem Falle Nichts hinzu, die Gemeinde kann es nicht, und das, was der ganzen Gemeinde als unmöglich zugeſtanden wird — muß der arme Schullehrer mit ſeiner großen Familie und ſeinen 150 Thalern allein beſtreiten. Papa Kleinholz hatte an den Hülfslehrer Hennig 40 Thaler abzugeben und ihn in Koſt und Logis zu nehmen.

Von dieſer Zeit an begann eine ſchwere ſorgenvolle Zeit für den armen alten Mann, und ſie wäre wohl noch viel ſchwerer und ſorgenvoller geworden, hätte er an Hennig nicht einen ſo wackeren und gutmüthigen Gehülfen gefunden, der wirklich Alles that, was in ſeinen Kräften ſtand (wenn das auch noch ſo wenig ſein mochte) ihm ſeine trübe Lage zu erleichtern. Der Druck des ihm vorgeſetzten Geiſtlichen lag damals auch ſehr gewichtig auf dem armen, ſo ſchon genug geplagten Greis, das aber empfand er weit weniger als vielleicht

Digitized by Google

mancher Andere an ſeiner Stelle. Aufgewachſen im alten Zwang und an die faſt knechtiſche Ehrfurcht gegen den geiſtlichen Vorgeſetzten gewöhnt, fühlte er nicht das oft Demüthigende und Unwürdige einer ſolchen Behandlung und freute ſich nur, wenn ihm einmal ein wohlgefälliges Lächeln, ein Wort der Zufriedenheit — und wie ſelten wurde das dem armen Alten — für unausgeſetztes Mühen und Leiden lohnte.

Nur das eine machte ihm manchmal Sorge und trübte den ſonſt ſo klaren Blick, wenn er in die Zukunft hinüberſchauen wollte — der Gedanke an ſeinen Tod, und was dann aus den Seinen werden ſollte, oder — das noch faſt Schlimmere — wenn er die Zeit überleben würde, in der er wirken und ſchaffen konnte, und nun — emeritirt, das heißt mit einem Drittel ſeines jetzigen Gehaltes, alſo mit funfzig Thalern jährlich — in Ruheſtand verſetzt worden wäre — Funfzig Thaler und ſieben Kinder — ſelbſt der alte geduldige Mann ſchüttelte bei dem Gedanken den Kopf und es kam ihm dann manchmal vor, als ob ſein Stand doch ein recht ſchwerer und keineswegs hinlänglich und ausreichend belohnender ſei. Doch vertraute er auch in der Hinſicht wieder vollkommen auf eben ſeinen Vorgeſetzten, denn Paſtor Scheidler hatte ihn mehr als einmal und zwar unaufgefordert verſichert, er würde ſpäter, wenn er, der Schulmeiſter, einmal nicht mehr ſo recht ordentlich fort könnte, Alles thun, was in ſeinen Kräften ſtehe, ihn zu unterſtützen — und was ſtand nicht Alles in den Kräften eines ſo einflußreichen Mannes — oho, für Papa Kleinholz war hinreichend geſorgt, der brauchte ſich keinen unnöthigen und unzeitigen Kummer zu machen.

Dieſe ſtille, anſpruchsloſe hoffende Zufriedenheit ſprach ſich denn auch nicht allein in ſeinem Weſen und Charakter, ſondern auch in ſeiner ganzen ſonſtigen Umgebung vollkommen und deutlich aus. Selbſt das kleine Winkelchen, was ihm in der dunſtigen Schulſtube zum eigenen Aufenthaltsort gelaſſen worden, war mit den wenigen Mitteln, die ihm zu Gebote ſtanden, ausgeſtattet, ja ausgeſchmückt. Auf der breitbauchigen Kommode — wahrſcheinlich einem alten Erbſtück vergangener Zeiten — ſtand in der Mitte ein großer Pokal aus gegoſſenem Glas, ein Hochzeitsgeſchenk ſeiner Gemeinde; daneben lehnten in zwei langen Bierglaſern (von denen das eine aber geſprungen und mit Bindfaden wieder gebunden war) zwei lange braunfedrige Schilfblüthenbüſchel und über dem Ganzen hing ein breiter Kranz von gelben und rothen Strohblumen, mit einem großen weißen K in ſeiner Mitte.

Ein kleiner Spiegel in roth lackirtem Rahmen, der die ihm anvertrauten Geſichter auf das Scheußlichſte entſtellt zurückgab, vollendete den ganzen Zierrath des ſonſt in jeder Beziehung ungemüthlichen Raumes, und ſelbſt der morſche, mit zerriſſenem Lederwerk überzogene alterſchwache Sorgenſtuhl des Papa Kleinholz vermochte nur wenig dazu beizutragen, dieſem Orte auch das Ausſehn zu geben, als ob er wirklich dazu beſtimmt ſei, einem Manne zur bleibenden Stätte zu dienen, von dem man als Lehrer jedenfalls Bildung erwarten und verlangen konnte.

Papa Kleinholz ſaß in dieſem Sorgenſtuhle — neben ihm auf dem ſchmalen Tiſche dampfte ſeine zweite Taſſe Kaffee, in den er heute, als an einem Sonntage, von dem wirthſchaftlichen Lieschen auch Sahne bekommen hatte (welcher Luxusartikel ſich übrigens keineswegs auf den übrigen Theil der Familie mit ausdehnte) und ſein Blick hing ſinnend und ernſt an dem verblichenen, wohl ſchon Jahre alten Kranz, der ſicherlich irgend einen der wenigen und beſcheidenen Freudentage in ſein Gedächtniß zurückrief, die eine frühere Zeit für ihn gebabt, denn jetzt, armer alter Mann, wo Du eigentlich den Lohn Deines jahrelangen Mühen und Fleißes ernten ſollteſt, jetzt lag das Leben trüb und traurig vor Dir und ſeine Roſen blühten nur in der Vergangenheit.

Der Hülfslehrer Hennig ſtand mit Lieschen an dem einen Fenſter, das auf den ſchmahlen betretenen Pfad nach der Pfarrwohnung hinausſah, und das ſtets muntere lebensfrohe Mädchen — lebensfroh in ihrer freudigen Hoffnung und Zuverſicht auf eine beſſere Zukunft — war emſig bemüht, den, beſonders ſeit einigen Tagen auffällig ernſten und faſt ſchwermüthigen jungen Mann etwas aufzuheitern und womöglich auch die Urſache ſeines Trübſinns nicht erſt zu erfahren — nein, die wußte ſie, wie wir früher geſehen haben, ſchon lange — nur von ſeinen eigenen Lippen und mit ſeinen eigenen Worten zu hören.

Hennig blieb aber ſtill und ſchweigſam antwortete ihr auf ihre Fragen nur einſilbig und ſchien überhaupt viel lieber ſeinem eigenen Nachdenken überlaſſen zu bleiben, als dieſem, und damit auch vielleicht den zugleich heraufbeſchworenen Bildern und Phantaſien entzogen zu werden. Er hielt ein Zeitungsblatt, das er vorher gar aufmerkſam wohl drei bis vier Mal durchgeleſen, in der Hand.

Die Kinder ſpielten draußen auf dem ſonnigen Plane, bauten (denn Herr Hennig hatte ihnen das in den letzten Stunden ausführlich erklärt und beſchrieben, wie es jetzt in den großen Hauptſtädten Deutſchlands hergegangen ſei) aus Trögen, Bänken, Sägeböcken

Digitized by Google

und Bretſtücken Barrikaden und Feſtungen und ſtürmten dieſe, wenn kaum errichtet, nach Herzensluſt.

Da klopfte es an die Thür der Schulſtube, und auf das raſche „Herein“ öffnete ſie Paſtors Köchin, die gerade aus der Küche vom Aufwaſch zu kommen und in größter Eile zu ſein ſchien, nur eben weit genug, um in ihrer derben, aber nichtsdeſtoweniger freundlichen Art hereinrufen zu können:

„Gott griß Uech mitenanger — der Schulmeeſter ſulle doch mit 'em Herrn Hennig uffn Ogenblick nach'm Herrn Paſtor 'riber kommen, er hätte emm was ze ſagen.“

Und ohne weitere Antwort abzuwarten, und überzeugt daß ſich die Erfüllung der Aufforderung ganz von ſelbſt verſtände, drückte Rieke die Thür wieder in's Schloß, und lief ſpornſtreichs zu Hauſe zurück, um dort mit ihrer Arbeit bei Zeiten fertig zu werden, und heute Abend den angekündigten Tanz ja nicht zu verſäumen.

„Zum Herrn Paſtor?“ ſagte Kleinholz und ſetzte verwundert die Kanne nieder, die er eben gehoben hatte, ſeine dritte und letzte Taſſe einzuſchenken — „ich denke der iſt in die Stadt gefahren, wozu hätte ich denn ſonſt heute Nachmittag in der Kirche leſen müſſen?“

„Der Herr Paſtor wird wohl den Nachmittag ein Bischen geſchlafen haben, ſagte da Lieschen — Karl warf ſich die Nacht ſo im Bette herum, und wie ich aufſtand, ſah ich drüben in der Pfarre noch Licht — der Strahl fällt hinüber auf das gegenüber liegende Scheunendach und man konnte es von oben aus deutlich erkennen — wahrſcheinlich iſt er ſpät aufgeblieben, um ſeine Predigt zu ſtudieren.“

„Was werden wir denn da nur ſollen? ſagte Papa Kleinholz, und ſtand etwas ängſtlich von ſeinem Stuhle auf, ich weiß doch nicht daß etwas vorgefallen wäre.“

„Aber, lieber Vater, ſo trink' doch nur erſt Deinen Kaffee, bat Lieschen, er wird Dir ja ganz kalt bis Du wieder herüber kommſt, und gewärmt ſchmeckt er doch auch nicht.“

„Nein, der Herr Paſtor wartet, ſagte der alte Mann, und ſchaute ſich nach ſeinem Hute um; er iſt ſo, wenn auch ohne meine Schuld, böſe auf mich.“

„Trinken Sie nur erſt Ihren Kaffee, Herr Kleinholz, bat ihn jetzt aber auch Hennig, ich gehe keinen Schritt eher aus der Stube — der Paſtor mag warten.“

„Ja aber Kinder, bat der Greis — ich weiß doch nicht —“

„Ungehorſam wird nicht geduldet, lachte Lieschen, faßte den Vater an den Schultern und zog den nur noch ſchwach Widerſtrebenden langſam in ſeinen Stuhl zurück.

„Wenn ich nur wüßte, was er von uns will“, ſagte der alte Mann, nachdem er den heißen Trank mit größtem Eifer eine Weile geblaſen hatte, bis ihm ſelbſt die Pfeife darüber ausgegangen war — „Sonntag Nachmittag — das iſt doch etwas ganz Außergewöhnliches — und wir alle Beide.“

„Machen Sie ſich keine Sorge, guter Herr Kleinholz, lächelte Hennig, als er das ängſtliche Geſicht ſelbſt des armen Lieschen bemerkte, das durch des Vaters Angſt angeſteckt ſchon nichts Geringeres befürchtete, als eine ſtrenge Strafpredigt, weil ihr Fritz heute auf die Jagd gegangen. Daß ihr Vater und der Hülfslehrer deshalb gar nicht verantwortlich ſein könnten, fiel dem armen Kinde nicht einmal ein, es war das Einzige auf der weiten Gotteswelt, was ihr Gewiſſen drückte, und all' ihre Angſt und Sorge um den armen Jungen, ihren Fritz, der ja doch wohl nur geglaubt hatte, ſeine Schuldigkeit zu thun, lag in dem ängſtlich ſcheuen Blick, den ſie auf den Hülfslehrer wandte, als ob ſie von dem ihrem Vater an Kenntniſſen weit überlegenen jungen Manne, der überdies in der Reſidenz erzogen und ein „Städter“ war, Troſt und Hülfe erwarte.

Doch auch dieſer ſtand jetzt, den Ellbogen gegen die Wand, und die Stirn in ſeine Hand geſtützt, am Fenſter, und ſchaute in trübem Sinnen über das kleine Gärtchen hinaus nach dem fernen Schwarzholz hinüber; ja ſelbſt die Kinder hatten aufgehört zu ſpielen, als ſie Paſtors Köchin in die Schulſtube gehen ſahen, und eine ſo gedrückte, ängſtliche Stimmung herrſchte plötzlich in dem noch vor wenig Augenblicken ſo freundlich ſtillen Raum, daß ſich auch Lieschen nicht mehr wiederſetzte als der Vater noch im Aufſtehen ſeine Taſſe leerte, die Kanne zurückſchob und nach ſeinem Hute griff.

„Kommen Sie, Hennig, wir wollen doch ſehen, was der Herr Paſtor von uns will!“

„Ich kann mir's etwa denken“, erwiederte Hennig, während er ſeinem Beiſpiel folgte, und langſam zur Thüre ſchritt.

„Denken?“ fragte Lieschen ſchnell, wurde aber plötzlich feuerroth und ſchwieg, Hennig, der ihr Erröthen jedoch nicht bemerkte, ſagte halb lachend:

„Eine Ermahnung wird's ſein, und, als würdige Diener der Kirche, von der politiſchen Bewegung der Gegenwart fern zu halten — nicht daran zu denken, uns von unſerer Mutter — der Kirche nämlich — loszuſagen, wie das gottloſe Menſchen in der Welt draußen gethan, und, wie bisher, liebe folgſame,

Digitized by Google

geduldige Schafe zu ſein — unter unſerem Hirten, dem Herrn — das wird's ſein, was er uns zu ſagen wünſcht."

„Ja aber ſolche Sachen wollen wir gar nicht", lächelte Papa Kleinholz ſchon bei dem Gedanken an einen derartigen Frevel — „Du lieber Gott, wir ſind hier zufrieden, wenn uns die Menſchen nur in Ruhe laſſen, wir ſelber wollen gern nicht mit Ihnen anbinden, nicht wahr, Hennig?"

„Was hülfe es uns auch, — was hülf' es dem Einzelnen?" ſagte Hennig mit tiefem ſchmerzlichen Seufzer, die Stimme eines armen Dorfſchulmeiſters würde verhallen, wie eine Stimme in der Wüſte, und — wer weiß, ob unſer Loos nicht nachher noch am Ende gar ein ſchlimmeres, gedrückteres würde, aber kommen Sie, kommen Sie, — wir werden ja hören."

Die Männer ſchritten raſch der Pfarrerwohnung zu, Lieschen aber trat an's Fenſter, von wo ſie den Weg dorthin überſchauen konnte, und ſo lange ſie im Stande war, ihnen mit den Augen zu folgen, geſchah das, als ſie aber um die Kirche herumgebogen waren, ſchlich ſie wieder zurück zu ihrem Nähplätzchen, wo der Holunder ſchon ſeine friſchen Blätter gegen die Scheiben drückte, ſtützte da das kleine Köpfchen in die Hand, und ſann und ſann, und ward endlich ſogar unwillig über ſich ſelbſt, daß ſie gar nicht heraus bekommen konnte, weshalb ſie eigentlich heute nur ſo traurig und betrübt wäre.

In des Pfarrers Studierſtübchen, wo indeſſen die Papiere und Bücher wieder mit manchem ſchweren Seufzer, und mancher leiſe, ganz leiſe geflüſterten, aber deshalb nicht weniger herzlich gemeinten Verwünſchung, geordnet waren, ſaß in der einen Ecke des Sophas der Herr Paſtor Scheidler, in der anderen, aber wie aus ehrerbietiger Scheu auf der kleinſten, unbedeutendſten Ecke, die ſein Gewicht kaum noch zu tragen im Stande war, Papa Kleinholz, der Schulmeiſter. Vor dem Tiſch dazegen, auf hingerücktem Stuhl, Hennig, und am Fenſter lehnte, ein Buch durchblätternd, ohne dem Inhalt jedoch viel Aufmerkſamkeit zu ſchenken, der Diakonus.

„Lieber Schulmeiſter, ſagte endlich der Paſtor, nachdem die erſten höflichen Begrüßungen und Geſundheitsfragen vorüber waren, und er den Männern jedem eine Cigarre angeboten hatte, die ſich der Diakonus gleich am Feuerzeug anbrannte, während ſie die beiden Schullehrer unangezündet in der Hand behielten — ich hab Sie blos rufen laſſen, um einmal ein Paar Worte mit Ihnen und Herrn Hennig über die Tagesfragen, die uns denn doch immer dringender an's Herz gelegt werden, zu ſprechen. Sie haben ſicherlich ſchon über das neue Verhältniß nachgedacht, lieber Kleinholz, das mein' ich, was da entſtehen wird, wenn man Kirche und Schule von einander geriſſen hat, wie es die Neuerer ſo gerne heut' zu Tage wollen, und wie ſelbſt in letzterer Zeit in Ihrem eigenen Stande — ich will nur Kell in Leipzig nennen — Stimmen laut geworden ſind, die ihrer Collegen Herzen für dieſe angebliche Freiheit zu entflammen ſuchen — Sie haben ſicherlich, ſag' ich, ſchon darüber nachgedacht?"

„Ich? — Bitt' um Verzeihung, noch im Leben nicht", rief Vater Kleinholz ſo raſch, und in ſo augenſcheinlicher Verlegenheit daß ſich der Diakonus, ein Lächeln auf den Lippen, ab und dem Fenſter zuwandte, und Hennig blutroth — aus Scham für ſeinen alten Freund — wurde.

„Das wäre in der That viel, lächelte freundlich, die Hände dabei gefaltet, und die beiden Daumen feſt gegeneinander geſtemmt, der Paſtor — ſehr viel, und ein ſeltenes Beiſpiel für unſere aufgeregte Zeit; — aber Sie doch wohl dagegen deſto mehr, Herr Hennig", und ſein forſchender Blick haftete, unter den kurzen borſtigen Brauen vor, ſcharf und beobachtend auf dem Hülfslehrer.

„Allerdings Herr Paſtor, kann ich nicht leugnen, daß mich die Sache, beſonders in den letzten Tagen viel beſchäftigt hat", ſagte Hennig, und rückte dabei auf dem Stuhl immer noch etwas verlegen hin und her.

„Sind Sie von ſelbſt darauf gefallen?" fragte der Paſtor hingeworfen —

„Ja und — nein, erwiederte Hennig — ja, denn ſchon ſeit längerer Zeit, ſeit einem Jahr wohl — eigentlich ſeit ich hier bin, hat mich der Gedanke an eine mögliche Selbſtändigkeit der Lehrer erfüllt; ich dachte mir immer ein Lehrer ſei doch eben — neben dem Geiſtlichen — das Höchſte auf der weiten Gotteswelt, denn durch ihn, durch ſein Herz, durch ſeinen Geiſt ſollte die heranwachſende Generation, von der der Staat, die Welt einſt Segen oder Fluch zu ernten habe, gebildet werden; in ſeiner Hand liegt, ich möchte ſagen, faſt das Schickſal der jungen Erdenbürger, die er zu edlen Menſchen heranziehen, oder — vernachläſſigen und dadurch verderben kann."

„Ja ja, ſehen Sie, mein junger Freund, fiel ihm hier der Paſtor, wohlgefällig dabei mit dem Kopfe nickend, in's Wort, ſehen Sie, da kommen wir gerade auf das Kapitel, auf das ich Sie eigentlich haben wollte, das, wie Sie das ganz richtig, ganz vortrefflich ſchildern, würde der eintretende Zuſtand der Schule,

Digitized by Google

das Verhältniß des Lehrers zu seinen Kindern sein, wenn die Schule getrennt von der Kirche da stände, oder — mit andern Worten, der Oberaufsicht der Geistlichkeit, die eben dieses Wirken überwacht, entzogen wäre, in den Händen jedes einzelnen Lehrers würde dann, ich möchte sagen, das Schicksal einer ganzen Gemeinde liegen, und Väter und Mütter dürften keine Nacht ruhig schlafen, aus Furcht, der Lehrer, der jetzt keinem Menschen weiter Rechenschaft schulde, verderbe in der Schule ihr einziges Kind, und schicke es nachher, verwahrlost an Leib und Seele ihnen wieder zu Hause."

Der Diakonus trommelte an der Fensterscheibe und sah hinaus.

„Ich weiß doch nicht, fuhr Hennig, durch die Sache selbst etwas wärmer werdend, fort, ich weiß doch nicht, ob gerade die Oberaufsicht des Geistlichen das zu verhindern im Stande ist; ja, ob es in unseren jetzigen Verhältnissen nicht den Lehrer gerade eher einschläfert, und gleichgültiger gegen seine Erziehungsresultate macht, als es der Fall wäre, wenn auf ihm allein die Verantwortung läge, er allein aber auch die Ehre davon hätte. Jetzt nimmt der Geistliche die Kinder in die Schule auf, und entläßt sie wieder, die Censur kommt ebenfalls vom Geistlichen, der auch die Oberaufsicht der Klassen führt, und von dem Kinde natürlich mit weit höherer Ehrfurcht betrachtet wird, als selbst sein Lehrer, und ich muß aufrichtig gestehen daß in meiner Brust selber oft die Frage aufgestiegen ist — müssen bei dem Kinde nicht Zweifel entstehen, wem es eigentlich seinen Unterricht zu verdanken habe, und kann es dann die herzliche Dankbarkeit gegen seinen wirklichen Lehrer bewahren, die diesen doch allein in der weiten Gotteswelt, für all' die Noth und Sorge, für all' die Entbehrungen und Aufopferungen die ein armer Dorfschullehrer gezwungen ist zu tragen, entschädigen kann?"

„Hm — hm, mein guter Herr Hennig, sagte kopfschüttelnd und mit einem eigenen Ausdruck in den Zügen, der Pastor, Sie scheinen mir da die neuen Ideen schon ganz tüchtig eingesogen zu haben — die Saat ist bei Ihnen auf fruchtbaren Boden gefallen, darf man fragen, was den ersten Anlaß dazu gegeben hat?"

Zu jeder anderen Zeit würde Hennig, der doch noch einen tiefgewurzelten Respect vor seinem geistlichen Vorgesetzten im Herzen trug, scheu vor dem fast strengen Blicke des frommen Mannes zurückgebebt sein, und dann hätte ihm auch nicht die Todesangst entgehen können, die bei solchen frevelnden Worten in den stieren, bleichen Zügen des alten Schulmeisters lag, denn der alte Mann saß auf seiner äußersten Sophakante gerade so, als ob es rothglühendes Eisen, und nicht weichgepolsterte Pferdehaarkissen gewesen wären, die er unter sich fühlte. Hennigs Gedanken schienen aber mit seinen letzten Worten auch einen ganz anderen Flug genommen zu haben — starr und nachdenkend schaute er, weder die drohenden Anzeigen in des Pastors, noch die stehenden in seines Seniors Angesicht bemerkend, vor sich nieder, und wurde erst durch die directe Frage des ersteren wieder zu sich selbst gebracht. Rasch richtete er sich empor und sagte, an Papa Kleinholz vorbei nach dem Diakonus, der noch immer am Fenster stand und hinaussah, deutend:

„Den ersten Anlaß gaben Gespräche mit meinem Freunde —"

„Mit mir?" rief der alte Schulmeister, und sprang über das Fürchterliche solcher Beschuldigung entsetzt, von seinem Sitze auf.

„Mit Herrn Brauer, fuhr Hennig, den Greis beschwichtigend, fort, den zweiten, stärkeren aber erst in der That heute Morgen, und zwar durch einen Artikel der letzten Nummer der sächsischen Schulzeitung von J. Melde geschrieben, und Aufmunterung betitelt."

„Sie haben die Zeitung bei sich?" fragte der Pastor mit wieder ganz freundlichem aufmunternden Lächeln, das nur dem alten Kleinholz unheimlich vorkam, weil er allein von allen Übrigen den vorigen Zornesblick aus den nämlichen Augen blitzend, gesehen hatte.

Hennig holte als Antwort das Papier aus der Tasche, und überreichte es dem Pastor, dieser schlug es auf; ein mit Bleistift bezeichneter Satz fiel ihm vor allen Dingen in die Augen, und er las:

„Kann Deutschland frei werden, ohne eine freie Volksschule? Kann das deutsche Volk stark und einig werden ohne eine freie Volksbildung? Können sich die freien Institutionen, welche unsere freisinnigen Fürsten gaben, dauernd erhalten, ohne eine gediegenere Volksbildung? Das sind Fragen, die insonderheit den deutschen Lehrerstand erfüllen sollen."

„Die Volksbildung kann und darf nicht mehr einseitig und klerikal betrieben, die Lehrer können und dürfen nicht mehr wie Kinder bevormundet und bemaßregelt werden. Die Schule soll und darf nicht mehr als Magd betrachtet und behandelt werden; soll anders der große, himmelanstrebende Bau der deutschen Volksfreiheit nicht wie ein Haus auf Sand gebaut, zusammenstürzen."

„Ja ja", sagte er, während er die vorher aufgesetzte Brille wieder abnahm, und neben das Papier legte —

Digitized by Google

„das klingt nicht übel, und ich kann mir denken, wie es durch sein bestechendes Äußere junge Leute wie Sie sind, lieber Hennig, mit fortreißen mag. Glauben Sie denn aber wirklich daß uns Geistlichen etwas daran gelegen wäre, die Schule mit der Kirche eng verbunden zu halten, wenn wir es nicht der guten Sache wegen thäten? Glauben Sie wirklich daß die Schule ohne die Kirche fort bestehen kann? — Sehen Sie, lieber Hennig, fuhr er fort, ohne dem jungen Manne Zeit zu einer Antwort zu lassen: Das sind eben Fragen, die dem Publikum hier vorgelegt werden — ich will nicht sagen, um es irre zu machen, aber doch etwa mit demselben Erfolge; Deutschland kann allerdings nicht ohne freie Volksschule — frei werden, wenn Sie es denn einmal so nennen wollen, das deutsche Volk eben so wenig „stark und einig“ ohne freie Volksbildung sein, und ebenso gehört eine gediegene Volkserziehung dazu, die Völker der Gaben werth zu machen, die sie bis jetzt von ihren gnädigen Herren und Fürsten erhalten haben. Die drei Fragen will ich Ihnen also von Herzen gern, und ganz in Ihrem, wie in des Schreibers Sinn, mit nein beantworten, nun aber beweisen Sie mir einmal, daß wir keine freie Volksschule haben; daß unsere freie Volksbildung gehemmt sei, und daß uns nicht Alles freistehe, was wir als vernünftige Menschen thun wollen und können, das Volk gediegener zu bilden? — Hab' ich z. B. Ihrem von Ihnen selbst entworfenen Schulplane je etwas in den Weg gelegt? Hab' ich mich hineingemengt, was Sie den Kindern in Geschichte und Geographie, in freien Ausarbeitungen und Verstandesübungen lehrten? — nie — nur das für den jungen Geist Gefährliche half ich aussondern, und das Erz reinigte ich mit Ihnen von den Schlacken; unsere Schule ist frei, denn daß der Geistliche als der Vorstand derselben dasteht, scheint mir als Einwirkung auf die Sache selbst, nur von geringer Bedeutung. Übrigens, und um Ihnen zu beweisen daß ich Verbesserungen wie sie wirklich das Wohl der Schule befördern können, keineswegs feindlich gesinnt bin, habe ich sogar selber schon darauf gedacht eine Änderung in diesem, wie Sie sagen für den Schullehrerstand drückenden Verhältniß herbeizuführen und den sogenannten Übelstand dadurch vollkommen abzuschaffen — doch davon später ein mehres. Für jetzt, mein guter Hennig, erlauben Sie mir, auch Ihnen ein Paar Fragen vorzulegen, die nicht in dieser Aufmunterung, wie der Artikel ja wohl überschrieben ist, stehn, vorausgesetzt, daß Sie eine Trennung der Kirche von der Schule wünschen. Diese Fragen sind: Möchten Sie den Religionsunterricht der Kinder verlieren? Und ist dieser nicht gerade das, was das kindliche Herz so innig an den Lehrer fesselt? Ist er nicht gerade die Mittheilung jenes geheimnißvollen göttlichen Waltens — der Erschluß, möchte ich sagen, eines bis dahin in des Kindes Brust noch ungeahnten Gefühls, der es mit scheuer liebender Ehrfurcht zu dem Lehrer hinzieht? Und das wollten Sie muthwillig, für das todte nichtssagende Wort „Freiheit der Schule“, aufgeben? — Ich glaube kaum. Wenn die Lehrer untereinander die Sache nur erst einmal ordentlich überdacht haben werden, kommt jedenfalls ein anderes Resultat heraus, als das bisherige. Noch liegen wir im fröhlichen Jubelrausch der so unverhofft gewonnenen Errungenschaften; — aber es ist jeden auch nur ein Rausch, der bald verfliegen und die, die ihm fröhnten, nüchtern und mit Reue über ihr thörichtes unbedachtes Streben zurücklassen wird. — Aber das ist noch nicht Alles — ich habe das nur vorher erwähnt, was des Lehrers, des wahren guten und treuen Lehrers Seele am ersten rühren und bestechen muß — die Liebe und Anhänglichkeit seiner Schüler; nun kommt das noch, was leider mit seinem Geiste Hand in Hand gehen muß, und eine Zurücksetzung eben so wenig verträgt wie dieser, da es sonst zu störend auf ihn zurückwirken würde — und das ist der Körper — das leibliche Wohl des Schullehrers.“

Der Diakonus trommelte schärfer auf der Scheibe und Hennig, der während der letzten Worten den Kopf gesenkt und das zurückerhaltene Zeitungsblatt fester und fester zusammengedreht hatte, sah jetzt wieder zu seinem Vorgesetzten auf, als ob er gespannt dessen weitere Auseinandersetzung erwarte.

„Daran haben Sie noch nicht gedacht, nicht wahr? schmunzelte der Pastor, dem die Bewegung des jungen Mannes nicht entgangen war; ja, lieber Hennig, wenn sich die Schule von der Kirche absolut trennen will, und unsere hohe Staatsregierung natürlich ihre Einwilligung dazu gibt, was übrigens kaum zu erwarten steht und Gott verhüten möge! dann bleibt der Schullehrer auch natürlich nur auf seine Schuleinnahme angewiesen, und Alles was er bis jetzt an Glöckner-, Küster- und Cantoraccidenzien eingenommen, fällt, wie sich das von selbst versteht, weg. Es wird nämlich wohl kein Schulmeister so thöricht sein, seinen vollen Gehalt für Lauten, Orgelspielen ꝛc. ꝛc. nach wie vor zu verlangen, da ja das Dorf dann noch besonders einen anderen Mann zu halten und zu bezahlen gezwungen wäre — und doppelt zahlen die Bauern Nichts; ich dächte das bedürfte, Ihnen Beiden gegenüber, keiner weiteren Bestätigung. Nun berechnen Sie sich selbst

Digitized by Google

was Ihnen alles, wenn Sie ſich wirklich in den Fall einer Trennung ſetzten —"

„Beſter Herr Paſtor —"

„Ich nehme ja nur den möglichen — für jetzt erdachten Fall, guter Kleinholz! — was Ihnen Alles, ſage ich, abginge an Ihrem jetzt ſchon nichts weniger als brillanten Gehalt, — Sie würden vielleicht nicht einmal im Stande ſein zu leben und glauben Sie, daß Sie einem beſſeren Loos entgegengingen, wenn Sie von den Bauern allein abhängig in Ihrer Beſoldung wären? Sehn Sie, meine Freunde, jede Sache hat, wie ich Ihnen das auch eigentlich gar nicht mehr zu ſagen brauche, ihre zwei Seiten — eine gute und eine böſe — und es iſt nicht allein nothwendig, nein es iſt auch unſere Pflicht, die Schattenſeiten deſſen, was einſt einen ſo wichtigen Theil unſeres Lebens ausmachen ſoll, zu beleuchten, um ſie entweder vorher kennen zu lernen oder — wenn wir ſie für gar zu ſchwierig halten, zu vermeiden. Damit habe ich Ihnen Beiden übrigens keineswegs alle die Unannehmlichkeiten aufgezählt, die eine Trennung der Schule und Kirche für den Lehrer haben müßte; nein, das lag auch gar nicht in meiner Abſicht, denn Sie können ſich wohl denken daß es mir, des Nutzens wegen, den es mir bringt, ziemlich gleichgültig ſein kann, ob ich Schulvorſtand bin oder nicht. Es iſt das ein Amt, was mir viel Zeit raubt und gar nichts einbringt; aber, da wir doch einmal gerade darauf kamen, hielt ich es für meine Pflicht, Ihnen wenigſtens meine Anſichten darüber mitzutheilen. — Überlegen Sie ſich die Sache nur ſelbſt und prüfen Sie! Ihr geſunder Geiſt wird Sie dann ſchon das richtige wählen laſſen. — Doch, was eigentlich die Hauptſache deſſen war, worüber ich mit Ihnen zu ſprechen wünſchte, — Sie haben wohl heute hier in Horneck eine Art Conferenz der benachbarten Lehrer?"

„Allerdings, ſagte Hennig, ich glaube ſogar daß ſie ſchon größtentheils eingetroffen ſein müſſen, wenn ſie nach dem Mittagsgottesdienſt von zu Hauſe weggegangen ſind."

„Horneck liegt ſo von all den umliegenden Dörfern in der Mitte", entſchuldigte Kleinholz die Verſammlung.

„Ei ja wohl, ich finde das ganz natürlich, fiel raſch und beiſtimmend der Paſtor ihm in's Wort, es iſt mir aber lieb daß es ſich ſo getroffen hat, und ich vorher noch im Stande war, Ihnen etwas mitzutheilen, was jedenfalls von Intereſſe für Sie und Ihre Freunde ſein wird. Es iſt nämlich keinem Zweifel mehr unterworfen, denn meine Berichte aus der Reſidenz ſind ziemlich zuverläſſig, daß die Miniſter einer Trennung der Kirche von der Schule vollkommen entgegen ſind, wenigſtens werden ſie nie die Zuſtimmung der erſten Kammer dazu bekommen. Wir Geiſtlichen ſelbſt ſehen aber ein, daß eine Reform in den jetzigen Verhältniſſen, wenn auch nicht gerade unumgänglich nöthig, doch jedenfalls nicht ganz unzweckmäßig wäre, wir finden es ſogar billig, daß den Schullehrern auch das Recht zuſtehen müßte, ihre Schulen ſelbſt und durch aus ihrer eigenen Mitte gewählte und ſachverſtändige Männer revidiren zu laſſen."

Der Diakonus wandte ſich erſtaunt nach dem Paſtor um, und auch Hennig horchte mit der geſpannteſten Aufmerkſamkeit einem Zugeſtändniß, das er nie erwartet hatte von des Geiſtlichen eigenen Lippen zu hören.

„Um alſo Allem und Jedem zu genügen, was nur vernünftigen Menſchen, die nicht gerade das Unmögliche, und mit dem Kopf abſolut gegen die Wand rennen wollen, auch vernünftiger Weiſe verlangen können, geht mein Plan dahin, daß künftig der Schulvorſtand aus fünf Mitgliedern oder Theilhabern beſtehe, von denen drei, alſo die Majorität, Schullehrer — zwei aber, und zwar die Minderheit, Geiſtliche ſein müſſen, wobei zugleich ſonſt jeder dazu gewählt werden kann, der den Betheiligten, alſo dem Schullehrerſtande überhaupt, am meiſten zuſagt. Iſt das geſchehen, ſo denk' ich, können Sie verſichert ſein, daß keine Klagen weiter über Übergriffe der Paſtoren vorfallen können, die Majorität des Schuivorſtandes, alſo die Lehrer hätten ſich das nur ſonſt ſelbſt zuzuſchreiben. Dies iſt alſo ein Gegenſtand, der Ihre größte Aufmerkſamkeit verdient, und es wäre mir ſogar lieb, mein guter Herr Hennig, wenn Sie es heute Nachmittag in Ihrer Verſammlung zur Sprache bringen wollten. Mit einigen meiner Amtsbrüder hab' ich darüber ſchon verkehrt, werde auch ebenfalls der nächſtens zuſammentretenden Geiſtlichkeit den Vorſchlag machen, und bin ihrer Einwilligung ziemlich gewiß. Es wäre vielleicht auch nicht unpaſſend, wenn wir Alle zuſammen, Lehrer und Geiſtliche eine gemeinſchaftliche Bittſchrift hierüber an ein hohes Miniſterium aufſetzten und übergäben, damit dieſes ſich von der wahren Stimmung im Lande überzeugen und danach handeln und wirken könnte. Ich glaube beſtimmt, daß Ihre Collegen ein ſolches Entgegenkommen von unſerer Seite freudig begrüßen werden, und wie ſegensreich das dann auf die uns anvertraute Jugend zurückwirken muß, wenn wir, die wir für die Bildung des Geiſtes und der Seele vereinigt daſtehen, auch vereinigt und freundſchaftlich handeln, brauche ich Ihnen doch wahrlich nicht erſt weiter auseinanderzuſetzen. — Jetzt alſo, mein lieber Kleinholz,

Digitized by Google

will ich Sie Beide Ihren Freunden nicht länger entziehen; morgen vielleicht, oder wenn Sie die Sache näher besprochen und überlegt haben, reden wir weiter darüber!"

Die beiden Schullehrer erhoben sich bei diesen Worten von ihren Sitzen, empfahlen sich dem Pastor, der ihnen freundlich und mit einigen gütigen Abschiedsworten die Hände drückte, und verließen das Zimmer. Der Diakonus wollte sie begleiten; diesen aber hielt der Pastor noch zurück und Hennig und Kleinholz schritten allein und schweigend, Jeder mit seinen Gedanken über das eben Gehörte beschäftigt, in die Schulwohnung langsam hinüber.

Rundschau über Wien*).

1.

[Die Kaiserstadt und ihr Maifest; Paperl ist wieder heimisch in Wien; Hebbel's Tragödien.]

— Saphir darf zu Anfang Mai wieder eine Akademie halten, er darf wieder humoristisch sein, die Polizei gestattet es ihm, denn die Ungarn setzen der Monarchie das Messer an die Kehle; und nur unter solchem Drang gibt Östreich Concessionen. Aber die Russen sollen in Gänsendorf stehen! Wien bedarf des Schutzes der Kosaken! — Man könnte aus Verzweiflung singen: Du stolzes Östreich, schäme Dich! nach der Marschnerschen Melodie: Du stolzes England, freue Dich! — Aus Eifersucht und Ehrenneid gegen Preußen stößt Östreich Deutschland von sich, verhöhnt die Paulskirche, schüttelt die deutsche Freiheit von sich, macht die Einheit zum Spott vor den Augen Europa's. Wir glauben an kein Complott unter den Fürsten, aber die östreichische Note gegen Frankfurt, Preußen und Deutschland war das Signal daß die Kabinette sich gegen die Interessen der Völker rüsteten. Welch ein Gemisch von Perfidie, Kriecherei und Übermuth! Schmerling hilft in der Paulskirche die Verfassung verhungen, um sie für Preußen unannehmbar zu machen, und die Ostdeutsche Post die nicht wußte ob sie Ungarn oder Deutschland zu Hülfe rufen sollte, spottete auf Kleindeutschland. Welch ein Gemisch von wälscher List und kindischer Talkhaftigkeit! Und doch sind sie unser Fleisch und Blut. Östreich ist unser älterer Bruder. Ist er vielleicht schon so alt wo man wieder Kind wird? — Wäre das moderne Deutschland mit Preußen fertig geworden, wir ständen jetzt kaiserlich vereinigt bereit, diesem Bruder die Hand zu reichen. Aber die Russen sind ihm lieber, und der Russen ist die Kaiserstadt bedürftig, denn am 15. Mai wollte Kossuth in Wien sein. Altes Haus Habsburg, zieh Trauerflöre um Deine sieggewohnten Fahnen! Und wenn Du noch je wieder die deutschen Farben aufpflanzen willst, reiß das Gold von ihnen herunter, — das Roth wirst Du darin nicht tilgen können, denn die Ströme Blutes Deiner Völker werden es frisch erhalten, — mit Schwarz aber umkleide Dich von Kopf bis zu Füßen, denn Deine Deutschheit, die uns immer zweifelhaft schien, hast Du jetzt zu Grabe getragen. Es gibt freilich für die Todten ein Auferstehungsfest. Wenn aber Russen den Stein über dem Grabe bewachen, dann bleibt der Geist lieber unten in der kühlen Gruft. In alter grauer Zeit, in den Tagen Leopold des Glorreichen und Otto des Fröhlichen, pflegte Wien das erste Veilchen mit einem Frühlingsfeste zu begrüßen. Der erste Mai wurde noch immer von den Wienern im Augarten gefeiert. Hans Sachs schrieb weiland darauf sein lustig Fastnachtsspiel: „der Neydhart mit dem Fewgel." Für diesmal wäre der Neidhart gefunden zum Fest, und an Veilchen hat's im Augarten auch nicht gefehlt. Vielleicht kommen die Russen zu Gaste! Saphir kann sie in seiner Humor-Akademie becomplimentiren, und Kuranda tanzt journalistisch Seil zur Erhöhung der Festlichkeit. Die Ostdeutsche Post hat wenigstens schon erklärt, diese Gäste, wenn sie einmal geladen sind, nicht unhöflich zu behandeln. Die Heiterkeit stirbt in Wien nicht aus.

Die gute Kaiserstadt hatte sich in den letzten Monaten fast wieder zurecht gefunden; sie schien die verlorene Deutschheit allen Ernstes — im Spiele, d. h. im Theater, wieder nachholen zu wollen. Panem et Circenses! schreit das Volk. Und falls es noch am Brote fehlt, so stellen sich doch die Spiele zahlreich ein. Es liegen uns Briefe, Bücher und Journale vor, die uns die Ereignisse und Leistungen Wiens in Kunst und Literatur bekunden. Wir fassen was uns vereinzelt berichtet wurde, zu einem Überblick zusammen.

Es war davon die Rede, das Burgtheater in ein Nationalinstitut zu verwandeln. Wien mußte die Mode mitmachen und schrieb Aufsätze über die Reform der Hofbühne. Die andern Theater wetteiferten plötzlich; aber nur dem Theater an der Wieden scheint es gelungen zu sein sich Nationaltheater — zu nennen. Um so eifriger mußte der Hof-Pokorny seine Kräfte spornen. Der wirkliche Pokorny hat im ancien régime vom „Zauberschleier" gelebt. Als National-Pokorny brachte er „Bayerl oder die Weltreise eines Wiener Capitalisten." Der wohlgesinnte Dichter, Karl Elmar heißt er mit seinem unsterblichen Namen, verstieg sich in seinem Nationalgefühl zu der Idee des heimkehrenden Philisters, der Preußen und Amerika gesehen und es in Wiän doch am scheensten findet. Die satyrischen Couplets „auf die Politik der Viecher" fanden rasenden Applaus; und wie gesagt, für den nationalen Pokorny schienen die guten absoluten Zeiten des Zauberschleiers wiederzukehren. Wien hungert nach den vollen Fleischtöpfen Ägyptens.

Der Ausnahmezustand unter welchem jetzt die Schmerle seufzen und die Blase zufrieden sind,

*) Wir eröffnen hiermit regelmäßige Monatsberichte über Wien.

Digitized by Google

zeigt uns Wien gegen die alte Zeit im umgekehrten Verhältniß. Wien lebte immer nur in einem Ausnahmezuſtande. Aber ehedem war die Knechtſchaft alltäglich und gemein, und die Freiheit eine Ausnahme. Die lyriſchen Dichter feierten in ihren Geſängen ausnahmsweiſe dieſe ſeltnen Feſttage. Seit der Revolution wurde umgekehrt die Freiheit gemein und die Knechtſchaft eine Ausnahme. Ehedem waren Schillers Räuber verboten und nur ausnahmsweiſe zu wohlthätigen Zwecken erlaubt. Jetzt hat Hr. Carl an den Räubern kein Genüge; er erklärte national ſein zu wollen und brachte nicht blos ein funkelnagelneues „Felſenneſt des Teufels oder Dame Blaubart“, das alle Franz Moors der Welt zu überbieten ſcheint; er griff auch tief zurück in den Schatz unſerer Nationalliteratur und gab Klingemanns Martin Luther. Das war unerhörte Freiheit, aber nur als Ausnahme, und leider! eben nicht zur Einnahme für ſeine Kaſſe. Um die Cardinäle, Biſchöfe, Legaten und Prälaten im Stücke recht glänzend auszuſtatten, ſcheute Hr. Carl keine Koſten; aber das Publikum erſetzte die fehlende Cenſur, — mit der zweiten Aufführung war Martin Luther verſchwunden, und Wien ging ſeinem alten Roſenkranze nach. Wien wurde deutſch in ſeinen Theaterfreuden, d. h. es ſchien faſt die ganze alte Rumpelkammer unſerer Kuliſſenantiquitäten wieder aufzuſtöbern; ſelbſt der Hund des Aubri, der mächtige Hund Dragon, vor dem Goethe die Segel ſtrich, machte im vorigen Monat auf der Vorſtadt wieder ſeine Künſte.

Um ſo mehr hatte, wie geſagt, die Burg ihre Kräfte zu ſpornen. Leider entging ihr die Antigone mit Mendelsſohns Muſik. Den großen „Sofokel“ erlebte Wien auf einem Vorſtadttheater; die Aufführung war wenig glücklich, wie es ſchien, war aber doch in den erſten Tagen des April für Wien ein Ereigniß. Wien hat muſikaliſche Intelligenz; dieſe hatte an Mendelsſohns Chören einige hohe Genüſſe. Der feine Geſchmack des muſikaliſchen Wiens iſt freilich mehr italieniſch geſchult; das Kärnthnerthor verſchmäht faſt alle deutſchen Arbeiten unſeres Zeitalters, Flotow iſt der einzige deutſche lebende Componiſt der in Wien Gnade findet. Bei alle dem laſen wir über Mendelsſohn's Antigone in den Wiener Blättern ausführliche Artikel, welche von der Gründlichkeit und vom gediegenen Geſchmack muſikaliſcher Intelligenz in der Kaiſerſtadt entſchiedenes Zeugniß lieferten.

In der Burg gab Bauernfeld ein Nachſpiel zu ſeinem „Großjährig.“ Hieronymus Lorm nennt dieſen „neuen Menſchen“ eine allerliebſte Satyre. — Ereigniſſe von Gewicht waren in Wien Friedrich Hebbel's Dramen. Saphir brachte in Nr. 30 und 31 ſeines Humoriſten einen Artikel über die Judith, der an geiſtvollem Gehalt ſeines Gleichen ſucht. In der That, Wien ſucht in Sachen der Kunſt entweder einzuholen oder zu erſetzen, was es an deutſchem Inhalt verloren oder noch zu erobern hat. Schon daß es ſich mit Hebbels Tragödien beſchäftigt, iſt ein Zeichen der Zeit. Hat die Kaiſerſtadt erſt den blutigen grauſen Ernſt der Wirklichkeit über ſich ergehen laſſen müſſen, um in der Poeſie aus all dem Graus den Hebbels Geſtalten bieten, die tiefe Gewalt des Geiſtes herauszufühlen? — Es hat nicht fehlen können daß dieſer Michelangelo des deutſchen Drama's in Wien auch ſeine Parodien erlebte; Judith wenigſtens wurde auf einer Vorſtadtbühne traveſtirt und der Komus Scholz war ein coloſſaler Holofernes. Der Antheil an der wirklichen Dichtung Hebbels ging bei der Menge des Publikums vielleicht nicht über das Intereſſe hinaus, das Löwe als Holofernes, Frau Hebbel als Judith durch ihr grandioſes, ſtürmiſch hinreißendes Spiel einflößten, wie denn auch Meiſter Anſchütz als Tiſchler Anton in Marie Magdalene gewiß mit Recht bewundert wurde. Aber Wien iſt poetiſch beſähigter und geſtimmter als irgend ein Ort Deutſchlands, und wir ſchließen dort folgerichtig aus den Journalartikeln zurück auf die Wirkungen der Hebbelſchen Stücke. Über „Herodes und Mariamne“, am 19. April zum erſten Male aufgeführt, lieferte die Wiener Zeitung einen einleitenden Artikel, blieb aber ihre verheißene Parallele mit den Stücken gleichen Inhalts von Calderon, Maſſinger und Rückert ſchuldig. Im geſammten andern Deutſchland hat noch kein Menſch von Hebbels neuem Stücke Notiz genommen, und wir kennen es nur nach Wiener Berichten. Vor dem Ungeheuerlichen der Hebbelſchen Muſe mag die Wiener Kritik nicht gern mit Haut und Haaren Bewunderung ſein; allein ſie leugnet doch nicht die Größe in den coloſſalen Arbeiten Hebbels. Dieſe Mariamne, die letzte Makkabäerin, die letzte Heldenſeele des großen hebräiſchen Stammes, kämpft mit Herodes, dem Tetrarchen von Galiläa, einen perſönlichen Vernichtungskampf, der aber ſeiner Bedeutung nach zu einem welthiſtoriſchen wird, wie gleichzeitig Antonius und Octavian factiſch um die Welt ſtreiten. Daß das Perſönliche leicht in Dimenſionen ausläuft die das Menſchenmaß überſchreiten, gehört zu Hebbels Michelangeloſthl. Die Wiener Kritik will ſich nicht gern den Genuß der Bewunderung verſagen, und tappt deßhalb im Tadel unſicher und zaghaft umher. Aber dem Bilde das Hebbel vom Verfall der alten Welt im Stücke aufrollt, läßt ſie volle Gerechtigkeit widerfahren. Hebbels Griffe ſind immer ſtark und markig, die Tragweite ſeiner Intentionen erlahmt nur wo der Geſchmack ihn verläßt und ſein Gedanke terroriſtiſch das Bereich des individuell Menſchlichen überſchreitet. Wo er aber, ſtatt in Perſonen, in Elementen ſeine Ideenwelt verſinnlichen kann, ſucht er an Schwung, Tiefe und Kraft ſeines Gleichen. Über die verſunkene alte Welt läßt er die heiligen drei Könige heraufſteigen, die dem Sterne folgen, der ſie magiſch leitet. Nachdem die Helden in der Menſchenwelt ihre Rolle ausgeſpielt haben, ſiehe! da erſcheinen die drei vom Geiſt Getriebenen und ſuchen nach dem wahren König Himmels und der Erde. — Der Kritiker der Wiener Zeitung nennt dieſen Zug der Verſöhnung ein Meiſterſtück. — Die Damen Hebbel und Rettich entwickelten, laut Bericht, nebſt Löwe die ganze Gewalt ihres großen Spiels. — Die Wirkung des Stückes war im Ganzen ſchwächer als die Wirkung der Judith. Auch war das Haus ſchwach beſetzt. Die Oſtdeutſche Poſt klagte ſchon bei anderer Gelegenheit daß der Glaceehandſchuh im Burgtheater ſelten geworden.

Digitized by Google

Münchener Briefe.

3.

Volksdichtungen auf der Münchener Bühne.

Die Geistes- und Sinnesrichtung der neuesten Zeit hat sich dem so lange unbeachtet gebliebenen Volke in jeder Beziehung zugewendet. Auch die Poesie bemächtigte sich dieses Kreises. Früher nur Helden und Könige verherrlichend, sucht sie nun ihre Stoffe nicht mehr ausschließlich auf den imposanten, mitunter auch kalten Höhen; sie steigt in die Thäler, in die engen Schluchten, wo ein duftiger reicher Flor uns entgegen blüht. Diesen lohnenden Weg, auf welchem zur Zeit der feinfühlenden Griechen ein Theokrit und Moschos, in Augusts goldenem Zeitalter ein Maro ewig blühende Kränze flochten, hatte ehedem dem deutschen Volke ein Geßner zeigen wollen. Der verschrobene Geist seiner Zeit und der sie umwölkende Perückenpuderdunst trug die Schuld daß der Pfadfinder die richtige Bahn verlor. Bronner in seinen Fischeridyllen war glücklicher, weil er nicht Mustern, sondern mehr der Natur folgte. Hebel suchte sich dieser, der besten Meisterin aller Kunst, noch mehr zu nähern, indem er die Sprechweise, den Dialekt der Naturkinder annahm. Er war auch mit dem Denken, Fühlen und innersten Wesen des Volkes innig vertraut, hatte aus dem reinen, ursprünglichen und gemüthstiefen Borne ächter Volkspoesie geschöpft wie keiner vor ihm, wie überhaupt Keiner, der nicht selbst dem Volke angehört. — Daß eine solche dichterische Eminenz eine Menge Nachahmer, welche Hebels zu sein vermeinten, weil sie im Volksdialekte schrieben, hervorrief, das war so natürlich als im Schatten jedes großen Baumes Moos wuchert.

Der Poet Franz v. Kobell ist zugleich rühmlich bekannt als Mineralog und Chemiker. Ein naher Verwandter des verstorbenen baierischen Staatsraths gleiches Namens welcher König Maximilians I. Vertrauter war, wählte er Dessen Lieblingsaufenthalt, Tegernsee, zu seinem Tibur, wo der oberbaierische Dialektsänger denn auch seine Ferien zubrachte. Sein ächtes Dichtergemüth mußte in den reizenden ländlichen Umgebungen Blüthen treiben. Diese Blüthen haben unter dem Titel „Gedichte in oberbaierischer Mundart" ihr Herbarium in Cotta's Verlag gefunden. Diese Gedichte sind kein Waldgesang wie das Lied des freien Vogels in der Wildniß; sie sind etwas Künstliches, etwas Dressirtes und Angelerntes, wie der Pfiff des nach dem Flageolett abgerichteten Staaren. Sie können keine Volkspoesie genannt werden, obwohl sie für Liebhaber ihren Werth haben; denn auch abgerichtete Vögel singen schön und könnten das nicht, hätten sie nicht die Gabe des Gesanges auch von Natur. Das „Volk" spricht zwar diesen Dialekt, aber es versteht ihn nicht zu lesen, weil es nur das Reindeutsche lesen lernte. Auch kauft das „Volk" seine Bücher nicht um so und so viele Thaler im Bücherladen. Für das Volk hat Herr v. Kobell nicht gedichtet; er vermag aber auch dem Kreise seiner Leser, die meistens dem Hochfluge angehören, den Geist des Volkes nicht richtig im Spiegelbilde darzustellen. Und hieran ist des Dichters aristokratische Erziehung, Lebensweise und Umgebung schuld. Das sind keine Männer des Volkes, keine Landleute die und Kobell schildert. Es sind „Jaga" i. e. Jäger, also Diener der Aristokratie, Feinde und Tyrannen des Volkes, die vom Landmanne verächtlich per „Drescher" sprechen. Franz v. Kobell und jene Herren aus der Residenzstadt München, welche Sommers mit Glacéhandschuhen, aber grünen Durerhüten und grauen Jägerjuppen aufs Land reisen um ihre abgestandene Galanterie am Kuhstalldufte und in der pikanten Atmosphäre der Sennerinnen zu „refraichiren:" sie vermögen in die Natur des Landvolkes so wenig einzudringen als ein Geist des Abgrundes in das Paradies. (Siehe das Evangelium vom armen Lazarus und reichen Prasser!) Weil sie aber während der schönen Zeit des Jahres eine andere Maske — die des Oberländers — vorlegen, das Kleid des winterlichen Carnevals und der übrigen Jahreszeiten von sich thun, so glauben sie auch das Lied des Vogels pfeifen zu müssen, in dessen Federbalg sie momentan gekrochen sind. Es geht ihnen aber wie der Krähe unter den Pfauen. In München denkt man freilich anders; da ist man im Lande der Krähen und da gilt allgemeine Maskenfreiheit, weil das ländliche Wesen zur Zeit der Saison daselbst allgemein zur Schau getragen wird, wie der Domino während des Maskenballes.

Von dieser Abschweifung, auf welche uns Hebels Nachahmer gebracht, thäte uns eine freie klare Fernsicht gut, ein tiefes Hineinblicken in die traulichen Engthäler und in die stillen Geheimnisse der heiligen Natur. Laßt uns eine freie Höhe in der Literatur ersteigen, wo ächte frische stärkende Bergluft weht! Wir wollen uns zu Auerbach wenden.

Was Theokrit am flammenathmenden Ätna, an dem ewigen und schaurig großartigen, aber doch so traulichen Chorale der brandenden Wogen des blauen Meeres für Sicilien und Griechenland, das ist Auerbach in den thauduftigen, süßheimlichen Thälern des Schwarzwaldes. Leider freilich wird es ihm ergehen wie einst seinem großen Vorgänger; an seinem Vorbeer wird Moos von faltlosen „Dorfgeschichten" wachsen wie in Vater Hebels Schatten die sogenannten Dialektdichtungen wucherten.

Nicht sein Nachahmer, wohl aber ein ihm ähnlicher, ein ihm befreundeter, gemüthsverwandter Geist ist Lentner, ein Münchner von Geburt, Sohn eines Münchner Bürgers. Im hesperischen Garten von Meran heimisch geworden, aber mit liebenden Geistesarmen angeklammert an die baierische Heimath, an das herzige Bürgerleben der alten Zeit und an die schönen, grünen, liederreichen Berge unsres Hochlandes, brachte Lentner jenes Buch der Novellen hervor, wie ein stillheimlicher unentweihter Waldsee den reinen Flor der seinem tiefsten Grunde entstiegenen Wasserrosen.

Auerbach und Lentner schreiben nur so viel im

Digitized by Google

Dialekt als nothwendig ist um von ihren Naturblumen den Thau nicht abzustreifen. Sie schreiben aus dem Herzen des Landmanns und in die Herzen aller Welt. Ihre Schriften werden dereinst Eigenthum des Volkes werden und in dessen Munde fortleben wie jetzt alte Sagen, deren Erfinder niemand mehr kennt.

Dieser ächten Volkspoesie unserer Tage droht jedoch ein neuer gefährlicher Feind. Dieser Feind, lüstern nach dem Blumenduft thaufrischer Thäler, schleicht herum im Land, fängt die Naturtöne der Volkspoesie wie Nachtigallen ein und sperrt sie in Käfigen ab. Am Lampenschein des Salons erstirbt die Farbengluth der Alpenrose. Man beäugelt die keusche ländliche Muse mit geschliffenen Opernguläsern; ihre Reize werden dem blasirten Lächeln vornehmer Lippen preisgegeben. Man macht die Muse Theokritä zur Theaterprinzessin, man bringt sie unter das Gaslicht der Theaterwelt, für die sie so wenig paßt als das Alphorn, oder die Maultrommel für den Salon.

Seidel hat die „letzten Fensterln“ auf die Bühne gebracht und durch deren eigenthümlichen Reiz wie durch den momentanen Geschmack des Publikums am Gebirgsleben Beifall errungen. Diese beiden „letzten Fensterln“ sind auch mehr der mit künstlerischem Geschmack gewählte und ausgearbeitete Rahmen oder, richtiger gesagt, eine treffliche Randzeichnung zu älplerischen Liedern; sie sind kein Bühnenstück.

Von diesen Reizen und ihrem glücklichen Erfolge angezogen hat auch C. W. Vogt in München sich verführen lassen in seinen „beiden Freiern“ eine Kleinigkeit im Dialekt für die Bühne zu schreiben. Da selbe weniger ein Idyll als eine Satyre auf die Großstädter ist, die sich in's Gebirge wagen und sich fremd dort fühlen, — sie erinnert an den Berliner „Jemsenjäger“ in den fliegenden Blättern — so hatte sie freilich in München und andern süddeutschen Orten die Lacher und somit auch den Beifall auf ihrer Seite. In München hatte der Verfasser das Glück, in Hrn. Christen und in unserer nie genug zu schätzenden Sophie Dietz meisterhafte Darsteller für die Hauptrollen des kleinen Stücks zu finden.

Eine Zeit lang hielt in München Herzog Maximilian ein Haustheater, auf welchem außer kleinen Stücken von Feldmann u. A. Producte der Kobellschen Muse und ähnliche dichterische Erzeugnisse des Königlichen Herzogs selbst aufgeführt wurden. Abendliche Unterhaltungen solcher Art in einem hohen Hause sind gewiß nur zu rühmen! Wie denn aber große Herren nichts thun, nicht einmal eine Privatliebhaberei pflegen können ohne daß Servilismus und Kriecherei sich des willkommenen Stoffes zur Ausbeutung bemächtigen, so geschah es auch hier. Die harmlosen Spielereien wurden auf die Bühne gebracht, — auf die Bühne welche eine Bildungsanstalt für die Nation sein soll, und wir sahen im „Fehlschuß“, „Roaga“ und „Rauba“ ebenso viele Mißgriffe, Dinge, die ebenso wenig in den Musentempel gehören als einst solches mit den Wechslern und Taubenhändlern im Tempel zu Jerusalem der Fall war. — Man wird meine offene Sprache unehrerbietig finden, man wird es beklagen daß vor solcher Indiscretion deutschen Fürsten vollends alle Lust vergehen könnte, für die Dichtkunst und deren Pflege etwas zu thun. Meine Absicht ist aber unbescholten, meine Meinung geht einfach dahin daß ein Fürst, wenn er mit einem literarischen Produkte öffentlich auftritt, sich auch stillschweigend dem öffentlichen Urtheile unterwirft, und daß der heiligen Sache der Kunst damit nicht gedient sei: wenn die Kritik bei mittelmäßigen Produkten großer Herren schonend schweigt oder, wie es in München und Wien der Fall war, dieselben lobhudelt. Ich meine daß fürstliche Mäcene nicht dadurch der Kunst frommen, wenn sie in ihr dilettiren und stümpern. König Ludwig hat für die bildende Kunst Außerordentliches gethan, in der Kunstgeschichte sich einen ewigen Namen erworben, indem er Künstler unterstützte, anregte, beschäftigte. Hätte er selbst mitgepinselt und und mitgemeißelt, so würde der bildenden Kunst ein eben so undankenswerther Dienst geschehen sein als der Dichtkunst durch seine Verse, die ich nicht Gedichte nennen mag. Für Dichter und Dichtkunst hat Ludwig von Baiern nichts gethan, weil er hier selber Dilettant war.

In den Staub der Kulissen, in die erheuchelte Scheinwelt gemalter Wände und Wangen hat Lentner seine göttliche Seelenbraut, seine ländliche Muse geführt, indem er den „Ju-Schroa“ für die Bühne schrieb. Dies Stück hat freilich um so mehr den Reiz der Neuheit als wir meines Wissens bis jetzt keine Tragödie im Dialekt besitzen. Lentner hat dieselbe auf eine Art durchgeführt wie nur von einem so schönen Talente zu erwarten war. Den Stoff des Ganzen bildet eine Begebenheit, welche heute noch in Tirol als wahr erzählt wird. Die innigste Vertrautheit mit dem schönen Gebirgslande und seinen Bewohnern spricht sich in jeder Zeile dieser Dichtung aus. Nur zeigt die uns am meisten in Anspruch nehmende Rolle der Liebhaberin in den ersten zwei Acten einen Charakter welcher ihrem Wandel im dritten Acte beinahe entgegengesetzt ist. Das möchte auch des Stückes einziger Fehler sein und die Kritik gesteht ihn nur ungern ein.

— m —.

Vom dänischen Kriege.

Hamburg, d. 4. Mai.

Wir Bewohner des Binnenlandes haben gar keine Ahnung von den Einwirkungen des dänischen Krieges auf Handel und Wandel in den See- und Küstenstädten. Wie hat sich dies Hamburg verwandelt gegen früher! Die stolze Hansestadt ist eine trauernde Wittwe geworden, die gebeugten Hauptes an dem schwellenden Strome sitzt, der sonst auf seinen gelben Wogen ihr die Schätze der ganzen Welt zuführte. Man erkennt Hamburg nicht wieder; so still, so einsam ist es. Zwar

Digitized by Google

liegt der Hafen voll Schiffe, aber ſie liegen wie feſtgebannt. Das laute fröhliche Seemannsleben iſt verſtummt, Scherz und Luſt bewegen ſich in den engen Grenzen einer gewöhnlichen Provinzialſtadt. Nachts 11 Uhr, wo ehemals das Leben in Hamburg erſt laut und tobend wurde, kann man jetzt die Menſchen zählen, die über die Straßen gehen, und ich vermuthe daß dieſe äußerlich ſichtbaren Zeichen des darniederliegenden Handels noch weit fühlbarer ſein werden im verborgen bleibenden Theile des Geſchäftslebens. Damit nun bald eine Änderung eintrete, wünſcht man hier ſehnlichſt energiſche Führung, wo möglich, baldige Beendigung des Krieges. Man iſt gern erbötig, Opfer zu bringen, nur macht man die ganz vernünftige Forderung, daß dieſe Opfer auch dem deutſchen Vaterlande zur Ehre gereichen ſollen. Ich finde überhaupt daß die Leute hier recht gut deutſch geſinnt ſind, was freilich vielleicht oder doch zum Theil ſeinen Grund haben mag in der mißlichen Lage der Küſtenbewohner während der Dauer des Krieges. Um ſo betrübender iſt es daß aller Wahrſcheinlichkeit nach die Kriegführung in den Herzogthümern in einer Weiſe betrieben wird, die jeden guten Patrioten empört. Vor ein Paar Wochen ſtand irgendwo in einer Zeitung die fabelhaft klingende Nachricht, daß die ſchleswig-holſteiniſche Streitſache auf jütiſchem Grund und Boden einzig und allein zwiſchen Dänen und Männern der Herzogthümer ausgekämpft werden ſolle. Wir lachten damals über den tollen Einfall, und doch beſtätigen jetzt die Ereigniſſe, daß es ſich in der That ſo verhält. Schleswig-Holſteiner und Dänen fechten jenſeits der Grenze ein Maſſenduell aus, in welchem die Deutſchen ſchon längſt hätten unterliegen müſſen, führte nicht die Begeiſterung in ihren tapfern Reihen das Schwert. Zum Glück hält der Däne auch zu Lande nicht mehr Stand, ſeit ihm die Kugeln der Eckernförder Batterien die Eingeweide ſeiner Schiffe ſo gründlich zerfleiſcht haben. Es iſt Thatſache, daß, falls die Holſten jetzt vor Fridericia liegen, die Reſerve der deutſchen Reichstruppen gegen 12 Meilen von den Kämpfenden entfernt iſt. Und das nennt man in deutſcher Sprache ſeine Brüder unterſtützen! Bei dieſer Entfernung der Truppentheile kreuzen ſich die Gerüchte dergeſtalt daß es unmöglich iſt, raſch den Stand der Dinge zu ermitteln. Heißt es am Morgen, die Deutſchen haben in Maſſe die jütiſche Grenze überſchritten, ſo bringt die Abendpoſt ſicherlich die entgegengeſetzte Kunde. Wie kommt das? muß man fragen, und wie lange ſoll denn dieſe unbegreifliche Kriegführung dauern? Jeder Freund der Entſchiedenheit hält nur diejenige Diplomatie für eine geſunde, zweckdienliche, die auf den Kern der Sache losgeht. Wozu noch das Unterhandeln, Schonen und Aengſtlichthun, wenn das Schwert einmal aus der Scheide gezogen iſt? Wer Krieg führen will, muß ihn ganz und rückſichtslos führen, auch ganz und tapfer einſtehen für alle etwaige Folgen. Thut man's nicht, ſo beweiſt dies eben daß man ſich ſelbſt nicht Kraft genug zutraut oder familienhaft ängſtlich iſt, was in ſtaatlichen Fragen immer ein Unglück war und ein Fehler bleibt. Handhabten nicht die Dänen die Blokade unſerer Häfen mit merkwürdiger Fahrläſſigkeit, ſo würde der deutſche Handel längſt ſchon doppelte Verluſte zu beklagen haben! Es iſt dies zwar ein Glück, entſchuldigt aber nicht unſere eigene Unſchlüſſigkeit.

Wer der ſterblichen Menſchen oder der ewigen Götter kann mir ſagen, wo die deutſche Flotte ſtationirt? Hier im Hafen liegt ſie gewiß nicht, es müßte denn das dreimaſtige Ding von einem Schiffe, Namens Eliſabeth, das funkelnagelneu angeſtrichen im neuen Hafen vor Anker liegt, und zehn elferne Schlüſſelbüchſen führt, von denen jede wohl viertelpfündige Kugeln verſenden kann, zu den Erſtlingen der deutſchen Flottenbaukunſt gehören. Ich zweifle drau, will's aber zur Erweiterung meiner Kenntniſſe genau unterſuchen. Fragt man nun hier: wo iſt unſere Flotte und was macht ſie? ſo bekömmt man auf ſolche Frage höchſtens eine achſelzuckende Antwort. Hier iſt die Flotte nicht, an der Mündung der Elbe hat ſie niemand geſehen, vielleicht liegt ſie vor der Weſer oder Jahde. Wiſſen kann man's freilich nicht, aber möglich wär's doch, und ſo iſt es ja auch möglich daß wir plötzlich einmal von kriegeriſchen Heldenthaten unſerer Flotte glänzend ſprechen hören! —

Die Nähe des Kriegsſchauplatzes macht ſich hier hinreichend bemerklich. Auf den ehemaligen Wällen der Stadt wird tüchtig exercirt, die Artillerie Hamburgs übt ſich fleißig in Bedienung des Geſchützes, Rekruten marſchiren unter Trommelwirbel ab und zu. Wie ſchön müßte es ſein, wenn endlich einmal von Frankfurt aus der energiſche Befehl käme, ohne fernere Zögerung den Dänen binnen Monatsfriſt auf ſeine Inſeln zu jagen und ihm den Frieden zu dictiren. Deutſchlands im Felde liegende Jugend würde einem ſolchen Befehle jubelnd entſprechen und die ſchwarzrothgoldne Fahne auf der äußerſten Erdſcholle des Skager Rack aufpflanzen. Erſt wenn dies geſchieht, können wir mit Recht das Spottlied ſingen, das der niederſächſiſche Volksmund auf die Waffenthat bei Eckernförde erfunden hat:

Piep, Dän', piep!
Tau Water biſt Du riep!
Dien Chriſtian in de Luft is flagen,
Dien Giftſtung (Geſion) hebben's ok dot ſlagen,
Piep, Dän', piep!
Tau Water biſt Du riep!

Piep, Dän', piep!
Sei ſelt'n Din 'ne Kniep
Up Dien gewaltig grotes Muhl
Tau Eckernför', doo feſt' 'ne Uhl,
Piep, Dän', piep!
Dien leeringen Bübel kniep!

W.

Digitized by Google

Skizzen aus Preußens neueſter Geſchichte.

— So nennt v. Unruh ſeine Beleuchtung Preußens im Laufe des verſtrichenen Jahres. Seine Schrift erlebte fünf Auflagen; ſie war in Preußen in Aller Händen. Wie verändert der Standpunkt der Parteien, der Streit der Elemente ſeit den jüngſten Tagen geworden: es wird doch heilſam ſein dieſen Rückblick auf die nächſte Vergangenheit zu werfen und auf einen Mann hinzuweiſen der für das Königthum bald zu den Seltenen zählen wird. Der Magdeburger Regierungsbaurath, Sohn eines alten Soldaten, gehört zu denen welche die Monarchie ſelbſt auf dem letzten Poſten und bis auf den letzten Mann vertheidigen würden, falls ſie ſich zu einem parlamentariſchen Regiment entſchlöſſe. Es iſt zu betrauern wenn die Könige ſolche Männer nicht nöthig zu haben vermeinen. Es iſt die Partei eines linken Centrums die mit Unruh Schritt für Schritt durch die übermüthigen Fehler der Regierung zum Aeußerſten gedrängt wurde. Ein Miniſterium Brandenburg kann freilich auch ein rechtes Centrum nicht brauchen, auch ein Mann wie Vincke wird nach Hauſe geſchickt. Mit ihm geht dem Königthum der glorreichſte Verfechter des Rechtsbodens, ein parlamentariſcher Held erſten Ranges, dem Staatsſchiff das zwiſchen Klippen am Strande lavirt, der tauglichſte Steuermann verloren, der Preußen mit deutſchen Segeln auf die offene See geführt hätte. Männer ſolcher Art die mit ſoviel Schwung wie Vincke, mit ſoviel grundehrlicher Geſinnungstreue wie Unruh für die conſtitutionelle Monarchie in die Schranken getreten, werden ſehr ſelten werden im deutſchen Leben. Wir beſchäftigen uns, wie jetzt die Dinge ſtehen, nicht ohne tiefe Wehmuth mit dieſen letzten Paladinen eines volksthümlichen, nach Grundſätzen der Freiheit geordneten, verfaſſungsmäßigen Königthums.

Die Grundſätze dieſer Männer, fürcht' ich, werden bereits veraltet zu ſein ſcheinen. Der Sturm dieſer Tage hat erſt jetzt Volk und Thron als entſchieden feindlich einander gegenüber geſtellt. Jene Männer haben vergeblich an der Reform des alten Königthums gearbeitet. „So lange die Preſſe, ſagte Unruh in der preußiſchen Nationalverſammlung, ſo lange das Vereinigungsrecht nicht von neuem geknebelt werden, hat das Land die Mittel in der Hand, ohne Blutvergießen den Sieg über die Beſtrebungen der Reaction herbeizuführen.“ Er ſetzte dies als Motto auf den Titel ſeiner Schrift. Soll vielleicht auch die Wahrheit und Wirkſamkeit dieſes Grundſatzes der Reformfreunde ſchon für beſeitigt gelten?

„Zum Geſchichtſchreiben, ſagt Unruh in der Vorrede, haben die Männer keinen Beruf, welche thätig für die Begebenheiten waren; aber ihre Pflicht iſt es, was ſie erlebten und was ſie thaten für den Geſchichtſchreiber treu aufzuzeichnen, den Schleier zu zerreißen, welchen geſchäftige Hände den friſchen Thatſachen überzuwerfen ſich bemühen. Deshalb iſt es nicht meine Abſicht, ein Stückchen Geſchichte zu ſchreiben, ſondern die Eindrücke die ich empfing zu fixiren, meine individuellen Anſchauungen von dem Geſchehenen niederzulegen und mir ſelbſt Rechenſchaft über meine Handlungen vor aller Welt zu geben.“ Er that es mit ſeltener Ehrenhaftigkeit und Gewiſſenstreue. Hier iſt kein Stelzengang der Principienreiterei, kein prickelnder Ehrgeiz der ſich aufbläht, kein coquettes Haſchen nach der Gunſt der Menge; Unruh iſt unter den Männern der Bewegung der Meiſter Grundehrlich. Je weniger hier der Kitzel einer Genialität, die Eitelkeit des Talentes ſich blenden, verführen und reißen läßt, deſto ſtärker beruht die Folgerichtigkeit der Überzeugung in dem Pflichtgefühl des Charakters, deſto ſachlich ungetrübter und richtiger iſt hier die ganze Darlegung. Er könnte in England zu denen gehören die ſich „Sr. Majeſtät getreueſte Oppoſition“ nennen. Und mit richtiger Zuverſicht ſchließt er ſeine Schrift mit dem Ausruf, die Geſchichte werde richten ob die jetzige miniſterielle Partei, oder die Oppoſition es aufrichtiger und beſſer mit der Krone meinte!

Kein Land hat wie Preußen ſoviel Fug und Recht zur monarchiſchen Form, kein Volk iſt begeiſterter 'geweſen für ſein Fürſtengeſchlecht, kein Staat hat ſolche Bendäen wie Preußen an Weſtfalen und Pommern aufzuweiſen. Wenn Preußen außer Stande iſt die Monarchie lebensfähig zu erhalten, dann muß es ſchlimm mit der Monarchie ſtehen, dann arbeitet ſie ſelbſt ſyſtematiſch an ihrem Ruin. Und die Schuld liegt nicht allein auf Seiten Derer die den loſen Drang des Widerſpruchs allen Staatsformen gegenüber geltend machen möchten, ſondern auch auf Seiten Derer die ſich für den Hort des Thrones aufwerfen, im Grunde aber den alten Geburtsdünkel und den Dünkel der Schreibſtubenherrſchaft dem Königthum wie ein unvertilgbar Mal einäzen. Das iſt die Schleppe und der Fluch des Königthums in Preußen, das nirgend ſonſt wie dort die volksthümliche Form der Regierung ſein könnte. Nirgend wie dort hatte ſich die Monarchie die Initiative des Fortſchritts vorbehalten und ſie mitten in drohender Todesgefahr mit einem glücklichen Inſtinct gehandhabt. Auf Staatsgriffe wie ſie von Stein, Hardenberg, Scharnhorſt ausgingen, auf Maximen und Organiſationen welche der Monarchie eine demokratiſche Baſis gaben, begründete ſich ein felſenfeſtes Vertrauen des preußiſchen Bürgerthums, ein Vertrauen das ſelbſt beim bornirteſten Stillſtand im Regiment des alt gewordenen dritten Friedrich Wilhelm nicht zerſtört werden konnte. Aus dieſem Vertrauen erwuchs freilich zugleich die politiſche Unmündigkeit, in welcher der preußiſche Bürger blieb, ſelbſt nachdem Deutſchland aller Orten ſich mit freiſinniger Selbſtthätigkeit regte. Und als wenn das Königthum dieſe Unmündigkeit herausfordern wollte, ſprach der vierte Friedrich Wilhelm noch kurze Zeit vor der Revolution vom „beſchränkten Unterthanenverſtande.“ Ein lebhaftes Streben nach politiſchen Rechten war indeß ſelbſt in den gebildeten Klaſſen nur ſehr vereinzelt zu finden. Nur war die Unbehaglichkeit und der Wunſch nach einer Veränderung des Zuſtandes durch kleine Plackereien und die Bevormundungsſucht der Beamten gefördert.

Digitized by Google

Hr. v. Bodelschwingh war so wenig der Mann, wie die alte Regierungsmaxime das rechte Princip, um dem Sturme gewachsen zu sein. Man regte durch einzelne Versuche zu Reformen nur das Gelüst zu einer radicalen Umgestalt auf, man gab versuchsweise Preßfreiheit und nahm dann erschreckt diese Freiheit die Frechheit schien zurück. Man schuf einen vereinigten Landtag und schnur doch hoch und theuer damit dem Volke keine Vertreter zu geben, die Stände sollten sich mittelalterlich vertreten, „kein Blatt Papier“ d. h. keine Verfassung sich zwischen Volk und König drängen. Als Paris im Februar auftand, war es zu spät an die Spitze der allgemeinen deutschen Reform zu treten, der Bundestag gab nur aus Gewissensangst die letzten Lebensregungen von sich. Man rieth Hrn. v. Bodelschwingh rasch den Landtag zu berufen; dieser Hort des Königthums erklärte, „es seien jetzt keine Vorlagen für den Landtag da.“ So wenig witterte dieser Vertreter des alten Gendarmerieregimentes daß die Krone in Gefahr war, wenn man nicht das Volk in seinen Vertretern um den Thron schaarte. Als Wien auftand, schämte sich Berlin zurückzubleiben. Metternich, der große Magier des Absolutismus, war entflohen; das absolute Königthum verlor darüber in Preußen nicht den Kopf, aber doch die Besonnenheit. Statt die Barrikaden vorzuräumen, hätte man die königlichen Gebäude sichern und durch das Patent des 18. das schon fertig im königlichen Pulte lag, die ganze Bourgeoisie auf seiner Seite gehabt. Statt dessen schien es den Regierenden Ehrensache die Barrikaden zu stürmen, und mitten im blutigen Kampfe den man suchte, hatte man doch nicht Stärke und Festigkeit genug zur Ausdauer. Der König ließ unbefiegt die Truppen abziehen. Der König war damit in den Händen des Volkes, aber das siegestrunkene Volk war auch kopflos genug diesen Sieg nicht zu benutzen. Seine rathlosen Führer mußten in den Tagen des Sieges gewisse Hauptpunkte des Vertrages feststellen. Eine elende Cliquokratie beherrschte Berlin und die Nationalversammlung.

Unruh gibt mit einer Kritik der Ministerien die sich rasch folgten, eine Vertheidigung der Berliner Nationalversammlung. „Mit einem Sprunge, sagt er, aus dem absoluten Staate und Preßzwange in das constitutionelle Leben geworfen, aus Urwahlen hervorgegangen, war ein ausgebildeter parlamentarischer Takt, ein bestimmtes Maßhalten, eine Wahl der Redner gar nicht zu erwarten. Die Versammlung, als Ganzes betrachtet, verdient daher wegen solcher Ausfälle kein hartes Urtheil, sondern man darf dieselbe nur nach ihren Abstimmungen, nach ihren Maßregeln messen. Übrigens kommen in den Ländern, welche seit vielen Jahren an Parlamente gewöhnt sind, eben so heftige persönliche Angriffe gegen die Minister vor, wie hier. Der Unterschied liegt nur darin daß in jenen Ländern das Publikum und die Minister, von der Stärke ihrer Partei unterrichtet und mit ihr in fortwährender Verbindung, sich um parlamentarische Grobheiten wenig kümmern. Hier möchten Viele aus alter Gewohnheit immer gleich nach der Polizei schicken oder eine Injurienklage anstellen.“ — „Den feinen Anstand der vornehmen Welt konnte man unmöglich von einer ersten, aus Urwahlen nach einem demokratischen Wahlgesetz hervorgegangenen Versammlung erwarten. Eine solche, wenn auch aufrichtig monarchisch gesinnt, trägt keine Glacéhandschuh und Parfums.“ — Die große Mehrheit der Versammlung, sagt Unruh, sei entschieden constitutionell monarchisch gesinnt gewesen. Doch müssen wir entgegnen daß sie dann um so weniger gegen Nebendinge des alten Königthums leidenschaftlich auftreten, den Adel politisch entrechten, aber nicht gesellschaftlich vernichten mußte. Daß die Versammlung nichts Positives geleistet, ist ihr Hauptgebrechen. Den Ministerien die keine Vorlage machten, schiebt Unruh die Hauptursachen zu. Darin liegt schließlich der Grund weshalb das Volk eine von der Regierung entworfene, aber auf den Arbeiten der Versammlung beruhende Verfassung mit Beifall annahm. Die äußerste Linke der letzten zweiten Kammer legte Protest dagegen ein. Unruh erklärt daß der Bürger nichts davon wissen wollte, diese octroyirte Verfassung des Princips wegen zu verwerfen. Die zweite Kammer die nach dieser Verfassung zusammentrat, stellte mit Binde den Rechtsboden desselben fest, aber sie erklärte sich für die deutsche Reichsverfassung, sah darin daß Preußen an die Spitze Deutschlands trat, die Rettung des Vaterlandes. Die Regierung löste diese Kammer auf und machte übermüthig von neuem eine Kluft zwischen Volk und Krone. Fluch Denen die die Revolution nicht durch die Reform zu beenden wissen!

Vertraute deutsche Briefe.

2.

Leipzig, d. 8. Mai.

— Die deutsche Reichsverfassung! Das war die Losung geworden um durch Reform die Revolution zu beenden, die Losung, um im Kampf zwischen Reaction und Anarchie die Errungenschaften zur Neugestalt Deutschlands festzustellen. Linkes und rechtes Centrum hatten sich vereinigt unter dieser Fahne, selbst Männer von der Rechten räumten ein daß nur in diesem Mittelmaß der Ausgleich gefunden werde. Die Demokratie hatte nach langen Wühlereien sich zur monarchischen Spitze verstanden. Aber die Monarchen fingen an zu markten und zu mäkeln; Preußen erklärte mit dem suspensiven Veto die deutsche Krone nicht annehmen zu können, es verwieß auf das naive Geständniß der äußersten Linken die mit Vogt aus Gießen in der Paulskirche frech genug war ihre Motive zur Zustimmung dahin zu äußern daß man in der Reichsverfassung mit dem Erbkaiserthum nur die unterste, aber sicherste Sprosse zur Leiter sehe, die zur Republik führe. Diese freche Maxime verdächtigte das Verfassungswerk der Paulskirche, und die Weigerung der Könige fand in

Digitized by Google

Preußens Widerspruch ihren Halt. Hätten die Fürsten die das Werk der Volksvertreter in Frankfurt nur als einen Vorschlag ansehen wollten, sofort eine neue Vorlage fertig gehabt, so konnte man rasch einen Abschluß zum Vergleiche finden. Statt dessen schienen sie blos seilschen und zuwarten zu wollen, wieviel sich nach Umständen vom Verfassungswerke abzwacken ließe. Es war lange genug getagt, lange genug die Revolution durch die Frankfurter Reform niedergehalten. Die Verzweiflung der Nation sah jetzt kein anderes Mittel als die Könige zu zwingen eine Verfassung anzuerkennen, für die sich bereits 28 kleinere Staaten erklärt. In Würtemberg gelang es; der König gab nach kurzer Weigerung seine Zustimmung. Nur durch Zwang also, dies leuchtete dem Volke von neuem ein, helfen Könige den Fortschritt sanctioniren! Nur in der Furcht vor der Republik Frankreich ließen sie zu daß im März 1848 die Nation ihre Vertreter nach Frankfurt zusammenberief. Baiern, Hannover, Preußen schlossen jetzt ihre Kammern, um gegen den Willen dieser gesetzmäßigen Vertretung freie Hand gegen die Nationalversammlung zu haben. In Würtemberg erlag der Wille des Monarchen dem Willen des Volkes. Sachsen lehnte sich auf Preußen, der König hoffte auf preußische Hülfe um sein Recht einer freien Zustimmung zu wahren. Es ist das Recht des Buchstabens das die Könige festzuhalten suchen. Es kam in Dresden zum Aufstande; der König verließ die Residenz ohne einen Stellvertreter, ohne einen Generalbevollmächtigten hinterlassen zu haben. Erst nachdem sich eine provisorische Regierung niedergesetzt hatte, kehrten die Minister nach Dresden zurück. Die Proclamation des Königs vom Königstein sand schon ein im Aufstand begriffenes Land, wo der Bürger, selbst schwankend wo noch die Herrschaft zu suchen sei, gegen die Anarchie sich selbst zu schützen gezwungen war. Die Proclamation des Königs sprach von seiner „einstweiligen" Weigerung gegen die deutsche Verfassung; erwähnte aber nicht die Hülfe preußischer Truppen deren er benöthigt war um in Dresden sein Regiment wiederherzustellen. Leipzig war aller königlichen Truppen entblößt, dem Andringen wilder Volkshaufen preisgegeben, welche Waffen forderten um nach Dresden zu ziehen. Der Rath der Stadt erklärte sich gegen die provisorische Regierung und stellte sich unter die Centralgewalt, hatte aber freien, unentgeldlichen Zuzug nach Dresden verheißen, eine Verheißung die er Tags darauf zurücknahm und leugnete. Dies steigerte den Übermuth der Volkspartei. Nicht mehr mit der deutschen dreifarbigen, mit der rothen Fahne hielten die Haufen ihre Aufzüge. Immer drohender wurde die Forderung nach Waffen, immer frecher die Forderung die provisorische Regierung anzuerkennen, an deren Spitze Tzschirner stand welcher sich erst vor kurzem zur Reichsverfassung bekannt, aber in einer Volksversammlung zu Leipzig offen eingestanden, alle Königsherrschaft mit Hülfe dieser Verfassung beseitigen zu wollen. Heubner, von der äußersten Linken, aber ein moralisch unbescholtner Mann, Todt mit dem Gewicht seines Namens mußten dazu beitragen die in Sachsen längst untergrabenen Rechtsbegriffe gänzlich zu verwirren. Die Verlegenheiten der Stadt Leipzig und des Rathes steigerten sich; und wenn auch Bürgermeister Klinger nicht mehr wie ehedem bei der Erstürmung des östreichischen Consulats der Meinung war, daß die Sympathien des Volkes zu schonen seien, so war doch jetzt wenigstens der Meyerkehr zu schonen! Sobald der Begriff „Volk" nicht mehr in der geschlossenen und berechtigten Bürgerwehr seinen Halt hat, steht die Pöbelherrschaft vor der Thür. Das Königthum hatte Leipzig alles Schutzes entblößt, um in Dresden seine Sache auszufechten. Was war gerechtfertigter als daß Leipzig den Auftrag dieser Sache der Centralgewalt übergab! Allein es galt die Stadt gegen die Forderungen eines fanatisirten Pöbels zu schützen, der sich nach den Schmeichelworten seiner Führer lediglich für das Volk und für souverän hält. Der Rath blieb standhaft bei seiner Weigerung. Aber auf die Bürgerwehr konnte er nicht ganz zählen. Ganze Haufen erklärten nicht auf das Volk schießen zu wollen, selbst als dies „Volk" die Gewehrlager, die Waffenvorräthe von Privatpersonen, zu plündern angefangen hatte. Die Feigheit des kleinen Bürgers flüchtet sich gern hinter die epidemisch gewordene Phrase von der Bruderliebe für das Volk. Dieser Zwiespalt steigerte eine Rathlosigkeit die stundenlang herrschte. Inzwischen stiegen die Barrikaden immer stärker in die Höhe, Zuzug vom Lande steigerte den Übermuth des Haufens. Drei Barrikaden hatte die Bürgerwehr mit dem Bajonett erstürmt, die vierte am Grimmaischen Thore schien uneinnehmbar. Erst gegen Morgen in der Nacht vom 6. zum 7. ward das aus Mesbuden und Kisten aufgethürmte Werk von Freiwilligen genommen. Wir können Sieg! rufen, aber das Gefühl unseres Zwiespalts, die Verworrenheit unserer Rechtsbegriffe zwingt uns zugleich das Eingeständniß unserer bürgerlichen Hinfälligkeit ab.

In Leipzig hat das Bürgerthum nur mit Mühe gegen einen kleinen Haufen Anarchisten gesiegt.

In Dresden kämpft das Bürgerthum mit fanatischer Wuth gegen sächsische und preußische Truppen.

Wird das Wort von oben noch nicht gesprochen werden, um zu verhindern daß sich die Verzweiflung waffnet zur Festhaltung der deutschen Sache, der deutschen Verfassung?

Es gibt keine andere Fahne, unter welcher linkes und rechtes Centrum kämpfen können!

Berlin, den 30. April.

[Ein Lustspiel von F. Wehl.]

△ „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen", Lustspiel in einem Akt von Feodor Wehl, beweist, wiewohl es nur flüchtig hingeworfen ist, auf's Neue die Befähigung des Verfassers für die Bühne, die er schon früher in dem Lustspiel: „Alter schützt vor Thorheit nicht!" an den Tag legte. Er verbindet mit einer Anmuth und Leichtigkeit des Dialogs, wie wir sie sonst nur bei den Franzosen kennen, eine echt deutsche Gemüthlichkeit. Der Professor Streit ist ein gelungenes Portrait des deutschen Gelehrten. Herr Döring, der nächster Tage seinen Urlaub antritt, wird die Rolle in Breslau wiederholen. Die hiesige Darstellung litt an außerordentlicher Langsamkeit. Welches Hinschleppen, welche geistlose Kunstpausen! Wer sollte denken daß ein komisches munteres Stück so langsam und feierlich deklamirt werden konnte, wie kaum ein Prediger auf der Kanzel spricht! Ein Walzer in Adagiotakten! Wie wird die Wirkung selbst der ergötzlichsten Situationen durch solches Dehnen gedämpft! Dennoch wurden am Schluß sämmtliche Darsteller gerufen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1ses Halbjahr.

Inhalt: Drei Geschichten. Von Roderich. 1. Die Geschichte vom baufälligen Hause. 2. Die Geschichte von den Apfeln. 3. Die Geschichte vom Eisgange. — Die letzten Scenen in Frankreichs Schreckenszeit. — Vertraute deutsche Briefe. 3., 4., 5. — Literatur und Kunst.

№ 20. 17. Mai.

Drei Geschichten.

Von **Roderich** (Hermann Grieben).

1. Die Geschichte vom baufälligen Hause.

Irgendwo in einer Stadt — ich habe den Namen wieder vergessen und ich meine, darauf kommt auch nichts an — mitten auf dem Marktplatz stand ein altes Haus. Das sah sehr baufällig aus und war's auch. Jedermann wunderte sich darüber, warum man das Haus nicht abriß und neu aufbaute. Denn es war noch obendrein das Rathhaus und das Rathhaus muß jede vernünftige Stadt haben und die Städte müssen alle vernünftig sein. Und ein Rathhaus ist dazu da, daß die gescheudtesten Bürger sich drin versammeln, um zu berathen, was der Stadt am dienlichsten ist. Darum heißt es Rath haus. Dies Rathhaus aber, von dem ich rede, das war baufällig und zwar sehr.

Und es geschah daß ein Stadtverordneter den Antrag stellte, man solle das alte Rathhaus abbrechen und ein neues bauen; denn erstens sei man in dem alten Gemäuer nicht mehr seines Lebens sicher, das Ding könne mal gerade während der Sitzung einstürzen und alle Stadtverordneten todtschlagen und das wäre doch Schade; zweitens sei auch die innere Einrichtung nicht mehr zeitgemäß, viel zu mittelalterlich, winklig, eng: — kurzum es müsse schlechterdings ein neues geräumiges Haus gebaut werden.

Über diesen Antrag entspann sich ein großer Streit. Mehrere unterstützten den Antragsteller; Andere aber sagten, es sei gar nicht wahr daß das Haus baufällig sei und es wäre ganz gut und wenn die Urgroßväter drin gewohnt hätten, könnten's die Urenkel auch und es stände geschrieben, daß man das Alter ehren solle; übrigens sei das Verlangen nach einem neuen Hause Demagogie und Revolution.

Wieder Andere hielten sich in der Schwebe, um es weder mit den Alten noch mit den Neuen zu verderben; sie stimmten für eine „organische Entwickelung" des alten Rathhauses; allerdings sei die Baufälligkeit nicht abzuleugnen, aber man könne ja das Alte allmälig in's Neue umbauen, erst z. B. das Dach neu decken, dann hier und da die Fenster ein Bischen erweitern, dann die Thüren und Fenster neubefirnissen: kurzum das Ganze zeitgemäß anstreichen.

Diejenige Partei, welche von einem Neubau nichts hören wollte, hatte die Mehrheit in der Versammlung und die Macht in Händen. Das Haus blieb stehn.

Als aber die Zeit erfüllet war, zog eines schwülen Tages ein furchtbares Gewitter auf. Und als es nun gar losbrach, da war es gerade als sollte die ganze Welt untergehn. In verschiedenen Städten hatte der Blitz schon eingeschlagen und die Rathhäuser in Brand gesteckt. Immer näher rückte das Gewitter der Stadt, von der ich rede. Die Alten bekamen Angst und setzten rasch einen Blitzableiter oben auf ihr Rathhausdach. Aber es war zu spät. Gerade der Blitzableiter zog den Blitz an. Es schlug ein und weil das alte baufällige Haus den erschütternden Schlag nicht aushalten konnte, stürzte es zusammen. Es hatte auch zu schrecklich gedonnert. Der Regen goß wie mit Kannen, über eine halbe Stunde lang.

Da lief nun alles Volk nach dem Platze, wo das alte Rathhaus in Trümmern lag. Diejenigen welche immer an eine „organische Entwickelung" geglaubt hatten, sagten nun: „na, es ist uns auch so recht!" Die Alten fluchten und schimpften auf den Donner und auf den Blitz, der gar keine polizeiliche Erlaubniß zum Einschlagen gehabt habe; Manche behaupteten sogar, das Gewitter sei an dem Umsturz ganz unschuldig, aber die jungen Stadtverordneten, die schon immer ein neues Rathhaus hätten haben wollen, die wären's gewesen,

Digitized by Google

die hätten die Gelegenheit benutzt und das alte ehrwürdige Gebäu von Unten mit Pulver in die Luft gesprengt, ja, ja, das sei Alles fein berechnet gewesen."

Und was sagten die also Geschmähten? „Da habt ihr's, sagten sie, nun liegt Alles drunter und drüber; hätten wir das Gebäude fein säuberlich abgetragen, so hätten wir noch manchen Stein zum Neubau gebrauchen können; nun müssen wir ganz neue Ziegel streichen lassen." So sprachen sie.

Da das alte Haus zerstört war, mußte nun am Ende doch ein neues gebaut werden. Aber da ging der Lärm wieder an. Die Alten verlangten, das neue Haus solle ganz genau ebenso und mit denselben Steinen wieder gebaut werden, wie das alte gewesen wäre; denn man müsse sich die Sache so vorstellen als wenn gar kein Umsturz stattgefunden hätte.

Die entgegengesetzte Partei, die ein ganz neues Haus in ganz neuem Styl aufgeführt wissen wollte, konnte sogar in sich selbst nicht eins werden. Jeder brachte einen besondern Plan zum Vorschein und sagte: so will ich's haben. Und Andere wollten's wieder anders haben.

Die Herren der „organischen Entwicklung" aber gaben beiden Parteien Recht, sahen in die blaue Luft und dachten, das neue Rathhaus werde schon von selber aus der Erde herauswachsen.

Das wollte aber und wollte immer nicht von selber wachsen; der Schutt und die Steinhaufen des alten Hauses lagen noch immer auf dem Markte und die Stadtverordneten saßen beisammen und zankten sich über die Frage, wer eigentlich das Rathhaus umgestürzt habe, ob es das Gewitter gewesen sei oder eine Hand voll Verschwörer oder ein Paar Ausländer oder wer sonst.

Endlich nach langen Streitereien nahm die Mehrheit der Versammlung Vernunft an. Man verständigte sich über Einen neuen Bauplan. Die Einen gaben zu, daß das neue Rathhaus weit und geräumig gebaut werden müsse, die Andern räumten ein daß man die noch brauchbaren Steine des alten Bau's zum Neubau verwenden dürfe. Der Bürgermeister der Stadt war auch vollkommen einverstanden damit und so fingen sie denn an zu bauen.

Das weiß aber hier zu Lande jedes Kind, daß Häuser sich nicht fertigblasen lassen. Dazu gehört viel Arbeit und wenn es ein halbes Jahr und ein ganzes Jahr dauert, so ist das noch nicht zu lange. Während nun ein Theil der Bauleute damit anfing, den Schutt aufzustören, um zu sehen, wo und wie er sich am besten und zweckmäßigsten abkarren ließe: dachte der andre Theil, der meist aus klugen und gescheuten Männern bestand, darüber nach, wie das neue Rathhaus wohl am besten und zweckmäßigsten zu bauen sei. Das ging nun aber vielen Leuten in der Stadt nicht rasch genug, sie meinten, wenn der Bauplan nur erst auf dem Papier stände, dann wäre schon Alles gut. Die Rathsherren und Väter der Stadt mit ihren Vettern und Basen ärgerten sich besonders darüber, daß man ein neues Rathhaus bauen wolle, ohne ihren weisen Rath in Anspruch zu nehmen; sie sahen mit Schrecken voraus daß in dem neuen Hause kein Freiquartier mehr für sie zu finden sein würde, und um nun den Bau um jeden Preis zu hindern, hetzten sie die Spießbürger auf und sagten: „Seht! ihr müßt die Bauleute theuer bezahlen und da stehen nun die Kerle und faullenzen! Das Rathhaus wird nicht fertig und wird nicht fertig." Den Bürgermeister aber belogen sie auf die schamloseste Weise und sagten, die Bauleute seien insgesammt Räubergesindel, das die Stadt an allen Ecken in Brand stecken wolle, eine Mörderbande, die den Bürgermeister wegjagen und alle Rathsherren und Väter der Stadt todtschlagen werde, wenn nicht bald Etwas zum Wohl der Stadt geschähe.

Da entbrannte der Bürgermeister in Zorn und rief: „davon haben mir die Aufseher, die ich zu den Bauleuten hingestellt, nichts kund gethan." Und die Ankläger schwuren hoch und theuer, es sei so, wie sie gesagt. Da schickte der Bürgermeister neue Aufseher hin, die fingen an zu kommandiren und forderten, der Schutt solle liegen bleiben wie er läge. Und als die Bauleute dagegen Einwendungen machten, wurden sie auseinandergejagt und den Bauplan steckten die Aufseher in die Tasche.

Die ganze Stadt erschrak darüber. Es dauerte aber nicht lange, so machte der Bürgermeister bekannt, da die Stadt doch nun einmal nicht ohne Rathhaus sein könne, solle sofort eins gebaut werden nach dem Plan den er hiermit vorlege. Dieser Plan schien kein anderer als der, den die Bauleute gemacht hatten, doch hier und da war eine Hinterthüre verzeichnet welche früher nicht vorhanden war, was aber die Leute in der ersten Freude übersahen. Die Patricier der Stadt knirschten mit den Zähnen als sie den Bauplan betrachteten, und schimpften auf den Bürgermeister und waren außer sich vor Wuth.

Der Bürgermeister rief nun Bauleute herbei, die das neue Rathhaus nach dem vorgelegten Plane bauen sollten. Und es geschah daß der Schutt weggefarrt und ein schönes, großes Haus gebaut wurde o h n e Schlupfwinkel und Hinterthüren. Und als das Haus fertig war, wohnte im Obergeschoß der Bürgermeister und

Digitized by Google

niemand weiter; im Untergeschoß aber kamen zu bestimmter Zeit die geschcutesten Leute aus der ganzen Stadt zusammen und hielten Rath über das Wohl und Wehe der Gemeinde. Der Bürgermeister aber wurde geehrt und geachtet wie ein Vater und es war Alles gut.

---

2. Die Geschichte von den Äpfeln.

Es war einmal ein Mann, das war ein Gärtner. Der hatte einen Garten voll schöner, großer, prächtiger Apfelbäume, die regelmäßig alle Jahre im Frühling blühten und im Herbste Früchte trugen daß die Äste knackten. Und wenn die Zeit reif war zur Ernte, so ging der Gärtner hin und schüttelte die Bäume und sammelte die Äpfel in seine Scheuer und das war gut so. Denn es ist ein Beweis von Verstand, wenn man Alles zu rechter Zeit thut und nicht so lange wartet, bis man durch Schaden klug wird. Der Gärtner war ein verständiger Mann und in seinem Fache gab es nicht mehr seines Gleichen.

So war es denn wieder einmal Herbst geworden und die Äste hingen schwer bis auf die Erde; einige waren sogar auf Stützen gelegt, daß sie im Übermuthe ihres Reichthums nicht vom Stamme abbrächen und dadurch in's Unglück kämen. Denn es ist einmal so, daß auch ein Ast nie vergessen soll, wie er auf dem Stamme sitzt, wie er zu ihm gehört und nur durch ihn sein Leben hat. Das wußte der Gärtner wohl, darum hatte er die vielen Stützen angebracht. Und da kam er nun in seinen Garten und beschaute seine Bäume und freute sich des schier unermeßlichen Segens. Und er sprach bei sich: „es ist wohl Zeit, daß ich schüttle und sammeln; besser, ich thu's bei Zeiten, ehe denn der Sturm kommt und die Stützen umreißt und die Äste zerbricht. Darauf ging er in sein Haus und bot sein Gesinde auf, daß es ihm helfe bei der Ernte. Die Frau wollte ihm aber abreden und sprach: „Lieber, laß es noch einen Tag anstehn und fahre mit mir über Land zur Kirmeß, unser Nachbar thut desgleichen und Du weißt, der hat die Apfelbäume an der Landstraße gepachtet; der muß ja am Ende doch auch Ernte halten, aber das hat noch keine Eile." So sprach die Frau, denn sie war nicht so verständig wie ihr Mann. Dieser aber antwortete: „Frau, ich halte dafür daß wir ein ander Mal auf die Kirmeß fahren und heute in den Garten gehn und die Äpfel schütteln und sammeln." Die Frau wollte aber kein Einsehen haben und sagte: „Es wird nicht gleich ein Unglück passiren, wenn die Äpfel noch einen Tag länger am Baume hängen; sie sind ohnehin noch nicht alle reif." Der Mann schwieg und ging in den Garten und schüttelte die Bäume. Das Gesinde aber las das Obst in die Körbe und trug's in die Scheuer und hatte vollauf dran zu thun den ganzen Tag. Als der Nachbar aber zur Kirmeß fuhr und sah, wie Alle so fleißig und emsig waren, hielt er sein Rößlein an und schaute über den Zaun und sprach: „Gott grüß' Euch, Nachbar! Wahrlich, Ihr thut des Guten zu Viel. Die Ernte hat noch Zeit und Weile und nun versäumt Ihr die Kirmeß." Der Gärtner hielt ein wenig mit Schütteln inne und sagte: „Ihr thätet besser, Nachbar, Ihr bliebet daheim und schüttelter Eure Bäume an der Straße; denn man kann doch immer nicht wissen, was über Nacht passirt." — „Bah! sagte der Nachbar, was wird denn passiren? Ein bischen Wind wird mir die Bäume nicht umschmeißen. Und wozu habe ich denn die Stützen an den Ästen? Ich warte so lange bis alle Äpfel reif sind." Damit schwang er die Peitsche und fort fuhr er zur Kirmeß. Die Frau des Gärtners aber war traurig, daß sie zu Hause bleiben und arbeiten sollte und es war doch so schön auf einer Kirmeß. Und als die Sonne sich neigte, kam der Nachbar heimgefahren mit einem verbundenen Kopf; denn er hatte schlimme Schläge gekriegt. Der Gärtner aber arbeitete in seiner Scheuer und sortirte die Äpfel. Die faulen und wurmstichigen, die schon vor dem Schütteln von den Bäumen gefallen waren, warf er in den Trog, daraus die Schweine fraßen; die reifen mit ihren gelben und rothen Backen legte er zwischen grüne Blätter in die Marktkörbe, daß sie morgen in der Frühe zur Stadt gefahren und verkauft würden; alle diejenigen aber welche noch hart und grün und unreif waren, schüttete er ordentlich und gesetzlich auf Stroh neben einander, so daß keiner auf dem andern lag, und das that er darum, daß sie nachreifen sollten. Also geschah es.

In der Nacht aber erhob sich ein gewaltiger Sturm, der viel Unheil anrichtete in Dorf und Stadt. Und der Regen stürzte aus den Wolken, als gälte es, die Erde ein für alle Mal rein zu waschen, und die Landstraße wurde zur kothigen Wasserstraße. Und am Morgen als die Sonne aufgegangen war, übersah man die Verwüstung. Der Garten war unversehrt geblieben; denn er war etwas abschüssig und so hatte das Regenwasser leicht abfließen können und die Bäume mit ihren erleichterten Ästen hatten nicht den geringsten Schaden genommen. Aber die Landstraße mit ihren Apfelbäumen! Tüchtig hatte der Sturm da gehaust und die Stützen umgerissen und die Äste abgebrochen und alle Äpfel hineingeworfen in den Koth der Straße. Als der Nachbar mit dem verbundenen Kopfe Das sah,

Digitized by Google

wehklagte er ganz erſchrecklich, aber nun war es zu ſpät. Er hatte nicht hören wollen, nun mußte er fühlen. Der Gärtner aber und ſeine Frau fuhren zu Markte und verkauften die Äpfel und die Frau war ſehr zufrieden mit ihrem Manne. Und nach und nach reiften auch die Äpfel auf dem Stroh und waren dann ganz ebenſo gut und ſchmackhaft, als die welche auf dem Baum reif geworden waren. Der Nachbar ging in ſich und ſagte: „Ich nehme mir ein Exempel dran, wenn's wieder mal ſo kommt.“ Wir wollen aufpaſſen, ob er Wort hält.

Aber ich denke wir nehmen uns auch ein Exempel dran. Sehen wir zu daß wir nicht noch unverſtändiger ſind als der Nachbar! Wenn die Weltgeſchichte in den Herbſt gekommen iſt, da bleibt nur Eine Wahl: Entweder wir ſchütteln die Bäume bei Zeiten — und das iſt die Reform; oder der Sturm thut's ſtatt unſer — und das iſt die Revolution. Daß die Reform beſſer iſt als die Revolution, das iſt unbeſtritten; aber es gibt Menſchen, die gar nicht unterſcheiden können, ob es Frühling iſt oder Herbſt; Menſchen wiederum, welche die Bäume überhaupt gar nicht einmal ſchütteln laſſen, ſondern jeden einzelnen Apfel, wohlgemerkt, wenn er reif iſt, mit der Hand abpflücken wollen; Menſchen endlich, welche, wenn der Sturm die Bäume geſchüttelt hat, Alles wieder zuſammenkleben möchten. Es muß auch ſolche Käuze geben und man kann niemanden mit Gewalt zwingen, verſtändiger zu ſein als er iſt. Die Erfahrung, der Schaden iſt's, was geſcheut macht.

---

3. Die Geſchichte vom Eisgange.

Unſer Bach da hinterm Dorfe iſt gewiß ein ganz ordentliches Waſſer. Das muß wahr ſein. Die Meiſten von uns kennen's nicht anders. Aber ſeht ihr? Unſere Gegend iſt nicht das ganze Vaterland. Unſere Gegend hier iſt wohl ſchön, aber das ganze Deutſchland iſt weit ſchöner. Manche von euch wiſſen das ſo gut wie ich. Der Chriſtoph Schmidt da, er hat mir's noch neulich erzählt, der hat am Rhein als Wehrmann geſtanden, von dem laßt euch erzählen, was das da für eine Gegend iſt! Nicht wahr, Schmidt? Das iſt ein Waſſer, der Rhein! Und ſo gibt es noch viele ſchöne Ströme im deutſchen Vaterlande. Wer mal in Danzig oder in Stettin oder auch in Hamburg geweſen iſt, der wird da wohl die Weichſel oder die Oder oder die Elbe geſehen haben. Ja da kriegt man Reſpect. Aber ſeht, das iſt ein eigen Ding mit ſolchen Strömen. Die haben ſchrecklich viel Waſſer und ſind breit und tief und zu mancher Jahreszeit muß man ſie warten wie die kleinen Kinder. Wenn der Schnee auf den Bergen ſchmilzt, da ſteigt das Waſſer in den Bächen und Flüſſen auch hier bei uns in die Höhe und überſchwemmt unſre Wieſen. Ihr könnt das nicht ändern, drum ärgert ſich bei uns auch kein Menſch darüber; aber nun denkt euch, wenn ſolch ein großer Strom im Frühjahr an zu ſteigen fängt! Das iſt kein Spaß. Da reißt es und ſprützt's an die Ufer und ſchlägt Wellen wie in der See und die Eisſchollen kommen gefahren und thürmen ſich auf wie vierſtöckige Häuſer. Denkt ihr daß die Leute da auch ſo ruhig zuſehn wie ihr? Ihr laßt den Schnee in Gottes Namen ſchmelzen und das Eis thaut auf: ihr rührt dazu keine Hand; der liebe Gott wird das Gras auf den Wieſen ſchon wieder wachſen laſſen. Und da habt ihr auch nicht Unrecht. Das kleine Waſſer kann ſich ſchon im Zaume halten und wenn's auch ein bißchen Schaden anrichtet, ſo hat's nicht ſo viel auf ſich. Aber mit dem großen Waſſer iſt das eine andre Sache. Wenn das über ſeine Ufer geht, ſo überſchwemmt es das Land meilenweit, verwüſtet und verſandet Wieſen und Äcker und reißt Bäume und Häuſer um. Soll man das auch ruhig mit anſehn? Ja freilich, was ſoll man denn thun, wenn das Unglück einmal paſſirt iſt? Aber das iſt's, man muß es bis zum Unglück gar nicht erſt kommen laſſen. Das ſehen die Leute, die an den großen Strömen wohnen, recht wohl ein. Sie haben ſich längs der Ströme hohe Dämme oder Teiche aufgeworfen, die den Strom im Zaume halten, wenn er einmal Luſt bekommen ſollte, in die Niederung einzubrechen. Der Strom läßt ſich dann auch gewöhnlich ganz gut bedeuten. Wenn die Dämme gut ſind und die Leute ſtehn alle auf ihrem Poſten, ſo ſprützt er Einem wohl ein bißchen Schaum in's Geſicht, aber er geht doch ſeiner Wege. Das bißchen Schaum muß ſich der Einzelne ſchon gefallen laſſen, wenn dem Damm nur kein Leid geſchieht. Kommt aber z. B. eine wüthende Eisſcholle angefahren, und will ein Loch in den Damm bohren, ſo ſtoßen die Wächter ſie wieder in den Strom zurück. So machen's die Leute da. Jeder ſteht kaltblütig auf ſeinem Poſten und fürchtet ſich nicht, vorausgeſetzt natürlich daß er weiß, der Damm iſt gut und feſt gebaut. Weiß er das aber nicht, oder weiß er gar, der Damm taugt nichts, ja, da iſt's freilich ſchlimm. Da hilft am Ende alles Poſtenſtehen nichts, der Strom bricht durch und verſchlingt Wächter, Damm und Niederung. Das hat man davon, wenn man den Damm nicht alle Jahre nachſieht und ausbeſſert. Wir haben das alle ſelber an einem großen Strome erlebt wie gefährlich das iſt. Ihr meint, ihr wüßtet davon nichts, aber ich will's euch gleich

Digitized by Google

deutlich machen. Der Strom, den ich meine, der fließt rund um die Erde in unendlich vielen Krümmungen und Windungen. Woher er kommt weiß kein Mensch, und wohin er geht auch nicht. Alle Völker der Erde wohnten und wohnen an seinen Ufern; kurz, es ist ein ungeheurer Strom und ihr werdet euch wohl so ungefähr vorstellen können daß sein Eisgang im Frühjahr keine Spielerei ist. Um sich nun dagegen zu schützen, haben die Völker an den Ufern entlang Dämme gebaut, die sie auch Verfassungen nennen. Aber trotzdem ist in neuerer Zeit doch wieder Malheur vorgekommen. Die Sache ging nämlich so zu. In Frankreich, glaub' ich, ist es gewesen, wo der Strom vor 60 Jahren wieder einmal durchbrach. War denn da kein Damm vorgebaut? I nun freilich war ein Damm da, aber man hatte ihn seit undenklich langer Zeit nicht ausgebessert; früher, als er noch neu war, mochte er gewiß ganz gut gewesen sein, aber seitdem hatte sich das Strombett sehr verändert. Der Strom war seichter, breiter, reißender geworden, danach hätte man sich richten und die Dämme anders bauen müssen; denn ein guter Damm muß stromgemäß sein. Was hatte man aber gethan? Man hatte die Dämme stehen lassen, wie sie waren, und wenn man drauf aufmerksam gemacht wurde daß die Dämme, so wie sie ständen, den natürlichen Lauf des Stromes gar zu sehr beengten, sagte man, der Strom habe sich nach den Dämmen zu richten. Pnnktum. Und zum Überfluß gingen die Vornehmen in Frankreich fortwährend auf den Dämmen lustwandeln. Wo ordentliche Teichgesetze bestehen, da ist es streng verboten die Dämme zu betreten; denn dieselben sind nicht dazu da, um mit Füßen getreten zu werden, sondern um die Niederung, worin der Nährstand wohnt, zu schützen. Aber was passirte nun auch in Frankreich! Der Frühling kam und mit ihm der Eisgang. Der alte zertretene Damm war im Nu durchbrochen, ganz Frankreich ward zum Strom. Das war die Revolution. Ganz Europa ward zum Meere. Das war der Napoleonische Krieg. Damals verloren viele Leute den Kopf und schimpften auf den Strom, statt auf die schlechten Dämme zu schimpfen. Nur ein Mann — sein Name war Stein — blieb ruhig, kaltblütig und besonnen. Er merkte auf die Richtung welche die Strömung nahm und fing an neue Dämme zu bauen. Er wußte daß der Strom seichter geworden war, also auch mehr Breite verlangte; er wußte daß ein Damm gut gebaut sein müsse, um der Gewalt des Stromes Widerstand leisten zu können; er wußte Alles und that das Richtige. Aber der von ihm begonnene Bau blieb unvollendet, die nachfolgenden Baumeister hatten Nichts gelernt und Nichts vergessen. Sie wollten nicht begreifen daß ein Damm stromgemäß gebaut sein muß; sie fingen wieder an, das Strombett einzuengen und meinten, der Strom müsse sich nach den Dämmen richten. Vor etwa 20 Jahren wäre es nun richtig wieder in Frankreich dahin gekommen daß die neuen Dämme weggespühlt wurden; aber das hohe Wasser kam diesmal im Juli und da hat es nicht solche Gewalt wie im Frühjahr. Die Leute kamen mit einem blöchen Überschwemmung davon. Sind sie aber dadurch gescheut geworden? Gott bewahre! Das ist ja eben das Unglück daß die Menschen immer klüger sein wollen als die Natur und der liebe Gott. Der hatte uns wieder 18 Jahre Zeit gelassen, das Strombett zu erweitern und die Dämme fest zu machen und sicher. Und was haben wir gethan? Wir haben Warnungstafeln auf die Dämme gestellt und draufgeschrieben, es sei dem Strom bei harter Strafe verboten, den Damm zu durchbrechen, und wer dies Verfahren eine Thorheit schalt, wurde wie ein Verbrecher verfolgt. Und der Strom kam im vorigen Frühjahr doch und schwoll hoch auf und führte unermeßliche Eisschollen mit sich und brach den Damm trotz Warnungstafeln und Wächter. Denn das Bett war zu eng. Da haben wir die Bescheerung. Nun stehn die Leute wieder und verfluchen den Strom und seine Eisschollen und Wellen. O ihr Kurzsichtigen und Verblendeten! Seht ihr denn nicht daß der Strom sein Bett inne gehalten hätte, wenn's ihm breiter gegönnt gewesen wäre? Seht ihr denn nicht daß die Revolution hereinbrach, weil ihr zu bequem wart, bei Zeiten zu reformiren? Es ist gewiß ein Elend, daß das wilde Wasser in die Niederung eingebrochen ist und Menschen drin ersaufen und Thiere. Aber geht nicht deshalb mit dem Strom in's Gericht, sondern mit euch selber! Baut neue, gute, stromgemäße Dämme und haltet sie in Ehren! Das heißt, ohne Bilder gesprochen: Schafft neue, gute Gesetze, die der natürlichen Richtung des Zeitgeistes folgen. Wo die Dämme richtig gebaut sind, wird der Strom auf seiner Straße bleiben; wo sie schlecht sind, stürzen sie zusammen wie Staub. Fluchen, Schimpfen und Räsonniren hilft nichts, wenn das Malheur einmal passirt ist. Da hilft nur die unermüdete Arbeit, die ruhige, besonnene That. Nehmt euch den großen Dammbaumeister Stein zum Exempel und meine Geschichten zu Herzen! Amen!

Digitized by Google

Die letzten Scenen in Frankreichs Schreckenszeit.

(Einige Fanatiker der Freiheit unter uns, und einige doctrinäre Profeſſornaturen, an denen Deutſchland in gutem und üblem Sinne ſo reich iſt, ſind der Meinung, die Entwicklungen in Sachſen und der Pfalz ſeien in unſern Tagen nur der Anfang vom Ende oder das Ende vom Anfang. Sie ſind der Anſicht, Deutſchland müſſe mit ſeiner Fürſtenherrſchaft und mit ſeiner Freiheit denſelben Kreislauf durchmachen, den Frankreich im Wendepunkt zwiſchen dem alten und neuen Jahrhundert erlebte. Bei ſolcher Anſicht der Dinge iſt es heilſam Frankreichs Schreckenszeit den Deutſchen näher zu rücken. Wir geben nach franzöſiſcher Quelle die nächſte beſte Schilderung jener Tage.)

Vom Wohlfahrtsausſchuß wurden täglich die Liſten der Unglücklichen ausgeſtellt, welche dem Hochgerichte überliefert werden ſollten. Collot d'Herbois, Carrier, Joſeph Lebon und zwanzig andere Unmenſchen drängten ſich zu den Miſſionen, durch welche alle Provinzen Frankreichs mit Blut überſchwemmt werden ſollten.

„Gebt mir doch Aufträge nach der Normandie! hat Lecarpentier die Mitglieder des Wohlfahrtsausſchuſſes; dieſer beſtand damals unter Andern aus Saint Juſt, Robespierre, Barrère, Lacroix, Guiton-Morveau; — beauftragt mich mit der Miſſion, um die ich Euch ſchon ſo lange bitte, und mein Kopf zum Pfande: ich will Euch Tag für Tag hübſche Ladungen voll Wildpret für die Guillotine liefern!“

„Wollt Ihr daß die Loire ein ächt revolutionärer Strom werde, deſſen Fluthen alle Ariſtokraten der Vendée wegſchwemmen, ſagte Carrier, dann ſendet mich nach Nantes!“

Der Wohlfahrtsausſchuß hatte ſich für permanent erklärt. Wenigſtens ſechs ſeiner Mitglieder waren beſtändig anweſend; Abends elf Uhr verſammelten ſich Alle die zu ihm gehörten. Die Bureaux und der Sitzungsſaal des Wohlfahrtsausſchuſſes waren in den Tuilerien und zwar in dem Theile derſelben, der unter dem Namen der petits appartements du roi bekannt iſt. Zahlreiche Schildwachen hielten die Zugänge zu dieſen Zimmerchen beſetzt; vor dem Schloſſe ſtanden beſpannte Geſchütze, die Kanoniere mit brennenden Lunten. So düſter und ernſt aber das Anſehen war, welches dieſes Hauptquartier der blutigſten Männer der Revolution äußerlich darbot, ſo heiter und anmuthig waren im Innern die Zimmer ſelbſt, mit prachtvollen Teppichen, Sophas, glänzenden Spiegeln ausgeſtattet; Schenktiſche mit ausgeſuchten Speiſen und den feinſten Weinen boten ihre Erfriſchungen dar.

Ein ſeltſames Schauſpiel, dieſe rauhen, blutdürſtigen Männer des Berges mit ihren rothen Mützen, halbtrunken ſich auf den ſchwellenden Sophas wälzend! In dem Sitzungsſaale ſtand ein großer, mit dem herkömmlichen grünen Teppich bedeckter Tiſch, mit Papieren, Dinte und anderem Material. An dieſem Tiſche ſaßen die Mitglieder des Ausſchuſſes bei ihren Berathungen; von hier gingen die geheimen Befehle aus, ſcheinbare Verſchwörungen zu veranſtalten, um bis auf einen gewiſſen Grad die Verurtheilung und den Mord Derer zu rechtfertigen, die ſterben ſollten. Die einflußreichſten Mitglieder, ſo Robespierre, Couthon, Cambon, pflegten ſich nur Abends einzuſtellen; die Berathungen dauerten dann oft bis der Tag graute.

Eine Nacht, als der Wohlfahrtsausſchuß ſich faſt vollſtändig verſammelt hatte, bis auf Barrère der unwohl war, was ihm oft genug geſchah, da Furcht und Aufregung großen Einfluß auf ſeinen Körper übten, und bis auf Cambon, der als abweſend aufgeführt wurde, weil er betrunken in ſeinem Seſſel lag und ſchnarchte, — nahm Couthon das Wort: „Es iſt alſo jetzt entſchieden: für mich Lyon und ſeine ſchurkiſchen Einwohner! Ich bin ein armer gelähmter Mann, an dem nur noch Kopf und Leib halbwegs zu brauchen ſind; aber unter meinen Schlägen ſoll dieſe heilloſe „freie Stadt“ erliegen! In ſechs Monaten ſoll es heißen: Lyon hat es gewagt, die Fahne des Aufruhrs gegen die Eine und untheilbare Republik zu erheben, Lyon iſt nicht mehr!“

„Gut ſo, ſagte Carrier, nur keine halben Maßregeln! Ich bin jetzt von dem überzeugt, was ich letztes Jahr geſagt habe: „Zwei Drittheile der Nation müſſe unterdrückt werden, ſoll die Republik glücklich ſein und blühen!“ Wohlan, das Räubervolk in der Vendée ſoll es bald erfahren daß ein Republikaner meines Schlages ſeinen Grundſätzen nicht abtrünnig wird!“

„Du wirſt die Arbeit ſchon in gutem Zuge finden! unterbrach ihn Robespierre, General Roſſignol ſchreibt uns, die von ihm in den erſten Tagen dieſes Monats eingeſetzte Militärcommiſſion habe ſchon viertauſend dieſer Schurken verurtheilen und hinrichten laſſen. Eben ſo wißt Ihr wohl, ſchreibt Roſſignol weiter, daß ich alle Mühlen zerſtört habe, nur eine einzige ausgenommen, die einem Patrioten gehört.

„Das geht doch Alles noch zu langſam, erwiederte Carrier, wir müſſen dieſes verfluchte Land gänzlich ausfegen, dieſen Augiasſtall gründlich reinigen und all ſeinen Schmutz in die Loire werfen!“

„Bravo, bravo! rief der berühmte Maler David

Digitized by Google

der eben eingetreten war, ich sehe, wir reiben heute wieder Roth auf! So ist's recht, denn ein Paar Tage lang ging es gar zu gelind und lässig, und ich glaubte schon, ich müßte mich auch heute wieder ärgern. Nur mit großer Kraftanstrengung können wir die Republik retten! Diese Wahrheit müssen die Patrioten im Gedächtniß behalten."

Gegen das Ende des Vendemiaire im Jahre II der Republik begab sich Carrier, damals siebenunddreißig Jahre alt, nach Nantes. Obwohl es ihm sehr an Kenntnissen fehlte, so bekleidete er doch die Stelle eines Anwaltes in Burillac. Er machte sich durch großen Ungestüm und durch einen äußerst sittenlosen Wandel dort bemerklich. Die Sache der Revolution ergriff er mit Feuereifer, er ward als Deputirter in den Konvent gesandt, und zählte dort zu den Wüthendsten von der Partei des Berges. Als Marat in seinem Blatte „der Volksfreund" noch dreimalhunderttausend Köpfe forderte, überbot ihn Carrier, indem er auf der Rednerbühne erklärte, zwei Drittheile der Nation müßten der Guillotine verfallen, eine Äußerung, die übrigens eben so unpolitisch als unsinnig war, weil der zügellose Volkstribun damit denn doch eigentlich eingestand daß die sich selbst so nennenden Patrioten, denen er angehörte, keineswegs die Mehrheit im Volke für sich hatten. Aber gleichviel ob seine Logik auch Bankerott machte: aus ihm sprach der wahnwitzigste Blutdurst, und das war genug, ihm Robespierre's Wohlwollen zu gewinnen, der in ihm ein blindes Werkzeug sah, wohl geeignet ihm zu der Macht zu verhelfen, nach der er strebte.

Bei seiner Ankunft in Nantes traf Carrier die Militärcommission, welche Rossignol, einer der Generale der Revolutionsarmee, der Blaue, wie die Vendéer sie nannten, niedergesetzt hatte, in Permanenz. Tag und Nacht unaufhörlich urtheilte und verurtheilte diese Commission. Gegen zweihundert Unglückliche fielen täglich als Opfer. Dem Wüthrich Carrier aber arbeitete die Guillotine noch nicht schnell genug. Er nahm, wie Collot d'Herbois, seine Zuflucht zum Erschießen in Masse, um das Werk der Zerstörung, das zu vollenden er entschlossen war, zu beschleunigen. Zu Tausenden fielen jetzt die Opfer.

Eines Tages, es war der 27. Frimaire des Jahres II, gab es nur vierundzwanzig gefangene Vendéer zu tödten. Carrier wurde wüthend als er hörte, er müsse sich für dieses Mal mit einer so geringen Beute begnügen.

„Ich bin hierher gekommen das Heil der Republik zu sichern! brüllte er, und nicht um Rosenwasserpolitik zu treiben. Wir haben beschlossen reine Tafel zu machen, und ich muß es erleben daß die Militärcommission lässig und mit üblem Willen verfahren. Zum Teufel mit diesem Schlendrian, der die Anstrengungen der Patrioten verderben kann! Keine weitläufigen Förmlichkeiten mehr! Gefangen nehmen und tödten! Basta!"

In diesem Augenblicke seines höchsten Zornes meldete ein gewisser Lamberty, der mit Carrier befreundet und sein Spion war, und in seinem Auftrage die richtige Vollziehung der Hinrichtungen überwachte, dem Volksrepräsentanten, unter den vierundzwanzig Verurtheilten seien auch zwei Kinder von zwölf und dreizehn Jahren, er wage nicht, sie mit zum Schaffot führen zu lassen, da er fürchte, sie würden das lebhafteste Mitleid des Volkes erregen.

„Was soll das heißen? schrie das Ungeheuer, dessen Augen mit Blut unterlaufen fast aus den Höhlen hervorzuquellen schienen, willst auch Du mir die Ohren vollheulen? Du sollst hinrichten lassen, habe ich Dir befohlen; thue das und schweig, sonst wahre Deine Haut!"

Die armen Kinder wurden erschossen. Von diesem Tage an aber wurden die Militärcommissionen aufgelöst; Carrier wollte die Gefangenen auch ohne den Schein eines Rechtsurthels tödten lassen; ihre Zahl, ohnehin schon sehr bedeutend, war durch die Einnahme von Savenay und durch eine Niederlage welche Charette erlitten hatte, noch sehr vermehrt worden. Am 30. Frimaire berichtete Carrier dem Konvente: „Die Niederlage des Raubgesindels ist so groß, daß sie täglich zu Hunderten bei den Vorposten ankommen. Ich lasse sie auf der Stelle erschießen. Eben so kommen Viele von Angers; ihrer wartet dieselbe Aufnahme. Aus Grundsätzen der Menschlichkeit reinige ich den Boden der Freiheit von diesen Ungeheuern!"

Bald aber ging auch das Erschießen für Carrier's Mordlust noch zu langsam; er ließ durch einen gewissen Affilé Fahrzeuge mit einer Art von Fallthür auf dem Boden bauen. Hundert, zweihundert Gefangene wurden, an Händen und Füßen gebunden, in diese Fahrzeuge gestoßen, die bis recht in die Mitte der Loire von andern Schiffen in's Schlepptau genommen wurden; dann wurde die Fallthüre plötzlich geöffnet und im Nu verschwanden die Unglücklichen in den Wellen. Es kam auch vor daß die entlassenen Galeerensklaven und ähnliches Gesindel, das von Lamberty zu diesen Mordscenen verwendet wurde, Jünglinge und Mädchen in der schamlosesten Weise zusammenfesselten und

Digitized by Google

ſie unter dem Hohngelächter des entarteten Pöbels in's Waſſer ſtürzten. Carrier nannte in ſeinen Briefen an den Konvent dieſe Gräuel ſeine „Bäder“ und „republikaniſche Hochzeiten“; ſeine Briefe pflegte er mit dem Ausruf zu ſchließen: „Welch ein revolutionärer Fluß, dieſe Loire!“ und der Konvent klatſchte Beifall bei der Vorleſung dieſer Briefe und beſchloß, ſie gedruckt zu verbreiten und an die Heere in's Feld zu ſchicken. An einem Tage ließ Carrier vierundneunzig Prieſter ertränken, und den Tag darauf, wie zum Gegenſtück, hundert öffentliche Mädchen, die er hatte aufgreifen laſſen. In einem großen Gebäude wurden die Gefangenen aufbewahrt, bis die Reihe zu ſterben an ſie kam; alle Geſchlechter, alle Lebensalter waren hier durch einander gemiſcht. Tauſende dieſer Unglücklichen ſtarben vor Froſt, vor Hunger. Bei der Verweſung der vielen todten Körper, für deren Fortſchaffung niemand Sorge trug, brach eine Seuche aus und verheerte das unglückliche Nantes. Auch das Waſſer der Loire war durch die Leichname ſo verpeſtet worden daß man den Soldaten verbieten mußte es zu trinken.

Nach dem 9. Thermidor wurde Carrier verhaftet und vor das Revolutionstribunal geführt, das nun erneuert und von den geſchworenen Mördern, aus denen es früher beſtanden hatte, gereinigt worden war; Carrier war aller Thatſachen, welche man ihm zur Laſt legte, geſtändig, dann rief er mit ſtarker Stimme: „Wenn ich auf den Grund dieſer Dinge vor Gericht erſcheinen muß, dann muß der geſammte Konvent, ſtatt mich anzuklagen, mit mir vor Gericht geſtellt werden, denn alle ſeine Mitglieder haben meinen Handlungen öffentlich Beifall gezollt, ſie haben mich, als ich zu ihnen zurückkehrte, brüderlich empfangen, ſie haben mir zu dem Erfolge meiner Sendung Glück gewünſcht und mir die Hand gedrückt. Während meiner Sendung nach Nantes haben ſie ein Dekret erlaſſen, durch welches den republikaniſchen Generalen befohlen ward, alle Vendéer welche in ihre Hände fielen, über die Klinge ſpringen zu laſſen, und demzufolge die ſogenannten „hölliſchen Kolonnen“ alle Wohnungen anzünden ſollten. Soll ich als Verbrecher gelten, ſo müſſen es auch meine Kollegen, die mich zum Verbrechen getrieben haben. Wenn mein Kopf fällt, ſo müſſen auch ihre Köpfe fallen; denn wenn ich ſtrafbar bin, ſo iſt im Konvente Alles ſtrafbar, Alles, bis auf die Klingel des Präſidenten!“

Das war freilich buchſtäblich wahr; Alle hatten, ſei es aus Verblendung, ſei es aus Grauſamkeit, oder was bei den Meiſten der Fall, aus Schwäche die Mordthaten Carrier's gutgeheißen, und ſich ſo zu ſeinem Mitſchuldigen gemacht; aber das rettete doch den Schlächter von Nantes nicht von dem tauſendfach verdienten Tode.

Während Carrier und die übrigen Proconſule in allen Theilen Frankreichs das Blut ihrer Mitbürger in Strömen vergoſſen, reifte im Schooße des Konvents ſelbſt eine Verſchwörung wider Robespierre. Dieſer aber, deſſen Macht ohne Schranken war, und in deſſen Händen namentlich auch die oberſte Leitung der Polizei lag, war bald hiervon unterrichtet und gedachte ſeinen Feinden mit einem Hauptſchlage zuvorzukommen. Er ließ in Paris noch viele neue Gefängniſſe errichten und ſandte an die Behörden aller Departements Befehl, alle als verdächtig Verhaftete in die Hauptſtadt zu liefern. Sein Vorhaben ging dann dahin, aus Anlaß eines Bürgerfeſtes — die Republik war außerordentlich freigebig mit Bürgerfeſten — den Konvent einzuladen ſich in Körperſchaft in's Pantheon zu begeben; ſobald alle Konventsmitglieder ſich dorthin verfügt hätten, ſollten zwanzig Geſchütze, im Garten des Luxembourg aufgeſtellt, das Signal geben, in allen Gefängniſſen die Verhafteten zu ermorden; zugleich ſollten funfzig entſchiedene Mitglieder des Konvents im Pantheon erdolcht werden. Dann wollte Robespierre, umgeben von den Mitgliedern der neuen Kommune von Paris und von der hölliſchen Kolonne unter Henriot dem Volke verkünden, den Septembriſeurs ſei Gerechtigkeit widerfahren, die ſich in den Gefangenhäuſern befänden. Einige Vertraute ſollten dann ſchreien: Es lebe Robespierre, der Protector von Frankreich — und der neue Cromwell beſtieg den Thron.

Dieſer Plan war geſchickt genug erſonnen, aber die Feinde Robespierre's im Konvente erfuhren, welche Gefahr ihnen drohe und manövrirten ihrerſeits eben ſo klug und entſchloſſen.

So kam der 9. Thermidor heran. Die Feinde Robespierre's waren im Salon von Barras beiſammen. Am entſchloſſenſten unter ihnen zeigten ſich Tallien, Fréron, Ruamps, Garnier, Revère, Thuriot, damals Präſident des Konvents, und einige Andere.

„Wer von uns will zuerſt ſich gegen den Tyrannen erheben?“ fragte Barras. — „Ich! rief Tallien, und mißlingt mein Angriff, ſo wendet Euch gegen mich, dann tödtet mich, wie man einen Verräther tödtet! — Folgt mir!“

Alle begaben ſich in den Konvent; Thuriot, als Präſident, eröffnet die Sitzung. Alsbald eilt Saint-Juſt, dieſer glühende Jünger Robespierre's, auf die Tribüne und beginnt eine Rede über die Urſachen der herrſchenden Aufregung.

Digitized by Google

„Fort! ruft plötzlich Tallien, es iſt nicht Zeit Reden zu halten, aber es iſt Zeit den Schleier zu zerreiſſen, der die Verräther verhüllt! Fort!“ — und er drängt ſich zur Tribüne, zieht einen Dolch und ruft: „der Verräther muß in Anklageſtand verſetzt werden, oder ich ſtoße ihn nieder!“

„Präſident! ſchreit Robespierre erblaſſend, ich verlange das Wort!“

„Du haſt das Wort nicht!“ antwortet Thuriot.

„Präſident der Schurken, ich verlange von Dir das Wort!“

„Du wirſt nicht reden!“ antwortet Thuriot noch einmal. Und ſeine Klinge kräftig faſſend, droht er ſie Robespierre auf dem Schädel zu zerſchlagen, wenn er es wagen wollte die Rednerbühne zu beſteigen.

„Tugendhafte Männer, ſchreit Robespierre, und wendet ſich bald zur Bergpartei, bald an das Centrum, tugendhafte Männer, werdet Ihr es dulden daß ſie mich morden?“

Aber Einer vom Berge antwortet ihm höhnend: „Die Pflicht jedes tugendhaften Mannes iſt, Dich auf's Schaffot zu ſchleppen.“

Und alsbald wird die Verhaftung Robespierre's, Robespierre's des Jüngern, Couthons, Saint-Juſt's und Lebas' zur Abſtimmung gebracht und beſchloſſen. Gendarmen ergreifen ſie und führen ſie fort. Aber die Mitglieder der Pariſer Kommune, ſämmtlich erklärte Anhänger Robespierre's haben erfahren, was im Konvente vorgegangen, und ſind nicht unthätig geblieben. Fleuriot Lescot, Maire von Paris, erläßt an alle Beamte der Pariſer Gefängniſſe gemeſſenen Befehl, die Deputirten nicht anzunehmen, welche der Konvent proſcribirt habe und ihnen ſenden werde; zugleich läßt er die Sturmglocken ziehen, beruft die Sectionen auf das Stadthaus und ſetzt ſich mit den Mitgliedern des Revolutionstribunals in Verbindung. Henriot, Kommandant der Miliz, läßt Geſchütze auf dem Grèveplatze auffahren, um die Kommune zu vertheidigen, wo bald vom Pöbel im Triumph herbeigetragen, die vom Konvente geächteten Deputirten eintreffen.

Ein Deputirter eilt indeſſen in den Konvent und berichtet daß die Aufrührer ſich in dichten Maſſen ſammeln und ſich anſchicken gegen den Sitzungsſaal vorzurücken. Alsbald werden alle Mitglieder der Kommune, eben ſo wie Robespierre und die vorhin aus dem Konvente geſtoßenen Deputirten, für außer dem Geſetze erklärt.

„Die Verſchwörer ſind außerhalb des Geſetzes erklärt! ruft der Präſident; Pflicht eines jeden guten Republikaners iſt es, ſie zu tödten, und das Pantheon erwartet den der uns den Kopf Robespierre's bringt! — Wer übernimmt es, der Kommune von Paris das Decret zu verkünden, das ſie außer dem Geſetz erklärt?“—

„Ich!“ ruft ein Huiſſier, deſſen Muth der Anblick der großen Beſchlüſſe erhöht, die eben unter ſeinen Augen gefaßt werden. Und er eilt alsbald, den übernommenen Auftrag zu erfüllen.

„Nicht mit Decreten antwortet man dem Geſchütz! ruft der Deputirte Louchet, laßt uns einen General ernennen; ich ſchlage Barras vor!“

Barras wird einſtimmig zum General ausgerufen; er verläßt alsbald den Saal, ſtellt ſich an die Spitze der wachhabenden Gendarmen und zweier Kolonnen Sectionsſoldaten, welche von allen Seiten herbeieilen, um die Vertreter der Nation zu ſchützen, und rückt mit ihnen auf den Grèveplatz, wo Henriot an der Spitze ſeiner Truppen und die Artilleriſten der Kommune mit brennenden Lunten neben ihren Geſchützen ſtehen. Ein Herold tritt hervor und lieſt beim Fackellicht die Proclamation, kraft welcher die Aufrührer für außerhalb des Geſetzes erklärt werden. Alsbald weicht die Menge, die den Platz füllte, und zerſtreut ſich. Henriot ruft ſeinen Artilleriſten, ſeinen Soldaten zu, auf Barras und ſeine Truppen zu feuern; aber ſeine Soldaten gehorchen dem Kommando nicht und die Kanoniere richten ihr Geſchütz gegen die Kommune.

Tauſendfältig ertönt der Ruf: Es lebe der Konvent! — Robespierre und ſeine Anhänger, im Sitzungsſaale des Stadthauſes verſammelt, verlieren allen Muth. Henriot ſtürzt herein und ruft: „Alles iſt verloren!“ — Da wirft ſich Coffinhal, Mitglied des Revolutionstribunals, auf Henriot, packt ihn und wirft ihn mit dem Rufe: „Feigling, Du wollteſt mir für Deine Soldaten ſtehen!“ aus dem Fenſter auf die Straße hinab. Schwer verwundet und blutend rafft ſich Henriot wieder auf und verſucht es, ſich in eine Kloake zu flüchten; aber ein Gendarm der mit dem Bajonett in dieſer Kloake herumſtöbert, ſtößt ihm ein Auge aus und findet den Elenden. — Zu gleicher Zeit werden die Thüren des Sitzungsſaales von Barras' Soldaten mit den Kolben eingeſchlagen. Ein Gendarm läuft auf Robespierre zu und zerſchmettert ihm mit einem Piſtolenſchuß die Kinnbacken. Lebas jagt ſich eine Kugel durch den Kopf. Der jüngere Robespierre will ſich durch einen Sturz aus dem Fenſter tödten, zerbricht ſich aber nur den Schenkel. Den lahmen Couthon finden ſie unter einem Tiſche, wie er vergebliche Verſuche macht ſich zu erſtechen. Saint-Juſt allein bewährt ſich als Held, er allein behält ſeinen ganzen ruhigen Muth. „Thut mir nichts! ruft er den Soldaten zu, die ihn packen, —

Digitized by Google

laßt mich unverletzt, damit ich morgen diesen Feiglingen zeigen kann, wie ein herzhafter Mann ſtirbt!“

Robespierre wird, mit Blut bedeckt, in einen Seſſel gelegt und in das Haus gebracht, wo die allgemeine Sicherheitsbehörde ihre Sitzungen hielt; die zerſchoſſenen Kinnbacken ſind mit einem Tuche, das man ihm um den Kopf gebunden hat, wieder geſchloſſen. Im Sitzungsſaale der Sicherheitsbehörde legen ſie ihn auf einen Tiſch; eine Kiſte iſt ſein Kopfkiſſen. Er ſieht, er hört Alles, aber er kann nicht reden; er bleibt ſtumm gegen die furchtbarſten Schmähungen die gegen ihn ausgeſtoßen werden.

Da die Verſchwörer außer dem Geſetz erklärt worden waren, ſo war es nicht mehr nöthig, noch ein Urtheil wider ſie zu erlaſſen; es war hinreichend daß die Identität der Perſonen nachgewieſen wurde, um ſie zur Guillotine zu ſchicken. Um dieſe Förmlichkeit beobachten zu können, ſchaffte man am andern Morgen Robespierre nach der Conciergerie, wohin auch ſeine Mitſchuldigen ſchon gebracht waren, und von dort aus auf das Revolutionstribunal.

Am 10. Thermidor, um vier Uhr Nachmittags, fanden die Hinrichtungen ſtatt. Mit Robespierre wurden Robespierre der Jüngere, Couthon, Saint-Juſt, Fleuriot Leſcot, Payan, Coffinhal, Henriot, der Schuſter Simon, ein Mitglied der Kommune und derſelbe dem Chaumette im Gefängniß des Tempels die Sorge für Ludwigs XVI. Sohn anvertraut, und der den Tod dieſes armen Kindes durch eine Reihe gräulicher Mißhandlungen veranlaßt hatte, dann Vivier, Präſident des Jakobinerklubbs, und viele andere minder bekannte Anhänger Robespierre's guillotinirt.

Lauter Jubel erfüllte an dieſem Tage ganz Paris. — Bürger, die einander nicht kannten, ſchloſſen einander freudig in die Arme; Verwandte, Freunde der in allen Gefängniſſen Eingekerkerten, ſammelten ſich in dichten Gruppen vor den Kerkerthüren und riefen den Gefangenen zu: „Nur Muth, Muth, Ihr ſeid gerettet; das Ungeheuer iſt geſtürzt!“ Alle Straßen durch welche der Zug zur Guillotine mußte, wimmelten von Menſchen. Aller Augen waren vorzüglich auf den Karren gerichtet, auf welchem die beiden Robespierre, Couthon und Henriot ſaßen. Man bemerkte daß Robespierre der Ältere auf ſeinem Wege zum Schaffot dieſelbe Kleidung wie an dem Tage trug, wo er auf dem Marsfelde das Daſein des höchſten Weſens proclamirt hatte. Heute aber erinnerte nichts mehr an die Macht die er noch geſtern beſeſſen; er war nicht mehr der Tyrann der Jakobiner, nicht mehr der übermüthige Herr des Konvents; ein verſtümmelter Menſch, lag er auf dem Karren, ſein Geſicht war durch ein ſchmutziges, mit Blut befleckte Tuch halb verhüllt. Was man von ſeinen Zügen ſah, war furchtbar entſtellt.

Die Quais und die Straße St. Honoré ging der Zug entlang. Als er an dem Palais Royal vorüber kam, durchbrach eine noch junge, anſtändig gekleidete Frau die Volksmenge, klammerte ſich an die Leitern des Karrens, auf dem Robespierre lag, und ſchrie ihm zu: „Ungeheuer, das die Hölle ausgeſpieen, Dein Tod erfüllt mein Herz mit Freude!“

Robespierre ſchlug die Augen auf und zuckte die Achſeln.

„Abſcheuliches Ungeheuer, rief die Frau weiter, daß Du nicht tauſend Leben haſt, betrübt mich nur! Ich möchte Dich tauſendmal umbringen ſehen! So erſcheine denn, Schändlicher, erſcheine denn mit den Flüchen aller Gattinnen, aller Mütter beladen, vor Gottes Thron!“

Als die Karren am Fuße des Schaffottes angekommen waren, hoben die Scharfrichterknechte Robespierre herunter und legten ihn auf die Erde, bis die Reihe an ihn kam. Als alle ſeine Anhänger hingerichtet waren, trugen ſie ihn zur Guillotine. Der Scharfrichter zog ihm den Rock aus, dann riß er ihm den Verband ab, den ein Wundarzt um ſeine zerſchmetterten Kinnladen gelegt hatte. Ströme von Blut brachen aus der Wunde hervor. Da der Kopf abgeſchlagen war und ihn der Scharfrichter, nach Vorſchrift des Geſetzes, dem Volke zeigte, bot er den ſcheußlichſten Anblick dar.

So endete Frankreichs Schreckenszeit. Die Weltgeſchichte hat kaum ein zweites Beiſpiel aufzuweiſen, wo eine kleine Zahl Verwegener ein großes Volk unter dem härteſten Joche hielt.

Vertraute deutſche Briefe.

3.

Leipzig, d. 11. Mai.

[Die deutſche Anarchie und die deutſche Reaction.]

— Nie in der Weltgeſchichte war die Revolution eines Volkes ſo wie die unſerige zerſtückt, zerfetzt, ſich widerſprechend und zerfahren! Als Sachſen aufſtand um wie Würtemberg den Monarchen zur Anerkennung der deutſchen Verfaſſung zu zwingen, fehlte es an den gleichzeitigen Bewegungen in den Nachbarländern, Thüringen, Preußiſch-Sachſen und Schleſien. Sachſen,

Digitized by Google

ſich ſelbſt überlaſſen, der preußiſchen Hülfe die daheim dann nöthig wurde enthlößt, hätte vielleicht wie Würtemberg das Ziel erreicht. Breslau regte ſich, aber es blieb bei einem Putſch, Erfurt hatte ſchon früher unzeitig taube Nüſſe geknackt, es hatte wie Halle den gewaltſamen Unfug ſatt, der das Unberechenbare, die wüſte Natur aus der unterſten Hefe heraufbeſchwört, Elemente die nicht mehr aus heiliger, wenn auch überhitzter Leidenſchaft ein Recht erkämpfen wollen, ſondern der ganzen und jeder geſtürzten Ordnung den Garaus zu machen drohen. Aus der Zerſtückelung des Aufſtandes, aus der Zerbröckelung der gewaltſamen Oppoſition ging das Mißlingen hervor. Wenn jemand nachweiſen will, die deutſchen Fürſten verſtänden das Regieren nicht; ſie hätten ſonſt mit ihrem Auftreten gegen die Paulskirche, nachdem dort ein Jahr lang getagt, eine Verfaſſung für Deutſchland fertig: ſo mach' ich mich anheiſchig eben ſo bündig nachzuweiſen daß die deutſchen Völker noch weniger das Revolutioniren verſtehen. Wollt Ihr Rothen nun ſagen, das würden die Völker lernen, ſo muß ich ſagen: auch das Regieren wird ſich lernen laſſen, jene Sophroſyne der Alten die nicht blos klug, ſondern auch ſittlich gut genug iſt die Revolution unmöglich zu machen. Die beſte Regierungskunſt beſteht darin, der Revolution zuvorzukommen, ſich nicht für die Neugeſtalt die Initiative aus der Hand winden zu laſſen. Das geſchah im März 1848, und die Fürſten, im Gefühl ihrer Verſchuldung und Verſäumung, ließen es zu daß die Nation in Frankfurt tagte. Den rechtskräftigen Vorbehalt ihrer Zuſtimmung würde jetzt niemand in Zweifel gezogen haben, hätten ſie raſch dem Frankfurter Verfaſſungswerk gegenüber der Nation ihre Vorlage gemacht, damit die Welt erfuhr wieviel ſie anzuerkennen, wie weit ſie mit dem Volke zu gehen entſchloſſen waren. Als man die Berliner Nationalverſammlung auflöſte, legte man Augenblicks eine Verfaſſung vor. Sie war auf die poſitiven Arbeiten jener dem Urtheil konſt verfallenen Verſammlung gegründet und ſtehe: der beſſere Theil der Nation, ihre Mehrheit, ſtand ſofort auf Seiten der Regierung. Hätten die Fürſten ſich zu einer deutſchen Verfaſſung geeinigt, der gräßliche Zerfall unſerer Intereſſen, unſerer Einheit, unſerer Freiheit wäre nicht an's Licht der Sonne getreten. So aber ſcheinen ſie blos in dem was ſie *nicht* wollen einig zu ſein. Ich glaube an kein Complott der Höfe; es würde ſonſt, wie Polonius ſagt, mehr Methode in dieſem Unſinn unſerer zerhackten und zerfetzten Politik zu finden ſein. Aber an den Fluch der Säumniß glaube ich in deutſchen Dingen. Nur wer den rechten Augenblick ergreift, iſt der rechte Mann. Eine heilige Sache, die Sache der Einheit Deutſchlands, hätten die Fürſten nie und nimmer den Widerſachern und den innern Feinden unſerer Wohlfahrt preisgeben dürfen! Da mußten ſie ſelber ſchließlich Fuß faſſen um wieder Sinn in's Chaos der Verwilderung zu bringen. Nun iſt dieſe heilige Sache an den Rand des Abgrundes getrieben und in der Verzweiflung drängt ſich die rothe Standarte unter die dreifarbigen Fahnen unſeres heiligſten Glaubens. Das iſt der größte Fluch einer Nation, wenn ſich das Verbrechen herandrängen darf um einen heiligen Altar zu ſchützen. Dieſen Fluch haben die Fürſten in ihrer Säumniß auf ſich geladen. — Mein Freund, das ruf' ich Ihnen in's Ohr, ich, der ich nicht für einen Fürſtenfeind gegolten.

4.

Berlin, den 12. Mai.

[Der Rechtsboden und die Verfaſſung.]

† Ich habe, mein Freund, in der zweiten Kammer mit Vincke geſtimmt, faſt in allen Dingen, zumal aber in der deutſchen Sache. Ich habe ſomit ein Recht, Ihnen entgegenzutreten, da wir im Allgemeinen auf demſelben Boden ſtehen. Ich war der Meinung daß ein Miniſterium Vincke uns über die Kluft hinweggeholfen hätte. Daß Preußen durch die Annahme der Frankfurter Beſchlüſſe die deutſche Sache zur ſeinigen machte, dazu fehlte blos — der Funke vom Geiſt jenes Ahnherrn der die Welt bezwang weil er ihr imponirte. Mit mehr Recht ſetzte ſich nicht der erſte Friedrich zu Königsberg eigenhändig die Krone auf, mit mehr Recht zog der zweite Friedrich nicht das Schwert um Schleſien an ſich zu bringen. Die eigne Noth und der Nothſtand der Welt ſind ausreichende Motive, ſich Raum zu ſchaffen. Allein ſie ſind es eben nur für den der ſie zu handhaben weiß. Auch Vincke ſetzt jenen Funken vom Geiſte Friedrichs voraus, bedingt alſo das Heil der neuen Ordnung in der Qualität deſſen der ſie rechtlich begründen, d. h. zuvörderſt ſie mit Muth und Kraft feſtſtellen ſoll. Dieſer Funke vom Geiſt Friedrichs des Großen iſt aber nicht da, und auf die *zufällige* Qualität des Herrſchers eine Verfaſſung, eine Staatsordnung, das Heil der Welt zu gründen, iſt ſehr gewagt und jedenfalls *nicht conſtitutionell*. Auch räumte Vincke ja immer ein, rechtlich feſt ſtehe die in Frankfurt beſchloſſene Verfaſſung erſt durch die Annahme des Königs und durch die Zuſtimmung der Regierungen. Würtemberg und Sachſen, ſagen Sie, hätten ſich freiwillig unterworfen, wäre Preußen ſcharf ins Zeug gegangen; Hannover hätte nach kurzem Weigern zugeſtimmt und den geſammten andern 28 Staaten gegenüber hätte Baiern, ſobald die Pfalz ſammt Franken ſchwierig wurden, ſeine iſolirte Stellung nicht behaupten können. Baiern würde es nicht aushalten, ſich vom Zollvereine zu löſen. Es wird gut thun, ſeinen dreiſten Widerwillen gegen Preußens Hegemonie zu ſeinem eignen Beſten verſtummen zu laſſen! — War jetzt das kaiſerlich vereinte Deutſchland fertig, ſo konnten wir, das, mein Freund, iſt Ihre Meinung, dem bedrängten Öſtreich Hülfe leiſten, eine Hülfe die es nun in ſeiner Todesangſt von Rußland in Anſpruch nimmt, nachdem es uns mit Hand und Fuß von ſich geſtoßen. Wir konnten dann, ſo folgern Sie vielleicht, dem geretteten Bruder zurufen: Beſinne Dich, und gib uns auch zum Friedenswerke die Hand! — Das alles war *möglich*, ſetzt aber erſtlich den gedachten „Funken" voraus und garantirt nicht das Gelingen. Nach meiner Überzeugung, ehrlich geſtanden, iſt Öſtreich wälſch genug, die kaiſerlich vereinte deutſche Hülfe anzunehmen und hinterher nach der Rettung zu ſagen:

Digitized by Google

Nun gut, aber jetzt ſteig' herab vom Throne, den Du ohne unſere Zuſtimmung und blos mit Benutzung der Umſtände uſurpirteſt! — Und leiſtete dann die Verfaſſung für den Beſtand dieſes angeblich erblichen Kaiſerthums hinreichend Gewähr? Zu einem Conflicte zwiſchen Kaiſer und Nationalverſammlung mußte es ohnedies bald kommen. Und, die Hand aufs Herz! es iſt beſſer, dieſer Conflict zwiſchen Fürſten und Völkern erledigte ſich jetzt als ſpäter zwiſchen Kaiſer und Reich. Das Volk hätte jeder Zeit in dieſem Kaiſer mit dem ſuspenſiven Veto ſein Geſchöpf geſehen. Hätte Preußen durch einen großen Act und mit Schwung die Krone aus den Händen des Volkes empfangen, ſo durfte es etwas wagen, ſagen Sie, es durfte trotzen auf ſein Recht und ſeine Macht. Allein Wien, München, Hannover und Sachſen würden die Heerde des dynaſtiſchen Widerſpruchs geworden ſein, die Partei der Rothen hätte alsbald die deutſchen Farben aufgegeben, hätte ſich von neuem im Particularismus eingeniſtet, und die Verfaſſung mit dem ſuspenſiven Veto ſicherte Deutſchland trotz der eingeräumten und erträumten Erbkaiſerlichkeit nicht gegen die Form der Republik. Die öffentliche Meinung, ſagt Ihr, wird täglich reifer! Drei Parlamente hinter einander könnten die Form der Monarchie nicht beſeitigen wollen! — Meint Ihr das wirklich? Oder belügt Ihr Euch wider Wiſſen und Willen? — Man berufe doch nach Eurem ſächſiſchen Wahlgeſetz dreimal die Kammern hinter einander, und frage ſich, ob ſie ſich nicht wie ein Ei dem andern ähneln werden! Und ſind — ich will nicht vom Kaiſerthum, nicht vom Fürſtenthum reden! — ſind, frage ich, ſolchen Kammern gegenüber Kultur und Geſittung ſicher geſtellt, die Heiligthümer des Lebens, die Errungenſchaften deſſen was vom Sturm der Jahrhunderte ſich abgeklärt, gerettet, geſchweige gepflegt? — Ich muß das leugnen, ich muß das, wenn die Leidenſchaft verraucht ſein wird, als eine Frage hinſtellen die bis in den Himmel ragt.

„Komme was kommen mag!
Es läuft die Zeit auch durch den rauhſten Tag!“

Kämpfe die uns aber jetzt gekommen, ſind heilſamer jetzt durchzufechten als nach Feſtſtellung eines geſammten und einigen Deutſchlands. Was nothwendig, geht nicht verloren. Selbſt ein Fürſtencongreß, und auch wenn er wie ein Complott gegen die Völker ausſähe, kann nichts Weſentliches an der Nationalverfaſſung wie ſie mit Gagern zu Stande kam, ändern.

5.

Leipzig, d. 14. Mai.

[Die deutſche Auflöſung und Confuſion.]

— Die Nationalverſammlung hat vollſtändig abgeblüht. Beckerath's Motive zum Austritt hätten das Signal ſein ſollen daß beide Centren ſchieden. Mit Gagern aber tritt der Kern des Parlaments von ſeiner Aufgabe zurück. Die Verſuche ſich zum blutrünſtigen Convent zu machen, werden eben ſo wahnſinnig wie leichtfertig ſein.

Auch die Centralgewalt, dies Proviſorium des vereinigten Deutſchlands, hat abgeblüht. Es braucht kein Parlamentshausknecht, kein Schlöſſel und kein Geiſt vom Grabe zu kommen uns das zu ſagen. Sobald Sachſen von Preußen Truppen forderte, Preußen ſie ſchickte ohne Verfügung, ohne Genehmigung der Centralgewalt, hat dieſe, da ſie nicht über Preußen die Acht verhängen kann, factiſch aufgehört. Ein ſächſiſcher Erlaß vom Königſtein nennt dieſe Herbeiziehung preußiſcher Truppen einen „geſetzlichen“ Act. Er iſt, ſolange eine Centralgewalt anerkannt war, ſo geſetzwidrig wie möglich.

Welche Verwirrung der Rechtsbegriffe! von allen Seiten! Während die Stadt Leipzig ſich unter die Centralgewalt ſtellt, leugnen zwei Königliche Schwager die ganze Exiſtenz der Oberhoheit Deutſchlands die ſie im Reichsverweſer anerkannt.

Der Zeiger an der Uhr des Rechts ſteht ſtill. Wer zieht ſie wieder auf, alſo daß ſie die Zeit richtig zeigt?

Zur Literatur und Kunſt.

[Ein Roman von Karl Auguſt Mayer.]

ϑ Der Räuber und ſein Kind von Karl Auguſt Mayer, (Oldenburg, Schulzeſche Bchhdlg. W. Berndt. 1849). Ein Räuberroman! Welch ſeltne Erſcheinung! Und noch dazu aus einer klaren feinen Feder, der wir eine claſſiſche Schilderung Neapels und der Neapolitaner, eines der beſten Bücher über Italien, verdanken. — Dr. Mayer liefert uns hier die Geſchichte eines zu ſeiner Zeit berüchtigten Räubers, des Franz Wild, genannt „der ſchöne Attila.“ Die Erzählung beginnt mit dem großen Gerichtstag zu Koblenz im J. 1802, an welchem Attila nebſt fünfen ſeiner Genoſſen durch die Guillotine vom Leben zum Tode gebracht werden ſollte. Zwei von ihnen erhalten ihrer Jugend wegen Begnadigung; drei andere eingefleiſchte Räuber und ausgepichte Mörder ſind ſchon gerichtet: Attila rüſtet ſich zum letzten Augenblick. Da hört er hinter ſich von einer zärtlichen Stimme ſeinen Namen; er dreht ſich um, es iſt ſein Kind auf dem Arm einer Magd, das dem Vater Lebewohl ſagen will. Zu ſeinem Erſtaunen erkennt er in der Magd eine befreundete Räuberdirne, die ihm einen Zettel zuſteckt. Aus dieſem erfährt er daß der eine Balken der Guillotine morſch iſt. Augenblicklich entwirft er den Plan ſeiner Rettung. Nachdem man ihm die Bande gelöſt hat, benutzt er einen unbemerkten Moment, zertrümmert mit Rieſenkraft das Schaffott und entflieht mit Windeseile; ſeiner außerordentlichen Gewandtheit kommt die Gunſt des Zufalls zu Hülfe und ſeine Flucht gelingt. — Andern Tags ſehen wir ihn ſchon ſein altes Leben wieder

Digitized by Google

beginnen. Ein junger desertirter Soldat ſtößt zu ihm und erbietet ſich ihm als Lehrling im edlen Räuberhandwerk. Attila nimmt ihn an und beginnt ſogleich ſeinen Unterricht. Dieſe Scenen ſchildert der Verfaſſer faſt mit zu viel Liebhaberei; er ſcheint ſehr gründliche Studien in der Spitzbubenſprache gemacht zu haben, und bringt hier ſeinen ganzen Schatz von Kenntniſſen an den Mann. Wir geſtehen daß Karl Auguſt Mayer ein verführeriſcher Lehrmeiſter iſt. Er läßt ſeinen Attila mit einer Genauigkeit ſein Räubercollegium leſen, daß jeder nur einigermaßen aufmerkſame Schüler ſich alsbald im Stande fühlen wird eine kleine Räuberbande zu organiſiren. Wer ſoll es verantworten, wenn das Buch einigen brotloſen Wühlern in die Hände fällt? — Nachdem Attila einen Zögling, den er Colloredo nennt, in die Geheimniſſe ſeiner Kunſt eingeweiht hat, zieht er noch einige Geſährten herbei und alsbald wird ein „Lekechen“ unternommen, d. h. ein Angriff; — der Verfaſſer ſieht daß wir das Buch mit Nutzen geleſen haben! Der Anſchlag gelingt; ein unfern gelegenes Landhaus wird rein ausgeplündert; mit reicher Beute zieht der Schwarm von dannen. Wiederum folgt ein ſehr lehrreiches Kapitel. Man lernt darin ſo viel Kniffe und Pfiffe daß man nach dieſer Doctrin ſchon etwas unternehmen kann. Attila hat ſich übrigens vorgenommen, dies ſolle ſein letzter Raub ſein; er will ſich ſein Kind holen, ein reizendes kleines Mädchen, das er leidenſchaftlich liebt; er will mit der Tochter weit wegziehen und ein ehrlicher Mann werden! Sein Kind haben brave Gärtnersleute zu ſich genommen, die einer Fürſtin Divino dienen. Wir erfahren daß die Fürſtin vereinſt den ſchönen Attila geliebt, daß Attila's Kind zu gleicher Zeit das ihre iſt. Der Verfaſſer ſchaffte uns nämlich Gelegenheit die ſchöne Dame während der Toilette zu belauſchen; das Geheimniß entfährt in einem Stoßſeufzer ihren Lippen. Wir müſſen Herrn Mayer unſer Compliment machen; er iſt ein vielſeitig erfahrener Mann, kennt nicht nur die Räuberkniffe, ſondern auch die exquiſiteſten Toilettenkniffe. Nachts Kalbfleiſch auflegen und ſich mit Hafergrütze waſchen, das conſervirt den Teint! Das erfahren wir hier. — Attila betritt unter dem Namen eines Grafen Pappenheim den Landſitz der Fürſtin, wird aber dort erkannt und nebſt Colloredo übertumpelt, gefangen genommen und nach Bacherach zur Haft gebracht. Doch auch aus dieſem Gefängniß gelingt es ſeiner faſt übermenſchlichen Geſchicklichkeit ſich und ſeinen Kameraden frei zu machen. Er ſtreift in der Nähe von Geiſenheim herum, ſich wieder etwas Geld zu machen, hört da von einem alten greiſen Pfarrer, der nur mit einer Haushälterin zuſammen wohnte und kürzlich gegen baares Geld einen ſchönen Weinberg verkaufte. Dies ſcheint ihm kein übler Handel; er beſchließt dem Pfarrer einen Beſuch zu machen. Dieſer empfängt ihn leutſelig und freundlich. Attila erkennt in ihm — ſeinen alten Vater! Der Pfarrer Wild war in frühern Jahren ein harter ſtrenger Mann geweſen; ſeine beiden Söhne ſollten Gelehrte werden wie er, Friedrich der Jüngere, war gefügig und ſchmiegſam; doch Franz konnte ſich nicht in die Bücherwelt finden und ſtreifte lieber in Wald und Flur. Der Vater hatte ihn zum Fleiß zwingen zu müſſen geglaubt, hatte ihn ſtrenger und ſtrenger behandelt, und ſo war es gekommen daß Franz ſeinen Vater haſſen lernte und endlich vierzehn Jahre alt entfloh. Der alte Pfarrer, jetzt mild und weich geworden, ſchüttet dem Fremdling, der unwillkürlich ſein Vertrauen gewinnt, ſein ganzes Herz aus. Dieſer ſinkt endlich, ſich zu erkennen gebend, zu ſeinen Füßen; der Alte verzeiht ihm, ermahnt ihn zur Beſſerung, legt ſegnend ſeine Hände auf das Haupt des verlornen Sohnes und ſtirbt. — Das zweite Buch trägt die Überſchrift: Franz Lambert. Es zeigt unſern Helden in anderer edlerer Geſtalt. Nach ſiebzehnjährigem Kriegsdienſt unter preußiſchen und öſtreichiſchen Fahnen kehrt er als gebeſſerter Menſch zurück. Auf der Jagd hat er Gelegenheit einer ſchönen Frau das Leben zu retten. Die junge Frau iſt — ſeine Tochter. Ihr Gatte ſtellt ihn an in ſeiner Eiſenhütte. Attila benimmt ſich brav und tüchtig, ſo daß er ſich Aller Achtung und Liebe erwirbt. Seine wahre Lebensgeſchichte entdeckt er aber nicht, um keinen Mißklang in die freundliche Harmonie dieſes Kreiſes zu bringen. Er thut Gutes wo er kann, er iſt der Abgott der Armen und der Kinder. „Im Frühling des Jahrs, in dem ich ſchreibe, 1848 (ſagt der Verfaſſer) iſt endlich Wild ein Greis von 91 Jahren geſtorben.“ Karl Auguſt Mayer hat uns alſo ſeiner Ausſage nach eine wahre Geſchichte erzählt. Wir glauben ihm auch die vielen Überraſchungen des Zufalls, glauben es ihm ſchon aus Dankbarkeit weil uns der bunte Wechſel dieſes neueſten Räuberromanes amüſirte. Bulwer's Paul Clifford gab und freilich mehr als ein buntes Kaleidoſkop von Räuberromantik. Für die Nothwendigkeit der Abſchaffung der Todesſtrafe liefert das deutſche Buch einen neuen pſychologiſch wichtigen Beleg.

[Deutſche Leierkaſtenlieder.]

— Muſenklänge aus Deutſchlands Leierkaſten nennt ſich eine kleine Sammlung des Beſten was Jocus und Komus neuerdings in Verſen zu Stande gebracht. (Leipzig, Georg Wigand, mit ſeinen Holzſchnitten bei höchſt wohlfeilem Preiſe von 1/3 Thlr.). Aus den fliegenden Blättern entlehnt, aber mit neuen Illuſtrationen geſchmückt, eröffnet die bekannte „Wanderluſt“ die lyriſche Abtheilung des kleinen Heftes.

„Nach Italien, nach Italien
Möcht' ich, Alter, jetzt einmaligen“ u. ſ. w.

Wer kennt nicht das Panorama das uns hier die jocoſe Parodie auf das Mignonlied von allen Zonen und Nationen eröffnet! Die deutſche Sprache wird hier zugleich durch die geniaſtke licentia poetica im Reime bereichert. Wer wollte folgende Kühnheiten nicht für ſprachliche Bereicherungen anſehen!

Nach Arabien, nach Arabien,
Möcht' ich mit dem Wanderſtabigen u. ſ. w.
Nach Franzoſen, nach Franzoſen,
Wo die Rebellion ging loſigen u. ſ. w.

Mondſcheinſerenaden folgen in buntem Wechſel, theils in höherem Styl und einem Deutſch wie das berühmte:

Digitized by Google

Der Mond der scheint so helle! theils im Dialekt, wie das Schwäbische:

Du wohnscht in meiner Bruscht,
Du guter holder Geischt.
Der mir zur höchschten Luscht
Den Weg zum Himmel weischt. u. s. w.

Auf das Lied des Schlossergesellen: Mädchen, du liegst mir im Sinn, Und ich arbeite in Wien — folgen die glorreichen Reisenovellen des guten Anclamer der seine Abenteuer erzählen thut und überall Staunenswerthes erlebt.

Leipzig an der Pleißen
Sah ich auch auf meiner Reisen,
Aber ach es gab
Mir der Meister den Abschied, u. s. w.

Die gründliche Scheidung der Stoffe in Lyrisches und Episches führt in der zweiten Abtheilung auf eine Reihe von Balladen im ergötzlichsten Bänkelsängerstyl. Sie wird durch das erhabene Lied des alten Schartenmeiers eröffnet, der Leben und Tod des kindesmörderischen Josef Brehm zum Leierkasten besingt. In ganz Süddeutschland hört man das Lied auf Jahrmärkten und Viehcongressen. Die schauderhaft gründlich gesungene Ballade von den Schandthaten des „gewesten Helfers von Reutlingen" schließt erbaulich mit dem Fabula docet:

O verehrtes Publikum
Bring' doch keine Kinder um!

Die Hussiten von Naumburg, die Wundermähr von der Freifrau v. Droste-Vischering, die wilde Ballade vom Ritter Hugo, vom Wösewicht Urach, wetteifern unter einander an düsterer Romantik, während „der Spaziergang im Walde" an classischer Einfachheit seinesgleichen sucht.

„Zwei Löwen gingen einst selband
In einem Wald spazieren,
Und haben da von Wuth entbrannt
Einander aufgefressen ꝛc.

Ähnliche Sprachererweiterungen und Muster genialer Reime liefert bekanntlich der Mainzer Kalisch, der Narrhallapoet, in Menge, und einige exquisite Stücke seiner tollen Laune finden wir, dünkt uns, auch hier aufgenommen. Oder unsere literaturhistorische Gewissenhaftigkeit müßte uns im Stiche lassen, schrieben wir irrthümlich Hrn. Kalisch jene Schauerballade zu, die also beginnt:

Es sitzt die Gräfin auf der Zinne ihrer Burgen,
Das Angesicht umflort von Kummer und von Sorgen ꝛc.

In die classischen Erinnerungen unsrer goldnen Literaturzeit zurückgreifend ist das Leierkastenlied das die „entsetzliche Mordgeschichte vom jungen Werther" besingt.

„Alberten recht zum Possen,
Und Lotten zum Verdruß,
Fand man ihn früh erschossen,
Im Haupte stak der Schuß.

Es lag, und das war's beste
Auf seinem Tisch ein Buch,
Geld war des Todten Weste
Und blau sein Rock von Tuch.

Man grub ihn nicht in Tempel,
Man brannte ihm kein Licht.
Mensch, nimm dir ein Exempel
An dieser Mordgeschicht.

Die Königsattentate in Paris und Berlin haben auch ihre Bänkelsänger gefunden, und mit den übermüthig lustigen Liedern vom großen Hecker und vom Struwelputsch schließt die ergötzliche Sammlung.

[Gulat und Dschadra]

Gulat und Dschadra, Gemälde aus Tscherkessien, in vier Gesängen von Hugo vom Meer. (Leipzig, Brockhaus.) Der Verfasser führt uns

In das Land hochedler Helden
Die den Kampf uralter Freiheit
Kämpfen gegen Zwingsherrschaft ꝛc.

Deutschland scheint ihm zu wohlgeordnet, zu friedlich gestaltet um hier noch stürmische Freiheitslieder anzustimmen!

Ja, ihr Sänger meines Deutschland's,
Die ihr klagt um deutsche Freiheit,
Die doch niemals ging verloren (!)
Die ihr höhnet Deutschlands Fürsten,
Die mit väterlicher Sorge
Streben für der Völker Wohlfahrt (!)
Haltet, haltet ein der Harfe
Ungezähmte Sturmakorde! ꝛc.

Oder: Friede ruht auf unsern Fluren,
Freiheit weht von unsern Bergen
Und der Eintracht (!) grüner Schleier
Schlingt sich traut um unsre Hütten ꝛc.

Das sind sehr vormärzliche Gefühle, in die man sich kaum noch hineindenken kann, das alte Lied: Es ist schon lange her! — Folgen wir jedoch dem Verfasser willig wohin er uns führt, also nach Tscherkessien.

Gulat und Dschadra's Liebesgeschichte ertönt im Laubgezelt. Ein brutaler Mörder überfällt Gulat; er sinkt tödtlich getroffen nieder, während Dschadra von seinem Nebenbuhler entführt wird. Gulat kehrt zum Leben zurück und beruft seine Treuen um die Russen zu überfallen und ihnen Dschadra zu entreißen. Die kleine tapfere Schaar schwört sich ihm zu mit Leib und Leben, und so ziehn sie aus, jeden Russen niedermetzelnd. Aber vergebens, die süße Rose Cirkassiens, Dschadra, ist nicht zu finden. Sie schmachtet in der Gewalt eines Moskowiters, der sie wüthend über ihre Sprödigkeit in den tiefsten Kerker werfen ließ. Aus diesen Banden befreit sie ein junger tscherkessischer Sänger, der Leiter einer Verschwörung von Polen und Tscherkessiern. Er erkennt in ihr eine Gespielin aus dem Lande seiner Heimath. Aus dem Kerker entflohn, zieht Dschadra an der Spitze einer Schaar Polen aus um Gulat zu suchen. Sie findet ihn in verzweifeltem Gefecht gegen die Russen, im Augenblick als er tödtlich getroffen zusammenstürzt. Da bricht auch ihr Herz.

Also starben die sich liebten,
Wie im Leben so im Tode,
Also starben, die im Leben
Liebles das Geschicke trennte.

Digitized by Google

Dieſe Geſchichte iſt mit aller Zärtlichkeit und zugleich mit allem Pomp erzählt, die nur in unſerer lieben deutſchen Sprache aufzutreiben ſind; man kann das Gedicht wohl mit Recht eine ſaubere, gelungene poetiſche Arbeit nennen. In vormärzlichen Zeiten würden wir es empfohlen haben als Lectüre an trüben Sonntagsſtunden, an denen man ſich gern einer romantiſchen Träumerei hingibt. In jetziger Zeit darf man ſich auch das nicht mehr geſtatten und wir wagen nur es Töchterſchulen für Declamirübungen, aber denen recht dringend und aufrichtig anzurathen.

München, im Mai.

[Theater; chronique scandaleuse.]

— m —. Der Mai iſt bei uns mit aller ſeiner Pracht, mit allen ſeinen Freuden eingezogen. Wenn auch die Baumblüthen und der Wieſenflor noch nicht ſo üppig entfaltet ſind wie in manchen andern Gegenden, ſo mag uns bei der Rauhe des Klimas der Gedanke tröſten daß wir — auch in andern Dingen immer etwas zurück bleiben. Wir können uns einſtweilen mit dem Grün als der Farbe der Hoffnung begnügen, die bei uns überhaupt eine große Rolle ſpielen muß! Denn weiter als zum Wünſchen und Hoffen, mitunter auch zum Harren und Bangen vor den Dingen, ſo da kommen ſollen, haben wir es noch immer nicht gebracht, weil wir ſelbſt noch zu grün ſind.

Auch iſt unter den Münchner Maifreuden nicht die Wonne der aufblühenden Natur zu verſtehen, nicht der Liebesjubel des Haines oder der ſchmelzende Klageton der Nachtigall am murmelnden Bache. Wir ſuchen das Alles gar nicht auf, und Nachtigallen gibt es vollends hier nicht; wenn wir nicht aus Galanterie unſere Bühnenſängerinnen alſo nennen wollen. Leider ſind dieſe aber ſehr häufig heiſer! Wir eilen nicht hinaus ins Freie, ſondern in den Bockkeller und in das Hofbräuhaus, welches — Dank ſei es dem heiligen Gambrinus! — noch nicht geſchloſſen iſt, vielleicht auch gar nicht geſchloſſen wird. Uns reizt nicht das Trillern der Lerche noch das Flöten des Amſelchores; wir gehen, um in dumpfigen Räumen von verſtimmten Fiedeln den Bockwalzer quiken und das Gegröhle angetrunkener Stimmen zu hören. Die Bockſaiſon iſt die Saturnalienzeit für München. Der Rath des oberſten Gerichtshofes des Königreiches ſitzt dann auf derſelben Bank mit dem Holzhauer; der reiche Particulier, in deſſen kleinſtem Zuge der ſtolze Gedanke „ich bin ein Burger bei der Stadt!“ aufs maſſenhafteſte ausgedrückt iſt, ſitzt neben dem ſchlecht beſoldeten und daher von ihm ſehr verachteten Schullehrer oder Schreiber. Dieſe Bank aber, auf welcher alle Stände ſich vereinen und nach welcher eifriger als nach einem Kirchenſtuhle oder einem Sitz in Theater und Concert getrachtet wird, — ſie iſt ſo hölzern und ungehobelt wie ein großer Theil der auf ihr Sitzenden. Ledern iſt bei uns nur das Theater — Was ſchreibe ich da? Gott! Ich wollte ſagen daß die Sitze im Theater mit Leder überzogen ſind.

Das Theater hat dieſer Tage einen großen Verluſt erlitten, indem ein Hofſchauſpieler (Beigel?) welcher in Rollen lebensluſtiger Alten vortrefflich war, den Tod im Waſſer ſuchte und fand. Zerrüttete Geſundheit und finanzielle Verhältniſſe brachten dieſen Mann zum Aeußerſten. Von den Gläubigern bei Gerichte ohnedies ſehr gedrängt, wurde er im gefährlichſten Zeitpunkte von einem ſeiner Collegen in einem hieſigen Localblatte „um Erfüllung ſeines Verſprechens“ gebeten. Das Publicum nahm (wohl nicht mit Unrecht) an, daß unter dieſer Erfüllung eines Verſprechens eine Geldzahlung zu verſtehen ſei, hielt dieſe öffentliche Mahnung für die nächſte Urſache des Trauerfalles, und empfing den Mahnenden, welcher denſelben Abend im Theater auftreten mußte, auf eine ſo ungünſtige Weiſe, daß die Darſtellung geſtört wurde. Der angefeindete Schauſpieler trat vor, erklärte daß er natürlich eine ſo traurige Folge ſeines Mahnrufes nicht habe ahnen können, daß aber nicht hier der Ort ſei um ſeine Rechtfertigung vorzubringen; worauf er das Publicum in ehrerbietigem Tone fragte, ob er abtreten oder fortſpielen ſolle? — Man entſchied ſich für das Weiterſpielen. — Denſelben Abend hätten wir eigentlich das Vergnügen haben ſollen, Shakſpeare's Sommernachtstraum zu ſehen. Pak aber zeigte ſich als einen übeln Genius, der uns dieſes Vergnügen nicht gönnte, ſondern einen Streich ſpielte, der zwar nicht tragiſch wie das unglückliche Ende jenes Künſtlers genannt werden kann, doch aber ein wahrer Todesſtreich für die Darſtellung claſſiſcher Stücke auf unſerer Hofbühne ſein dürfte. Eine gefeierte Künſtlerin nämlich, eine ſo ſchöne als geiſtreiche Dame, welche unter König Ludwigs Regierung eine wichtige Rolle, die ihr kein Dichter vorgeſchrieben, ſo lange ſpielte bis ihr Glanz von dem Geſtirne einer transſyrenäiſchen Tänzerin verdunkelt und ihr Einfluß auf die Regierung des Theaters und die Verſorgung ihrer Nepoten und Günſtlinge beſchränkt wurde, ſcheint ſich in einem minder poetiſchen Verhältniſſe Troſt für den Verluſt ihres früheren Einfluſſes geſucht zu haben. Ein Theil des Publicums behauptet, ſie wäre von ihrem Gatten in einer Situation überrascht worden, welche mit den Functionen einer altrömiſchen Veſtalin nicht die mindeſte Ähnlichkeit gehabt habe, ſondern, wenn die gefeierte Künſtlerin eine Bürgerin des jetzigen Roms wäre, einen Beleg zu der heute daſelbſt üblichen Exegeſe des weltbiſtoriſchen S. P. Q. R. (sono p..... queste Romane) geben würde.

Andere behaupten, ſie habe dem Gemahle mit einer ſelbſt in unſerm aufgeklärten und liberalen Jahrhunderte vielleicht einzigen Offenheit und Naivität Aufklärungen über manche Zweifel gegeben, die derſelbe im Betreff ſeines ehelichen Glükes haben mochte. Mit einem Worte! es ſoll zu ſehr kräftigen Demonſtrationen gekommen ſein, in Folge deren die als Künſtlerin wirklich ausgezeichnete und vielleicht in ganz Deutſchland einzige Dame zu einer ſchleunigen Abreiſe, d. h. augenblicklichen Benutzung eines Urlaubes von einem Paar Monaten veranlaßt wurde „um eine Kur im milden Klima von Meran zu gebrauchen.“ Das Publicum wird wahrſcheinlich aus Achtung vor der Moral und vor der das Schauſpiel beſuchenden Damenwelt das Auftreten einer Schauſpielerin nicht mehr dulden, welche die Chronique scandaleuse von München mit einem ſo gewichtigen Beitrage verſah. Die Erbitterung würde um ſo größer ſein als der beleidigte Gatte hier ſehr beliebt und geehrt, der Cicisbeo aber eine geiſtige Null iſt, und auch in materieller Beziehung der Antinousgeſtalt des Getränkten nicht zur Seite geſtellt werden kann. Man iſt hier begierig ob eine ſo öffentlich rachbar gewordene „Störung des Familienglückes“ dem chevalereskes esprit de corps der „Herrn Kameraden des Beleidigers“ erlauben wird, noch länger mit ihm zu dienen. —

Digitized by Google

Bisher hatte unser in derlei Dingen sehr eifriger und strenger Klerus jedem, der nicht auf natürlichem Wege der Natur seine Schuld bezahlte, ein kirchliches Begräbniß verweigert. Der oben erwähnte verunglückte Schauspieler aber wurde nicht nur von dem Freicorps, dessen Mitglied als Wehrmann er gewesen war, sondern auch von der Geistlichkeit zu Grabe begleitet, wobei aber von Letzterer in officiösem Tone bemerkt wurde: daß solches „auf Befehl Seiner Majestät des Königs geschehe." Wir hoffen daß dieser Usus nicht wieder beseitigt werde. Wir hoffen überhaupt daß die Kirche nicht wieder einreiße was der Staat und die Politik weltlicher Könige gebaut.

Stuttgart, im Mai.

[Theater und Malerei.]

△ Unser Theater ist das Widerspiel der politischen Zustände. Je lebhafter es draußen zugeht, um so winziger sind die Errungenschaften im Kunsttempel. Eine allerliebste geistreiche Kleinigkeit lernten wir in Puttlitzens „Familienzwist und Friede" kennen, eine geringfügige in der Posse: „Unsre Zeit." Mit zwei lustigen Blättlen beschenkte uns Benedix („Proceß" und „Barricadenbauer") von denen besonders die erste gefiel. — Zu diesen Leistungen kam vor einigen Tagen der beifallswürdige „Salzdirector", Lustspiel in 3 Acten von einer unbekannten, aber gewandten Feder. Nehmen Sie hierzu „Herzog Ulrich von Schwaben" von Seubert, welcher zu Grunerts Benefiz gegeben wurde, dann noch zwei bejahrte Neuigkeiten, nämlich der „Weltumsegler wider Willen" von Räder, den sich Moritz zum Benefizstücke erwählte (!) und den Glöckner von Notredame" von Madame Birch-Pfeiffer, für den sich Löwe als Benefiziant entschied, — so haben Sie, was Neuigkeiten betrifft, neben der ersten und einzigen neuen Oper der ganzen Saison („Martha" v. Flotow), das Ergebniß des fünfmonatlichen Fleißes eines mit allen Mitteln ausgestatteten Theaters! — Man erschöpft sich in Vermuthungen, wie der Intendant, der in musikalischen Dingen von Männern wie Lindpeintner und Molliaque, in dramatischen Angelegenheiten von Dingelstedt als Dramaturgen und Grunert und Löwe als Regisseuren berathen ist, zu solchem Resultate gelangte. Gelöst hat das Räthsel noch Niemand, — wenigstens hat die Auflösung noch Keiner bekannt gemacht. Moritz ist in Betracht seiner schwankenden Gesundheit seit einiger Zeit von den Geschäften eines Regisseurs dispensirt. — Im höhern Drama mögen allerdings die häufig wiederkehrenden Unpäßlichkeiten desselben und die schon vor zwei Monaten erfolgte Erkrankung der Frln. Bröge schwer zu überwindende Hindernisse abgegeben haben. Auf diesem Felde sahen wir gleichwohl willkommene Wiederholungen von Freitags Woldemar, Wangenheims Strassord, Gutzkow's Aceste, und Laube's Gottsched und Gellert. Das classische Drama war durch Egmont, Wallenstein und Fiesco vertreten. Neu einstudirt erhielten wir Iffland Spieler und Ranpachs Royalisten. Grunerts grandioses Spiel als Cromwell macht dies leidige Stück unentbehrlich. Aber auch Müllner's Schuld ist uns neu aufgewichst.

Die „rheinische" Kunstausstellung, welche ihre Tour diesmal in Stuttgart begann, war nicht reich. Die Künstler scheuen sich ihre Werke jetzt hinauszugeben. Einige Landschaften und Seestücke bildeten den Kern; zu diesen gehörten drei Bilder des ausgezeichneten Stuttgarter Künstlers Peters. Gegen ein hübsches Genrebild von Rustige, Professor an der hiesigen Kunstschule, hatten sich etliche rothe Demokraten verschworen! Sie wollten es zerschneiden! (Hört!) — Das Bild zeigt ein Wirthshaus, in welchem Bilderhändler ihre Waaren anbieten. Ein alter würtemberger Invalid hat sich das Portrait seines Königs Wilhelm herumgesucht und hält es empor; eine Gruppe von Bauern betrachtet es mit Neugier und Theilnahme, ein Jüngling hebt sein Glas, ein alter decorirter Landmann neigt sich mit dem gelungenen Ausdrucke der Verehrung danach hin. Seitwärts aber bietet der Hausirer einem andern Landmanne das Bild des Dr. Hecker an, und mit hehenlicher Miene zieht der Bauer seine Hände davon zurück. — Das ist Alles! Und darum Räuber, oder wenigstens Bilderstürmer! Der Gallerieinspector, von der Absicht jener republicanischen Kunstkenner unterrichtet, erklärt dem Professor, das Bild nicht schützen zu können (!) und der Professor hatte nicht den Muth, dem Vandalismus zu trotzen! Das Bild wurde weggenommen. Doch schien der Meister, welcher selbst Drohbriefe erhielt, nachträglich eingesehen zu haben daß es ihm besser anstehe, sein Werk zu wagen, und so hing dieses am letzten Tage wieder an seiner alten Stelle.

Mit Vergnügen, aber nicht ohne laut zu lachen, erfahren wir hier durch Ihre Europa daß Dr. Fenzl, welcher die letzten beiden Jahre das hiesige Tanzpersonal dirigirte, in München plötzlich ein so genialer Ballettmeister geworden ist daß Oper und Schauspiel durch seine Arrangements verdunkelt werden!

Leipzig, d. 14. Mai.

[Die Oper; Gäste; Vorspiel.]

— Der erste Sonntag nach den Barrikadenscenen sah mit Don Juan seit langer Zeit einmal wieder ein gedrängt volles Haus. Aus Wien, München, Hamburg spielten Gäste; Frln. v. Riese, Donna Anna, eine in Wien geschulte Virtuosin mit Bravour und geschmackvollem Accent im Vortrag, obschon ohne angenehme Höhe; Hr. Kindermann, früher hiesiges Mitglied, als Don Juan im Gesang nicht blos naturalistisch, auch künstlerisch ausgezeichnet; Hr. Bost als Leporello mit starker, markiger Stimme, aber wie jener im Spiel ohne Geschmack und ohne Humor. Von heimischen Kräften feierte Frau Günther-Bachmann als unverwüstliche Grazie wiederholte Triumphe. Dagegen bedauern wir Frln. Würst, die als Elvira nicht blos nach dem Geliebten, sondern auch nach Tönen sucht die sie nicht findet. Frln. Würst sollte mit ihrem entschiedenen dramatischen und romantischen Spieltalent zum Schauspiel übergehen.

Albert Lortzing studirt hier seine neue Oper „Roland's Knappen" ein.

Flensburg, im Mai.

[Literatur im Felde.]

— Ernst Willkomm ist im Interesse und Auftrage einer politischen Zeitung Tourist auf dem Kriegsschauplatz.

Ludolf Wienbarg ist seit längerer Zeit wieder Adjutant im 9. schleswig-holstein'schen Jägerbataillon.

Thoschesky, früher Lieutenant in der preußischen Artillerie, in der socialistischen Literatur als Pons bekannt, lange Zeit in Leipzig journalistisch und correspondenzlich thätig, hat ebenfalls in seiner Heimath wieder Fuß gefaßt als activer Soldat. Er ist Ingenieurmajor in schleswig-holstein'schen Diensten.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Baierische Dorf- und Stadtgeschichten. 2. Das Chevauxlegers-Pferd. — Tod den alten Aristokraten und den neuen Demokraten! 1. — 6 — Ein Brief Mozarts. — Das Goldland Californien, die größte Prellerei; Bakunin; Henriette Hensel-Schütz; Auch ein Todtentanz; Hendrichs; die Aufständigen.

№. 21. 24. Mai.

Baierische Dorf- und Stadtgeschichten.

2. Das Chevauxlegers-Pferd.

In den für Deutschland so traurigen, für den Ruhm der Fahne so glorreichen Kriegen des Rheinbundes, sowie in dem seltsamer, fast beneidenswerther Weise also genannten Befreiungskriege hielten die baierischen Truppen den Ruhm ihres Namens mit einer Tapferkeit aufrecht, welche sie als würdige Nachfolger der Krieger jenes Türkensiegers Max Emmanuel erscheinen ließ, welchen die Osmanli mit erbleichender Lippe „den blauen Sultan" nannten, in jenen Tagen da der Janitschar bei dem Anblicke der weiß und blauen Feldzeichen in den Schlachten vor Wien, Ofen, Mohacz und bei dem Sturme von Belgrad erbebte, des Spahi's Roß zur Flucht sich umwandte, wenn es die baierische Trommel hörte. Die Krone des baierischen Heeres in den Feldzügen der ersten drei Lustren des gegenwärtigen Jahrhunderts waren aber die Chevauxlegers oder — wie sie vom gemeinen Manne und vom Landvolke genannt werden — „Walischer." — Von diesem Corps lebt im Munde des Volks ein sehr drollig klingendes, aber desto ernster gemeintes Lied. Wenn man in Altbaiern reist oder lustwandelt, so hört man es auf dem Felde von arbeitenden schlanken Bauerburschen gar häufig singen, und man darf überzeugt sein daß der Pflüger selbst einer von den Chevauxlegers war, wenn er den Hut kecker in die Locken drückt und mit stolzerem Blicke den Schnurbart kräuselt, indem er die Strophe beginnt:

„Nix schönres nit auf Erden
Als was ein Walischer!
Ein schwarzbraun's Pferd zu reiten,
Den Säbel an der Seiten,
Ein'n Federbusch von Haar —
Ob wohl was Schönres war!"

Die Rosse dieser muthigen und flinken Krieger ließ König Maximilian I., welchem für seine Soldaten nichts zu kostspielig war, in halb wildem Zustande aus den Ebenen Polens bringen. Waren diese vierfüßigen Söhne der Steppe einmal gezähmt und zugeritten, so konnten sie an Ausdauer und Schlachtenfreudigkeit nur noch mit ihren Reitern verglichen werden; Mann wie Roß schienen für einander geschaffen.

Nachdem die Schlachten von Aspern und Wagram geschlagen waren und Östreich, welches sich (wie man es zu nennen pflegte) „für die Freiheit Europa's" erhoben hatte, von seinen Freunden allein gelassen und unterlegen war, auch das treue Tyroler Volk seine Berge und Felsen vergebens mit Blut bespritzt, seine stilltraulichen Thäler und heimlichen Weidengründe vergebens zu Schauplätzen des Schreckens und der Zerstörung gemacht hatte, da kam Eusebius Friesenegger, der einzige Sohn des Völkelbauers zu Wagen, mit einer Schramme im Gesicht und der goldnen Militärverdienstmedaille des Max-Joseph-Ordens auf der Brust in die Heimath zurück. Das braunlockige Haupt war bereits mit dem grünen Miesbacher Hute, dem Schmucke aller baierischen Gebirgssöhne jener Gegend, bedeckt. Den Oberleib umhüllte die eben so kleidsame als bequeme graue Juppe mit grünem Kragen und gleichen Aufschlägen; doch trug er noch die mit Leder besetzte, von zwei Reihen blanker Knöpfe blitzende grüne Reithose des Chevauxlegersregiments „Kronprinz", in dessen Reihen er gedient. Die Brusttasche verwahrte den ehrenvollen Abschied, welchen er nach geschlossenem Frieden erbeten und erhalten, um das väterliche Gut übernehmen zu können. Denn die Landleute im baierischen Gebirge lieben es sehr, nach erlangter Volljährigkeit ihrer erstgebornen Söhne die Last der Regierung ihrer Bauerhöfe auf die jüngeren Schultern zu legen, damit ihnen selbst mehr Muße zum Besuche der Kirche und — der Bierschenke bleibt.

Digitized by Google

Der junge, nunmehr in den Civilstand übertretende Krieger war als Corporal bei seinen Vorgesetzten sehr beliebt und überall „vorne dran“ gewesen, wenn der Ruf erscholl: „Freiwillige heraus!“ So war er auch im Treffen bei Landshut, als die Rettung dieser von den Östreichern mit Haubitzen beschossenen Stadt von deren schneller Einnahme und vom Vertreiben der auf den Höhen postirten feindlichen Artillerie abhing, der Erste gewesen, so nach dem Oberlieutenant und Regimentsadjutanten Max Rottmanner über die einzig noch stehende aber bereits brennende Brücke mit jener, namentlich den baierischen Chevaurlegers eigenthümlichen, keinen Widerstand achtenden, keine Unmöglichkeit kennenden Kühnheit durch die Flammen sprengte, worauf ihre Kameraden ihnen folgen. Der Lohn dieses Heroismus war für Rottmanner das Kreuz der Ehrenlegion, das Napoleon selbst am Rocke getragen, von des Kaisers eigner Hand auf dem Schlachtfelde ertheilt, — für Friesenegger die ebenerwähnte Ehrenmedaille gewesen.

Bei Abensberg mußte die baierische Reiterei die schwerste Probe kriegerischen Muthes und soldatischer Kaltblütigkeit bestehen: indem sie stundenlang in Reih und Glied haltend ohne sich zu regen dem feindlichen Kartätschenhagel die Stirne bot, bis Napoleon mit dem größeren Theile der Infanterie die Stellung der östreichischen Armee umgangen hatte. Rottmanner, welcher später an der Beresina fiel, — ihm hatten bereits mehrere Kugeln den Mantel durchlöchert — sang ganz ruhig:

„Wo die Fetzen ‘runterhangen,
Sind die Kugeln durchgegangen“

als eine weitere Kugel ihm das Casquet auf dem Haupte in dem Augenblick zerschmetterte, da das Signal zum Einhauen in die bereits wankenden Linien des Feindes gegeben wurde. Nun war freilich keine Zeit mehr sich nach einer Kopfbedeckung umzusehen, denn bereits donnerten die Dragoner von „Minucci“, die Chevaurlegers „König“, „Kronprinz“, „Bubenhosen“ ꝛc. mit jenem Ungestüme los, der in den Schlachten jener Zeit den Feind so oft veranlaßte die baierischen Krieger für die weltberühmte Garde des französischen Kaisers zu halten. Ein Bajonettstoß streckte des Oberlieutenants Rottmanner wilden ukrainischen Schimmel zu Boden, dessen erst so lang herabflatternde Mähne noch von dem Tage von Landshut her verbrannt war. Rottmanner stürzte in vollem Jagen in seinen eignen Säbel und blieb schwer verwundet liegen, — ja er würde sein Ende gefunden haben, hätte nicht Corporal Friesenegger mit selbstverleugnender Aufopferung ihn vor den Hufen der Rosse seiner eigenen Kameraden und den Waffen der Feinde gerettet. Reiter und Schimmel genasen aber wieder, wiewohl langsam, von ihren Wunden. Für die Strapazen des Krieges schien jedoch das Roß untauglich zu bleiben, daher Rottmanner, einer sehr wohlhabenden Familie angehörend, den treuen Gefährten so vieler Schlachten zwar nicht mehr behalten konnte, aber auch nicht verkaufen und einem ungewissen, höchst wahrscheinlich beklagenswerthen Loose aussetzen mochte, sondern ihn dem braven Friesenegger als Geschenk mit in die Heimath gab, wohl wissend daß dieser ihn wie einen Freund hegen und pflegen würde. Auch ist es unter den wohlhabenden Bauern im baierischen Gebirge üblich sich ein Pferd mehr zum Vergnügen als zur Arbeit zu halten und auf leichtem Berner Wägelchen an den Ort des Gerichts, auf Märkte, sogenannte Leonhardsfeste und zu andern Zusammenkünften wie nach den landwirthschaftlichen Festen, welche im October zu München gefeiert werden, zu kutschiren.

Der Chevaurlegersschimmel fühlte sich im Stalle des Völkelgutes zu Vagen bald heimisch und wurde seiner bestandenen Abenteuer, seines Feuers und seiner zierlichen Gestalt wegen zum Gegenstande der Liebe und Bewunderung für sämmtliche Dorfbewohnerschaft. Friesenegger ermangelte nie, wenn er das muthige Kriegsroß frühmorgens striegelte, oder beim Füttern wie auf einsamen Ausflügen, die er mit selbem nach Schützenfesten der Umgegend machte, jener Feldzüge und Gefechte zu gedenken und des stolzen Losungswortes „Bravour et Bavière!“ welches Napoleon am Tage der Schlacht von Abensberg gegeben hatte. Der Ukrainer schien die Gefühle seines nunmehrigen Herrn zu theilen und wieherte gar munter, wenn selbiger das Lied anstimmte:

Der Donner dröhnt bei Abensberg,
Der Donner wilder Schlacht,
Da blitzt der Baiern gutes Schwert
Durch wolkendunkle Nacht.
Wie jauchzt das kleine Heldenheer:
Bravour et Bavière!

Der Kronprinz hält vor ihren Reih’n,
Um ihn die Wetter zieh’n,
Und muß es heut’ gestorben sein,
Es gilt für Mar und Ihn.
Der Schlachtruf dröhnt wie stürmend Meer:
Bravour et Bavière!

Was höher unsern Muth erhebt
Im blut’gen Todesgrans,
Wenn Baiern seine Schlachten schlägt,
Wir rufen kühn es aus;
Darin liegt unser Ruhm und Ehr’:
Bravour et Bavière!

Digitized by Google

Wer gab das ſtolze Loſungswort?
Der Held Napoleon.
Es tönt durch alle Zeiten fort
Den Feinden Schreck und Hohn.
Mein Vaterland ſo hoch und hehr!
Bravour et Baviere!

Als endlich im Jahre 1813, ſpät genug! die deutſchen Kabinette ſich zu gemeinſamem Wirken gegen den allgemeinen Feind in Südweſten vereinigten, da — es gingen erſt noch dunkle Gerüchte über den zu Braunau zwiſchen Öſtreich und Baiern abzuſchließenden Vertrag — da zogen mehrere Detachements der italieniſchen Reſervearmee, ſo noch in Oberbaiern poſtirt ſtanden, in wilder Eile durch die Gebirgsthäler, um über den Brenner und auf befreundetes Gebiet zu gelangen ehe die Kriegserklärung Baierns gegen Frankreich erginge und ſie im bisherigen Freundeslande als Feinde behandelt würden. Von dieſen durch Kriegsunglück und frühern Übermuth verwilderten Schaaren kam auch ein Trupp Voltigeurs, die man ebenſo gut Marodeurs nennen konnte, in das Wagner Thal. Hier hatten ſie nur noch wenige Stunden um durch die Innſchlucht nach Kufſtein und weiter hinauf an den Schauplatz früherer, blutiger Gefechte über den Brenner zu kommen. Waren ſie nur erſt in Briren, ſo konnten ſie mit dem Gros der jungen italieniſchen Armee ſich vereinigen. Ich ſage abſichtlich „der jungen“, denn die Veteranen welche unter ihrem heldenmüthigen Vicekönige ſo viele ruhmreiche Schlachten geſchlagen und noch bei Jaroslawecz den letzten Lorbeer gepflückt hatten, waren in Rußlands Eiswüſten — nicht dem Schwerte jener ſtumpfnüſterigen Barbaren, ſondern dem Klima zum Opfer gefallen; die Reſervearmee aber, wenige Trümmer ausgenommen, lag auf Deutſchlands Schlachtfeldern gebettet. — Jene Voltigeurs hätten mittels forcirter Märſche in fünf bis ſechs Tagen in Briren ſein können, hielten es aber für comfortabler und zu ihrer Flucht dienlicher, ſich beritten zu machen. Solches war um ſo leichter als alle waffenfähige Mannſchaft in ihrer Eigenſchaft als Bergſchützen an die Tyroler Grenze entboten war, da im Unterinnthale ein Aufſtand befürchtet wurde. Natürlich, daß die Söhne des Gebirges, dieſe gebornen Schützen, der Art ihres Dienſtes wie des Terrains wegen die Pferde zurückgelaſſen hatten, deren nun die Wälſchen ſich bemächtigten. Sie waren keine ſonderlich guten Reiter und würden wahrſcheinlich ihren Zweck eher erreicht haben, wären ſie zu Fuße geblieben und hätten ſich Führer über die Berge und durch die Päſſe auf nächſtem Wege genommen. Schlecht im Sattel ſitzend und ſich doppelt unbehaglich fühlend, trotteten ſie zwiſchen den finſtern Bergen dahin, wo jetzt die ſogenannte Ottokapelle bei Kiefersfelden zum Andenken des Abſchiedes König Otto's von dem Boden ſeines Heimathlandes errichtet ſteht — als einer von ihnen, welcher zufällig rückwärts blickte, zu ſeinem und ſeiner Kameraden größtem Schrecken (denn die Nachricht vom Braunauer Vertrage und der geſchehenen Kriegserklärung hatte ſie bereits in Oberaudorf erreicht) zwei baieriſche Chevaurlegers um die Ecke eines Felsberges biegen ſah. Die Flüchtlinge hatten bereits beſchloſſen in dem hier vor ihnen liegenden Walde am Fuße des Gebirges ſich zu verbergen bis es dunkel wäre, um dann mit Vermeidung der Veſte Kufſtein und ihrer Kanonen über Thierberg ſich in das Innere Tyrols zu ſchmuggeln, von da ſie mit Zurücklaſſung ihrer Pferde über hohe einſame Alpenthäler und Jochwege nach Briren zu gelangen hofften. Deſto ſchneller alſo legten ſie ſich in den bergenden Hinterhalt, um ohne von den Pferden abzuſteigen den Trupp baieriſcher Reiter an ſich vorüberziehen zu laſſen. Der vermeintliche Reitertrupp aber beſtand aus dem ganzen Chevaurlegersregimente „Kronprinz“, von welchem jene beiden blos die Vorpoſten waren. Das Regiment war in den Thälern um Miesbach und Tölz geſtanden, zu Unterſtützung der baieriſchen Truppen in Tyrol beordert worden und auf nächſtem Wege nach Baieriſchzell gezogen, von wo der daſelbſt bei den Gebirgsſchützen ſtehende Völkel aus Bagen es über die „Grafenherberg-Alm“ auf einem Wege führte, welcher eigentlich nur für das Weidevieh oder höchſtens für die Saumthiere der Schwärzer beſtimmt war. Die Chevaurlegers paſſirten denſelben, indem ſie abſaßen und die klugen Roſſe an der Hand führten. Eben waren ſie über die mit ſtattlichen Einzelhöfen prangenden grünen Vorberge in die ebene Sohle des Innthales gelangt und hatten ſich wieder in die Sättel geſchwungen. Völkel ſchritt neben dem Oberſten des Regiments mit jenem rüſtigen und weitausgreifenden „Jagaſchritt“ des baieriſchen Oberländers einher, der es neben einem gemächlich trabenden Pferde wohl auszuhalten vermag. Die Zinnen, Warten und Thürme der Bergfeſte Kufſtein blinkten hell im Sonnenſcheine herüber, der „Erlwind“ oder „Föhn“ hatte eben umgeſetzt und als untrügliches Zeichen guten Wetters dem „Thalwinde“ Raum gegeben, der munter in den Standarten flatterte.

„Bei dieſem Windzuge können unſere Kameraden in Kufſtein bereits den Gruß unſerer Trompeten vernehmen!“ ſagte der Oberſt und befahl einen jener muntern Märſche zu blaſen, welche kampfluſtregend bis in's innerſte Mark dringen. — Der Anführer der italieniſchen Voltigeurs, welche im nahen Dickicht hielten

Digitized by Google

und ihrer Pferde mehr Meiſter zu ſein wähnten, wenn ſie im Sattel blieben, hatte natürlich das Schönſte der erbeuteten oder vielmehr geraubten Pferde für ſich gewählt. Dies war Völkels Chevaurlegersſchimmel, welcher als Held dieſer Erzählung ſich ganz getroſt einer Unſterblichkeitsaſſekuranzcompagnie übergeben darf und nunmehr in den elyſeiſchen Feldern, wo bekanntlich kein Hafer mehr geſpeiſ't wird, von den Lorbeern zehren kann, welche wir — durch dieſe unſere Erzählung ihm flechten. Als aber dieſer vierfüßige Veterane den wohlbekannten Klang jener Hörner und Trompeten vernahm, deren Rufe folgend er früher ſo oft gegen flammenſpeiende Batterien und ſtahlblinkende Quarrés eingeſprengt war, da erwachte der alte Berſerkergeiſt in ihm. Hell aufwiehernd und funkelnden Auges nahm er das Gebiß zwiſchen die Zähne. Ihm, der den kühnſten Reitern unter jenen mit Centauren zu vergleichenden Chevaurlegers manchen Schweißtropfen gekoſtet hatte, ihm vermochte ein italieniſcher Voltigeursofficier nicht zu widerſtehen; — die übrigen Roſſe folgten ihm, vom Inſtincte und kameradſchaftlichem Sinne getrieben, wie einſt die Roſſe des ganzen Regiments ihm über die brennende Brücke bei Landshut gefolgt waren, — und ſo geſchah es daß zu der baieriſchen Chevaurlegers jubelndem Ergötzen die improviſirte italieniſche Cavalcade wider Willen aus dem Hinterhalte hervorbrach und mitten in die Reihen der baieriſchen Reiter ſprengte, welche die beſtürzten Ankömmlinge im nächſten Nu entwaffneten und wieder zu Infanteriſten machten.

Das Erſtaunen unſeres Freundes Frieſenegger, alias Völkel, läßt ſich denken, als er hier ſeinen ukrainiſchen Schimmel ſo unvermuthet und zwar als Haupt einer patriotiſchen vierfüßigen Verſchwörung traf, welche ein feindliches Detachement kriegsgefangen in die Hände der Vaterlandsvertheidiger lieferte. Die gegenſeitige Rührung der ſich wieder erkennenden Freunde war groß und äußerte ſich bei Völkel in hellem Jauchzen, bei dem Schimmel in freudigem Röcheln und traulichem Beſchnuppern des wiedergefundenen Herrn und Pflegers.

Der Oberſt, höchlich erfreut und überraſcht, erlaubte ihm ſich mit ſeinem und ſeiner dörflichen Nachbarn Roſſen nach Vagen zurückzubegeben. Ein Landmann aus der Gegend von Kiefersfelden wurde dafür auserſehen, die Depeſchen des Generals nach Miesbach zu bringen.

Nachdem der Spaß und die drollige Gefangennehmung von dem Generale und den Oberoffizieren des in Kufſtein gelegenen Stabes wie von der ganzen Garniſon gehörig belacht, und Frieſenegger von dem Generale und Oberſten reichlich beſchenkt worden war, kehrte unſer Held, auf ſeinem Schimmel reitend und die Koppel der übrigen ſo glücklich wiedererlangten Pferde am Riemen nach ſich führend, glücklich über Brannenburg in das Wagnerthal zurück, wo die bereits vielbetrauerten Roſſe mit noch größerer Freude empfangen wurden als er ſelbſt.

Es wurden zwar zu ihrem Empfange keine Feſtlichkeiten oder Zweckeſſen veranſtaltet; außer daß die Pferde fogleich mit Hafer bewirthet wurden, was dieſe ſehr zweckmäßig fanden, — ich kann aber meine verehrten Leſer mit beſtem Gewiſſen verſichern daß mit Glockengeläute und Kanonendonner, mit bekränzten Triumpbogen und Feſtreden ſchon mancher gefeierte Held des Tages empfangen wurde, deſſen Verdienſte mit denen des im Beſitze des Völkels von Vagen befindlichen Chevaurlegersſchimmels keinen Vergleich aushielten. Karl Wilhelm Vogt.

Tod den alten Ariſtokraten und den neuen Demokraten!*)

1. Geſchichtliche Einleitung.

„Er kann nicht Officier werden, er iſt kein Edelmann, die Bürgerlichen haben keine Ehre."
Friedrich der Große.

So weit war es mit dem freigebornen Deutſchen gekommen, dem Deutſchen, der den König von Franken zu ſeinem Herrſcher ernannte, indem er ihn auf den Schild hob; noch Karl der Große ward, wie Eginhardt ausdrücklich bemerkt, nach dem Tode ſeines Bruders mit Genehmigung aller Franken zum Herrſcher des Geſammtreichs ernannt.

Noch im 14. Jahrhundert ward die freie deutſche Geburt ſo hoch gehalten, daß es eines Reichstagsbeſchluſſes bedurfte, um zu beſtimmen, daß man dieſe Rechte der Geburt nicht verlor, wenn man das Waffenhandwerk gelernt und den Ritterſchlag bekam. Bald darauf aber ließen dieſelben Deutſchen ſich gefallen, daß ein anderer Reichstagsbeſchluß feſtſetzte, niemand ſolle mehr den Ritterſchlag erhalten, deſſen Vater nicht Ritter war. So ward der Kriegerſtand eine geſchloſſene Kaſte, und damals, wo nur das Recht des Stärkern galt, ward es für ehrenvoll gehalten, den handeltrei-

*) In dieſen Mittheilungen übergibt uns ein älterer preußiſcher Staatsmann im Zuſammenhange ſein Bekenntniß über die Entwickelung unſerer Zeit. Wir machen auf die ernſten, eigenthümlichen Blicke und Thatſachen aus dem Beamtenleben aufmerkſam. D. Herausg.

Digitized by Google

benden Bürger zu berauben, und den Landbebauer zu unterjochen.

Die Kaiſer, zur vollſtändigen Machtloſigkeit herabgeſunken, konnten das Volk nicht ſchützen; die Statthalter der Provinzen hatten ſich zu erblichen Landesherren gemacht, Richter oder Grafen, Biſchöfe und Aebte wurden ſouverän, und ſo zerfiel Deutſchland in mehr als 300 Herrlichkeiten. Nun war die Ariſtokratie in Deutſchland hiſtoriſch begründet. Die ärgſte Tyrannei *eines* Kaiſers hätte die Deutſchen nicht ſo demoraliſirt; denn ſie hätte vor der Herrſchaft ſo vieler Tyrannen geſchützt; ein Despot iſt der beſte Schutz gegen die Vielherrſchaft der Ariſtokratie.

Dennoch konnte der nicht durch Geburt zum Herrſchen beſtimmte gebildete Deutſche ſich noch auszeichnen, und neben der Adelskaſte einen bedeutenden Wirkungskreis erlangen. Er ward Prieſter. Die Geiſtlichen wurden damals als Richter, Verwaltungsbeamte, Kanzler, Geſandte u. ſ. w. verwendet; ſie waren daher ebenfalls zufriedengeſtellt; um ſo mehr da ihnen das geiſtliche Gewand gewöhnlich den Vorrang vor dem Adel verſchaffte, dies Gewand ihnen aber eben nicht bedeutende Beſchränkungen auflegte. Sagte doch der Kardinal Richelieu: das Gelübde der Armuth hat mich zum Millionär, das der Keuſchheit zum Geliebten der vornehmſten Frauen, und das Gelübde des Gehorſams zum Herrn von Frankreich gemacht!

Doch bald eignete ſich der Adel durch ſeinen Einfluß an den zahlloſen Höfen auch ſolche Aemter zu, da er bei dem eingetretenen Landfrieden nicht überall Beſchäftigung für das Waffenhandwerk fand. Dazu kamen die bedeutenden Einwirkungen der Reformation. Die Geiſtlichen, welche ſich zu dieſer bekannten, ſtanden nicht mehr außerhalb der bürgerlichen Geſellſchaft; ſondern gehörten durch ihre Familie dem Staate an. Allein hatten ſie vorher ſehr gut leben können; ſo machte ſie jetzt die Sorge um Frau und Kinder von dem Laien abhängig; ihre hohe Stellung hörte auf, und der adelige Kirchenpatron, der ſonſt warten mußte, ob ihm der Geiſtliche die Abſolution geben würde, ſah jetzt ſtolz auf den armen Familienvater herab, der Wohlthaten von ihm nehmen mußte.

Auf dieſe Weiſe hat mittelbar die Reformation zu der Servilität beigetragen, in welche der Deutſche wieder verſunken war. Der Kanzler, der Arzt ꝛc. der zugleich Geiſtlicher war, hatte in dieſem Stande eine gewiſſe Haltung; der Kaufmann konnte ſich Anſehen verſchaffen durch ſein Beſitzthum, wodurch er viele Vornehme von ſich abhängig machte, und ſo ward noch im 15. Jahrhundert der Kaufmann Fugger in Augsburg, der Enkel eines armen Weberß, ſelbſt Reichsfürſt. Aber der jetzt nach und nach entſtehende Gelehrtenſtand verfiel der traurigſten Unbedeutenheit, der gebildetſte Bürgerliche mußte, um ein Stück Brot zu haben, eine untergeordnete Stellung einnehmen, während der Höfling zu etwas Höherem geboren war. Ein Gelehrter, und ein armer Teufel, oder unbeholfener Pedant wurden gleichbedeutende Begriffe, und endlich war es ſo weit gekommen, daß dem Bürgerlichen kein Ehrgefühl mehr zugetraut ward; wie dies der deutſche Friedrich von Preußen ausdrücklich auszuſprechen ſich nicht ſcheute.

2. Die Kriegerkaſte.

„Der Fähnrich hat den Rang vor dem Kriegsrathe.“
Friedrich II.

Die inmittelſt aufgekommenen ſtehenden Heere hatten die frühere allgemeine Wehrhaftigkeit der Deutſchen vernichtet. Der Heerbann ward nicht mehr aufgeboten, der Ritter diente nicht mehr als Reiter; und ſo kam es bald dahin daß der Bürgerliche als gemeiner Soldat eingeſtellt ward, um ſich von dem jungen Adel auf die unwürdigſte Weiſe behandeln zu laſſen, während dieſer ſelbſt die Steuerfreiheit für die *weggefallenen* Reitердienſte behielt. Der erſte preußiſche Feldmarſchall Dörflinger war noch der Sohn eines Handwerkers. Dies hörte bald auf; nicht Verdienſt, ſondern Geburt entſchied.

Dazu kam daß bei der Menge der deutſchen Höfe die Officiere zugleich dazu gebraucht wurden, den Hofſtaat zu vermehren. Dazu konnte natürlich ein Menſch ohne Geburt nicht gebraucht werden; ein Tänzer für Prinzeſſinnen muß vor allem Ahnen haben, das Verdienſt kommt dabei nicht in Betracht. Die kleinſten deutſchen Höfe wollten auch darin in ihrer Nachahmung des franzöſiſchen Hofes nicht zurückſtehen; dort aber konnte kein Menſch am Hofe erſcheinen, deſſen Voreltern nicht ſchon vor 1399 von Adel geweſen waren. Alle Nachahmung aber führt zur Übertreibung, und ſo wurden dieſe erkluſiven Vorſchriften auch auf die Abſtammung der Mutter ausgedehnt. In Frankreich, England, Italien u. ſ. w. kommt es auf den Stand der Mutter nicht an; in Deutſchland aber verlor der Ebenbürtige ſeine Rechte, wenn ſein Vater oder Großvater „ehrvergeſſen“ genug war, eine Bürgerliche zu heirathen. Auch heute lebt in einem leicht zu erratbenden Theile von Deutſchland eine ſchöne, liebenswürdige Gräfin, die keine Heirath machen konnte, weil, obwohl ihre Mutter eine Prinzeſſin und ihr Großvater Kurfürſt war, die Großmutter nicht den unbedeutendſten Adelsnamen führte.

In Frankreich konnte der ſtolzeſte Marquis durch eine bürgerliche Heirath (ſo lautete das Sprichwort) ſeine dürren Äcker mit Bürgermiſt düngen, ohne daß dies ſeiner Nachkommenſchaft ſchadete. In England kann ein Herzog dem Zuge ſeines Herzens zu einer gebildeten Kaufmanns- oder Doctorstochter folgen. Nur der ſyſtematiſche Deutſche fand darin ein unüberſteigliches Hinderniß. Erſt Kaiſer Nicolaus hat hierin eine neue Bahn gebrochen; ſeine Tochter hat den Sohn eines Mannes von niederm Adel geheirathet; denn wenn er auch durch Napoleons Macht eine Königstochter geheirathet hatte und Fürſt geworden war; ſo machte ihn dies nach den Begriffen unſeres deutſchen Vollblutes doch nicht ebenbürtig.

Der Deutſche hatte ſich ſo daran gewöhnt, das Beſtehende gut zu finden, daß der Adel bald die Officierſtellen durch Verjährung erworben hatte. In Öſterreich blieb die Beförderung noch am meiſten dem Verdienſt

Digitized by Google

überlassen; je kleiner aber die Staaten, desto strenger war man bei der Auswahl. Das Großherzogthum Oldenburg, welches beinah gar keinen landsässigen Adel besitzt, kam nicht auf den Gedanken, daß es möglich wäre, reichen und gebildeten Inländern welche den Dienst als Unterofficiere gelernt hatten, Beförderung zum Officier angedeihen zu lassen; sondern man ließ aus allen Theilen Deutschlands arme Edelleute heranziehen, — um zugleich Hofleute zu haben.

Auf diese Weise war der Adel besonders in Norddeutschland im Officierstande aufgegangen, und dieser ward als Monopol des Adels angesehen; so daß noch 1814 ein französischer Maire, ein Cidevant, einem Freunde des Schreibers dieser Zeilen sagte: Ich bin als Ausgewanderter in Preußen gewesen, ich weiß daß Sie als Officier von Adel sind, ich weise Ihnen daher kein anderes Quartier als meine Wohnung an. Auch sagt v. Lüttwitz-Rur in einer Broschüre über die Vorzüge des Adels: dessen Verdienste um den Staat gehen besonders daraus hervor daß die Ranglisten der preußischen Armee seit 100 Jahren darthun wie viel tausend Edelleute sich dem Officierstande gewidmet haben! Wären solche Leute nicht durch die Servilität ihrer Umgebungen verwöhnt, so könnten sie nicht wagen so etwas zu sagen, was sich mit andern Worten dahin herausstellt: Der Adel hat sich sehr wohl dabei befunden, das Officiergehalt zu beziehen, was die Bürgerlichen nicht erlangen konnten, welche unter dem Adel die Dienste der Gemeinen thun müssen; um so mehr, da in der Schlacht nur stets auf 30 Gemeine ein Officier fällt.

Da nun die Eltern ihre Söhne nicht besser unterbringen konnten, als im Officierstande, wozu nichts als die adelige Geburt erforderlich war, so wurden alle jungen Edelleute mit dem 17. Jahre auf diese Weise untergebracht. Ob sie etwas gelernt hatten, darauf kam es nicht an, denn wenn sie es mit dem Alter zwangen, mußten sie es dennoch zur Excellenz, ja bis zum Feldmarschall bringen. Daher in Preußen der ungeheure Übermuth dieser privilegirten Kriegerkaste gegen Alle die nicht officierfähig, d. h. Bürgerliche waren; daher die offenbar ausgesprochne Verachtung gegen jede Geistesbildung; jeder Beamte wurde Schreiber, und jeder Gelehrte Schulfuchs genannt.

Alle diese Mißbräuche, die im übrigen Deutschland factisch bestanden, wurden aber in Preußen gesetzlich festgestellt, wodurch eben dies „Land der Ordnung" den Schaden verewigt hat. In dem preußischen Landrecht ward ausdrücklich ausgesprochen: Der Adel als der erste Stand im Staate, und die Stütze desselben, ist vorzugsweise zu allen Ehrenstellen berufen. Wenn vorher factisch nur Adelige Officere wurden, so stand es seitdem gesetzlich fest; habent legibus sancitum! In diesem Gesetzbuche steht ferner daß die Ehe eines Edelmannes mit der Tochter eines Bürgers oder Bauern nichtig ist. Besonders aber ist es ein Gesetz welches zeigt, wie alle Menschenrechte mit Füßen getreten wurden, nämlich das Duellgesetz, wo es heißt: Wenn sich Bürgerliche auf Stöcke fordern, soll es wie eine Schlägerei angesehen werden; geschiehts aber auf Waffen, so wird es als Versuch des Mordes bestraft.

Dies Gesetzbuch ist meist von hohen Justizbeamten, besonders von dem gelehrten Suarez bearbeitet worden. So weit war damals schon die Servilität in Deutschland gediehen daß Bürgerliche sich selbst zu solchen Schandmalen hergaben. Allerdings hatte Ludwig XIV. 1651 es für eine Unverschämtheit erklärt, wenn Bürgerliche sich duellirten, da blos der Edelmann Profession von der Ehre zu machen habe; allein die Parlamente würden sich vor Europa geschämt haben, so ein Gesetz einzuregistriren. So weit war es aber schon in Deutschland durch die Gewöhnung mit dem Übermuth der Officiere, d. h. der Adeligen gekommen daß der gebildete Mann von Ehre auf eine Insulte von einem dieser Bevorzugten nicht mit einer Herausforderung antworten durfte!

---

3. Deutschland in tiefster Erniedrigung.

„Der Großen Hochmuth wird sich legen,
Wenn unsre Kriecherei sich legt."
Bürger.

In den katholischen Ländern Deutschlands hatten sich die socialen Verhältnisse unterdeß ganz anders gestaltet. Die Bischöfe wurden sonst aus den frömmsten Geistlichen genommen und alle Pfründen waren jedem zugänglich. Bald aber ward es in den Dom- und andern Kapiteln und geistlichen Stiftern nach und nach Sitte, nur Adelige zuzulassen; und so kam es dahin daß je größer die Vortheile, die mit einer solchen Stellung verbunden waren, desto ausgesuchter der Adel der dazu befähigte sein mußte. Das heißt: um so viel mehr Ahnen waren dazu erforderlich. So kam es daß gewöhnlich 16 Ahnen für stiftsfähig angenommen wurden. Doch gab es auch hier und da, z. B. in Mainz, Burgund u. s. w. Kapitel, zu denen 32 Ahnen erforderlich waren.

Diese geistlichen Körperschaften waren die Pflanzschulen der vielen deutschen Äbte, Bischöfe, Prälaten und Kurfürsten; sie waren zugleich der Senat der Fürsten, der oft die souveräne Gewalt des Fürstbischofs von Paderborn, Münster u. s. w. sehr beschränkte. Natürlich erhielten ihre Verwandten alle Ämter im Lande, und wenn ein Domherr der Frau eines noch so reichen Kaufmanns oder Arztes die Ehre erzeigte, sie schön zu finden; so fand sich das ganze Haud durch den vornehmen und mächtigen Gönner beglückt; nun konnte es ja an Protection nicht fehlen, und gern überließen die domherrlichen Familien die niedern Ämter ihren bürgerlichen Kreaturen.

Dieser stiftsmäßige hohe Adel war zu den Minister-, Präsidenten- und Stabsofficiersstellen geboren. Die niedern Stellen anzunehmen, war unter ihrer Würde; sie ließen daher Söhne ihrer Bauern auf ihre Kosten studieren, welche durch ihren Einfluß Richter wurden, und nun in den Prozessen zwischen den Bauern und dem Adel zu entscheiden hatten. Aus Kindlinger's Urkundensammlung in Westphalen geht hervor, daß viele Bauerhöfe noch freies Erbe auf der rothen Erde waren, und erst durch allerlei Umtriebe in die

Digitized by Google

Hörigkeit des Adels gekommen ſind. Man klagte die auf die angegebene Art beförderten Appellations- oder Hofräthe der größten Parteilichkeit gegen die Bauern an; entſchuldigte ſie aber gewöhnlich damit daß ſie meiſt natürliche Söhne des Adels geweſen. Wenn man auf das Recht der erſten Nacht nicht geſetzlich feſtſtand, ſo war es in einem ſolchen Staate, bei Erwägung aller dieſer Verhältniſſe, doch factiſch vorhanden.

Die durch Frömmigkeit geſtifteten Frauenklöſter wurden ebenfalls Verſorgungsanſtalten der ſtiftfähigen Mitglieder des Adels weiblichen Geſchlechts. Sie bekamen ihre eignen Häuſer, gaben Bälle und lebten ſo angenehm wie ſie wollten. Wenn auch einmal ein kleines Unglück vorfiel, ſo wußte man doch die Ehre des Standes zu bewahren und war ſo klug ein Auge darüber zuzudrücken. Der dort am meiſten zur Servilität erzogene Bürgerliche wußte nicht anders als daß es ſo ſein müſſe. Kam eine Equipage dieſer Herrſchaften gefahren, ſo nahm der Reichſte ſchon von weitem ſeinen Hut ab; auf die Frage, wen er gegrüßt, war die Antwort: Ich weiß es nicht; wir ſind es gewohnt, ſo zu grüßen, und die Herrſchaften ſind ſo artig, daß ſie, wenn der Wagen leer iſt, den Diener nicht hinten aufſtehen laſſen; das iſt dann für uns ein Zeichen daß wir nicht nöthig haben zu grüßen! — O homines ad serviutem parati!

Wenn ſchon der Mittelſtand ſich ſolche Erniedrigung gefallen ließ, obwohl zu demſelben die größte Intelligenz gehörte, die hochgeprieſenen deutſchen Gelehrten, die Deutſchland im Auslande den Ruf der Gründlichkeit und Gelehrſamkeit erworben haben: wie mußte es erſt beim armen Volke ausſehen? Während die deutſchen Philoſophen ſich in überſchwängliche Speculationen vertieften, bekümmerten ſie ſich nicht darum daß der Erzbiſchof von Salzburg einen Wildbieb für einen geſchoſſenen Hirſch in eine wilde Schweinsſchwarte einnähen und durch ſeine Hunde zu Tode hetzen ließ; bekümmerten ſich nicht darum daß der Biſchof von Bamberg den unbefugten Jäger eines Haſen auf einen Hirſch binden ließ, bis dieſer von der ungewohnten Laſt geängſtigt, Tage lang durch Wald und Dörfer laufend, verendete; bekümmerten ſich nicht darum daß preußiſche Werber den Seelenverkäufer für die in Feſtungen eingeſchloſſenen Reaimenter machten! Der Verfaſſer Dieſes hat noch einen Invaliden, einen Ausländer, gekannt, der die erſten 25 Jahre ſeines Dienſtes nicht die Thore von Weſel hatte verlaſſen dürfen, um in Gottes freier Natur einen Spaziergang zu machen. Dabei hatte der preußiſche adelige Lieutenant das Recht, einen ſolchen Unglücklichen mit dem ſpaniſchen Rohr, das damals zur Uniform gehörte, ſo oft zu ſchlagen als er wollte, wobei ſich mancher die Schienbeine und die Hände, als die ſchmerzhafteſten Stellen abſichtlich ausſuchte. Die am Fenſter liegende Schöne des Herrn Officiers konnte nicht genug rühmen, wie martialiſch ſchön der junge Held in ſeinem Grimme ausgeſehen; Grund genug daß ein anderer Unglücklicher wieder bei nächſter Gelegenheit Veranlaſſung geben mußte, der Zuſchauerin ein ſolches Schauſpiel zu verſchaffen.

Hieraus kann man leicht abnehmen, zu welchem Zuſtande der Sklaverei der arme Bauer herabſank. Die türkiſche Sklaverei iſt lange nicht ſo fürchterlich als es die deutſche Leibeigenſchaft und Unterthänigkeit war. Auch die ruſſiſche Leibeigenſchaft nicht, da der Unterthan gewöhnlich nur eine beſtimmte Abgabe zu bezahlen hat; der Türke aber behandelt ſeinen Sklaven menſchlich, macht ihn oft frei und zu ſeinem Erben. Aber je ordentlicher der deutſche Landedelmann ſeine Wirthſchaft beſtellte, deſto härter war das Loos des armen Bauern. Beſonders hatte ſich der ſchleſiſche Adel darin vor der preußiſchen Herrſchaft ausgezeichnet. Noch iſt ein Urbarium eines v. Strachwitz von 1736 vorhanden, worin es heißt: Auf Verlangen der Herrſchaft müſſen zwei Hofgärtner (die keine Pferde beſitzen) ſich vor den Pflug ſpannen und pflügen! Und auf dem Gute eines Grafen Dyhrn ſtarb damals ein ſolcher armer Bauer vor dem Pfluge angeſchloſſen.

Caſimir der Große hatte 1333 den Bauern, welche ſich über den Druck der Edelleute beſchwerten, geſagt: Habt Ihr denn keine Steine und Stöcke, mit denen Ihr Euch widerſetzen könnt? Friedrich der Große ſetzte dafür Beamte ein und hoffte damit ſeinen armen geplagten Bauern Schutz zu geben; aber ſein Stern ſank unter, ohne daß es viel beſſer geworden war. Friedrich Wilhelm III. dachte endlich daran die bäuerlichen Laſten abzulöſen und einen freien Bauernſtand zu gründen. Allein im Jahre 1804 berichtete das damals als ſehr gelehrt, gerecht und gründlich bekannte Oberamt zu Breslau: „Der Adel würde durch eine ſolche Einrichtung zu viel verlieren; der Bauer aber befindet ſich recht wohl.“ O Schande deutſcher Geſinnung!

Damals ſchrieb der reichſte Advocat, den der verſchuldete Baron ſehr nothwendig brauchte, an denſelben: „Ew. hochfreiherrlichen Gnaden unterthänigſter Knecht“, und ward er mit dem Superintendenten zum Eſſen auf das Schloß geladen, ſo fanden ſie es ſehr natürlich unter den jüngſten Lieutenant geſetzt zu werden. Wo Officiere tanzten, verſtand es ſich von ſelbſt daß alle Bürgerlichen erſt hinter ihnen ſich einſtellen durften. Ein Freund des Verfaſſers machte damals als junger Menſch ſein politiſches Teſtament, in dem er ſagte: „Wenn es (1806) zum Kriege kommt, unterliegt leider Preußen; ſollte es ſiegen, ſo verlaſſe ich dies Land; denn um hier zu leben muß man blind, taub und ſtumm ſein.“

Ein Troſt war dem Mittelſtande geblieben! Die Großen in Deutſchland waren eben ſo ſervil. Deutſche Souveräne baten Napoleon, ihnen ſeine Nichten zu Frauen zu geben, ohne ſich um den Skandal von Mißheirathen zu kümmern. Baden und Arensberg erhielten Verwandte von Joſephinen, Salm von der Lätitia; aber ein Hohenzoller mußte mit der Nichte Murats verlieb nehmen!

Der Deutſche fühlte nicht mehr wie ſervil er war! Eine Frau, die berühmte Tochter Neckers, machte darauf aufmerkſam.

Digitized by Google

4 Deutschland erhebt sich.

„Er will den Adel nicht annehmen, zeigt daher daß er nicht zu den Treuen gehören will, welche sich um den Thron schaaren!“

Karl v. Mecklenburg.

Ein Gewohnheitsthier kann selbst das tägliche Joch liebgewinnen. Der Deutsche kam schwer auf den Gedanken daß er Mensch sei und menschlich behandelt werden müsse. Der gelehrte Deutsche hatte lieber mit übermenschlichen Dingen zu thun, er war so an die alte Sklaverei gewöhnt daß er jede Neuerung haßte. In dem ehemaligen Westfalen wurden französische Departements errichtet, das Herzogthum Berg und das Königreich Westfalen geschaffen. Die Neuerung der Civilstandsregister, welche Geburten, Todesfälle und Heirathen feststellen, ohne sich um die Religion zu bekümmern, wurden für eine fürchterliche Tyrannei des französischen Gewalthabers gehalten, ebenso das mündliche und öffentliche Verfahren vor Gericht.

Bald aber fingen die Bewohner dieser Lande an einzusehen, welche Wohlthat für sie die Aufhebung der frühern unzähligen verschiedenen Gesetze und Verfassungen war; selbst der Münsterische Damenklubb, dessen Mitglieder 16 Ahnen haben mußten, und dessen Gäste, wenigstens die Frauen, von Adel sein mußten, ließen ohne Bedenken die Frauen französischer Offiziere und Kriegscommissare zu, wenn sie auch in ihren Augen nur ehemalige Marketenderinnen waren.

Dennoch muß es zur Ehre der Deutschen gesagt werden daß sie die Fremdherrschaft nicht länger dulden wollten, obwohl sie Schlimmeres von ihren vaterländischen Zwingherrn zu leiden gehabt hatten. Auch hatte die preußische Regierung einen neuen Weg eingeschlagen, da sie sah daß das alte System sich nicht hatte halten können. Der Aufenthalt des Hofes in Königsberg war sehr vortheilhaft gewesen. Dort war schon früher eine größere Vermischung der gebildeten Stände gewöhnlich gewesen; so daß es nur dort möglich war, einen Befehl zu erlassen, wonach auch der gemeine Soldat auf das Zeugniß seines Heldenmuthes zum Offizier hinaufsteigen könne. Von dort kam das wichtige Gesetz über die Aufhebung der Leibeigenschaft und persönlichen Unterthänigkeit, und die Städteordnung. Die letzte fand bald einen fruchtbaren Boden, da die alten Aristokraten dabei kein besonderes Interesse hatten.

Dagegen wollte es mit der Auflösung der gutsherrlichen und bäuerlichen Verhältnisse nicht vorwärts. In Schlesien ward dies Gesetz nicht publicirt, und als deshalb blutiger Aufstand ausbrach, mittelte der als unparteiischer Beobachter abgesandte General Gneisenau aus, daß die damalige Kammer und das Oberamt durch ihre Präsidenten einig geworden waren, dies Gesetz nicht auf gewöhnlichem Wege zur allgemeinen Kenntniß zu bringen. Als Deckmantel ward ein unglücklicher Kanzleidirector in 20 Thlr. Strafe genommen, weil er dies Gesetz in seinem Pulte angeblich hatte liegen lassen, ohne es zum Vortrag zu befördern. Man muß der Klugheit der alten Aristokratie bei diesem Vorfalle alle Gerechtigkeit widerfahren lassen; wogegen es Minister v. Stein, der alte Oberpräsident v. Auerswald und sein Schwiegersohn v. Schön ehrlich meinten.

Hardenberg hatte den ersten Rückschritt damit bekundet daß er den Johanniterorden dem Staate zueignete, um ihn an den Adel zu vergeben, obwohl seit 1804 nur vom Verdienst die Rede gewesen war. Hardenberg suchte es mit keiner Partei zu verderben, um so mehr da der märkische Adel in der von Dorow bekanntgemachten „Denkschrift“ gegen alle Eingriffe in seine Rechte protestirte. Darum hat das sogenannte Gendarmeriegesetz so sonderbare Schicksale erlitten. In diesem Gesetz ward eine vollständige repräsentative Verfassung der Kreise, der Provinzen und des Staates ausgesprochen. Darin lag zugleich die Abschaffung aller Vorrechte des Adels, kurz alle Errungenschaften der neuen Zeit, und wenn auch der Pressfreiheit nicht gedacht war, so muß darauf aufmerksam gemacht werden daß damals die Censurverhältnisse noch nicht so geregelt waren, wie dies nachher geschah, als der Polizeistaat sich unter v. Kamptz vollständig ausbildete.

Der Zeitpunkt der Ausführung dieses Gesetzes, die Gendarmerie abgerechnet, sollte einer besondern Verordnung überlassen bleiben; darum ist dies Gesetz weniger bekannt als es wohl verdiente. Endlich erging die Kabinettsordre Friedrich Wilhelms III., nach welcher dies Gesetz in's Leben treten sollte. Da ging ein Schreck des Entsetzens durch die alte Aristokratie; aber statt zu toben, und so die Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen, suchte sie geheime Wege, indem sie von allen Seiten Schwierigkeiten der Ausführung bei den Männern die Hardenberg arbeiten ließ, vorbrachte. Dazu gehörte damals der Geh.-Rath v. Hippel, ein sonst liberaler Mann aus der Königsberger Schule, bei dem man nur die nöthige Festigkeit des Charakters vermißte. Dieser nahm es auf sich, diese Kabinettsordre zurückzuhalten, und so verfiel das von Stein angefangene Werk der Wiedergeburt Preußens. Der Verfasser Dieses ersucht das geheime Archiv in dem sich die Hardenbergschen Acten befinden, diese Kabinettsordre unter dem Hippelschen Decernat aufzusuchen, und dieselbe bekannt zu machen! Sie wird darthun daß eine solche Kabinettsordre mehr werth ist, als eine Constitution bei servilen Volksvertretern, wie wir solche gesehen haben, da wo die Aristokratie oder die Geistlichkeit noch die Macht in den Händen hatten!

Bald darauf trat jene große Zeit Deutschlands ein, wo jeder zu den Waffen eilte, um die fremden Eroberer zu verjagen. Ein Assessor bat den Justizminister um Erlaubniß, dem Heere sich anschließen zu dürfen. Dieser verweigerte es; da sagte der König: Erst muß der Staat gerettet sein, dann wird sich die Justiz finden! So dachten Alle; die bisherigen Gesetze seit 1807 hatten schon so große Fortschritte gemacht, daß man an der Vollendung des großen Werkes im Innern nicht zweifelte, wenn erst Deutschland gerettet wäre! Man dachte nur daran, und wenn etwa jemand über die Zukunft sprach, so war es die Hoffnung daß dies neue Preußen sich über Deutschland so weit als möglich erstrecken möge; das alte Preußen ward schon damals gründlich gehaßt.

Digitized by Google

In diesem neuen Preußen waren zwei Gesetze erschienen, welchen der glückliche Erfolg des Kampfes hauptsächlich zu danken ist: der Aufruf an die Freiwilligen und die Errichtung der Landwehr. Beide haben aber einander sehr geschadet. Herrliche Kräfte gingen für die Landwehr durch die Freiwilligen verloren, da die erstere gegen die Linie schon von Anfang an durch Uniform ꝛc. so nachtheilig gestellt war daß viele vorzogen als Gemeine unter den Freiwilligen zu dienen, als Officier bei der Landwehr zu werden. Wenigstens wurden bei dem Oberlandesgericht zu Marienwerder zwei Assessoren zu Lieutenants und einer zum Kapitän der Landwehr von dem Kreisausschusse gewählt; sie zogen vor, gemeine Freiwillige zu werden, und dem gewählten Kapitän gab der würdige Kanzler v. Wegnern, damals Präsident, den Rath, lieber Gemeiner zu bleiben, und so ging auch dieser als Freiwilliger sofort vor den Feind.

Wie die Freiwilligen von der Linie behandelt wurden, ist bekannt. Gewöhnlich wurden sie „die Bande" genannt, und von den Demüthigungen welche sie von den Officieren zu erfahren hatten, wäre viel zu sagen. Doch reicht hin, wenn allgemein gesagt worden: die Freiwilligen waren der Armee nur eine Last, sie haben gar nichts geleistet! Jedenfalls war es eine verfehlte Maßregel, die aber der Drang der damaligen Umstände entschuldigen dürfte. Geleugnet ist aber auch von den alten Aristokraten nicht, daß die Landwehr ihre Schuldigkeit gethan, wenn sie auch sagen daß dies ganz natürlich gewesen wäre, da sie zu Oberanführern alte, vor dem Jahr 1806 geschulte adelige Officiere gehabt hätte!

Der Krieg hatte allerdings mehreren Bürgerlichen zur Beförderung zum Officier verholfen, und man schien die Überzeugung gewonnen zu haben, daß nicht blos der Adel Ehre und Muth habe. Allein bald fanden sich viele dieser Ehrenmänner zurückgesetzt, oder wenigstens nicht für voll angesehen und zogen sich zurück; wozu noch das alte Anciennitätssystem kam, so daß solche Beförderungen, wie in der französischen Armee, z. B. des Avocaten Bernadotte u. s. w. nicht eingetreten waren, als wenn sich gar kein militärisches Genie entwickelt hätte. Als nun aber erst der Garnisondienst wieder anfing, ging man nach Möglichkeit zum Alten zurück, die bürgerlichen Officiere wurden in der Garde ausgemerzt, wenigstens — gradelt.

Der letzte bürgerliche Hauptmann der Garde ward endlich zu einem Linienregiment degradirt. Sein Bataillonschef, Major v. Petery, ging sofort zum Regimentscommandeur v. Quast und beklagte sich darüber daß man ihm seinen besten Officier genommen. Beide gingen zum Befehlshaber der Garden, dem Herzog Karl v. Mecklenburg, um dies rückgängig zu machen. Dieser antwortete: Ich wundere mich sehr über dies Ansinnen! Sie müßten wissen, warum er versetzt worden! — Erstaunt fragten sie, was er denn verbrochen. Der Unglückliche hatte geglaubt, als Hauptmann mehr zu sein als ein simpler Edelmann; darum erhielten diese Biedermänner den am Eingange dieses Abschnittes angeführten Bescheid.

Dagegen antwortete ein deutscher Beamter der den Stanislausorden erhalten, bald nachdem der Kaiser von Rußland damit den Adel verbunden hatte, auf die Frage eines Grafen, ob er sich nunmehr auch von schreiben würde: Ich habe schon als ich das Auscultatoreramen machte, geglaubt mehr zu sein als ein bloßer Edelmann, und nach dem zweiten Examen mehr als ein simpler Baron.!

5. Die heilige Alliance; die Rochow's von Gottes Gnaden.

„Die deutschen Universitäten sind die Pflanzschule der Demokratie."
Fürst Sturdza.

Nachdem Deutschland gerettet, waren die Aristokraten so klug zuerst an sich zu denken, um wiederzugewinnen was sie im Sturm der gewaltigen Bewegung verloren hatten. Der Wiener Congreß hat Deutschland um Jahrhunderte zurückgebracht. Da man sah daß die mit Napoleon verbündeten Könige und Fürsten Deutschlands wieder zu Gnaden aufgenommen waren, so suchte wo möglich jeder in den Besitz seiner alten Rechte wieder eingesetzt zu werden. Selbst der sonst so edle Minister v. Stein wollte wieder als unmittelbarer Reichsritter auftreten, der Malteser Orden seine Güter wieder haben, und der niedere Adel trat gegen die gebildeten Bürgerlichen mit seiner Verbindung auf, die er die Adelskette nannte. Da die Fürsten keine andere Umgebung haben als die alten Aristokraten; so war ihnen bald Angst vor ihren Völkern beizubringen.

Wo menschliche Mittel nicht ausreichen, nimmt man seine Zuflucht zu geistlichen Kunstgriffen, und aus Frömmigkeit wird Heuchelei. Kluger Weise wandte sich die alte Aristokratie an Frau v. Krüdner, nach dem alten deutschen Sprichworte: Wo der Teufel nicht hinkann, da schickt er ein altes Weib! Und so ward durch den heiligen Bund der Same der Zwietracht zwischen den Völkern und den Fürsten gesäet. Nur England hielt sich frei davon; dort ist das Zutrauen unerschüttert, denn die Krone hatte dort von jeher mehr von den Aristokraten als von den Abgeordneten der Gemeinen zu fürchten. Mit Recht sagt Thiers: Der Adel weiß stets was er will; der Bürger aber nur, was er nicht will! — Darum ist es auch für die Aristokratie leichter, klug zu verfahren, als für den Bürgerlichen. — Mit Recht stützt sich die englische Krone mehr auf das Unterhaus. Denn die Natur des Adels treibt ihn zur Unabhängigkeit, die des Bürgers aber zur Vereinigung unter ein Oberhaupt.

Der König von Würtemberg hatte seine Zeit erfaßt, er meinte es ehrlich mit der Verfassung, die er in Folge der auf dem Wiener Congreß gegebenen Versprechungen bewilligt hatte. Bald erregte er den Neid der größeren deutschen Fürsten, und 1823 ward der preußische Gesandte abgerufen. Er hatte sich von dem Einflusse der Aristokraten frei gehalten, bei den andern deutschen Fürsten fanden nur diese Gehör; und so ward ganz Deutschland nach dem Muster von Preußen ein reiner Polizeistaat.

Hardenberg versuchte die alte Aristokratie populärer zu machen, indem er den Geheimrath Stäge-

Digitized by Google

mann und Andere adelte; allein diese Männer thaten sich selbst Schaden. Vorher die Ersten der Gesellschaft, wurden sie jetzt die Letzten ihres Standes; sie wurden neugebackene Edelleute genannt, und welchen Werth die Aristokratie darauf legte, zeigt eine Äußerung von Max von Schenkendorff gegen den Verfasser dieser Zeilen, der da meinte, der Generalgouverneur Gruner werde den Adelsbrief gewiß nicht annehmen, nachdem er russischer Staatsrath und Excellenz geworden. Max von Schenkendorff erwiederte: Dies ist er allerdings, aber es fehlt ihm doch etwas: er ist kein Edelmann!

Jetzt war es zu spät mit solchen Heilmitteln. Im Jahr 1788 hatte ein Reichsgraf Burghauß in Schlesien den Vorschlag gemacht, den Adel aus den Besseren des Bürgerstandes zu rekrutiren. Er schlug vor: jeden Baron der 10,000 Thlr. reine Einkünfte habe, zum Grafen, jeden Edelmann der 6000 Thlr. reine Revenuen habe, zum Baron, jeden Rath, jeden höhern Beamten und jeden Kaufmann der ein gewisses Vermögen habe, zum Edelmann zu machen. Damals wäre es an der Zeit gewesen. Burghauß ward aber deßhalb von dem niedern Adel für einen „Aristokraten“ ausgeschrien; so wie ein Wunderthäter, der zu früh, und ein Prophet, der zu spät kommt; die Bürgerlichen aber wagten in ihrer eingeläuten Servilität gar nicht über solche hohe Adelsangelegenheiten sich ein Urtheil anzumaßen. Nur Garve machte damals darauf aufmerksam daß diese Unterthänigkeit das bürgerliche Air hervorgebracht habe, das sich nur in Deutschland findet. Sonst adelte das vivre noblement; jetzt ward dies getadelt, weil es blos dem Geburtsadel zukäme.

Hardenberg hatte die Kabinettsordre, die, wie oben gesagt, zur Ausführung des Gendarmeriegesetzes gegeben worden, ganz vergessen. Darnach sollten die Patrimonialgerichte und der eximirte Gerichtsstand aufgehoben werden; er führte Alles wieder in Sachsen ein, und in Posen und Westfalen so viel er nur wieder anbringen konnte. Am Rhein war vorgeschlagen worden aus dem Landrecht alles wegzulassen, was in dieser Provinz anders gestaltet ist; z. B. das Lehnrecht, die Unterthanenverhältnisse, das eximirte Forum u. s. w. um nur sobald als möglich eine Verschmelzung der ganzen Monarchie zu bewirken; doch statt zu dem übergehen, was schon 1812 gesetzlich ausgesprochen war, und so die Gemüther zu beruhigen, konnte man sich nicht anders helfen, als einen Staat im Staate zu belassen, da alles preußische Wesen am Rhein gründlich verhaßt war. Am Rhein hätte ein Mann sein müssen, wie Präsident von Schönnermann in Posen. Er hätte es verstanden, die preußischen Mißbräuche kurz abzuschneiden; so daß die Freiheit möglich geworden wäre.

Die Untersuchungscommissionen, das v. Kamptzsche: „Burschenschaft ist Burschenschaft“, die Karlsbader Beschlüsse, die immer mehr beschränkende Censur konnten keinen günstigen Einfluß auf die Stimmung in Deutschland haben. Preußen war am ruhigsten, weil hier der Polizeistaat die schönsten Früchte des Servilismus gezeitigt hatte, so daß hier die größten Rückschritte geschehen konnten.

Wir wollen blos auf einen Umstand aufmerksam machen. Durch das Gesetz über die Emancipation der ländlichen Bewohner von der Gutsherrlichkeit hatte die Polizeigewalt der letztern aufgehört; an ihre Stelle sollte die Kreispolizei und die der Gemeinden oder Bezirke treten. Aber dies kam durch die obenerwähnte unterdrückte Kabinettsordre nicht zur Ausführung. In Schlesien hatte man durch Wahl der Kreisbehörden Anfangs Polizeidistrictscommissäre angestellt. Es hätte vorläufig dabei bleiben können. Aber auf einmal bewies der Minister v. Kamptz sehr gründlich im Jahr 1826, in dem 35. Heft seiner „Jahrbücher“, daß wenn auch die Gutsunterthänigkeit aufgehoben, doch der Gutsherr die Polizeiobrigkeit im Dorfe sei. Dies ward auch auf's Neue wieder ausgeführt, und nur bestimmt daß der Gutsherr seine Entscheidung niederschreiben mußte, statt daß er sonst ohne weiteres zugeprügelt hatte; und so ist es gekommen daß wieder seit jener Zeit der Gutsherr, der vielleicht ein verschuldetes erbärmliches Subject ist, einen in demselben Dorfe wohnenden, gebildeten, reichen Fabrikanten vor sich oder seinen durchaus abhängigen Schreiber vorladen lassen kann. Fallen dabei harte Worte, so wird der Edelmann mit 20 Thlr. bestraft, während der anständige Mann 6 Monat Zuchthaus zu erwarten hat, da er sich gegen seine Obrigkeit vergangen hat!

Die Wiedereinführung dieser unglaublichen, aber leider thatsächlichen Ungerechtigkeit und Ungebörigkeit macht der Klugheit der alten Aristokratie im 19. Jahrhundert alle Ehre, aber ewige Schande der damals herrschenden Servilität in Preußen! Es hat sich in jener Zeit keine einzige Stimme dagegen amtlich erhoben. Die Gelehrten haben viel geklügelt über Theorien von überschwänglichen Rechtsbegriffen; aber an die Menschenrechte hat niemand gedacht. Man sieht zugleich daraus daß die Landesjustizcollegia im Jahr 1826 nicht besser waren als 1804. Die Meisten dieser Beamten werden einwenden: Wir sind dazu da, um nach den bestehenden Gesetzen Recht zu sprechen, uns steht keine Einwirkung auf die Gesetzgebung zu!

Sie haben Recht! Aber eben weil der Büreaukrat nicht weiter sehen wollte, ist er dem allgemeinen Hasse verfallen. Der Beamte war zum Augendiener herabgesunken, und dennoch von der Aristokratie gehaßt und verachtet. Das Letztere besonders vom Adel im Militär; gehaßt aber weil es mitunter zweifelhaft werden könnte, wer den Vorrang hatte: der bürgerliche Rath, oder der adelige Assessor. Doch in der Gesellschaft ging die Gräfin-Assessorin der bürgerlichen Räthin vor; oder vielmehr, die Erstere gab sich mit solchem Geschmeiß gar nicht ab. Dies war die gewöhnliche Bezeichnung in solcher gemischten Gesellschaft. Schon war es so weit gekommen daß alle Beamten, weil sie studirt hatten, für arge Demokraten gehalten wurden. Da ward der alte märkische Edelmann v. Rochow Minister, um den Staat vor der Bureaukratie zu retten. Friedrich der Große hatte nie einen Rochow zum Minister und nicht einmal gern zum General machen wollen,

Digitized by Google

weil dieſe Familie behauptete, Anſprüche auf die Mark zu haben; auch hatte der Verfaſſer des Rochowſchen Kinderfreundes an den Eingang ſeines Parkes folgende Inſchrift ſetzen laſſen: „Als dieſe Eichen noch Eicheln waren, waren die v. Rochow Herren dieſes Landes.“ Dennoch fraternisirte jener alte Freiherr auf einmal bei dem Beginn der franzöſiſchen erſten Revolution auf der Bierbank mit den Bürgern zu Brandenburg, bis er endlich mit der Sprache herausrückte, daß er einen Jacobinerklubb ſtiften wollte. Da ſagten die Bürger ihm die Freundſchaft auf; ſie wollten ihrem Könige treu bleiben.

Ob der letzte Miniſter v. Rochow die Bureaukatie beſchränkt oder verbeſſert hat, zeigte bald der Erfolg. Er hatte von der Ariſtokratie nicht einmal die Klugheit geerbt, ſich eine Partei zu gewinnen. Er, als Rochow von Gottes Gnaden, war ſeiner Sache ſo gewiß, daß er einſt an der Tafel des Fürſten Sulkowski zu Reiſen ſagte: Herr Guizot iſt erſt vom Profeſſor Miniſter geworden, dann wieder Profeſſor, und jetzt iſt er wieder Miniſter. Gott ſei Dank! bei uns wird es ſo weit nicht kommen!

---

6. Metternich, das preußiſche Vorbild; die preußiſche Armee als Verſorgungsanſtalt für den armen Adel.

„Treibt das Handwerk nur fort, wir können's Euch freilich nicht legen;
Aber ruhig, das glaubt, treibt Ihr es künftig nicht mehr!“
Schillers Xenien.

v. Rochow, Einer von denjenigen, welche die gegenwärtigen Zuſtände herbeigeführt haben, hat zu dem Schreiber dieſer Zeilen geäußert, „man müſſe zwar nicht dem Zeitgeiſt, aber dem Zeitbedürfniß nachgeben“; — ein Grundſatz den er aber nicht befolgte. — Die Geſchichte wird freilich aus dieſen engen Kreiſen heraustreten, wenn ſie als Nemeſis unter uns tritt und Muſterung hält. Sie wird Metternich zur Rechenſchaft ziehen.

Schon Napoleon fragte ihn: Wie viel hat Ihnen Rußland gezahlt? — Acht ariſtokratiſch hat ihn ein Gleichgeſinnter damit vertheidigt, daß der Fürſt zu adelig geweſen, um ſich beſtechen zu laſſen. Darauf kann man nur erwiedern daß die Statiſtik den Adel allerdings numeriſch ſchützt, denn in Öſtreich kommt auf 200 Bürgerliche nur ein Edelmann; daher es auch weniger Adelige gibt die ſich beſtechen laſſen. Aber eben ſo viel iſt gewiß daß unter 200 Leuten die ſich beſtechen laſſen, einer von Adel iſt. In Preußen iſt der dreizehnte Menſch ein Edelmann. Wenn daher auch hier ſich ſo viele Leute beſtechen laſſen, wie in Öſtreich, ſo iſt gewiß unter 13 Beſtochenen ein Edelmann, wobei aber zu berückſichtigen daß Armuth die Quelle der meiſten Verbrechen iſt. Infelix paupertas, qui miseros homines facit!

Metternich hat trotzdem beinah ein Menſchenalter hindurch in dem Rufe des größten Diplomaten nach Talleyrand geſtanden. Man hat es ſo lange geſagt, bis man es geglaubt hat. An ihren Früchten ſollt ihr ſie erkennen! Der Verfaſſer hat ſchon vor 10 Jahren öffentlich geſagt daß er ſich Beweiſe über dieſe diplomatiſche Potenz erbitten müſſe; denn daß die preußiſchen auswärtigen Miniſter ſich von Metternich in's Schlepptau nehmen ließen, beweiſe ihm nichts. Seit mehr als 20 Jahren hat der Erfolg überall die Metternichſche Politik Lügen geſtraft. Metternich wollte kein freies Griechenland; er hat es angefeindet, ſo viel er konnte. Griechenland beſteht. Er hat Dom Miguel halten wollen; Dom Miguel iſt weggejagt worden. Er konnte ſich von Don Carlos nicht trennen; auch dieſer iſt weggejagt. Er wollte die Legitimität der edlen Bourbonen auftrecht erhalten; ſie ſind weggejagt. Er wollte von der Unabhängigkeit Belgiens nichts wiſſen; Belgien ſteht unabhängig und blühend da! Er wollte keine liberale Conſtitution in Deutſchland; er hat durch den Widerſtreit Öſtreichs mit den liberalen Verfaſſungsländern in Deutſchland das Unheil und den Fluch unſerer Zerriſſenheit verewigt!

Dies iſt das Vorbild der preußiſchen Miniſter! Die härteſte Strafe für Metternich iſt, daß er die Folgen ſeines Werkes hat erleben müſſen. Auch dem v. Rochow wäre zur Strafe noch ein Paar Jahr längeres Leben zu gönnen geweſen. Doch hat ihm die Ariſtokratie etwas nie verziehen. Bei der Huldigung zu Königsberg ward ein gutsbeſitzender Adel verliehen. Männer die adelige Güter beſaßen, wurden nämlich geadelt mit der Beſtimmung daß der älteſte Sohn den Adel behalten ſollte, ſo lange das Gut in den Händen der Familie bliebe. Alle Unbeſangene fanden darin einen bedeutenden Fortſchritt; indem an die Stelle des bloßen Namensadels nach und nach ein Beſitzadel treten ſollte; und bald würde es dahin gekommen ſein daß der Herr von Wallendorff vor dem Herrn v. Habenichts den Vorzug gehabt hätte. Der kluge Herzog Emil v. Holſtein in Leipzig machte den Verfaſſer jüngſt darauf aufmerkſam, daß der deutſche Adel darüber ſehr aufgebracht ſei, indem dadurch der arme Adel den leeren Namen herabgeſetzt werden würde. Und in der That, bei der Huldigung zu Berlin, vier Wochen darauf, ward dieſe Maßregel wieder beſeitigt, und nach Art der alten Huldigungen wurden einige Präſidenten ꝛc. geadelt, wodurch der Grundſatz der alten Ariſtokratie ſanctionirt ward: Er hat ſich zwar ſo weit emporgeſchwungen; allein ihm fehlt etwas: er iſt kein Edelmann. — Ein ſolches Monument hat ſich v. Rochow geſetzt!

Zum Glück hatten die Miniſter in Öſtreich und Preußen nur ein Abendgebet, nämlich: Wir danken Dir Gott, daß wir nicht ſind wie andre Leute, als da ſind die franzöſiſchen und andere conſtitutionelle Miniſter, welche Rechenſchaft geben müſſen von jedem Worte, nicht blos dem Fürſten, ſondern auch dem Volke! Damit legten ſie ſich auf die andere Seite und ſchliefen ruhig ein. Viele ſchlafloſe Nächte hatten den Miniſtern die Provinzialverfaſſungen in Preußen nicht gemacht; da dafür beſorgt war daß nichts Unangenehmes vorkommen konnte. Dieſe Verfaſſungen waren ſo ariſtokratiſch, wie kaum die venezianiſche. Die bei weitem größere Hälfte der Abgeordneten waren Edelleute und die Abgeordneten der Städte und Dörfer mußten entweder wirkliche Bauern ſein, oder ein ſtädtiſches Ge-

Digitized by Google

werbe treiben, um die Intelligenz auszuſchließen. Alles war auf ein chineſiſches Kaſtenweſen baſirt.

Unter dieſen Umſtänden war der Zuſtand in Deutſchland, beſonders in Preußen, ein höchſt unbehaglicher; die alten Ariſtokraten wußten daraus trefflich Vortheil zu ziehen. Die Hofämter waren natürlich in ihren Händen; denn wie konnte ein anderer Menſch als ein hochadeliger ſich in blauem Rock, rothem Kragen und Knöpfen mit dem königlichen Namenszuge den Allerhöchſten Perſonen nahen! Die beſten Ämter in der Verwaltung erhielt der Adel, und der Officierſtand war ihm gewiſſermaßen ausſchließlich vorbehalten. Denn wenn auch das Geſetz jedem, der das Examen beſteht, die Ausſicht eröffnet, Officier werden zu können, ſo halten es doch viele Regimenter für eine große Ehre eine „fleckenloſe“ Nangliſte zu haben, wie z. B. die Garde, das Küraſſierregiment zu Breslau u. ſ. w. Ja ſogar ein geadelter Artillerieinſpector ſuchte dahin zu wirken, nur adelige Officiere zu haben. Auf dieſe Weiſe wurden die Fähigſten abgeſchreckt, ſich aus Neigung, nicht aus Noth dem Militärſtande zu widmen.

Die Landwehr hatte aufgehört ein volksthümliches Inſtitut zu ſein. Sonſt war ein Bataillonscommandant ſtolz darauf, auch im Parademarſch daſſelbe mit Landwehrofficieren zu leiſten, was die Linie vermag. Dies geſiel nicht; man hätte ja auf den Einfall kommen können, es ginge ohne das Junkerthum! Es wurden Linienofficiere commandirt; beſonders wurden die Compagnien an Linienofficiere übergeben, um ihnen eine Zulage zu verſchaffen. Da mußte wohl die Neigung zum Landwehrdienſt erſchlaffen, und der Kaufherr zog vor, lieber als Gemeiner zu dienen, der Gutsbeſitzer ſah lieber ſeinen Amtmann als Officier, da er doch keine Freude daran haben konnte, und ſo iſt es gekommen daß der Landwehr die beſten Kräfte entgingen. Zwar ſind noch recht tüchtige junge Leute, beſonders Subalternbeamte unter den Landwehrofficieren; aber da die Kapitänsſtellen gewöhnlich an Officiere gegeben werden, welche aus der Linie ausgeſchieden ſind, ſo hat ſich die Neigung zur Landwehr gerade bei den Leuten verloren, die am meiſten auf ſie wirken könnten. Wenn z. B. ein reicher Fabrikherr, ein reicher Gutsbeſitzer Hauptmann einer Compagnie iſt, die ihn perſönlich auch außer dem Dienſt achtet, ſo wird er natürlich mehr Einfluß haben als ein ihnen unbekannter noch ſo braver junger Menſch, oder ein Linienofficier, der ſein Unterkommen in dieſer Verſorgungsanſtalt für den armen Adel geſucht hat.

So gut nehmlich die preußiſche Armee iſt, ſo iſt ſie doch mit ihren Kadettenhäuſern und andern Officiersanſtalten wie geſagt, nur eine Verſorgungsanſtalt für den armen Adel, und durchaus nicht volksthümlich. Wer ſich nämlich vom Waffendienſt durchlügen kann, thut es wo möglich. Reiche Leute, wenn ſie nicht von Adel ſind, finden zu wenig Aufmunterung in der Linie und zu viel Zurückſetzung in der Landwehr. Denn noch immer riecht es der Linie nach Landwehr, deren ſaubere Kameradſchaft ſie gern vermeidet; finden ſich doch darunter Kaufleute und Schreiber, wie man ſie nennt. Ein Lieutenant iſt nichts als ein Grad über dem Feldwebel; ein Lieutenant iſt alſo kein großer Herr! Dieſe Wahrheit hat man in Preußen noch nicht eingeſehen!

(Schluß folgt.)

Ein Brief Mozart's*).

An den Baron O.

Hier erhalten Sie, lieber guter Herr Baron, Ihre Partitur zurück, und wenn Sie von mir mehrere Fenſter(?) als Noten finden, ſo werden Sie wohl aus der Frage abnehmen, warum das ſo gekommen iſt. Die Gedanken haben mir in der Symphonie am beſten gefallen; ſie würden aber doch die wenigſte Wirkung machen, denn es iſt zu vielerlei drinnen und hört ſich ſtückenweis an, wie avec permission ein Ameiſenhaufen ſich anfeht, ich meine „es iſt eppes der Teufel drinnen.“ Sie dürfen wir darüber kein Schnippchen machen, beſter Freund, ſonſt wollte ich zehntauſendmal daß ich's nicht ſo ehrlich herausgeſagt hätte; und wundern darf es Sie auch nicht, denn es geht ungefähr Allen ſo, die nicht ſchon als Buben vom Maestro Peitſche und Donnerwetter geſchmeckt haben und es hernach mit dem Talent und der Luſt allein zwingen wollten. Manche machen es halb ordentlich, aber dann ſind's anderer Leute Gedanken, ſie ſelber haben keine; Andere, die eigene haben, können ſie nicht Herr werden: ſo geht es Ihnen. Nur um der heiligen Cäcilia willen nicht böſe, daß ich ſo herausplage! Aber das Lied hat ein ſchönes Cantabile und ſoll Ihnen das die liebe Fränzel recht oft vorſingen, was ich ſchon hören möchte, aber auch ſehen. Der Menuet im Quatuor nimmt ſich auch fein aus, beſonders von da, wo ich das Schwänzlein dazu gemalt. Coela wird aber mehr klappern als klingen. Sapienti sat, und auch dem nihil sapienti: da meine ich mich, da ich über ſolche Dinge nicht wohl ſchreiben kann; unſer einer macht's lieber!

Ihren Brief habe ich vor Freude vielmals geküßt. Nur hätten Sie mich nicht ſo ſehr loben ſollen; hören kann ich ſo was allenfalls, wo man's gewohnt wird, aber nicht gut leſen. Ihr habt mich zu lieb, ihr guten Menſchen, ich bin das nicht werth und meine Sachen auch nicht. — Und was ſoll ich denn ſagen von Ihrem Präſent, mein allerbeſter Herr Baron? Das kam wie ein Stern in dunkler Nacht, oder wie eine Blume im Winter, oder wie ein Glas Madeira auf verdorbenen Magen, oder — oder — na Sie werden es ſchon ſelbſt ausführen! Gott weiß, wie ich mich manchmal placken und ſchinden muß, um das arme Leben zu gewinnen,

*) In einem kürzlich zu Magdeburg geſtifteten Künſtlerverein mitgetheilt; unſeres Wiſſens noch ungedruckt.

Der Einſender.

Digitized by Google

und Nännerl will doch auch was haben. Wer Ihnen gesagt hat daß ich faul wäre, dem (ich bitte Sie herzlich und ein Baron kann das schon thun) versetzen Sie aus purer Liebe ein Paar tüchtige Watschen. Ich wollte immer fort arbeiten, dürfte ich nur immer so, wie ich wollte und könnte, und wo ich mir selbst etwas daraus mache. So habe ich vor drei Wochen einige Symphonien gemacht; und mit nächster Post schreibe ich schon an den Hofmeister und biete ihm drei Klavierquatuor an, wenn er Geld hat. O Gott! wäre ich ein großer Herr, so spräche ich: Mozart, schreibe Du mir, aber was Du willst, und so gut Du kannst; eher kriegst Du keinen Kreuzer von mir, bis Du was fertig hast; hernach aber kaufe ich Dir jedes Manuscript ab und sollst nicht damit umgehen, wie ein Fratschelweib. — O Gott! wie mich das Alles zwischendrein so unglücklich macht, so traurig und dann wieder wild und grimmig, wo dann freilich manches geschieht, was nicht geschehen sollte. — Seben Sie, lieber guter Freund, so ist es, und nicht, wie Ihnen dumme oder böse Lumpen mögen gesagt haben. Doch dieses a casa del diavolo! Und nun komme ich auf den allerschwersten Punkt in Ihrem Briefe und den ich lieber gar fallen ließ, weil mir die Feder für so was nicht zu Willen ist. Aber ich will's doch versuchen und sollten Sie auch was zu lachen drin finden! Wie nämlich meine Art ist beim Schreiben und Ausarbeiten von großen und derben Sachen? — Nämlich ich kann darüber wahrlich nicht mehr sagen, als davor; denn ich weiß selbst nichts mehr und kann auch auf weiter nichts kommen. Wenn ich recht für mich bin und guter Dinge, etwa auf Reisen im Wagen oder nach guter Mahlzeit, beim Spazieren und in der Nacht, wenn ich nicht schlafen kann — da kommen mir die Gedanken stromweis und am besten. Woher und wie, das weiß ich nicht, kann auch nichts dazu. Die mir nun gefallen, die behalte ich im Kopfe und fumse sie auch wohl vor mich hin, wie mir Andere wenigstens gesagt haben. Halt ich nun fest, so kommt mir bald eins nach dem andern bei, wozu so ein Braten zu brauchen wäre, um eine Pastete daraus zu machen, nach Contrapunkt, nach Klang der verschiedenen Instrumente, ꝛc., — das erhitzt mir nun die Seele, wenn ich nämlich nicht gestört werde. Da wird es immer größer und ich beute es immer weiter aus, und heller, und das Ding wird im Kopfe wahrlich fast fertig, wenn es auch lang ist, so daß ich's nachher mit einem Blick, gleichsam wie ein schönes Bild oder einen hübschen Menschen im Geiste übersehe, und es auch gar nicht hinter einander, wie es hernach kommen muß, in der Einbildung höre, sondern wie gleich Alles zusammen — das ist nur ein Schmaus. Alles das Finden und Machen geht nun in mir wie in einem schönen Traume vor. Aber das Überhören; — so Alles zusammen, ist doch das Beste. Was nun so geworden das vergesse ich nicht gleich wieder, und das ist vielleicht die beste Gabe, die mir unser Herr Gott geschenkt hat. Wenn ich hernach einmal zum Schreiben komme, so nehme ich aus dem Sack meines Gehirnes, was vorher, wie gesagt, hineingesammelt ist. Drum kommts hernach auch ziemlich schnell aufs Papier, denn es ist, wie gesagt, eigentlich schon fertig und wird auch selten viel anders, als es vorher im Kopf gewesen ist. Drum kann ich mich auch beim Schreiben stören lassen, und mag auch um mich herum mancherlei vorgehn, ich schreibe doch, kann auch dabei plaudern, nämlich von Hänsel und Berbel oder von Hühnern und Gänsen u. s. w. Wie nun aber über die Arbeiten meine Sachen eben die Gestalt oder Manier annehmen, die Mozartisch sind, und nicht in der Manier eines Andern, — das wird halt eben so zugehen, wie daß meine Nase ebenso groß und herausgebogen ist daß sie Mozartisch und nicht wie die bei andern Leuten geworden ist. Denn ich lege es nicht auf die Besonderheit an, wüßt' die meine auch nicht einmal näher zu beschreiben; es ist ja aber wohl bloß natürlich daß die Leute, die wirklich ein Aussehen haben, auch verschieden von einander aussehen, wie von außen, so von innen. Wenigstens weiß ich daß ich mir das Eine so wenig als das Andere gegeben habe.

Damit lassen Sie mich nun aus, für immer und ewig, bester Freund, und glauben Sie ja nicht daß ich aus anderer Ursache abbreche, als weil ich nichts weiter weiß. Sie, ein Gelehrter, bilden sich nicht ein, wie sauer mir schon das geworden ist. Andern Leuten würde ich gar nicht geantwortet haben, sondern gedacht: mutschi, putschi, quittle etsche molape needing. —

In Dresden ist es mir nicht besonders gegangen. Sie glauben da, sie hätten noch jetzt alles Gute, weil sie vor Zeiten manches Gute gehabt haben. Ein Paar gute Leute abgerechnet, wußte man von mir kaum was, außer daß ich zu Paris und London in der Kinderkappe Concert gespielt habe. Die Oper habe ich nicht gehört, da der Hof im Sommer auf dem Lande ist. In der Kirche ließ mich Naumann eine seiner Messen hören; sie war schön, rein geführt und breit, wie Ihr C. spricht: e' bisle fühlig — etwa wie Hasse, aber ohne dessen Feuer und mit neuerem Cantilene. Ich habe den Herren viel vorgespielt, aber warm konnte ich Ihnen nicht machen, und außer Witschwatschi haben sie mir gar nichts gesagt. Sie baten mich, auch Orgel zu spielen; es sind über die Maßen herrliche Instrumente da. Ich sagte, wie es wahr ist, daß ich auf der Orgel wenig geübt sei; ging aber doch mit ihnen zur Kirche. Da zeigte es sich daß sie einen andern fremden Künstler in petto hatten, dessen Instrument aber die Orgel war und der mich todtspielen sollte. Ich kannte ihn nicht gleich, und er spielte sehr gut, aber ohne viel Originelles und Phantasie. Da legte ich's auf diesen an, nahm mich zusammen und schlosh hernach mit einer Doppelfuge, ganz streng und langsam gespielt, damit ich ausfam, und sie mir auch durch alle Stimmen genau folgen konnten. Da war's aus! — Niemand wollte mehr dran. Der Haßler aber (das war der Fremde; er hat gute Sachen geschrieben in der Hamburger Bach-Manier), der war der treuherzigste von Allen, obgleich ich's eigentlich ihm versetzt hatte. Er sprang vor Freude herum und wollte mich immer

Digitized by Google

küſſen, — dann ließ er ſich's bei mir im Gaſthauſe wohl ſein; die Andern depreciirten aber, als ich ſie freundlich bat, worauf der muntere Haßler weiter nichts ſagte als: Tauſendſapperment. Hier, beſter Freund und Gönner, iſt das Blatt voll, die Flaſche Ihres Weins, die heut reichen muß, bald leer. Ich habe aber ſeit dem Anhaltungsbrief um meine Frau beim Schwiegerpapa kaum einen ſo ungeheuer langen Brief geſchrieben.

Nichts vor ungut! ich muß im Reden und Schreiben bleiben, wie ich bin, oder das Maul halten und die Feder wegwerfen. Mein letztes Wort ſoll ſein: Mein allerbeſter Freund, behalten Sie mich lieb! O Gott! könnte ich Ihnen doch nur einmal eine Freude machen, wie Sie mir gemacht! — Nun, ich klinge mit mir ſelber an:

Vivat! mein treuer, guter — — — Amen!

[Das Goldland Californien, die größte Prellerei!]

— Einem Privatbriefe aus New-York vom 2. Mai entnehmen wir folgende wunderbare Aufſchlüſſe:

„Die große californiſche Blaſe ſcheint dem Platzen nahe zu ſein, und es ſcheint als ob die guten Republikaner, nach löblicher amerikaniſcher Weiſe, mit dieſem Goldſand, einmal wieder der ganzen Welt Sand in die Augen geſtreut haben. Es verbreitet ſich nämlich im Publikum hier die Meinung daß die Goldſtrecke in Californien zwar wirklich goldhaltig ſei, aber auch nicht mehr als andere bekannte Goldgegenden, daß aber, wie ſich jetzt herausſtellt, das meiſte Land am Sacramento während des merikaniſchen Krieges durch mehrere große Speculanten von der merikaniſchen Regierung angekauft ſei und nun durch dieſen „Humbug“ habe bedeutend werden ſollen, was übrigens auch der hieſigen Regierung ganz angenehm iſt, die ſonſt mit einem unbevölkerten und ungeſunden Lande nichts anzufangen weiß. Daraus läßt ſich auch wohl erklären warum von der nordamericaniſchen Regierung noch gar nichts Officielles über Californien veröffentlicht worden iſt. Auch habe ich noch nicht gehört daß außer einer kleinen Sendung von 10,000 Doll. Werth, deren Ankunft in Boſton mit großem Geſchrei verkündigt wurde, Goldſtaub hierher gekommen wäre. — Von den zahlreichen Compagnien die zur Ausbeutung dieſes Eldorado's auszogen, kommen manche ganz, viele, und zwar ſehr viele, theilweiſe zurück. Solche Ankünfte finden hier alle Tage ſtatt und tragen dazu bei das „Goldfever“ immer mehr und mehr verſchwinden zu laſſen. —

„Wenn es ſich wirklich ſo verhält, ſo wäre dies wohl die größte je dageweſene Prellerei!“

[Bakunin.]

— Nach allem was wir von Bakunin (ſprich: Bakúnin) gehört, glaubten wir an einige Tropfen polniſchen Blutes in den Adern dieſes Ruſſen. Allein Michael Bakunin, aus Moskau, dem Sitze des Altruſſenthums, iſt von echtem moskowiter Vollblut, aus einem der älteſten Adelshäuſer Rußlands. Seine Familie gehört zu den ſeltenen, in welchen Geiſt und höherer Schwung erblich ſind. Iſt es eine Schweſter oder eine Couſine Michaels: eine Anna Bakunin zählt zu den beſten unter den jetztlebenden Novelliſten Rußlands, wird von Kennern geradezu für die bedeutendſte Dichterin in der ruſſiſchen Literatur gehalten. Ein gewiſſer ſentimental religiöſer Zug ſoll ihre Werke bezeichnen. — Michael Bakunin iſt ein Mann im Anfange der Dreißiger. Anfangs Soldat, gerieth er mit dem Geiſt des heimiſchen Officiercorps alsbald in Zwieſpalt. Er kam nach Deutſchland, bemächtigte ſich raſch mit Fertigkeit der deutſchen Sprache, machte ſich mit der Hegelſchen Philoſophie vertraut und ſchrieb unter andern in Ruge's deutſchen Jahrbüchern unter dem Titel: Deutſchland und die Reaction, einen Aufſatz der Ruſſchen erregte und in deſſen Verfaſſer niemand den Ruſſen ahnte. Der Aufſatz war eine dialektiſche Darlegung der Nothwendigkeit der Gegenſätze. — Es lebt in Bakunin die Gelehrigkeit und bildſame Aneignungskraft, die dem ruſſiſchen Naturell vor allen Volksthümlichkeiten eigen iſt. Selten erſchien jedoch dieſe national ruſſiſche Schmiegſamkeit, in Fremdes einzugehen, mit ſoviel Feuerkraft gepaart wie bei Michael Bakunin. Er ſetzte geſchulte deutſche Philoſophen durch den Schwung ſeines ſpeculativen Geiſtes und durch die Gründlichkeit ſeiner philoſophiſchen Bildung in Staunen. — In der Schweiz, wohin er ſich begab, verkehrte er viel mit den Communiſten welche damals dort ihr Neſt und ihre praktiſche Pflanzſchule hatten. In Paris ſchrieb er in einigen demokratiſchen Journalen, trat im Polenvereine auf und hielt dort die bekannte flammende Rede für das Slawenthum. Rußland ſcheint ſeitdem ſich alle mögliche Mühe gegeben zu haben, ſeiner habhaft zu werden. Hr. Guizot war ſchließlich ſo dienſtfertig, Bakunin auszuweiſen. Wir hörten alsbald während der Märztage von ſeinem Auftreten in Berlin. Plötzlich erſchien er jetzt in Dresden an der Seite der proviſoriſchen Regierung. Er iſt ſchwerlich dergeſtalt betheiligt daß nach ſächſiſchem Rechte ſein Kopf gefährdet wäre; er iſt Schwärmer und Idealiſt, kein Terroriſt. Auch iſt es irrthümlich, ſagt man uns, ihn für einen Panſlawiſten zu halten; er iſt wie abſtracte Philoſophen über die Nationalitäten hinaus. Der Trivialität einer Tſchirnerei hat er zweifelsohne imponirt und ſich darin gefallen, deſſen dürftige Praxis mit einigem philoſophiſchen Schmuck zu bekleiden. Das Härteſte was ihm widerfahren könnte, wäre ausgeliefert zu werden. In ſeiner genialen Sorgloſigkeit verließ er an Heubner's Seite Dresden, und ward in Chemnitz als deſſen Gefährte gefangen genommen.

[Henriette Hendel-Schütz.]

— Am 4. März d. J. ſtarb die alte Heroine deutſcher Schauſpielkunſt, unbeachtet, unbeweint, unbetrauert im ſtillen Pommerlande. In der Fluth der Bewegung unſerer Tage hat kein deutſches Blatt ihr ein Epitaph geſetzt, — ein pommerſches Volksblatt ausgenommen, das unbeachtet und allzu wenig gekannt in Cöslin (bei Hendtze) erſcheint und von einem Poeten geleitet wird, deſſen claſſiſche Sangesweiſe ſchon öfters die Leſer der Europa begrüßen konnten. Es iſt Roderich, Dr. Hermann Grieben, deſſen wir mehrfach Erwähnung

Digitized by Google

gethan. Das „Allgemeine Pommersche Volksblatt“ brachte in Nr. 23 (im März) folgenden Artikel über die Hendel-Schütz.

Henriette Hendel-Schütz wurde am 13ten Februar 1772 als die Tochter des Schauspielers Schüler geboren und von ihrem fünften Jahre an durch geschickte Lehrer in der Deklamations- und Tanzkunst unterrichtet. Besonders in letzterer Kunst erwarb sie sich schon als Kind eine solche Fertigkeit, daß sie auf dem königlichen Theater in Berlin, dessen Mitglied ihr Vater war, förmlich für das Ballett angestellt wurde. Der berühmte Engel, der damals die Berliner Schauspiele leitete, erkannte bald die seltenen Anlagen der jungen Tänzerin und ertheilte ihr Unterricht in der Geschichte, Mythologie, Verskunst, Deklamation und Sprachen. In ihrem sechszehnten Jahre, also 1788, verheirathete sie sich mit dem Berliner Opernsänger Eunike und wurde mit demselben bald darauf bei dem damaligen kurfürstlichen Theater in Mainz, später in Bonn, angestellt. Hier erwarb sie sich bald großen Beifall als erste Liebhaberin. Im Jahre 1792 wurde sie nebst ihrem Gatten an das deutsche Theater in Amsterdam berufen, welches am 11. November 1792 mit Kotzebue's „Indianern in England“ eröffnet wurde. In diesem Stücke spielte sie die Rolle der Gurli und erntete ungemessenen Beifall. Leider hielt sich in den darauffolgenden Kriegszeiten dies Theater nur ein Jahr. Im Oktober 1794 verließ Frau Eunike Amsterdam und begab sich nach Frankfurt a. M., wo sie den berühmten Maler Pforr kennen lernte. Dieser legte ihr bei Gelegenheit einige Zeichnungen vor, welche die Attitüden der Lady Hamilton darstellten. Hierdurch angeregt, gewannen die Kunststudien der Frau Eunike eine ganz neue Richtung. Zwölf Jahre unermüdlichen Fleißes wurden auf die Versuche und Übungen in der Pantomine verwandt. Inzwischen wurden beide Gatten 1796 an das Berliner Theater berufen, dessen Leitung Iffland übernommen hatte. Hier gehörte Frau Eunike zehn Jahre lang zu den ersten Zierden der deutschen Bühne. Von ihrem ersten Gatten und auch von dem zweiten, dem Dr. Mayer, geschieden, heirathete sie 1806 den Dr. Hendel in Stettin, der leider nach sieben Monaten in seinem Berufe als Oberarzt der französischen Spitäler am Typhus starb. Dieser schwere Schlag des Schicksals bewog die vom Theater bereits ausgeschiedene Frau wieder zu ihrer Kunst zurückzukehren. Sie trat in Berlin abermals auf und begab sich dann Ende 1807 nach Halle. Hier lernte sie den Univ.-Professor der schönen Künste, Schütz, den Sohn des berühmten Sprachforschers, kennen; aber kaum waren beide verheirathet, als Napoleon die Universität Halle aufhob. Dadurch sah sich Herr Schütz genöthigt, ebenfalls die Bühne zu betreten. Und nun unternahmen beide Gatten ihre berühmten Kunstreisen durch Deutschland, Rußland, Schweden, Dänemark und Holland. Im Sommer 1817 kamen sie nach Paris, wo die pantomimischen Darstellungen der Frau Schütz allgemeine Bewunderung erregten. Nach ihrer Rückkehr wurde Herr Schütz wieder in Halle als Professor angestellt. Den Rest ihres Lebens brachte seine später von ihm geschiedene Frau hier in Cöslin zu, wo sie eine stille Wohlthäterin der Armen war. Vor acht Jahren hatte sie die Freude daß Alexander von Humboldt auf seiner Durchreise sich ihrer erinnerte. Am 4. März d. J. starb sie an Entkräftung im vollendeten 77ten Lebensjahre. Mitglieder der grade anwesenden Schauspielergesellschaft gaben ihr am Grabe die letzte Ehre durch den schönen Grabgesang aus Romeo und Julie. Möge die Erde ihr leicht sein!

Wir haben hier die Erlebnisse der Frau Hendel-Schütz kurz zusammengefaßt und dabei auch ihres ausgezeichneten Rufes als Schauspielerin Erwähnung gethan. Unglieb größern Ruhm aber erwarb sie sich als pantomimische Künstlerin, als welche sie nicht nur ihre Vorgängerin, Lady Hamilton, weit übertraf, sondern auch selbst noch unübertroffen ist. Unter Pantomimen versteht man Darstellungen des Schönen und Bedeutungsvollen in der Stellung und Geberde des menschlichen Körpers. Lady Hamilton hatte damit angefangen, antike Statuen in Stellung und Geberde nachzuahmen. Diesen künstlerischen Einfall benutzte Frau Hendel-Schütz auf das Glücklichste aus. Von der Natur mit ausgezeichneter Formenschönheit begabt, schuf sie durch ihr feines Beobachtungs- und Nachahmungstalent und durch ihre geniale Erfindungsgabe in ihren pantomimischen Darstellungen eine Reihe der herrlichsten Attitüden, sowohl im ägyptischen und griechischen, als auch im italienischen und deutschen Style. In der Idealisirung der Gestalten, in der Charakterdarstellung, in der Anordnung der Gewänder und der Beleuchtung sind diese Darstellungen noch nicht übertroffen worden. Der Dichter Thümmel, der eine Darstellung der „Maria bei der Verkündigung“ in Gotha im Januar 1810 gesehen hatte, schrieb der allbewunderten Frau in's Stammbuch:

„Welch Auge saugt nicht gern an deinem Blick voll Seele,
Wenn du aus deiner Höh' auf und hernieder strahlst,
Und was die Dürer einst und was die Raphaele
Erschufen, sinnreicher uns malst! —
Wer möchte nicht mit dir in's Empyreum streben,
Nicht aus den Schlacken unsrer Zeit
In's Dunkel der Vergangenheit
Auf deinem Lichtstrahl überschweben!“ —

Es ist eine herbe Beigabe zu dem Schicksal der darstellenden Künstler überhaupt daß ihre Leistungen ganz und gar nur der Mitwelt angehören, daß sie keine Wechsel ausstellen können auf den Dank und auf die Bewunderung der Nachwelt. Ihre Namen werden zu Mythen und leben nur in den Herzen Derer fort, die ein Verständniß von dem haben, was die Kunst ist. Frau Hendel-Schütz hatte ihren Ruhm überlebt; nun ist auch ihr vielbewegtes Menschenleben abgeschlossen. Jenen hat die Mitwelt anerkannt, dieses richtet Gott allein.

[Auch ein Todtentanz!]

— Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848, erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel, mit erklärendem Text von R. Reinick, im akademischen Atelier für Holzschneidekunst zu Dresden unter Leitung von H. Bürkner ausgeführt, zu Leipzig erschienen bei Georg Wigand, Preis ⅓ Thlr. —

In ältern Zeiten war die zeichnende, malende und bildhauende Kunst schnell mit einem Todtentanz bei der Hand. Wo die Pest, ein Kriegsdonnerwetter, irgend eine Landplage, und sei's ein Heuschreckenschwarm, einen Landstrich befiel, da kam die Trösterin der Menschen herbei und zeigte zur erhebenden Feier, aber auch zum tröstlichen Humor, wie das so sein müsse, und der Tod, der Allbezwinger, mit dem Stundenglas und der Sense allezeit seine Ernte zu halten habe. Im Campo santo zu Pisa seht Ihr den Triumph des Todes; der Tod-

Digitized by Google

trutany auf dem Kirchhof zu Baſel galt lange Zeit für den berühmteſten in der Chriſtenheit; er war ein Troſt auf die Peſt zur Zeit der dortigen Kirchenverſammlung. Hans Holbein der Jüngere brachte einen tieferen Sinn in die ſtereotyp gewordne Litanei der alten Todtentänze. Er ſtellte den Gevatter Tod dar, wie er die Menſchen mitten in ihrer Freude, mitten im Schooß des Glückes heimlich überfällt; er zeigte den Tod als den Wurm in der Lebensblume. (Holbeins Originalzeichnungen, vielfach gravirt und in Holz geſchnitten, ſind unſeres Wiſſens in Petersburg). — An Holbein erinnert der neue Todtentanz von Alfred Rethel. Der wilde Schrei nach Freiheit und Gleichheit weckt den Knochenmann aus ſeinem Grabe. Sowie er ſich erhebt, ſieht er ſich alsbald umringt von ehrenwerthen Mitarbeiterinnen an ſeinem Werk. Fünf weibliche Geſtalten liebkoſen mit ihm. Die Gerechtigkeit ſitzt gebunden im Hintergrunde; die Lüge mit der Maske hat ihr die Waage, die Liſt hat ihr das Schwert geraubt. Die Eitelkeit hält ihm einen Spiegel und den Freiheitshut entgegen, die Blutgier ſteht hinten mit der Senſe, die Tollheit hält ihm das Roß am Zügel bereit. Mit all den willkommenen Attributen ausgerüſtet, tritt Meiſter Tod ſeinen Zug durch's Leben der Menſchen von heute an.

„Freiheit, Gleichheit und Bruderſinn!
Du alte Zeit, fahr' hin, fahr' hin!
Solch Schrei durchzieht der Völker Rund,
Da thut ſich auf der Erde Grund;
Es ſteigt herauf der Senſenmann,
Der merkt: ein Erntetag bricht an. —
Ihr Menſchen, ja, nun kommt der Mann,
Der frei und gleich Euch machen kann!"

Auf dem dritten Blatte ſehen wir Meiſter Tod in der Schenke, wie er einen wilden Schwarm republikaniſirt.

„Was gilt noch eine Krone viel?
Nicht mehr als wie ein Pfeifenſtiel!"

Und er wägt eine Krone, aber ſtatt den Ring, hält er das Zünglein an der Waage feſt, und ſiehe, die Krone wiegt nicht mehr als der Pfeifenſtiel! — Auf dem Markte entſtammt er die Menge zur tobenden Wuth. Auf dem fünften Blatte ſteht der Tod auf der Barrikade, er allein als der Unverwundbare. Auf dem ſechsten Blatte hält er lorbeergeſchmückt und höhniſch lachend ſeinen Auszug. In der Confuſion die über die Welt hereingebrochen, iſt der Tod ſchließlich der Einzige der da frohlockt. R. Reinick aber ſchließt ſeinen Text zu den Bildern alſo:

Als Leichen, ja, da ſind wir gleich,
Nicht hoch noch tief, nicht arm noch reich!
O Freiheit, wer führt dich herbei?
Nicht Mord und nicht der Laſter Schrei.
Nur wann erſtickt der Selbſtſucht Gluhn,
Wirſt du in Herrlichkeit erblühn!
Und Gleichheit! Bringt ſie nur der Tod?
Nein! Allen frahlt Ein Morgenroth.
Ja, glaubt, die Guten ſind ſich gleich,
Ob hoch, ob tief, ob arm, ob reich.
Du Bruderliebe, Bürgerhort,
Der reinſten Lehre reinſtes Wort,
Geſchändet hat man dich, entehrt,
Zur Mörderfackel dich verkehrt;
Vom Himmel nahmſt du deinen Lauf,
Zum Himmel flamme freudig auf
Zu reiner That, ein hell'ger Brand!
So ſegne Gott das Vaterland!

Leipzig, im Mai.

[Hendrichs.]

— Hr. Hendrichs brachte uns mit ſeinem Gaſtſpiel eine franzöſiſche Neuigkeit: Dornen und Lorbeer, von C. Lafond, deutſch von W. Friedrich. Dieſe kurze Tragödie von Künſtlers Erdenwallen iſt ſtiggenhaft gehalten und nicht frei von franzöſiſcher Affectation; aber ſie hat ein pikantes Thema und Momente die bei glänzendem Spiel erſchütternd ſind. — Der Bildhauer Rolla hat heimlich das Herz einer jungen Gräfin gewonnen. Mit Armuth und allen Dämonen der Künſtlerſchaft ringend, reinigt ihn dieſer Widerſtreit des Geſchicks. Unter ſeinem Meißel wird inzwiſchen ſein beſtes Werk, eine Cäcilia, fertig. Aber er geſtaltete es heimlich für ſich, denn die Geſtalt iſt ein getreues Abbild der Geliebten. Sie ſelbſt aber beſtimmt ihn es der Welt nicht vorzuenthalten. Michelangelo ſteht es, iſt davon entzückt, entdeckt aber einen Fehler daran, und ſelbſt den Meißel ergreifend, gibt er dem Werke ſeine Vollendung. Rolla iſt dem Gipfel ſeines Ruhmes nahe: da beſchwört ihn der Vater der Geliebten ſein Unglück nicht zu beſchließen. Die Geſtalt des Marmorbildes verräth der Welt Rolla's Verhältniß zu ihr, und der Künſtler zerſtört ſein Meiſterſtück, während es ſchon die Diener des Herzogs mit Gewalt ihm entreißen wollen. Sein Schmerz geht in Wahnſinn über, und als Ruhm und Glück, Michelangelo und die Geliebte, ihn krönen wollen, drücken ſie einem Sterbenden den Kranz auf die Stirn. — Hendrichs ſpielte an demſelben Abend zugleich den Garrick in Doctor Robin. Sein Spiel iſt friſch, kräftig und glänzend.

Dresden, im Mai.

[Die Aufſtändigen.]

++. Daß ſich in die deutſche Sache die rothe Fahne gedrängt hat, wird niemand in Abrede ſtellen. Wenn wir aber Männer wie den Architekten des Schauſpielhauſes und der Synagoge, den Baurath Semper, ſteckbrieflich verfolgt ſehen, ſo ermeſſen wir zugleich wie der Aufſchwung fur eine heilige Sache, bevor ſie die blutrothe Farbe annahm, ſelbſt in ſich feſte, ſolide Charaktere erfaßt hatte, Männer die im Sturm der Bewegung als dieſe verbrecheriſch ward, nicht ſofort ſich von ihr losſagen konnten. Auch Richard Wagner ſteht auf der Liſte der Geächteten. Nicht blos die Trivialität, auch die Genialität war vom Paroxysmus mitergriffen. Die gefeierte Schröder-Devrient hat man mit fliegenden Haaren und wehenden Tüchern in den Straßen zum Kampf begeiſtern ſehen. Dr. Köchly gehörte zu den Erſten die man gerichtlich aufſuchte. Tzſchirner iſt, wie Sie wiſſen, in Frankfurt. Todt's Betheiligung erklärt ſich, wie auch ſchon die frühere Unordnung in ſeinen Papieren, aus ſeiner theilweiſen — Unzurechnungsfähigkeit. Gegen Joſeph und Schaffrath ſcheint nichts vorzuliegen. Beide haben ihren Sitz in der Paulskirche wieder eingenommen. Auch Ruge, der ſich mit dem leeren Titel eines Abgeordneten von Breslau ſchmückt, will vielleicht mit Convent machen. Jäckel hat ſich in der Pfalz zur Verfügung geſtellt.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1tes Halbjahr.

Inhalt: Flensburg und seine Umgebung. — Tod den alten Aristokraten und den neuen Demokraten! 7. — 12 — Vertraute deutsche Briefe. 6. und 7. — Münchener Briefe. 4. Die Studentenbewegung; das Korrespondenzwesen; Anfänge des Belagerungszustandes ꝛc. — Bakunin; Roland's Knappen, von Lorzing.

№ 22. 31. Mai.

Flensburg und seine Umgebung.

Wer die Heerstraße von Schleswig nach Flensburg einschlägt, sieht nur wenig von den hohen landschaftlichen Reizen dieses Herzogthums. Die Lande Schwansen und Angeln, die Gegend um Cappeln an der niedern Schley und von Satrup bergen ein Paradies süßer Romantik. In diesen Landstrichen entfalten die nordischen Buchenwaldungen ihre grüne Pracht in solcher Fülle, wie sie das übrige Deutschland nirgends kennt. Im Westen aber dehnen sich die fruchtbaren Ländereien der fetten Marschen aus, bevölkert und bebaut von dem freiheitsstolzen Stamm der Dithmarsen, die längs den hohen Deichen der Niederelbe uralt germanische Sitte und Kraft bis auf den heutigen Tag sich bewahrt haben. Zwischen den mild romantischen Zaubern des Ostens und den nährenden Triften des Westens läuft auf ziemlich breitem Erdrücken das dürre, sandige, hie und da von Moorbrüchen und braunen Haideflächen durchschnittene Hochland der Geest von Süd gen Nord, immer öder, düsterer, unheimlicher sich gestaltend, je mehr es sich den Grenzen Jütlands nähert. Unfruchtbar kann man auch diesen Theil des Herzogthums Schleswig nicht nennen; er dürfte vielleicht im Vergleich mit den Sandflächen der Mark noch für sehr fruchtbar gelten; aber er ist unfruchtbar gegenüber den üppigen Triften und Saatfeldern, den wildreichen Hainen der Ost- und Westküste. Über diese im Ganzen ziemlich uninteressante Geest nun zieht auch die Landstraße von Schleswig nach Flensburg.

In glücklichen Friedenszeiten muß Flensburg ein anziehender Aufenthaltsort sein. An breiter, tiefer Meeresbucht gelegen, belebt durch blühenden Seehandel, reich und mächtig geworden durch den Unternehmungsgeist seiner Bewohner, kann es mit mancher viermal größeren Stadt wetteifern. Es ist oder war vielmehr bis zum Ausbruche des dänischen Krieges eine Handelsstadt in großem Styl, deren Kaufleute stolz das Haupt erhoben neben den Großhändlern Hamburgs. Der geräumige, durch anmuthige Waldhöhen im Osten gegen Stürme geschützte Hafen kann viele hundert der größten Schiffe bergen und wimmelte ehedem von schwer befrachteten Kauffahrern aller Nationen. Der Krieg hat ihn geleert. Still und regungslos liegt jetzt die tiefblaue Bucht in der reizenden Umarmung ihrer grünen Uferwände; kein Segel entfaltet seine weißen Fittiche, nur die Brandung rollt ihre zischenden Schaumwellen grollend an das Gestade. Es ist ein trüber Anblick, diesen wunderbar schönen, spiegelhellen, meilenlangen Meerbusen völlig leblos einen Tag wie den andern vor sich liegen zu sehen. Kaum ein Nachen gleitet über die ausgestorbene Tiefe; selbst der weißschimmernde Flügel der Möve, die treue Begleiterin segelnder Schiffe, ist ein seltener Gast auf dieser schönen nordischen Bucht.

Diese traurig tiefe Stille seiner Handelsstraße nach beiden Indien mag dem unternehmenden Flensburger ein entsetzlicher Anblick sein, und wenn er grollt über die Zerstörung seiner Pläne, über den urplötzlichen Ruin seines Glückes, so finde ich dies natürlich und kann es ihm vergeben. Wenn ihm aber der Gewinn irdischer Güter blos des Gewinnes, des materiellen Vortheils halber höher steht, als die Liebe zum deutschen Vaterlande, dem zu Ehren jetzt kein Segel an schwarzer Rae bauscht, zu dessen Befreiung aus der Hand fremder Unterdrücker die begeisterte Jugend des Landes das Schwert gezogen hat und einstweilen die Anker rosten läßt am vereinsamten Strande; dann verdient er die Verachtung jedes Patrioten. Leider will oder kann dies ein gut Theil der Flensburger Kaufmannswelt nicht begreifen. Diese dänisch gesinnte Partei hat kein Vaterland; sie kennt nur Waage und Gewicht,

Digitized by Google

Rechenbuch und Elle. Das Gold iſt ihr Ideal, ihr Gott, ihr Alles. Ob däniſch, ob deutſch, ob ruſſiſch, es würde ihr wenig darauf ankommen, könnten nur die Schiffe ungehindert die weiten Meere befahren und die Reichthümer fremder Länder in ihren Speichern ſich häufen. Weil dies nicht möglich iſt im Kriege und dies anders war unter däniſcher Herrſchaft, darum haſſen ſie Deutſchland und die deutſche Sache, darum halten ſie es mit dem Fremden und ſähen am liebſten den Danebrog wieder an ihrem Hafen wehen.

Man theilt Flensburg in Süd und Nord. Jener Theil iſt von deutſch Geſinnten, dieſer großentheils von Dänenfreunden bewohnt. Die große lange Norderſtraße, die parallel mit dem Hafen läuft, könnte recht gut das Dänenquartier heißen, denn hier gibt es eingefleiſchte Dänomanen, die ſelbſt jetzt, wo doch die Actien Dänemarks ſehr tief gefallen ſind, gegen Einzelne ihren Deutſchenhaß nicht verbergen können und auf baldige Rückkehr der Dänen ihre vaterlandsfeindlichen Pläne bauen. In dieſer Straße liegt auch das palaſtähnliche Haus des reichſten Mannes in Schleswig, jenes berüchtigten Chriſtianſen, deſſen Namen jeder Patriot mit Abſcheu ausſpricht. Dieſer Mann, der bei dem ſiegreichen Vordringen der Deutſchen mit ſeinen Millionen nach Kopenhagen flüchtete, wo er ſeitdem lebt, dieſer Mann war es welcher in dem blutigen Kampfe bei Bau durch ſeine Ölmühlen den Dänen die Stellung der Deutſchen verrieth. Auf ſeinem Gewiſſen laſtet das Blut ſo vieler deutſcher Jünglinge, die durch Verrath unter den Kugeln der Dänen fielen. Und in jener Norderſtraße zeigt man noch jetzt die Häuſer, von deren Schwelle ihre grauſamen Beſitzer die verwundeten Kieler Studenten wieſen, damit ſie als Gefangene den Dänen in die Hände geriethen! Flensburg hat in jenen Apriltagen eine Schuld auf ſich geladen, die es nur durch langen treuen, aufopfernden Dienſt für's Vaterland nach und nach ſühnen kann.

Ehedem ſtand die Familie Chriſtianſen in hohem Anſehen. Ihrem Reichthume, ihrem Wohlthätigkeitsſinne verdankt die Stadt einige der ſchönſten Anlagen, die ihre nächſten Umgebungen zieren, beſonders auch die jetzige Geſtalt ihres Kirchhofs, eines der ſchönſten, die ich kenne. Im Weſten der Stadt auf ſanften Höhen gelegen, die weithin über Stadt und Bucht die prachtvollſten Ausſichten gewähren, iſt er geſchmückt mit einer Menge geſchmackvoller Denkmäler und einer einfach ſchönen Kapelle, ganz geeignet den Geiſt vom Irdiſchen abzuziehen und dem Ewigen zuzuwenden. In unmittelbarer Nähe dieſer Kapelle ruht unter ſtolzem gußeiſernen gothiſchen Monument der Gründer dieſer Anlagen, Herr Chriſtianſen senior mit ſeiner Frau. Sein prunkvolles Grabgewölbe mit den durchbrochenen Thüren geſtattet jedermann einen Blick auf die ſilberverzierten Todtenurnen, die Chriſtianſen's und ſeiner nächſten Angehörigen Gebeine umſchließen.

Intereſſant iſt ein Gang durch die Gräberreihen des Flensburger Kirchhofs. Etwa in der Mitte deſſelben, an der weſtlichen Seite, begegnet das Auge einem Wäldchen bunter kleiner Flaggen, die dicht neben einander in die Erde gepflanzt ſind. Um manchen dieſer Flaggenſtöcke windet ſich eine Ranke grünenden Epheus, an andern hängen Kränze, wohl auch Papierſtreifen mit Verſen beſchrieben. Kleine unſcheinbare ſchwarze Kreuze ſtehen daneben und auf ihrem dunkeln Grunde leſen wir in weißer Schrift, bald deutſch bald däniſch, die Namen Derer die da ſchlafen. Wir ſtehen an dem gemeinſamen Grabe aller im vorigen Jahre bei Bau und Flensburg Gefallenen ſo wie Derer die im heurigen Feldzuge an ihren Wunden in den Flensburger Hoſpitälern geſtorben ſind. In dieſem Rieſengrabe ſchlafen Brüder aller deutſchen Stämme friedlich neben feindlichen Dänen. Der baieriſche Löwe im blauen Felde ruht da neben der ſächſiſchen Raute, das ſchwarzweiße Banner der Hohenzollern flattert neben den würtembergiſchen, naſſauiſchen und ſchleswig-holſteiniſchen Farben. Am häufigſten ſieht man das weiße Kreuz des Danebrog auf dem gemeinſamen Todtenhügel. Dieſe däniſchen Fahnen werden von Zeit zu Zeit durch Dänenfreunde erneuert, wie denn auch die Gräber der gefallenen Dänen mehr Blumenzier als die unſerer deutſchen Landsleute aufzuweiſen haben. Der Haß der Dänomanen gegen alles Deutſche ehrt ſelbſt den getödteten Feind nicht. Eine Urne von Gyps, dem Andenken eines gebliebenen Deutſchen von lieber Hand geſetzt, hat der Fuß eines Dänenfreundes zertrümmert. Man nannte mir den Namen des Mannes der ſolcher Heldenthat ſich rühmte, ich will ihn aber nicht wieder nennen; Gegner von ſolcher Geſinnung müſſen mit ſchweigender Verachtung geſtraft werden.

Auf den zahlreichen Höhen im Weſten und Oſten der Stadt ſtehen eine Menge Windmühlen. Um dieſe Mühlen und in den zahlreichen Koppeln, zwiſchen denen die Straße nach dem Marienhölzchen, einer prächtigen Buchenwaldung, hinzieht, wüthete in den Apriltagen 1848 der heftigſte Kampf. Hier iſt jedes Feld mit Blut der Deutſchen und Dänen getränkt. Jeder Knick ward hier zur Feſtung, in der ſich die verrathenen Freiſchaaren ſo lange vertheidigten, bis ſie die letzte Patrone verſchoſſen hatten. Bei dieſem Verzweiflungskampfe ward eine der erwähnten Windmühlen, aus

Digitized by Google

welcher Verräther auf die fliehende Jugend Schleswig-Holsteins ein mörderisches Feuer eröffneten, in Brand gesteckt. Sie liegt noch jetzt gänzlich in Ruinen und dürfte wohl schwerlich sobald wieder aufgebaut werden. Eins der stehen gebliebenen geräumigen Nebengebäude scheint als Hospital benutzt zu werden. Kranke Soldaten sonnten sich vor der Thür und labten die noch matten Augen an dem schimmernden Glanz der blauen Meerfluth im Osten.

Nördlich eine Stunde von Flensburg liegt an einem waldumsäumten Arm der Bucht das Dorf Krüsau. Die Straße nach Apenrade und Hadersleben durchschneidet Dorf und Waldung, und setzt am Ende des Gehölzes über eine Brücke. An dieser Brücke, die noch jetzt durch starkes Vallisadenwerk befestigt ist, ward ebenfalls heftig gekämpft. Die Deutschen waren beim Beginn des Krieges, der Anfangs für sie eine so schlimme Wendung nahm, übel daran; denn die gesammte Bevölkerung nördlich von Flensburg war und ist noch heutigen Tages gut dänisch gesinnt. Deutsch wird in diesen Dörfern, einsamen Höfen und Meiereien nirgend gesprochen, kaum von Einzelnen verstanden. Ein jammervolles, abscheulich klingendes Patois, aus Plattdeutsch und verdorbenem Dänisch gemischt, ist das herrschende Idiom dieser Gegenden. Die einzige halbdeutsche Redensart, die man auf alle Fragen hört, besteht in den vier Worten! „Kan nick verstaa tüdst!“

Die antideutsche Gesinnung des Landvolkes reicht bis an Jütlands Grenze und ist wohl am fühlbarsten in der vom Alsensund, der Flensburger Bucht und dem Windeboom umspülten, dem unter Namen Sundewitt bekannten Halbinsel. Längs den unbeschreiblich malerischen Ufern dieser Bucht ist jede Fischerkathe von dänisch Gesinnten bewohnt, was den Dänen eine Landung außerordentlich erleichtern würde, hätten die schleswig-holsteinischen Krieger nicht durch Errichtung der großartigen Strandbatterien bei Sandager Sorge getragen, jegliches Dänenschiff mit glühenden Kugeln und Bomben wieder hinauszuweisen in die Ostsee. Diese meisterhaft angelegten Batterien, von 80 bis 90 Mann Holsteinern besetzt, bestreichen die Bucht nach drei Seiten hin, decken die Einfahrt zum Ekernsund und verhindern jede etwa beabsichtigte Landung bei Holnis, der äußersten Spitze des Landes Angeln, wohin der Däne von jeher sein Augenmerk gerichtet hat.

Will man sich der Unannehmlichkeit, gelegentlich verhaftet zu werden, aussetzen, so bietet eine Wanderung am Strande der Bucht und weiter hinein in's Innere des Landes reichen Genuß. Dieser Unannehmlichkeit aber ist kaum zu entgehen, da alle Wege und Stege, alle Knicke und Gräben mit Vorposten besetzt sind, die vorzugsweise auf vereinzelte Wanderer ein scharfes Auge haben. Das Land wimmelt von dänischen Spionen, die unter der dänisch gesinnten Bevölkerung natürlich leicht zu haben sind, und da im Kriege jeder von Haus aus für verdächtig gilt, so kann der Unschuldigste als möglicher Spion angehalten und scharfem Examen unterworfen werden. An Papiere, Pässe und sonstige Legitimationen kehrt sich die Soldateska wenig. Es herrscht der Sabul, und dieser ist ein Freund kurzen Verfahrens. Ein barsches „Zarück!“ ist die mildeste und höflichste Zurechtweisung, die dem lernbegierigen Wanderer zu Theil wird.

In einem wahren Nachtigallenhag haben die Bewohner von Mönkmühle sich niedergelassen. Der Ort ist klein, wie alle an dieser Bucht; doch zeugen die stattlichen Häuser von der Wohlhabenheit ihrer Besitzer. Ein glücklicher Zufall führte mich hier, da ich Wirthshausgedanken hatte, in eine gebildete deutsche Familie, von der ich mit freundlichster Zuvorkommenheit aufgenommen ward. Da jedermann in dieser Gegend in dubio für einen Dänomanen gehalten wird, hielt ich Anfangs zurück, als das Gespräch politische Gegenstände berührte; bald aber erfuhr ich von einem jungen Manne daß ich mich hier in der Mitte einer von Alsen vertriebenen deutschen Familie befand, ein Schicksal, das der Erzähler selbst theilte. Solche Vertriebene findet man häufig, jemehr man sich dem Sundewitt nähert. In Gravenstein lebte eine ganze Kolonie verjagter Deutscher, meist hochbejahrte Männer die von den Dänen ohne Angabe irgend eines Grundes von Haus und Hof gejagt worden waren. Man kann sich denken, mit welcher Sehnsucht diese Männer einem entscheidenden Schlage, und namentlich der Eroberung Alsens entgegensehen, welche Urtheile sie in gerechter Entrüstung über die Dänen und den dänischen Charakter fällten! Ihr Grimm und ihre Hoffnungen stiegen, da gerade damals starker Kanonendonner von Osten gehört wurde und die ungeheuern Befestigungen auf Düppel, die Menge schwersten Feldgeschützes, die Tag für Tag durch's Sundewitt geschleppt ward, einen baldigen Angriff auf die Insel, diese kostbare Perle der Ostsee, vermuthen ließ. Freilich wurden bisher alle solche Erwartungen getäuscht. Alsen wird aller Wahrscheinlichkeit nach von den deutschen Reichstruppen weder angegriffen noch erobert werden. Man zeigt dort nur dem Dänen daß man die Kunst, Verschanzungen anzulegen, in Deutschland gründlich versteht, daß man sich gar nicht fürchtet vor dänischen Kugeln, und daß man die Kanonen der Gegion wirklich zur Beschießung

Digitized by Google

Sonderburgs verwenden könnte, wenn man wollte! Das wiſſen die Dänen, und darum ſchanzen ſie ebenfalls ohne alle Behinderung, daß es wirklich eine Luſt iſt! Ein guter Schleuderer könnte nöthigenfalls die weithin leuchtenden Rothröcke mit Steinwürfen erreichen. Hamlet der Däne hat und behält Recht: Es geſchehen viele Dinge zwiſchen Himmel und Erde, von denen ſich unſere Philoſophie nichts träumen läßt!

Geführt von dem Alſener Flüchtlinge zu Mönkmühle, erhielt ich Zutritt in die Batterien bei Sandager, Befeſtigungen welche der jugendlichen Artillerie Schleswig-Holſteins alle Ehre machen. Auf den hohen Wällen der Batterie, von denen an ſchlankem Flaggenſtocke ſtolz die deutſche Fahne wehte und weithinaus leuchtete in die ſpiegelnde Meerfluth, konnte man deutlich die Schanzen auf den Düppeler Höhen erkennen. Zu verſchiedenen Malen ſchon zeigten ſich die Dänen an der Spitze von Holnis; immer aber trieb ſie der vernehmliche Baß 84pfündiger Bombenkanonen wieder zurück. Die Beſatzung der Batterie, durch ein bombenfeſtes Blockhaus gegen die verderbliche Wirkung feindlicher Kugeln geſchützt, heizt Tag und Nacht ununterbrochen zwei Öfen, um für zwölf- und achtzehnpfündige Kanonen immer eine hinreichende Anzahl glühender Kugeln bereit zu halten. Die Beſatzung war luſtig und fröhlichen Muthes, wie denn alles ſchleswig-holſteiniſche Militär mit einer Heiterkeit und Zuverſicht dem Kampfe entgegenſieht, wie ſie einzig und allein eine gerechte Sache geben kann. Als ich von Sandager ſchied, ſtimmte die Beſatzung das „Schleswig-Holſtein meerumſchlungen“ an. Die herzigen Klänge des patriotiſchen Liedes trug mir der Oſtwind weit nach durch die verworrenen Koppeln des Sundewitter Landes.

E. W.

Tod den alten Ariſtokraten und den neuen Demokraten!

(Schluß.)

7. Die Revolutionen im Jahr 1848; das deutſche Parlament.

„Dies Jahr iſt die Cholera unter die Könige gekommen.“ Gräfin Spada.

Wenn ein Gefäß übervoll iſt, bedarf es nur eines Tropfens, um das Überlaufen zu bewirken. Der im Vorhergehenden entwickelte Mißbrauch der Gewalt der alten Ariſtokratie und deren Übermuth hatte das Maaß der Unzufriedenheit ſo voll gemacht daß es nur der Nachricht von der Revolution in Paris bedurfte, um den gewaltſamen Ausbruch herbeizuführen. In Wien floh Metternich vor dem aufgeſtandnen Volke, und in Berlin folgten auch hierin die Miniſter ihrem Vorbilde und gaben den dringenden Wünſchen nach, blos weil und ſolange ſie mußten.

Wenn eine Partei das Berliner Ereigniß einen Straßenſkandal nennt, ſo wollen wir nicht darüber ein Wort verlieren; die Revolution war vollbracht, ſchon vorher, als ſich das Miniſterium überzeugen mußte daß mit dem Polizeiſtaat nicht länger auszukommen war. Eine Hofrevolution wird gemacht, wenn ein Peter III. ermordet wird, oder ein Paul; aber gewöhnlich verſteht man unter Revolution mehr, man denkt dabei an eine Umwälzung der Ideen. Der Deutſche hatte in jahrelanger Servilität ſich dem Übermuth der alten Ariſtokratie unterworfen. Endlich faßte er den Entſchluß es nicht mehr zu wollen. Dieſer Entſchluß ward in Wien und Berlin anerkannt, und damit die Revolution vollbracht. Dazu bedurfte es nicht des franzöſiſchen Geldes, franzöſiſcher Emiſſare und polniſcher Propagandiſten; höchſtens waren ſie die Lärmtrompeten dazu. Die allgemeine Stimmung war endlich zum Durchbruch gekommen.

Grade darin daß behauptet wird, der Straßenkampf in Berlin ſei ganz unnütz geweſen, indem ſchon vorher alles bewilligt worden, liegt das beſte Anerkenntniß der Revolution in den Ideen. Die Miniſter konnten dem Könige nicht länger verſchweigen daß ihr Polizeiſtaat allgemein verhaßt, daß er unmöglich ſei: das war die Revolution, der mächtige Umſchwung in der Gedankenwelt. Sie, die vorher mit Kirchenbauten, mit Gottes Wort, mit Ordensbändern und leeren Redensarten den Sturm zu beſchwören verſucht hatten, mußten endlich dieſe einfache, aber bittre Wahrheit eingeſtehen.

Auf Wien hatten beſonders die Vorgänge in Italien gewirkt. Kurz vor dem Tode des Papſtes Gregor XVI. ſagte der Markgraf Maſſimo d'Azeglio in ſeiner Beſchreibung von dem Aufſtande in der Romagna, daß die Dinge in Italien anders werden müßten; daß aber die Italiener ſich nicht ſcheuen dürften, Märtyrer für eine beſſere Zeit zu werden. Pius IX. führte dieſe beſſere Zeit herbei, Ventura predigte die Befreiung der Völker, und der Papſt heiligte dieſe Befreiung durch ſeinen Segen. Ohne dieſen Segen wäre dieſer mächtige Umſchwung der Ideen bei dem frommen gemüthlichen Wiener nicht möglich geweſen. Der Umſchwung der Ideen im ganzen Volke war geſchehen; Metternich ſelbſt mußte es anerkennen, und von dieſem Augenblick an war die Revolution vollbracht, ohne daß ein Blutstropfen erforderlich war. Eben ſo konnte es in Berlin erledigt werden. Mag es dahin geſtellt ſein, wer an dem ſpätern blutigen Straßenkampfe Schuld war. Dieſer Kampf war höchſt unbedeutend, da er nur 13 Soldaten das Leben koſtete; man nennt das ein kleines Scharmützel. Die Geiſter waren erbittert gegen die alten Ariſtokraten; und dieſe ſind es, welche an

Digitized by Google

der Revolution die Schuld tragen. Dies iſt der Nerv der Bewegung. Die Ariſtokraten vom alten Schlage tragen die Schuld, denn ſie waren die Umgebungen des Königs; die weiſen Geſetze von Königsberg wurden nicht mehr beachtet; dieſe „hyoradiſche“ Geſetzgebung von 1815 bis 1820, wie v. Kamptz ſie nannte, war wieder ins alte Geleis gebracht, der Rückſchritt verſucht und feſtgehalten. Der Adel rieth zu den traurigen Provinziallandſtänden, von denen einer der geſchreibten weſtfäliſchen Autonomen damals zu dem Verfaſſer Dieſes ſagte: Es iſt auffallend daß man hier und am Rhein, wo der Staat nur Staasbürger hatte, wieder verſchiedne Stände einführt! —

Geſchah dies zu Gunſten der Krone, oder zu Gunſten der Ariſtokratie? — Die Antwort hierauf fällt leider zum Nachtheil der letztern aus; darum fällt auch auf die alten Ariſtokraten der Fluch dieſer Revolution, die vermieden worden wäre, wenn die deutſche Ariſtokratie ſo vernünftig geweſen wäre, wie die engliſche, welche in die Reformbill willigte, die eine Revolution unmöglich und unnöthig machte.

Man kann nicht leugnen daß unſre Ariſtokraten klug ſind, aber nur klug wie Metternich und Meyhisſtopheles. Wahre Klugheit iſt ehrlich, und Ehrlich währt am längſten. Die Ariſtokratie hat ſich mit ihrer Klugheit noch um ein Menſchenalter conſervirt.

Der Vortheil der Ariſtokratie beſteht darin daß ſie ſtets weiß was ſie will, wogegen der Bürger nur weiß, was er nicht will! — Unter der halben Million Wiener welche im März v. J. das Pfaffenunweſen, die Cenſur u. ſ. w. nicht wollten, waren vielleicht 20 bis 30 die eine Republik anſtrebten. Unter der halben Million Berliner welche das Ariſtokratenweſen, den Übermuth der Garde u. ſ. w. nicht wollten, waren vielleicht höchſtens 20 bis 30 welche Republik wollten. Dennoch ward beiden Höfen von den Ariſtokraten weisgemacht, das ganze Volk ſei von republikaniſchen Ideen angeſteckt. Wie gut monarchiſch die Völker von ganz Deutſchland waren, zeigte ſich ſelbſt im Frankfurter Vorparlament. Nur wenige wollten die Republik, ſie gehörten dem Südweſten von Deutſchland an, ſchieden aus, erhoben die Fahne des Aufruhrs und wurden vertrieben, da ſie nicht die allgemeine Sympathie für ſich hatten.

Durch ihr Ausſcheiden hatten ſie ſich ſelbſt gerichtet, denn bei einem Verein Mehrerer zum gemeinſchaftlichen Zweck muß ſich die Minderzahl unterwerfen. Bei einer dießfallſigen Berathung kommt es nicht darauf an, welche Meinung etwa die beſſere ſein mag, denn jeder hält die ſeinige für die beſte; ſondern auf die Äußerung des Willens. Bei Willensäußerungen aber entſcheidet die Mehrheit, der ſich die Andern unterwerfen müſſen. Wer alſo dieſem Volkswillen entgegenhandelte, war Vaterlandsverräther.

Als endlich — was für Deutſchland wirklich mit unerwarteter Schnelligkeit geſchah, — das Deutſche Parlament zuſammenkam, da hätte man hoffen ſollen daß die Verſammlung, der Dringlichkeit der Zeit eingedenk, binnen 14 Tagen eine Verfaſſung, auf das Mögliche, nicht auf das Beſte begründet, beendet haben würde. Es lagen bereits ſo viele Entwürfe vor, daß die Redaction leicht in ein Paar Tagen erfolgen konnte, — und von dem allgemeinen Sinn für Vaterlandsliebe hätte ſich erwarten laſſen daß man von allen Seiten mit Nachgiebigkeit entgegenkommen würde. Alles was eine längere Berathung erfordert hätte, mußte beſondern künftigen Geſetzen vorbehalten werden. Einheit und Freiheit war durch Einigkeit der Verſammlung gewährleiſtet.

Wäre auf dieſe Weiſe nach den erſten 14 Tagen auch die Wahl des deutſchen Oberhaupts beendet geweſen, ſo würden die meiſten deutſchen Fürſten dieſem hohen Rufe gefolgt ſein, die andern, damals noch zu ſehr eingeſchüchtert, hätten ſich unterworfen, um Schlimmerem zu entgehen. Sobald dem Staatenhauſe ein Volkshaus gegenüberſtand, hatte man ſich vor Reaction nicht mehr zu fürchten; oder die künftigen Vertreter wären ihres hohen Berufes nicht würdig geweſen. Auf dieſe Weiſe war es möglich, die Einheit Deutſchlands mit ſeiner Befreiung ſchon im Juli vorigen Jahres zu Stande zu bringen!

---

8. Die getäuſchten Hoffnungen; deutſche Vaterlandsliebe und Sonderluſt.

„Deutſchland! Aber wo liegt es? Ich weiß das Land nicht zu finden;
„Wo das gelehrte beginnt, hört das politiſche auf.“
Schillers Xenien.

Was iſt ſtatt deſſen geſchehen? Daß ſich ſofort verſchiedene Parteien ergeben würden, war zwar vorauszuſehen, namentlich waren die Ultramontanen und Ariſtokraten am meiſten zu fürchten; doch wenn alle Wohlmeinenden ſich gegen ſie verbunden hätten, konnte die Verfaſſung und die Wahl des Oberhauptes von Deutſchland nicht über 14 Tage aufgehalten werden. Die größte Eile war nothwendig, während Öſtreich in Italien noch ſehr beſchäftigt, und die andern Regierungen um ihre Exiſtenz beſorgt waren. Allein von einem Zuſammenhalten Derer welche Deutſchlands Freiheit und Einheit wollten, war gar nicht die Rede. Jeder wollte Freiheit und Einheit auf ſeine Weiſe.

Da trat beſonders drohend hervor die Partei der Republik. Sie mußte ſich bald von neuem überzeugen daß die Mehrheit in Deutſchland auch jetzt nichts von Republik wiſſen will. Waren dieſe Männer nur mit der Klugheit des gewöhnlichen Menſchenverſtandes begabt, ſo hätten ſie mit einer Meinung gar nicht auftreten müſſen, die durchzubringen unmöglich ſchien. Der unbedeutendſte Geſchäftsmann vermeidet es ſich die Blöße zu geben, etwas anzufangen, wenn er den Erfolg mehr als zweifelhaft finden muß. Dieſe Partei hat daher wenigſtens unklug gehandelt; ſie hätte Klugheit von ihren Feinden lernen ſollen!

In Verbindung mit den zahlreichen Männern des Fortſchrittes war ſie ſtark genug um den Ultramontanen und Ariſtokraten die Spitze zu bieten. Ihre Trennung von den Gemäßigten hatte bald die allernachtheiligſten Folgen. Denn aus Furcht vor der Anarchie traten viele der ſonſt ehrlich am Fortſchritt haltenden Mitglieder

Digitized by Google

auf die Seite der von ihnen sonst gefürchteten Aristokraten; denn wahr ist es leider, was Guizot sagt: Unter der Tyrannei ist es doch möglich zu leben, nicht aber unter der Anarchie.

Wie vor den alten Aristokraten gewarnt werden muß, eben so muß man vor diesen neuen Demokraten warnen; sie wollen etwas anderes als die Mehrzahl ihrer deutschen Brüder. Wenn jeder Mann des Volkes auf den Namen eines Demokraten stolz sein kann, der mit Aufopferung seiner Meinung die deutsche Einheit und Freiheit förderte; so muß das Bewußtsein für diese Männer niederschlagend sein, durch ihre Schuld Deutschland zersplittert zu haben. Dies sind nicht die wahren edlen Demokraten; wir stellen sie als Feinde Deutschlands, unter dem Namen der neuen Demokraten den alten Aristokraten entgegen und zur Seite. Die alten Aristokraten haben uns zur Revolution getrieben; die neuen Demokraten haben uns um die Früchte dieser Revolution gebracht!

Oft hörte man in der Paulskirche die Worte: „Ein Princip ist wichtiger als das Leben", — „das Princip muß aufrecht erhalten werden, und wenn ganz Deutschland darüber zu Grunde geht!" Hat der Franzose nicht Recht wenn er sagt: Wenn der Deutsche von Principien spricht, so meint er seine Eitelkeit, und beweist nur seinen Eigensinn! — Schon seit alten Zeiten sprechen die Franzosen von querelles allemandes. Schmerzen muß es aber jeden Vaterlandsfreund, wenn er bemerken muß daß die Franzosen, welche ohnehin keine gute Idee von dem praktischen Sinne der Deutschen hatten, jetzt dem Deutschen alle Fähigkeit für politisches Leben absprechen. Sie sagen: „Wir sind in diesem verhängnißvollen Jahr auch in den Schmutz gefallen, sind aber wieder aufgestanden; der Italiener wälzt sich noch im Schmutz herum; aber der Deutsche ist beim Umsturz auf den Kopf gefallen; da ist alle Hoffnung verloren!"

Wenn man den Franzosen die deutsche Gründlichkeit einwendet, die Alles auf's genaueste erwägen will, so erinnern sie an die so häufig vorgekommenen namentlichen Abstimmungen; sie sagen: Schon daraus sieht man daß es den Leuten mehr auf ihre Eitelkeit als auf die Sache selbst ankam. Besonders aber werfen unsere westlichen Nachbarn diesen neuen Demokraten den Mangel an Klugheit vor, wodurch sie ihrer eignen Sache schaden; eben so sehr aber auch besonders die Unbeholfenheit mit der sie Gegenstände der äußern Politik behandeln, welche überall selbst der größte Feind eines Ministers mit der besonnensten Vorsicht behandelt. Leider ist der Deutsche so oft „Vetter Michel" geschimpft worden. Nun wär es Zeit gewesen, unsern Nachbaren und dem ganzen Europa eine andere Meinung von Deutschland beizubringen. Allein man muß mit Bedauern gestehen daß jeder der noch keine Idee von dem deutschen Michel hatte, bei den Verhandlungen in der Paulskirche darüber in's Klare kommen konnte. Es würde leicht sein eine Menge Pedanterien und Sylbenstecherein anzuführen; doch wollen wir blos die Zeit erwähnen, welche es kostete, ehe man sich über die Wahl der Worte „Briefgeheimniß", oder „Postgeheimniß" einigen konnte, obwohl jeder wußte was darunter zu verstehen.

Einen besonders nachtheiligen Eindruck im Auslande machte der Beschluß über den Malmöer Waffenstillstand. Man sagte draußen: Da die Sache einmal so weit gekommen, konnte nur ein Feind des Vaterlands solche für Deutschland so nachtheilige Dinge öffentlich vorbringen! Selbst Eure Vaterlandsliebe, sagen die Franzosen, macht Euch nicht frei von Eigensinn, Eitelkeit und Sonderlust!

9. Die Wiener Nationalversammlung.

„Eine große Epoche hat das Jahrhundert geboren,
„Aber der große Moment findet ein kleines Geschlecht."

Schiller's Xenien.

Daß in einem Lande ohne alle Vorbereitung dazu, wie in Östreich, die Nationalversammlung so schnell zusammentreten konnte, macht der Anstelligkeit der dabei Betheiligten alle Ehre. Man glaubte, die Verschiedenheit der Sprachen würde gleich Anfangs zur gänzlichen Auflösung führen; allein man kam darüber glücklich hinweg. Ein Beweis daß die Nichtdeutschen praktischer sind wo es darauf kommt, wichtigere Interessen zu wahren, Nebenfragen rasch zu beseitigen. Dies war besonders den polnischen Abgeordneten zu danken!

Leider gab es aber auch dort solche neue Demokraten, welche sich der Mehrzahl des Volkes widersetzten. Sie hatten das Beispiel Italiens vor sich; doch der Leidenschaft predigt die Erfahrung vergeblich! Italien beschäftigte Anfangs die östreichische Regierung so ernsthaft, daß sie sich um so nachgiebiger gegen den Volkswillen in den deutschen Ländern gezeigt hätte. Die Lombardei war von dem starken Heere Radetzki's beinah ganz und ohne großen Widerstand geräumt, das venezianische Königreich war von den Römern unter Durando und den Neapolitanern unter Pepe besetzt; Radetzki ließ sich Peschiera nehmen, obwohl er in seinem Hauptquartier Verona, nur noch auf Mantua beschränkt, jeden Kanonenschuß hören konnte. Schon machten die Italiener Einfälle in Tirol und bedrohten die Rückzugslinie dieses Feldherrn.

Da verschuldeten ebenfalls solche neue Demokraten das Unglück Italiens. Alle Staaten dieses Landes hatten bereits Constitutionen und selbst der König von Neapel hatte ein Heer von 14,000 Mann nach der Lombardei gesandt, während ein Vetter des Papstes, der allgemein verehrte Banquier Graf Ferretti, die Seele der Bewegung war. Eben sollten die Kammern eröffnet werden, und wenn jeder Abgeordnete seine Schuldigkeit that, konnten die von der Krone gemachten Zugeständnisse nicht mehr verkümmert werden. Da trat Graf Salicetti, ein Anhänger der italienischen Republik auf und verlangte mehr; er wollte Alles auf einmal haben. Der von ihm erregte Aufstand ward unterdrückt. Daß er nicht die Mehrheit für sich gehabt hatte, ging daraus hervor, daß er von der Nation nicht unterstützt ward. Daher alles Unglück Ita-

Digitized by Google

liens! Der König von Neapel war schon im Begriff gewesen, den Staatenbund der Italiener zu beschicken, und schwankte man nur noch zwischen Rom und Lucca. Jetzt zog er sich von der Sache der Einheit, sein Hülfscorps aus der Lombardei zurück. Der römische General Durando, der tapfer gegen Don Carlos in Spanien gefochten, war auf seinen rechten Flügel blosgestellt; er that mit seinem 13,000 Mann, die an den Krieg wenig gewöhnt waren, das Mögliche; doch er unterlag bei Vicenza. Nun waren die Kräfte Karl Alberts um 27,000 Mann geschwächt, die Östreicher konnten sich jetzt vereinigen, und mit weit überlegner Macht die sich brav vertheidigenden Piemontesen über den Tessin vertreiben.

Solch Unglück hatten die neuen Demokraten in Neapel über die wahren Demokraten Italiens gebracht. Mögen sie die ehrlichsten, die wohlmeinendsten Männer von der Welt sein; sie hatten mehr als das Mögliche gewollt. Hätten die Volksvertreter in Wien die Constitution nach den vielen vorhandenen Mustern binnen 14 Tagen beendet, die weitere Ausführung einer spätern constitutionellen Gesetzgebung überlassen; so war die Verfassung lange vor dieser Katastrophe in Italien beendet.

Von Klugheit ist in dem politischen Leben der Deutschen eben so wenig die Rede. Der deutsche Michel will entweder Alles, oder gar nichts, und so ward unnennbares Elend über Wien gebracht. Die ungarische Sache, welche Veranlassung dazu gab, war eigentlich gegen das Interesse der Deutschen. Die Ungarn unterdrückten die innerhalb ihrer Grenzen wohnenden Nicht-Magyaren auf die grausamste Weise, die Walachen und Slaven standen zuerst gegen diesen Druck auf, besonders waren es die Letztern, welche unter Jellatschitsch die Feindseligkeiten eröffneten. Das war besonders im Interesse der 4 Millionen Deutschen, welche in den ungarischen Städten, besonders in dem Sachsenlande unter dem magyarischen Drucke hart litten. Das aber war den neuen Demokraten ganz gleich, sie brachten Wien in Aufruhr zum Nachtheil ihrer deutschen Brüder in Ungarn.

Statt schon seit Monaten eine verbriefte und beschworne Verfassung zu haben, erfolgte Belagerungszustand, Verlegung der Nationalversammlung, sogar die Möglichkeit einer Rückkehr der Liguorianer, der Censur und der Metternichschen Polizeispionen. Regiert Metternich's Geist wieder in Wien, so haben es diese neuen Demokraten zu verantworten.

Blum, den seine Pflicht an Frankfurt fesseln mußte, zog nach Wien. Warum? Um den Ungarn Hülfe gegen die Kroaten zu bringen? War dies sein Plan, so handelte er sehr undeutsch gegen die von den Ungarn so arg mißhandelten Deutschen. Der Magyar haßt den Deutschen stärker noch als den Slaven. Es dürfte auffallen daß Blum diesen Nationalhaß nicht gekannt haben sollte; deshalb sind Andere der Meinung, daß er nach Wien gegangen, um die Republik auszurufen. War Blum entschiedener Republikaner, so tritt er für uns in die Reihe von Hecker und Struve. Schwankte er zwischen jener und dieser Absicht in Wien, so verfiel er jedenfalls dem Kriegsrecht, wie er seinerseits Gefangene aus dem Lager seines Feindes hätte erschießen lassen können. Ist einmal Krieg die Losung, so tritt das Gesetz des Mars, das alle Sentimentalität ausschließt, als allein gültig auf.

So sehr es zu bedauern ist daß die Wiener Nationalversammlung nicht ebenfalls die Constitution so schnell beendet, wie sie zusammenberufen worden; so macht es ihr doch alle Ehre daß sie sich durch die Ereignisse nach der Ermordung Latours nicht zu überschwänglichen Beschlüssen hinreißen ließ, sondern in der ersten darauf erfolgenden Sitzung treues Festhalten an der constitutionellen Monarchie gelobte, weil dies zugleich der Ausdruck der Gesinnung der Mehrheit der Nation war.

Wie viel praktischer war dies als die Vorwürfe, welche von einem großen Theile der Frankfurter Versammlung an Welcker gemacht wurden, daß er Windischgrätz nicht abgehalten, den Mord Latours an den Wienern zu bestrafen. Ein Redner in der Paulskirche sagte sogar: Welcker hatte 45 Millionen Deutsche hinter sich; er mußte seiner Mission Geltung verschaffen! Wer praktisch ist, analysirt die Bestandtheile dieser 45 Millionen, und findet daß die Mehrzahl ihr Leben fristen will, und nichts als Ruhe und Verkehr wünscht. Freilich ist es schlimm daß nicht alle mit Feuereifer für eine höhere Idee begeistert sind; allein um die Wohlfahrt der Welt festzustellen, muß man die reale Welt kennen und verstehen.

Nachdem die Wiener Versammlung nach Kremsier verlegt worden, mußte sie um so mehr eilen, die Verfassung zu entwerfen, die natürlich nicht mehr so vortheilhaft ausfallen konnte als das in den ersten 14 Tagen ihres Zusammentritts in Wien gewesen wäre. Dennoch mußte man retten, was zu retten war, um die schwach gewordene Sympathie der Nation von neuem zu gewinnen. Was jetzt nicht durchzubringen war, mußte sammt allen Nebenpunkten künftigen Gesetzen vorbehalten bleiben. Eines that vor Allem noth: die Welt nicht in den Glauben verfallen zu lassen, Metternichs System sei haltbarer gewesen als die neue versuchte Ordnung der Dinge. Guizot hat darin Recht, wenn er sagt: Unter der Tyrannei kann man wenigstens vegetiren, unter der Anarchie aber nicht!

10. Die Berliner Nationalversammlung.

„Heilige Freiheit! Erhabner Trieb des Menschen zum Bessern!
„Wahrlich du konntest dich nicht schlechter mit Priestern versehn!"
Schiller's Xenien.

Es ist nicht nöthig, noch ein Urtheil über die preußischen Volksvertreter zu fällen; das Vaterland hat gerichtet. Nach einem Jahre befand sich Preußen noch in derselben Ungewißheit und Rechtsunsicherheit, und der wahre Demokrat mußte es zu seinem Schmerz erleben daß die philiströse Welt den Belagerungszustand und den Polizeistaat leidlicher fand als die Anarchie dieser Versammlung. Leider! wiederholen wir,

Digitized by Google

aber unleugbar, man mag als Philosoph die Masse geringschätzen oder sie als Demokrat für souverän halten.

Preußen erwartete daß diese Versammlung, in welcher sich so viele ehrenwerthe Männer befanden, nichts eiligeres zu thun haben würde, als eine Verfassung festzustellen und sie vom Staatsoberhaupt und der bewaffneten Macht bekräftigen zu lassen, wobei die anderweiten organischen Gesetze den nächsten ordentlichen Versammlungen würden vorbehalten werden. Schreiber dieser Zeilen hat seine Freunde vor dem den Deutschen so höchst schädlichen Optimismus gewarnt. Im Juli mußte die Verfassung fertig sein! Eile that noth, sollte die alte Aristokratie sich nicht wieder mit dem Policeistaat festsetzen. Aber da hörte man mit dem bekannten Dünkel: Wir stehen in Preußen an der Spitze der Civilisation! Bei uns kann kein Rückfall vorkommen! —

Diese Versammlung hat die Erwartungen des Landes nicht befriedigt. Man gefiel sich darin, in Principienstreitigkeiten zu glänzen, die Minister durch Verwaltungsskrupel in Verlegenheit zu setzen. Ein Ministerium nach dem andern zu verdrängen, galt für den Triumph des Berliner Freisinns. Mit Männern wie Camphausen konnte dieser Freisinn nicht Hand in Hand gehen; er verdiente also wieder einen Rochow von Gottes Gnaden zum Minister.

Zu den müßigen Fragen mit denen man die Zeit vergeudete, gehörte die eitele und eigensinnige Anerkennung der Revolution, die doch nicht viel mehr als ein Putsch war, der Alle überrascht hatte. Die alte Fabel vom Hunde der mit dem Stück Fleisch im Maule auf den Schatten im Wasser losbellt, ward in Berlin zur Wahrheit. Von den Officieren verlangte man ein Glaubensbekenntniß. Wehe der Macht, die sich durch Inquisition zu halten sucht! Klüger wäre es gewesen, die Constitution fertig zu machen, sie zur Ausführung zu bringen, sie von der Aristokratie des Officiercorps beschwören zu lassen!

Wir haben manchen Junker von der Garde sagen hören: Wir warten nur auf den Augenblick, wo die Canaille die reichen Bürger angreifen wird; dann werden und diese Leute, die es dem Adel gleich thun, gute Worte geben! Aber wir werden sie erst mürbe machen; dann werden wir beiden Theilen zeigen daß wir doch wieder die Herren sind! — Trotzdem arbeitete man diesen alten Aristokraten in die Hände. Die Berliner Versammlung verbreitete über Volksbewaffnung höchst unpraktische Begriffe, so daß Berlin einem wahren Terrorismus anheimgegeben ward. Die Bürgerwehr mußte die Ordnung um jeden Preis aufrecht erhalten, sie mußte sich die höchste Achtung, dem gemeinen Gesindel gegenüber, erwerben, welches das Zeughaus plünderte und einem Minister die Wohnung demolirte; um zu zeigen daß sie mehr leisten konnte als Soldaten.

Hier war von Klugheit so wenig die Rede wie im Verfahren der neuen Demokraten gegen die Minister Hansemann und Milde, zwei Ehrenmänner, wie sie selten in Preußen ein Portefeuille geführt. Die Versammlung mußte in ihnen sich selbst ehren, indem sie den großen Unterschied anerkannte zwischen edlen freisinnigen Bürgern und frühern Ministern, die ihre Ernennung lediglich ihrem hochadeligen Namen verdankten. Eine Demokratie die Hansemann fallen lassen konnte, ist mindestens charakterlos. Da kam der deutsche kleinliche Neid, unser Aller Erbfehler! Viele dachten: Du könntest eben so gut an ihrer Stelle sein! — und fügten aus angeborner heimlicher Servilität hinzu: Wenn nicht ich; dann lieber ein Ehelmann! O Ihr' George Dandin's! Vous l'avez voulu! Die aristokratische Camarilla konnte zu einem Minister kein Zutrauen haben, der Kaufmann gewesen war! Sie sah in ihm stets, wo nicht einen Verräther, doch einen Eindringling. In den Augen der alten Aristokraten ist jeder gebildete Bürgerliche ein rother Republikaner, denn er erkennt nicht die historisch begründete Obermacht des Adels an, er glaubt nicht an diese nothwendige Gliederung der Gesellschaft. In den Augen der Berliner Garde und der Camarilla gibt es nur zwei von Gott gesetzte Stände: Adel und Canaille. Unter der letztern macht man noch Unterschiede; man unterscheidet Schuster und Schneider oder Juden und Schreiber. Unter diesen Kategorien begreift der Vollblutsadel die vornehmsten Bürgerlichen aller Klassen des Rangreglements und nach allen Schichten des Vermögens.

Und am Hofe war man leicht genug geneigt, die öffentliche Meinung als den Feind zu erachten. Als Lamb Minister der Königin Victoria war, der den Pairstitel Melbourn erhielt, stellten ihn seine Feinde, die Tories, in einer Caricatur als ein „Lämmchen" vor, das die Königin auf dem Schooße hatte und liebkoste. Zu einer solchen Caricatur war bei den Bürgerministern Camphausen, Hansemann, Milde keine Veranlassung; sie regierten ohne alles Zutrauen von Seiten des Hofes. Die Volksversammlung aber war nicht klug genug, davon Vortheil zu ziehen, und daraus erklärt sich daß energische Maßregeln gegen die zunehmende Unordnung ausblieben. Leider waren diese, durch die Nationalversammlung verschuldet, so weit gediehen, daß von den 400,000 Berlinern 350,000 froh waren, daß das Militär endlich Ruhe und einigen Verdienst brachte; 40,000 bedauerten daß es so weit gekommen, und fürchteten die Wiederkehr des Polizeistaates mit den alten Aristokraten; wollten aber lieber leben als ihre Familien aufopfern; 9000 waren glücklich darüber, daß das Hofgesinde, die Garden, die alten Aristokraten wieder den stolzen Bürgerstand demüthigen könnten, und von den letzten 1000 waren 500 Republikaner oder neue Demokraten, die gern Alles zum Umsturz gebracht hätten, ohne zu wissen was dann werden sollte; die letzten 500 waren Bummler, denen jeder Skandal recht war. Diese Statistik Berlins in den Tagen der Bewegung ist eine richtige.

Es ist schlimm daß es so ist; aber leider es ist so. Man kann nicht sagen daß die Nationalversammlung die Nation für sich hatte, nicht einmal die Hauptstadt war mit ihr. Es war ihre Schuld. Eine Nationalversammlung aber, die etwas anderes will als die Mehrzahl der Nation, würde nichts anderes sein als ein Haufe von Intriguanten. Man darf voraussetzen daß die Berliner Nationalversammlung nichts anderes ge-

Digitized by Google

wollt hat als die Nation; aber ihre Unfähigkeit, dem Lande eine Verfassung zu geben, hat sie vollständig an den Tag gelegt. Sie kann noch von Glück sagen, beschuldigt man sie nicht, von der Aristokratie bestochen zu sein. Denn zu deren Bestem haben diese Demokraten gehandelt!

11. Die Nachtheile der großen Stadt; Paris und Berlin als Centralpunkte.

„Daß Verfassung sich überall bilde, wie sehr ist's zu wünschen;
„Aber ihr Schwätzer verhelft uns zu Verfassungen nicht."
Schiller's Xenien.

Als zu Ende März 1814 die Napoleonischen Siegesbulletins verstummten, und in den französischen Provinzen ein Paar Tage lang die Posten ausblieben, harrte die kleine Stadt Billac im obern Limousin in abgöttischer Verehrung für ihren Kaiser auf Nachrichten aus Paris. Da kam auf einmal der Kurier mit weißer Kokarde und brachte die Zeitung von der Übergabe der Stadt. In Billac war damals das Depot der preußischen kriegsgefangenen Officiere. Einer derselben eilte zu dem reichen Monsieur Gajoubert, wo er im Quartier lag, um nähere Nachrichten einzuholen. Dieser war ein warmer Anhänger Napoleons; seine Frau war die Schwester des bekannten Konventsmitgliedes Poipin de Gartempe, und selbst so eifrige Republikanerin, daß sie als junges Mädchen eine Guillotine auf der Brust gestickt trug, mit der Inschrift: Die Revolution ist eine junge Pflanze, die man mit Blut begießen muß! Sie konnten sich die Rückkehr der Bourbons nicht für möglich denken. Unser Officier fragte daher ganz bescheiden, ob sich diese Nachrichten bestätigten. Die Antwort war bei allen Beiden: Mit Napoleon ist's aus; Paris hat sich für die Bourbons erklärt!

Ein Paar Tage nachher war an der Mairie eine Bekanntmachung der Kaiserin Marie Louise aus Blois angeschlagen, worin diese aufforderte sich mit ihr für Napoleon zu vereinen, sie sei Regentin und Blois der Sitz der Regierung; man solle dem nicht folgen, was aus Paris käme. Daneben war von der provisorischen Regierung in Paris das Gegentheil angeschlagen. — Unser Officier dachte jetzt nicht anders als daß in Frankreich ein Bürgerkrieg ausbrechen würde. Doch die Franzosen lasen Beides ganz ruhig, schüttelten die Köpfe und folgten dem, was Paris gegen ihren Liebling Napoleon decretirte. So stark ist die Macht eines Centrums dort, das der Franzose an Paris knüpft. Die Macht dieses Centrums ist freilich auch verhängnißvoll; sie sichert die Provinzen vor Bürgerkriegen, macht aber die Hauptstadt selbst zum immerwährenden Heerde des Aufruhrs.

Als unter Karl X. bedeutende Aufstände in Paris vorbereitet wurden, sagte derselbe Officier einem französischen Legitimisten: Verlegt den Sitz der Regierung weg von Paris, nach dem Mittelpunkte Frankreichs, nach Bourges, und die Revolutionen werden aufhören! Ihr habt ja eine Constitution, die nach und nach verbessert werden kann! — Der Franzose hielt dies für unmöglich, indem er sagte: Paris ist Frankreich. Als Karl X. fortgejagt war, wiederholte jener denselben Rath einem treuen Anhänger der Orleanisten; doch dieser erwiderte: Dies allein würde eine Revolution zur Folge haben! Erst jetzt unter dem Präsidenten Napoleon hat man angefangen den höchsten außerordentlichen Gerichtshof aus denselben Gründen nach Bourges zu verlegen.

„Man kann guten Rath geben, aber nicht den Verstand um guten Rath zu befolgen." Ancillon.

Der Pöbel ist überall Pöbel, und der Berliner Pöbel ist nicht schlimmer als anderwärts; aber gemeiner ist er. Sehr natürlich.

„Da wo der Pöbel mit dem größten Hochmuth behandelt wird, und sich der Verachtung preisgegeben sieht; da wird er niederträchtig, und rächt sich durch Gemeinheit gegen den Uebermuth der Vornehmen."
Fürst Pückler.

Nun gibt es aber keinen hoffärtigern Adel als den Berliner. Er ist selten reich, sonst würde er gediegener sein. Er sucht durch gesellschaftliche Anmaßung zu ersetzen, was ihm an politischen Privilegien von ehedem entzogen ist. Der Superlativ des Exclusiven, Sublimen und Specifischen kommt aber zur Erscheinung, wenn auf einen märkischen Junker noch die Epauletten des Gardelieutenants gepfropft sind. Dann ist der wahre Incrovable fertig. Man denke daß ein Gardelieutenant im Schauspielhause zu Berlin nicht in den Sperrsitz gehen kann, wo die reichsten Kaufleute und die gelehrtesten Professoren sitzen. Und je hochmüthiger der Adel, desto gemeiner der Pöbel! Der Berliner Pöbel aber wird förmlich zur Gemeinheit erzogen. Vor einigen Jahren machte die Darstellung des Eckenstehers in den verschiedenartigsten Gestalten das dramatische Hauptvergnügen der exclusivsten Gesellschaft aus. Der Berliner lief hin, weil der Hof dort war, sowie er später in die Kirche lief, sobald der Hof nur dort erschien. Es wurde damals geeckensteht von unten bis oben. Aus dem feinsten Munde tönte der Witz jenes „Nante" wieder, die Bummlerwitze liefen in den „vornehmsten" Cirkeln um, weil sie in „noch vornehmern" eingebürgert wurden. Selbst für die vornehmsten Damen wurden diese Gemeinheiten mundgerecht gemacht; bei sehr glänzenden Tafeln wurden Bonbons herumgereicht, die in bildlichen Darstellungen die Witze wiedergaben. — Der Berliner Pöbel sah sich durch solche ihm dargebrachte Huldigung au niveau gesetzt mit jenen stolz auf ihn herabsehenden Cirkeln; wenigstens fühlte er sich geschmeichelt, und so kann man sagen daß die haute-volée Berlins die Erziehung des Pöbels zur Gemeinheit vollendet hat.

„Man kann die Meisterschaft im guten Tone erreicht haben, und doch der wahren Bildung noch sehr fern stehen; wenn nicht in jedem Menschen der Mensch geachtet, und menschlich behandelt wird."
Cooper.

Es ist komisch, welche Furcht aus bösem Gewissen die vornehme Welt in Berlin in den stürmischen Märztagen des vorigen Jahres vor dem Pöbel hatte. Eine

Digitized by Google

vornehme Dame erzählte mir daß, als ſie einem Eckenſteher habe ausweichen wollen, derſelbe ganz höflich geſagt habe: Ich bitte, es iſt ja an mir auszuweichen. Sie hatte ihn als Menſch behandelt und er erkannte ſofort das Übergewicht der höhern Bildung an. Vor ein Paar Monaten hätte ſie das Ausweichen gefordert, und er würde vielleicht verſucht haben, ihr Kleid zu beſchmutzen. Eine unſerer geiſtreichſten Schriftſtellerinnen die den Vorwurf des Ariſtokratismus auf ſich gezogen hat, die aber von Natur human, d. h. in edlerm Sinne demokratiſch iſt, erzählt mit welchem Anſtande ſich in Granada ein Herzog und ein Tagelöhner benommen, indem ſie ſich auf dem Spaziergange die Cigarre angezündet.

„Der Stolz der Geburt ſteht nach Anmaßung,
der Stolz des Menſchen ſteht vornehm aus.“
Ida Gräfin Hahn-Hahn.

Bei alledem aber iſt es wahr daß es die Berliner Nationalverſammlung ſo weit gebracht hatte, daß der Pöbel die Stadt terroriſirte. Die Verſammlung ſelbſt kam in den Verdacht ſich terroriſiren zu laſſen. Unter dieſen Umſtänden hätte ſie ſelbſt ihrer Ehre wegen daran denken müſſen ihren Sitz aus der Hauptſtadt nach einer kleinern Stadt zu verlegen. Dies geſchah endlich ohne ihr Zuthun, nachdem ein Miniſterium an die Spitze getreten, welches wenigſtens das Vertrauen des Hofes hatte, während die früheren Miniſterien von allen Seiten des Zutrauens entbehrten, mithin nicht kraftvoll einſchreiten konnten. Wäre die Nationalverſammlung wenigſtens jetzt nicht von aller Klugheit entblößt geweſen, ſo würde ſie ſich nach Brandenburg begeben haben, und hätte dort, da ſie die Majorität mitbrachte, durch Vollendung ihres Werkes die Regierung vielleicht in große Verlegenheit geſetzt, der Nation aber einen großen Dienſt geleiſtet. Ein Freund des Verfaſſers dieſer Zeilen äußerte dies in Berlin, worauf einer der alten Ariſtokraten ſagte: Machen Sie ſie nicht darauf aufmerkſam, denn dies wäre für uns der gefährlichſte Rath!

Hat die Steuerverweigerung und das ganze Benehmen der Verſammlung ſeit jener Zeit dem Lande genützt? Hat es Erfolg gehabt? — Der Eigenſinn und der Dünkel ſchmeichelte ſich, ein Volk in Waffen für ſich auftreten zu ſehen. Eigenſinn und Dünkel ſind noch lange kein Nationalſtolz.

12. Das Jahr 1849; die Berliner Kammern, die Berliner Geſellſchaft, das preußiſche Heer.

„Wo Parteien entſtehen, hält jeder ſich hüben
und drüben.
„Viele Jahre vergehn, eh' ſie die Mitte vereint.“
Schiller's Xenien.

Die zweite Kammer in Berlin fing damit an, ſich in zwei Parteien zu ſpalten, wodurch ſie kein günſtiges Vorurtheil ſchon von vorn herein für ſich erweckte. Alle, dünkt mich, mußten darin einig ſein, daß Preußen ſchnell die Verfaſſung in Ausführung gebracht ſah. Hatte die unſelige Berliner Nationalverſammlung ihren Beruf verſäumt, — das hat ſie, denn was ſie in zwei Wochen vermochte, hat ſie nicht in doppelt ſoviel Monaten vollbracht —; ſo war die jetzige Kammer nur eum beneficio legis et inventarii ihr Nachfolger geworden. Die welche gegen die Octroyirung waren, konnten einen kurzen Proteſt machen; die zu revidirende Punkte mußte der gute Wille auf ein Minimum beſchränken, und bei dieſem mußte ein billiges Nachgeben ſtattfinden, verſteht ſich: von jeder Seite.

Den Grundſatz, nur das Mögliche zu wollen, den jeder kluge Mann befolgt, verließ man aber bald vom Anfang an, und ſo ſtörte man das gegenſeitige Entgegenkommen; die Zänkereien des Eigenſinns, der Trotz der eitelen Rechthabereien überwucherte von neuem das Werk für's Vaterland. Wir wollen nicht unterſuchen wer Schuld daran iſt, aber von dem guten Willen, eine Einigung zu bewirken, haben die Unparteiiſchen im Lande keine Spur bemerkt.

Freilich hat das Betragen der alten Ariſtokraten alles Mögliche gethan, von neuem Haß und Mißtrauen zu ſäen. Sie machen kein Hehl daraus daß ſie jedem der nicht zu ihrer Kaſte gehört, beargwöhnen. Ihnen gilt jeder ſtudierte Bürgerliche für einen rothen Demokraten, jeder Berliner Bürger für einen Barrikadenmann. Dies erbitterte, dies machte den Bruch immer ärger.

Die Umgebungen des Hofes hätten populärer werden müſſen, da der Haß ohnehin nicht gerade das Talent beſitzt, ſich beliebt zu machen. Es iſt wahr, der König würdigt mehrere berühmte Leute ſeines nähern Umganges; allein er ſteht darin allein und einzig da. Es iſt nicht Ton der Vornehmen in Berlin geworden, geiſtreiche Geſellſchaft zu ſehen, neue Elemente aufzuſuchen und die Fremden von Anſehen und Geltung an ſich zu ziehen. Es iſt Ton, lediglich vornehme Geſellſchaft zu haben und ein Gardeofficier iſt noch ſtets der Typus der Berliner Liebenswürdigkeit. Auf dieſe Weiſe bleibt die Geſellſchaft in Berlin excluſiv, ſie leidet Mangel an neuem Zuwachs, und der Mann von Einfluß verliert die Gelegenheit auf die Maſſen zu wirken.

Der jetzige Premierminiſter, Jahre lang in Breslau mit dem hohen Gehalt eines Kommandierenden, ſah in ſeiner prachtvollen Dienſtwohnung, ein Paar Mittagstafeln im Jahre abgerechnet, nur ein Paar Gräfinnen und ein Paar junge Officiere bei ſich. Hätte er ſeine Tafelgelder dazu verwendet ſeine Salons ein Paarmal wöchentlich Abends zu eröffnen, und ohne alles Gepränge ſo viel als möglich Menſchen von Bildung bei ſich zu ſehen; ſo würde man ſich bald überzeugt haben, daß er ein rechtlicher, humaner Mann und ſeine Familie liebenswürdig iſt. Graf Brandenburg hätte auf die Provinz bedeutend wirken und die Stimmung erforſchen können, wenn er ſo viel als möglich Kaufleute, Beamte, Profeſſoren, Officiere ꝛc. bei ſich geſehen. Man würde ſich dann beeilt haben alle ankommenden Fremden ihm zuzuführen und ſo wäre der Zweck ſeiner Stellung in Breslau erreicht worden; der Miniſterpräſident hätte eine gute und bekannte Vergangenheit aufzuweiſen gehabt. Nicht anders ſind die

Digitized by Google

Salons der franzöſiſchen Miniſter, ſo lebt der größte Theil der Präfecten in Frankreich. Hanſemann hatte als Miniſter in Berlin ſeine Salons eröffnet; allein die alten Ariſtokraten ſagten: Man geht zu Hanſemann im Überrock; es fehlt nur noch die Tabakspfeife im Munde! — Die Soirées der jetzigen Miniſter ſchmecken allerdings weniger nach Cigarren und mehr nach Etiquette und Langerweile. — Es „gibt keine Kleinigkeiten!“ ſagte Friedrich II. und es iſt natürlich daß dies auch auf die fremden Diplomaten Einfluß hat. Sie müſſen der herrſchenden Sitte in Berlin folgen, und werden daher wo möglich noch excluſiver, ja manche werden ſchon vor einem geſcheuten Geſichte ängſtlich; und ſo kommt es daß man ſich in der Stadt der gerühmten „Intelligenz“ vor allem Eſprit förmlich fürchtet.

Eben ſo gerühmt iſt die Organiſation des preußiſchen Heeres. Wer will den Ruhm der preußiſchen Waffen antaſten! Die preußiſche Armee iſt unbedenklich eine der beſten, von oft erprobter Tapferkeit. Aber ſie iſt nicht populär, wenn man ihre Organiſation auch volksthümlich nennt. Die allgemeine Militärpflicht iſt illuſoriſch. Denn da die Officiere mehr als nöthig auf das Läugenmaß der Leute ſehen, ſo bleiben viele, außer denen die in den Städten freiwillig zum Weiterdienen eintreten, ausgeſchloſſen. Die kleinen franzöſiſchen Tirailleurs waren uns aber die gefährlichſten Soldaten! — Die Landwehr hat ferner ihre urſprüngliche Tendenz ganz verloren. Der Landwehroffizier iſt nicht, wie er ſollte, ein Mann der auch außer dem Dienſte auf den Wehrmann Einfluß hat. Man kommandirt Officiere von der Linie, um ihnen eine Zulage zu verſchaffen. Die beſten Talente werden ausgeſchloſſen. Faktiſch iſt es zwar daß eine Menge junger Leute zum Officierſtande herangebildet werden; aber nicht der für etwas Beſtimmte wird auch der Ausgezeichnetſte ſein, ſondern derjenige den die angeborne Neigung treibt. Der Officierſtand darf keine erbliche Kaſte werden! Kann aber die Neigung zum Soldaten bei einem tüchtigen Gemüth aufkommen, wenn man ſieht daß der Officierſtand nur eine Verſorgungsanſtalt für den armen Adel iſt? Man ſagt mir, es gebe kein Geſetz das den Bürgerlichen ausſchließe; aber ich ſage, der Uſus thuts! Geſetze gibt es in Preußen hinreichend ſo viel daß man es im Lande nicht aushalten könnte, wenn ſie alle befolgt werden müßten; aber zu den nicht befolgten gehört auch daß der Officierſtand jedem zugänglich ſein ſoll. Man ſehe die Rangliſten, beſonders einiger Regimenter an, und frage ob ſich in Schleswig kein einziger Unterofficier brav gehalten! Im Felde ſoll aber der Soldat laut Geſetz auch ohne Examen Officier werden.

In der öſtreichiſchen Armee gibt es Cadetten ex proprüis. Sie machen eine treffliche Pflanzſchule für die Officiere. Jeder anſtändige Menſch nämlich, der ſich ſelbſt erhalten kann, tritt als Unterofficier in Dienſt und hat auch in einigen Jahren Anſpruch, Officier zu werden. In der franzöſiſchen Armee iſt es noch ſo, wie unter Napoleon; jeder Soldat hat den Marſchallsſtab als Möglichkeit in ſeinem Tornister.

Wie ſchnell die Schweizer 100,000 Mann aufſtellten, von denen Tags zuvor noch keiner beſoldet war, iſt aus dem Sonderbundskriege bekannt. Ich brauche nicht daran zu erinnern wie trefflich ſie ſich ſchlugen. Damit würde man bei uns noch nicht durchkommen; man muß nur das Mögliche wollen, und dies Mögliche zu einer Reform wäre folgendes:

Jeder muß zwiſchen dem 17. bis 21. Jahr in ein Regiment eintreten und eine Übung im Bataillon mitmachen. Wer nach dem Urtheil der Soldaten und Officiere in der Compagnie für vollſtändig ausgebildet, für „fertig“ angeſehen wird, erhält ſeine Entlaſſung zur Reſerve; die Andern bleiben bis 2 Jahr, oder 3 Jahr. Dann werden die Meiſten ſich vorher ſchon einzeln privatim ausbilden, wie in der Schweiz. Nun gibt es aber viele, welche aus Neigung Soldaten bleiben wollen. Dieſe bilden die Cadres; ſo daß jede Compagnie bei einer Stärke von 250 Mann, bis 50 ſolche ſogenannte Capitulanten haben darf. In kurzer Zeit wird ſich finden daß jede Compagnie mehr als 30 ganz alte Soldaten zählt, denn viele werden aus Neigung ihr ganzes Leben dem Waffendienſt widmen, und andre werden dies als Schule für den Officierſtand, für die nothwendige Vorbereitung anſehen. Hat jede Compagnie erſt 40 alte Soldaten, dann lernen die jährlich Hinzutretenden gewiß leichter den Garniſondienſt, den militäriſchen Geiſt, und das ganze ſtehende Heer hat dann nur alte Soldaten unter der Fahne.

Officier darf nur werden, wer unter dem Cadre 1 Jahr als Soldat und 2 Jahr als Unterofficier gedient hat; im Frieden muß er das Examen machen. Dies macht alle Cadettenhäuſer unnöthig. Der Staat erſpart die 1000 Thlr. die jeder Cadett koſtet, und wie in England und Öſtreich werden ſich genug junge Leute finden, die auf ihre Koſten das Gymnaſium abſolviren, oder ſonſt den erforderlichen Unterricht nehmen. In England laſſen es ſich reiche Leute oft noch Geld koſten, um eine Officierſtelle zu erhalten, und dennoch iſt das engliſche Officiercorps das erſte in der Welt, ſchon weil fortwährend Krieg in Indien iſt. Sobald man aufhört, den Officierſtand zur Verſorgungsanſtalt des Adels zu machen, werden reiche Bürgerliche und Adelige genug ſich dazu vorbereiten, Millionen erſpart werden und die Armee zu einem Fünftel aus Veteranen beſtehen, während jetzt ſelbſt die Garde nur junge Soldaten hat.

In der zweiten Berliner Kammer machten die neuen Demokraten (Kinkel u. A.) ehrenrührige Ausfälle auf die preußiſche Armee. Sie ernteten nur Erbitterung, Haß und Rache. In der Paulskirche fiel von der Tribüne das ſchnöde Wort von „verthierten Söldlingen.“ In der zweiten Kammer ſagte Kinkel: Man muß die Soldaten demokratiſch machen! — Ihr klugen Köpfe! Wollt Vögel fangen, und ſchlagt mit Knüppeln drauf! Schwätzer aus der Schule! Gebt doch Maximen und Maßregeln an, womit thatſächlich Reformen ermöglicht werden!

So ſteht's mit den Sünden der alten Ariſtokraten und der neuen Demokraten. In der Mitte liegen die Bureaukraten als Amphibien. Sorgt bald für ein

Digitized by Google

tüchtiges Gemeindewesen, damit, wie in England, bald alle besoldeten Beamten möglichst aufhören.

Tod den Extremen! Gott erhalte Deutschland!

Tod den alten Aristokraten und den neuen Demokraten! Jene haben nichts vergessen und Diese nichts gelernt!

Vertraute deutsche Briefe.

6.

Leipzig, d. 25. Mai.

[Die preußische und die baierische Kritik der Reichsverfassung.]

— Ist das preußische Ministerium zu stolz, oder außer Stande, uns eine Kritik der Frankfurter Reichsverfassung zu geben? Die Krone Preußen hat bloße Versicherungen gemacht. Wir ziehen sie nicht in Zweifel. Die Ansprache an das Volk, von Radowitz und dem Könige verfaßt, war edel, einfach, kräftig und schön, aber sie kam zu spät um das erschütterte Vertrauen der Nation wieder aufzurichten, und die Minister blieben uns die Widerlegung der Reichsverfassung schuldig. Seitdem Graf Brandenburg jenes wunderbar rhetorische „Niemals, niemals, niemals!“ in der zweiten Kammer gesprochen, hat Herr v. Manteuffel Zeit genug gehabt, als einfach gründlicher, streng gewissenhafter Bureaukrat öffentlich die Paragraphen der Verfassung zu erörtern, speciell die Schädlichkeit derselben Satz für Satz nachzuweisen. Wir erwarteten, wir verlangen wenigstens den Versuch. Hat Preußen anerkannt die schlechtesten Diplomaten, so hat es doch eben so anerkannter Maßen, die tüchtigsten Bureaukraten. Dies ihm abstreiten zu wollen, könnte nur die Perfidie Willens sein. Aber das Ministerium Brandenburg-Manteuffel hat jede ausführliche Erörterung, weshalb Preußen die Beschlüsse der Paulskirche verwirft, standhaft verschmäht. Wenn wir ebenfalls die Verfassung für verwerflich hielten, müßten wir um so mehr eine gründliche ministerielle Kritik derselben von Preußen fordern. Hat das Ministerium eine solche blos dem Regierungscongreß vorgelegt, so tadeln wir daß die Vorlage nicht zugleich eine öffentliche wurde. Ist der Regierungscongreß mit seiner Vereinbarung gescheitert, so fürcht' ich, liegt die Schuld an der mangelhaften Vorarbeit, die das Ministerium Brandenburg-Manteuffel zu leisten hatte.

Da hat denn doch wenigstens das baierische Ministerium offen, einfach und nüchtern den Ständen in München vorgelegt, was es an der Verfassung auszusetzen. Wir mögen über diesen Particularismus denken wie wir wollen: wir wissen doch nach solcher Vorlage was und wieviel er will.

Die Münchener Politik macht im ministeriellen Programm offen und unumwunden das große Eingeständniß, mit der deutschen Verfassung laufe Baiern Gefahr, seinen ganzen Malzaufschlag, und mit diesem „die Basis seines Staatskredits“ zu verlieren. Also der baierische Staatskredit beruht auf dem gottgesegneten Malzaufschlag! Dieser Einblick in die Eingeweide des Staatslebens ist freilich nichts weniger als großartig; aber er ist von nationalem Gewicht, er hat locale Berechtigung. Übernimmt die Centralgewalt gegen „billige“ Entschädigung das ganze Postwesen auf eigne Rechnung, so wird, also wehklagen die Minister in München, die baierische Staatskasse um mehrere Millionen geschwächt. Diesen „schrankenlosen Eingriffen in die Finanzkräfte der Einzelstaaten“ gegenüber, sind einige kleine Ersparnisse im Gesandtschaftswesen sehr unbedeutend; neue Steuern werden für Baiern nöthig werden! — Das baierische Ministerium hat sicher darauf gerechnet, dies werde zünden, den Philister wenigstens packen. — Das Münchener Ministerium räumt willig ein daß der Centralgewalt die völkerrechtliche Vertretung Deutschlands dem Auslande gegenüber allein zustehe, mithin auch die Entscheidung über Krieg und Frieden, die Oberleitung der bewaffneten Macht, die Wahrung der Gesetze und der Ruhe im Reiche. — (Für den vorliegenden Fall würde die Centralgewalt z. B. die Befugniß haben, die aufrührerische Pfalz der Krone Baiern wieder zu unterwerfen!) — Das Ministerium vermißt nur die Grenzlinien für die centrale Berechtigung. — Das allgemeine deutsche Reichsbürgerrecht zu gewähren, räumt das Ministerium der Centralgewalt ein; allein die Bestimmungen der Frankfurter Verfassung über specielles Heimathsrecht und Staatsbürgerrecht seien, sagt es, Übergriffe in die Befugnisse der Einzelstaaten, Übergriffe mit denen nicht mehr ein deutscher Bundesstaat, sondern ein deutscher Einheitsstaat mit terroristischer Centralisation erzielt werde, Übergriffe die selbst bei der Centralregierung der Schweizer Kantone, selbst bei der Union der Nordamerikanischen Freistaaten unerhört wären. Auch die Gewerbegesetzgebung der einzelnen, doch so verschiedenartig bedingten Länder und Landschaften sei in die Hände der Centralgewalt gegeben, die Gewerbefreiheit entschieden damit aufgesprochen. — (Das, dacht' ich, hätte wirken müssen in Baiern! Und es wirkte doch nur halb.)

Das baierische Ministerium beanstandet ferner die gänzliche Beseitigung der Stellvertreterschaft in der Wehrpflicht. Es stimmt in die Aufhebung der Todesstrafe nur dann, wenn diese Aufhebung in ganz Deutschland erfolgt. Es empfiehlt die Aufhebung des Schulgeldes, die neue Gemeindeumlagen nöthig mache, nicht zur augenblicklichen, sondern zur allmäligen Durchführung. Es billigt nicht die völlig unbeschränkte Theilbarkeit des Grundbesitzes; nur die Gründung von Familienfideicommissen, nicht aber jede Gütercomplexion will es beseitigt wissen. Die allgemeine Wählbarkeit zum Volksvertreter endlich will das Ministerium freigegeben haben, aber die Wahlberechtigung an gewisse Bedingungen geknüpft sehen.

Digitized by Google

Mich dünkt, das sind ehrliche Vorlagen; sie bekunden gewissenhafte Geschäftsmänner, die unumwunden ihr Glaubensbekenntniß speciell zu begründen wissen. Das baierische Ministerprogramm ist jedenfalls mehr werth als der mystische Spruch jener soldatischen nordischen Pythia: „Niemals, niemals, niemals!“

7.

Berlin, den 29. Mai.

[Die neueste deutsche Confusion.]

✝ Dies vielverschriene Ministerium Brandenburg-Manteuffel, mein Freund, verdient auch seine Vertheidigung. Nicht seine Einsicht, aber sein Instinct ist brav und richtig. Ohne seine Maßnahmen wäre nicht Dresden, sondern Berlin jetzt der Punkt geworden, wo sich die rothe Fahne der deutschen Sache bemächtigt hätte. Die 100 bis 150 Polen die in Dresden auf den Barrikaden gekämpft, hätten sich hier leicht um das Zehnfache vermehrt, und Berlin als Heerd der Bewegung hätte sich zweifelsohne schwieriger gestaltet als das sonst so friedliche Dresden. Wer der Meinung ist, es handle sich jetzt lediglich darum, den Übermuth der Fürsten zu brechen, der sollte als Patriot wenigstens erröthen, diesen angeblichen Übermuth der Fürsten anders als mit deutschen Kräften und Mitteln gebrochen zu sehen. Wer mit Hülfe der Ausländer die Sache des Vaterlandes betreiben will, der ist reif für die Guillotine die er vielleicht mit der Republik selbst schon für Andere bereit hat.

Der liederlichen Auflösung des südwestlichen Deutschlands gegenüber thut dieser entschiedene Gegensatz des preußischen Zusammenhaltes sehr noth. Diesen Macedoniern des deutschen Nordens wird nur um so rascher die Aufgabe zufallen, Deutschland zur Existenz und Consistenz zu bringen.

Leider handelt es sich gar nicht mehr blos um Feststellung einer deutschen Verfassung, sondern um das von neuem ausgebrochene Ränkespiel der Stämme in ihren dynastischen Eifersüchteleien. Der Reichsverweser bittet Preußen in eigenhändigen Briefen himmelhoch die Centralgewalt zu übernehmen. Preußen schickt seinen Bevollmächtigten dazu nach Frankfurt; der Erzherzog hat bereits seine Wagen gepackt. Plötzlich wendet sich das Blatt; der Reichsverweser weigert sich an Preußen das Amt zu übergeben, Hr. Prokesch v. Osten erklärt blos zu gutem Rathe, nicht zur Unterzeichnung Vollmacht zu haben. Ein neuer Wind bläst auflösend von neuem aus dem verhängnißvollen Südostwinkel. Dieser Auflösung des deutschen Südens im Osten und Westen gegenüber kann sich Preußen nicht aufgeben.

Ich bin noch immer der Meinung daß wenn Preußen und Baiern sich jetzt einigten, Deutschland noch immer möglich ist, Deutschland noch immer zu Stande kommt. Wo nicht, so bleibt Preußen nichts übrig als mit Sachsen und Hannover ein festes Norddeutschland zu gründen, das die Errungenschaften der Neuzeit organisirt, ohne der süddeutschen, bald ultramontanen, bald anarchischen Verwesung anheimzufallen. Auf Grund und Boden des Freihandels ist die Construction eines neuen norddeutschen Bundes und Zollvereins leicht und naturgemäß. Oldenburg, Mecklenburg und die Hansestädte schließen sich dem so gut an wie Braunschweig, Kurhessen und die thüringischen Lande. Süddeutschland mit seiner Felonie selbst gegen Fürsten die die Verfassung beschworen, mag dann vor der Hand zusehen, wie es sich aus seinem Ruin rettet!

Münchener Briefe.

4.

[Die Studentenbewegung; das Abreissenwesen; Anfänge des Belagerungszustandes; der baierische Selbständigkeitssinn.]

— m —. Es ist uns Baiern jetzt ungefähr zu Muthe wie Reisenden auf dem freien Felde, ob deren Häuptern eine schwere Wetterwolke hängt. Sie möchten die Entladung des Gewitters gerne über sich ergehen lassen, wenn sie nur hoffen dürften daß der Luft wohlthuende Abkühlung, dem Lande ein erfrischender Erguß zu Theil würde. Wir haben diesen Trost der Wanderer nicht; wir fürchten Hagelschläge, besorgen daß die hoffnungsgrüne Saat unseres Völkerfrühlings zerstört werde.

Was ist aus München, diesem kleineren Wien, was aus seinem fröhlichen Bürgerleben, seiner Genußfreudigkeit, seinem behaglichen Leben, der zwar burlesken und derben, aber gesunden Komik seines Faßleinlebens geworden? Das alte München glich einem fröhlich summenden Bienenstocke, dessen bunter Schwarm aus allen Kelchen Honig nippte, munter und geordnet zur Arbeit, fröhlich bei Scherz und Spiel, getreu seinem Weisel und ohne diesen sich das Leben gar nicht denken könnend, in inniger Eintracht und Frohsinn lebend, des kriegerischen Stachels sich zwar wohl bewußt, ihn aber nur gegen fremde Eindringlinge und Friedensstörer bereit haltend. Dabei war man freilich hübsch einseitig und engherzig gegen Außen. Jetzt aber stehen die Münchner im Innern wie zwei feindliche Lager sich gegenüber und die einseitige Engherzigkeit hat so sehr in'ſ Ungeheure zugenommen daß man von jedem angefeindet wird, auf dessen besondre Ideen und Ansichten man nicht sklavisch eingeht. Nicht die freie eigne Überzeugung gilt, und ist auszusprechen oder auch nur still im Busen zu tragen erlaubt, nein, die Floskeln der Partei müssen gläubig nachgebetet, mit den Helden des Tages oder wenigstens des Kaffeehauses, in welchem man sich eben befindet, muß Götzendienst getrieben werden, wenn man nicht das Anathema gegen sich ausgesprochen hören, den Bannstrahl gegen sich flackern sehen will. Eine Censur über Wort und Schrift, eine geistige Tyrannei, eine Verdächtigungswuth und Verfolgungssucht, dergleichen die absolutiste Monarchie und stolzeste Aristokratie sich nie erlauben durfte, hat den Culminationspunkt erreicht. Sie wird von jener Partei gehandhabt welche sich ausschließlich die Partei der Freiheit nennt. Wir hatten Freiheit gesäet, und würden Unterdrückung ernten, wenn irgend eine Partei, oder ein Klubb anstatt der gesetzlichen Gewalt an's

Digitized by Google

Ruder lähme. Das iſt's auch was ſo viele Freiheitsfreunde zurückhält ſich den Reihen der ſogenannten Freiheitsmänner anzuſchließen. Dies alles aber rührt von der geiſtigen Unreife her, welche in Baiern unter der vorigen Regierung ſo emſig gepflegt wurde, wie man etwa in Gewächshäuſern nur grüne Orangen zu erzielen ſucht, um Biſchof daraus bereiten zu können. Man ſuchte die Leute gewaltſam im Dunkeln zu erhalten, und das plötzlich in Folge einer ebenfalls gewaltſamen Erſchütterung hereinbrechende Licht hat die ungewohnten Augen noch ärger geblendet. Die Extreme berühren ſich! Wir ſchwanken zwiſchen der alten Gedankentyrannei und den Zwingherren der neuen Freiheit.

Niemand kann wie Schreiber Dieſes die endliche Erziehung der deutſchen Einheit durch eine das Geſammtvaterland umſchlingende Verfaſſung glühender herbeiſehnen; niemand als ich dürſtet heißer nach der Freiheit und der Erlöſung von der alten büreaukratiſchen und hierarchiſchen Bevormundung, vom Drucke des Zunft- und Kaſtengeiſtes. Die Grundrechte geben uns dieſe Erlöſung. Aber ich glaube daß es ausſchließlich an den geſetzlichen Stellvertretern des Volkes iſt, die Krone zu Annahme jener Reſultate der Nationalverſammlung zu vermögen. Ich halte es für eine, zwar ob der edeln Abſichten und ſchönen Begeiſterung jugendlicher Gemüther verzeihliche, aber um des Gedeihens des Ganzen willen nicht zu duldende Unbeſonnenheit und Anmaßung: wenn Studenten, anſtatt ſich für ihren künftigen Beruf vorzubereiten, eine politiſche Rolle ſpielen wollen. Ich halte es für ein Verbrechen am Gemeinweſen, wenn man den braven Arbeiter von der ihn nährenden Arbeit abziehen will, um ſeine Fauſt zu Erzwingung politiſcher Zwecke zu bewaffnen, welche zu beurtheilen er völlig unfähig iſt. In München iſt ſolches bis jetzt noch nicht geſchehen. Es ſoll auch nur ein Theil der Studenten geweſen ſein, welcher es für nöthig hielt „mit der That einzuſchreiten“, weil man ſie für unbefugt gehalten ihren „Rath“ zu geben. Vermuthlich überſahen die Herren in jugendlicher Übereilung, daß ſie durch thätliches Einſchreiten in Staatsangelegenheiten den Weg der Geſetzlichkeit verfehlten, ohne welche weder die Republik noch die Monarchie beſtehen kann. Die Angehörigen der alten Verbindungen, welche unter den früheren Regierungen ſo vielfach verdächtigt, beargwohnt und beaufſichtigt, mitunter auch verfolgt wurden, ſollen ſich hiebei nicht betheiligt haben. Die Regierung mag es für einen Act der Nothwehr halten, bei alſo offen ausgeſprochenen Abſichten eines bedeutenden Theiles der Studenten das Freicorps derſelben, welches man im vorigen Jahre für eine der Schutzwehren gegen gefürchtete Attentate des Proletariats angeſehen, zu entwaffnen. Die Studenten widerſetzten ſich nicht, führten aber die Waffen auf eine ſehr geſuchte und oſtenſible Weiſe an ihren Aufbewahrungsort zurück und zwar an einem Feiertage, wo die Straßen voll müßiger Menſchen ſind. Die Waffen hatten ſie mit Flor umwunden, die Roßſchweife auf den Käppis in Zöpfe geflochten und mit ungeheuern weiß und blauen Maſchen verziert. Ein Theil der Zuſchauer hielt dieſe Komödie für einen guten Spaß; Andere meinten, man könne von dem Sohne nichts Gutes denken, der die eigne Mutter verhöhne; und man könne der Sache des allgemeinen deutſchen Vaterlandes, dem ſchwarzrothgoldnen Banner mit Treue und Wärme anhangen ohne deßhalb die alten Farben eines heldenmüthigen und wackern Volkes, das ſtets unter den Vorkämpfern für Deutſchland geſtanden, zu verhöhnen. Wieder Andere hielten es nicht für einen Streich der noch nach der Schulſtube riecht, ſondern meinten in dem Paradezuge eine beabſichtete Aufwiegelung der Arbeiter erblicken zu müſſen. — Ich glaube an nichts weniger als an dies Letzte. Wäre ſolches aber auch wirklich der Fall geweſen, ſo hätten ſich die Herren verrechnet gehabt; denn die Arbeiter blieben, wie ſich von Männern die das Geſetz achten, von ſelbſt verſteht, ruhige Zuſchauer. Die Zöglinge der polytechniſchen Schule hatten ſich mit den Studenten verbündet und wurden dafür von dieſen „als den Univerſitätsſtudenten gleich zu achten“ erklärt. Welche Verbeſſerung ihres Loſes, welche höhere Würde oder Rangerhöhung den polytechniſchen Schülern durch dieſe Erklärung geworden, bleibt mir und manchem Andern vor der Hand noch unenträthſelt. Von den bildenden Künſtlern, welche im vergangenen Jahre ebenfalls ein Freicorps gebildet, hat ſich ein Theil mit Feuer der politiſchen Bewegung angeſchloſſen, während der andere Theil ſich davon zurückzog um ſeinem Berufe zu leben und zu arbeiten. Der letztere Theil mag durch die traurigen Erfahrungen des vergangenen Jahres, in welchem die politiſche Begeiſterung alle Kunſtliebe zu verzehren drohte, abgeſchreckt und abgekühlt ſein.

Übrigens ſind uns Münchnern nebſt der Politik nicht nur Bier und Bock zu Kopfe, ſondern auch die Kanonen zu Berge gefliegen. Das muß man aber geſtehen: ſo unwählig die Münchner bei Beſuch ihrer Lieblingsörter ſich zeigen, welche ſie in den finſterſten, übelriechendſten und ekelhafteſten Quartieren der Stadt haben, ohne Sinn für Eleganz und Schönheit, wenn nur das Getränke gut iſt! — ſo trefflich wußten die Herren Artillerieofficiere die Plätze für ihre Kanonen auszuwählen. Luſtige, ausſichtsreiche Punkte, von denen man recht ſchön und ungehindert auch die beſuchteſten Plätze der Stadt — heimſuchen kann. Das Lager auf dem Marsfelde erinnert viele ältere Leute an die fröhliche, wenn auch mitunter ernſte und drangſalvolle Zeit unter König Max I. da öfter zwiſchen der Hauptſtadt und der Sommerreſidenz Nymphenburg auf der ſonſt ziemlich troſtloſen Ebene das fröhliche Treiben eines Luſtlagers wimmelte und kriegeriſcher Prunk die neugierigen Städter hinauslockte. Leider iſt bei dem jetzigen Lager von Luſt nicht viel zu verſpüren. Die Zeiten haben ſich eben geändert. Der Starnſinn welcher im Winter des vorigen Jahres einer Lola Montez zu Liebe die Lage der Dinge aufs Äußerſte treiben ließ und hernach doch dem ſtürmiſchen Willen einer erbitterten Menge ſich beugen mußte, hat in ſeinem Sturze die Schranken der Ehrfurcht vor dem Throne mit umgeriſſen, leider auch die Grundveſten des Geſetzes erſchüttert, und eine Breſche gemacht, durch welche Mißtrauen, Luſt an Gewalt und innerer Unfriede einzogen um den Platz der alten Gemüthlichkeit, des lebensluſtigen Frohſinnes und einer traulichen familiären Zuneigung zwiſchen Regenten und Regierten einzunehmen.

Möchte dies für Gegenwart und Zukunft als Lehre und Beiſpiel dienen daß rechtzeitiges weiſes Nachgeben im Unvermeidlichen und Rechten eine Stütze der Geſetze, — ſtarrer Widerſtand gegen die unwiderſtehliche Gewalt der öffentlichen Meinung, bis es „zu ſpät!“ iſt, den Untergang der Geſetzlichkeit, den Umſturz des Staates herbeiführt. Nicht der Kanonen auf dem Gaſteiberge, nicht des Lagers vor den Thoren und der angehäuften Truppen wegen iſt es in München nicht mehr ſo heimlich wie ſonſt, ſondern weil die fröhlichen

Digitized by Google

Geſichter aus der Mode gekommen ſind. Jeder glaubt eine wichtige Miene machen zu müſſen, um für einen Politiker zu gelten. Dabei glaubt Mancher gar nicht an Erreichung politiſcher Zwecke, ſtellt ſich aber deſſenungeachtet höchſt begeiſtert dafür.

Die Anhänger der Regierung erklären jene Anfänge eines Belagerungszuſtandes als kluge Vorſicht und gerechte Nothwehr gegen eine zahlreiche und thätige Partei, welche unter dem Vorwande der Anhänglichkeit an die Reichsverfaſſung die Maſſen aufzuwiegeln und endlich, uneingedenk des von jedem Staatsbürger auf die gegenwärtige Verfaſſung geleiſteten Eides, einen allgemeinen Umſturz herbeizuführen ſucht. Andere, ebenfalls warme Freunde des Königs und des Landes ſind der Meinung daß ein offenes Anſchließen an das Parlament, eine zögerungsloſe Anuahme der Reichsverfaſſung und der Grundrechte das beſte und kürzeſte Mittel wäre: um der revolutionären Partei die Waffen abzuſtumpfen.

Daß die vielen zu Gunſten der Reichsverfaſſung und Einführung der Grundrechte an den König gelangten Adreſſen nicht beachtet wurden, mag daher rühren weil erſtlich eben ſo viele Gegenadreſſen mit gleichfalls ſehr zahlreichen Unterſchriften die Tiſche des Königlichen Kabinetts bedeckten; und dann weil das Adreſſenweſen in Baiern und namentlich in München allen Werth und alle Geltung verloren hat. Bei dem damit getriebenen Luxus ſind Adreſſen keine Willensäußerung des Volkes mehr, ſondern nur einzelner Klubbs. Ein begabter Redner kann bei einer Verſammlung, bei einem Vereine, leicht die Menge zum Beifall hinreißen, obſchon er nur halb verſtanden wurde; — iſt ja das Bravorufen ohnehin etwas ergötzliches! und wer möchte ſchweigen oder den Kopf ſchütteln, wenn er von einem banhfeſten Nachbar einen Puff zu bekommen riskirt? Wird dann die alſo bejohlte Adreſſe öffentlich aufgeſetzt, wie Viele unterſchreiben da, die doch gar nicht ſtimmbefähigt ſind! Andere, um dieſem oder jenem nicht zu mißfallen, oder um für einen klugen Kopf gehalten zu werden, der fähig iſt ſich mit politiſchen Dingen zu beſchäftigen! Ich kenne einen Kaffeewirth, der ſich bei allen politiſchen Bewegungen betheiligt: nur damit die Welt es nicht merken ſoll daß er gar ſo entſetzlich dumm iſt! In einer Stadt, wo ein großer Theil der Bevölkerung ſchon Vormittags benebelt iſt, ſchaut es ohnedies mit der Klarheit des Urtheils nicht zum beſten aus, und ich kann Sie verſichern daß meiſtens eine ſehr bedeutende Anzahl der Unterzeichner von Adreſſen denſelben im nüchternen Zuſtande einen ganz andern oder gar den verkehrten Sinn beilegt. Und welche Machinationen werden bei ſolchen Gelegenheiten getrieben! Man erzählt ſich hier mit vieler Beſtimmtheit daß eine von der Partei des Rückſchritts ausgegangene Adreſſe in die Spitäler und Armenanſtalten geſendet wurde, um die Zahl der Unterſchriften mit jenen der Pfründner zu vergrößern. Auf minder lächerliche, aber auf eben ſo unſtatthafte und unzüchtige Weiſe ſind auch gar viele Unterſchriften den Adreſſen der Vorwärts-Männer beigegeben worden.

Nun aber die bevollmächtigten Stellvertreter des baieriſchen Volkes wieder auf die durch das Geſetz vorgeſchriebene Weiſe zuſammengetreten ſind, werden die Staatsminiſter bedenken: daß nicht ſie die geſetzgebende Gewalt haben, ſondern dieſelbe von der geſetzlichen Verſammlung der Volksvertreter zugleich mit dem Könige geübt wird, die Miniſter aber blos die erſten Diener des Staats, die oberſten Vollzieher der im Einverſtändniſſe mit der Krone gefaßten Kammerbeſchlüſſe ſind.

Es war allerdings von ſo eine merkwürdige, durch die Geſchichte dargethane Eigenſchaft des bojoariſchen Volkes daß dieſe „Nachkommen einer der vier großen Hauptnationen Deutſchlands“ (wie Johannes Müller die Baiern nennt) bei aller Anhänglichkeit an das große deutſche Vaterland ſtets einen bedeutenden Unabhängigkeitsſinn und ein eiferſüchtiges Feſthalten an ſeinen Einrichtungen, ſeinen Eigenthümlichkeiten, namentlich aber an der Selbſtverwaltung ſeiner innern Angelegenheiten bewieſen. Dieſer Sinn des Volkes ſowohl, wie des Königshauſes der Schyren, welches in den Zeiten der Völkerwanderung ſchon an ſeiner Spitze geſtanden, zieht ſich durch die ganze baieriſche Geſchichte wie der bekannte rothe Faden ſich durch alles Tauwerk der meerbeherrſchenden britiſchen Flotte zieht. Dieſer nicht ſelten blutrothe Faden trat zu Tage zur Zeit des Kampfes zwiſchen dem großen Baierkönige Arnulph und Heinrich dem Städtegründer, „welchen der Pöbel der Geſchichtſchreiber den Vogler nennt“, zur Zeit von den Letztern Sohne Otto gegen den Herzog Eberhard und die Pfalzgrafen Arnulph und Herrmann, König Arnulphs Söhne, bis zur Gründung des Rheinbundes.

Wir haben aber eine ſchöne und uralte Volksſage, die alſo lautet:

„Wenn des kaiſerlichen Hohenſtaufen Geiſt aus ſeinem Zauberſchlummer im Untersberge erwacht, der Birnbaum auf dem Walſerfelde blüht, und Deutſchlands alte Hoheit und Größe wiederhergeſtellt wird, dann wird der junge Baierfürſt ſeinen edlen Schild an den Baum hängen, der Deutſchlands Einheit bedeutet.“ (Grimm). — Der Birnbaum auf dem Walſerfelde hat geblüht, des Kaiſers Geiſt iſt erwacht; wir wollen nun der Vollendung jener herrlichen Weisſagung in nächſter Zukunft entgegenharren. In König Maximilians Adern rollt das Blut Seines Königlichen Ahnherrn Arnulph, des größten Baierfürſten! In dieſem ſtrahlt Ihm ein herrliches Vorbild, der vor Regensburgs Thoren ſich mit dem deutſchen Könige Heinrich verſöhnend, des Reiches Oberhoheit anerkannte und darum nicht minder ein großer Regent mit königlicher Vollgewalt blieb im eignen Lande.

Die Einigkeit der Fürſten Deutſchlands, deren enges und offenes Anſchließen an die Sache des gemeinſamen großen Vaterlandes, und die Herſtellung der Rechte des Volkes ſind der ſicherſte Grundſtein der monarchiſchen Verfaſſung, der feſteſte Dom, an welchem die Sturmbrandung der Revolution zerſchellt. Obwohl ein großer Theil des altbaieriſchen Volkes für die neuen Einrichtungen noch nicht geſtimmt und gegen die Rheinpfälzer voll Unwillen iſt, — ein Unwille der ſich kürzlich ſogar an harmloſen Meßverkäuferinnen beinahe thätlich geäußert hätte, — ſo freuen ſich doch hier gar Viele über den gedrohten Abfall der Pfälzer von Baiern. Dieſe Freude iſt eine Folge der Eiferſucht, die zum Theile noch von Karl Theodor herſtammt, der die Rheinpfälzer vor den Altbaiern bevorzugte. Unter König Max I. war dieſe Eiferſucht glücklich entſchlafen, wurde aber neßt manchem andern Kindlein, das lieber ungeboren geblieben wäre, wieder ins Leben gerufen durch Ludwig, König von Baiern, Pfalzgrafen bei Rhein, Herzog von Ober- und Niederbaiern, Franken und in Schwaben ꝛc., welcher in ſeinen Verſen die „herrliche blü-

Digitized by Google

hende Pfalz" (zweite Hälfte eines Distichons) und seine Sehnsucht nach Mannheim und Heidelberg in einer Weise befang, die nur zu deutlich zeigte: daß er seinen Königssitz oder wo möglich einen Kaiserstuhl lieber auf dem alten Schlosse zu Heidelberg hätte aufgeschlagen mögen. Wenn die Baiern mit Liebe an ihren Fürsten hangen, so muß man doch dieser wie jeder andern Liebe gestatten daß sie eifersüchtig ist.

[Bakunin.]

— In Bezug auf unsere Notiz über Michael Bakunin (in N. 21.) kommt uns von zuverlässiger Hand folgende berichtigende Mittheilung zu:

Bakunin's Schwester, von ihm aufs zärtlichste geliebt, ist wohl mit ungewöhnlichen Geistesgaben ausgestattet, unseres Wissens aber nicht als Schriftstellerin aufgetreten. Seine Cousine dagegen, Praskowia Michailowna Bakunin, hat lyrische und erzählende Gedichte sowie Novellen, und zwar größtentheils in einer Moskauer Monatsschrift veröffentlicht. Sie hat ein frommes, edles Gemüth, und dies ist es auch was ihre Dichtungen auszeichnet; ein größeres Lob jedoch ist ihrem bescheidenen Talente nicht zu zollen, und am wenigsten kann sie den bedeutendsten Dichterkräften ihrer Heimath beigezählt werden. — Der Aufsatz Bakunin's in Ruge's ehemaligen Jahrbüchern: „Die Reaction in Deutschland" erschien 1842 unter dem französischen Namen „Ellysard." Ruge bemerkte damals über diesen Pseudofranzosen: „Es ist nichts Neues daß die deutsche Philosophie Dilettanten und abhängige Schüler im Auslande erzeugt, wie Cousin u. A.: Leute aber, die den deutschen Philosophen und Politikern philosophisch den Kopf gewaschen, sind die jetzt nicht außer unseren Grenzen zu finden gewesen." Bakunin war übrigens noch als russischer Officier mit deutscher Philosophie innig vertraut. Seine politische Gesinnung wurzelt tief in deutschem Idealismus. Er gehört zu jenen Jünglingen Rußlands, die sich freilich noch nicht zahlreich genug zusammengescharrt daß sie als eine neue Generation bezeichnet werden dürften, die aber in der Kulturgeschichte dieses Landes eine neue Periode jedenfalls eingeleitet. Sie haben von dem encyklopädischen Wissen und dem zwar klaren, aber auch sehr seichten Gedankenfluß, der zur Zeit noch das einzige Ergebniß des französischen Unterrichts- und Erziehungswesens in Rußland ist, einen entschiedenen Übergang zu ideeller Erhebung und positiver Wissenschaftlichkeit gemacht. — Die Maßregeln der russischen Regierung gegen Bakunin begannen lange vor seiner Ausweisung aus Frankreich. Bereits vor mehreren Jahren ist er verurtheilt und des Adels für verlustig erklärt worden. Reclamationen bei den ausländischen Behörden sind seitdem zu wiederholten Malen erfolgt. — Seine berühmte Rede in der Polenversammlung zu Paris hat er übrigens keineswegs „für das Slawenthum" gehalten; im Namen des russischen Volkes reichte er den Polen die Hand zum Bruderbunde im Geiste der Freiheit. Dieselben Gedanken, die er hier mit oratorischer Meisterschaft im elegantesten Französisch aussprach, hat er später in seinem „Aufruf an die Slawen" (Köthen 1848) wiederholt. „Ich sage es noch einmal: das russische Volk ist es endlich satt und müde, sich knechten und schänden zu lassen, sich zu einem jämmerlichen Werkzeug der fluchwürdigsten Politik herzugeben. Lasset Euch nicht durch den Schein täuschen, Brüder, als ob dieser Volksriese noch von eisernem Zauberschlaf an allen seinen Gliedern gebunden läge! Ich sage Euch: er schläft nicht mehr tief, er schlummert nur noch leise, er ist schon im Erwachen!" — Bakunin's äußere Erscheinung hat etwas Imposantes und dabei höchst Einnehmendes. Er ist ein Mann von seltener Schönheit, hinreißend liebenswürdig im Umgang, geistsprühend im Gespräch und von einer Kraft und Energie des Charakters, die ihres Gleichen suchen. —

Leipzig, d. 26. Mai.

[Roland's Knappen, von Lortzing.]

= Wer erinnert sich nicht gern des reizenden Mährchens von Musäus, jener Geschichte der drei Knappen aus Ritter Rolands Heere, von denen der Eine das Tischchen „Decke Dich", der Zweite die Tarnkappe mit dem Zauber des Verschwindens, der Dritte den unerschöpflichen Geldbeutel besitzt! Lortzing hat sich während seines Wiener Aufenthaltes dies Zaubermärchen zu einer neuen Opera buffa gestaltet und den weisen König Garsias darin zu allerlei lustiger politischer Satyre benutzt. Diese burlesken Anspielungen wurden in Leipzig mit lebhaftem Jubel aufgenommen, und wo der Beifall für die Musik nicht ausreichte, blieb er doch unausgesetzt dem muntern Stoffe der Oper zugewendet. Lortzing pflegte sonst, wie ehedem der alte Dittersdorf, das libretto sich selbst zu machen. Er hat zweifelsohne auch diesmal die Hand mit im Spiele, obschon C. M. als Bearbeiter des Textes angegeben und vielleicht ein Wiener Possendichter à la Nestroy Mitarbeiter ist. — Was die Musik betrifft, so bekundet Lortzing auch hier von neuem seine komische Ader. Im ernsten Styl bringt es seine Muse nicht über die Flocke, obschon er auch im mezzo stilo Sangbares gibt und die Stimme zu benutzen weiß. Besonders geschickt gearbeitet sind die drei Finale; von besonders komischer Wirkung des König Garsias Arien, die Hr. Behr mit glücklichem Humor vortrug, während Hr. Wideman für seine hohe Tenorromanze eben so gut bei Stimme war und Frau Günther als Andiol mit dem Tarnkäppchen die Grazie ihrer Jovialität entfaltete. — Der Componist der Oper selbst leitete, wurde von seinen zahlreichen Freunden lebhaft begrüßt.

Anzeigen.

„Tod den alten Aristokraten und den neuen Demokraten!" — Unter diesem Titel brachten wir in dieser und voriger Nummer unserer Zeitschrift Denkwürdigkeiten über Zeit und Gegenwart, in denen ein älterer preußischer Staatsmann sein Glaubensbekenntniß niederlegt. Um diese Denkschrift möglichst zu verbreiten, haben wir von beiden Nummern eine stärkere Auflage veranstaltet, so daß wir

Nr. 21. u. 22. der Europa,

soweit der Vorrath reicht, zusammen für 5 Sgr. ablassen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1ſtes Halbjahr.

Inhalt: Im Walde. Aus Gerſtäcker's Dorfgeſchichte „Pfarre und Schule.“ — Skizzen aus Schwaben. 2. und 3. — Münchener Briefe. 5. Vater und Sohn auf dem Throne; Hr. v. Lerchenfeld; Schwanthaler ꝛc. — Neue Dramen. 1. Mosenthal's Deborah. — Frau Birchpfeiffer „im Walde“ ein Original.

№ 23. 7. Juni.

Im Walde.

Aus F. Gerſtäcker's Dorfgeſchichte „Pfarre und Schule“*).

Der Dorfſchulmeiſter Hennig ſchlenderte durch den Wald. Das Herz war ihm ſchwer geworden. Er ſehnte ſich nach den ſtummen grünen Bäumen; denen konnte er ſein Leid klagen ohne von ihnen verhöhnt zu werden; ja die nickten wohl auch mitleidig dazu mit dem Kopfe und ſchienen in ihrem ſtillen geheimnißvollen Rauſchen mit ihm zu trauern, mit ihm zu dulden.

Es war etwa drei Uhr Nachmittags als er erſt wieder an die Rückkehr dachte; lange ſchon hatte er den Fuhrweg verlaſſen und die Biegung einer Waldwieſe beibehalten, die ſich wohl eine gute Stunde Weges lang am Bergeshang hinzog und erſt oben wieder durch einen ſchmahlen Fußpfad mit der Straße zuſammenhing, die ſonſt nur gewöhnlich benutzt wurde, um die oben auf dem Bergeskamm gehauenen Stämme hinunter nach der Thalmühle zu ſchaffen.

Anſtatt aber gleich den kleineren Pfad einzuſchlagen, wandte er ſich ein wenig links drei hohen Eichen zu, die hier ſtolz aufragend über die niederen düſteren Fichtenſtämme emporſchauten. Dort quoll aus dem weichen lauſchigen Moos ein klarer Quell hervor, und rieſelte mit leiſem Murmeln durch die weiche, torfige Raſendecke in das Thal hinab, wo er ſich — anſtatt bedächtig, wie es der größere und verſtändigere Bach that, an der Abdachung hin zu gleiten und unten, in der weidenumgürteten Schlucht langſam in die Rauſche hinaus zu treten — in tollem Muthwillen ordentlich die ſteilſten und ſchroffſten Felſenhänge aufzuſuchen ſchien und in jähen kecken Sprüngen, über mooſigen Stein und ſtarre Lehmbank weg, wild und ſprudelnd und weißen Schaum jubelnd um ſich her ſprühend, in den unten froh vorbeibrauſenden Fluß ſprang.

Dieſe Quelle ſuchte Hennig auf, denn ihn dürſtete. Als er aber den Fuß der Eichen erreichte, ſah er, wie ſich dort eine menſchliche Geſtalt bewegte; gleich darauf ſchlug ein Hund an und er erkannte, näher tretend, den alten Jäger Holke, der hier beſchäftigt war, ein anſcheinend erſt verendetes Reh aufzubrechen. Sobald Der aber die Schritte hinter ſich und das Bellen des Hundes hörte, hatte er, raſch auffahrend, nach der Flinte gegriffen, jetzt jedoch, als er ſah wer es war, lehnte er dieſe wieder an den Baum, und fuhr, ſich nur halb nach Hennig umwendend, in ſeiner Arbeit fort.

„Halloh Schulmeiſter!“ rief er dabei und ſtieß, um den Schlund des Rehes einzuknüpfen, den Genickfänger neben ſich in eine der moosbewachſenen Eichenwurzeln — „was zum Blitz und Hagel treibt Euch denn zur Schulzeit mitten in den Wald hinein? Es iſt Euch doch nicht irgend ein Junge entlaufen, den Ihr wieder ſuchen wollt? Das iſt ſchwere Arbeit ohne Spurſchnee!“

„Guten Tag, Förſter!“ ſagte Hennig und ließ ſich langſam zwiſchen dieſem und der Quelle, aber dicht neben der letzteren nieder; er war durch das lange einſame Umherſtreifen wieder ruhig, ja faſt heiter geworden, und freute ſich den alten Mann hier gefunden zu haben, den ſie alle im Dorfe lieb hatten und der, wenn auch ein Bischen derb, ja oftmals grob in ſeinem Weſen, doch treu und aufrichtig war, und Niemandem etwas in den Weg legte oder zu Leide that; — „man ſieht es daß Ihr ſchon lange aus der Schule ſeid, Ihr müßtet ſonſt wiſſen daß die Sonnabende frei ſind, und an ihnen keine Schule gehalten wird.“

„Das iſt eine neuere Mode“, brummte der Alte, „zu meiner Zeit waren nur die Nachmittage frei, in den Vormittagen quälten ſich aber die Lehrer auch ein Bischen mit den Bälgern, und ließen ſie nicht den

*) Jetzt vollſtändig gedruckt, in 3 Bdn., (Leipzig, Georg Wigand), und ſo eben verſendet.

Digitized by Google

ganzen lieben ausgeschlagenen Tag den Eltern über dem Hals."

„Die Paar Vormittagsstunden", erwiederte ihm lächelnd der Lehrer, „die wir am Sonnabend Morgen gewinnen, geben wir reichlich in der Woche zu, wo wir mehr Unterrichtsstunden halten als uns das Gesetz eigentlich für den ganzen Zeitraum der Woche vorschreibt. — Doch wann habt Ihr denn das Reh geschossen? Es scheint noch ganz frisch und es hat doch, seitdem ich hier in der Nähe bin, nicht ein einziges Mal geknallt."

„Werd' es wohl mit Baumwolle oder Hanfleinen geschossen haben!" brummte der Jäger. „Das knallt nicht und macht auch keinen Rauch, — ist eine kostbare Erfindung! — Ich wollte daß die verdammten Stubenhocker in der Stadt, die derlei Geschichten ausbrüten, sich und ihren nichtswürdigen Krimskram bis in die Mitte nächster Woche hineinsprengten; nachher würde die liebe Seele wohl einmal auf eine Weile Ruhe haben."

„Halloh, Förster, Ihr seid ja entsetzlich böse und brummig heute! Was ist denn vorgefallen? Wieder einmal Streit mit dem Pastor gehabt?"

„Der Pastor soll zu — Grase gehn, wie's mir d'ran liegt!" knurrte der Jäger, „hab' ihn, Gott sei Dank! seit acht Tagen gar nicht zu Gesicht gekriegt. So lange wir so weit auseinander wohnen, sind wir uns auch recht herzlich grün; hm!"

„Ihr seid merkwürdig übler Laune heute", sagte Hennig und richtete sich von der Quelle, an der er eben getrunken, wieder auf, — „ist denn irgend etwas geschehn, was Euch geärgert hat?"

„Ärgern?" wiederholte der Jäger und drückte mit geschickter und starker Hand die feste Klinge in das Schloß des Rehes, „da soll sich auch Einer nicht dabei ärgern, wenn er in der Jahreszeit eine Ricke aufbrechen muß, die ein Paar Wochen später das schönste junge Kalb in den Wald gesetzt hätte, das einmal tüchtiges Gehörn getragen. Geärgert? — Das Herz im Leibe dreht sich Einem bei solcher Arbeit um, und man möchte sich wahrhaftig lieber wünschen unter Kannibalen, als unter einer solchen Aasjägerrace zu leben, die das Kind im Mutterleibe nicht verschont. Wer in der Jahreszeit nach einer Ricke schießen kann, der schlägt auch seinen eigenen Bruder um acht alte Groschen todt."

„Also Ihr habt das Reh nicht geschossen?" fragte ruhig Hennig, der wenig oder gar nichts von der Jagd verstand.

„Wer? — ich?" — schrie der alte Mann, und warf dem Lehrer einen ingrimmig wilden Blick zu, sich plötzlich aber besinnend, daß der da, der eben die Frage an ihn gerichtet, seinem eigenen Ausdruck nach „ein Stück Wild kaum von einer Windmühle zu unterscheiden vermochte", warf er seufzend das Geschreide mit dem jungen Kalbe bei Seite, hob das jetzt fertig ausgeworfene Reh an die Quelle, wo er es mit dem klaren Wasser derselben rein auswusch, und sagte dann, nachher seine eigenen Hände und den Genickfänger ebenfalls darin abspülend: „Man darf's Euch nicht so übel nehmen; Ihr versteht's nicht besser. Das laßt Euch aber gesagt sein, und es wäre gut, Ihr prügeltet das jetzt schon Eueren Jungen ein, wenn's die Flegel auch später wieder vergessen — daß es Sünde und Mord ist, überhaupt eine Ricke, besonders aber noch dazu im Frühjahr, zu schießen. Verstanden?"

„Eine Ricke ist das Weibchen vom Rehbock?" fragte der Schulmeister den Jäger.

„Ja!" sagte der Forstmann, und warf einen halb spöttischen, halb mürrischen Blick nach dem Frager — „die Sie'n."

„Aber wer hat denn die Ricke geschossen?" fuhr Jener, sich überall umschauend, fort; sind etwa Wilddiebe hier im Holz?"

„Wilddiebe?" wiederholte der alte Jäger mit vieler Bitterkeit, „Wilddiebe? Nein bei Gott, der Name ist noch viel zu ehrlich, und klingt zu rechtschaffen für solch nichtsnützige miserable Bande. Ich habe auch gewildschießt zu meiner Zeit, und ich kenne ganz respectable Leute, die ebenfalls Wilddiebe sind; — wenn ich auch nicht etwa den Schuften das Wort reden will, die heimlicher Weise und bei Nacht und Nebel auf's Revier kommen, und Einem die Paar Rehe, die noch dastehen, über den Haufen legen, daß man nicht einmal Schießgeld davon bekommt; — Die aber, die solch ein armes Geschöpf und zu solcher Zeit mit dünnem lumpigem Hühnerschrot waidewund schießen, oder vielmehr blos im Wald herumliegen und nach allem plaffen, was rauch ist, und bei denen es nachher heißt: „krieg ich's, so ist's gut; und krieg ich's nicht, so hab' ich nichts verloren!"— das ist eine gottverfluchte Mörderbande, die man bei den Beinen aufhängen sollte, daß sie nur einmal erfährt, wie es thut, wenn man rothes warmes Blut im Herzen hat!"

„Es scheint als ob das ungesetzliche Schießen jetzt überhaupt hier Überhand nähme", sagte Hennig; „die Leute benutzen die im Lande herrschende Aufregung und denken gerade in dieser Zeit am allerleichtesten ungestraft davonzukommen."

Digitized by Google

„Ungeſtraft? — Nun ich wünſche mir nur, daß ich einen von den vermaledeiten Aasjägern einmal zum Schuß bekomme! Ob der nachher davon reden wird, daß er ungeſtraft im Frühjahr eine Ricke angeſtickt hätte, daß das arme Geſchöpf helle Tage lang mit dem zerſchoſſenen Kalb im Walde herumächzen muß!"

„Wenn die Leute aber nun das Recht dazu bekommen, Förſter?" — fragte der Schullehrer, — „wir leben jetzt in einer gewaltigen Zeit, wo der lang Unterdrückte endlich das Haupt erhebt und zu fühlen anfängt, daß er auch ein Menſch iſt wie der, der ihm bis dahin die Ferſe im eigenen Nacken gehalten. Ja wenn ſie ſich das Recht wirklich nehmen, auf ihrem eigenen Lande jagen zu dürfen, was, ihnen zu verwehren auch, meiner Anſicht nach, eine reine Ungerechtigkeit iſt: wie dann? wie wird's nachher mit der Jagd ausſehen?"

„Unſinn!" knurrte der alte Jäger und ſchlug ſich raſch wieder Feuer an, was er, während der Schulmeiſter mit dem eben Geſagten eine Maſſe höchſt fataler Bilder vor ihm heraufbeſchworen, eingeſtellt hatte, — „Unſinn! — Fragt doch lieber wie's im Monde ausſehn wird, wenn die Erde einmal aus Verſehen zuſammenfällt. Ein Recht, hochbeſchlagene arme Geſchöpfe Gottes krank zu ſchießen? Ein Mord bliebe das, ob die verdammten Tintenkleckſer in der Stadt auch ganze Schreibſtuben voll Bände und Akten darüber ſchmierten. — Und dann das Schießen nachher; ei wenn ſie Jedem verſtatteten auf ſeinem eigenen Grund und Boden zu ſchießen — hahahaha! — dann möcht's nachher ſchön im Lande ausſehen! Wer ſollte denn da noch riskiren auf die Landſtraße, oder überhaupt in den Buſch zu gehn? Wäre man wohl ſeines Lebens ſicher, und könnte einem nicht hinter jeder Hecke ſo ein blinder Bauer eine Ladung Schrot in den Pelz ſchicken? Und was würde nachher aus dem Wild? Wer ſollte denn da ſchonen, heh? wenn man nichts wie Grenze hat! Und ein Huhn ließe ſich ja faſt gar nicht mehr auf eignem Lande ſchießen, das wäre immer und ewig über anderer Leute Feld. Auch Unſinn! Ich habe wohl davon gehört daß ſie in Berlin und Wien, oder wie die Städte heißen, Revolution gemacht und das Unterſte zu oberſt gekehrt haben ſollen, und daß jetzt beſonders der Bauer und Handwerksſtand an die Reihe kommt, ſein Fett oben abzuſchöpfen, — aber die Jagd frei, neh, Schulmeiſter, da haben ſie Euch was aufgebunden, damit wird's nichts — hoffentlich nichts, ſo lange wenigſtens dieſe alten Knochen noch im Walde herumlaufen. Wenn die erſt einmal un terder Erde liegen, — nun dann meinetwegen, dann mag mein Fritz ſehen wie er anders durch die Welt kommt! Mit der Jagd iſt's ja auch ohnedies ſchon, ſelbſt wenn ſie keine Jagdfreiheit geben, vorbei."

Der alte Mann war ganz ſchwermüthig geworden, und zog, finſter dabei vor ſich niederſchauend, die dichten blauen Wolken aus dem kleinen unbeſchlagenen Maſerkopf.

„Und was wollt Ihr mit dem Reh da jetzt anfangen?" fragte Hennig, als der Jäger endlich mit einem plötzlichen Ruck ſeinen Genickfänger in die Scheide zurückſtieß, die Jagdtaſche umwarf, die Mütze feſter in die Stirn drückte, und nach der neben ihm lehnenden Doppelflinte griff, „werden ſie's hier nicht ſtehlen?"

„Ich werd's ihnen vertreiben!" brummte der Alte, „nein wahrlich, anvertrauen möcht ich's der Bande keinen Augenblick, denn die Schufte wiſſen gar prächtig daß ein Rehrücken gut ſchmeckt, und daß es ſich wohl der Mühe lohnte ihn nach Hauſe zu tragen; aber mein Fritz iſt ſchon nach den Holzſchlägern gegangen, die unten im „Buchentrog" die Stöcke ausroden; einer von denen mag das Reh in's „Stadtviertel" tragen. Dort wollten ſie gern Wild haben, die wiſſen's auch nicht beſſer, und ich bin froh wenn ich von dem armen Ding da gar nichts weiter mehr zu ſehen bekomme."

„So geht Ihr alſo jetzt mit mir nach Horneck zurück?" fragte Hennig.

„Habe nichts dawider, lautete die Antwort, mit meiner Runde bin ich durch, und — zu ſchießen gibt's auch nichts mehr im Wald heute, da mag ich eben ſo gut heimtraben."

Und damit warf er noch einen halb mitleidigen, halb mürriſchen Blick auf das zerwirkte Reh zurück, hing ſich die Flinte über die Schulter, und ſchritt raſch, und von Hennig gefolgt, auf dem ſchmahlen Fußwege hin, der ſie der breiteren Straße zuführte. Noch waren ſie nicht lange gegangen, als ſie dieſe auch erreichten, und nun langſamer, um die milde Luft beſſer genießen zu können, die ihnen warm und labend aus Süden her entgegenſtrömte, ihren Weg dem noch etwa eine gute Stunde entfernten Horneck zu fortſetzten.

„Wie ſtill das hier iſt zwiſchen den Bäumen!" ſagte Hennig endlich, als ſie eine ganze Zeit lang ſchweigend neben einander hingeſchritten waren; „es rührt und regt ſich nichts, und wenn nicht manchmal ein Holzhehr oder eine alte Krähe ihre rauhen Laute durch den Wald ſchickten, ſo ſollte man glauben, der ganze Forſt ſei ausgeſtorben. Ich weiß, früher, als ich noch in der Stadt auf der Schule war, da glaubte ich immer, wo Wald ſei, da müſſe es auch Hirſche und wilde Thiere geben, und in dem kleinen Hölzchen dicht an der Stadt, durch das wir Sonntags Nachmittags im-

Digitized by Google

mer nach Weinhauſen zu ſpazieren gingen, ſah ich mich, ſobald wir in den dunkeln Schatten traten, eben ſo regelmäßig nach irgend einer reißenden Beſtie um, und war dann ſehr beſtürzt, wenn ich nicht einmal einen Hirſch zu ſehen bekam.“

„Die Zeiten ſind vorbei!“ ſagte der Jäger traurig, und mit einem tiefen Seufzer. „Ja vor zwanzig und fünfundzwanzig Jahren, wo Schwarz- und Edelwild hier in jeder Schlucht ſeine Fährten eindrückte, wo in der Brunſtzeit die alten Zwölf- und Sechzehnender wie beſeſſen herumliefen, und ich ſchon in meinem ſechzehnten Jahre mit eigener Hand drei Hauptſchweine erſchoſſen hatte, ja da war es noch eine Freude, ein Waidmann zu ſein. Damals war der Jägerſtand auch noch geehrt, und mit Horn, mit Meute und Büchſe zog man zur fröhlichen Luſt in den Wald. Jetzt — iſt der Name Jäger faſt nur noch zum Hohne geworden; eine Flinte auf der Schulter und Blei darin, gerade ſtark genug, Sperlinge zu ſchießen, hat man weiter auf der Gotteswelt nichts zu thun, als auf die Holzſchläger zu paſſen, und den Holzdieben allenfalls aufzulauern; vor Wilddieben braucht man ſich beinah nicht einmal mehr zu fürchten, denn die Zeit iſt gar nicht mehr fern, wo man Hirſche auf der Meſſe, und Rebhühner zahm in Käfigen zeigen wird!“

Sie hatten jetzt gerade eine der Waldhöhen erreicht, von der ſie die Ausſicht in eine flache, mit Laubholz bewachſene Abdachung bekamen. Auffallend war hier eine niedere breitaſtige Zwergbuche, die mit ſehr ſtarkem Stamme, die Wurzeln faſt ganz entblößt von Erdreich, gerade inmitten der Senkung ſtand, und die knorrigen, aber dafür deſto kräftigeren Zweige links und rechts ſo weit ausſtreckte, daß ſie den Abhang an beiden Seiten berührte. Hier blieb der Jäger ſtehen, nahm die Flinte herunter, ſtützte ſich darauf, und ſchaute eine ganze lange Weile nach der „Delle“ hinein, die ſich, bald nachher rechts abbiegend, der Rauſche zuzog, in die ſie, etwas weiter unten, ebenfalls eine Quelle hineinſandte.

Hennig ſchaute aufmerkſam nach derſelben Richtung hin, weil er glaubte, der alte Mann bemerke dort irgend ein Stück Wild oder ſonſt etwas Auffallendes; es ließ ſich aber nichts erkennen, nur die verwachſene Buche ſtreckte die wunderlich geformten Arme wie zornig und trotzig gegen die ſchlank und ſtolz auf ſie herabſchauenden Tannen und Fichten aus.

„Was gibt es denn? was habt Ihr hier? war dort etwas?“ fragte der Lehrer.

„Ja, — Ihr habt Recht, dort war wirklich etwas“, erwiederte ihm raſch, und ſich wieder zum Gehen wendend, der Forſtmann, — „aber jetzt iſt's vorbei. — Dreiundvierzig Jahre ſind's nun her daß ich gerade an der Buche meinen erſten Hirſch ſchoß — und was für einen capitalen Burſchen! Der Schuß war auch die Urſache daß ich meine Alte, die jetzt lange unter der kühlen Erde ſchlummert, bekam; denn der Oberförſter freute ſich unmenſchlich über das prachtvolle Geweih, ein ungerader Zweiundzwanzigender. Donnerwetter! das war ein Hirſch, und ich ſehe ihn jetzt noch, wie er nach dem Schuſſe einem Ungewitter gleich durch die Büſche und Zweige raſſelte.“

„Ihr hattet Euch an ihn herangeſchlichen“, ermunterte ihn der Lehrer, dem es mehr Freude machte, den alten Mann erzählen zu hören, als daß er ſich ſelbſt groß für die Jagd intereſſirt hätte.

„Hinangeſchlichen?“ wiederholte der Alte, in der Erinnerung an den ſchönen Jagdzug ſchwelgend, „ei ich war damals ein junger gewandter Burſch, aber das Menſchenkind hätt' ich ſehen mögen, das ſich an den alten ſchlauen Geſellen hätte hinanſchleichen mögen, ob der ſich gewitzigt zeigte! Das erſte, was man von ihm ſtets zu ſehen bekam, war der weiße Spiegel. Nein, Schulmeiſterchen, ſelbſt der Oberförſter mußte wohl ſchon mehr als zwanzigmal dem Stück Wild zu Gefallen gegangen ſein, ohne es auch nur ein einziges Mal ordentlich zum Schuß zu bekommen, denn grad hinausblaſſen, wenn ſich was Rothes in den Büſchen zeigt, wie es die ſogenannten Jäger in jetziger Zeit machen, das wollte er auch nicht. Mich wurmte aber die Geſchichte; ich konnte nicht ſchlafen, denn im Wachen wie im Traume ſah ich den Hirſch, der mir immer bald auf die eine, bald auf die andere Art entging. Zu der Zeit war ich auch des Revierjägers Tochter gut. Der Vater wollte aber von einer Heirath nichts hören, und meinte nur einmal, aber natürlich auch blos im Spaß, ich ſollte erſt verſuchen, ob ich nicht den ſtarken Hirſch umlegen könnte; nachher wollten wir wieder davon ſprechen. — Jetzt war's nun gar mit mir aus. Sobald ich mich niederlegte und die Augen zumachte, ſtand er vor mir, und äugte nach mir herüber, und dann hatt' ich nie die Büchſe geladen, oder konnte die Kugel nicht in den Lauf kriegen, oder das Pflaſter hing mit anderen zuſammen, oder der Ladeſtock ſaß feſt; kurz, es haperte beim Laden, und legte ich endlich an, und drückte ab, ſo konnte ich mich feſt darauf verlaſſen daß mir das Pulver von der Pfanne braunte, und der Hirſch ſtolz und ruhig davonzog. Ich härmte mich ſo ab, daß ich ganz mager und elend wurde; das Eſſen und Trinken ſchmeckte mir ſogar nicht mehr, und ich beſchloß endlich, es

Digitized by Google

koſte was es wolle, und ſollte ich acht Tage nicht mehr nach Hauſe kommen, den Hirſch zuſchießen. So lange war ich ihm übrigens in den Fährten herum nachgekrochen, daß ich endlich ziemlich genau wußte, wie und zu welcher Tages- und Nachtzeit er auf den verſchiedenen Stellen herüber und hinüberwechſelte. So hatte ich auch erſpürt daß er unten an der Schlucht gerade etwa hundert Schritte weiter oben, als wo ſich der Bach über die Steine hinweg jäh in die Rauſche ſtürzte, jede Nacht über den Bach hinüber wechſelte, und am Bergeshang langſam hinſchritt. Das Holz war aber dort viel zu dicht und ſchattig, um mir auch nur ein erträgliches Büchſenlicht zu gönnen; trotzdem beſchloß ich, wenigſtens einen Verſuch zu machen, und ging eines Abends, — es war im Auguſt, und eine wundervolle mondhelle Nacht, — hier auf der Bergkuppe hin, wo damals noch nicht einmal ein Fußpfad, viel weniger ein Fahrweg hinlief, bis ich gerade an die Schlucht kam, an der wir da oben ſtehen blieben. In dieſer wollte ich mich hinunterpürſchen, denn weiter unten, wo der Mond gerade durch das lichte Stangenholz ſchien, war es eher möglich daß ich Licht genug auf's Korn bekam, um eines ſichern Schuſſes gewiß zu ſein. Langſam und geräuſchlos ſchlich ich mich dann auf dem mooſigen Boden bis gerade an jene alte Buche hin, die damals ſchon eben ſo ſtark und knorrig daſtand wie an dem heutigen Tag, und wollte juſt um ſie herumbiegen, als ich — Hennig, ich ſchwör's Euch zu, das Blut kocht mir noch heute in den Adern, wenn ich an den Augenblick zurückdenke! — langſame, ſchwere, aber gemeſſene Tritte höre. Das Herz fing mir an zu ſchlagen, als ob's ihm zu eng in der Bruſt würde, und es ſich aus Leibeskräften hinaus in's Freie arbeiten wollte, und ich bekam das wirkliche reguläre Hirſchfieber dermaßen daß mir alle Glieder am Leibe flogen und zitterten. — So ſtand ich wohl zwei volle Minuten und horchte, konnte aber gar nichts mehr hören, denn meine eigenen Knochen ſchlugen ſo an einander, bis ich auf einmal in dem matten Mondenſcheine, und kaum zwanzig Schritte von mir entfernt, die Büſche ſich bewegen ſah, und — heraustrat — ich will mein Leben trocken Brot und Salz eſſen, wenn's nicht wahr iſt! — eben der Zweiundzwanzigender, und ſtellte ſich breit und ſchußgerecht, und ſo ruhig vor mich hin, als ob ich gar nicht in der Welt wäre, oder nur ein Blasrohr ſtatt einer guten, ſcharfgeladenen Kugelbüchſe in der Hand hielt. Natürlich hatte ich das Rohr ſchon unwillkürlich und faſt in demſelben Augenblicke gehoben, wo ich die erſten Schritte im vorjährigen gelben Laub vernahm, aber hin und her flog die Mündung über die helle, vom Mondeslicht beſchienene Geſtalt; nicht möglich war es mir, den Lauf auch nur eine Secunde lang ruhig zu halten. — Ich mußte wieder abſetzen, denn ich fühlte, ich hätte jedenfalls vorbeigeſchoſſen. Der Hirſch aber windete hoch gegen den Luftzug hin, der glücklicher Weiſe gerade aus der Schlucht heranwehte, ſtreckte dann ganz behaglich erſt den rechten, und dann den linken Hinterlauf, neigte ein Paar Mal den ſchönen Kopf, als ob er mir ordentlich zeigen wollte: „ſieh einmal, was für ein Geweih, was für Stangen ich habe!“ und zog dann ganz vertraut, kaum funfzehn Schritte entfernt vor mir vorüber. Jetzt aber hielt ich auch nicht länger aus; hinter der Buche ſuchte ich mir an einer Stelle des lichten Firmamentes das Korn, kam mit dem Lauf der Büchſe raſch herunter, und drückte in demſelben Augenblicke ab, als der Hirſch, der vielleicht einen Schein von dem im Mondenlicht blitzenden Rohr erhalten, ſcheu und ſchreckend den Kopf emporwarf. Gott ſei Dank! der Schuß verſagte nicht, wie er mir hundertmal im Traume verſagt hatte, und gleich nach dem Knall der Büchſe brach der gewaltige Platzhirſch wie ein Ungewitter durch die dünnen Stangen, und raſſelte die Schlucht hinunter, daß es eine Luſt und Wonne war.“

„Aber Ihr kriegtet ihn?“

„Ich denke!“ lachte der alte Jäger, und blies dichte freudige Wolken aus dem kurzen Pfeifenſtummel; „keine hundert funfzig Schritt war er mehr gegangen, und ich brauchte auch nicht einmal nach dem Anſchuß zu ſuchen. Einen Spektakel machte er, wie er ſo in den Stangen lag, und verendend mit den Läufen um ſich herhieb, daß man's auf eine halbe Stunde weit hätte hören können.“ — —

Digitized by Google

Skizzen aus Schwaben.

2.*)

Von Ludwigsburg kutſchirten wir nach Stuttgart. — Kutſchiren? Hohngelächter der Hölle! Wir dampfen! Ja, ehedem, in der guten alten Zeit — ich meine die Zeit noch weit vor der, da die Märzkälber ſchrieen — in jener guten alten Zeit, da wären wir mit dem Ludwigsburger Stadtboten, oder wie mein Freund Jonathan ihn nannte, mit der „ſichern Gelegenheit“ zum Stuttgarter Thore hinausgefahren, hätten im Vorübergehen noch einen Liebesblick nach dem Exercierplatz geworfen und nach den Reiterrekruten in ihren unäſthetiſchen Lederhoſen (durch welche, wie ein gemüthvoller linker Abgeordneter behauptet, keinerlei Luft gehen kann), — hätten dann jeden Baum in der langen Allee bis Kornweſtheim gemüthlich von hinten und von vornen beſchaut, hätten die hundert Hügel und Thäler, über welche die Straße in holder Naivetät hinführt, durch alle Glieder empfunden, hätten Gelegenheit gehabt, mehreren reiſenden Handwerksburſchen zu begegnen oder vielmehr von ihnen überholt zu werden, denn unſere „ſichere Gelegenheit“ braucht nach Stuttgart nur drei Stunden, der Handwerksburſche wenigſtens zwei! — hätten vielleicht unterweges ein Paar Mal eingekehrt, etwa bei Herrn Weiß in Kornweſtheim, welcher ſein eigenes Haus im Schild führt, welches Haus folgerichtig wieder einen Schild hat, welcher Schild abermals ein Haus hat, welches Haus u. ſ. w. u. ſ. w.; — hätten dabei an die Unendlichkeit der Welt und den unendlich guten Kaffee der Madame Weiß gedacht, hätten vielleicht noch einmal in Zuffenhauſen eingekehrt, im ſchuldloſen Lamm, wo trotz der Märzrevolution noch hölliſche abſcheuliche Zöpfe zu treffen ſind, namentlich Montag Abend, wenn der alte Reactionär von 1846 den Belagerungszuſtand über ſämmtliche Geſellen und Jungen verhängt, — oder in der Sonne, in deren Gluthen wir einſt ambroſiſche Bratwürſte brieten und aßen und glücklich waren wie die Götter im Himmel, in dem kleinen Eckſtübchen — ach, das Alles bleibt jetzt ſehr links liegen! Der Schild des Herrn Weiß iſt eingezogen und die Unendlichkeit der Welt um einen handgreiflichen Beweis ärmer, die Handwerksburſche fahren auf der Eiſenbahn und die Sonne ſammt ihren Bratwürſten iſt im Ocean der Gantung untergegangen! Sie transit gloria mundi!

Und dann die Geſellſchaft in meiner „ſichern Gelegenheit!“ Denken Sie ſich einen ſonnigen Frühlingsmorgen, der friſche Wind, der um Ihre Wange fächelt, ſpielt zugleich graziös mit dem Schleier der Stabsofficierstochter, die Ihnen gegenüberſitzt. Sie will ſich in Stuttgart ein neues Kleid zum nächſten Muſeumsballe kaufen. Denken Sie: — ein neues Kleid — Muſeumsball — und in nebelgrauer Ferne der Lieutenant. Möglicher Weiſe auch ganz in der Nähe. Er kann ja in der Allee nebenher galoppi — halt! faſt hätte ich mich ſelber vergaloppirt, galoppiren darf er nicht, ſonſt iſt ſein Zweck verfehlt — aber hübſch im Schritt ſeine Honneurs vor der hinfliegenden Schönen machen.

O göttlich, göttlich! Die Stabsofficierstochter iſt in einer Laune, in der ſie im Stande wäre, einem Handwerksburſchen einen ganzen halben Kreuzer zu ſchenken, ohne vorher ſein Wanderbuch zu viſitiren. Welch' eine roſenfarbe Unterhaltung! Der dicke Fiannzrath in der andern Ecke, der in Stuttgart dem Miniſter einen Beſuch machen will, um ihn an den verſprochenen Kronenorden zu erinnern, darf Sie nicht im geringſten geniren. Der träumt von der Breite des rothen Bandes — ein ominöſes Vorzeichen der rothen Republik — muſtert die Knopflöcher, prüft, in welchem es ſich wohl am röthеſten ausnehmen dürfte, und brummt halb im Traum in den ſchönen Morgen hinaus: Wünſche wohl geruht zu haben! — Herr Oberfinanzrath von Hugendubel! — Famos! Während er im Geiſte das neue Hugendubel'ſche Wappen entwirft, kehren wir zur Stabsofficierstochter zurück. Sie Unvorſichtiger, was mußten Sie von dem Dr. Strauß anfangen! Der Doctor hat ſie an den Walzerkönig und der an den nächſten Ball erinnert. Sehen Sie, dem Lieutenant zum Trotze ſpielt ſie ſchon ſehr verdächtig mit ihrem Ballbüchlein, das ſie ſtets bei ſich führt wie eine Nonne den Roſenkranz. Sie hat offenbar im Sinne Sie auf ein halbes Jahr zum voraus zu engagiren, falls Sie vielleicht in dieſer Zeitperiode nach Ludwigsburg kämen, oder auch in den nächſten ſechs Jahren; — denn ſie tanzt mindeſtens eine Capitulation*) durch. Es gibt auch welche die zwei, drei Chevrons haben. Wenn Sie einmal lebensüberdrüßig ſind, ſo werde ich mir die Freiheit nehmen, Sie einer ſolchen gedienten Stabsofficierstochter vorzuſtellen; — der Tod iſt ſicherer als wenn Sie ſich unter die Locomotive werfen!

Aber ſchau! Da fährt der Omnibus vorüber, der zweite Beförderer nach Stuttgart. Iſt's möglich! Die reizende Eſther ſitzt drin und kokettirt mit einem blut-

*) Skizze 1 ſiehe in Nr. 10 unſeres Blattes vom laufenden Jahre.

*) Bei dem würtembergiſchen Militär eine Dienſtzeit von ſechs Jahren.

Digitized by Google

jungen Cadetten, der hier ſeine Urlaubsſtudien beginnt. Flugs hinüber! Sie müſſen wiſſen daß dieſer Omnibus ſchon ein weit gefährlicherer Patron iſt als der Stadtbote. Der Omnibus fährt hie und da zugleich mit den Handwerksburſchen nach Stuttgart. Eine dunkle Sage will ſogar wiſſen, in einer kalten Winternacht und nach kurzer Einkehr in obgenanntem Lamm ſeien die Roſſe, durch ihres Bändigers Begeiſterung hingeriſſen, in einen ſo verhängnißvollen Galopp verfallen, daß ſie ihr Ziel in anderthalb Stunden erreicht. Ich bin zu ehrlich, um dies fabelhafte Gerücht beſchwören zu wollen; aber wahr iſt's: von der „ſichern Gelegenheit" aus betrachtet, macht die Schnelligkeit des Omnibus einen ſchwindelnden Eindruck. Wegen ſeiner Lebensgefährlichkeit iſt er aber auch weit billiger, und demzufolge die Geſellſchaft gemiſcht. Die Stabsofficierstochter nimmt ihr Battiſtſacktuch an die Naſe, wenn er vorüberfährt, und denkt an Knigge's Umgang mit Menſchen. Ich geſtehe, gnädiges Fräulein, Sie ſetzen mich in Verlegenheit! — Mit Menſchen? — Nun ja, ein Cadett, das ginge an, — auch noch ein Judenmädchen, die ſind ja ehmann=cipirt; — aber es ſitzen oft — o Graus! — auch Schneidermamſells drin, und Handſchuhmacher und Kammerjungfern! Und dennoch — ich kann nichts dafür, — ich habe mich mit dieſen Leuten (ich nehme Rückſicht auf Sie, gnädiges Fräulein, und ſage nicht Menſchen) mit dieſen Leuten oft herrlich unterhalten. Noch gedenk' ich mit ſtillem Entzücken an den Abend, da ich mit zwei Ladenmädchen ſämmtliche Lieder des Halliſchen Liederbuches durchſang von „Ännchen von Tharau" an bis „S'Lauterbach hab' i mein Strumpf verloren", — das letztere ohne alle hämiſche Nebenbezeichnung auf die Ladenjungfer. Ach es war ein ſeliger Abend — dieſer Abend! Und ich habe ſie nie wieder geſehen, die holde Nanette, — oder vielmehr ich habe ſie gar nicht geſehen, denn es war ſtockfinſtere Nacht, und als die Stadtlaternen uns beleuchteten, bemerkte ich mit Entſetzen daß es meine alte Baſe war und kein Ladenmädchen. Und dann ein ander Mal der tiefſinnige Schuſter von Osweil, wie er über die Unſterblichkeit der Seele mit Hegel'ſcher Logik herfiel, und der dürre franzöſiſche Profeſſor, der ſo oft mit uns fuhr und immer behauptete: il fait beau! wenn es auch platzregnete, und das Pietiſtlein, das vom Salon, dem ſchwäbiſchen Medina, nach Kornthal, dem Mecca aller Gläubigen, wallfahrtete, und endlich der Roſſebändiger ſelbſt, welch ein Menſch war das! Hat er nicht dem betrunkenen Schreinergeſellen auf's klarſte aus Adelungs Grammatik bewieſen daß er nicht ſagen dürfe: ich war bereits ein Schreiner und ich war beſoffen, — ſondern: ich bin ein Schreiner und ich bin beſoffen. Denn, ſehen Sie, ſagte der Bändiger, es iſt die Gegenwart, die fallen mir faſt zum Wagen hinaus, folglich ſind Sie beſoffen. — Weiß wohl, murmelte der Schreiner, ich war elend beſoffen. — Nein, Sie ſind's! — Ich ſag's ja, ich war beſoffen. Ich will's ja gar nicht leugnen. —

Ach das iſt jetzt Alles dahin! Sie haben prophezeiht, anno 36 gehe die Welt unter. Die poetiſche Welt iſt wahrhaftig untergegangen, und die eiſerne Proſa glotzt uns an mit ihren Dampfkeſſelaugen. Sie zicht ſich ſelber aus und pfeift daß uns die Ohren gellen! Nichts als Dampf und Dunſt! Und das nennen ſie Fortſchritt! Ich werfe Dich von einem Kirchthurm herab — ein herrlicher Fortſchritt! — brichſt nur ein Bischen den Hals!

Jetzt haben Sie freilich nicht mehr die Ausſicht, eine Viertelſtunde und wieder eine Viertelſtunde zu warten, bis endlich die alte Magd des Herrn von Hugendubel mit Regenſchirm, Mantel und Koffer um die Ecke biegt; — beiläufig: das erſte Mal, da Herr v. Hugendubel auf der Eiſenbahn fahren wollte, kam er gerade, da ſie fortbrauſte. Herr v. Hugendubel ſchrie Halt! aus Leibeskräften und ſiehe da, die ſchwäbiſche Gemüthlichkeit! Sie hielten noch einmal an und Hugendubel ſtieg ein*) — ! Jetzt gibt es auch keine Gelegenheit mehr, ſich zart anzuſchmiegen an die Dame mit den ſieben Hutſchachteln, denn im Dampfwagen hat jedermann ſeinen aparten Platz; auch können Sie kein rührendes Geſpräch mehr anknüpfen, denn ehe Sie wiſſen, ob ſie noch ledig iſt, heißt es ſchon: Halt! Stuttgart!

Sie können keine Freude mehr haben an den reichen gelbwogenden Kornfeldern, an den lachenden Dörfern mitten inne mit den glänzenden Kirchthürmen, an den freundlich grünen Wieſen auf welche die Obſtbäume ihre luſtigrothen Früchte herabgeſchüttelt, am Bächlein das unter traulichen Weiden murmelt, an den Gruppen der fleißigen Landleute, fern und nah auf den Feldern zerſtreut! Sonſt träumten Sie eine liebliche Idylle, das Herz wurde Ihnen warm, Sie dachten an Heimath, Vaterland, an Himmel und Gott — jetzt ſchießt die Außenwelt an Ihnen vorüber mit der Haſt des Gedankens, ein unerquickliches Schattenſpiel! Unerquicklich, ja wohl! Denn jetzt dürfen Sie auch nicht mehr rufen: Hollah, Schwager, wollen einmal halten und ein Paar Schoppen herauskommen laſſen, zur Erfriſchung der Kehle und des Gemüthes! — Alles

*) Unglaublich, aber wahr!

Digitized by Google

fort! — Eingeſtiegen! Pfiff! Dampf! Ausgeſtiegen! Eingeſtiegen! Tunnel! Brücke! Schlagbaum! Ihr Hut, mein Herr! Bahnwärter! Pfiff! Ihre Karte! Halt! Ausgeſtiegen! Guten Morgen, Herr Fiſcher! — Strecke dich, guter Junge, wir ſind in Stuttgart!

3.

Einen alten Bekannten hab' ich aufgeſtöbert, einen Urſtuttgarter! Mit Dem wollen wir die Schwabenreſidenz durchſtolpern. Er iſt Einer von denen welche behaupten, Deutſchland ſei das Herz von Europa, Schwaben aber das Herz des Herzens und Stuttgart ſein innerſter Pulsſchlag. Ein honetter Chriſtenmenſch könne eigentlich gar nirgend anders wohnen. An dieſer ſelbſtgefälligen Behauptung erkennen Sie den ächten Schwaben.

Übrigens iſt es wahr: es macht einen eigenthümlichen wohlthuenden (heimlichen, ſagen die Schwaben) Eindruck, wenn Sie im Abendlicht über die Berge her kommen und nun die Stadt vor ſich liegen ſehen, von rothen Rebenhügeln umſchloſſen und gleichſam beſchirmt vor allen böſen Dingen, die draußen in der Welt vorgehen, wie ein Kind in ſeiner Wiege. So haben Sie ſich eine „Heimath" gedacht, und es iſt Ihnen als ſollten Sie ſagen: Hier laßt uns Hütten bauen! — Wir wollen ſehen ob's uns in der Länge ſo gefällt!

Zuerſt marſchiren wir nach der Altſtadt, dem ſogenannten Bohnenviertel (wahrſcheinlich von Bohnenäckern, die früher hier waren). Es iſt dies das Stuttgarter Traſtevere, oder richtiger Traß-Neſenbach, denn dieſer weltberühmte Bach wälzt ſeine claſſiſchen, tibergelben Wellen als Scheidewand zwiſchen der Altſtadt und der obern Stadt.

Hier wohnen die Hannaken, auch Gogen genannt, wobei ich das o wie das griechiſche Omega ausſuſprechen bitte. Es iſt dies ein furchtbarer Menſchenſchlag und beſteht aus den vier Hauptracen: Weingärtner („Wingerter"), Holzſpälter, Pflaſterer und Karrenbauern. Alberti's Complimentirbuch iſt hier noch nicht ganz in Fleiſch und Blut übergegangen. Das Feinſte was man im Bohnenviertel erhandelt, ſind Ohrfeigen welche den Kopf umſtülpen. Dabei ſagt der Hannake gemüthsruhig: Ich hab ihn „bärich angeregt", das heißt: kaum berührt, nicht der Rede werth. Die uralte Loyalität dieſer Männer iſt bekannt und geſchätzt. Wenn ein Demokrat von Metier ſich gar zu heldenmäßig geberdet, ſo dürfen Sie nur das Wort „Wingerter" ausſprechen, und Sie werden augenblicklich dieſelbe Wirkung verſpüren wie weiland Ali Baba, wenn er rief: Seſam, ſchließe dich! Der Demokrat ſchließt käſebleich ſeinen Mund und ſchleicht leiſe weiter. Auch hierin gleichen ſie ihren Herrn Vettern, den Traſtevereinern in Rom und den Lazaronis in Neapel auf ein Haar. Im vorigen Jahre, als ſich die Republikaner ein Paar Mal gar zu „mauſig" machten, ließ man die Wingerter Legion, nur mit Stöcken bewaffnet, gegen ſie los. Dieſe „regten einige bärich an", und der Krawall hatte ein Ende. Doch murrten die Weingärtner daß man ſie nicht habe machen laſſen. Sie hätten der Lumperei gründlich, ja radical abgeholfen.

Ich bin überzeugt, ein Sereſchaner, der zur Zeit der Herbſträuſche auf unbekannten Pfaden, etwa in der Heuſteige oder auf dem Bopſer, einem Stuttgarter Weingärtner begegnet, bekommt Zittern und Herzklopfen, und beſieht ſich die Gartenzäune, ob er wohl hinüberhüpfen und dem gräulichen Menſchen entgehen könne. Der Weingärtner führt die uralten Schwabenſtreiche; wo er hinſchlägt, wächſt kein Gras mehr.

Der Mittelpunkt der Altſtadt bildet die St. Leonhardskirche, ein gothiſcher Bau mit hohem Giebeldach und Spitzthurm. Auf dem letztern ſteht gravitätiſch ein kupferner Hahn, der der ganzen Altſtadt als untrüglicher Wetterprophet dient. Will ein Spießbürger an einem Sonntag mit der Familie eine Landpartie machen, ſo fragt er vorher ſeine Frau. Frau, ſagt er, wo guckt der Gakeler hin? — Nach Bothnang, Alter. — Dann kriegen wir bis Mittag Regen. — Und die hoffnungsvolle Nachkommenſchaft verwünſcht den Gakeler, der ſie um die Luſtbarkeit bringt. — Aber vielleicht dreht er ſich und dann können wir Mittags hinaus. — Der kleine Fritz, der in einem alterthümlichen Hauſe geradeüber wohnt, ſchaut den ganzen Vormittag durch das Schubfenſter nach dem Hahn, ob er ſich nicht dreht. Leider thut er's nicht, der eigenſinnige Geſelle, und ſo muß denn der kleine Fritz mit der alten Baſe nach der Kirche wandeln. Die alte Baſe trägt ein weißes, gekräuſeltes Häubchen, einen altmodiſchen geblümten Rock mit kurzem Leib, ein ſilberbeſchlagenes Geſangbuch nebſt friſchem, nach Biſam duftenden Sacktuch in der einen Hand, und in der andern den rothſeidenen Regenſchirm, wenn's auch noch ſo ſchönes Wetter iſt.

Fritz, der zwei Luikenäpfel in die Taſche bekommen hat, trollt mit ſaurem Geſichte nebenher. In der Kirche hat die Baſe ihren eigenen Stuhl an einem mächtigen Pfeiler; vor ihr iſt ein Meſſingtäfelein angeſchlagen, darauf ſteht ihr Name. Sie bildet ſich nicht wenig darauf ein. Der Geſang beginnt, die Hannaken brüllen, daß die Engel im Himmel ſich die Ohren zuhalten, und

Digitized by Google

die alte Base kreiſcht mit ihrer zitternden Discantſtimme dazwiſchen. Dem kleinen Fritz kommt das Alles ſehr erbaulich vor; er zieht ſeine Äpfel aus der Taſche und ißt mit beiden Backen und horcht und ſchaut nach den hohen Schwibbögen und den Schalllöchern, von denen dickbackige Engelsköpfe herunterglotzen, und ſchläft allmälig ein. So verſäumt er freilich die Predigt, und das iſt Schade, denn in St. Leonhard predigen vorzugsweiſe die Pietiſtlein, oder wie der Hannake ſagt: die Tebiſten, — Männchen mit geſcheitelten Haaren, verdrehten Augen, ſalbungsvoller Stimme und artig rundem Bäuchlein. Ehedem war hier ein gewaltiger Diener des Herrn: der Stadtpfarrer Dann. Ich ſehe ihn noch, ſagt mein Freund, der Urſtuttgarter, wie er durch die Straßen ſchritt, das dreieckige Hütlein auf dem blaſſen Geſichte, aus dem ein Paar feurige Augen blitzten, die ehedem, wie die böſe Welt behauptete, auch manchem Glas und manchet ſchmucken Dirne zugeblitzt hatten, jetzt aber nur in heiligem Eifer erglühten. Ein langer ſchwarzer Rock barg die hagere Geſtalt bis zu den Knöcheln und unter dem Arm trug er ein ſpaniſches Rohr. Er war noch ein ehrlicher Pietiſt. Er trieb das Chriſtenthum wie ein Handwerk, aber als fleißiger, unermüdlicher Handwerker, der erſt ſpät Feierabend macht; er trieb's mit Leib und Seele. Seine zahlreichen Nachtreter trieben's nur mit dem Leibe. Er hat aber durch Wort und Schrift den Grund gelegt zu einer über das ganze Land ausgedehnten „frommen“ Gemeinde. Da dieſe religiöſe Richtung von den höchſten Regionen aus — bona fide — ſehr begünſtigt wird, ſo hat Stuttgart nach und nach faſt lauter „fromme“ Prediger erhalten. Dadurch nun daß dieſe Herrn immer nur das Reich Gottes im Munde führen, haben ſie in der letzten Zeit dem Land viel geſchadet. Offenbar kann niemand eindringlicher, wirkſamer, bekehrender zum Volke ſprechen als der Geiſtliche. Der Pfarrer iſt der natürlichſte Volksredner. Da jene Männer aber, wie geſagt, immer nur im Reiche Gottes herumfabelten, als ob ſie und ihre Gemeinden ſchon ſeit 100 Jahren todt und ſelig wären, und ſich's nie einfallen ließen, das Reich dieſer Welt mit dem andern in einiges Einvernehmen zu bringen, ſo wurden die Zuhörer ſtumpf und dumm für alles Irdiſche und darum die leichte Beute einiger beherzten Schreier. So haben die Pietiſten die Monarchie, ohne es zu wollen, auf's tiefſte erſchüttert. Ihre frommen Schafe ſchauen nach oben und wollen nichts von den Welthändeln, wenn ihnen nur die ewige Glückſeligkeit bleibt. Sie werden geſchoren und laſſen's gutwillig geſchehen. Die hohen Gönnerinnen aber büßen am meiſten dafür. — Um gerecht zu ſein, muß ich hinzuſetzen daß das Hegelthum, welches in Würtemberg ebenfalls vielfältigen Anhang unter Geiſtlichen und Weltlichen hat, durch ſeinen Widerſpruch die Pietiſterei auf die Spitze trieb, indem ſich der beſſere Theil des Volks wie natürlich von jener kalten Vereinungsphiloſophie (?) abwendete, und da kein Drittes vorhanden war, ſich in Verzweiflung dem Pietismus in die Arme ſtürzte oder gar indifferent wurde. So ſteckt die Regierung in einer Klemme, die ſie ſich ſelbſt geſchaffen — denn das Hegelthum wurde von früheren Miniſtern begünſtigt. Hätte ſie für wahre Volkslehrer geſorgt, ſo wären all dieſe ſeichten politiſchen Thorheiten, dieſe Überſtürzungskomödien, die dem Tiefſinn und dem Gemüthe des Schwaben ſo ferne liegen, nie erfolgt. Dazu kommt noch die oberflächliche Bildung in den Realſchulen. Es iſt Mode geworden, das Studium der Alten zu verhöhnen; damit befaſſen ſich nur zopfige Profeſſoren! Man hält ſich jetzt an die leicht verdauliche Koſt der Franzoſen und bildet ſich nach ihren Komödianten zum großen Mann. Man prägt die ſeichten Verſtandeswiſſenſchaften obenhin dem Gedächtniſſe ein, rüſtet ſich mit Phraſen aus und dünkt ſich dann berufen die Weltordnung neu zu geſtalten. Die Hauptdemokraten ſind Reallehrer und ihre Schüler; ſie ſind namentlich die Mittelpunkte der Volksvereine in den kleineren Städten. Rechnen Sie noch die alte Wahrheit hinzu: daß jeder Pfaffe oder Schulmeiſter ein geborner Tyrann, ein geborenes Univerſalgenie, ein kleiner Herrgott iſt, und dies gar zu gerne aller Welt deutlich machen möchte, ſo werden Sie das Getriebe im lieben Schwabenlande gründlich verſtehen.

Doch der kleine Fritz iſt aufgewacht; man ſingt eben den Schlußvers und bald jubelt er der Base voraus nach Hauſe zum Sauerkraut und den Spatzen (Mehlklöſe, keine Sperlinge), dem Sonntagseſſen des alten echten Stuttgarters. Nach Tiſch eilt Fritz auf ſeinen beliebten Spielplatz am Ölberg vor der Leonhardskirche. — Der ſogenannte Ölberg, ein Monument altdeutſcher Bildhauerkunſt vom Jahre 1501, das einzige das Stuttgart aufzuweiſen hat, iſt von einer nach Stuttgart übergeſiedelten Familie aus der wälſchen Schweiz geſtiftet und von Nikodemus Kölle aus Mainz und einem Schüler deſſelben gefertigt worden. Das Werk zerfällt in zwei Hauptgruppen: den Chriſtus am Kreuz und die davor kniende, das Kreuz umklammernde Magdalene von Nikodemus ſelbſt, und die betende Maria und Johannes. Die erſtere Gruppe namentlich kann als ein im Ganzen wie im Einzelnen vollendetes, von dem religiöſen Geiſte jener Zeit durchwehtes Kunſt-

Digitized by Google

werk betrachtet werden. Die Zeit aber iſt arg damit umgegangen, und der kleine Fritz und ſeine Kameraden haben ſich auch kein großes Gewiſſen daraus gemacht, dem Herrn Chriſtus oder der Frau Maria hie und da einen Stein an's Bein zu werfen. So ſah das ehrwürdige, vom Unwetter geſchwärzte und mit Moos überzogene Monumentlein gar übel aus, Füße und Finger waren abhanden gekommen und die Geſichter nicht mehr zu erkennen. Aber eines Tages — vor einigen Jahren erſt — kam ein klug dreinſchauender Mann mit einem wahren Apoſtelskopf, dem man den Künſtler ſchon von weitem anſah, und maß mit ſcharfem Aug das Werk, und machte Gypsabdrücke von den mißſtalteten Geſichtern; und bald darauf ward's gereinigt und wiederhergeſtellt, und der heitere Künſtler verſah den Chriſtus mit neuen Füßen und Fingern, und ſetzte den Andern hübſche Geſichter an, die ſo gut zum Charakter des Ganzen paſſen, daß es keinem Menſchen einfallen würde ſie für neu zu halten, wenn nicht der Stein ſo friſch ausſähe. Wenn nun der kleine Fritz wieder in die Nähe kommt, ſo benimmt er ſich anſtändig, und weiß jetzt auch was das Alles zu bedeuten hat, und ſchaut der Mutter Gottes oft ſtundenlang in's kummervolle Antlitz, über das der Himmel ſeine Thränen herabweint, und wird ſelbſt wehmüthig und dankt dem Meiſter im Herzen, der das Alles wieder ſo ſchön gemacht hat. Der weiche Sandſtein paßt aber auch recht gut zu der ernſten Gruppe; ein kalter weißer Marmor wäre unausſtehlich. Der kann nur die ſchönen kalten griechiſchen Geſichter wiedergeben, aus denen ewige Heiterkeit und ſpiegelklarer Verſtand leuchten. Für das Gemüthliche, für das Innerliche des Chriſtenthums taugt nur der weiche graue Sandſtein mit ſeinen melancholiſchen, traulichen Lichtern.

Die Hauptſtätterſtraße, welche gleich nebenan beginnt, iſt der Corſo dieſes Stadttheils, und war ehedem, wie ſchon der Name beſagt, die Hauptſtraße der Stadt. In der Mitte dieſer Straße kündigt ein Durcheinander von Frachtwagen, Handkarren, Strohhaufen und Wagenſpannern den Gaſthof zum Ochſen an, den claſſiſchen Ort, wo Freund Schiller als wohlbeſtallter Feldſcherer ſeine erſten Zöpfe trank und ſeine Räuberphyſiognomien zeichnete. Von dieſer ſchönen Zeit, da der Schoppen guten Weins noch 6 Kreuzer koſtete und es noch Genies gab, die ihn tranken, weiß die alte Baſe dem kleinen Fritz gar manche anmuthige Geſchichte zu erzählen, ſo z. B. wie da der Karlherzog immer durch die Hauptſtätterſtraße nach Hohenheim gefahren ſei und die Schuljugend aus (wohlverſtandenem) Privatvergnügen ihm ihr Vivat zugerufen habe; wie dann der Herzog immer ein Paar Hände voll Bonbons aus dem Wagen geworfen, und er und ſeine Franciska ſich halbtodt gelacht haben, wenn die Jungen ſich darüber in den Goſſen herumwälzten und prügelten. Ländlich, ſittlich! Der kleine Fritz konnte den Gedanken nie loskriegen, und wenn ein Mitglied der königlichen Familie durch die Straße fuhr mit den ſchönen weißen Pferdchen und den herzigen rothen Reitern voraus (rothe Könige hieß ſie Fritz), ſo mußte er unwillkürlich an die Bonbons denken.

An einem ſchönen Maiabend aber vor zwei Jahren flogen hier andere Bonbons, an denen man ſich wohl die Zähne ausbeißen konnte, und diesmal wurden ſie von der Schuljugend und auch von älteren Buben dem Könige zugeworfen und ſeinen Prinzen und Generalen, — nur zur Abwechslung! Da ſah die Hauptſtätterſtraße und Schwaben überhaupt den erſten Krawall. In der damaligen ſchweren Theuerungszeit ward nämlich ein Bäcker des Wuchers beſchuldigt; — Stuttgart heißt bei vielen Gelehrten die „Beckenſtadt“, weil die Bäcker von Alters her ein großes Wort auf dem Rathhauſe zu führen pflegten. Das Volk wollte an dem Manne Rache nehmen, vorerſt durch Einſchmeißen der Fenſter und Läden. Später ſollte es ſchöner kommen; denn es waren etliche Commis voyageurs da, die „in Revolution machten“, und hübſche Muſterchen aus Polen, Frankreich und der Schweiz bei ſich führten. Mit dem Brotlaib wollte man das Spectakel beginnen und mit einem Republikchen oder ſonſt einer Komödie für kleine Kinder ſchließen. Fritz ſtand natürlich auch unter den Menſchenmaſſen die ſich in der Straße drängten, und ſchrie aus Leibeskräften mit. Was? wußte er ſo wenig als die Andern. Da kamen Stadtdirector und Polizei, aber es wurden ihnen ungehobelte Ellenmaße, gemeinhin Prügel genannt, anprobirt, daß es ihnen blau vor den Augen wurde. Endlich ſah man Bajonette und es kam die Reiterei mit den ellenlangen Spießen. Da ging Fritz hübſch ordentlich zur alten Baſe hinauf, die in Braſtbergers Predigtbuch las und ein Lichtlein an's Fenſter geſtellt hatte, damit die Leute auch ſähen, wem ſie die Köpfe einſchlügen. Und das war nöthig, denn die Gaslaternen waren zertrümmert — natürlich von den Herrn Glaſern, die bei der geſchloſſenen Geſellſchaft waren — und der heftige Wind verwehte die Flammen. Gegen die Officiere welche zur Ruhe vermahnten, flog ein Hagel von Steinen, ſo daß mancher ſtolze Ordensſtern demüthig in ſich ging. Als aber das Militär von allen Seiten mit Bajonett und Lanze heranrückte und der König ſelbſt erſchien, da nahmen die Krakehler Reißaus. Nur eine kleine Schaar wollte nicht

Digitized by Google

weichen; ſie baute eine Art Barrikade, dort wo eine Brücke Trastevere mit der Stadt trennt. Hinter der warfen ſie trotzige Schmähreden und Steine herüber trotz Trommelwirbel und wiederholter Aufforderung zum Auseinandergehen. Da ging endlich den Truppen die Geduld aus und eine Salve donnerte ein ernſtes Punktum hinüber. Ein Schuſter blieb todt, die Übrigen entflohen. Es iſt wahr, es war „viel Lärm um Nichts“, ein Paar ſollte Fanghiebe mit dem haſelnüſſenen Kameraden, gleich zu Anfang applicirt, hätte den Herren den Revolutionskitzel damals alsbald benommen, und man brauchte den Schuſterjungen nicht die Ehre anzuthun, mit der ganzen Garniſon, König und Feldmarſchall voraus, ausrücken! — Aber die Salve war auch nicht übel. Sie blieb recht hübſch in Erinnerung, und Mancher, der zwei Jahre ſpäter gar zu ſehr Luſt gehabt hätte, einen politiſchen Hungerkrawall anzufangen, dachte: „Ich laß es doch lieber bleiben; es könnte mir auch gehen wie dem Schuſter an der Ecke des Apotheker Haidlen!“

Münchener Briefe.

5.

[Vater und Sohn auf dem Throne; Hr. v. Lerchenfeld; Schwanthaler; Quaglio; Ohlmüller; Rindenſchmidt.]

— m —. Früher ſahen wir höchſtens bei den Maskenfeſten der Künſtler Wallenſteins Lager vorſtellen, oder wir wohnten als luſtige Zuſchauer und Theilnehmer den Maifeſten bei. Wir ſahen damals keine andern Banner flattern als die der Liedertafeln und Sängervereine, wenn ſie zu muſikaliſchen Ausflügen zogen oder zu jenen Sangesfeſten bald in dieſem, bald in jenem Theile des Landes, bei welchen gar wacker geſungen wurde und gezecht; denn bei Gott! unſere Sänger und Sangesfreunde ſorgten dafür daß uns die Kehle nicht trocken wurde! Auch die Banner der Bruderſchaften und geiſtlichen Innungen flagten luſtig und frei in freier Luft, und Miniſter, Präſidenten und Kammerherrn mit langen, langen Roſenkränzen begleiteten dieſelben. Als aber der Protector der Wallfahrten und Bruderſchaften ſich mit dem Klerus ob einer Bajadere ſo überworfen daß er plötzlich jenem zum Trotze aufgeklärt und in einer gewiſſen Beziehung liberal zu werden geruhte, da endlich wurde der heimlich ſchon lange angeſammelte Gährungsſtoff entbunden, der ſo lange emſig gehegte Sauerteig der Pharifäer warf Blaſen, bei deren Platzen der Königsſtuhl erzitterte, vor welchem bei feierlichen Gaſtmahlen, Wein kredenzend, mediatiſirte Fürſten knieen zu dürfen das Glück gehabt.

Als der unbeugſame Wille der alten Majeſtät gebrochen war, blieb dem Sohne die unerfreuliche Erbſchaft der Ernte deſſen was geſäet war, übrig. Liebe, allgemeine Liebe und Verehrung hatte Ludwig beim Antritt ſeiner Regierung geerbt! Er hatte ſie vergeudet mit demſelben kalten Herzen, mit welchem er nach des Vaters Tode die Gegenſtände von deſſen harmloſen Liebhabereien, die ihm ein theueres Familienkleinod, ein unſchätzbares Andenken hätten ſein ſollen, an den Meiſtbietenden verkaufte. Und jetzt als der Kampf begann, verließ der Held die Wahlſtatt, — denn ein ganzes Volk kann nicht in Ketten gelegt, nicht in Feſtungen geſperrt, nicht zur Abbitte vor einem Bilde verurtheilt werden. Der Sohn fand entfremdete Gemüther, einen Bogen, welcher ſo ſtraff geſpannt war daß er zu brechen nicht blos drohte. König Max fand ein in den tiefſten Grundfeſten erſchüttertes Anſehen der geſetzlichen Gewalt, und — leere Kaſſen. Die Bajonette ſind eine gar ſchwache und zweifelhafte Stütze, wenn das Geſetz auf dieſen Krücken gehen muß! Sie werden aber überflüſſig durch das öffentliche Vertrauen, welches durch offnes und freimüthiges Entgegenkommen ſo leicht zu verdienen iſt. Keine Saat trug ſo hundertfältige Frucht, nichts ward ſo reichlich und bereitwillig vergolten, als den deutſchen Fürſten die Liebe zu den Völkern. Die Fürſten würden alles thun aus Liebe zu ihren Völkern, wenn ſie an die Liebe derſelben glaubten. Und Sie würden an dieſelbe glauben, wenn ſie die Wahrheit vernehmen könnten. Wie aber ſollte Wahrheit zum Herzen dringen, wenn das Ohr von Kindheit an von einer bevorzugten Kaſte mit einer chineſiſchen Mauer verbarrikadirt wurde, gleichſam als dürfe kein Athem, der nicht aus einem ſtiftsfähigen Körper gekommen, ſich mit der Atmoſphäre Serenissimi vermiſchen!

Ich bin durchaus kein blinder Verehrer der deutſchen Reichsverfaſſung, wie ſolche von einer unwahren Mehrheit des Parlaments zu Frankfurt intriguirt und beſchloſſen wurde. Namentlich iſt mir die Unterdrückung der den einzelnen Volksſtämmen einmal zur andern Natur gewordenen Eigenthümlichkeiten, das Einmiſchen in die innern Angelegenheiten der Einzelſtaaten ein Zeichen des Wurmes, welcher an der Blüthe unſerer deutſchen Einheit nagt. Die Grundrechte des deutſchen Volkes aber ſcheinen mir dem Menſchen ſo angeboren wie dem deutſchen Volke das Recht auf Einheit und durch Einheit auf eine ſeiner Größe und Würdigkeit angemeſſene Stellung unter den Reichen der Welt es iſt. Wie aber mußte man überraſcht ſein, in der 18. öffentlichen Sitzung der gegenwärtigverſammelten Kammer der Abgeordneten von einem der oberſten Räthe der Krone die Phraſe zu vernehmen: „Ein Kaiſer kann nicht gemacht werden durch ein Decret; ein Höherer muß den Kaiſer zum Kaiſer ſtempeln; und wäre ein ſolcher jetzt vorhanden, ſo würde ihn das deutſche Volk längſt anerkannt haben.“ — Und wer iſt denn der Höhere, wenn Herr von Lerchenfeld ſagt, ein Volk könne keinen Kaiſer machen? — Ein Papſt? — Lieber Himmel! Soll ganz Deutſchland wieder

Digitized by Google

katholisch werden um einen Kaiser zu haben? — O nein, nein! — Nun, wer denn? Ein Napoleon? — Germania, verhülle Dein Antlitz! Man hat allerdings Beispiele daß ein fremder Kaiser in Deutschland Könige machte!

Es hat mich mit wehmüthigen Gefühlen erfüllt, als ich gestern das Lager der Truppen auf dem Marsfelde besuchen ging, und an der Erzgießerei vorüber wandelnd die obere Hälfte von Schwanthaler's Bavaria aufgestellt und die Gestalt über die Wohnungen der Bürger in der Vorstadt hinwegragen sah. Ich erinnerte mich an meines Freundes „Humpenburg", ein Gewölbe unter Schwanthalers Hause, dessen Fenster nach seinem Garten führen, und welches mit mittelalterlichen und vormittelalterlichen Trinkgefäßen, Waffen, Rüstungen und andern romantischen Denkmälern geschmückt ist. In seiner, seines Vetters Xaver Schwanthaler, und in Hormayers und Lindenschmidts Gesellschaft besang ich einst das so schöne Werk deutscher Kunst und patriotischer Begeisterung.

Gar viel von Kriegen ward gesungen,
Gejubelt ob des Jammers viel,
Manch stolzer Päan ist erklungen
Des wilden Schwertes grausem Ziel'!
Wie! sollten nur in Lorbeerhainen,
Nicht unter Ölbaumd lichter'm Grün
Der Lieder Sänger sich vereinen?
Wie! wär' so blutig unser Sinn?
Schon sechs der Lustren weilt der Friede,
Des Himmels schönster Engel hier:
Der Quell von manchem frohen Liede,
Von manches Kunstwerks heil'ger Zier.
Das höchste, was die Zeit gespendet,
Die dankbar sich nach ihm benennt,
Bist du, die Hoheitblicke sendet,
Du, deren Nam' im Busen brennt:
„Bojaria" (o Klang des Ruhmes!)
Mit Recht blickst du so stolz und hehr
Im Nimbus deines Alterthumes —
Du, herrschend einst von Meer' zu Meer'!
Wie Hellas zu Athenens Schilde,
Die auf Akropolis einst stand,
Schaut fromm und stolz zu deinem Bilde
Das Volk in deiner Baiern Land!
Auf Sendlings Hügel wird es ragen,
Im Sonnengelb verkläret steh'n,
Erzählen wird es späten Tagen,
Was in der Vorzeit hier geschah'n.
Dies Memnonbild ward aus Geschützen,
Die deiner Söhne Schwert errang;
Es leuchtet noch von Schlachtenblitzen,
Es tönt im Siegesdonnerklang.
Dein Postament sind Heldenleichen,
Dein Kitt ist treuer Baiern Blut,
Der Zahn der Zeit wird nie erreichen
Dich, in Heroen-Geistesthut.

Wie ganz anders ist es jetzt! Sie sind vorbei, die schönen Tage von Aranjuez, da die Artikel der Augsburger Allgemeinen Zeitung aus München mit dem Worte „Kaulbach" zu beginnen pflegten. Würde jenes Memnonbild jetzt erklingen, so würde dieser Ton ein Trauerklang von innerer Zwietracht und drohendem Bürgerkriege sein. Der arme Schwanthaler hat es nicht erlebt sein herrlichstes Meisterbild vollendet zu schauen. Glücklicher als er waren Quaglio und Ohlmüller, von denen der Erstere sein Hohenschwangau, der Zweite seinen gothischen Kirchenbau in München Vorstadt, dem Trastevere der neuen Roma an der Isar, vollendete ehe er starb. Der in and're Beziehung glückliche Schwanthaler hat aber auch die Zeit nicht erlebt, in welcher Kunst und Poesie, der Lebensodem seines Daseins, keine Geltung mehr haben und unbeachtet bleiben. Er sah sie herankommen diese Zeit, und ich bin überzeugt, die Ahnung einer für ihn schwarzen Zukunft hat ihn getödtet. Lindenschmidt aus Mainz starb einen desto seligeren Tod. Er, der sein Leben lang geglüht für des deutschen Vaterlandes herrliche Vorzeit, geschwärmt, mehr als es für seinen Broterwerb als Maler dienlich war, für des Volkes Recht, für Deutschlands Einheit, Größe und Hoheit, — er ward in das Jenseits heimberufen im Märzveilchenduft des Jahres 1848, überstrahlt vom Morgenrothe eines neuaufgehenden Nationallebens; er hat die Lerchenlieder des Völkerfrühlings gehört, und den schlechten Herbst der auf die Frühlingsblüthen folgte, den polnischen Reichstag zu Frankfurt am Main, und all die Schmach der Gegenwart nicht erlebt.

Vom Lager heimkehrend ging ich an den herrlichen Bauwerken der Glyptothek und der Pinakothek vorüber. Ich bedauerte die verlassen trauernden Antiken, den barberinischen Faun und die übrigen Gedichte des Meißels, welche ihrem heimatlichen Boden entrückt, aus dem Lande des ewig blauen Himmels und des Duftes hesperischer Früchte hinausgestoßen wurden in die Nebel jenseits der Alpen und „in die Stadt der ewig Blinden" für Alles, was nicht Materie, sondern Schönheit und Poesie heißt. Der Zug der Fremden hat ob der unruhigen Zeiten aufgehört. Die Münchner aber, welche in langen und dichten Zügen an schönen Sommertagen diese Straße wallen, gehen kalt an den für sie todten Steinen vorüber, — um im unfernen Pschorrkeller sich am Inhalte steinerner Maßkrüge zu laben. Nirgends und nie fand ich Goethes Worte so wahr wie in der Glyptothek zu München:

„Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach!
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
Und Marmorbilder steh'n und seh'n dich an" ....

Der letzte Vers aber muß heißen

„Warum, ach! hast du uns hieher gethan?"

König Ludwig glühte für das Schöne, er wollte der Medicäer des neunzehnten Jahrhunderts heißen, aber er bedachte nicht daß die Staatskassen nicht fein, sondern des Volkes Eigenthum, und daß er den Geist seines Volkes nicht so willkürlich modeln könne wie die Participialconstructionen seiner Sprache.

Die Mäcene im alten Hellas und im mittelalterlichen Italien haben die Kunst fast ausschließend zur Verherrlichung des Vaterlandes verwendet. Bei uns

Digitized by Google

mußten Plaſtik und Hiſtorienmalerei ihre Stoffe aus der Familiengeſchichte des Herrſchers entnehmen. Und ſoll man ſich nicht wundern daß baieriſches Geld dazu verwendet wurde, um Rieſenſtatuen pfälziſcher Fürſten zu ſchaffen, die das baieriſche Volk gar nichts angingen; daß im Thronſaale des „Feſtſaalbaues“, in welchem König Ludwig die geſetzgebenden Vertreter des Volkes wie bittſtellende Abgeordnete einer unterjochten und tributpflichtigen Nation empfing, ſogar Standbilder ſchwediſcher Könige errichtet ſtehen, blos weil dieſelben Verwandte jener Linie der Dynaſtie waren, die jetzt auf dem Throne ſitzt!

Man wird mir vielleicht einwerfen: weshalb ſoviel Geſchrei über Dinge die geſchehen ſind, von einem Manne der nicht mehr regiert! — Ich verweiſe auf die Todtengerichte der alten Ägypter, welche ebenfalls das unter der Regierung des verſtorbenen Pharao Geſchehene nicht mehr ungeſchehen machten, aber allen künftigen Pharaonen aufzeigten, was das Volk an ihren Vorgängern lobte oder tadelte, von denen Nachfolgern alſo wünſchte oder nicht wünſchte. Das Todtengericht unſerer Könige iſt die Geſchichte. Hätten nur alle Schriftſteller ſtets den Muth gehabt, die Wahrheit auch vor den noch regierenden Fürſten zu ſprechen! Jetzt zwar iſt ſolches ein wohlfeiler Ruhm, weil keine Gefahr dabei iſt. Ich meines Theiles darf mir aber bei aller Beſcheidenheit ſchmeicheln dieſen Muth gehabt zu haben. Auch als die knieenden Abbitten vor dem Königsbilde noch üblich waren, ein Abel, ein Blutrichter Hermann, und nach deren Sturze eine von ſüdlicher Rachluſt durchglühte Bajadere noch allmächtig waren, ſchrieb ich daſſelbe wo und wie ich konnte.

Neue Dramen.

1.

[Moſenthal's Deborah auf der Berliner Bühne.]

Da merkwürdiger Weiſe mitten in allen politiſchen Drangſalen und Stürmen das Theater dennoch diejenige Kunſtrichtung geblieben iſt, die von Seiten des Publikums die wenigſte Vernachläſſigung fand, ſo darf es in keiner Art als überflüſſig erſcheinen, wenn wir uns hier auf einige Augenblicke mit Productionen beſchäftigen, die wohl berechtigt ſind die Aufmerkſamkeit der Kritik in Anſpruch zu nehmen. Wir beginnen mit Deborah einem „Volksſchauſpiel“ in vier Akten von S. H. Moſenthal, das am 26. Mai im Königl. Theater zu Berlin zum erſten Male gegeben und mit dem außerordentlichſten Beifall aufgenommen wurde. Man rief die Darſtellerin der Titelrolle (Frau Thomas) mehrere Male und ſogar bei offener Scene heraus. Auch der Dichter, aus Wien hier anweſend, wurde gerufen; ſein Stück verſpricht auch hier ein Liebling des Publikums zu werden. Es wurde im Norden von Deutſchland zunächſt durch eine Darſtellung in Hamburg, wo Fräulein Antonie Wilhelmi in der Titelrolle ſich beſonders auszuzeichnen Gelegenheit hatte, bekannt und eingeführt. Nun erſcheint es in ſchneller Folge auf dem Repertoire faſt aller Bühnen, für die es leicht eine Bedeutung gewinnen dürfte, wie einſt die „Griſeldis“ von Friedrich Halm. Kann einerſeits dem jungen Autor allerdings im Ganzen auch noch nicht die Sauberkeit und gefällige Anmuth der Sprache, beſonders in Hinſicht auf den Verſaſſer, ſo wie die Gewandtheit der Scene in dem Grade glücken wie jenem älteren Dichter, ſo muß man andererſeits aber doch bekennen daß er in dem Allen ihm ſehr nahe kommt und ihn vielleicht in dem, was man die Tragweite einer Idee zu nennen pflegt, bei weitem übertrifft. Während nämlich Friedrich Halm in dem genannten dramatiſchen Gedicht ſich darauf beſchränkt in der allerdings poetiſchen und ſchönen Sphäre des Herzens zu bleiben, erkühnt ſich Moſenthal höher und weiter hinauf in die Region der Geiſter zu ſteigen, um da von dem Höhenpunkte unſerer Zeit aus an der Hand der philoſophiſchen Speculation durch alle Schluchten und Irrwege des Vorurtheils die Gipfel der Humanität und Toleranz zu erreichen.

„Deborah“ behandelt den Konflict zwiſchen Chriſten und Juden. Joſeph, der Sohn eines Ortsrichters in Steiermark, verliebt ſich in das arme, flüchtende, verſtoßene Judenkind. Sein Vater aber hat ihn für Hanna, die Nichte des Pfarrers, beſtimmt. Darüber entſteht nun der Zwieſpalt. Joſeph will mit Deborah über den Ocean. Er ſagt:

„Ja, Du haſt Recht! Ich ziehe fort mit Dir!
Fort aus dem Land ägyptiſcher Finſterniß!
Beſchämt ſeh' ich auf mich und meine Zeit,
Wie Alles ſich im engſten Kreiſe dreht,
Wo Haß — der Neid um niedern Vortheil iſt,
Und Liebe — die alltägliche Gewohnheit.
Du haſt aus dieſem Kreiſe mich gezogen,
In dem das Vorurtheil gebannt mich hielt.
Fort aus dem Leben der Alltäglichkeit
Hat mir dein Augenſtern den Weg gezeigt.
Mein iſt die Welt, mein iſt die Menſchheit nun
— — drei Tage Wandrung braucht's, wir ſind am Meer,
Und jenſeits iſt ein großes, freies Land,
Wo nicht die Liebe nach dem Glauben fragt;
Dort pflügen wir ein freies Stückchen,
Und bauen an dem Heerde den Altar
Der neuen Religion, der Menſchenliebe.“

Mit dieſen Plänen, Wünſchen und Hoffnungen tritt er vor ſeinen Vater, der ihm dafür fluchen will, aber dabei vom Schlage getroffen wird. Nur mit Mühe dem Tode entronnen, mäßiger und ruhiger gemacht, ſagt er nun: „Ich will Dich nicht überreden, Sohn, Du biſt mündig und haſt Dein Thun und Denken allein mit Gott abzumachen. Aber denke an Eins. So ein Schlag wie der geſtrige, wenn er auch vorübergeht, iſt doch immer ein Zettel vom Himmel auf dem geſchrieben ſteht: Mach' Dich marſchfertig! Und da fühlen die Menſchen erſt daß ſie ſich nöthig haben und daß ſie ſich lieb haben So bei dem Sohne zuerſt die Saite des Gefühls anſchlagend, ſtellt er ihm dann weiter alle Schwierig-

Digitized by Google

leiten ſeines Unternehmens und am Ende die große Leichtgläubigkeit vor, mit der er ſich von der Jüdin hat berücken laſſen. Er ſchließt: „Armer Burſch, ſie hat Dich leicht gefangen, für Geld läßt ſie Dich eben ſo leicht wieder los. Für Geld thun dieſe Leute Alles!“ Natürlich glaubt dies Joſeph nicht. Aber ſein Vater will es ihm beweiſen. Er ſchickt den Schulmeiſter mit einer anſehnlichen Summe nach dem Orte, wo ſich Deborah mit andern jüdiſchen Flüchtlingen verborgen hält. Dort beredet dieſer eine arme Frau, deren ſich Deborah, weil ſie in Lebensnöthen war, angenommen, für das Geld ihre Retterin und Pflegerin zum Verlaſſen der Gegend zu bewegen. Da ſie es verſpricht, eilt der Bote mit der Nachricht zurück: Deborah habe des ſchnöden Metalles wegen ihren Geliebten aufgegeben. Joſeph, empört darüber, willigt nun ein, Hanna zur Frau zu nehmen. Die Jüdin gibt er auf, aber dieſe, die von alle dem nichts weiß, nicht ihn. Am Tage ſeiner Hochzeit ſucht ſie ihn auf. Sie kommt, wie er in der Kirche getraut wird. Ihr Verzweiflungsſchrei ſchreckt den Bräutigam auf den Kirchhof heraus, wo ihm dieſe ihren Fluch entgegen ſchleudert. Sie ſagt:

„Der Greis, der wankte, weil ich Dich geliebt,
Das Weib, das hungerte, weil ich Dir folgte,
Der Säugling, der für Dich erdurſtet iſt,
Sie ſollen ſich an Deine Sohlen hängen,
Sie ſollen Deiner Nächte Träume ſein;
Sei unſtät, wie wir unſtät irren müſſen,
Und wie wir Schmach erdulden, dulde Schmach.
Verflucht die Scholle Erde, die Du bau'ſt —
Sie halte Wort, wie Du mir Wort gehalten;
Verflucht die Frucht in Deines Weibes Schooß,
Sie falle ab, wie Du mir abgefallen,
Und wenn ſie je das Licht der Welt erblickt,
So trage ihre Stirn ein Kainszeichen.
Verſchmachten ſoll ſie an der Mutter Bruſt,
Wie an der Bruſt der Jüdin Säugling ſchmachtet,
Und wie der Judengreis in Blindheit irrt,
So ſoll der Vater irren, der Dich zeugte.
Fluch! und dreimal Fluch!
Und wie mein Volk am Berge Ebal ſprach,
So ſprech' ich dreimal Amen, Amen, Amen!“

Nachdem ſie dem bewußtlos niederſinkenden Joſeph noch den Roſenkranz entriſſen, um daran die Tage zu zählen, bis ſie wiederkomme, geht ſie ab.

Der vierte und letzte Akt ſpielt fünf Jahre ſpäter. Joſeph iſt glücklich. Alles gedeiht ihm. Hanna gebar ihm ein Kind. Dennoch drückt ihn etwas. Er hat böſe Träume, traurige Stunden. Deborah's zürnende Geſtalt taucht in ſeinen Gedanken auf, ihr Fluch belaſtet ſeine Seele. Um ihn zu beſchwichtigen, thut er Gutes wie und wo er kann, beſonders den Juden. Für dieſe zu wirken, geht er ſogar bis an den Kaiſer. Dieſer verſpricht daß ihm die Juden wie die übrigen Bürger ſeines Reiches ſein ſollen. Mit dieſer Nachricht kehrt Joſeph jubelnd nach Haus zurück, wo indeß Deborah als arme Pilgerin und Auswanderin erſchien. Von Hanna auf das liebevollſte aufgenommen, wird ſie ein ungeſehener Zeuge von Joſephs Rückkehr. Sie hört das glückliche Reſultat ſeiner Fürbitte bei dem Kaiſer und die nachfolgenden Worte, die er ausſpricht, als ihm ſeine Frau von dem Segen redet, den er dafür ernten werde. Er ſagt:

„Ach, Deinetwegen, Hanna, iſt der Segen,
Denn Du verdienſt ihn, reines, edles Weib!
Ich aber kann nur zagend ihn genießen;
Denn tief im Herzen fühl' ich meine Schuld.
Indeß ich hier in Glückes Überfülle
Ein treues Weib die Meine nennen darf,
Ein holdes Kind in meine Arme preſſe,
Irrt fern im Elend jenes arme Mädchen,
Das leiden mußte, weil ich ſie geliebt.
Es iſt nicht mehr ihr Fluch, vor dem mir graut,
Ihr Haß war nur der Prüfſtein ihrer Liebe.
Es iſt ihr bleiches, mildes Angeſicht,
Das oft im Traume mir entgegentritt
Und ſchmerzlich ſagt: Ich habe Dir vergeben.
Ach Hanna, könnt' ich ſie noch einmal ſeh'n,
Nur einmal ihr geſteh'n, wie ich es fühle,
Wie ſchwer ich einſtens mich an ihr verging.
Könnt' ich mit Thränen ihre Hand benetzen —
Ach Hanna, dann glaubt' ich den Fluch geſühnt!
Dann fänd' ich alle meine Ruhe wieder.“

Indem Hanna ihm nun erzählt daß auswandernde Juden in der Nähe raſten und von dieſen vielleicht etwas über das Schickſal Deborah's zu erfahren ſei, fällt ihr die unbekannte Pilgerin ein. Um ſie zu ſuchen, geht ſie mit Joſeph ab und Deborah tritt nun allein hervor, beſänftigt, in Liebe und Verſöhnung athmend. Sie ſagt:

„Nein, nein, ich liebe nicht, wie ich einſt liebte;
Die Altarflamme nahm ihr Opfer hin,
Und nur der Menſchenliebe ewige Lampe
Glüht wieder in dem Friedhof meiner Bruſt,
Nein, Hanna, nein, ich bleibe nicht bei Dir;
Ich will Euch nicht ein ſtummer Vorwurf ſein,
Nicht Eurer Seele ſchönen Frieden ſtören.
Fort mit den Meinen will ich wieder zieh'n,
Ein Bild des Stamm's, der ſeinen Haß geopfert,
Seitdem er weiß, daß Ihr ihn lieben könnt.“

Als ſie eben den Meierhof verlaſſen will, kommt Joſeph's Kind. Sie herzt und küßt es mit der Frage:

„Wie heißeſt Du?“

worauf das kleine Mädchen erwiedert: „Deborah“, hinzufügend:

„Kennſt Du vielleicht die andere Deborah?
Der Vater und die Mutter nennt ſie oft,
Und jeden Abend muß ich für ſie beten.“

Davon gerührt, bedeckt Deborah in äußerſter Gemüthsbewegung das Kind mit Küſſen und zieht ihren Roſenkranz hervor.

Deborah: „Nimm, ſüßes Kind!

Kind: Wie? Einen Roſenkranz?“

Deborah (fortgehend, kommt zurück, ſchließt das Kind nochmals in die Arme, mit erſtickter Stimme): Gott ſegne Dich! (Gegen das Haus die Arme ausbreitend) Und Dich, und Alle, Alle! —

(Ab durch das Thor.)

Nun kommen Joſeph und Hanna aus dem Hauſe zurück, erkennen den Roſenkranz und erſehen daraus die Vergebung Deborah's.

Digitized by Google

Dies iſt das Gerippe vom Inhalt des Stückes. Die einzelnen Schattirungen der Vorgänge und Charaktere zu ſchildern, kann nicht unſere Abſicht ſein, weil es uns lediglich auf eine einfache Würdigung dieſer ſehr verdienſtvollen Arbeit eines jungen Dichters ankommt. Beſonders lobend heben wir noch die Volksſcenen und die verſchiedenen Nüancen des Judenthums, welche in dem Drama gegeben ſind, hervor. Die Erſteren athmen volles, friſches und äußerſt draſtiſches Leben. Die letzteren umfaſſen die Hauptelemente des moſaiſchen Glaubens, von der ſtupidesten Frömmigkeit bis zum verzweifelten Scepticismus. Der alte blinde Abraham findet Alles gut, weil es von Gott kommt. Er wartet auf den Meſſias. Ruben iſt das ſchöne, edle, vermittelnde Element. Auch er erwartet den Heiland, aber nicht den Heiland des alten Jeruſalems. Er ſagt:

„Ich glaub' an ihn, und ſeine Zeit iſt nah;
Doch nicht in's alte Reich wird er uns führen,
Nein, gründen wird er ſich ein neues Reich
Vom Sonnenaufgang bis zum Niedergang,
An allen Enden der bewohnten Erde.
Und alle Völker werden brüderlich
Den Einen Gott verehren, der ſie ſchuf,
Und Chriſt und Jude werden — Menſchen ſein.
Wenn Bruderliebe unſre ein'ge Glaube,
Dann iſt die Stunde des Meſſias da."

Das jüdiſche Weib dagegen iſt die verzweifelnde Kreatur, das mit dem Erſchaffer hadernde Geſchöpf, das an nichts mehr recht Glauben hat, weil es des täglichen Brotes ermangelt. Deborah ſelbſt, zwiſchen dieſen Elementen her und hingezogen, läutert ſich zur einfach ſchönen, erhabenen, rein menſchlichen Natur. Auch von Joſeph und Hanna, ſogar von dem Schulmeiſter, dem getauften Juden iſt dies zu ſagen. Wie denn überhaupt der Schluß ein Triumph der Humanität und der Toleranz iſt.

Die Diction iſt ſchwungvoll, ſchön und in edlem Style gehalten. Der proſaiſche Theil derſelben ſcheint uns aber faſt am werthvollſten. Die Verknüpfung und Entwicklung der Handlung iſt intereſſant, ſpannend und von entſchiedener Wirkung. Als den einzigen Fehler der Dichtung ſehen wir das Überſpringen eines Aktes an, der in das Drama weſentlich hinein gehört hätte. Dieſer Akt iſt der zweite. Er mangelt. Denn der zweite des Stückes, wie es jetzt iſt, gibt eigentlich den dritten ab. In dieſem offenbaren ſich die Folgen des Conflictes zwiſchen Vater und Sohn. Der Conflict ſelbſt iſt durch den fehlenden Akt dem Auge des Zuſchauers entzogen worden, und zwar, wie uns bedünkt, mit dem größten Unrecht; denn er gerade iſt der Hauptnerv, das Herz des Ganzen. Der Dichter hätte den Zuſchauern das Zuſammentreffen des alten Ortsrichters und ſeines Sohnes nicht erzählen laſſen, ſondern es ihnen ſelber vorführen ſollen. Dadurch würde der Meinungsſtreit impoſanter und ſchlagender geworden ſein. So fehlt ihm die eigentliche Action. Wir ſehen das Schlachtfeld, aber nicht den Kampf. Der Kampf iſt aber hier gerade die Hauptſache.

Indeß, was und wie man auch an dieſer Dichtung zu tadeln haben möge, ein ſchönes, die volle Aufmerkſamkeit der Zuſchauer und der Kritik verdienendes Werk bleibt ſie immer. Sie wird dem jungen Autor S. H. Moſenthal Ehre und Anerkennung ſichern und ihn in die Reihe derjenigen modernen Dramendichter ſtellen, auf die das neue deutſche Theater mit Hoffnung ſieht.

Feodor Wehl.

Frau Birchpfeifer „im Walde", ein Original.

Leipzig, d. 1. Juni.

— Der Zufall oder — wenn wir die dunkle Macht die uns treibt ſo nennen ſollen: das Schickſal will es daß wir im Laufe dieſer Woche unſere Leſer zweimal in den Wald führen, einmal mit Gerſtäcker in's Jagdrevier, das andre Mal mit Frau Birchpfeifer hinter die Buſchecke.

Süße heilige Natur,
Laß uns gehn auf Deiner Spur,
Leite uns an Deiner Patſche,
Wir Frau Birch in dieſe Matſche!

Doch Scherz bei Seite! Aber auch der Ernſt, der ſtrenge, trockne Ernſt der Kritik bleibe fern! Wir ſollten alles abthun was Kritik oder Bosheit heißt! Und wie wär's, wenn wir auch alles abſtreiften was ſtädtiſche Blaſirtheit und Kultur ſich nennt, abwärfen jede Maske der Civiliſation, um im Walde hinter dem Buſche ganz nur Natur zu ſein? Aber ſittlich müßte der Moment bleiben, ganz wahr, ganz nur Ausdruck der harmloſen Eingebung der Natur und zugleich entſchieden ſittlich. Doch Frau Birchpfeiffer iſt in ihren Dichtungen, was Sittlichkeit betrifft, eine entſchiedene Heroine; Schalfsearc iſt nie derbträchtig, iſt unmoraliſch, gegen ſie. Es iſt jetzt Mode, Dorfgeſchichten zu ſchreiben. Den Einen treibt's in den Wald weil es ihm ſo um's Herz iſt, den Andern treibt irgend ein anderes Naturgefühl. Frau Birchpfeiffer iſt nicht ohne wirkliches Naturgefühl. Niemand will ihr auch die ſchwäbiſche baieriſche Naturkraft, die Tüchtigkeit, Dreiſtigkeit und Derbheit urſprünglich ſtarker Begabung ableugnen! Sie hatte in ihrem praktiſchen Kunſtinſtinct Auerbachs Poem, das nicht zu Ende gedichtet war, fertig gemacht, wie's der hausbackene Sinn Michels verlangte. Aber ſie hatte ganze Scenen aus der Novelle geplündert, das ganze Lorle abgeſchrieben. Die Juſtiz denkt nicht ſo fein, das für einen Diebſtahl zu halten. Aber Auerbach beklagte ſich auch daß ſeine Geſtalten durch die coquette Theaterſchminke entſtellt ſeien; ihm war, als er das Ding auf den Brettern geſehn, juſt ſo geweſen als hätt' er ſein geraubtes Kind unter Seiltänzern wiedergefunden. Das konnte Auerbach's Afterdichterin nicht auf ſich ſitzen laſſen. Sie mußte öffentlich, mußte ſittlich-künſtleriſche Rache nehmen, mußte den Leuten beweiſen daß ſie Auerbach gar nicht nöthig hat um Dorfgeſchichten theatraliſch auf die Beine zu bringen. Man ſagt, das Stück „Im Wald" ſei nach George Sand's Le mare du diable. Außer dem Herenſumpf im Stücke haben wir aber nichts von George Sand drin finden können. Frau Birch ſteht hier ganz auf eignen Füßen, ſie macht dies Stück „Im Wald" ganz aus friſcher Fauſt. Und um ſich alles ſtörenden Beiwerks zu entledigen, wie es Bildung und Civiliſation uns bieten: wie wär's, ſagte ſie ſich, wenn auch der Gegenſatz zwiſchen Dorf und Stadt ſchwände, um hier im Walde ganz frei, ganz nur Natur zu ſein? Wie wär's wenn hier alles getilgt würde, was uns an die Erbärmlichkeit der Kulturbehelfe erinnerte? Geſagt, gethan! Alles im Stücke iſt tadelloſes Gewächs; nur der Böſewicht von Pachter, der „Mädchenjäger" der die Unſchuld im Kuhſtall überfällt, hat ſtädtiſche Tracht; und die Coquette im Stücke, eine mannstüchtige Bauerwittwe, hat beim Edelmann in der Stadt „etwas gelernt." Sonſt iſt alles pure Unſchuld, d. h. blöde Einfalt vom

Digitized by Google

Lande. Mit dieſer Birchfeifferſchen Unſchuld verhält es ſich nämlich ganz eigen. Es hat ſich ſchon mancher in der Idylle vergriffen. Er wurde ſchäferlich zimperlich ſtatt naiv; er wurde geziert und coquett ſtatt kindlich und einfältig zu ſein wie die Natur. Es iſt nicht leicht, zu ſchildern wie Daphne fühlte und „der gute Junge blies.“ Halt! dachte Frau Birch, wir müſſen ſicher gehen, und um ſicher idylliſch zu gehen, gehen wir am beſten auf allen Vieren! Geſagt, gethan; wir ſind mit Frau Birch ganz Natur, wir gehen im Wald auf allen Vieren und haben auch noch ein Brett vorm Kopf. Das glückte; dieſe Rückkehr zur Natur iſt entſchieden gelungen. — Cöleſtin, der Held im Stück, iſt ein betrübter Wittwer. Die Schwiegereltern reden ihm zu; Cöleſtin, ſagen ſie, heirathe wieder, die Kinder brauchen eine Mutter! Cöleſtin mit dem himmliſchen Namen iſt die Bravheit ſelber; er ſagt: ja Vater, ja Mutter! Wie Shakſpeare's Romeo ſagte: Gern will ich ſeh'n ob ſehen Liebe zeugt! ſo ſagt er: Na, ich will mir die reiche Wittwe drüben beſehen! Im Wald aber, wo ihn das Gewitter überraſcht, beſteht er ſich die Magd. Die Marie iſt mit dem Peter ſo lieb und brav! Vater, ſagt der kleine Peter, die Marie ſollte meine Mutter ſein! — Es iſt wunderbar. Was kein Verſtand der Verſtändigen ſiehet ꝛc. Alles im Stücke nämlich, um ganz Natur zu ſein, iſt ſtockblind; nur der Peter, „der kleine Freßſack“, wie ſie ihn nennen, iſt ſehend, beinahe hellſehend. Pfahldumm ſind Alle bis auf das Kind. Wir ſind Alle beſchämt im Walde, ſitzen im Walde wie auf Nadelholz und fühlen ganz unſere Blöße. Mutter Natur allein hat Recht! Aber Kind Natur, der Peter nämlich, hat noch rechter; der Ausgang beweiſt daß Peter klüger iſt als Alle. Die Magd Marie aber iſt mit Tendenz und auf Pfiffigkeit dumm. Sie hat vor dem reichen Cöleſtin zu viel Reſpect, um auf ſeinen Antrag einzugehen. Weil er ſie aber im Walde gefüßt hat, ſo ſagt ſie ihm nicht: Ihr ſeid mir zu reich, ſondern: Ihr ſeid mir zu alt. Noch nicht dageweſene Sorte von Mädchennunſchuld einer braven Bauernbirne! Blos zu alt iſt er ihr im Walde. Und der gute Junge glaubt's im Walde. Noch kein Vierziger, und alſo noch nicht klug, aber doch ſchon zu alt! Ein Vierziger? nein, aber ein Vierfüßiger: da liegt's. Er glaubt's und grämt ſich darob zu Schande. — Es iſt betrübt daß die Unſchuld blos darin beſtehen ſoll, daß ſie dumm iſt, und die Bravheit darin daß ſie noch dümmer als dumm. Aber das iſt eben das Schickſalvolle dieſer Kinder der Natur: dieſe Vernageltheit zwiſchen Cöleſtin und der Magd Marie könnte ein ſchreckliches Ende nehmen, könnte zu einem Trauerſpiel werden, wenn wir im Parterre nicht alſo entſchiedene Böſewichter da wären um dieſen traurigen Ausgang zu hintertreiben. — Der zweite Akt, wirklich eine hübſche, nette Idylle, iſt ganz Dialog. Woran das Talent ſcheitern würde, das gelingt der Routine. Die Routine darf ſich auf den deutſchen Brettern alles erlauben. Und wenn, wie man ſagt, dem Genie alles erlaubt iſt: warum ſollte es der Frau Birch nicht erlaubt ſein, die Unſchuld einmal ganz von allem Verſtande entblößt aufzufaſſen? Den Mutterwitz hat allein der Peter. — Akt 3 ſpielt in Rohrdorf. Marie hat dem Cöleſtin den Korb gegeben und ſo geht er doch nach Rohrdorf hinüber zur reichen coquetten Wittwe die ihre vielen Freier um ſich hat. Homer's Penelope iſt ein Lump gegen dieſe Wittwe. Die Birchpfeifer'ſche Penelope iſt coquett und hänſelt die Freier; Homer war auf dieſen Einfall, dies beſte Mittel, die Freier hinzuhalten, nicht gekommen. Schade daß kein göttlicher Sauhirt, in der Komödie anſtritt; aber ein göttlicher Sauhirt ſchien der moraliſchen Frau Birch nicht anſtändig genug. Der dritte Akt könnte buntes Bauernleben bringen. Dramen die lauter Bauern ſpielen, ſind ſehr gut denkbar. Und warum ſollte es keinen dramatiſchen Teniers geben? Der dritte Akt würde ſehr gern Teniersche Gruppen auf den Brettern liefern, der Platz iſt dazu da; es fehlt blos Teniers' Geiſt, Witz, Erfindung und der Humor ſeiner burleſken Einfälle. Allein, das Drama hat ſeinen Gipfel erreicht: der dritte Akt muß ſeinen Haupteffect haben. Und ſiehe! es kommt zum Haupteffect. Der Pachter, der verruchte Mädchenjäger, hatte die Magd Marie durch Handgeld gebungen, und wie ſie ſein war, ſetzt er ihr mit ſchnöder Gewalt zu. Da ſie ſich ſeiner Gemeinheit entzog, läuft er ihr nach und ſchreit: Sie hat mir die goldne Uhr geſtohlen! Ha! da tritt nun Cöleſtin für das Mädchen in die Schranken und ſagt: Nein, ſie iſt keine Diebin! Der Pachter blökt; Cöleſtin brüllt. Mein Gott! das gibt am Ende noch eine Prügelei! Und da haben wir nun die dramatiſche Steigerung des Stückes. Mein Herr Jeſus! ſagt neben mir eine Leipziger Bürgerin, ſie kriegen ſich noch beim Schlaffittchen! Und in der That, Held Cöleſtin kriegt den ſchändlichen Ehrenräuber beim Wickel. Die erbo'ſen Elemente ſind gegen einander in Aufruhr, eine ſchwüle Angſt läuft durchs ganze Haus: jetzt gilt's, es geht los! — Wenn es in der Komödie Prügel ſetzt, ſo iſt allemal große Heiterkeit im deutſchen Theater. Eine Prügelſuppe iſt immer komiſch wirkſam. Allein hier wird Moral in die Suppe mit eingebrockt. Der Sieger ſoll wie weiland Theſeus ſittlich groß aus dem Kampf hervorgehen. Der Triumph des Helden im Stücke iſt hier um ſo wunderbarer, weil die Birchpfeifer'ſchen Bauern zehn Mann hoch dabei ſtehen und keine Hand ſich rührt, wie der Eine den Andern würgt. Der Böſewicht muß phyſiſch elend ſein; ſonſt könnte die Tugend nicht ſiegen. So moraliſch geht es im Stücke her! Und Hr. Stürmer war als Böſewicht, der künſtleriſchen Intention der Dichterin entſprechend, in der That wie gelähmt. Seinerſeits ein Fußtritt mehr, — und die Moral ſiegte nicht, das Stück wäre unmöglich. Die Moral ſoll aber ſiegen, das Stück ſoll möglich ſein. Wer rührt ſich dagegen? — Die Kritik? — Hinaus mit dem Laſter! Hier wo die Unſchuld ſiegt, ſei jeder Störenfried verpönt! Friedlich überhaupt ſei die Löſung. Im vierten Act wirt Cöleſtin von ſeinem Blödſinn, ſich zu alt für das brave Mädchen zu halten, endlich befreit. Endlich — plötzlich d. h. nach mehreren Monaten, bemerkt er daß ſie ihn nicht für zu alt hält. Uns wird dadurch die labende Genugthuung daß die ſchwüle Befangenheit dieſer Einbildung wirklich nur eine eingebildete war. Im Gegentheil! ſagt Marie, ein Burſche von zwanzig Jahren hätte den Pachter nicht niedergeworfen; nur ein Vierziger thut's! Ach, ein Vierziger thut gut, ſelbſt wenn er ein reicher Bauer iſt! Daß der Vierziger ſie im Walde küßte, das verknüpft das kleine Sappermentsding, theils aus Moral, theils aus Reſpect vor dem reichen Bauer. Zwei liebe Vierfüßer richten ſich nun auf und ſind endlich vernünftige Zweifüßer. Dies die rührende Idylle im Walde.

Hr. Hendrichs ſpielte den Cöleſtin mit großem Aufwand von ſchöner Kraft und biederem Gefühl. Mit jedem andern Darſteller dürfte dieſe dramatiſche Idylle eine Unmöglichkeit ſein. Und den Jungling Cöleſtin ſah auch niemand wieder.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.

Inhalt: Englisches Landhausleben. Die Gouvernante und der Baronet. — Denkwürdigkeiten eines deutschen Handwerkers, seit dem März 1848. — Gedichte von H. Grieben. — Neue Dramen. 2. — Aus der Mappe eines „im Fluge" Reisenden; Das Bombardement in Pesth; 2. Akon; Aus Sachsen und Leipzig.

№ 24. 14. Juni.

Englisches Landhausleben*).

Die Gouvernante und der Baronet.

1.

Im Hofkalender Englands stand im J. 18-- unter den geachtetsten Namen, die mit C anfangen, auch der Crawley's, Sir Pitt, Baronet, mit dem Beisatze seines doppelten Wohnortes in London-Straße und in Königin-Crawley. Dieser ehrenvolle Name hatte auch viele Jahre lang in dem Verzeichnisse der Parlamentsmitglieder gestanden in Verbindung mit den Namen anderer würdiger Männer, welche als Vertreter ihres Wohnortes im Parlamente saßen. Von Königin-Crawley wird erzählt, Königin Elisabeth habe bei einer ihrer Reisen in Crawley gefrühstückt und sei von dem prächtigen Biere, welches ihr der damalige Crawley vorgesetzt, so entzückt gewesen, daß sie Crawley die Gerechtsame ertheilte, zwei Mitglieder in's Parlament zu senden. Der Ort nannte sich seit dem Tage dieses königlichen Besuchs „Königin-Crawley", ein Name den er bis heute behalten. Obgleich dies Königin-Crawley in Folge der Veränderungen, welche die Zeit in Reichen, Städten und Dörfern hervorbringt, nicht mehr so volkreich war wie in den Tagen der Königin Beß, obgleich es dergestalt heruntergekommen war, daß man es zu den „verrotteten Flecken" zählte, so pflegte doch Sir Pitt Crawley mit vollem Rechte in seiner eleganten Redeweise zu sagen: „Was verrottet! Hol's der Teufel! Es bringt mir jährlich gute funfzehnhundert Pfund!"

Sir Pitt Crawley, wie er nach dem großen Unterhausmitgliede hieß, war der Sohn Walpole Crawley's des ersten Baronets vom Zwirn- und Siegellackamt unter der Regierung Georgs II. Der Stammbaum der in Königin-Crawley hängt, reicht aber keck hinauf bis zu jenem Crawley der Königin Elisabeth. Dieser stand mit Zwickelbart und mit voller Rüstung im Vordergrund des Gemäldes. Aus seiner Weste wächst wie gewöhnlich ein Baum hervor, an dessen Hauptästen die berühmtesten Namen zu lesen sind. Und dicht neben Sir Pitt Crawley steht sein Bruder, der hochwürdige Bute Crawley, Pfarrer von Crawley, nebst verschiedenen andern männlichen und weiblichen Mitgliedern der Familie verzeichnet.

Sir Pitt war zuerst mit der sechsten Tochter des Lord Pinkie verheirathet. Sie gab ihm zwei Söhne: Pitt, wie er nicht sowohl nach seinem Vater als nach dem Minister genannt wurde, und Rawdon Crawley, nach dem Freund des Prinzen von Wales, den derselbe als Georg IV. so gänzlich vergaß. Viele Jahre nach dem Hinscheiden der Dame führte Sir Pitt die Tochter des Herrn G. Grafton von Mudbury zum Altare. Von dieser hatte er zwei Töchter. Deren Gouvernante sollte Miß Rebecca Scharf werden. Man wird erkannt haben daß das junge Mädchen in eine altadelige Familie trat und sich in einem sehr vornehmen Kreise bewegen sollte.

Rebecca Scharf hatte den Befehl, sich zu ihren Zöglingen zu begeben, in einem Briefe erhalten, der auf ein altes Couvert geschrieben war und folgende orthographisch interessante Worte enthielt: „Sir Pitt Crawley wünscht daß Miß Scharf mit Bagage Dienstag hier is, weil Ich morgen fri bei Zeiden nach Königin Crawley abreiße."

Rebecca hatte in ihrem Leben, so viel sie wußte, noch keinen Baronet gesehen. Nachdem sie sich von ihren Freunden in London verabschiedet, — die Guineen gezählt, welche man ihr in die Börse gesteckt, hörte sie auf die Augen mit dem Taschentuche zu reiben. Der Wagen fuhr bereits um die Ecke, und sie fing an sich

*) Aus Thackeray's Vanity fair.

Digitized by Google

zu fragen wie wohl ein Baronet aussehen möchte. „Trägt er auch einen Stern?“ dachte sie, „oder tragen nur Lords Sterne? Wahrscheinlich ist er aber sehr schön in Hoftracht gekleidet, mit Busenstreifen und dicht gepudertem Haar, wie ich es letzthin im Theater gesehen! Jedenfalls ist er ungemein stolz, und wird mich sehr geringschätzig behandeln! Ich muß indeß mein hartes Schicksal so gut wie möglich ertragen; bin ich doch wenigstens unter Adeligen und nicht bei gemeinem Kaufmannsvolk!“ Sie dachte an die Freunde, die sie eben verlassen hatte, mit derselben philosophischen Bitterkeit, wie der Fuchs an die Trauben.

Der Wagen hielt endlich vor einem großen finstern Hause, das zwischen zwei andern großen finstern Häusern stand. Jedes derselben trug ein Wappenschild über der Thür, wie es in jener Straße gebräuchlich ist. Die Läden an den Fenstern des ersten Stocks in Sir Pitt's Hause waren geschlossen, die in dem Speisezimmer aber standen theilweise offen.

Dem Kutscher, welcher Miß Scharf gefahren, beliebte es nicht abzusteigen und zu klingeln; er ersuchte vielmehr einen vorübergehenden Milchjungen dies Amt für ihn zu übernehmen. Als die Klingel gezogen war, zeigte sich ein Kopf zwischen den halb offenen Läden im Speisezimmer; die Thür wurde geöffnet und ein Mann erschien in braunen kurzen Beinkleidern und Gamaschen, in einem schmutzigen alten Rocke, in einem schmutzigen alten strickartig umgeschlungenen Halstuche; unter dem weißen Kahlkopf zwinkerten schielende graue Augen, in dem rothen Gesicht saß ein grinsender Mund.

„Wohnt hier Sir Pitt Crawley?“ fragte der Kutscher vom Bocke herunter.

„J—a“, antwortete der Mann in der Thür nickend.

„So nehmt einmal den Koffer da 'runter!“ fuhr der Kutscher fort.

„Hol' Du ihn selber 'runter!“ antwortete der Andere.

„Siehst Du denn nicht, daß ich meine Pferde nicht verlassen kann? Nur zu, das Fräulein wird Dir schon ein gutes Trinkgeld geben!“ Der Kutscher lachte laut wie er das sagte; er glaubte nicht länger nöthig zu haben, Miß Scharf Achtung zu bezeigen, da sie die Familie seines Herrn verlassen und der Dienerschaft beim Fortgehen kein Trinkgeld gegeben.

Der Kahlköpfige zog die Hände langsam aus den Hosentaschen, trat näher, warf den Koffer Rebecca's auf die Achsel und trug ihn hinein in's Haus.

„Nehmen Sie das Körbchen und den Shawl und machen Sie mir die Thür auf!“ sagte Miß Scharf, worauf sie höchst unwillig ausstieg. „Ich werde an Ihren Herrn schreiben und ihm Ihr Benehmen melden!“ sagte sie zu dem Kutscher.

„Sie werden doch nicht!“ entgegnete dieser. „Haben doch nichts vergessen? Auch nicht die Kleider des Fräuleins, welche das Kammermädchen bekommen sollte? Na hoffentlich passen sie Ihnen! Mache nur die Thür zu, Freund, von Der da bekommst Du nichts!“ Der Kutscher wies mit dem Daumen auf Miß Scharf und fuhr von dannen. Er war der Galan des Kammermädchens und ärgerte sich über die Einbuße, die dieser widerfahren war.

Als Rebecca auf die Weisung des Mannes in Gamaschen in das Speisezimmer trat, fand sie dasselbe nicht behaglicher als solche Zimmer zu sein pflegen, wenn die Familie sich nicht in der Stadt befindet. Die getreuen Räume scheinen gleichsam über die Abwesenheit ihrer Besitzer zu trauern. Der türkische Teppich hat sich zusammengerollt, mürrisch unter das Büffet sich zurückgekrempelt; die Bilder haben ihre Gesichter mit grauem Löschpapier verhängt; der Kronleuchter ist in einen Leinwandsack gehüllt; die Fenstervorhänge sind gespart. Die Marmorbüste Sir Pitt Crawley's blickte aus ihrem dunkeln Winkel auf die mit Öl bestrichenen Roststäbe und die leeren Kartenhalter auf dem Kamin; die Stühle waren verkehrt auf einander an den Wänden hinausgestellt und in der dunkeln Ecke der Büste gegenüber lag ein altes mürrisches Messerkästchen auf einem öden Präsentirteller. Zwei Küchenstühle und ein runder Tisch, so wie ein alterschwacher Kohlenschürer befanden sich an dem Kamine, eine Pfanne über einem kleinen sprudelnden Feuer. Auf dem Tische sah man ein Stückchen Käse und Brot neben einem Leuchter von Blech und etwas schwarzem Bier in einem Kruge.

„Sie haben vermuthlich schon gegessen?“ fragte der Mann mit den schielenden grauen Augen; „ist es Ihnen zu warm? wollen Sie ein Glas Bier trinken?“

„Wo ist Sir Pitt Crawley?“ gegenfragte Miß Scharf gravitätisch.

„He, he!“ war die lachende Antwort, „Ich bin Sir Pitt Crawley! Und Sie sind mir ein Trinkgeld schuldig, daß ich Ihr Gepäck hereingetragen. He, he! fragen Sie nur die alte Tinker da! — Frau Tinker — Miß Scharf; Fräulein Gouvernante — die Frau Scheuerfrau. Ha, ha!“

Die als Frau Tinker angeredete Person erschien in diesem Augenblicke mit einer Pfeife und Tabak. Sie war eine Minute vor Miß Scharfs Ankunft abgeschickt beides zu holen, und reichte es Sir Pitt, der seinen Platz am Kamin genommen hatte.

Digitized by Google

„Ich gab drei halbe Pence, alte Tinker. Wo iſt das Geld, das ich herauszubekommen habe?“ fragte Sir Pitt.

„Da!“ antwortete Frau Tinker, indem ſie die Münze hinwarf. „Nur Baronets kümmern ſich um Pfennige!“

„Ein Pfennig den Tag macht ſieben Schillinge des Jahres!“ antwortete das Parlamentsmitglied. „Sieben Schillinge des Jahres ſind die Zinſen von ſieben Guineen! — Frau Tinker, nehmen Sie die Pfennige wahr: dann kommen die Guineen ganz von ſelber!“

„Sie können ſich darauf verlaſſen, daß es Sir Pitt Crawley iſt, Miß“, ſagte Frau Tinker mürriſch: „er bekümmert ſich um ſeine Pfennige! Sie werden ihn bald genug noch beſſer kennen lernen.“

„Und mich deshalb nicht weniger lieb haben, Miß Scharf!“ entgegnete der alte Herr mit beinahe artiger Manier. „Erſt muß ich gerecht ſein, ehe ich freigebig ſein kann.“

„Er hat in ſeinem Leben keinen Pfennig verſchenkt!“ grollte die Tinker.

„Niemals, und ich werde es auch nie thun; es iſt gegen meine Grundſätze. Tinker, noch einen Stuhl aus der Küche, wenn Sie ſich ſetzen wollen. Dann wollen wir ein Paar Biſſen zu uns nehmen.“

Der Baronet fuhr mit der Gabel in die Pfanne auf dem Feuer und brachte ein Stück Kalbaune und eine Zwiebel heraus, die er in ziemlich gleiche Theile zerſchnitt und mit Frau Tinker verzehrte. „Sehen Sie, Miß Scharf“, ſagte der alte Herr, „wenn ich nicht hier bin, bekommt die alte Tinker Koſtgeld; wenn ich in der Stadt bin, iſt ſie mit der Familie, ha, ha! Ich freue mich daß Miß Scharf keinen Hunger hat; Sie auch, Tinker?“

Nach dem Eſſen fing Sir Pitt Crawley an ſeine Pfeife zu rauchen und als es ganz finſter geworden war, zündete er das Licht in dem Leuchter an, zog aus einer bodenlos tiefen Taſche eine Menge Papiere hervor, las ſie laut und ordnete ſie.

„Ich bin wegen Proceßſachen hier, meine Liebe, und deswegen werde ich morgen das Vergnügen einer ſo angenehmen Begleiterin auf der Reiſe haben.“

„Mit Proceßſachen hat er immer zu thun!“ ſagte Frau Tinker, indem ſie nach dem Bierkruge griff.

„Trinken Sie doch!“ ſagte der Baronet. „Ja, meine Liebe, die Tinker hat Recht, ich habe mehr Proceſſe verloren und gewonnen als irgend jemand in ganz England. Da ſehen Sie her: Crawley, Baronet, gegen Snaffle. Den werfe ich über den Haufen oder ich heiße nicht Pitt Crawley; Podder und ein Anderer gegen Crawley, Baronet. Sie können nicht beweiſen, daß es Gemeindegut iſt; ſie mögen's verſuchen; das Land iſt mein! Es gehört dem Kirchſpiel ſo wenig als Ihnen oder der Tinker. Ich gewinne und wenn es mich tauſend Guineen koſten ſollte! Leſen Sie die Papiere, wenn es Sie intereſſirt. Schreiben Sie eine gute Hand? Ich werde Sie benutzen, wenn wir in Königin-Crawley ſind; darauf können Sie ſich verlaſſen, Miß Scharf. Da meine Frau todt iſt, brauche ich jemand zum Secretär.“

„Sie war nicht beſſer als er“, ſagte die Tinker halb laut zu Miß Scharf. „Jeden Handwerksmann verklagte ſie und in vier Jahren hat ſie achtundvierzig Bediente fortgeſchickt.“

„Sie war genau — ſehr genau“, erwiederte der Baronet einfach, „aber ſie war mir von großem Nutzen und erſparte mir einen Verwalter.“ —

In dieſem vertraulichen Tone ging das Geſpräch, zur großen Unterhaltung der Neuangekommenen, eine ziemlich lange Weile fort. Welche Eigenſchaften Sir Pitt Crawley auch hatte, gute oder ſchlechte, er verheimlichte und bemäntelte ſie durchaus nicht. Unaufhörlich ſprach er von ſich ſelbſt, bisweilen in dem gemeinſten Bauerndialekt, bisweilen dagegen in dem Tone eines gebildeten Mannes. Endlich wünſchte er Miß Scharf eine gute Nacht, nachdem er ihr empfohlen hatte um fünf Uhr früh bereit zu ſein.

„Sie werden dieſe Nacht bei der Tinker ſchlafen“, ſagte er. „Sie hat ein großes Bett und Platz darin für Zwei. Meine Frau ſtarb in dem Bette. Gute Nacht.“

Nach dieſem Abendſegen ging Sir Pitt davon und die ſteife Tinker wanderte mit dem Licht in der Hand die Treppe hinauf, vor der großen Geſellſchaftszimmerthür vorbei, deren Griffe und Schlöſſer mit Papier umwickelt waren, in das große Schlafzimmer vorn heraus, in welchem Lady Crawley verſchieden war. Das Bett und das Zimmer ſahen ſo leichenartig und düſter aus, daß man ſich hätte einbilden können, Lady Crawley ſei nicht nur darin geſtorben, ſondern ihr Geiſt hauſe auch noch in dieſem Raume. Rebecca lief indeß geſchwind in dem Zimmer umher, guckte in die Schränke, in Kiſten und Kaſten, zog an den Fächern, die zugeſchloſſen waren und beſichtigte die trübſeligen Gemälde und die Toilettengegenſtände, während die alte Tinker ihr Gebet verrichtete.

„In dieſem Bette möchte ich ohne ein gutes Gewiſſen nicht ſchlafen!“ ſagte die Alte.

„Es iſt darin Platz genug für uns Beide und ein halbes Dutzend Geiſter noch dazu“, meinte Rebecca — „Aber erzählen Sie mir von der Lady Crawley, von

Digitized by Google

Sir Pitt Crawley und von allem, gute liebe Frau Tinker."

Aber die „gute liebe" Frau Tinker ließ ſich von der kleinen Gouvernante nicht ſo leicht ausbohren; ſie meinte, das Bett ſei da zum Schlafen, nicht zum Plaudern, und ließ alsbald in ihrem Bettwinkel ein Schnarchen hören, wie es nur zwei Naſenlöcher der Unſchuld hervorzubringen vermögen. Rebecca lag eine lange Zeit wachend da; ſie dachte an den nächſten Tag, an die neue Welt, in die ſie treten ſollte, und an die Möglichkeiten ihr Glück da zu machen. Das Licht flackerte. Das Kamin warf einen breiten langen ſchwarzen Schatten über die Hälfte eines alten Modelltuches, welches wahrſcheinlich die verſtorbene Lady gearbeitet hatte, und über zwei kleine Familienporträts junger Knaben, von denen der eine im Schulgewande, der andere in einer rothen Soldatenjacke dargeſtellt war. Als Rebecca einſchlafen wollte, wählte ſie ſich von den beiden Knaben den letztern, um von ihm zu träumen. —

Um vier Uhr früh, an einem ſo roſenrothen Sommermorgen, daß in ſeinem Licht ſelbſt die düſtere Straße lieblich und heiter ausſah, ſchloß und riegelte die treue Tinker, nachdem ſie ihre Bettgenoſſin geweckt und ſie aufgefordert hatte, ſich reiſefertig zu machen, die große Hausthür auf, und zwar mit ſolchem Lärme, daß es durch die ganze Straße hallte. Dann ging ſie an die nächſte Straßenecke und holte einen Fiacre. Die Nummer des Wagens brauchen wir nicht anzugeben; ebenſowenig haben wir nöthig, zu erzählen daß der Kutſcher dort ſo zeitig hielt, weil er gehofft, irgend ein Nachtſchwärmer der endlich nach Hauſe wanke, werde ſeiner Hülfe bedürfen und ihn mit der Freigebigkeit die der Trunkenheit eigen iſt, bezahlen. Hatte er jetzt noch eine ſolche Hoffnung gehegt, ſo ſah er ſich freilich arg getäuſcht, denn der würdige Baronet, den er in die City fuhr, gab ihm auch nicht einen Penny mehr als ihm ſtreng genommen zukam. Vergebens wetterte und fluchte er, warf die Schachteln der Miß Scharf in den Rinnſtein als er an dem Gaſthauſe angekommen war, von welchem der Poſtwagen abfuhr; er ſchwur laut, er würde den alten Herrn verklagen.

„Thu das lieber nicht!" rieth ihm einer der Hausknechte; „es iſt Sir Pitt Crawley!"

„Du haſt Recht", rief der Baronet dazwiſchen; „ich möchte den ſehen, der das thäte."

„Ich auch!" meinte der Hausknecht, indem er mürriſch das Gepäck des Baronets oben auf dem Wagen feſtſchnallte.

„Heben Sie den Bock für mich auf!" ſagte das Parlamentsmitglied zu dem Kutſcher. Dieſer antwortete: „Ja, Sir Pitt", griff an ſeinen Hut, kochte aber im Innern vor Wuth, denn er hatte den Bock einem jungen Manne aus Cambridge verſprochen, der ihm ein Kronenſtück dafür gezahlt. Miß Scharf erhielt einen Rückſitz im Innern.

Wie der junge Mann aus Cambridge verdrießlich ſeine fünf Überzieherröcke und Mäntel im Cabriolet zurechtlegte, mit ſeinem Platze ſich aber verſöhnte, als die kleine Miß Scharf veranlaßt wurde, aus dem Wagen herauszugehen und ſich neben ihn zu ſetzen; wie er ſie in einen ſeiner Mäntel hüllte und ganz wohl gelaunt wurde; wie der huſtende Herr, eine geputzte Dame, welche bei ihrem heiligen Ehrenworte erklärte, noch nie in ihrem Leben in einem öffentlichen Wagen gereiſet zu ſein, und eine dicke Wittwe mit der Branntweinflaſche die Plätze im Innern einnahmen, wie der Träger ſie alle um's Geld bat, wie es nun fortging und wie ſie weiter kamen, das erlaſſe man uns zu ſchildern. Der Schreiber dieſer Zeilen, der in früheren Zeiten bei eben ſo ſchönem Wetter dieſelbe angenehme Reiſe gemacht hat, kann nur mit melancholiſchem Bedauern daran denken. Wo iſt die Straße jetzt? Wo ſind die alten braven rothhäſigen Kutſcher? Was fangen ſie jetzt an? Und die Kellner, und die Gaſthäuſer, und die Hausknechte? Wo iſt dies ganze ehrenwerthe Geſchlecht? Für die großen Genies, welche jetzt noch in den Kinderſchuhen umherlaufen, um dereinſt für die Kinder des geliebten Leſers Romane zu ſchreiben, werden dieſe Leute und dieſe Dinge ebenſo ſehr Legenden und Sagen ſein, wie Niniveh, Richard Löwenherz oder Jack Sheppard. Für ſie werden Poſtkutſchen ein Zaubermährchen, ein Geſpann von vier Braunen ſo fabelhaft geworden ſein wie der Bucephalus. Ach, wie ſie glänzten, wenn die Stallleute ihnen die Decken abnahmen und ſie forttrabten, wie ſie mit dem Schweife ſchlugen und wie ſie ſtampfend, mit weißem Schaum bedeckt am Ende der Station matt in den Hof ſchlenderten! Ach, wir werden das Poſthorn nicht mehr ſchallen hören um Mitternacht!

2.

In Königin-Crawley angekommen, ſchrieb Rebecca an eine Freundin folgendes:

„Sir Pitt Crawley iſt keineswegs ſo, wie wir thörichten Mädchen uns einen Baronet vorſtellten. Denke Dir einen alten unterſetzten gemeinen und ſehr ſchmutzigen Mann in alten Kleidern und alten abgeſchabten Gamaſchen, einen Mann der aus einer gräßlichen Tabakspfeife raucht und ſich ſein ſchlechtes Eſſen in einer

Digitized by Google

Pfanne ſelbſt kocht. Er ſpricht wie ein Bauer; er fluchte viel über die alte Magd und über den Fiacre, der uns an das Wirthshaus fuhr, aus welchem der Wagen abging. Den größten Theil des Weges über hab ich oben auf ſitzen müſſen!

Mit Tagesanbruch wurde ich durch die Magd geweckt, und erſt im Wirthshauſe bekam ich einen Platz im Innern. In Leakington aber, wo es ſtark zu regnen anfing, mußte ich — wer wird es glauben? — aus dem Wagen hinaus, denn Sir Pitt iſt Eigenthümer des Wagens und da ein Paſſagier in Mudbury kam, der einen Platz im Innern haben wollte, ſo mußte ich im Regen außen ſitzen. Ein junger Herr aus Cambridge hüllte mich freundlich in einen ſeiner verſchiedenen großen Röcke ein.

Dieſer Herr und der Schaffner ſchienen Sir Pitt ſehr gut zu kennen; ſie lachten viel über ihn; ſie nannten ihn einen alten Geizhals und Nimmerſatt. Er gebe, ſagten ſie, niemals irgend wem Geld. Dieſe Gewohnheit haſſe ich. Auch machte mich der junge Herr darauf aufmerkſam, daß wir auf den letzten zwei Stationen ſehr langſam fuhren, weil Sir Pitt auf dem Bocke ſaß und weil er Eigenthümer der Pferde iſt, die auf dieſem Theile der Straße den Wagen ziehen.

Eine Kutſche mit vier prächtigen Pferden und dem adeligen Wappen am Schlage erwartete uns in Mudbury vier Meilen von Königin-Crawley. Wir hielten unſern Einzug durch den Park des Baronets ganz ſtattlich. Es führt eine zwanzig Minuten lange Allee nach den Gebäuden und die Frau in dem Pförtnerhäuschen über deſſen Säulen man eine Schlange und eine Taube, die Schildträger des Crawley'ſchen Wappens, ſieht, knixte fortwährend, indem ſie das alte eiſerne Gitter öffnete.

„Da haben wir eine Allee, zwanzig Minuten lang“, ſagte Sir Pitt. „In den Bäumen ſteckt für ſechstauſend Pfund Sterling Holz. Nennen Sie das Nichts?“

Von Mudbury an nahm er einen gewiſſen Hodſon mit; Beide ſprachen vom Pfändenlaſſen, vom Verkaufen, vom Waſſergrabenziehen, vom Umgraben, von Pächtern und Ackerbau, weit mehr als ich verſtehen konnte. Der Sam Miles war auf Wilddieberei ergriffen worden und Peter Bailey endlich in das Arbeitshaus gekommen. „Schon recht ſo“, ſagte Sir Pitt: „er und ſeine Familie haben mich auf dieſem Pachtgute wohl ſeit hundert und funfzig Jahren betrogen.“ Wahrſcheinlich irgend ein alter Pächter, der ſeinen Pachtzins nicht bezahlen konnte.

Unterwegs bemerkte ich einen ſchönen Kirchthurm, der über alte Ulmen im Parke hinausragte und vor demſelben in der Mitte eines grünen Platzes und einigen Wirthſchaftsgebäuden ſtand ein altes rothes Haus mit gewaltigen Schornſteinen, das mit Epheu umrankt war und deſſen Fenſter in der Sonne blitzten. „Iſt das Ihre Kirche, Sir Pitt?“ fragte ich.

„Ja, hol's der Teufel!“ ſagte Sir Pitt. — „Wie geht's dem Bute, Hodſon?“ fuhr er zu ſeinem Gefährten fort. — „Bute iſt nämlich mein Bruder, Fräulein, mein Bruder, der Pfarrer. Bute und Vieh nannte ich ihn immer, ha, ha!“

Hodſon lachte auch, nahm aber dann eine ernſtere Miene an, nickte mit dem Kopfe und ſagte: „Ich fürchte daß es wieder beſſer mit ihm geht, Sir Pitt. Er war geſtern auf ſeinem Pony ausgeritten und beſah unſer Getreide.“

„Wegen des Zehnten, hol' ihn der Teufel! Wird ihn denn der Grog nicht unter die Erde bringen? Er hat ein ſo zähes Leben, wie der alte — wie hieß er? — ja wie der alte Methuſalem!“

Hodſon lachte wieder. — „Der junge Herr ſind von der Schule nach Hauſe gekommen und haben Scroggins faſt todt geprügelt.“

„Meinen zweiten Jäger zu prügeln!“ ſchrie Sir Pitt.

„Er war auf des Pfarrers Grund und Boden“, entgegnete Hodſon und Sir Pitt ſchrie wüthend, daß wenn er ſie auf Wilddieberei in ſeinem Reviere ertappe, er ſie bei Gott und ſeiner Seligkeit! deportiren laſſe. Er fuhr dann fort: „Ich habe das Patronatsrecht verkauft und ſo wird keiner der Bengel die Pfarre bekommen!“ — Hodſon ſtimmte zu, daß dies ganz recht ſei und ich ſchließe daraus daß die beiden Brüder in Feindſchaft mit einander leben, wie es bei Brüdern häufig vorkommt.

Hodſon, der in dieſem Augenblicke zwei kleine Jungen dürres Holz in dem Walde leſen ſah, ſprang ſogleich aus dem Wagen auf Sir Pitt's Befehl und lief mit einer Peitſche in der Hand ihnen nach. „Laß ſie nicht los, Hodſon!“ ſchrie ihm der Baronet zu, „ſchlag' ihnen die kleinen Mauſeſeelen aus dem Leibe und bring die Spitzbuben mit in's Haus; ich laſſe ſie einſtecken, ſo wahr ich Pitt heiße!“ Und wir hörten gleich darauf Hodſons Peitſchenhiebe auf dem Rücken der armen weinenden Kinder. Sir Pitt fuhr an dem Hauſe vor, wo, wie er erfuhr, die Holzdiebe gefangen waren.

Alle Dienſtleute ſtanden zu unſerm Empfange bereit und — — Hier, liebe Amalie, wurde ich am vorigen Abend durch ein fürchterliches Pochen an der Thür unterbrochen. Wer war es? — Sir Pitt Crawley in der Nachtmütze und im Schlafrocke. Ich kann

Digitized by Google

Dir nicht beſchreiben, wie er ausſah. Da ich mich vor einem ſolchen Beſuche entſetzte, trat er näher und ergriff mein Licht. „Nach elf Uhr darf kein Licht mehr brennen, Miß Scharf!“ ſagte er. „Gehen Sie nun im Finſtern zu Bette, Sie kleine hübſche Hexe (damit meinte er mich) und wenn Sie nicht wollen daß ich jede Nacht komme und das Licht auslöſche, ſo ſorgen Sie dafür daß Sie um elf Uhr im Bette ſind!“ Damit ging er lachend davon. Du wirſt mir glauben daß ich ſolche nächtliche Beſuche nicht begünſtigen werde. In der Nacht werden jetzt ungeheure Spürhunde losgelaſſen, welche die ganze Nacht hindurch heulen und den Mond anbellen. „Dieſen Hund hier nenne ich Schlächter“, ſagte Sir Pitt, „denn er hat, wie Sie ihn ſehen, einen Mann gewürgt und wird mit einem Ochſen fertig. Seine Mutter hieß ſonſt Flora; jetzt nenne ich ſie aber Aurora, denn ſie iſt zu alt und kann nicht mehr beißen, ha, ha!“

Vor dem Hauſe, das ein häßliches altmodiſches Gebäude von Mauerſteinen iſt mit hohen Schornſteinen und Giebeln im Style aus der Zeit der Königin Beß, befindet ſich eine Terraſſe, auf welche ſich die Thür des großen Saales öffnet. Dieſer Saal, liebe Amalie, iſt gewiß ſo groß und ſchauerlich wie der in dem lieben Schloſſe Udolphs. Er hat einen ungeheuern Kamin, in welchem die halbe Schulſtube aus unſerer Penſion Platz hätte; auf dem Roſte des Kamins könnte man wenigſtens einen Ochſen braten. Rund herum an den Wänden hängen ich weiß nicht wie viel Crawley-Generationen, einige mit Bärten und Krauſen, einige mit großen Perrücken und Schuhen, einige in langen ſteifen Kleidern, die wie Thürme ausſehen, und andere mit langen Locken und faſt gar nichts auf der Bruſt. An dem einen Ende des Saales und an beiden Seiten befinden ſich große Thüren mit Hirſchgeweihen, die in das Billard- und Bibliothekzimmer, in das große gelbe Zimmer und die Mergengemächer führen. Im erſten Stock gibt es gewiß wenigſtens zwanzig Schlafzimmer und in einem derſelben ſteht das Bett, in welchem die Königin Eliſabeth geſchlafen hat. Meine neuen Zöglinge haben mich dieſen Morgen durch alle dieſe ſchönen Zimmer geführt. Sie werden nur um ſo düſterer, weil den ganzen Tag über die Laden geſchloſſen ſind; in jedem fürchtete ich ein Geſpenſt zu erblicken, ſobald Licht hineinfiel. Das Schulzimmer iſt im zweiten Stock; an der einen Seite ſtößt mein Schlafzimmer daran, an der andern das der jungen Mädchen. Dann gibt es noch die Zimmer Herrn Pitt's — Herrn Crawley's wie er jetzt genannt wird — des älteſten Sohnes und die des Herrn Rawdon Crawley, der Officier und jetzt bei ſeinem Regimente iſt. An Raum fehlt es alſo nicht. Ich glaube, man könnte alle Leute von Ruſſell-Square da unterbringen und es würde noch immer Platz übrig bleiben.

Eine halbe Stunde nach unſerer Ankunft läutete die große Glocke zum Mittagseſſen. Ich ſtieg mit meinen beiden Zöglingen hinunter. Ich ſoll nämlich wie ein Glied der Familie behandelt werden, ausgenommen an Geſellſchaftstagen, an denen ich mit den Kleinen oben eſſe. Meine Zöglinge ſind zwei hagere unbedeutende kleine Dinger, acht und zehn Jahre alt.

Alſo die große Glocke läutete zu Mittag und wir verſammelten uns im kleinen Wohnzimmer der Lady Crawley. Sie iſt die zweite Lady Crawley und die Mutter der jungen Mädchen. Ihr Vater war ein Eiſenhändler, und man ſprach von dem großen Glück das ſie durch ihre Heirath machte. Sie ſieht aus als wäre ſie einmal recht hübſch geweſen; aber ihre Augen ſtehen immer voll Thränen über den Verluſt ihrer Schönheit. Sie iſt blaß und hager, hat hohe Schultern und ſpricht faſt kein Wort. — Ihr Stiefſohn, Herr Crawley, befand ſich ebenfalls in dem Zimmer, in voller Toilette, ſteif wie ein Leichenbitter. Er iſt blaß, dürr, häßlich, ſchweigſam, hat Steckelbeine, keine Bruſt, einen heufarbigen Backenbart und ſtrohfarbiges Haar, — das wahre Ebenbild ſeiner ſeligen Mutter über dem Kamine — Griſeldis aus dem edlen Hauſe Binkie.

„Die neue Gouvernante, Crawley!“ ſagte Lady Crawley, indem ſie mir entgegen kam und die Hand reichte, „Miß Scharf!“

„Ach!“ antwortete Herr Crawley, nickte einmal ein klein wenig mit dem Kopfe und las in einer großen Broſchüre weiter, die vor ihm lag.

„Sie werden hoffentlich freundlich gegen meine Mädchen ſein“, fuhr Lady Crawley fort und — die Thränen traten ihr in die rothen Augen.

„Nun freilich, Mutter!“ fiel die Aelteſte ein und ich erkannte auf den erſten Blick, daß ich dieſe Frau nicht werde zu fürchten haben.

„Es iſt ſervirt!“ rief der Haushofmeiſter, ein ſchwarz gekleideter Mann mit einem ungeheuern weißen Buſenſtreifen. Lady Crawley nahm den Arm ihres Stiefſohnes und ging voraus in den Speiſeſaal, wohin ich mit beiden Zöglingen an der Hand folgte.

Sir Pitt befand ſich bereits in dem Zimmer mit einem ſilbernen Kruge. Er war eben in dem Keller geweſen. Auch er in voller Toilette, d. h. er hatte die Gamaſchen abgelegt und zeigte ſeine kurzen dicken Beine in ſchwarzen wollenen Strümpfen. Das Büffet flimmerte von altem Geſchirr, alten goldenen und ſilbernen

Digitized by Google

Bechern, Präsentirtellern und Platmenagen, voll gedrängt wie der Laden eines Goldschmiedes. Auch auf dem Tische war Alles von Silber. Zwei Diener mit rothem Haar und canarienvogelgelber Livree standen an den Seiten des Büffets.

Herr Crawley sprach ein langes Gebet, Sir Pitt sagte das Amen, — die großen silbernen Schüsseldeckel wurden abgehoben.

„Was haben wir zu essen, Elisabeth?“ fragte der Baronet.

„Schöpsenbrühsuppe, glaube ich, Sir Pitt“, antwortete Lady Crawley.

„Mouton aux navets“, setzte der Haushofmeister gravitätisch hinzu (ausgesprochen mutongonavvy) „die Suppe ist potage de mouton à l'Ecossaise, als Zuspeise pommes de terre au naturel und choufleur à l'eau.“

„Schöps ist Schöps“, entgegnete der Baronet, „und was verflucht Gutes. Was war's für ein Schaf, und wann wurde es geschlachtet?“

„Eins von den schwarzköpfigen schottischen, Sir Pitt, am Donnerstag geschlachtet.“

„Wer nahm etwas davon?“

„Steel von Mudbury nahm den Rücken und zwei Keulen, Sir Pitt; er sagte aber, das letzte wäre zu jung gewesen und verflucht wollig, Sir Pitt.“

„Ist Ihnen etwas potage gefällig, Miß . . . Miß Stumpf?“ fragte Crawley.

„Vortreffliche schottische Schöpsenbouillon, Miß, wenn man ihr auch einen französischen Namen gibt“, sagte Sir Pitt.

„Ich glaube, es ist in anständiger Gesellschaft gebräuchlich“, sprach Herr Crawley sehr vornehm, „das Gericht so zu nennen wie ich es gethan habe“, — und es wurde uns von den Bedienten in der canarienvogelgelben Livree auf silbernen Tellern vorgelegt mit dem mouton aux navets. Dann wurde „Bier und Wasser“ gebracht und uns jungen Mädchen in Weingläsern eingeschenkt. Ich kann über Bier nicht urtheilen, aber aufrichtig spreche ich es aus, ich ziehe Wasser vor.

Während des Essens benutzte Sir Pitt die Gelegenheit zu fragen, was aus den Vorderkeulen des Schöpses geworden sei.

„Ich glaube sie sind in der Gesindestube verspeist worden“, antwortete die Frau vom Hause demüthig.

„So ist es“, bestätigte der Haushofmeister, „und sonst fiel nichts ab!“

Sir Pitt lachte darüber laut auf und setzte sein Gespräch mit dem Haushofmeister fort. „Das kleine schwarze Schwein von der Kentrace muß nun ungeheuer fett sein.“

„Es plagt noch nicht, Sir Pitt“, antwortete der Haushofmeister mit der ernstesten Miene, und Sir Pitt lachte außerordentlich wie diesmal auch meine jungen Zöglinge.

„Rosa, Miß Crawley“, fiel der Herr Crawley ein, „Dein Lachen ist sehr unschicklich.“

„Laß gut sein“, erwiderte der Baronet; „wir wollen das Schwein nächsten Sonnabend vornehmen. Laß es den Sonnabend früh schlachten. Miß Scharf ißt sehr gern Schweinfleisch, nicht wahr, Miß Stumpf — eh! Miß Scharf?“

Das war, so viel ich mich erinnere, das ganze Gespräch bei Tische. Nachher wurde ein Krug mit heißem Wasser vor Sir Pitt gestellt, wie ich glaube in einem Flaschenhalter. Der Haushofmeister schenkte mir und den kleinen Mädchen drei kleine Gläser Wein ein und ein großes für Lady Crawley. Als wir fortgingen, nahm sie aus dem Kästchen ihres Arbeitstisches eine ungeheure Strickarbeit und die Mädchen fingen an mit schmutzigen Karten Cribbage zu spielen. Wir hatten nur ein Talglicht, es befand sich aber in einem kostbaren alten silbernen Leuchter. Nach einigen wenigen Fragen von Seite der Dame stand mir die Wahl der Unterhaltung zwischen einem Bande Predigten und einer Flugschrift über die Getreidegesetze frei, welche Herr Crawley vor Tische gelesen hatte.

So saßen wir etwa eine Stunde bis wir Schritte hörten.

„Legt die Karten weg, Kinder“, sagte die Dame in großer Angst; „legen Sie Herrn Crawley's Bücher hin, Miß Scharf!“ Kaum war diesen Befehlen Folge geleistet als Herr Crawley in das Zimmer trat.

„Wir wollen nun unsere Unterredung von gestern wieder aufnehmen, Ihr Mädchen!“ sagte er; „jede lieset abwechselnd eine Seite, so daß Miß . . , Miß Kurz Gelegenheit hat Euch zu hören.“ Und die armen Kinder fingen an eine lange langweilige Predigt zu lesen, die in Liverpool zu Gunsten der Mission bei den Chippeway-Indianern gehalten worden war. War das nicht ein allerliebster Abend?

Um zehn Uhr erhielten die Diener die Weisung, Sir Pitt und die gesammte Dienerschaft zum Gebet zu rufen. Sir Pitt erschien zuerst, sehr roth im Gesicht und sehr unsicher auf den Beinen; dann kamen der Haushofmeister, die Canariengelben, Herrn Crawley's Diener, dann andere Männer die sehr stark nach dem Stalle rochen, und vier Frauenzimmer, von denen die eine höchst überputzt war und mir einen höchst verächtlichen Blick zuwarf, als sie auf ihre Kniee niederplumpte.

Nachdem Herr Crawley eine Rede gehalten und ein Gebet gesprochen, erhielten wir unsere Lichter und gingen zu Bett; dann wurde ich im Schreiben gestört, wie ich Dir gemeldet habe, meine liebe Amalie.

Gute Nacht und tausend Küsse!“

Digitized by Google

Denkwürdigkeiten eines deutſchen Hausknechts, ſeit dem März 1848.

(Vorwort.)

Ich, Michel Beigele, ehmals dies und das, ſeit zehn Jahren Hausknecht und mit meinem Schickſal ausgeſöhnt, habe mich mit dem heutigen, da ich vierzig Jahre alt geworden, dazu entſchloſſen, in mich zu gehen und das Laſter des Trinkens mit dem Laſter des Schreibens zu vertauſchen.

Und warum ſollte ich nicht zu der Feder greifen dürfen? Warum nicht? Denn der gütige Leſer möge keck lich glauben daß ich es reiflich zuvor erwogen habe. In Deutſchland, — wenn es nämlich derzeit eines gibt, — fangen von jeher die Kinder faſt ſchon im Mutterleib an zu ſchreiben, noch ehe ſie denken können; und wenn einer ſonſt auf der Gotteswelt keinen ehrlichen Beruf angeben kann, ſo iſt er doch wenigſtens ein Literat; das weiß ich aus der Praxis. Wenn ich mich alſo zu der deutſchen Erbſünde auch mit bekenne, ſo werde ich nicht für unbeſcheiden gelten. Zudem höre ich allerſeits daß ſeit dem großen Märzſchub von 1848 das deutſche Schreibereiweſen meiſtentheils ziemlich ſchofel und liederlich worden und — nach dem Muſter der bewundertſten Prediger in der St. Paulskirche — ſo recht eigentlich auf den Hausknechtston herabgeſtimmt ſei. Demnach darf ich hoffen daß ich als ein wirkliches Mitglied meines Standes eher Lob verdiene, wenn ich aufrichtig und unmaskirt die Schmach des tintenkleckſenden Säculums auf mich nehme. Wenn die Männer der Feder nachgerade zum Stallbeſen greifen, ſo wird wohl auch der Mann des Stallbeſens zur Feder greifen dürfen. Nichts iſt in der letzten Zeit ſo beliebt geweſen als Dorfgeſchichten; warum ſollte man nicht nachgerade auch an Stallgeſchichten Vergnügen finden? Schwindſüchtigen ſoll die Stallluft ganz beſonders gut bekommen; und ſo könnte es der deutſchen Literatur von Vortheil ſein, wenn ſie ſich bei Unſereinem einmiethete.

Obgleich dieſe Gründe allein ſchon viel beſſer ſind als das Miniſterium Stadion oder das Miniſterium Manteuffel je einen für ſich vorgebracht hat, ſo will ich doch noch einige weitere hinzuſetzen. Vorerſt glaube ich daß ich, da jetzt jedermann für die breiteſte demokratiſche Grundlage ſchwärmt, allerſeits willkommen ſein werde; denn dieſe Grundlage brauche ich mir nicht erſt künſtlich anzuſchaffen, ſondern dieſelbe iſt mir von Natur gegeben. Sodann glaube ich daß man dem Grundſatz: „Freiheit, Gleichheit und Bruderliebe“ ſoviel als möglich Gelegenheit geben müſſe, ſich auch werkthätig zu beweiſen; und dieſes thue ich, indem ich das deutſche Publikum hiemit einlade, in meinen literariſchen Klingelbeutel auch ſein Scherflein zu werfen, obgleich ich weder von Adel, noch ein Profeſſor, noch eine ſchriftſtellernde Dame, noch ein Ausländer bin. Zwar kann ich darüber, was ich eigentlich zu ſchreiben gedenke, vorläufig noch keine beſtimmte Auskunft geben; allein dies wird man mir um ſo weniger verdenken, da ich mich hierin lediglich nach dem Muſter mehrerer der berühmteſten jetzigen Schriftſteller richte, welche gleichfalls gewohnt ſind, der Freiheit ihrer Feder durch keine voreilige Fixirung der Gedanken irgend einen Zwang aufzuerlegen. Jedenfalls kann ich den geneigten Leſer verſichern daß ich ſogar noch weniger theoretiſches Wiſſen beſitze, als die berühmteſten Schriftſteller der Jetztzeit, und daß daher meine Mittheilungen rein aus der Praxis oder aus dem gemeinen, — wenn auch nicht im Sinne meines Standes gemeinen — Leben entnommen ſein werden.

Da ich indeſſen möglichſt gründlich zu Werke zu gehen geſonnen bin, ſo will ich noch einen Grund, der mich zum Schreiben bewegt, nicht verſchweigen, — nämlich den, daß mir mein Beruf dermalen ziemlich viel übrige Zeit dazu läßt. Denn ich muß es dem deutſchen Publikum geradezu ſagen, ob man es nun gern hört oder nicht, — der Stand der Hausknechte hat von den Märzerrungenſchaften den Pfifferling.

Die Grundrechte hab' ich zwar auch: ich hab' ſie mir für 3 Kreuzer gekauft und mit Andacht geleſen, hab' aber wenig darin gefunden, was Unſereinen auf einen grünen Zweig bringen könnte. Da iſt gleich vorn das Reichsbürgerrecht ohne ein Reich eine ſchnurrige Sache! Man ſieht da gleich daß ſie die Rechnung ohne den Wirth gemacht haben; iſt aber freilich kein Wunder, wenn bei uns kein Menſch weiß, wer Koch oder Kellner iſt; zuviel Köche verſalzen den Brei; und, wenn Vierunddreißig mithelfen, da friß's am Ende die ganze Schüſſel durch. Aber meinethalben! Ich will's glauben daß ich in Berlin romantiſcher Geheimrath, in Wien Oberhofſpitzel, in München conſtitutioneller Jeſuitengeneral, in Hechingen privilegirter Hofnachtwächter werden, daß ich mir anderswo Liegenſchaften jeder Art, z. B. allerhöchſt zu Fall gebrachte Tänzerinnen erwerben und um den Preis einer guten Apanage darüber weiter verfügen könnte — könnte; — was hilft mir das Alles? Ebenſogut könnt' ich jetzt auf der Stelle deutſcher Kaiſer werden, oder der Mann im Mond, oder ein ehrlicher Mann auf einem Thron. Gottlob aber bin ich und bleib' ich meiner Mutter Sohn

Digitized by Google

(beiläufig! mein Vater ſteht nicht im Kirchenregiſter), ein braver Hausknecht und ſolider Proletarier, der keine Liegenſchaft und kein Bürgerrecht braucht, mit ſeinem Aufenthalt und Nahrungszweig zufrieden iſt und keinem Kaiſer ein gutes Wort gibt, außer für ein gutes Trinkgeld.

Daß ſie den Adel aufgehoben haben, macht uns wenig aus, da wir von jeher jeden Gentleman — oder, wie mein Freund, der Chirurgus, ſagt: jeden Schindelmann — als Herrn Von tractiren. Aber warum heben ſie ihn denn bloß „als Stand“ auf, und nicht ganz und gar? Das iſt als wenn man die Judenſchaft wollte aufheben und die Beſchneidung ſtehen laſſen. Gegen Unſereins werden ſie nicht höflicher werden, die unbeſchnittenen Barone, und nur noch ſchäbiger!

Daß alle Standesvorrechte aufgehoben ſein ſollen, wollt' ich mir übrigens gefallen laſſen, — wenn nur auch alle Standesnachtheile und Standesplagen abgeſchafft wären. Oh! liebe Leute! da haben die Grundrechte ein großes Loch, und vor dem Loche ſteht einzig und allein die Judenſchaft. Aber allen Reſpect vor den Herren v. Rothſchild und Ihresgleichen, — dem Volk hat man da nicht auf der rechten Flöte vorgeſpielt; und, wenn wir auch ein Aug darüber zudrücken wollen daß der deutſche Michel auf einmal mit ſo vielen Schröpfköpfen und Blutegeln überzogen werden ſoll, als ob er ſo beſonders vollblütig wäre, — ſo mein' ich doch, die Herren in Frankfurt hätten uns noch andere Geſchenke an den Chriſtbaum hängen können, den ſie uns Anno 1848 zu Weihnachten aufgeputzt haben, damit wir vorläufig das Maul halten und uns vor dem blutigen Geſpenſt des Robert Blum, wenn es als Knecht Ruprecht plötzlich daher käme, nicht ſo ſehr entſetzen ſollten. Mit Speck fängt man die Mäuſe; aber für die Bauern iſt die Judenloslaſſung kein Speck. Da ſieht man gleich daß es Herren mit Brillen, Profeſſoren u. dgl. geweſen ſind die uns die Grundrechte ausgegrübelt haben, — lauter liebe, brave Vetter, die einem armen Teufel was zur Hochzeit ſchenken, das ihn mehr Trinkgeld koſtet, als es Werth für ihn hat! Und ſei's um das Volk Gottes, das freilich am lauteſten lamentirt hat! Aber, was dem Einen recht iſt, das wäre doch dem Andern billig! Der Jud iſt emancipirt; aber den ehrlichen, braven, geſinnungstüchtigen, chriſtlichen Hausknecht zu emancipiren, — daran hat keine Chriſtenſeele in der Paulskirche gedacht.

Freilich — auswandern kann er, der gute Michel, ganz frei, wie und wohin er will. Das hat er ſchon zu Bundeszeiten thun dürfen, — fälls er nämlich das Geld dazu gehabt hat. Aber was hilft Unſereinem Californien? Wenn ich auch Californiſch plappern könnte, wie ein californiſcher Staarmatz, — wer nimmt mich mit? „Die Auswanderungsfreiheit“, heißt's, „iſt nicht beſchränkt.“ Gut! Aber dahinter ſteht: „Abzugsgelder dürfen nicht erhoben werden.“ Wie ſollen wir denn fortkommen, wenn man uns keine Abzugsgelder gibt? Aber freilich iſt's mit der Bürgerwehr ebenſo. Exerciren können und ſollen wir daß uns die Rippen krachen; wenn wir aber Gewehre, Pulver und Blei haben wollen, ſo findet ſich daß Alles im Zeughaus eingeſperrt iſt.

Wenn alle Titel aufgehoben ſein ſollen, inſoweit ſie nicht mit einem Amte verbunden ſind, ſo bin ich's allerdings zufrieden, — wenn's uns was hilft! Aber ich glaub's nicht; denn, obgleich die Grundrechte bei uns eingeführt ſind, ſo hab' ich doch nicht bemerkt daß Wirth, Oberkellner und Herrſchaften, je nachdem ſie ſind, und namentlich die rothen, aufgehört hätten, mich Eſel, Ochs, Trampelthier u. dgl. zu tituliren, obgleich das offenbar keine Amtstitel ſind!

Daß mir alle öffentlichen Ämter zugänglich ſind, daraus kann ich mir auch nicht viel machen. Denn, wenn es ſo luſtig fortgeht mit der Beſchneidung von Beſoldungen und Penſionen, ſo mein' ich daß ich mich als Hausknecht beſſer ſtehe, und beſonders daß auch mein Kopf feſter ſteht. Bei der Bürgerwehr hätt' ich Lieutenant werden ſollen; ich hab' mich aber bedankt; mein Beruf, der mich zu einer gewiſſen habituellen Niederträchtigkeit verpflichtet, verträgt es nicht gut daß ich mich an's Kommandiren gewöhne.

Auf die Glaubens- und Gewiſſensfreiheit geb' ich auch nicht viel. Mein Beruf erlaubt mir nicht mich viel mit der Religion abzugeben, und der Kaplan, der unſer Stammgaſt iſt, gibt mir alle Neujahr die Abſolution anſtatt des Trinkgeldes. Aber, wie's Andern geht, weiß ich auch aus der Praxis. Da haben wir neulich in Einer Woche zwei Gäſte gehabt. Vom einen hieß es, er ſei ein deutſchkatholiſcher Pfarrer, vom andern, er ſei ein Jeſuit. Der Eine hat draußen auf dem Markt gepredigt, der Andere hat hohe Herrſchaften zu ſich auf's Zimmer eingeladen. Glaubensfreiheit! Proſit! Den Einen hat das ſouveräne Volk in's Haus herein, und den Andern hat es zum Haus hinaus gejagt.

Daß alle Deutſchen das Recht haben ſollen ſich ohne Erlaubniß friedlich und ohne Waffen zu verſammeln, mag recht ſchön ſein. Aber wiederum: was hab' ich davon? Einmal verſammlt' ich mich mit meinen guten Freunden nicht gern ohne Meſſer und Gabel. Und wenn's eine Volksverſammlung ſein ſoll, wo der Patriotismus den Koch macht, ſo hätte man doch auch weiter

Digitized by Google

feſtſtehen ſollen, daß auch die Ruſſen, falls ſie der König von Preußen zu einer Volksverſammlung ſchicken ſollte, ohne Meſſer und Gabel zu erſcheinen haben!

Was die Grundrechte vom Eigenthum ſagen, geht mich leider nichts an, da ich keines habe, dieſe meine geringe Perſon ausgenommen, die aber leider meinem Berufe gemäß auf Unverletzlichkeit keinen Anſpruch machen kann, da die Verantwortlichkeit der Miniſter bei den Oberkellnern noch nicht eingeführt iſt. Darum kann ich auch an der Theilbarkeit der Güter, wie ſie die Grundrechte verordnen, keinen Geſchmack haben. Ja, wenn drin ſtände, daß Die welche etwas haben, mit Denen theilen müſſen, die nichts haben! Aber, wie geſagt: ſie ſind von Profeſſoren gemacht, und denen fällt natürlich nichts ein, was für den geſunden Menſchenverſtand auf platter Hand liegt!

Das Einzige, was in dem Artikel noch Einfluß auf mich haben könnte, wäre das von der Jagd und von den Familienfideicommiſſen. Denn, die Wahrheit zu ſagen, habe ich es mir allerdings in meinen jüngern Jahren einmal zu Schulden kommen laſſen, als Gott Amors Jägerburſch auf fremdem Grund und Boden zu jagen, und es iſt daraus für mich ein kleines Familienfideicommiß entſtanden, welches freilich dem natürlichen Laufe der Dinge gemäß mit den Jahren immer größer und jetzt ein recht vierſchrötiger Burſch geworden iſt, der einen Appetit hat, um einen Propheten zu verſchlingen. Allein trotzdem kann ich mich doch nicht dazu entſchließen, das Familienfideicommißband mit dem guten Kerl aufzulöſen. Menſch iſt doch Menſch, und das Blut kann ſich nicht verleugnen; darum iſt es auch eine rechte Schande für die Grundrechte, daß ſie in dieſem Punkte einen ehrlichen Kerl gewiſſermaßen in Verſuchung führen wollen.

Abgerechnet alſo die Lehr- und Lernfreiheit, hinſichtlich deren für mich bereits das verhängnißvolle: Zu ſpät eingetreten iſt, und die Preßfreiheit, die mir ohne Zweifel zu früh gewährt iſt, weil ich keinen Verleger finden werde, — was bleibt mir von allen Märzerrungenſchaften, als der Erbkaiſer und die Schulden, die ich auf den alten Kaiſer hinein gemacht habe? Beides kann mir geſtohlen werden. Denn meine Schulden wird mir der Erbkaiſer nicht bezahlen wollen; er hätte erſt noch eine ganz andere Rechnung in's Reine zu bringen, — wenn er nur Muth und Ehrlichkeit genug dazu hätte.

Der Leſer ſieht hiernach daß ich in Beziehung auf die Märzbewegung ganz unparteiiſch bin. Was ich ſchreibe, werde ich ohne Anſehen der Perſon ſchreiben. Zeit dazu hab' ich. Denn jetzt reiſt niemand, als Flüchtlinge, die nur Salz und Brot geben laſſen, Freiſchärler, die Kleider und Stiefeln nicht geputzt verlangen, preußiſche Adjutanten, die ſogleich in die Reſidenz eingeladen werden, und Barrikadenmacher, die bei uns nicht abſteigen, weil unſer Hotel kein Eckhaus iſt.

E. R—d.

Gedichte von Hermann Grieben (Roderich).

1. Drei Freunde.

Drei Jugendfreunde wandern Arm in Arm,
Vom Morgenwind umgaukelt, durch die Auen;
Glückſelig, wer vergnügt und ohne Harm
Hinaus in's Kommende vermag zu ſchauen!
Weit hinter ihnen liegt die große Stadt
Mit ihrem Völkerbrauſen, ihrem Lärmen;
Glückſelig, wer die Luſt verloren hat,
An dieſem Heerd des Elends ſich zu wärmen!

Da ſteht das reiſ'ge Kleeblatt plötzlich ſtill,
Ein Meilenzeiger ſondert hier die Straßen;
Der Erſte ſpricht: Lebt wohl, ſo Gott es will!
Der Zweite ſeufzt: Nun iſt nicht mehr zu ſpaßen.
Der Dritte faßt die Freunde bei der Hand
Und ſpricht tiefernſt: So geht es denn zu Ende;
Wer weiß, wohin das Schickſal uns verbannt,
Wohin ich künftig meine Grüße ſende!

Der Erſte drauf erwiedert ſtreng und kalt:
Mich ekelt dieſes Reich der Lebensröthen,
Worin das wilde Blut der Sünde wallt;
Ich fliehe in das ſtille Reich der Todten.

Die Gegenwart iſt ſchwach und fieberkrank,
Es iſt ein ewig Taumeln, ewig Schwanken;
Nur in der Vorzeit heil'gem Säulengang
Find' ich der Menſchheit tröſtende Gedanken.

Der Zweite hebt mit düſtrer Miene an:
Im Hochgebirge und am Meergeſtade,
Im Frieden der Natur und im Orkan
Such' ich der Freiheit ſtolze Siegerpfade.
In's Leben der Natur will ich hinein,
Hinein in's große All des Lebens ſinken;
Die Menſchenwelt iſt mir zu winzigklein,
Aus ihren Quellen ekelt's mich zu trinken.

Der Dritte ſchweigt und ſinnt und ſchweigt,
Dann ſpricht er ernſt: So ſei es denn geſchieden,
Da unſer Weg ſich auseinanderzweigt!
Ihr flieht die Menſchenwelt und ſucht den Frieden?
So lebt denn wohl und findet euer Glück,
Ich muß von euch für Nun und Immer ſcheiden,
Ich kehre in die Menſchenwelt zurück,
In ihre Noth und Qual und ihre Leiden;

Digitized by Google

Da geh' ich tröſtend um von Dach zu Dach
Wo ſich die Noth auf Stroh und Laſter bettet,
Da ruf' ich leiſ' im Volk den Menſchen wach
Und tauſend Seelen ſeh' ich ſo gerettet.
Der Frieden und das Glück, wonach ihr jagt,
Gilt mir als Traum von Außen und von Innen;
Wer an der Menſchheit zweifelt und verzagt,
Der wird den wahren Frieden nie gewinnen.

Er ſchwieg, mit ihm die beiden Andern auch,
Noch einmal dachten ſie der ſchönen Stunden,
Wo ſie ſo oft nach jugendlichem Brauch
Zu Lied und Wein zuſammen ſich gefunden,
Noch einmal lagen ſie nun, Mund an Mund,
Doch keine Thräne floß zur Erde nieder.
So ſchieden ſie. Zerriſſen war der Bund
Und Keiner ſah den Andern jemals wieder.

2. Freiheit und Liebe.

Am Meergeſtade hab' ich oft geſeſſen
Und dort gehalten träumeriſche Wacht,
Der Ocean lag vor mir unermeſſen
Und dunkel drüberhin die heil'ge Nacht.
Vereinſamt ſaß ich dort in ſtillem Sinnen:
Schön iſt der Ocean in ſeiner Pracht,
Ein ewig Stürmen, Wogen und Zerrinnen;
Und wenn die Einzelwelle auch zerſtäubt:
Das ganze Meer muß doch im Streit gewinnen,
Das Ganze iſt ja, was unſterblich bleibt.
So Mancher hat am wilden Meer geſtanden,
So Manchen hat der Wogenſturm betäubt,
Ja, Manche ſchmäh'n des Meeres Brauſen und Branden:
O laß ſie ſchmäh'n! Sie haben nie das Meer,
Des Meeres heil'ge Sprache nie verſtanden.
Die Freiheit iſt es, die gedankenſchwer
Aus dieſem Meergewitter zu uns redet
Und ruft: „Friſch auf, ihr Streiter! Greift zum Speer!
Stürzt in den Kampf der Zeit! Friſch auf! Beſehdet —
Die Windesſtille, die den Geiſt verſacht
Und die das Herz zum Kirchhof hat verödet!“ —

Wohl muß' ein Kampf uns werden, eine Schlacht,
Ein tieferregtes Ineinanderſtürmen:
Schön iſt das Meer, wenn ſich mit wilder Macht
Die Wogen rieſig aufeinanderthürmen,
Bis an die goldnen Sterne ſprützt der Giſcht.
Da ward wohl angſt den armen Erdgewürmen,
Sie ſchrie'n wohl: „Heil' uns Gott! Die Sonn' erliſcht!
Was ſoll denn aus der Weltgeſchichte werden,
Wenn dieſer Sturm den Himmel weggewiſcht?“ —
Der Himmel, den ein Meerſturm kann gefährden,
Er fahre hin! Er iſt's nicht beſſer werth.
Da gibt's ein beſſer Himmelreich auf Erden,
Das mitten in den Schlachten unverſehrt
In ew'ger Blüthe ſteht: das iſt die Liebe.
Die Liebe iſt es, die uns alle lehrt,
Wie dieſer Kampf um Freiheit troſtlos bliebe,
Wenn nicht die Liebe unerforſchlich reich
Im Herzen ihre Wunderblüthen triebe.
Die Liebe iſt es, die uns Alle gleich
Und einig macht, wenn im Gewühl der Schlachten
Gefallen iſt ſo mancher gr mme Streich:
Drum laßt uns treu nach treuer Liebe trachten!

3. Troſt.

Der Thauwind bahnt dem Frühling ſeine Wege,
Der Sonnenſchein ſchweift horchend durch die Flur,
Ob ſich's im Schooß der Erde noch nicht rege;
Noch liegt in dunkeln Träumen die Natur.
Noch iſt es ſtill, im Himmelsraum verloren
Singt hoch ihr einſam Lied die Lerche nur,
Sie ſingt und weiſſagt: „wieder neugeboren
Wird aus der Erde brechen neues Blühn,
Du Menſchenherz, brich auch aus deinen Thoren!
Nun werd' auch deine Hoffnung wieder grün!
Verzage nicht! Der Winter iſt verronnen,
Nun muß das todte Leben neu erglühn
Und neu ſich färben in dem Licht der Sonnen.“ —

Mein Volk, ſo hätt' ich gern, wie vormaleinſt,
Mit Lerchenjubel heut mein Lied begonnen,
Doch hier verſtummend ſteh' ich. O du weinſt!
Wie ſoll ich dir vom nahen Frühling ſingen,
Wenn du in Schmerzen zu vergehen meinſt!
Wie darf mein froher Frühlingsruf erklingen,
Wenn du in heißen Thränen weinen mußt!
Die Frühlingsluſt will aus der Erde dringen
Und du trägſt Schmerzgedanken in der Bruſt;
Verloren iſt, worauf dein Herz ſich freute:
Du armes Volk, zu groß iſt dein Verluſt! —

Und doch, du willſt, daß ich zum Frühling läute,
Der für die Völker aus der Erde bricht;
Du willſt, daß ich die ſchöne Sprache deute,
Die aus dem Lenz zum Menſchenherzen ſpricht:
Was ewig iſt, wird ewig neu geboren,
Was alle Völker prieſen im Gedicht, —
Verzage nicht! — auch dir bleibt's unverloren!

Neue Dramen.

2.

[Gottſchall's Marſeillaiſe, und „Das Herz vergeſſen“ von Putlitz.]

Auch Rudolf Gottſchall's Marſeillaiſe, dramatiſches Gedicht in einem Akte, wurde, wie Moſenthal's Deborah zuerſt von Hamburg aus bekannt. Die Hauptrolle fand dort, wie der Verfaſſer im Nachworte zum gedruckten Stücke ſagt, in Hrn. Bogumil Dawiſon einen „ausgezeichneten“ Darſteller.

Der Held des Stückes iſt der Dichter der Marſeillaiſe, Rouget de Liſle, das Jahr der Handlung Achtzehnhundertdreißig. Es beginnt mit einem Zwiegeſpräch zwiſchen dem Intendanten Fournier und ſeiner Frau. Der Erſtere bedauert und iſt ängſtlich daß die Poſt von

Digitized by Google

Paris ausgeblieben. Er verſchwört den Landſitz auf dem er ſich befindet. Seine Frau dagegen ſegnet ihn. Sie iſt glücklich in der Einſamkeit nichts von der Zeit, von Paris und dem Treiben der Welt zu hören. Frankreich lebt in der Erniedrigung, meint ſie. „Die Freiheit darf nur träumen jetzt, nicht handeln!“

Ihr Mann, der an dieſem Ausſpruch ihren Lehrer Rouget de Liſle erkennen will, beklagt daß dieſer eine Zuflucht in ſeinem Hauſe gefunden. Er ſagt:

„Ihm folgt, wie eine Nemeſis
Sein eignes Lied —
Er irrt, ein Bettler, jetzt umher und klopft
An Pforten, welche ihm das Mitleid öffnet.“

Dies Mitleid aber, erklärt er, dürfe er nicht länger üben. Fürſt Polignac habe ihn gewarnt. Die neue Freundſchaft zu dem Dichter der Revolution erſcheine verdächtig. Sein Poſten erfordere daß er das Gaſtrecht kündige.

Die Frau welche dagegen proteſtiren will, wird von Rouget de Liſle ſelbſt, der ein ungeſehener Zeuge des Geſprächs geweſen, unterbrochen. Er gibt Fournier Recht. Er will fort in die weite Welt. Er ſpricht:

„Wohl, ich greif zum Stab,
Dem treuen Stab, der mich durch's Leben führt,
Und wandre weiter durch die weite Erde!
Mein Obdach ſei der liderreiche Wald!
Im's friſche Moos bett' ich das müde Haupt —
Und wenn Natur des Friedens Melodie'n
Durch Waldesgrün zum blauen Himmel ſingt:
So ſchweigt des Kampfes, der Zerſtörung Hymne,
Die ruhlos mich durch's Leben jagt —“

Als Madame Fournier dies durchaus nicht zugeben und nicht leiden will daß er einſam und unſtät umherziehe, ſondern ihm vorſchlägt bei ihrer Mutter ein Aſyl zu ſuchen, ruft er ſchmerzlich aus:

„O Mutter! — Weckt den alten Fluch nicht auf! —
Das iſt's — was mich verfolgt — der Mutter Fluch.
Noch ſeh ich ſie — mit aufgelöſten Haar —
Im Aug' die Thräne des gepreßten Herzens,
Die ſtolze, königlich geſinnte Frau!
Sie trat zu mir mit einer dumpfen Frage,
Mit einer Frage — nimmermehr vergeſſ' ich
Den Ton, in dem die ganze Seele zittert.
Es zogen wilde Horden durch die Straßen,
Die Marſeillaiſe klang von ihren Lippen,
Wie eine trunk'ne Hymne der Zerſtörung:
Und meine Mutter trat zu mir und ſang mich:
„Ich dieſes Lied von Dir?“ — „Es iſt von mir“,
Ich ſprach's, nicht ſtolz, nein, vor mir ſelbſt erſchreckend!
Da blitzt' ein edler Zorn aus ihren Augen —
Sie hob gewaltig ihre Hand, als griff
Sie nach des Himmels Donnerkeil, um mich,
Den Sohn, den ungerath'nen, zu zerſchmettern,
Sie gab das Leben mir, gab mir den Tod,
Dreifachen Tod durch ihres Fluches Erbe.
Drei Monde noch — da ward der Fluch erfüllt,
Des Sohnes Lied der Mutter Schwanenſang.
Und es berauſchten ſich an ſeinen Rhythmen
Die wilden Furien der Guillotine —
Als meine Mutter das Schaffot betrat.
Hinweg, hinweg ihr alle! Mich durchbebt's!
Ihr blut'ger Schatten klagt mich an — ich ſeh'
Den langen Zug der Leichenkarren wieder,
Die Freunde alle mit den bleichen Mienen
Dem Tod geweiht — ihr letzter Athemzug
Ein Fluch für mich — denn in des Todes Schmerz
Verfolgten ſie die Geiſter meines Liedes:
Ein jeder Ton, der Henker wilde Luſt,
Ein jedes Wort — ein Guillotinenmeſſer!
O laßt mich raſch zum Wanderſtabe greifen,
Wohin ich zieh': die alten Wunden bluten,
Und nimmermehr entſteigt der ew'ge Schmerz.“

Mit dieſen Worten ſtürzt er ab. Fournier und ſeine Frau bleiben bewegt zurück. Als der Erſtere aber ein Poſthorn ertönen hört, eilt er ab, um endlich Nachrichten von Paris zu vernehmen. Während deſſen tritt ein General zu der Frau, der ſich nach Rouget de Liſle erkundigt und ob der Frage: ob er Verhaftsbefehle oder ein Verbannungsurtheil des Dichters bringe, bittet daß die Dame in den Garten gehe, einen Kranz für die Stirne des Poeten zu winden. Kaum iſt Madame Fournier abgeeilt, ſo erſcheint Rouget de Liſle. Der General erkennt ihn und huldigt ſeinem Genius, aber dieſer ſagt:

„Ihr überſchätzt mich! Keine ew'gen Werke
Sind Zeugen meiner Kunſt — ich ſchuf nichts Großes,
Das ſeinen Schöpfer würdig überlebt.
Das flücht'ge Lied, im flücht'gen Rauſch gedichtet,
Die Weltgeſchichte hat's in ihren Launen
Von Pol zu Pol getragen — mein Verdienſt
Verſchwindet vor der Gnade des Geſchicks,
Das dies mein Werk vor allen auserleſen.
Ich bin der Hauch nur, der mit Blumen ſpielt,
Und willenlos dabei die Flamme ſchürt,
Die eine Welt verzehrt! Ich bin das Glöcklein,
Das friedlich tönt auf hoher Alpenflur,
Das Glöcklein, deſſen Klang den Schnee erſchüttert,
Bis die Lawine donnert in die Thäler.“

Auf die Frage des Generals wo er dieſes Lied erſchuf, ſchildert er die Entſtehung deſſelben, wie ſie Lamartine in ſeiner Geſchichte der Girondins ſo überaus reizend und poetiſch erzählt hat. Die Liebe, der Enthuſiasmus, der Geiſt der Freiheit haben es ihm in einer ſtillen, einſamen Winternacht, beim Scheine der Sterne in die Seele gelegt.

„Ich fand es nicht, dies Lied hat mich gefunden!“

läßt Gottſchall bei dieſer Gelegenheit ſeinen Dichter ausrufen und zwar mit vollem Recht. Denn nichts iſt thörichter, als wenn man die ruhigen Leute, die gemäßigten Menſchen über die Schriftſteller und Poeten ſchreien hört daß ſie es wären, die den Aufruhr und die Revolution in die Länder würfen. Ach, die Autoren machen weder Sonnenſchein noch Regen, ſie ſind vielmehr der Regen oder der Sonnenſchein, der gemacht wird. Der Dichter produzirt nicht die Zeit, die Zeit produzirt ihn.

Dies Verhältniß der Sache hat Gottſchall in ſeinem dramatiſchen Gedichte auf die treffendſte Weiſe angegeben, indem er Rouget de Liſle das Entſtehen der Marſeillaiſe erzählen läßt. Die Erzählung endigt mit den Worten:

„Jetzt iſt ſie todt, wie ich; die Sonne ſinkt,
Und lang und müde fallen ihre Schatten;
Die Welt iſt ö' und leer, der Todesengel ruft;
An kahlen Wänden ſtumm die Harfe hängt;
Der Freiheit Saitenſpiel — es iſt zerſprengt,
Der Sänger und ſein Lied ruhn an derſelben Gruft.“

Kaum aber iſt dies geſprochen, ſo ertönt das berühmte Lied hinter der Scene. Der General gibt ſich als Lafayette zu erkennen und berichtet von der neuen Revolution in Paris, von den Julitagen. Die Bourbonen ſind vertrieben, Frankreich frei. Die Marſeillaiſe

Digitized by Google

ist wieder lebendig geworden, sie hat mitgekämpft in den Straßen, auf den Barrikaden vor den Tuillerien. In Anerkennung dessen kommt nun Lafayette:

„Im Namen Ludwig Philipps,
Des Statthalters des neugeborenen Frankreichs,
Als Dank für euer schönes, stolzes Lieb,
Das in den Julitagen mit gesochten
Für Frankreichs Freiheit, für des Volkes Macht,
Ernenn ich euch hiermit zum Offizier
Der Ehrenlegion, und schmücke euch
Mit ihrem Orden."

Hierbei nun treten Soldaten mit blau-weiß-rothen Bändern und Fahnen auf. Bauern und Bäuerinnen folgen ihnen. Die Marseillaise erschallt, Madame Fournier setzt einen Lorbeerkranz auf das Haupt des Dichters der in diese Umgebung und mit diesem Triumphe verscheidet. Während die dreifarbigen Fahnen siegreich über seinem greisen Haupte wehen, sagt er mit brechender Stimme:

„Ich fühl's — die bösen Geister flieh'n — die Nacht,
Die mich umfing, wird hell! Versöhnend neigen
Die Geister der Gevierten sich nieder.
Es weht ein Hauch des Friedens durch das All.
Der böse Dämon flieht, der mich gejagt durch's Leben,
Und alles ist versöhnt, und alles ist vergeben.
Es streckt die Mutter selbst mit ihrem Segen
Die Hand voll Liebe ihrem Sohn entgegen."

Indem er nun noch eine glühende und prophetische Anrede an Frankreich hält, sinkt er todt in die Arme seiner Freunde. Damit schließt das Stück, das in Hamburg oft und immer mit großem Beifalle wiederholt worden ist. In Berlin hat der Belagerungszustand seine Aufführung verhindert, weil General Wrangel es in diesem Augenblicke für gefährlich hält die Marseillaise von der Bühne ertönen zu lassen. Nur diese aber kann und darf allein auch den Grund zu einem Verbote abgeben, denn das Drama selbst, wie es auch der Autor in seinem Nachworte ausspricht: „ist in seiner objektiven Unbefangenheit von dem Vorwurf der Tendenzhascherei gänzlich freizusprechen." Es ist keine destruktive und verwerfliche Absicht, welche dieses Gedicht belebt, es ist vielmehr eine sehr einfache, schöne und rührende Idee, die durch das Poetische ihrer Natur durchaus nicht auftregen, sondern gewissermaßen nur auf versöhnende und besänftigende Weise zu wirken vermag. Sie hat dies auch in Hamburg auf das Entschiedenste bewiesen. Der Eindruck ist dort immer ein großer und erhebender gewesen. Aller Augen waren naß, alle Herzen schlugen. Jeder empfand die Wehmuth der Geschichte, den Schmerz einer großen Seele. Beides durchweht und durchdrückt die Rhythmen dieses Gedichtes, das zu dem Gelungensten gehört, was Rudolf Gottschall bisher geschaffen. Die Verse, wie die Leser dies aus den angeführten Stellen selbst werden entnehmen können, sind schwungvoll, dithyrambisch und von dem warmen Hauche einer wahrhaften Dichterbrust belebt. Edle und große Gedanken wiegen sich darauf wie weiße Lilien auf fluthendem Wasser. Es wird Einem ordentlich schwer sich davon zu trennen.

Ein kleines, einaktiges Lustspiel von dem schnell bekannt und beliebt gewordenen Autor Gustav zu Putlitz heißt „Das Herz vergessen", und wurde ebenfalls zuerst in Hamburg gegeben, wo es wie aus den häufigen Wiederholungen gefolgert werden darf, sehr gefallen zu haben scheint. Es ist in der That unserer Ansicht nach das beste, was dieser gewandte, graziöse Schriftsteller bisher geschrieben. In Anmuth, Leichtigkeit und Laune wetteifert es mit jenen ersten Dramen Bauernfeld's: mit dessen „Tagebuch", „Bürgerlich und romantisch" und den „Bekenntnissen" die man so oft und mit so großem Vergnügen hat sehen können. Der Styl ist graziös, der Dialog gewandt, die Ausdrucksweise gewählt. Der humoristische Genius welcher dieses Lustspiel belebt, erscheint als ein feiner, liebenswürdiger Weltmensch. Er hat nichts Vergrämtes, nichts Verbissenes. Im Gegentheil, überall zeigt er sich offen, heiter, ohne Rückhalt, ganz wie ein bon enfant. Nicht aus Wunden oder gebrochenem Herzen strömt hier Gefühl und Empfindung, sondern aus der Zuversicht des Glücks, aus dem Lächeln der Freude. Er ist unwiderstehlich in seinem Übermuth, in seinen tausend Einfällen und Wunderlichkeiten, und athmet von Anfang bis zu Ende dieselbe Frische und Lebendigkeit.

Der Inhalt des Stückchens ist folgender. Doctor Willmar hat eine kleine allerliebste Nichte Eveline und einen sehr wilden, unbändigen und reichen Mündel Oswald Born. Zu dem Geburtstage des Ersteren kommt dessen Schwiegertochter Franziska zum Besuch, welche, nachdem sie die beiden jungen Leute in ihren Neckereien eine Weile unbemerkt belauscht hat, auf einmal beschließt aus ihnen ein Ehepaar zu machen. Der Schwiegervater, der in's Geheimniß gezogen wird, muß Oswald über seine Wünsche ausforschen, wobei denn folgender Dialog zu Stande kommt:

Oswald. Meine Frau müßte jung sein —

Willmar. Das versteht sich —

Oswald. hübsch —

Willmar. Macht auch nicht glücklich —

Oswald. Aber es hat seine Annehmlichkeiten, Doctor! — Reich! —

Willmar. Darauf brauchst Du nicht zu sehen.

Oswald. Wenn man die Wahl hat, warum nicht? Und ich will's ja nicht für mich allein. Ich will Gesellschaften geben, immer Gäste im Hause haben.

Willmar. Und dazu heirathest Du?

Oswald. Versteht sich. Aber das erfordert wieder eine ganze Schaar von Eigenschaften bei der Frau. Eine leichte, elegante Tournüre, die angenehmen Formen der höheren Gesellschaft. Das ist für den Salon, und für die Küche Übersicht und Erfahrung. Kochen muß sie können und sich zu helfen wissen, denn ich kenne nichts Schrecklicheres für den Mann, als wenn er unerwartet Gäste zu Tische bringt, und dann ein elendes Mittagbrot mit dem Prolog eines verlegenen Gesichtes der Frau und mit dem Epilog einer Gardinenpredigt findet.

Willmar. Das ist aber alles für die Gäste, wenn Ihr allein seid —

Oswald. Auch gutes Essen, Doctor, denn eine schlechte Hausmannskost könnte mir das Haus und die

Digitized by Google

Frau dazu verleiden. Wenn nun das Diner gezeigt hat, daß die Frau ihr Kochbuch kennt, muß ihre Unterhaltung beweisen daß ſie auch in unſrer Literatur zu Haus iſt. Ich will keine Gelehrte, aber unſere Poeſie muß ſie mit Geſchmack ſtudirt haben, und auch das Engliſche, Franzöſiſche und Italieniſche muß ihr geläufig ſein, wenn uns Ausländer beſuchen, oder wenn wir reiſen.

Willmar. Alſo auch mit der Frau kannſt Du im Hauſe nicht aushalten?

Oswald. Mein Gott, ich nehme ſie ja mit. Nun dächte ich, wäre ich ziemlich fertig.

Willmar. Schon? Du biſt ja ſehr genügſam.

Oswald. Nicht wahr? Und doch, Doctor, finden Sie mir eine Frau mit allen den Eigenſchaften, und wahrhaftig, ich heirathe ſie.

Willmar. Wenn ich Dich beim Wort nähme.

Oswald (abgehend). Sie finden ſie nicht ſo leicht, trotz Ihres pfiffigen Geſichts.

Willmar. Wer weiß?

Oswald (zurückkommend). Noch eins. Sie muß Muſik treiben, und ſingen können. Nicht grade wie die Lind —

Willmar. Das wären auch keine gelinden Anſprüche.

Oswald. Aber ein Liedchen trillern, und einen Walzer klimpern. Sie glauben nicht, wie das eine Lücke in der Geſellſchaft ausfüllen kann, und die Wirthin muß wenigſtens den Anfang damit machen können — Sehen Sie, damit ſind meine Anſprüche zu Ende.“

Dieſe Anſprüche, die bei Oswald die Definition einer Vernunftheirath, wie er ſie allein nur ſchließen will, abgeben ſollen, hat Franziska im Verſteck mit angehört. Sie macht ſogleich ihren Plan. Sie ſagt:

„Stehſt Du, Papa, ich könnte ihm die ganze Caricatur zeigen ſeines Ideals; ich könnte ihm beweiſen daß alle ſeine geforderten Eigenſchaften ebenſo viel Thorheiten ſein können, daß eine junge Frau — unerfahren, eine hübſche — eitel, eine reiche — verſchwenderiſch iſt, daß elegante Tournüre oft die Zugabe der Zitterer hat; daß die wirthlichen Frauen langweilig, und die beleſenen Blaustrümpfe ſein können; daß das Bischen Muſik noch nicht immer Takt gibt und daß man über die ganze Paſtete eine ſolche Sauce von Launen gießen könnte, die dem klugen Gaſt, der ſich ſo herrlich auf die Speiſekarte zu verſtehen glaubte, beweiſt, wie ſehr er die Rechnung ohne den Wirth gemacht hat. Aber weil er ſo galant war, tauſenderlei andere nothwendige Tugenden bei uns Frauen zu präſumiren, wollen wir ihm dies Alles ohne Caricatur und Rückſeite bieten, und er ſoll den Fehler ſelbſt finden.“ Zu dieſem Zwecke legt ſie ihr Frauenhäubchen ab, ſteckt eine Camellie in's Haar und ſagt zu Willmar: „Du ſtellſt mich Oswald als Fräulein Franziska Winter, Evelinens Freundin vor, nebenbei als das Mädchen, an dem Du alle die Eigenſchaften gefunden hätteſt, die er verlangt.“

Dies geſchieht. Franziska begrüßt Oskar mit einem Schillerſchen Verſe, ſie redet franzöſiſch, engliſch und italieniſch. Sie ſpricht von Reiſen, von Shakespeare, von Poeſie. Als er ihre Auffaſſung derſelben überraſchend findet, ſagt ſie:

„Für Euch Männer, die Ihr Euch einbildet daß wir den Poeten und Euch, wenn Ihr verliebt ſeid, alles glauben ſollen; daß wir in Thränen zerfließen, wenn unſre junge Lyrik ihre weich beſaitete Leier ſchlägt; daß wir nicht merken daß Byron neben dem Melancholiker auch bon vivant, Lamartine neben dem Dichter auch Politiker iſt, und daß wir von Matthiſſon bis Geibel auf alle gereimten Seufzer wie auf ein Orakel ſchwören. Nicht ſo, auch der Verſtand ziert die Frau, auch die Kritik iſt unſer Streben.“

Dies Streben legt ſie immer mehr zu Tage. Oswald wird ganz angſt und bange dabei. Als ſie auch ein gefühlvolles, weiches Lied ganz kalt und herzlos ſingt, fällt er in einen Stuhl, indem er ausruft: „Die Schlinge iſt zugezogen, ſie kann Alles, Alles — Gott ſie ſingt.“ Aber ſie ſingt ohne Gefühl, ohne Herz, das fühlt er heraus. Als er einen Augenblick allein iſt, ruft er deswegen mit Verzweiflung aus: „Sie kann Alles! Es hätte nur noch gefehlt daß ſie auf dem Seile getanzt hätte, ich glaube ſie kann's auch. Sie ſingt wie eine Dreborgel — aber ſie ſingt. Sie ſpricht alle Sprachen — aber was iſt das weiter? Den Mädchen wird ſo etwas ſo leicht gemacht (Kampft mit dem Fuße). Es iſt abſcheulich! Dieſe Bonnen, dieſe Penſionen — das müßte verboten werden. Nun fehlt nur noch daß der Doctor kommt und mich beim Wort nimmt — wahrhaftig, da iſt er ſchon.“

Willmar thut dies in der That. Oswald ſträubt ſich und erklärt daß er das Mädchen niemals werde lieben können. Aber das macht nichts, ſagt der Doctor, von Lieben iſt ja gar nicht die Rede, ſondern von Heirathen. Franziska iſt eine Frau wie Du ſie wünſcheſt. Sie kann Alles, was Du verlangſt. Nur nicht kochen kann ſie, ruft hierauf Oswald, der wie ein Ertrinkender nach einem Strohhalm greift. Nur nicht kochen kann ſie und das war ausdrücklich ausgemacht.

Ja, freilich, meint der Vormund, da iſt ſie auch ſchon in der Küchenſchürze. In dieſer kommt ſie nun wirklich, um vor Oswald's Augen einen Flammpudding zu bereiten. Darüber geräth er außer ſich. Er findet daß ihm Eveline weit beſſer gefällt als dieſes Wunder der Frauenwelt, welches, um die Sache auf die Spitze zu treiben, noch obenein einen Freund Oswald's bewegt dieſen zu erſuchen bei Evelinen für ihn zu werben. Das bringt ihn auf's Äußerſte.

Er fängt nun erſt an Evelinen im rechten Lichte zu ſehen. Sie hat Gemüth, Anmuth, Herz. Die will er haben. Zuletzt erklärt er ſich und das Luſtſpiel ſchließt damit, daß Franziska ihre Kriegsliſt entdeckt und Oswald dadurch daß ſie ihn mit ſeinen Forderungen an eine Frau ad absurdum führt, beweiſt, wie nur das ihn glücklich machen könne, was er vergeſſen habe, nämlich das Herz!

Das ganze Stückchen umfaßt zwanzig kurze Scenen, aber in dieſen unendlich viel Laune, komiſche Pointen und Auftritte. Wird es nur halbweges von den Darſtellern erträglich geſpielt, ſo muß es überall gefallen und entſchiedenes Glück machen. **F. Wehl.**

Digitized by Google

[Aus der Mappe eines im Fluge Reisenden.]

1. Aus Hannover und Westfalen.

✻ In Hannover fand ich die Stimmung im Ganzen sehr für den König. Man rühmt seine Rechtlichkeit, und wenn man ihn auch für absolut hält, so thut er doch nicht schön mit der Aristokratie. Wenn er früher dem Adel ergeben schien, so war es lediglich aus Achtung vor altem Herkommen, nicht weil er wie Windischgrätz glaubte daß der Mensch „eigentlich erst beim Baron anfängt.“ Wenn auch aristokratisch gewöhnt, ist er doch geborner Demokrat, d. h. er glaubt an die Gleichheit der Menschen vor dem Gesetz. Erhat dem Minister Stüve sein Zutrauen geschenkt, obschon dieser auf Abschaffung veralteter Mißbräuche bestand. Der König berief ihn nicht aus Noth und Drang, er berief ihn weil er einen Mann von Ehre und Zuverlässigkeit brauchte. Er behandelt ihn darnach, und hat auch die Kraft es durchzusetzen daß der Hof und der hartnäckige Adel ihn achten lernte.

Welch ein Unterschied gegen einen andern benachbarten Staat, wo die Männer, welche ebenfalls ihre Stimmen gegen veraltete Mißbräuche erhoben und deshalb die öffentliche Meinung für sich hatten, im Drang der Noth zu Ministern ernannt wurden. Sie blieben fremd am Hofe, der in jedem der nicht zur alten Race gehört, einen Demagogen sieht. Die Bürgerminister erfreuten sich dort keines Zutrauens, und hatten keinen Rückhalt an der Dynastie der sie treu ergeben waren, und die sie halten sollten. Schon ihre Lage war eine trostlose; ihr Regiment war ohnmächtig.

In Hannover nimmt man eine erfreuliche Ruhe wahr; man weiß daß keine fremde Macht zwischen dem Ministerium und dem Hofe steht. Die deutschen Völker sind noch immer sehr dynastisch gesinnt, allein sie haben erst dann Vertrauen zur Regierung. In Östreich wäre viel Unglück verhindert worden, wenn nicht zwischen den Ministern Pillersdorff, Dobblhoff u. s. w. eine Camarilla gestanden hätte, welche alles Vertrauen unmöglich machte. Der König von Hannover hat keine Camarilla aufkommen lassen, weil er in England aufgewachsen ist, wo der Rothgerbers Sohn, durch seine Verdienste zum Grafen Eldom ernannt, mit seiner Gemahlin allen alten Baronen vorging, während der ärmste preußische Junker in ihm nur einen neugebackenen Edelmann gesehen hätte, seine Frau nie bei Hofe zugelassen worden wäre.

In Westfalen zeigten sich mir vorherrschend Symptome eines unerschütterlichen Vertrauens. Der Tag des Empfanges der Frankfurter Deputation in Berlin rief freilich eine Krisis hervor. Der Aufstand der Proletarier in Iserlohn und Elberfeld war nicht von der öffentlichen Meinung unterstützt; aber die öffentliche Meinung war so gereizt und so erbittert, daß man es zuließ als sie bei den Brauseköpfen zum Ausbruch kam. Geleitet und ausgeführt wurde er lediglich von Denen die nichts zu verlieren haben.

[Aus Pesth. Das dreifache Bombardement.]

— Einem Privatbriefe aus Pesth, über Breslau uns zugegangen, entnehmen wir folgendes. „Während des ersten Bombardements der Stadt waren wir noch insgesammt zu Hause, und saßen eben beim Abendessen. Die Bomben und Granaten flogen uns fast in die Suppe; sie kamen von der Festung wie schöne Sterne herübergeflogen, und schlugen rechts und links ein ohne zu zünden. Erst Tages darauf überzahl man die schauerlichen Wirkungen der eingeschlagenen und geplatzten Kugeln. Es floh nun von Pesth was nur fortkommen konnte, eine colossale Auswanderung begann. Ich brachte die Freunde auf's Land, blieb dann für meine Person und erlebte auch das zweite Bombardement in Pesth. Das dritte war das fürchterlichste. Es dauerte 5 Stunden lang. 40 große Gebäude wurden einzeln durch glühende Kugeln und Bomben gezündet und brannten nieder. Viele Wohnungen brannten inwendig aus. Es war ein Sonntag. Ich war auf dem Lande. Das Feuermeer das am Abend plötzlich über der Stadt stand, war ein furchtbares Schauspiel. Während der Beschießung feuerten auch die ungarischen Kanonen fleißig in die Festung. Es brach auch dort oft Feuer aus; unter andern brannte das große Schloß nieder. Am 19. und 20. schossen die ungarischen Geschütze unausgesetzt Bresche; am 21. ward die Festung von drei Seiten auf Leitern erstürmt und die Besatzung gefangen genommen. Ein östreichischer Oberst wollte noch im letzten Augenblicke die Kettenbrücke in die Luft sprengen. Aber nur ein kleiner Theil der Pulverfässer fing Feuer. Der Officier ward des Todes, die Brücke aber, dies Wunderwerk der Neuzeit, blieb unversehrt. Es war nun großer Jubel und Alles strömte in die Stadt zurück. — Die Verheerungen, besonders an der Donau, am Marktplatz und in Ofen sind entsetzenerregend. Manche der colossalen Gebäude sind ganz und gar Ruinen. Das Redoutengebäude liegt halb in Schutt. Das Casino hat an der Donaufronte allein 62 Stück Vierundzwanzigpfünder aufzuweisen. — Heute und morgen (d. 28. und 29.) zieht die ungarische Armee aus den Ofener Lagern nach verschiedenen Richtungen ab, um neue Schlachten zu kämpfen. Von Wien hört man hier nichts; seit fünf Wochen geht keine Post.“

[L. Aston.]

— Aus Dessau schreibt man uns: Unter den hier anwesenden Fremden befindet sich auch Luise Aston, die sich als Lady Aston, ich weiß nicht von wem, ankündigen ließ. Die schöne Frau macht in ihrer Abnormität eine interessante Erscheinung. Ihre Absicht ist ein Studentencorps (?) zu organisiren, als dessen Anführerin sie nach Ungarn ziehen will um dort für die Freiheit zu kämpfen.“ (!)

Aus Sachsen, im Juni.

[Der Radicalismus; der Proceß gegen die Aufständigen.]

Z. Die radicale Partei in Sachsen schien wie vor den Kopf geschlagen zu sein nach den Dresdner Ereignissen. Allmälig aber, fürcht' ich, wird sich die liberale Redseligkeit und Leichtgläubigkeit wieder in dieselbe Sackgasse verrennen; Klubbs und kleine Schmähblätter werden dafür sorgen. Zum Festhalten der Freiheit mit Maß und Ziel gehört römische Standhaftigkeit. Diese fehlt in ganz Deutschland, fehlt gar sehr in Sachsen; sonst würde es um die Partei fester Centren besser stehen. Linkes und rechtes Centrum sind nur Nüancen desselben freisinnigen Liberalismus, der die Freiheit mit dem Königthume festhält und conservativ ist um das Vaterland frei und stark aufzubauen.

Wird, wenn diese Haltung im Bürgerthume fehlt, die Regierung Halt in die Verworrenheit und Auflösung der Rechtsbegriffe bringen? Das fragt man sich jetzt. Ich fürchte, unser Naturell hält die strenge Zucht nicht aus, die zur Feststellung der bürgerlichen Freiheit gehört, eine Zucht des Gedankens, die der Engländer sich selbst auferlegt, weil er sie in seinem

Digitized by Google

Blute hat. Sachſen bedarf aber einer Purification; die Humanität ſelber iſt nur durch Strenge der Geſinnung zu retten.

Aus den Steckbriefen wird uns erſichtlich, wie weit ein leichtfertiger und oberflächlicher Radicalismus nicht blos im Volke, d. h. unter Arbeitern, Geſellen und kleinen Handwerkern, ſondern vorzugsweiſe unter Denen wucherte, die das Volk erziehen ſollten, unter Lehrern der Kirche und Schule. Daß in unſern kleinen Städten die liberale Geſchwätzigkeit ſich radical färbte, war uns bekannt, die radicalen kleinen Bürgermeiſter Wehner in Leißnig, Schmidt in Wurzen, Lincke und Fincke in Grimmitſchau und Werdau u. A. ſind als ſtark gravirt beim Dresdner Aufſtande, entweder eingeſteckt oder ſteckbrieflich verfolgt. Über die große Anzahl betheiligter Schulamtscandidaten und Volksſchullehrer ſtaunen wir mit Recht.

Der Dresdner Aufſtand hätte, wenn an Ort und Stelle geurtheilt werden ſollte, einen Rieſenproceß zur Folge gehabt. Der Juſtizminiſter hat jedoch vermieden, das Verfahren zu concentriren. Die Angeklagten werden nicht vor das forum delicti commissi, ſondern vor das forum domicilii geſtellt. Nur die Ausländer, die Nichtſachſen werden in Dresden vernommen. Man hat damit ſchwerlich die Sache vereinfacht. Mancher Ortsrichter wird außer Stande ſein, das leibliche in Dresden begangene Verbrechen zu behandeln. Wir bedauern dann die Ungleichheit des Urtheils, die hieraus entſpringen wird, bedauern ſie um ſo mehr als hier ein großer Fall vorliegt, bei welchem die confus gewordenen Rechtsbegriffe des Volkes ſich wieder zurechtfinden konnten, wenn durchgreifend gleich, human, aber gerecht, ſtreng, aber entſchieden, gewiſſenhaft und überall conform das Urtheil gefällt würde.

Leipzig, d. 6. Juni.

[Gaſtſpiele auf der Bühne; Deſſoir als Hamlet.]

— Seit dem Schluſſe der Theater zu Dresden, zu Karlsruhe u. ſ. w. ſind bedeutende Kräfte vacant geworden; was Wunder daß Bühnen, die kein feſtes Enſemble mehr feſthalten können oder wollen, nach dem glänzend flüchtigen Reiz der Gaſtſpiele greifen, um entweder die erſchlaffte Theaterluſt auf Augenblicke zu ſtacheln, oder dem Publikum die Lücken im Perſonal zu verdecken. Es wird aber mit grafſirendem Gaſtſpiel weder dauernd die Theaterluſt erregt, noch der Mangel verdeckt, vielmehr jene nur verbraucht, dieſer nur um ſo entſchiedener fühlbar. Unter Marx's Leitung wurde das Schauſpiel in Leipzig eine lange Zeit hindurch hergeſtalt gewiſſenhaft und getreu, mit Luſt und mit Liebe gepflegt daß ein fertig geſchloſſenes Enſemble, bei welchem namentlich die dramatiſchen Gebilde der jüngern Zeit zu ihrem Rechte kamen, den ſaloppen Nothbehelf flüchtiger Gaſtſpielleiſtungen faſt ganz verſchmähen konnte. Unter Hrn. Wirſing's Directien, die Leipzige ächtiſche Keuſchheit ſelbſt mit Ballettgenüſſen anfreizen möchte, iſt die Gaſtſpielerei wieder an der Tagesordnung. Wir wiſſen nicht ob dies principiell oder nur ganz planlos betrieben wird. Eine Anzahl von Gruner's Freunden in Leipzig ſtellten an Hrn. Wirſing den Antrag, dieſen jetzt erſten Künſtler in der Hochtragödie in ſeiner Vaterſtadt einmal wieder begrüßen zu können. Soviel ich weiß, blieb der Antrag ohne alle Erwiederung, ſelbſt ohne Notiznahme. Wir dürfen ſonſt nicht klagen über die Wahl der Gäſte. Sollen ſie einmal herrſchen und ſoll mit dieſer Herrſchaft der Mangel an einem fertigen, organiſch arbeitenden Schauſpiel überfirnißt werden, ſo darf ſich Leipzig freuen, von Berlin Hendrichs, von Karlsruhe jetzt Deſſoir kennen gelernt zu haben. Der dürftige Zuſammenhalt unſeres Schauſpiels und der nicht eben mehr correcte Styl der jetzigen Darſtellungen wird freilich, je glänzender die hervorragenden Einzelgrößen, nur deſto fühlbarer.

Hendrichs gehört zu den brillanten, friſchen und kräftigen, Deſſoir zu den denkenden, geiſtvollen und tiefer greifenden Schauſpielern der jetzt abermals wieder allzu ſehr zerſtückelten deutſchen Theaterwelt. Deſſoir reiht ſich als Hamlet an die Seite der bedeutendſten Darſteller dieſer Lieblingsgeſtalt des britiſchen Dichters und des deutſchen Publikums. Der letzte Spieler dieſer Rolle auf der Leipziger Bühne war Wagner. Wagner hatte einen glücklichen Griff für die Haltung, einen zutreffenden Inſtinct für die Stimmung des Dänenprinzen. Deſſoir gibt mehr als zufällig Richtiges in ſeiner Darſtellung Hamlets. Er hat das Tragiſche dieſer liebevollen Schwermuth die ſich um die Thatkraft grübelt, innerlich erlebt, ſelbſtändig aus ſich herausgeboren. In dieſem Zugeſtändniß einer eigenthümlichen Leiſtung liegt zugleich die Grenze bedingt, bis wie weit wir ſeiner Auffaſſung und Durchführung huldigen. Es will uns nämlich ſcheinen als ſei dieſer Darſteller an den ſchweren Momenten des Tiefſinns in ſeinem Helden allzu hartnäckig hangen geblieben. Es fällt uns nicht bei, die Todesſchwere in der Hypochondrie Hamlets in einer Darſtellung abgeſchwächt ſehen zu wollen. Allein Hamlet iſt nicht lediglich dieſer dunkle Nachtvogel der ſich im Gram über ſein Bewußtſein in ſich ſelbſt vergräbt. Er iſt zugleich jener tändelnd ſpieleriſche, anmuthig und weich ſich hingebende, freundlich und liebevoll gutartige Schwärmer. Nicht blos in ſeinem Denken, auch in ſeinem Naturell liegt ſeine theils geſſelte, theils aufgelöſte Zähigkeit zur That. Zur Hypochondrie welche Geiſter ſieht, geſellt ſich in ihm das weiche, behaglich üppige Phlegma, das fortgeſetzte Verſuche macht den harten Ernſt ſeines Schickſals zu begütigen und ſich ſelbſt zu täuſchen. Es iſt von keinem Darſteller zu fordern daß er als Hamlet das Wort der Königin Mutter: „er iſt fett und blond“ in ſeiner Erſcheinung bethätige. Allein das behäbig Phlegmatiſche, das ihn über ſeine ſchickſalsvolle Aufgabe betrügt, darf in Stimmung und Haltung Hamlets nicht ſchwinden. Deſſoir war hinreißend wirkſam in allen großen Momenten, dem Geiſt, der Ophelia, der Mutter gegenüber, in allen Momenten wo die ganze Schwere ſeines Verhängniſſes ihm ſelbſt klar wird und durchbricht, die träumeriſche Creatur ſich zur Größe der Action, das Weibliche in ihm ſich zum Manne und zum Helden aufzuſchwingen den Anlauf macht. Dagegen fehlt ſeiner Darſtellung jener Humor der zwiſchenlaufend die großen Augenblicke in Hamlets Stimmung eben wieder fortpfählt und um ihr Reſultat bringt. Hamlet ſpottet nicht blos aus Philoſophie, ſondern auch aus Unfähigkeit die That, zu der er berufen iſt, hinweg. Er iſt eben der Phantaſiemenſch und Dichter der ſich um die Frucht des wahrhaften Daſeins bringt, weil er ſich und ſeinen Sinn an die Spiegelbilder des Lebens gewöhnt, in ihnen allein ſich gefällt. Dieſer Humor Hamlets, tiefſinnig, beſtechend, entzückend, aber weich und üppig ſich in ſich ſelbſt beſpiegelnd, ergeht ſich in allen Nebenſcenen. Wir vermißten dies Element Hamlets in Deſſoirs Spiel. In allen hochtragiſchen Momenten war ſeine Darſtellung vortrefflich. Nicht an tiefer Schwere, vielmehr an flüſſiger Leichtigkeit fehlt es, dünkt mich, ſeinem Hamlet.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1ſtes Halbjahr.

Inhalt: Strumpfwirker's Töchterlein. Eine däniſche Dorfgeſchichte. — Streifzüge durch Maſuren. Von Max Roſenhayn. 1. Das Land. 2. Die Bewohner. — Lehrbuch der Demagogie. — Zur Literatur. Gedichte von R. Gottſchall. Ein frommer Roman von der Freifrau v. Hügel.

№ 25. 21. Juni.

Strumpfwirker's Töchterlein.

Eine däniſche Dorfgeſchichte*).

Oft und gern wandre ich in die große Haide hinaus, um mich her nur das braune Haidekraut und den blauen Himmel über mir, fern von den Menſchen und den Denkmälern ihres kleinlichen Thuns, dieſen Maulwurfshaufen, welche die Zeit oder ein anderer unruhiger Tamerlan dem Boden gleich macht. Wenn ich dann mit leichtem Herzen, freiheitsſtolz wie der Beduine, den kein Haus, kein enggeſtrecktes Feld an die Scholle feſſelt, umherſchweife, dann wünſche ich auch die letzte Spur menſchlichen Daſeins, auch die letzte Siedlerſtätte fort. Wollte Gott, fährt mir dann jach durch den Kopf, wollte Gott, auch dieſe Menſchenwohnungen wären fort! Auch da wohnt nur Sorge und Kummer, auch da zanken und keifen ſie um Mein und Dein. — Ach, die glückliche Wüſte iſt ebenſo mein wie dein, gehört Allen, iſt Niemandes. — Ein Forſtmann ſoll den Vorſchlag gemacht haben, die ganze Colonieanlage in unſerer Alhaide zu zerſtören und auf dem Felde und den geſchleiften Dörfern Waldungen anzupflanzen. Mir hat ſich bisweilen, wie geſagt, der noch unmenſchlichere Wunſch aufgedrängt: wenn hier noch Haide wäre, mit Ginſter bewachſen, wie vor Jahrtauſenden, ungeſtört, ungefurcht von Menſchenhänden! Aber ich meinte es nicht ganz ernſtlich; nur auf Augenblicke. Denn wenn ich ermattet, erſchöpft, vor Hitze und Durſt verſchmachtet, mit ſchmerzlicher Sehnſucht an des Arabers Zelt und Kaffeekeſſel dachte, da dankte ich Gott daß ein mit Haidekraut gedecktes Häuschen — wenn auch meilenweit entfernt — mir Schatten und Erquickung verhieß.

Auf dieſe Weiſe befand ich mich vor mehreren Jahren an einem ſtillen, warmen Septembertage mitten in jener Haide, die ich im arabiſchen Sinne mein nenne. Kein Wind bewegte das röthliche Haidekraut, die Luft war ſchwül und dunſtig, die fernen Hügel welche den Geſichtskreis begrenzten, ſchienen wie Wolken um die ungeheure Ebene zu ſchwimmen und nahmen viele wunderbare Geſtalten von Häuſern, Thürmen, Schlöſſern, Menſchen und Thieren an, Alle aber in dunkeln und unförmigen Umriſſen, unſtät wechſelnd wie Traumbilder. Bald verwandelte ſich eine Hütte in eine Kirche, dieſe wieder in eine Pyramide, bald erhob ſich dort eine Thurmſpitze, bald verſchwand eine andere. Ein Menſch wurde zu einem Pferde und dieſes wieder zu einem Elephanten, hier ſchwankte ein Kahn und dort ein Schiff mit ausgeſpannten Segeln.

Lange ergötzte ſich mein Auge an dem Anblicke dieſer phantaſtiſchen Figuren — ein Panorama, wie es ſonſt nur Seeleute außer den Wüſtenbewohnern genießen, — bis ich endlich, müde und durſtig, nach einem wirklichen Hauſe unter den ſcheinbaren zu ſuchen anfing. Ich wünſchte recht innig meine prächtigen Feenſchlöſſer mit einer menſchlichen Hütte zu vertauſchen.

Es glückte. Ich entdeckte bald einen wirklichen Hof ohne Thurm und Spitze, deſſen Umriſſe deutlicher und ſchärfer wurden, je näher ich kam und das, ſtanfirt von Torfhaufen, größer ausſah als es wirklich war. Seine Bewohner waren mir unbekannt, ihr Anzug war ärmlich, ihr Hausrath dürftig, aber ich wußte daß die Haidenbewohner manchmal edles Metall in einem ungemalten Käſtchen oder einem ärmlichen Wandſchranke aufheben und ein dickes Taſchenbuch unter einem zerlumpten Wams. Da aber mein Blick beim Eintritt auf einen mit Strümpfen vollgepfropften Alkoven fiel, vermuthete ich ganz richtig daß ich mich bei einem wohlhabenden Strumpfwirker befand.

Ein bejahrter, grauköpfiger, aber noch rüſtiger

*) Nach dem Däniſchen von Blüher, deutſch von Karl Weber.

Digitized by Google

Mann erhob ſich vom Tiſche und bot mir die Hand mit den Worten: „Willkommen! — und mit Erlaubniß zu fragen, wo kommt der gute Freund her?“

Man ſtoße ſich nicht an einer ſo ungarten und unverblümten Frage! Der Haidebauer iſt eben ſo gaſtfrei, aber ein wenig neugieriger als die ſchottiſchen Lairds, und im Grunde kann man es ihm nicht verdenken daß er gern wiſſen will, wen er bewirthet.

Als ich ihm erzählt hatte wer ich wäre, rief er ſeine Frau, die augenblicklich auftrug, was das Haus bieten konnte, und mir mit gutmüthiger Freundſchaft Eſſen und Trinken aufnöthigte, während mein Hunger und Durſt des Nöthigens gar nicht bedurfte.

Ich war mitten in meiner Mahlzeit — und mitten in einem politiſchen Geſpräche mit meinem Wirthe, als ein junges, außerordentlich reizendes Bauermädchen eintrat, das ich unfehlbar für ein vor grauſamen Eltern und einer widerwärtigen Verbindung geflüchtetes Fräulein angeſehen hätte, wenn nicht ihre rothen Hände und ihr unverfälſchter Bauerdialekt mir bewieſen daß hier keine Traveſtirung ſtattfand. Sie nickte freundlich, warf einen flüchtigen Blick unter den Tiſch, ging hinaus und kam bald zurück mit einem Gefäße voll Milch und Brot, das ſie mit den Worten auf den Boden ſetzte: „Ihr Hund kann vielleicht auch was brauchen.“ Ich dankte für ihre Aufmerkſamkeit, aber dieſe war ganz dem großen Hunde zugewendet, der in ſeiner Gefräßigkeit bald das Gefäß leerte und dann auf ſeine Weiſe der Geberin dankte, indem er ſich an ſie ſchmiegte. Als ſie ein wenig ängſtlich die Arme in die Höhe hob, verſtand Chaſſeur dieſe Bewegung falſch, machte adroit und drängte das ſchreiende Mädchen rückwärts gegen den Alkoven. — Ich rief den Hund und erläuterte ihr ſeine gute Abſicht.

Ich würde die Aufmerkſamkeit des Leſers nicht bei dieſem Auftritt feſthalten, wenn ich nicht die Bemerkung einfließen laſſen müßte, daß hübſchen Leuten Alles gut ſteht. Dieſes Bauermädchen entfaltete in Allem was ſie ſagte und that, einen natürlichen Reiz, der durchaus nicht mit Koketterie bezeichnet werden konnte, wenn man nicht einen angebornen unbewußten Inſtinkt ſo nennen will.

Als ſie das Zimmer verlaſſen hatte, fragte ich die Eltern, ob es ihre Tochter wäre. Sie ſagten: „Ja, es iſt unſer einziges Kind.“

„Sie behalten ſie ſchwerlich lange!“ ſagte ich.

„Gott behüte uns, wie meinen Sie das?“ fragte der Vater; aber ein ſelbſtgefälliges Lächeln zeigte, daß er verſtand was ich meinte.

„Ich denke“, antwortete ich, „daß es ihr nicht an Bewerbern fehlen wird.“

„Hm“, brummte er, „Bewerber können wir genug bekommen; aber ob ſie etwas taugen, das iſt was Anderes. Mit einer Taſchenuhr und einer ſilberbeſchlagenen Pfeife frei't ſich's ſchlecht; man braucht mehr als „Gott“, um zu fahren. — Ei ja doch!“ fuhr er fort, beide Fäuſte auf den Tiſch ſtemmend, und ſich niederduckend, um zum Fenſter hinauszuſehen, „kommt nicht juſt da Einer von ihnen — ein Schafjunge, der kaum aus dem Haidekraut heraus gucken kann! Auch ſo eins von den Subjecten, die mit einem Paar Dutzend Strümpfen im Overſack herumlaufen. Dummer Kerl, um unſre Tochter freien mit zwei Ochſen und drittehalb Kühen! — Da lauere drauf, du Lump.“

Dieſer ganze Erguß war an den Herankommenden gerichtet, auf den der Alte ſeinen zornigen Blick heftete. Der Burſch draußen lenkte auf dem Haidewege auf das Haus zu. Er war noch weit genug entfernt, um mich bei meinem Wirth nach ihm zu erkundigen. Ich erfuhr daß er der Sohn ihres nächſten Nachbars war, — eines Nachbars der eine halbe Meile von ihnen wohnte — daß der Vater nur einen kleinen Bauerhof beſaß, auf den er noch dem Strumpfwirker zweihundert Thaler ſchuldig war, daß der Sohn einige Jahre mit wollener Waare herumgelaufen und endlich gewagt um die hübſche Cile zu freien; aber er hatte einen entſchiedenen Korb bekommen.

Während dieſer Auseinanderſetzung war Cäcille, die hübſche Cile, in's Zimmer getreten; ihr bekümmerter Blick, der abwechſelnd auf dem Vater und dem Wanderer draußen ruhte, ließ mich errathen daß ſie die Anſicht des Alten über dieſen Gegenſtand nicht theilte.

Als der junge Krämer zu der einen Thür hereintrat, ging ſie durch die andere hinaus, doch nicht ohne einen ſchnellen und ſchmerzlichen Blick auf ihn. Der Wirth wandte ſich zu dem Eintretenden, erfaßte mit beiden Händen die Tiſchplatte, als bedürfte er eines Stützpunktes und erwiederte des jungen Mannes „Gottes Frieden und guten Tag!“ mit einem trocknen „Willkommen!“

Jener blieb erſt eine Weile ſtehen, ließ ſein Auge im Zimmer herumſchweifen, zog darauf aus der Bruſttaſche eine Tabakspfeife und aus der Hintertaſche einen Beutel, klopfte die Pfeife auf dem Ofen zu ſeiner Seite aus und ſtopfte ſie friſch.

Dies Alles geſchah langſam und faſt wie nach dem Takt gemeſſen; mein Wirth verharrte unbeweglich in der von ihm angenommenen Stellung.

Der Fremde war ein ſehr ſchmucker Burſch, ein

Digitized by Google

echter Sohn der nordiſchen Natur, welche langſam, aber kräftig und audauernd treibt, blondlockig, blauäugig und rothwangig; ſein dünn beflaumtes Kinn hatte noch kein Meſſer berührt, obgleich er gewiß ſeine vollen zwanzig Jahre hatte. Er war nach Krämerart vornehmer gekleidet als die gewöhnlichen Bauern, ja ſelbſt als der reiche Strumpfwirker, in Rock und weite Beinkleider, rothſtreifige Weſte und ein blaugeblümtes baumwollenes Halstuch; — er war kein unwürdiger Anbeter der ſchönen Cile. Mir gefiel er beſonders wegen ſeines ſanften und offenen Geſichts; es bekundete geduldiges Ausharren — ein Hauptzug im cimbriſchen Nationalcharakter.

Es dauerte eine gute Weile bis Einer das Schweigen brach. Endlich erſchloß der Wirth zuerſt ſeinen Mund und fragte langſam, kalt und gleichgültig: „Wo geht die Reiſe heute hin, Esben?“

Der Angeredete antwortete, indem er ganz gemächlich Feuer auf ſeine Pfeife ſchlug und ſie mit langen Zügen anbrannte: „Nicht weiter heute; aber morgen will ich fort nach Holſtein.“

Hierauf entſtand wieder eine Pauſe, während welcher Esben die Stühle in Augenſchein nahm und einen wählte, auf den er ſich niederließ. Unterdeſſen kamen die Mutter und die Tochter herein. Der junge Krämer nickte ihnen zu mit einer ſo vollkommen ruhigen und unveränderlichen Miene, daß ich faſt geglaubt hätte, die ſchöne Cile wäre ihm ganz gleichgültig, hätte ich nicht gewußt daß die Liebe in einer ſolchen Bruſt mächtig ſein kann, wie ruhig ſie auch ſcheint; daß ſie nicht eine Flamme iſt, die auflodert und praſſelt, ſondern eine Kohle, die wärmt, gleichmäßig und lange.

Cäcilie ſetzte ſich mit einem Seufzer an das untere Ende des Tiſches und fing eifrig an zu ſtricken, die Mutter ließ ſich mit einem leiſen „Willkommen, Esben!“ am Spinnrocken nieder.

„Es geht wohl auf Handelswegen?“ nahm der Vater wieder das Wort.

„Wollen ſehen, wollen ſehen!“ antwortete ſein Gaſt; „man muß verſuchen, ob da was im Süden zu verdienen iſt. — Übrigens“, ſetzte er gutmüthig, aber feſt und ſtreng hinzu, — „ich bitte Euch, alter Mann, gebt mir die Cäcilie nicht fort, verheirathet ſie nicht bis ich zurück bin und Ihr ſeht, ob und wie es mir glückt.“

Cäcilie erröthete und ſtarrte unverwandt auf ihre Arbeit. Die Mutter hielt das Spinnrad mit einer Hand an, legte die andere in den Schooß und ſah den Sprechenden ſteif an. Der Vater ſagte zu mir gewendet: „Bis das Gras gewachſen iſt, ſtirbt der Gaul. — Wie kannſt Du verlangen, daß Cäcilie auf Dich warten ſoll? Du kannſt lange wegbleiben, — es kann geſchehen daß Du nimmer wiederkommſt.“

„Dann iſt es Eure Schuld, Michel Kränſen!“ unterbrach ihn Esben, „aber das ſage ich Euch, wenn Ihr Cäcilien zwingt einen Andern zu heirathen, ſo thut Ihr eine große Sünde ſowohl an ihr, als an mir!“

Darauf erhob er ſich, reichte den beiden Alten die Hand und ſagte ein mürriſch weinerliches Lebwohl. Zu ſeiner Liebſten ſagte er in mildern und weicherm Tone: „Leb wohl, Cäcilie, und Dank für alles Gute! Denk' an mich auf's beſte; und wenn Du übrigens mußt, — Gott ſei mit Dir — und mit Euch Allen zuſammen. — Adieu!“

Er wandte ſich gegen die Thüre, ſteckte Pfeife, Beutel und Feuerzeug jedes in ſeine gehörige Taſche, nahm den Stock und wanderte fort, ohne ſich ein einzig Mal umzuſehen. — Der alte Mann lächelte wie früher; ſeine Frau ſtieß ein „Ach ja!“ aus und ſetzte das Spinnrad wieder in Bewegung, über Cäciliens Wangen rollte Thräne auf Thräne. —

Hier wäre die lockenſte Veranlaſſung geweſen, über die Grundſätze zu ſchelten welche die Eltern bei der Verheirathung ihrer Kinder leiten. Ich hätte daran erinnern können daß Reichthum zur ehelichen Glückſeligkeit nicht genügt, daß das Herz auch ſeine Stimme haben muß, daß Klugheit überall dazu räth, mehr auf Rechtſchaffenheit, Fleiß und Tugend zu ſehen als auf Geld. Ich hätte dem Vater (denn die Mutter ſchien wenigſtens neutral zu ſein) ſeine Härte gegen die einzige Tochter vorhalten können; aber ich kannte den gemeinen Mann zu gut, um ein unnützes Wort darüber zu verſchwenden. Ich wußte daß Geld in dieſem Stande über Alles geht. Und iſt es denn viel anders in den andern Ständen? Ich kannte übrigens die Feſtigkeit des Bauers, die in dieſem Punkte an Hartnäckigkeit grenzt, und daß er bei Streitpunkten dieſer Art mit einem Höheren oft nachgibt und ſich ſtellt als ginge er zu ſeiner Meinung über, ſo daß man faſt glaubt ihn überzeugt und überwieſen zu haben, eben wenn er am unerſchütterlichſten entſchloſſen iſt, auf ſeinem eigenen Kopf zu beſtehen.

Es war freilich noch ein anderer Gedanke, der mich behinderte unaufgefordert meine Finger zwiſchen Meſſer und Wand, zwiſchen Thür und Angel, zwiſchen Hammer und Amboß zu ſtecken. Ich dachte ſtill bei mir: Iſt Reichthum denn nicht auch in der That das reellſte von allen irdiſchen Gütern? iſt Geld nicht ein hinreichendes Surrogat für alle Herrlichkeiten unter dem Monde? nicht das einzig unverwerfliche Mittel zum Zweck, zu allen Lebenszwecken als da ſind Eſſen und Trinken, Kleidung und Wohnung, Achtung und Freund-

Digitized by Google

ſchaft, ja ſelbſt in gewiſſer Hinſicht für die Liebe unter den Menſchen? Iſt Vermögen nicht das, was die meiſten Genüſſe und die größte Unabhängigkeit verſchafft, die meiſten Mängel erſetzt? Iſt Armuth nicht die Klippe, an welcher Freundſchaft und ſelbſt Liebe oft ſcheitert? „Wenn die Krippe leer iſt, beißen ſich die Pferde!“ ſagt der Bauer, und was ſagen die Andern, wenn der Rauſch der Liebe verflogen iſt, die Flitterwochen vorbei ſind? Gewiß wäre es zu wünſchen daß Amor und Hymen ſtets zuſammenhielten; aber ſie wollen doch am liebſten Plutus in ihrem Gefolge haben.

Bei dieſen meinen Gedanken über die Welt, wie ſie iſt, — Gedanken die vielleicht vernünftiger ſind als Einige es erwarten und Andere es von einem Romandichter wünſchen — wird man es natürlich finden daß ich mich nicht in Esbens und Cäciliens Roman miſchte, um ſo weniger, da derſelbe vom Anfang bis zum Ende eine vernünftige Speculation geweſen ſein dürfte, weniger berechnet auf der Tochter Schönheit und Herz, als auf des Vaters vollgepfropfte Kiſten und ſchwere Wandſchränke; und obſchon ich wohl wußte daß reine Liebe nicht immer eine poetiſche Erfindung iſt, ſo erkannte ich doch ſchon damals daß man ſie häufiger in Büchern, als im Leben findet.

Nachdem alſo die ſchöne Cile hinausgegangen war — vielleicht um ihren Gefühlen ungeſehen in einem reichlichen Thränenſtrom nachzuhängen — ließ ich nur die Äußerung fallen: es wäre Schade daß der junge Burſche nicht warm ſäße, da es doch ſchiene daß er ein ordentlicher Menſch ſei, der es brav mit dem Mädchen meine.

„Wenn er“, fügte ich hinzu, „einmal zurückkommen könnte mit einem Stücker zwanzig guten Hundertthalerſcheinen“ —

„— Und dieſe ſein eigen wären!“ fügte der alte Michel pfiffig hinzu, „ja dann wäre es etwas Anderes!“—

Ich ging wieder in meine menſchenleere und ſorgenloſe Haide hinaus. In weiter Ferne ſeitwärts ſah ich noch Esben und die Rauchwolken ſeiner Pfeife. „So?“ dachte ich für mich — „dampft er ſeinen Kummer und ſeine Liebe für die arme Cäcilie in die Luft?“ — Ich warf noch einen Blick zurück auf den Hof des reichen Strumpfwirkers und ſagte zu mir ſelbſt: „wäre die Stätte leer, wüchſe auch dort Haidekraut, dann ränen ſo viel Thränen weniger in der Welt!“

Es vergingen ſechs Jahre, eh' ich wieder in dieſen Theil der Haide kam. Es war September, eben ſo ruhig und warm wie das vorige Mal. Der Durſt trieb mich nach einem Hauſe und es traf ſich daß der Strumpfwirker mir wieder der Nächſte war. Erſt beim Wiedererkennen der einſamen Wohnung des guten Michel Kränſen kam mir die ſchöne Cile und ihr Geliebter in den Sinn; die Neugier zu wiſſen, welches Ende dieſe Haideidylle gehabt, trieb mich nun eben ſo ſtark wie mein Durſt. Unter ſolchen Umſtänden bin ich ſehr geneigt, die wirkliche Geſchichte zu anticipiren. Ich mache meine Vermuthung und ſtelle mir vor, wie es ſein könnte und ſollte, und prüfe, wie weit meine Schätzung mit den Fügungen des Schickſals ſtimmen möchte.

Ach, wie groß ſind oft die Abweichungen meiner Vorausſetzungen vom wirklichen Lauf der Begebenheiten! So auch hier. Ich dachte mir Esben und Cäcilien als Mann und Weib, ſie mit einem Kindlein an der Bruſt, den Großvater mit einem oder zwei größern auf dem Knie, den jungen Krämer ſelbſt als unternehmenden und glücklichen Vorſteher des ausgedehnten Strumpfhandels — aber es kam ganz anders.

Als ich die Hausflur betrat, hörte ich eine weiche Frauenſtimme ſingen. Anfangs hielt ich es für einen einſchlummernden Wiegengeſang; doch war der Ton ſo ſchwermüthig daß meine Erwartung ſchon anfing bedeutend herabgeſtimmt zu werden. Ich blieb ſtehen und lauſchte. Der Inhalt des Geſanges war eine hoffnungsloſe Liebesklage, der Ausdruck war ſimpel, aber wahr und rührend; aber meine Erinnerung hat nur den am Schluß jeder Strophe wiederkehrenden Refrain behalten:

„Was uns am ſchmerzlichſten betrübt,
Iſt, ach! zu miſſen, was man liebt!“

Eine dunkle Ahnung überkam mich als ich die Thür öffnete.

Eine ältliche, große und dicke Bauerdirne fiel mir zuerſt in die Augen. Sie ſaß und kratzte Wolle. Aber ſie war es nicht, die ſang. Die Sängerin kehrte mir den Rücken zu, ſie ſaß und neigte ſich ſchnell vor- und rückwärts, und bewegte die Hände als wenn ſie ſpann. Die Bauerdirne ſtand auf und hieß mich willkommen; aber ich ſchritt weiter vor, um der Andern in's Geſicht zu ſehen.

Es war Cäcilie, blaß, doch noch ſchön, bevor ſie den Blick zu mir erhob. Wie ſie mich anſah, ach! da ſchlug der Wahnſinn entgegen aus ihren matt glänzenden Augen und aus dem ſüßlich häßlichen Lächeln. Sie hatte keinen wirklichen Rocken vor; der, an welchem ſie zu ſpinnen ſich einbildete, ſchien von demſelben Stoffe zu ſein wie Macbeth's Dolch.

Sie hielt mit dem Geſang wie mit ihrem luftigen Spinnen inne und fragte mich eifrig: „Seid Ihr aus Holſtein? Sah't Ihr Esben? Kommt er bald?“

Ich wußte plötzlich woran ich war. Eben ſo ſchnell

Digitized by Google

antwortete ich: „Ja, ja, er bleibt nun nicht mehr lange, — und ich ſoll Dich von ihm grüßen!“

„Da muß ich fort und ihn empfangen!“ rief ſie erfreut, ſtand von ihrem kleinen Rohrſtuhl auf und trippelte nach der Thür.

„Wart' ein Bischen, Cile“, rief die Andere, die Krahe bei Seite legend, „warte und nimm mich mit!“

Dabei blinzelte ſie mir zu und ſchüttelte den Kopf; ihr Mienenſpiel war überflüſſig. „Mutter!“ rief ſie laut gegen die Küchenthür, „es iſt hier jemand; kommt herein; denn wir gehen jetzt!“

Sie ſprang der Wahnſinnigen nach, die ſchon im Hofe war.

Die Alte trat ein. Ich erkannte ſie nicht wieder, doch vermuthete ich gleich daß ſie die Mutter des unglücklichen Mädchens war. Kummer und Alter hatten ſie gleich hart mitgenommen.

Auch ſie erinnerte ſich meiner nicht mehr, aber nach einem „Willkommen, ſetzt Euch!“ that ſie die gewöhnliche Frage: „Mit Erlaubniß, wo iſt der gute Mann her?“

Ich ſagte es und erinnerte ſie zugleich daran, daß ich ſchon vor einigen Jahren hier geweſen.

„Herr Gott!“ rief ſie und ſchlug die Hände zuſammen, „Ihr ſeid es? O ſeid ſo gut und ſetzt Euch oben an den Tiſch; ich will ein Butterbrot ſchneiden, — und vielleicht ſeid Ihr auch durſtig?“

Ohne meine Antwort abzuwarten, ging ſie ſchnell in das kleine Seitenzimmer, kam aber bald wieder mit Speiſe und Trank.

Wohl war ich begierig, das Nähere über die arme Cäcilie zu erfahren; aber ein Vorgefühl von etwas beſonders Traurigem dämpfte meine Neugierde und hielt mich ab, geradezu nach dem zu fragen, was zu hören ich ſowohl wünſchte als fürchtete.

„Iſt der Vater nicht zu Hauſe?“ war meine erſte Frage.

„Mein Mann?“ ſagte ſie. „Ihn hat der liebe Gott ſchon lange zu ſich genommen. Ach ja, es wird nun zu Michaelis drei Jahre daß ich Wittwe bin. — Noch ein Stück! Seid ſo gut und verſchmähet es nicht; es iſt freilich nur Bauerkoſt.“

„Viel Dank“, ſagte ich, „ich bin mehr durſtig als hungrig. — Alſo Euer Mann iſt hinübergegangen? — das iſt ein großer Verluſt und ein großer Kummer für Euch geweſen.“

„Ach ja“, ſeufzte ſie mit Thränen in den Augen, „aber es war nicht der einzige Kummer. — Lieber Gott, ſahet Ihr nicht unſere Tochter?“

„Ja“, antwortete ich, „ſie kam mir etwas confus vor.“

„— Sie iſt ganz irre“, ſagte die Frau, in Thränen ausbrechend. „Wir müſſen einen Menſchen halten, nur um ſie zu beaufſichtigen, und ſie kann ſich auch nichts Ordentliches vornehmen. Sie will ſich gern den Anſchein geben als wenn ſie ſpänne und ſtrickte; aber ſie thut nur ſo, und ſie muß wohl ſechzehnmal des Tages mit ihr laufen, wenn ihr Eßben einfällt“ —

„— Wo iſt Eßben?“ unterbrach ich ſie.

„In Gottes Schooß“, erwiederte ſie. „Alſo habt Ihr nichts davon gehört? Gott ſei uns gnädig! Er hatte einen elenden Tod, ſo elend wie noch niemand es ſich denken konnte. — Aber Ihr müßt nicht ſtolz ſein! Eſſet und trinket, ſo viel Ihr wollt! — Ja wahrlich, ich habe viel durchgemacht ſeit der Zeit, wo Ihr das letzte Mal hier waret. Und die Zeiten ſind auch hart. Mit den gewirkten Strümpfen iſt es vorbei und wir müſſen Fremde halten, um nach Allem zu ſehen.“

Ich machte die Wahrnehmung daß ihr Kummer über die Vergangenheit nicht größer war als ihre Sorge für die Gegenwart; ich dachte ſomit, ſie würde es wohl aushalten können, mir ihr Mißgeſchick zu erzählen, und ſo bat ich ſie darum. Sie willfahrte mir gern und gab mir einen Bericht, den ich — ſo gut es geht — in dem ſimpeln Styl der Erzählerin wiedergebe.

„Wir und Kjeld Eßbenſen“, begann ſie, nachdem ſie ihren Stuhl an den Tiſch gerückt, ſich auf demſelben niedergelaſſen und ihr Strickzeug zurecht gemacht hatte — „wir ſind Nachbarn geweſen von der Zeit an, wo wir auf den Hof kamen. Kjeld's Eßben und unſere Cäcilie gewannen ſich lieb, ehe es jemand wußte. Mein Mann war nicht ſehr erfreut darüber, und ich auch nicht; denn Eßben hatte nicht viel und der Vater gar nichts. Aber wir dachten das Mädel würde klüger ſein und ſich nicht an ſo einen jungen Burſchen hängen, der ſich erſt in der Welt etwas verſuchen mußte. Er lief freilich herum mit ein Bischen Strümpfen und verdiente ein Paar Schillinge: aber wie viel ſollte das hergeben? — Er kam trotzdem und freite. Mein Mann ſagte „Nein“, — was nichts ſo Beſonderes war, und damit zog Eßben nach Holſtein hinaus. Wir merkten wohl daß die Cile ſchwermüthig wurde; aber wir kümmerten uns nicht ſehr darum. „Sie vergißt ihn, wenn der Rechte kommt!“ ſagte der Vater.

Es dauerte auch nicht lange, ſo kam Mads Egelund — ich weiß nicht ob Ihr ihn kennt; er wohnt ein Paar Meilen von hier. — Er kam und freite mit einem ſchuldenfreien Hofe und dreitauſend Thalern auf Zinſen. Das war eine Sache die ſich machte. Michel ſagte augenblicklich „Ja“, aber Cäcilie — Gott ſei's geklagt! — ſie ſagte „Nein.“ So wurde Vater Michel böſe und

Digitized by Google

ſtieg ihr auf's Dach. Ich habe's gleich geſagt, er iſt zu hart geweſen; aber der Selige nahm ſelten Rath an, wollte ſich immer nur ſelber rathen und ging dann alsbald mit dem Vater des Mads zum Pfarrer und ließ die Kinder aufbieten. Es ging zwei Sonntage hinter einander ganz gut mit dem Aufbieten; aber am dritten, als der Prediger ſagte: Hat jemand etwas dagegen einzuwenden? da erhob ſich — Cäcilie im Stuhl und rief: Ich habe etwas dagegen einzuwenden; Esben und ich, wir ſind ſchon dreimal im Paradieſe aufgeboten!

Ich winkte ihr zu, aber es war zu ſpät. Jedermann in der Kirche hatte es gehört und ſah nach unſerm Stuhle; — es kam eine große Schande über uns. — Ich dachte noch immer nicht daran daß ſie förmlich ihren Verſtand verloren hätte, aber ehe der Prieſter die Kanzel verließ, fing ſie wieder an, eine Menge herzuplappern von Esben und vom Paradies, von Brautkleid und Brautbett dort oben und hier unten — ſie kehrte in ihren Gedanken das Unterſte zu oberſt und das Oberſte zu unterſt, — wir mußten mit ihr aus der Kirche. Der ſelige Michel ſchalt ſie aus und ſagte, das wäre ein Schelmenſtück von ihr. Ja, Gott bewahre uns vor Schelmenſtücken! Es war bitterer Ernſt! verrückt war ſie und verrückt blieb ſie."

Die Erzählerin ließ den Strickſtrumpf in den Schooß ſinken, nahm den wollenen Knäuel von der linken Schulter, drehte ihn einigemal herum und beguckte ihn von allen Seiten; aber ihre Gedanken waren wo anders. Nach einer Pauſe von ein Paar Minuten drückte ſie den Knäuel gegen beide Augen, hing ihn wieder an ſeinen Haken und ſetzte die Stricknadeln in ſchnelle Bewegung, indem ſie auch den abgeriſſenen Faden der traurigen Begebenheit wieder aufnahm.

„All ihre Rede, fuhr die Frau fort, lief da hinaus daß ſie geſtorben und in's Paradies gekommen wäre, und daß ſie dort Esben heirathen ſollte, ſobald auch er geſtorben wäre; dabei blieb ſie bei Nacht wie am lichten Tage. Der ſelige Michel merkte jetzt wie es zuſammenhing. Das hat Gott gethan! ſagte er, gegen ſeinen Willen kann niemand! — Aber es ging ihm nahe, und ich, ich weiß nicht wie viele gute Stunden ich in meinem Bette gelegen und geweint, wenn alle Andern ſchon zur Ruhe waren. Manchmal kam es mir vor als wäre es beſſer geweſen, wenn man die beiden jungen Leute zuſammengethan hätte. Kann ſein, ſagte Michel, aber es ſollte einmal nicht ſein.

In den erſten Paar Monaten war die Eile ſchwer zu regieren; wir hatten viel von ihr zu leiden. Später wurde ſie etwas ruhiger, ſprach wenig, aber ſeufzte und weinte doch mitunter. Angreifen wollte ſie gar nichts; denn im Himmel, ſagte ſie, ach, da iſt alle Tage Feiertag!

So ging es ein gutes halbes Jahr und es war faſt doppelt ſo lange von der Zeit ab, da Esben nach Süden gezogen war; niemand hatte weder Gutes noch Schlimmes von ihm gehört. Da begab es ſich eines Tages, wie wir hier ſo ganz leidlich ſtille ſaßen, der ſelige Michel, Cäcilie und ich, daß Esben zur Thür hereintrat. Er war juſt von der Reiſe zurückgekehrt und noch nicht in ſeiner Heimath geweſen, wußte auch nicht wie es hier ſtand, bis er das Mädchen erblickte; er mußte gleich merken daß es hier nicht ſo ganz richtig war.

Haſt lange auf Dich warten laſſen! ſagte ſie, das Brautbett iſt ſchon über Jahr und Tag gemacht; aber ſag' mir erſt, biſt Du todt oder lebendig?

Herr Gott, Cäcilie! ſagte er, Du ſiehſt ja daß ich lebendig bin!

Das iſt Schade, antwortete ſie, denn da kannſt Du nicht in's Paradies kommen. Erſt muß man todt ſein, wenn man ſelig und glückſelig ſein will. Beeile Dich zu ſterben, ſobald Du kannſt; denn Mads Egelund geht herum und lauert, ob er Dich nicht verdrängen kann.

Ach, mein Gott, das iſt ſchlimm, ſagte Esben. Michel, Michel! Ihr habt großes Unrecht an uns gethan. Ich bin nun ein Mann von guten fünftauſend Thalern, meiner Mutter Bruder draußen in Holſtein iſt unverheirathet geſtorben und ich ſoll ihn beerben.

Was ſagſt Du? ſagte Vater Michel. Es iſt Schade daß wir das nicht etwas eher gewußt haben. Aber nimm Dir ein Bischen Zeit, das Mädchen kann ſich vielleicht noch erholen.

Esben ſchüttelte den Kopf und ging zu unſerer Tochter, um ihr die Hand zu geben. Cäcilie, ſagte er, rede nun vernünftig, wir ſind ja alle Beide lebendig, und wenn Du brav und gut ſein willſt, ſo geben die Eltern ihre Zuſtimmung, daß wir einander bekommen.

Aber ſie warf beide Hände auf den Rücken und rief: Bleib mir vom Leibe! Was hab' ich mit Dir zu ſchaffen? Du biſt ein Menſch und ich ein Engel Gottes!

Da drehte Esben ſich um und fing an recht bitterlich zu weinen. Gott vergebe Euch, Michel Kränſen, ſagte er, was Ihr an uns zwei armen Menſchen gethan habt.

Gib Dich zufrieden, ſagte mein Mann, es kann noch gut werden. Schlaf dieſe Nacht hier und laß uns ſehen was ſie morgen ſagt.

Es war Abend und es zog ein ſchweres Gewitter herauf mit Blitz und Donner, das gräßlichſte, das ich je geſehen; es war faſt als wenn die Welt untergehen ſollte. So ließ Esben es ſich denn gefallen, ſich bei

Digitized by Google

uns zur Ruhe zu legen, und ſobald das Wetter etwas nachgelaſſen hatte, legte er ſich in die obere Stube. Wir Andern gingen ebenfalls zu Bette. Ich konnte lange durch die Wand hören, wie er ſeufzte und winſelte; ich glaube auch, er betete zu Gott dem Herrn im Himmel. Endlich fiel ich ebenfalls in Schlaf. Cäcilie lag und ſchlief im Alkoven, geradeüber von Michels und meinem.

Es konnte wohl eine Stunde oder etwas mehr über Mitternacht ſein als ich aufwachte. Es war ganz ſtill draußen; der Mond ſchien durch das Fenſter. Ich lag da und dachte an das Elend, das über uns gekommen war; aber ich dachte nicht an das was noch über uns kommen konnte und ſollte. — Es ſchien mir zu ruhig dort bei Cäcilien zu ſein, ich konnte gar nicht hören daß ſie Athem holte; auch bemerkte ich nichts mehr von Esben. Es wandelte mich ſo ſeltſam an, als wäre drüben nicht Alles richtig. Ich ſtand leiſe auf und ging zu Cäcilien hin. Ich guckte in ihr Bett und fühlte nach ihr; aber ſie war nicht da. Jetzt wurde ich unruhig, ſprang ſchnell in die Küche, machte Licht an und damit ging ich hinauf in die obere Stube.

Ach, Gott ſei uns gnädig! Was mußte ich ſehen! Die Cile ſaß an Esbens Bett und hatte ſeinen Kopf in ihren Schooß gelegt. Aber als ich genauer nachſah, war Esben blaß wie der Tod, ſeine Augen und die Betttücher waren roth von Blut. Ich ſtieß einen Schrei aus und fiel zu Boden. Aber Cäcilie winkte mir mit der einen Hand und ſtreichelte ſeine Backen mit der andern. St! St! ſagte ſie, jetzt ſchläft mein Liebſter einen ſüßen Schlaf. Augenblicklich, wenn ich ſeinen Körper begraben habe, tragen die Engel ſeine Seele in's Paradies und da ſoll dann unſere Hochzeit ſein in großer Freude und Herrlichkeit. — Ach, ach, du mein guter Gott und Vater! das wahnſinnige Kind hatte ihm den Hals durchſchnitten — das blutige Meſſer lag auf dem Fußboden vor dem Bette." —

Hier verbarg die unglückliche Frau ihr Geſicht in beide Hände und weinte bitterlich, während Schmerz und Entſetzen meine Bruſt zuſammenſchnürten. Endlich kam ſie zu ihrer gewöhnlichen Faſſung und fuhr dann fort:

„Es war groß Elend und Herzeleid hier bei uns wie drüben bei Esben's; aber was geſchehen iſt, läßt ſich nicht ändern. Als ſie mit ihm zu ſeinen Eltern fuhren — ſie glaubten er wäre wohl aufgehoben draußen in Holſtein — ja, da wurde ein Schreien und ein Jammern, als wenn der Hof zuſammenſtürzen ſollte. Esben war ein gemachter Mann geworden, zu großem Reichthum und Vermögen gekommen, und mußte nun ſo elend in ſeinem jungen Leben ſterben und das von ſeiner Liebſten Hand! — Der ſelige Michel konnte es auch nie vergeſſen, er konnte ſich von der Zeit an nicht wieder ermannen. Ein Paar Monate darnach legte er ſich; der liebe Gott nahm ihn von mir.

Am ſelbigen Tage, wo der Vater beerdigt wurde, fiel die Cile in einen tiefen Schlaf und ſchlief wahrlich volle dreimal vierundzwanzig Stunden in einem Zuge. Ich ſaß an ihrem Bette und erwartete daß ſie der liebe Gott auch zu ſich nehmen werde; aber wie ſie da ſo leidlich lag, ſtieß ſie einen tiefen Seufzer aus, warf die Augen auf mich und ſagte: Wie iſt mir? Wo bin ich geweſen? Ich habe ſonderbare Träume gehabt. Es kam mir vor als wäre ich im Himmel und Esben bei mir. — Herr Gott, Mutter, wo iſt Esben? Habt Ihr nichts von ihm gehört, ſeit er nach Holſtein zog?

Ich wußte nicht recht was ich antworten ſollte. Nein, — ſagte ich — ich weiß nicht viel von ihm. — Sie ſeufzte. Wo iſt der Vater? fragte ſie dann. — Der Vater hat es gut, antwortete ich, ihn hat der liebe Gott zu ſich genommen. — Da weinte ſie. Mutter, laß mich ihn ſehen, ſagte ſie. — Das kannſt Du nicht, Kind, — antwortete ich, denn er liegt in der Erde. — Gott im Himmel! ſchrie ſie, wie lange habe ich denn geſchlafen? — Ich merkte daß ſie nicht wußte, in welchem Zuſtande ſie geweſen war. Habt Ihr mich geweckt, Mutter, ſagte ſie wieder, ſo habt Ihr mir keinen Gefallen gethan. Ich ſchlief ſo ſüß und träumte ſo lieblich. Esben kam jede Nacht zu mir und beſuchte mich in leuchtend weißen Kleidern, mit einer rothen Perlenſchnur um den Hals." —

Hier ſank die Alte wieder in ihre ſchwermüthigen Gedanken zurück und erſt nach einigen tiefen Seufzern nahm ſie den Faden wieder auf.

„Die arme Cile hatte ihren Verſtand wieder bekommen; aber Gott weiß ob es beſſer für ſie war. Sie war nie froh, ſondern immer ſtill betrübt, ſprach nicht, außer wenn man ſie fragte, und verrichtete ihre Arbeit ſehr fleißig; ſie war weder krank noch geſund. Es kam bald bei den Nachbarn herum, und ungefähr ein Vierteljahr darauf kam Mads Egelund, um das zweite Mal um ſie anzuhalten. Aber ſie wollte ganz und gar nichts von ihm wiſſen. Als er nun ſah daß ſie ihn ganz und gar nicht leiden wollte, wurde er wild und kriegte böſe Gedanken. Ich und die Leute und Alle, die hierher kamen, waren immer ſehr vorſichtig nicht das geringſte Wort davon fallen zu laſſen, daß ſie ſelbſt in ihrem Wahnſinnne den armen Esben um's Leben gebracht; ſie mochte entweder denken, er ſei todt, oder draußen im Süden verheirathet.

Digitized by Google

Eines Tages nun als Mads hier war und ſie hart bedrängte, ihm ihr Jawort zu geben, ſagte ſie gerade heraus, lieber ſterben als ihn heirathen. Da packte ihn der Böſe und er ſagte ihr, er ſei auch gar nicht ſo ſehr verſeſſen auf Eine, die ihrem erſten Liebſten den Hals abgeſchnitten. Damit erzählte er ihr die ganze traurige Geſchichte. Ich ſtand draußen in der Küche und hörte es nur ſo halb und halb. Ich warf hin, was ich in den Händen hatte, ſprang hinein und rief ihm zu: Mads, Mads, Gott vergebe Euch, was Ihr gethan habt! — Aber es war ſchon zu ſpät. Cäcilie ſaß auf der Bank ſo bleich, wie eine gekalkte Wand; die Augen ſtanden ſtier aus ihrem Kopfe.

Was ich gethan habe? ſagte Mads, ich habe nichts geſagt als was wahr iſt. Es iſt beſſer daß ſie es erfährt, als daß man ſie zum Narren hält und hier ihr ganzes Leben lang gehen läßt, um auf einen todten Mann zu warten. — Adieu! Ich danke!

Er ging und ſie fiel wieder in ihr altes Weſen zurück, und kommt wohl in dieſem Leben nie mehr zu Verſtande. Ihr ſeht ſelbſt wie ſie iſt. Die ganze Zeit, wenn ſie nicht ſchläft, ſingt ſie das Lied, das ſie ſelber machte, damals als Esben nach Holſtein zog, und ſie bildet ſich ein daß ſie an ihren Brautbetttüchern ſpinnt. Sonſt iſt ſie, Gott ſei Dank! ruhig und thut dem kleinſten Geſchöpfe nichts zu Leide; aber wir dürfen ſie nicht aus dem Auge laſſen. Gott ſehe in Gnaden auf ſie und nehme uns Beide bald zu ſich!" —

Während die gute Frau dieſe letzten Worte ſprach, kam die unglückliche Cäcilie mit ihrer Begleiterin wieder herein. Nein, ſagte ſie, heute iſt er nicht zu ſehen; aber morgen kommt er gewiß. Ich muß mich dazu halten, wenn ich mit den Betttüchern fertig werden will!

Schnell ließ ſie ſich auf ihren kleinen Rohrſtuhl nieder, und mit Händen und Füßen in ſchneller Bewegung ſtimmte ſie wieder ihre Liebesklage an. Ein langer und tiefer Seufzer ging ſtets dem Endreime voraus:

„Was uns am ſchmerzlichſten betrübt
Iſt, ach! zu miſſen, was man liebt!"

Ihr ſchönes, blaſſes Geſicht ſenkte ſich dann auf den Buſen nieder, Hände und Füße ruhten einen Augenblick, aber bald und voll Eifer raffte ſie ſich wieder auf, ſing den zweiten Vers an und ſetzte „das Gedankending" von Spinnrocken in Bewegung.

Schwermüthig wanderte ich zurück aus der Haide. Meine Seele hatte die Farbe der Wüſte angenommen, meine Phantaſie war nur mit Cäcilie und ihrem ſchrecklichen Schickſal beſchäftigt. In jedem fernen Luftbilde glaubte ich die Tochter des Strumpfwirkers zu ſehen, wie ſie daſaß und ſpann, ſich wiegte und mit den Armen umherfuhr. In den traurigen Tönen des Haidevogels, in den einförmigen Klagetrillern der einſamen Haidelerche hörte ich nur die traurig-wahren, von ſo vielen tauſend verwundeten Herzen tiefgefühlten Worte:

„Was uns am ſchmerzlichſten betrübt,
Iſt, ach! zu miſſen, was man liebt.

Streifzüge durch Maſuren.

Von **Max Roſenheyn.**

1. Das Land.

Man pflegt Maſuren, jenen Landſtrich Oſtpreußens längs der polniſchen Grenze*) jedem Fremden, zumal wenn er aus Deutſchland kommt, als ein höchſt unwirthbares, als ein wahres Wolfs- und Bärenland zu ſchildern. Und wahr iſt's, Maſuren iſt im Ganzen genommen ein ſehr *armes* Land, reich nur an *Steinen*, wie ein alt maſuriſch Sprichwort ſelbſt ſagt; gleichwohl bieten ſeine waldumkränzten Berge, ſeine anmuthigen Thäler und maleriſch ſchön verſtreuten blauen Seen, ſeine dunkeln Tannenhaine und lichten Laubwälder dem, der mit unbefangenem Auge ſie prüfte, der lieblichen Bilder ſo viele, daß ich's mir wohl erklären konnte, wie auch den Maſuren, nach Art der Schweizer, ein tiefes Heimweh ergreift, wenn er ſich plötzlich aus ſeinen Bergen in das angrenzende Flachland Polens oder Litthauens verſetzt ſieht. Nur läßt ſich nicht leugnen daß eine Reiſe durch dieſe abgelegene, von allem Verkehr abgeſperrte Berggegend ſehr viele Unbequemlichkeiten und Fatalitäten mit ſich bringt. Das Landvolk ſpricht, obgleich deutſchgeſinnt, einen dem Deutſchen ganz unverſtändlichen, höchſt mißklingenden Dialekt des *Polniſchen*, iſt ungebildet und roh, dabei jedoch von natürlicher Schlauheit, die den eigenen Vortheil wohl zu erringen weiß und nicht ſelten in gewiſſes Mißtrauen gegen Fremde übergeht. Wer dagegen der Landesſprache kundig iſt und mit Offenheit dem Maſuren begegnet, findet ihn zu Allem willig.

Das Land iſt ohne Chauſſeen, und die Krüge an der Landſtraße ſind über alle Beſchreibung ſchlecht, ja wahrhaft fürchterlich; ſie ſind, wie alle Häuſer der Maſuren, Blockhäuſer aus Holzſtämmen, mit Stroh

*) Von Straßburg bis Olezko und von Goldap bis Hohenſtein.

Digitized by Google

gedeckt, niedrig, die Stuben kaum mannshoch. Man findet in ihnen eine ächt polnische Wirthschaft. Statt des Lichtes brennt ein Holzspahn an der Wand, und der Rauch vom Kaminfeuer schwärzt das Zimmer. Höchst selten daß dem Reisenden ein Bett angeboten wird, wenn er zur Nacht irgendwo einkehrt. Nur eine Streu aus Stroh wird geschüttet, und auf ihr muß Alles, was übernachtet, sein Lager nehmen. Ohne Unterschied der Person und des Standes schläft hier Alles zusammen und man ist nicht sicher daß auch die Hühner, jungen Gänse und Ferkel, die zur Winterzeit stets in der Stube gehalten werden, von hinter dem Kachelofen hervorkommen und eins um's andere den Gästen auf dem Strohlager ihren Besuch abstatten. Wein, Thee, Senf, Chocolade sind in solchen masurischen Gasthäusern kaum dem Namen nach bekannt; selbst den Gebrauch einer Uhr kennt die Mehrzahl der Landleute nicht.

Doch, von der Lebensart der Masuren später Ausführlicheres; ich gehe zunächst auf meine Fahrt durch das Land selbst über.

Das erste Städtchen Masurens, in welches ich einzog, war Goldap, ein freundlicher Ort, zu Füßen des kahlen Goldaper Berges gelegen. Der Berg gilt den Umwohnenden als ein Wetterprophet, wie der Brocken dem Harzer, daher er scherzweise auch „Goldaper Kalender" genannt wird. Goldap bildet die Grenzscheide zwischen Litthauen und Masuren, weshalb man denn auch beide Sprachen hier vernimmt. Gleich hinter Goldap bemerkt man eine allmälige Erhebung des Bodens, ein stufenförmiges Ansteigen von Bergeshöhen, die im nahen Seesker Berge ihren Gipfel erreichen. Letzterer ist reich an Kalksteinen, die in solchem Überflusse hier vorkommen, daß die Felder ringsum wie gepflastert aussehen und die Anwohner des Berges aus dem Verkaufe des rohen Gesteins ihren Hauptverdienst ziehen müssen, da der kägliche Acker von Getreide kaum das Saatkorn wiederbringt. Ganze Fuhren von Steinen gehen zur Winterzeit von hier zu Schlitten weg und versorgen fast sämmtliche Städte der Provinz mit Kalk.

Ich kam nun in die „Hochebene" Masurens. Sie erregt schon als Wasserscheide Interesse, da sie sowohl nördlich zum Pregel, als südlich zum Flußgebiete der Weichsel hin, zahllose Gewässer entsendet, von denen fast jedes Flüßchen, bald nach seinem Ursprunge, in kleine schmale, reizend gelegene Seen ausmündet. Der größte dieser Flüsse ist die Angerap, die von den Höhen des Löwentinsees entspringt und recht romantische Ufer zeigt. Steile Wände von 70' Höhe, mit Laubholz bestanden, wechseln mit vielfach zerklüfteten Tiefschluchten und bilden zu dem dunkeln Tannengehölz und dem Silberfaden des Flüßchens einen so niedlichen Gegensatz, daß man jenes Flußbette, freilich etwas kühn! die masurische Schweiz dort nennt.

Je weiter man einrückt in Masurens Berge, desto mehr Romantik tritt uns entgegen. Das Ländchen ist überreich an Abwechslung und enthält gar sonderbare Contraste. Berge wechseln mit Thälern, Seen mit Flüssen, dunkle Tannenwälder mit freundlich hellen Laubholzpartien. Neben den fruchtbarsten Gefilden ziehen sich öde Palwen hin, weite Strecken unwirthlichen Haidelandes, das von Pflug und Egge noch nie berührt worden; große Torfbrüche und Sandsteppen neben saftigen Wiesen, arme ausgebungerte Dörfer neben herrlichen Rittergütern; Felder mit dem üppigsten Getreide neben Dorfweiden, die die Besitzer aus Mangel an Mitteln oder Einsicht noch nicht cultivirt haben; ja, in ein und demselben Dorfe findet man Bauergärten mit blühenden Obstbäumen neben kahlen Stücken Dorfanger vor der Thüre des Nachbars, worauf halbnackte Kinder die wohlgenährten Hausthiere des Grenznachbars, mit denen sie spielen, beneiden.

Überraschend für mich war die Lage des Kirchdorfes Swentainen, unweit Oletzko. Hoch zwischen zwei lichtblauen Landseen zog sich das Dorf hin. An den gegenüberstehenden Ufern lagerten sich gleichfalls in langgestreckten Reihen zwei stattliche Kirchdörfer, vom Strahle der Abendsonne wie vergoldet, während stufenförmig ansteigende Hügel, vorn mit goldenen Kornfeldern, im Hintergrunde mit buntfarbiger Waldung geschmückt, den dunkeln Rahmen dieses lieblichen Gemäldes bildeten. Dazu kam daß ich hier klassischen Boden betreten hatte, einen Boden voll von Spuren einer großartigen Vorzeit. Auf einem der Uferberge nämlich prangte einst hier, von Mauern und Pallisaden umgeben, eine der Burgen Scomand's, des tapferen Helden der alten Sudauer; sie bot den Angriffen der Ordensritter lange Trotz. Ihr gegenüber stand eine zweite und noch festere Preußenburg auf einem Berge des nahen Scomandsees, von einem weiten unzugänglichen Moorgrunde gesichert*). Dieser Fleck Sudauens, durch sein Terrain eine hartnäckige Gegenwehr begünstigend, war der Hauptschauplatz von zahllosen, blutigen Kämpfen der alten Sudauer und Ordensritter.

Alle Lieblichkeiten dieser Gegend scheinen sich aber in der Lage von Lyk zu vereinigen. Dieser kleine stille

*) Noch jetzt führt das zu Füßen des Berges liegende Dorf den Namen „Scomanten." Die Scomandsburg ward von Markgraf Albrecht in ein modernes Jagdschloß umgewandelt, dessen imponirende Gewölbe unter der Erde noch Zeugniß geben von dem großartigen Bauwerke, das hier gestanden.

Digitized by Google

Ort, hart an der polnischen Grenze gelegen, bildet, obgleich nur aus einer Straße bestehend, die eigentliche Hauptstadt Masurens, und muß in intelligenter Hinsicht als dessen Sonne betrachtet werden: denn Lyk allein von allen masurischen Städten hat ein Gymnasium und eine Buchdruckerpresse. Die Stadt liegt terrassenförmig auf einer Bergeshöhe, der zu Füßen ein langgestreckter See, vom Lykflusse durchströmt, dahinrauscht. Auf einer Insel mitten im See, durch eine lange Brücke mit der Stadt und dem jenseitigen Ufer verbunden, erhebt sich, noch aus der Ritterzeit her, ein stattliches Schloß, mit vielen Amtsgebäuden, und gebüschreiche Hügel, welche Mutter Natur zum Ausputz in diese Landschaft geworfen, umkränzen von der andern Seite den glatten Spiegel des See's, der in gefälliger Krümmung sich durch das lachende Thal fortschlängelt und zwar keine Dampf- und Frachtschiffe trägt, wohl aber netzestellende Fischerkähne und flaggende Lustgondeln voll musicirender Musensöhne und goldgelockter nordischer Aphroditen auf seinem Rücken schaukelt, Mädchen, aus deren blauen Augen so viel Romantik schmachtet, daß ich's mir wohl erklären konnte, warum die Kehlen der jubilirenden Gymnasiasten hier auf dem See mit dem Geschmetter der Nachtigallen in den Gärten und Gebüschen ringsum so wetteiferten. Steht man auf einer der jenseitigen Uferhöhen und schaut hinüber auf die Reihe der freundlichen Häuser, die terrassirt übereinander liegen und deren rothe Dächer im Strahle der Abendsonne wie Rubine funkeln, wird man versucht zu glauben, es breite in dem zu Füßen liegenden Panorama ein „kleines Triest" sich vor uns aus. Über dem Ganzen liegt ein stiller sonntägiger Gottesfrieden. Die Vögelein singen im Gehölze, das von zwei Seiten sich fast in die Stadt eindrängt, so frisch und lieblich, als wäre dies Thal nur zum Singen geschaffen und als könne nur hier Friede und Freude wohnen. — Und auch in künstlerischer Hinsicht besitzt Lyk einen Schmuck, wie ihn kein anderes Städtchen Masurens hat. Mitten auf dem langen Markte der Stadt erhebt sich ein gothischer Obelisk aus Gußeisen mit durchbrochener Verzierung und goldener Inschrift, den Namen „Heinrich von Günther" verkündend. Unter dem Denkmale liegen die Gebeine des Generallieutenant Freiherrn v. Günther, dem zu Ehren dies Monument errichtet wurde. Der Verstorbene hatte als commandirender General von Neu-Ostpreußen, unter der Regierung des alten Fritz, viele Jahre durch in Lyk gestanden und sich vielfache Verdienste, um Masuren, insbesondere aber um dieses Städtchen erworben. Das Denkmal kostete 1275 Thaler, wozu aus allen Provinzen Preußens, namentlich viel durch die Armee, beigesteuert worden.

Fast alle übrigen Städte Masurens gewähren ihrer Lage nach einen ganz eigenthümlichen, ich möchte sagen imposanten Anblick; so z. B. das nicht weit vom Spirdingsee liegende Städtchen Nikolaiken, das durch seinen Stintfang in dortiger Gegend sprichwörtlich geworden; man trocknet hier die Fische sogar auf den Dächern der Stadt. Recht stattlich macht sich der kleine Ort Rhein, dessen Häuser zum Theil sich in der krystallhellen Fluth des Spirdingsees spiegeln, während ein zur Ruine gewordenes Ordensschloß stolz über die Stadt weg zum Himmel emporstrebt. Ganz zwischen Bergen versteckt und von Seen umflossen liegt Lötzen, das seit Kurzem zu einer Grenzfestung ausgebaut wird und seiner strategisch vorzüglichen Lage wegen für uneinnehmbar gilt. Es war wohl endlich auch Zeit, das offene Ostpreußen vor einem Liebesbesuch unseres freundlichen Grennachbars im Osten einigermaßen zu schützen. — Berüchtigt ist die Strecke Landes nach Arys zu, besonders bei dem Kirchdorfe Jucha, das ganz in einer tiefen Thalschlucht eingezwängt liegt. Steinmassen aus Granit und Feldspath bedecken weithin die bergige Umgegend, in solcher Unzahl daß die Sage geht, das Land hier sei durch böse Geister dem Fleiße des Bauers entzogen worden. Man wähnt sich nach Norwegen versetzt. Wohin das Auge blickt, überall Felsteine und Granitblöcke, zum Theil mit unsäglicher Mühe aus den Äckern herausgeschafft und am Wege zu hohen Steinhaufen aufgestapelt. Meilenweit ist kein Baum zu erblicken, öd' und traurig das Land hier, als ob in Wahrheit Gottes Fluch darauf ruhe.

Auch das Weichbild von Oletzko bietet wenig Interessantes, wenngleich die Gegend aus Hügelland besteht und nächst Lyk als vorzüglichste Kornkammer Masurens gerühmt wird. Merkwürdig ist der Markt Oletzko's; er faßt 27 Magdeburgische Morgen und ist mithin der größte Preußens. Auch führt der Ort, sonderbar genug, zwei Namen: denn eben so gewöhnlich wie Oletzko nennt man die Stadt „Markgrabowa"; sie wurde nämlich vom Markgrafen Albrecht angelegt, bei einem Friedensschlusse mit Sigismund August von Polen, und erhielt zum Andenken an den Stifter jenen zweiten Namen.

Freundlich nimmt sich Rastenburg aus mit seinen gluthrothen Ziegelhäusern, die zu dem ostpreußischen Sprichworte: „Du glühst wie Rastenburg" Anlaß gegeben haben. Das alte Schloß ward von den deutschen Kreuzherrn 1329 erbaut „zur Rast" für südliche Kriegszüge, woher der Name Rastenburg. Ächt mittelalterige Bauart zeigt der kleine Ort Rößel, auf

Digitized by Google

ſchroffer Anhöhe mit Mauern und Gräben umgeben, deſſen Bewohner den bedeutendſten Leinwandhandel jener Gegend treiben. Ein anmuthiger Weg führt von hier aus, vielen kleinen Kapellen vorbei, nach dem Kloſter „heilige Linde“, dem Hauptwallfahrtsorte der katholiſchen Bevölkerung. Das Kloſter liegt ganz abgeſchieden von aller Welt, in tiefer Waldesſeinſamkeit und übt einen höchſt überraſchenden Eindruck auf den Fremden, inſofern dieſer den prachtvollen, mit zwei ſchlanken Thürmen gezierten Dom erſt gewahr wird, wenn er die letzte Anhöhe des lieblichen Waldthales erreicht hat. Das Innere der Kirche ſtrotzt von Gold und Marmor, und ſind die Freskomalereien der Vorhallen, welche rings den Dom umgeben, nicht unübel. Großartig iſt die Orgel, und weit im Lande berühmt die aus Silber geformte Madonna am Hochaltare, die auf einem künſtlichen Lindenbaume ſteht und der Wunder viele gethan haben ſoll.

Unweit des Spirdingſees beginnt die Johannisburger Haide, eine höchſt einförmige 13 Meilen lange ſandige Kiefernwaldung. Mitten in dieſer Wildniß liegt Johannisburg. Um ſo mehr überraſcht uns hier der Anblick einer kleinen Flotte von Schiffen, die in einem Flüßchen unmittelbar vor der Stadt ſtolz vor Anker liegt. Es iſt der Piſchfluß, der aus dem Spirdingſee kommend nach Polen geht. So unanſehnlich er ausſieht, iſt er gleichwohl von bedeutender Tiefe und an ſeichtern Stellen ſchiffbar gemacht, ſo daß ganz ſtattliche Oderkähne ihn befahren. Früher trieb Johannisburg bedeutenden Holzhandel. Das aus der Waldung geſchlagene Schiffbauholz wurde in die Narew und durch ſie in die Weichſel geflößt, wo es alsdann ſtromab nach Danzig hin ſchwamm. Jetzt, wo Preußen durch die ruſſiſche Grenzſperre von jedem Verkehre mit Polen abgeſchnitten iſt, liegt dieſer einträgliche Handelszweig ganz darnieder, und das Leben an der Grenze iſt todt und öde und ſondergleichen verarmt.

2. Die Bewohner.

Da das Land bergig iſt und viel ſteinigen und ſandigen Boden hat, ſo führt der maſuriſche Bauer ein ſchweres, mühevolles und armes Daſein. An Betriebſamkeit und Fleiß, den ſelbſt die größte Undankbarkeit des Bodens nicht zu brechen vermag, fehlt es den Maſuren nicht, nur iſt zu bedauern daß ſie der Vortheile, welche ſie erringen könnten, verluſtig gehen durch ein zu ſtarres Feſthalten an hergebrachten Einrichtungen.

Trotz der drückenden Noth, in welcher das Volk lebt, kann der Menſchenſchlag dieſes Landſtriches ein kräftiger genannt werden. Er iſt der Mehrzahl nach blondhaarig und blauäugig. Die Männer tragen das Haar geſcheitelt, hinten lang herabhängend; nur Knaben ſchneidet man das Haar kurz ab. Alles was zur Bekleidung gehört, wird im Haushalte ſelbſt verfertigt. Bei den Männern herrſcht die Liebe zur blauen Farbe vor und ein blauer, lang herabreichender Tuchrock, mit einer aus buntem Garn gewebten Schärpe umgürtet, iſt ihr höchſter Putz. In dieſem Anzuge prangt nur der wohlhabende Bauer; der arme Mann geht im Sommer nackt, nur in einer linnenen Hoſe, welche mit einem Ledergurt zuſammengehalten wird; die Frauenzimmer gleichfalls bis auf ein langes Hemde und eine Schürze vorn vorgebunden, Kinder aber gehen meiſtens ganz nackt. Das Schuhwerk bei den Männern beſteht für den Winter in Baſtſchuhen, ſogenannten Kurpien, oder in Holzſchuhen (Klumpen) oder in bloßen Lappen, die mit Riemen um den Fuß gewunden werden, nach Art der Griechen und Römer. Nur Reiche tragen Stiefeln, von denen der minder Wohlhabende ſich jedes Jahr nur ein Paar kauft, Ärmere alle drei Jahre, und viele arme Leute ſterben ſogar, ohne in ihrem Leben jemals ein Paar Stiefeln beſeſſen zu haben. Die Frauen tragen Patſchen, d. h. mit Tuch benähte Strümpfe. Auf den Dorfbällen erſcheint man in Fußbekleidung, zieht aber die Schuhe, Klumpen oder Patſchen aus und tanzt baarfuß.

Die Wohnungen ſind aus Holz gebaut, mit Stroh gedeckt und in den Fugen mit Moos verſtopft. Die Ärmeren wohnen als Troglodyten in Lehmhütten, welche zum Theil in die Berge gebaut ſind. Sie haben ſtets nur eine Stube, die zugleich Küche iſt, und eine Nebenkammer für die geſammte Hausgenoſſenſchaft. Dicht neben der Wohnſtube iſt eine geräumige Einfahrt, worin die Ackergeräthe, Wagen und Pferde ſtehen, die ſelbſt dem Ärmſten nicht fehlen, da der Bauer ohne Pferde ſein ſteiniges Feld gar nicht bearbeiten kann; ſie ſind freilich auch darnach, klein und rauhhaarig und das Stück für 10—12 Thlr. zu kaufen. Ein beſonderer Abſchlag dieſer Einfahrt bildet einen Schweineſtall; doch füttert der Maſur alles Jungvieh, Ferkel und Kälber, wenn er ſolche erſchwingen kann, in der Stube. Das Federvieh reſidirt in der Stube hinter dem Ofen. Man vernimmt daher in ſolcher Wohnung das ſinnverwirrende Geſchrei einer ganzen Menagerie. Sobald das Feuer auf dem verräucherten Kamine brennt, wird die Stube dunkelſchwarz von erſtickendem Rauch und ſchmutziger und duftender konnte nicht der Stall eines Augias ſein.

Das Mobiliar in einer ſolchen Bauernhütte, die durch ein Paar kleiner erblindeter Fenſterſcheiben ſpärlich

Digitized by Google

erhellt wird, kann nicht einfacher ſein: ein Tiſch, eine Bank an den Wänden, eine andere rings um den ungeheueren Lehmofen, eine breite Bettſtelle, worin Mann, Frau und Kinder ſchlafen, ein großer buntbemalter Kaſten und ein Kleiderſchrank, ein hölzernes Stativ mit irdenen Töpfen und Schüſſeln und hölzernen Löffeln, das iſt Alles. Nur darf draußen eine bunte Fenſterlade nicht fehlen. Betten kennt die Mehrzahl der Maſuren nicht; ſtatt ihrer hat man Kiſſen mit Moos und Heu geſtopft. Ein Spiegel iſt ein ungeheuerer Luxusartikel. Eine Uhr wird nirgends getroffen und niemand verſteht ſich nach ihr zu richten. In Winterabenden brennt ein fortwährendes Kaminfeuer und ein Kienſpahn, den man in einer Spalte der Wand feſtſteckt oder oben im Gebälk befeſtigt. Talglichte kommen nur auf Dorfbällen vor. Der Ofen iſt den Winter durch ſtets glühend heiß: denn Holz gibt's vollauf; auf ihm ſchlafen die Kinder, und die Hitze in der Stube iſt ſo groß daß Erwachſene halb nackt, Kinder aber wie im Sommer ganz nackt umherlaufen. Ein ſolches Haus koſtet oft nicht mehr als 20 Thlr. Das Holz dazu weiß der Maſur ſich für ein Billiges oder durch Forſtdiebſtahl zu verſchaffen. Jeder Bauer iſt dabei ſelbſt der Bauherr. Auch helfen ſie ſich gegenſeitig beim Aufbau ihrer Wohnungen. Eiſen braucht man dazu nicht; Nägel, Thürangeln, Schlöſſer u. ſ. w. ſind aus Holz.

Ihre Nahrung beſteht meiſtens aus Kartoffeln. Brot und Mehlſpeiſen ſind ſchon ein Luxuseſſen. Selbſt bei Wohlhabendern reicht das Brot nur bis Oſtern vor; Arme genießen daſſelbe nur während der Erntezeit. Weißbrot nennen ſie ſchon Kuchen (Kolacz), und iſt nur in den Städten zu bekommen. Im Winter kommt als Leibgericht Sauerkraut auf den Tiſch (hier „ſaurer Kumſt“ oder „Kapuſta“ genannt), und geſäuerte rothe Rüben, welches Gericht ſie „Bartſch“ nennen. Wer's haben kann, mäſtet ſich ein Schwein, das er zur Winterzeit ſchlachtet; ſonſt aber wird kein Stück Vieh für die Wirthſchaft verbraucht. Kälber, Hühner und Gänſe bringt man nur zu Markte, eben ſo Eier und Butter, um mit dieſem Erlös Salz einzukaufen und die Abgaben zu bezahlen. Die ärmern Leute eſſen ihre Kartoffeln ohne Fleiſch und ohne Fett, oft ſelbſt ohne Salz. Dagegen iſt der Branntwein, ein fuſeliger Kartoffelſpiritus, hier überall ein summum bonum, und wenn auch von Seiten der Geiſtlichen wie der Schule ſtark dagegen gepredigt wird, ſo ſcheinen doch alle dieſe Gegenbeſtrebungen nur pia desideria zu ſein, deren Realiſirung zur Zeit noch unmöglich. Der Maſur hat's im Genuſſe ſeines „wutki“ zu einer wahren Virtuoſität gebracht; er wird nicht nur getrunken, ſondern mit Honig verſüßt auch als „Brenſel“ gegeſſen. Kinder, die noch an der Bruſt ſaugen, erhalten als beſchwichtigenden Schlaftrunk einen Schluck Kartoffelſchnaps und werden ſchon als kleinſte Geſchöpfe an dieſes Gift gewöhnt. Mädchen und Weiber können ohne Beſchwerde große Quantitäten davon zu ſich nehmen, und Männer vertrinken an einem Tage oft mehrere Quart, und da kommt's denn an Markttagen gar oft in der Stadt vor daß ſie den Rinnſtein für ein Himmelbett anſehen oder beim Nachhauſefahren zur Winterzeit von ihren kutſchirenden Frauen, die ſelbſt berauſcht vor ſich hin duſelten, aus dem Schlitten verloren werden und auf der Landſtraße erfrieren. Es gibt Dörfer, in denen das dritte Haus ein Branntweinſchank iſt, und in dem Städtchen Nikolaiken, welches 1500 Einwohner zählt, befinden ſich 12 Branntweinbrennereien und 25 Schankhäuſer, dagegen hat die Stadt keine Thurmuhr, weshalb die Leute beim Kirchgange und bei Gerichtsterminen oft viele Stunden zu früh kommen, um nicht zu verſpäten, und dieſe Zeit wird dann natürlich nur in den Wirthshäuſern zugebracht. Von geiſtiger Bildung iſt unter dieſem Menſchenſchlage kaum eine erſte Spur zu finden. Es gibt ganze Dörfer, in denen niemand ſchreiben und ſelbſt der Schulze kaum ſeinen Namen kritzeln kann. Auf die Abholung der Amtsblätter wird von den Dorfvorſtehern pünktlich gehalten; da aber meilenweit niemand ein Wort deutſch verſteht, ſo ſind ſie für jene Gegend ganz unnütz. Die maſuriſche Sprache iſt wohl eine Umgangs-, aber keine Schriftſprache. Die wenigen Beamten in den Städten ſind mit Ausnahme der Geiſtlichen faſt durchgängig der Landesſprache unkundig und können größtentheils weder die Landräthe und Richter, noch die Bürgermeiſter ſich mit dem Volke gehörig verſtändigen. Daſſelbe gilt von den Forſtbeamten, von denen das Wohl und Wehe jener waldreichen Gegenden ausſchließlich abhängt. Da läßt ſich's leicht folgern, welche bedeutende Rolle dieſe unglücklichen Maſuren vor Gericht ꝛc. ſpielen und welches Vertrauen ſie auf die Ausſprüche ihrer Behörden ſetzen müſſen. Zwar iſt in neueſter Zeit mehr zur Hebung der Intelligenz im Volke geſchehen, beſonders durch das ſegensvolle Wirken des Schulrath Rettig, der für Maſuren ein zweiter Dinter geworden; dennoch aber ſind die Schulen hier ohne erheblichen Nutzen, weil die Jugend zu kurze Zeit in denſelben verbleibt, um das Deutſche zu erlernen, und ſo weder gehörig deutſch noch polniſch ausgebildet wird, ſo daß ſie das wenige, mühſam in der Schule Erlernte nur um ſo ſchneller im alltäglichen rohen Leben wieder verlernen.

Über Recht und Unrecht, über das Mein und Dein

Digitized by Google

haben sie ganz eigenthümliche Begriffe. Nach ihrem Codex ist Stehlen keine Sünde. Was ihnen nützt, halten sie für Recht; was ihnen schadet, für Unrecht. Sie sagen: der Kluge nimmt und der Dumme gibt; sie ehren den Betrug durch List als Klugheit und verachten die Ehrlichkeit als Dummheit. Und Schlauheit ist ihnen in hohem Maße angeboren.

Von Gesetzen halten sie nichts. Sie glauben daß die Behörden Alles nur nach Gutdünken verfügen, und haben daher vor jedem Beamten einen eigenen Respect und beehren sie mit den erhabensten Titeln. Schreiber, Gendarmen, Förster und Executoren werden „gnädigster Herr Junker, großmächtiger Herr" ꝛc. genannt. Man naht sich ihnen in tiefster Unterwerfung und verabscheut sie hinterrücks. Ein Richter, ein Landrath vollends ist in ihren Augen ein fast übermenschliches Wesen, und unter einem Minister stellen sie sich vollends eine Art von Halbgott vor, der nur in goldener Kutsche herumfährt. Dagegen werden sie selbst von den meisten Beamten schlechtweg Du genannt und oft auf eine höchst unhumane Weise behandelt. — Von dem Landesherrn haben sie ganz märchenhafte Vorstellungen. Sie denken sich den König, stets die Krone auf dem Haupte, in Gold- und Purpurstoffen gehend, und glauben, er habe weiter nichts zu thun als zu essen und zu trinken und Armen Geschenke zu spenden. Als der jetzige König zur Regierung kam, ging unter ihnen das Gerücht herum, es werde ein Krieg zwischen Preußen und Rußland ausbrechen: denn Kaiser Nikolaus verweigere die Herausgabe der Krone. Man kann sich daher wohl das Erstaunen dieser Leute denken, als der König im Jahre 1844 in leibeigener Person ganz unerwartet mitten unter ihnen erschien, indem er Lyk, Johannisburg, Nikolaiken und Lötzen besuchte. Diese Waldmenschen wollten anfangs es gar nicht glauben daß es der König sei, da er ohne Krone und noch dazu in einem bloßen Militärrocke ohne Epaulett's, eine schlichte Feldmütze auf dem Kopfe, sich ihnen zeigte.

Sämmtliche Masuren sind evangelisch, haben aber noch eine Menge katholischer Gebräuche. Sie feiern die Feiertage der katholischen Kirche mit und sind fest überzeugt daß wer an solchem Tage arbeitet, von Gott bestraft wird. Der Bußtag dagegen wird von ihnen nicht beachtet; sie behaupten, er sei ein königlicher Feiertag und blos für diejenigen angeordnet, welche ein Gehalt aus der Staatskasse beziehen. Alles steckt noch voll Aberglauben. Man glaubt an Teufel, Hexen, Gespenster, Verwünschungen und Besprechungen. Jedes alte Weib gilt ihnen eine Hexe, die insbesondere das Vieh besprechen kann. Läuft einem Bauern ein Hase über den Weg oder begegnet er auf dem Felde einem alten Weibe, so bedeutet das Unglück. An dem Tage, an welchem das Vieh zum ersten Male zur Weide ausgetrieben wird, darf nicht gesponnen werden. Der Hirte schaart die Kohlen seines Feldfeuers sorgsam zusammen, weil sich sonst seine Heerde zerstreut, und bei dem Eintheren der Wagenräder fängt der masurische Bauer nie mit der rechten Seite an, denn sonst würden die Pferde zu bald müde. Die Räder selbst muß er dabei links umdrehen, denn sonst kommt der Teufel nach. Diejenigen Füllen und Kälber gedeihen am besten, die den Schwanz gut ankneifen ꝛc. Soll eine Heirath stattfinden, so muß die Braut einige Tage vor der Hochzeit in das Haus des Bräutigams einziehen. Finden die Verlobten keinen Geschmack an einander, so trennen sie sich wieder ohne Weiteres und die Braut kann bald darauf zu einem Andern zur Probe einziehen. Ganz nothwendig ist die Kenntniß dieser Gebräuche und dieses Aberglaubens für den Juristen, so z. B. auch bei der Abnahme eines Eides. Hält der Schwörende die hohle Hand nach Außen, so schwört er das falsche Zeugniß ohne Weiteres von sich ab. Auch das Einkneifen des Daumens hilft ihm beim Meineide. Er nimmt wohl auch kleine Steine in den Mund während des Schwures und speit sie später sammt dem Schwure aus, um den Eid los zu werden.

Als ein guter Zug ihres Charakters dürfte Gutmüthigkeit und Bescheidenheit, die sie selbst im Umgange unter sich nicht verleugnen, besonders hervorzuheben sein. Der Masur ist gastfrei und gesellig. So ist es allgemeine Sitte daß die jungen Mädchen in den Winterabenden sich mit ihren Spinnrocken in einem bestimmten Hause des Dorfes versammeln, bei dessen Wahl die Gewandtheit seines Besitzers im Erzählen von Schnurren und Mährchen den Ausschlag gibt. In schnellerem Schwunge drehen sich dann die Räder bei dem leichten Flusse des gewandten Erzählers. Am Sonnabend wird auch den Bauerburschen der Zutritt zu diesen Versammlungen gestattet. Dabei erleichtern die Masuren sich ihre Arbeit noch durch Gesang. Ihre Volkslieder sind stets launigen, schalkhaften Inhaltes und überschreiten oft die Grenzen des Schicklichen. Deshalb unterscheiden sich die Dorinos der Litthauer wesentlich von ihnen, die sich durch Sinnesreinheit und einen tief elegischen Ton besonders auszeichnen. Dagegen sind die Melodien masurischer Lieder einfach und ansprechend. Weniger Geschmack zeigen sie in der Handhabung von musikalischen Instrumenten. Der Masur liebt die wildere Lust der Musik und gibt darum den schreienden Tönen der Geige und Klarinette den Vorzug, zu denen sich dann noch das schneidende Brummen des Basses gesellt. Wohl

Digitized by Google

aber spricht so manche selbsterfundene liebliche Hirtenweise, zu deren Ausführung die Schalmei recht geschaffen ist, das Gemüth an und erinnert an den Kuhreigen der Schweizer.

Auch ladet der Johannisabend Stadt und Land zu allgemeiner Freudenlust ein. Der gewöhnliche Sammelplatz ist dann ein Berg, auf welchem ein Holzstoß angezündet und unter Scherz und Possen die Nacht hindurch bei Flamme erhalten wird. Früh Morgens sammelt Alt und Jung „Bierklever“, die Glück prophezeihen, und Abends ist Tanzjubel überall.

So viel im Allgemeinen über Masuren, ein Paar Genrestücke folgen. (3. und 4. in nächster Nummer.)

Lehrbuch der Demagogie.

— Jakob Radike nennt sich (allerdings mit Radicalismus zusammenhängend) der Verfasser eines Büchleins (Leipzig, bei Georg Wigand) das für 5 Silbergroschen mit Humor viel goldne Lehren gibt. Die gewichtigste Lehre gibt ein Motto von Börne also lautend: „Wie der Mensch beim Einschlafen und beim Erwachen einige Augenblicke irre redet und irre denkt, so auch die Völker. Der Modergeruch des früheren Zustandes der Willkür verbreitet sich in die neu erwärmte Atmosphäre, und alter Haß, lange verhaltener Groll und grausam verhöhnende Schadenfreude machen den Anfang des köstlichen Geschenkes der Freiheit zum Fluch.“ — Im Vorworte des Büchleins heißt es: „Ein guter Scherz wirkt am Ende mehr als Polizei und Soldaten“, darin liegt eine Aufforderung der Gutgesinnten zur Satyre. Denn allerdings gibt es auch eine Satyre des guten Herzens. Die Schlechtgesinnten sind ja wirksam genug mit Spott und Hohn auf die Verlegenheiten einer in ihren Wehen begriffenen Nation. — Der Verfasser zählt sich zu den „entschieden Freisinnigen;“ er bedauert um so mehr daß die Demokratie zur Renommisterei, zur Stichwortreiterei geworden ist, „Buben Staatsmännchen spielen möchten.“ Er gibt sehr viel auf die Macht des Wortes, ungleich Denen die da meinen, der Worte seien genug gewechselt, nur Thaten könnten noch Entscheidung bringen. Wenn das Volk aber die liederliche Auflösung im deutschen Süden für die erlösenden Thaten zu halten geneigt ist, so bedarf dasselbe gar sehr des Wortes der Aufklärung, und zur Schlichtung der Verworrenheit in den deutschen Rechtsbegriffen wäre eine neue Bibel zu schreiben, die da von neuem begänne: Im Anfang war das Wort.

Jakob Radike ergänzt das „Handbüchlein für Wühler“, das wir aus der Struwelpeter'schen Feder erhielten. Er gibt ebenfalls Recepte, Complimentirlehren und Vorschriften, um in kurzer Zeit ein entschiedener Wühler zu werden. Dem Volksredner gibt er hoshafter Weise die gute Lehre: eine gute Lunge sei besser als ein gutes Herz. Ein Dialekt, sagt er, ist von entschiedenem Vortheil für den Redner; je schärfer ausgeprägt, desto besser; zu Anfang oder zu Ende solle man mit starker Provinzialmundart das Wort fallen lassen: man sei ein schlichter Mann aus dem Volke, könne keine schönen Reden machen; dergleichen nehme die Herzen jedenfalls ein. Der sächsische und der östreichische Dialekt seien jedoch nicht vortheilhaft, beide gäben dem Volksredner einen Anstrich von Gutmüthigkeit oder Albernheit; die Sprache eines Nante oder Buddlmeyer sei empfehlenswerther. Der Verfasser empfiehlt die sorgfältige Übung mancher Buchstaben, namentlich des R. Wer, sagt er, diesen gewichtigen Laut nicht gehörig rollen könne, habe einen schweren Stand; seine schönsten Reden würden wirkungslos bleiben. Was der Landschaft der Schatten, der Suppe das Salz, dem Körper die Knochen, dem Orchester die Tamtams, das sei der Sprache das r. Dieser Buchstabe sei gewissermaßen der Träger der Demokratie, er versinnliche das donnernde Rad der Weltgeschichte.

Im Lexikon der Schlagwörter der Demokratie finden wir unter dem Begriff Barrikade folgende Erläuterung: „Das ausgewählte Rüstzeug der Revolution, gleichsam das Symbol der Freiheit, wie Knute das des Gegentheils. Dies Zauberwort muß stets mit einer gewissen Feierlichkeit ausgesprochen werden, wie auch Revolution und Errungenschaft. Eine Barrikade, auf deutsch Verhau, ist bekanntlich eine Rumpelkammer unter freiem Himmel, eine Sammlung von Kisten, Tonnen, Fässern, Brettern, Betten, Steinen, Hausthüren, Fuhrwerken aller Art, bestimmt, der militärischen Gewalt einen Damm entgegenzusetzen. Obgleich die Barrikaden-Architektonik bei uns noch in der Kindheit ist, so wird doch seit den Märztagen auch in Deutschland Erfreuliches im Bau solcher Revolutionsmaschinen geleistet, und es ist deshalb eine schnöde Verleumdung, wenn man der revolutionären Partei vorwirft, sie könne nur niederreißen, nicht bauen.“

Von der Bürgerwehr heißt es im erklärenden Lexikon, dieselbe sei, obschon ein Kind der Revolution, ein völlig reactionäres Institut geworden. Allgemeine Volksbewaffnung sei erzielt worden, um dem Heere, diesem Werkzeuge der Krone, ein Gegengewicht zu setzen. Wenn man alle Personen männlichen Geschlechts von 16—60 Jahren bewaffnete, so ließe sich mit Hülfe der Klubs in kurzer Zeit den untern Volksschichten die alleinseligmachende Staatslehre beibringen und — die rothe Republik wäre fertig. Leider aber gebar der freisende Berg (die Bergpartei) die lächerliche Maus der Bürgerwehr. Doch nein, die gemäßigte Partei (das Centrum, die Liberalen) war die Mutter dieses Wechselbalgs, dieser die Frucht der damaligen wilden Ehe mit dem Berge. Das Kind ist nun geborner Vatermörder. Nichts desto weniger dürfe der Volksmann die „bewaffnete Bourgeoisie“ nicht anders als liebevoll behandeln. Es sei nämlich wünschenswerth

Digitized by Google

daß der kleine Kaufmann und Handwerker möglichſt oft den Kuhfuß zur Hand nehmen müſſe; leide ſein Geſchäft darunter, ſo nähere ſich die Bourgeoiſie immer mehr dem Proletariat; je mehr Bürger verarmen, deſto mehr gibt es Unzufriedene, d. h. Demokraten, und das läuft und denn alles in's Garn. Aus dieſem Geſichtspunkte müſſe der Volksmann die Bürgerwehr behandeln; es könne aber nicht ſchaden, wenn er mitunter der allgemeinen Volksbewaffnung gegenüber ein gelegentliches Wort von „Soldatenſpielerei“, „Krämermiliz“, „Schneidergarde“ u. dgl. fallen laſſe.

Emeute. „Dieſer Lieblingsausdruck der Reaction darf nur gebraucht werden, wenn man davor warnen will, z. B. wir wollen keine Straßenemeute, wir wollen eine Revolution. Will man eine Emeute, ſo darf dies Wort nie angewandt werden, vielmehr bedient man ſich dann des Ausdrucks Demonſtration. Will man wirkliche Exceſſe, Steinwürfe oder Thürenerbrechung herbeiführen, ſo müſſen die eigentlichen Leiter der Bewegung ſehr geſchickt operiren, und dürfen nie direct dazu auffordern. Auf den eigentlichen Volksführern darf bei der Unterſuchung ſo etwas nie ſitzen bleiben; deshalb geſchieht es häufig daß gerade ſie warnen „das Eigenthum heilig zu halten“, „das unkräftige Volksbewußtſein nicht überſchäumen zu laſſen“ u. dgl. Die Erfahrung lehrt daß ſolche Reden in der Regel klirrende Fenſterſcheiben und krachende Thüren in unmittelbarem Gefolge haben.“

Mit dem Worte liberal räth das Lehrbuch ſehr vorſichtig umzugehen; das Sicherſte ſei es nur im ſpottenden Sinne zu brauchen, als etwa „liberale Halbheit“, „liberale Leiſetreterei“, „liberale Schwächlinge“ u. ſ. w.

Pfaff wird jeder Geiſtliche, gleichviel ob katholiſch oder evangeliſch genannt. Beliebte Beiwörter für ihn ſind: heuchleriſch, ſcheinheilig, ſchleichend, jeſuitiſch. Pietiſtiſch reicht nicht mehr aus; man ſage: pfäffiſch; für Finſterlinge, auch ſchon matt geworden ſage man: Verdummungsinſtrumente.

Paſchah wird jeder Oberpräſident, Landrath oder Gouverneur genannt, auch wohl Satrap oder Landvogt; für Bürgermeiſter ſage man Communalpaſchah, für Gymnaſialdirector Schulpaſchah. Auch andre türkiſche oder ruſſiſche Wörter ſind wirkſam; Weſſir für Miniſter, Ukas für Kabinetsbefehl, Knäs für Fürſt. Polizeibeamte müſſen bei jeder Gelegenheit verhöhnt und gereizt werden, wenn ſie ſich einzeln zeigen. Sie heißen: ſchnüffelnde Schergen, wohl dreſſirte Spürhunde, officielle Meute, ſchnöde Hermandad, freche Thürhorcher, elende Sbirren, Freiheitsmörderſchmetterlinge.

Für Soldaten gibt das Wörterbuch eine reiche Auswahl: Schergen des Abſolutismus, Gamaſchenhelden, hochnäſige Satelliten, gedungene Mordknechte, verthierte Söhlinge, kaltblütige Würgengel, verpreußte Standrechtsbeſtien u. ſ. w.

Für Civilliſte gebrauche man das Deutſchwort: Fürſtenmaſt; fürſtliche Zuſagen kann man mitunter Lutſchbeutel der Vertröſtung ſchelten; für Diplomaten paßt der Ausdruck: Katzenpfötler; unbeliebte Miniſter nenne man: Laternenpfahlzierden, die gemäßigte Mitte jeder Volksvertretung beſteht aus politiſchen Pflaſterkaſten, nüchternen Juſtemillianern, Gleichgewichtlern, feigen Bedächtlern. Die „holde Mittelmäßigkeit“ der Centren kann man in jovialer Vertraulichkeit auch „parlamentariſches Sitzfleiſch“ ſchelten. Parlamentariſche Männer aber die auch in der Wiſſenſchaft gewichtvolle Namen haben, mögen „Weisheitsbüchſen“ oder „Kathederhelden“ genannt werden. — Das Lehrbüchlein enthält auch einige Muſterreden für gründliche Wühler.

Zur Literatur.

[Gedichte von R. Gottſchall.]

In Gottſchall's kürzlich bei Hoffmann und Campe in Hamburg erſchienenen Gedichten iſt recht eigentlich der poetiſche Ausdruck unſerer Jugend enthalten.

Die Jugend von heute, die eine verbrauchte Welt die ſie verſchmäht, überkommen hat, und eine neue erſehnt die ſie noch nicht erreichen kann, darf im gewiſſen Sinne als die Jugend der ſchweren Noth erſcheinen. Hinter ſich nichts als Trümmern der Vergangenheit, vor ſich nichts als Bauſteine der Zukunft ſteht ſie mitteninne in einer freudenloſen Gegenwart, in einer Gegenwart der Revolutionen, der Barrikadenkämpfe, der Füſilladen.

Durch Widerwillen und Ekel vor der ſchläpfrigen Sentimentalität, in welche der deutſche Geiſt hineingerathen war, aus den Pfänderſpielen, den Mondſcheingängen und dem Vergißmeinnichtſuchen am wehmuthvoll rieſelnden Bache herausgetrieben, geräth ſie zehn Schritt davon entfernt in den Donner der Kanonen, in den Bürgerkrieg, in die Straßenſchlacht.

So eben noch hat ſie den Frieden belächelt und nun beweint ſie den Streit. Mit Hohn, mit Verachtung der Ruhe den Rücken wendend ſteht ſie verzweifelnd und ſchmerzvoll vor dem Zwiſt. Nachdem ſie die Roſenkränze der Luſt aus den Locken geriſſen, muß ſie den Lorbeer der Bataille verſchmähn, weil das heiligſte Blut daran klebt das vergeſſen wurde, das Blut Robert Blums, Jellineks und Meſſenhauſers, das Blut der Freiheitsapoſtel.

Dieſe Lage muß man in's Auge faſſen und bedenken, wenn man an das Leſen und Beurtheilen von Gedichten gehen will, welche aus der Mitte der heutigen Jugend kommen, wie dies bei denen von Rudolf Gottſchall der Fall iſt. Dieſer Dichter iſt ganz und gar und vorzugsweiſe der Prototyp der jungen Poeſie, der Poeſie von Achtzehnhundert und vierzig. In ſeinen Liedern wird nicht der Frühling, die Liebe, der Wein gefeiert, ſondern es gährt und brauſt darin der Schmerz und die Unbefriedigtheit der Zeit, das ganze Leidvoll- und Freudvoll unſrer jungen Epoche. Mit Recht, ſagt der Autor in der Vorrede: man wird mir das Zeugniß ablegen müſſen „daß meine Poeſie ſich in aufrichtiger, warmer Hingebung erfüllen ließ mit dem Inhalt dieſer Zeit und ihrer Begeiſterung, daß ſie keinen andern Pathos hatte als den Genius dieſes Jahrhunderts, der natürlich nichts anderes iſt und ſein kann als die Freiheit, die volle, ganze Freiheit, die keine Abſtrac-

Digitized by Google

tion, sondern concretes Leben; keine Phrase, sondern eine Wahrheit ist."

Diese Wahrheit zu erreichen, ist nur auf politischem Wege möglich, den anzubahnen natürlich die Poesie selbst in gewissem Sinne hat politisch werden müssen. Politisch, insoweit sich dies auf die Gelegenheit bezieht, denn die Gelegenheit, von der das Sprichwort in Deutschland behauptet daß sie die Diebe macht, macht doch zugleich auch die Gedichte.

Schon Goethe sprach es aus daß das echte Gedicht ein Gelegenheitsgedicht sein müsse, und Gottschall schrieb, sich darauf berufend: „Die politische Lyri blieb in ihren bessern Schöpfungen eine höhere Gelegenheitspoesie."

Daß sie in seinen Schöpfungen es ist, beweist die Sammlung seiner bisher zerstreut gewesenen Gedichte jedenfalls. Am prächtigsten daran ist ein gewisser dithyrambischer Schwung, der zuweilen an die erhabenen und schönen Verse des armen Hölderlin erinnert, weil der Gedanke darin auf einer so schlanken und rhythmischen Symmetrie basirt, daß er gleichsam wie auf korinthischen Säulen der Sprache zu ruhen scheint.

Gedichte wie: „Schloß"; „Griechenland"; „des Dichters Tod" und „des Helden Traum" athmen in einer Vollendung der Form, daß sie das Ansehn haben als seien sie wie unter dem Himmel des alten Hellas entstanden. Andere, und besonders die Barrikadenlieder, sind minder abgerundet, minder groß und frei im Styl, aber von gleicher Schwungkraft der Construction und von derselben kühnen Erhabenheit und Tragweite der Idee.

Man merkt und fühlt allen Productionen Gottschall's das wahre Talent und die rechte Begabung an. Seine Gedichte sind volle, frische, aus dem Ganzen hervorgehende Schöpfungen, die frei von jeder Kleinlichkeit und entbunden alles Zwanges die ganze Schönheit und Göttlichkeit der Jugend an sich aufzuweisen haben. Sie sind Göttergestalten mit der Sterne des Zorns, auf der sich auch der Schmerz und das ganze Elend unserer Tage mit einer gewissen heroischen Grazie und in jenen strengen Linien der Harmonie ausprägt, die wir auf den Gesichtszügen der klassischen Statuen finden, und welche nur ein katholischer Geist, wie der des weiland Grafen von Stolberg, in seiner tristchristlichen Anschauungsweise für die darauf ausgeprägte Ahnung des Todes ansehen konnte. Der Tod als solcher, der Tod ohne die Idee des ewigen Lebens, ist unkünstlerisch. Nur die Idee des ewigen Lebens ist der Athem und Herzschlag der Kunst. Beides zeigt sich in Gottschall's Gedichten, die wir hiermit den Lesern auf das beste empfehlen.

[Ein frommer Roman von der Freifrau v. Hügel.]

Die Stiefschwestern, Erzählung von Marie, Freifrau von Hügel, geb. v. Fahnenberg, Verfasserin von „Mariens Tagebuch." (Stuttgart, Steinkopf 1849. 3 Bde.) — In der Vorrede dieser drei Bändchen beklagt die Freifrau Maria die Abnahme des christlichen Sinnes in Deutschland. Sie fühlt sich gedrungen etwas zur Beförderung dieses Sinnes zu thun; da sie aber glaubt „daß Bücher, die ausschließlich nur einen ernsten Gegenstand zum Inhalte haben, von dem größern Theile des lesenden Publikums, namentlich von jüngern Personen, nicht gelesen werden", so hat sie vorgezogen, die christlichen Wahrheiten, die sie sich gesammelt hat, in der unterhaltenden Form einer Erzählung zusammenzufassen. Daß Frau von Hügel daran wohlgethan, wagen wir zu bezweifeln. Wir unserer Theils greifen lieber, wenn wir uns erbauen wollen, zu einem entschiedenen Andachtsbuch. Kommt nun jemand mit dem guten Vertrauen, sich zu amüsiren, zu dieser Erzählung, so verdrießt es ihn gewiß, in diesen „Stiefschwestern" zwei — Betschwestern zu finden. Er wendet sich unwillig ab, während der Andachtsuchende hier gar nicht sucht. Wer die Erzählung der Stiefschwestern wirklich liest, wird stiefschwesterlich genug behandelt! Frau Maria hätte die bittern Pillen, die sie uns unvermerkt versetzen will, wenigstens etwas besser verzuckern sollen! — Die ältere der beiden Schwestern kehrt wegen Kränklichkeit aus Rußland nach Deutschland heim. Sie ist sehr fromm; das merken wir gleich. Ihr Gatte war früher „im vollen Sinne des Wortes ein Weltmann; Alles wonach der weltlich gesinnte Mensch strebt, Ehre, Ansehen, Aufwand, üppiges, hoffährtiges Leben, immer wieder neue Ergötzlichkeiten, dies war das Ziel, wonach auch er strebte. Doch der Herr, der Mittel und Wege hat, um einem jeden Herzen beizukommen, wußte auch in Herrn v. Waldeisen eine heilsame Veränderung hervorzurufen. Eine fehlgeschlagene Speculation", u. s. w. Später kommt noch etwas Krankheit dazu und die Sache macht sich: der Mann ist bekehrt. Seine Frau findet in Deutschland ihre junge hübsche Stiefschwester zu ihrem Entsetzen sehr weltlich gesinnt. Sie warnt und warnt; es hilft aber Alles nichts, die Heidin will nicht mürbe werden und heirathet ganz lustig und guten Muths einen jungen reichen Menschen. Da übernimmt es der Herr sie so lange heimzusuchen, bis sie und sogar ihr leichtsinniger Gemahl endlich windelweich wird. Um die Bekehrung zu vollenden, schickt ihr die Schwester Lectüre und zwar die Lebensgeschichte einer Generalin D. Selbige war auch in ihrer Jugend ein lebenslustiges, hoffährtiges Ding; da sendete ihr der Herr wo möglich alle sieben Landplagen die sie zu Kreuze kroch, sich selbst und noch einige Andere bekehrte. Gehet hin und thuet desgleichen! Voilà tout. Auf die erbaulichen Geschichten folgen noch etwelche theologisirende Schlußbetrachtungen. Sie widerlegen weder Strauß, noch sonst einen bitterbösen Philosophen und Heiden. Für „Mariens Tagebuch" mögen sie ausreichend sein, gehören aber nicht in die Öffentlichkeit. Selbst der harmlos verständige Leser findet diesen Pietismus zu hart, nach dessen Meinung der gestrenge Herr Zebaoth nicht eher ruht als bis er jede gesunde sinnliche Heiterkeit im Menschenleben straft. Es gibt auch eine in ihrem Gott beglückte Heiterkeit die im menschlichen Thun, auch wenn sie nicht allezeit betet, ihren praktischen Gottesdienst findet, alle Hände voll zu thun hat um diese Hände immer zu falten. — Im Verwerte, zu Karlsruhe im Frühjahr 1848 geschrieben, spricht die edle Frau von Deutschlands Wiedergeburt. Diese Wiedergeburt, sagt sie, muß im christlichen Sinne vollzogen werden. Den Frevel anarchischer Gelüste wollen wir gern als heidnisch gelten lassen. Aber ein gewisser Pietismus der sich gern für specifisch christlich germanisch hält, hat eben dies Heidenthum verschuldet, also daß wir rechts und links gedrängt von Verirrungen die das ächte Maß der Menschenkräfte überbieten, uns im Glauben an die Menschheit in der Gott waltet, mit Gewalt stark machen müssen, soll uns die Sophrosyne des Lebens, die Gesundheit der freien Entwicklung nicht abermals entgehen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1stes Halbjahr.	Inhalt: Streifzüge durch Masuren. Von Max Rosenheyn. 3. und 4. — Gedichte von Eduard Ille. — Die Frankfurter und die Berliner Reichsverfassung. — Heinrich Laube's Prinz Friedrich auf dem Hamburger Stadttheater. — Ein Brief aus Stuttgart. — Aus Baden und aus der Schweiz.	№ 26. 28. Juni.

Streifzüge durch Masuren.

Von **Max Rosenheyn.**

3. Eine Fahrt durch die Johannisburger Wildniß.

„Das ist ja wirklich ein Weg recht zum Verzagen langweilig!" rief ich unmuthig meinem masurischen Bauer zu, der als Fuhrmann in einem leichten offenen Wägelchen vor mir saß und zwei kleine rauhhaarige Pferdchen, trotz des tiefsandigen Weges, zu neuem Galopp antrieb. „Mit Recht heißt dieser Johannisburger Forst eure „masurische Wildniß!" durchzieh' ich sie doch, Gott sei's geklagt, nun schon den ganzen Tag durch; die Sonne will untergehen, und noch immer seh ich kein Ende."

„Leider wahr, geehrter Herr", entgegnete in einem schlecht polnischen Dialekte der redselige Fuhrmann, indem er schalkhaft lächelnd sein Gesicht zusammenzog. „Die Haide hier zieht sich ununterbrochen zehn Meilen weit hin und enthält der Dörfer nur wenige und von Städtchen nur eins, Johannisburg. Aber weiter vor uns in den Bergen sieht unser Ländchen anders aus und wird dem Herrn gewiß mehr behagen. Dort zwischen den grünen Bergen und blauen Seen lebt sich's wahrlich besser als hier zwischen den dichten Fichtenstämmen. Und dennoch hat auch diese Haide ihr Angenehmes, lieber Herr. Hier schleicht Abends der Wolf beutegierig durch die Landschaft, trabt das riesige Elen im Tann, lauert der kluge Luchs in den Zweigen einer Fichte, während unter ihr der noch schlauere Meister Rothpelz seinen stillen Wegen nachgeht und über dem Walde hin durch die Wipfel der Bäume der mächtige Auerhahn dahinschwirrt, tief unter ihm aber der stahlblaue Birkhahn sein gravitätisches Rad schlägt und das zierliche Schilfhuhn vom See herüberpfeift. Nachts aber ertönt das traurige Gekrächze des Kranichs und der Rohrdommel im Geschilf, und der Reiher segelt hoch in den Lüften."

„Aber von all' dem Thierleben, das Du so malerisch zu schildern weißt" unterbrach ich ihn, „gewahrt man im Vorbeifahren ja gar nichts."

„Da habt Ihr freilich Recht, bester Herr", fuhr jener kopfnickend fort. „Todtenstill und sterbenseinsam ist solch' ein Wald hier an der Landstraße; aber je tiefer wir eindringen in die finstere Wildniß, desto lebendiger wird es. Noch haben wir nicht die mittlere Waldung erreicht. Es wird schon anders werden, glaubt's mir, — und mit der Zeit gewöhnt man sich wohl auch an Wildnisse."

Er schwang klatschend seine Peitsche und begann nach einer kurzen Unterredung mit seinen beiden Katzen von Pferden eine Art von Masurek vor sich hin zu pfeifen.

Eine ganz eigenthümliche Stille herrscht in solch' einem Forste. Durch die Wipfel des Fichten- und Tannenmeeres geht selbst bei ruhigem Wetter ein ewig gleiches, gleichstarkes und eintöniges Rauschen. Dazu wiegen sich stellenweise die feinen weißen Birkenstämme. Ihre feingeformten Blätter zittern und flüstern, als erzählten sie sich neugierig allerhand wundervolle Geschichten. Aber dennoch bleibt der Grundton ein eigenthümlich dumpfes einförmiges Rauschen, wie wir es in unsern deutschen, vielfach zerschnittenen und aus ungleichartigen Bäumen zusammengewachsenen Waldungen gar nicht kennen. Nur das heisere Gepfeife des Wagens, dessen schlecht eingetheerte Räder in dem dürren Haidesande unheimlich melancholisch knarren, klingt dazwischen.

Hier und da wird die eintönige Waldesöde durch das Rothgrün eines moorigen Haidegrundes oder durch einen kleinen rauschenden See unterbrochen, dessen Fische und Krebse fast den einzigen Nahrungszweig dieser

Digitized by Google

armen Waldbewohner abgeben. Nur höchſt ſelten taucht einmal ein kleines Haus oder deren ein Paar, grau wie die Baumſtämme, mit ganz kleinen Fenſterluken aus der Waldung hervor. Statt der Fenſterſcheiben gewahrt man nur hölzerne Schieber. Faſt jedes dieſer Blockhäuſer iſt ohne Schornſtein, und man möchte glauben, es wäre die halboffene Thüre nur dem Rauche zum Wege eingehauen. Aus dieſen viehſtallähnlichen Gebäuden kriechen ſchlotterige Menſchen hervor, mit ungekämmtem Haupthaar und zerzauſten Bärten, in grobe graue Kittel gehüllt oder auch bloß in zerriſſene Hemden gekleidet, und blicken mit ſcheuverſtohlener Miene banditenähnlich den in dieſes Waldrevier Verirrten befremdend an. Daneben ſtehen ihre Kinder zerlumpt oder nackt da, wie ſie der liebe Herrgott geſchaffen, Waldmenſchen im wahrſten Sinne des Wortes, leibhaftige Jammerbilder der Noth und des Elends.

Solche Todeseinſamkeit erblickend begreift man es auch, warum die kleinen Pferdchen an dem leichten Wägelchen dieſer maſuriſchen Bauern ſo eiligſt vorübertraben und warum die einzelnen Fuhrleute, wenn ſie der Weg durch dieſe Wildniß führt, ſtets lautpfeifend oder ſingend vorbeieilen; ſie ſuchen alle, ſo ſchnell als möglich, der einſamen Waldöde zu entfliehen und wieder unter Menſchen zu kommen. Gott mag wiſſen was dieſe Maſuren verleitet hat, ſich ſo einzeln in dieſer abgelegenen todten Waldesfläche anzubauen, gleich als fürchte Einer des Andern Berührung.

Unter den eben geſchilderten Umſtänden war mir die Geſprächigkeit meines maſuriſchen Roſſelenkers eben nicht unerwünſcht, er zeigte in Allem, was er ſagte, einen ſeltenen Witz und verrieth, wie auch der Leſer bemerkt haben wird, einen gewiſſen Grad von Bildung, der mir, je länger wir miteinander plauderten, deſto mehr auffiel. Ich geſtand ihm meine Verwunderung, worauf er lachend den Kopf ſchüttelte und mir verſicherte, das habe ſeinen guten Grund; ſein Vater ſei Küſter in einem maſuriſchen Städtchen geweſen, habe aber viel Unglück im Leben gehabt und daher auf die Erziehung ſeines Erſtgeborenen nicht die Sorge verwenden können, als derſelbe ſeinen Geiſtesanlagen nach ſonſt wohl erhalten haben würde; ihm ſelbſt gebe es aber möglichſt gut, da er ein eigenes Bauerhöfchen beſitze, das mit den Jahren trotz des ſandigen Bodens ſchon ſich beſſern werde.

Indeſſen ſank die Sonne tief am Horizont hinab. Ihre glühenden Strahlen vergoldeten nur noch die Wipfel der höheren Bäume. Dunkle lange Schatten fielen über den Weg. Ein kühler Abendwind erhob ſich. Die rauſchenden Seen, an denen wir vorbeifuhren, verſchleierten ſich in aufſteigende Nebel. Der Wald wurde immer ſchwärzer, immer dunkler. Da hielt plötzlich der Wagen an, und mein Fuhrmann ſchrie, mit der Peitſche auf den Weg hinweiſend: „Ei, Herr, was iſt das?“

Ich erſchrak nicht wenig, muß ich geſtehen. Glaubt' ich doch nichts Anderes als daß vor uns dort im Gebüſch einer von dieſen Waldmenſchbanditen ſtehe, lüſtern nach dem Reiſekoffer, der meine wenigen Habſeligkeiten bergend mir zu Füßen im Wagen lag. Und mein Schreck nahm eben nicht ab, als der Fuhrmann mir verſicherte, ich könne ganz unbeſorgt ſein: denn das hier im Sande ſeien nur Wolfsſpuren.

„Wolfsſpuren?“ Es überlief mich eiskalt bei dieſen Worten; der Bauer aber ſchwang pfeifend die Peitſche und trieb die Pferde ruhig zum Weitergehen an. Dann wandte er ſich um und begann: „Ob's ein Wolf oder deren viele geweſen, konnt' ich nicht recht unterſcheiden; denn zu den ſonderbaren Gewohnheiten dieſer Beſtien gehört auch die, daß oft ganze Rotten ſtreckenlang genau in einer Fährte forttraben und ſogar bei Schwenkungen denſelben Tritt halten. Um ſo ſonderbarer iſt dies bei der ſehr verſchiedenen Größe der Wölfe, wobei der jüngere und ſchwächere genöthigt iſt, einen verhältnißmäßig größeren Schritt zu machen als der ſtärkere. Hieraus entſtehen beim Nachſpüren arge Täuſchungen für den Jäger, die ich ſelbſt ſchon zum Öftern erfahren habe, indem ich den Gang einer ganzen Rotte fälſchlich für ein einzelnes Gefährte nahm, woraus mir ſchon einmal ein großer Nachtheil erwuchs. So verlor ich durch dieſen meinen Irrthum nur vor Kurzem eine gute Kuh, die ich Nacht über auf der Weide gelaſſen hatte, trotzdem daß ich eine Wolfsſpur in der Nähe meines Gehöftes bemerkt hatte. Ich fand das arme Thier am Morgen darauf in einem kläglichen Zuſtande. Ein Ohr war ihr abgeriſſen, die Hinterkeulen aber und das Euter waren ihr durch mehr als 50 Biſſe zerfleiſcht, woraus ich mir eben nun das ganze Unglück erklären konnte. Ein alter Wolf hatte nämlich die Kuh am Ohre feſtgehalten und mehrere junge Wölfe ihre Zähne am Hintertheile verſucht, bis ſich das abgemarterte Thier mit Verluſt eines Ohres freigemacht hatte und die Wolfsrotte wahrſcheinlich durch nahende Menſchen verſcheucht worden war. Sonſt iſt die Dreiſtigkeit dieſer nimmerſatten Thiere unverſchämt genug. Wir, die wir hier mit den Wölfen gleichſam aufwachſen, wiſſen ſchon manches Hiſtörchen davon zu erzählen. Wollt Ihr eins hören, mein Herr?“

„Mit dem größten Vergnügen.“

„Nun, da will ich's mir bequemer machen, wenn

Ihr's erlaubt, Herr!“ entgegnete der Mafur und wandte ſich auf dem Kutſcherſitze ganz zu mir um, nachdem er die Leine aus der Hand gelegt und ſeinen Pferden einen kleinen Ermunterungsſchlag gegeben hatte. „Alſo ein Geſchichtchen? na, gut, ſo hören Sie! In unſerm Dorfe ſtehen einſt am Sonntag einige Männer auf der Straße zuſammen und nicht weit davon ein Trupp Schweine, die ſie ſo eben gemuſtert hatten. Da kommt ein Wolf von hinter dem Zaune herangeſchlichen, ſpringt zu und faßt ein Ferkel, mit dem er abmarſchiren will. Doch einer von uns Männern ergreift ſchnell einen Knüppel, eilt dem Räuber nach und haut nach ihm, ſo daß dieſer das quikende Ferkel fallen läßt und Reißaus nimmt. Kaum aber iſt die Beſtie 20 Schritte fortgelaufen, als ſie umkehrt, auf den Mann losfährt und ihm das Bein zerfleiſcht, dann aber mitten aus den Schweinen daſſelbe Ferkel, das ſchon vorher gegriffen war, herausholt und mit ihm im vollſten Laufe entſpringt. Das Alles geſchah vor unſern Augen. Ein ander Mal hütete ein Schäfer ſeine Schafe an einer lichten Stelle im Walde. Da kommt ein Wolf hervor aus dem nahen Dickicht und packt ein Schaf. Der Schäfer legt die Flinte an, ſchnappt los, aber das alte verroſtete Ding verſagt. Er dreht es ſchnell um und will eben der Beſtie eins mit der Kolbe verſetzen, als jener die Beute fahren läßt, ihm aber an die Bruſt ſpringt und grimmig beißt. Der Hirt, ein junger kräftiger Menſch, packt ſeinen Gegner mit gewaltigen Armen und ſucht ihn zu erwürgen; ſie ringen mit einander auf Leben und Tod und ſtürzen zur Erde nieder. Endlich iſt der Wolf erſtickt; doch auch der Schäfer liegt mit zerfleiſchter Bruſt neben dem beſiegten Feinde.“

„Da ſeid ihr Maſuren ja wirklich übel daran, in ſolch einem Wolfslande zu leben“, unterbrach ich den geſprächigen Bauer, der nun recht in ſein Element gekommen ſchien, denn er ſchüttelte lachend den Kopf und erwiederte: „Wolf und Maſur kennen ſich. Der Menſch bleibt einer ſolchen wilden Beſtie immer noch Gegenſtand des Reſpects, und Furcht kennt der Maſur nicht. Davon ein Beiſpiel, Herr! Mein Nachbar, der Bauer Gotſchewski, ein ſonſt ſehr braver Mann, hatte ſich auf einem Dorfe beim Kindtaufſchmauſe eines alten Freundes etwas zu gütlich gethan und ging nun in der Nacht bei Mondſchein ſorglos durch den Wald nach Hauſe. Ehe er ſich's verſieht, erblickt er vor ſich hart am Wege einen großen Wolf, der ohne ſich zu rühren daſitzt und ihn mit funkelnden Augen anſteht. „Guten Abend, Wolf“, ſagte Gotſchewski, dem eben Wölfe nichts Neues waren, und geht ruhig weiter. Aber kaum iſt er am Wege vorbei, als das Thier wüthend zuſpringt und ihn beim Kragen faßt. Zum Glück hatte Gotſchewski einen Schafspelz, wie ihn im Winter jeder von uns trägt, nur loſe um die Schultern gehängt. Der Pelz fliegt bei dem Rucke ab und Gotſchewski flieht aus Leibeskräften, während der dumme Wolf ihn im Pelze ſucht.“ —

Da vernahm ich plötzlich ſeitwärts vom Wege ab ein lautes Geräuſch. Mehrere Männerſtimmen ließen ſich ganz in meiner Nähe aus dem Kieferngebüſch hören und mir war's auch, als ob Leute eilends der Landſtraße zuliefen.

„Was gibt's?“ fragt' ich, nicht frei von Angſt, meinen Roſſelenker.

„Wollen ſehen!“ antwortete er ruhig und hielt ſein Geſpann an. In demſelben Momente theilte ſich das Gebüſch und vier Kerle, mit blanken Äxten in geſchwungener Fauſt, von widerlich zerlumptem Ausſehen, ſtürzten auf mich zu. Ein Schreck ſchlug durch meine Glieder; doch nur zu bald kam mein Herz wieder zu gleichmäßigem Takt, als ich bemerkte wie jene vermeinten Banditen mit einem lauten „Halt!“ Kehrt machten, ihre Äxte zu Boden warfen und tiefgebückt, in den drolligſten Stellungen, unverwandt vor ſich hinſahen. Das war mir denn doch zu curios und ich fragte nochmals meinen Bauern, was das zu bedeuten.

„Hat ſeine guten Wege!“ rief er lachend. „Holzdiebe ſind's, weiter nichts!“ und in demſelben Augenblicke ſchlug eine rieſige Kernfichte mit furchtbarem Gekrach zu Boden, das kleinere Gehölz vor ſich niederſchmetternd; unſere kleinen Braunen aber nahmen vor Schreck einen weiten Satz und gingen in geſtrecktem Galopp mit unſerm Wägelchen durch und davon, ſo daß mein Maſur alle Mühe hatte, die ſcheugewordenen Thiere wieder zur Ruhe zu bringen. Endlich ſtanden die Pferde und mein Roſſebändiger lachte aus vollem Halſe.

„Alſo Holzdiebe haben dieſen Schreck uns gemacht?“ fragte ich von Neuem.

„Freilich!“ war des Lachenden Antwort; „ſeht, Herr, der Maſur iſt ein geborener Holzdieb; er kann und mag es nicht wahr haben daß der Wald, den der liebe Herrgott und ſo recht vor die Naſe geſetzt hat, jemand anders angehören ſoll, als ihnen ſelbſt; ſie meinen „der Herr König iſt reich genug und braucht nicht noch ihre Bäume.“ Es dürfte mit weniger Ausnahme auch nicht ein Bauer zu finden ſein, der nicht unzählige Holzdiebſtähle begangen hätte; ſie rühmen ſich ordentlich ihrer Thaten, in den Winterabenden am Feuerheerde, und ſchon Kinder werden zu Entwendungen der Art angehalten. Den ganzen Holzbedarf, der

Digitized by Google

wegen unſerer großen Öſen ſchon recht bedeutend iſt, verſchafft man ſich auf dieſe Weiſe und verräth Einer den Andern nie, wenn man auch noch ſo feindlich gegen einander geſonnen ſein ſollte. Mit den Forſtbeamten ſind wir daher auch in ſteter Fehde und letztere haben hier einen ſchweren Stand. Leider ſind die Maßregeln der Regierung an dieſen unglücklichen Verhältniſſen mit Schuld. Früher konnte jeder Bauer für eine geringe Wald- und Haidemiethe ſich ſeinen Holzbedarf entnehmen; jetzt muß alles Holz gekauft werden und da viele der Leute nicht einmal das liebe Salz zum Brote haben und die ausgedehnteſten Waldſtrecken ſo dicht vor unſerer Thüre ſtehen, ſo ſtehlen ſie die Bäume ohne Weiteres, woraus unzählige Proceſſe hervorgehen. Auch thut man den armen Menſchen durch Beſchränkung der Forſtweide ſehr wehe, da von ihr zum Theil ihre Exiſtenz abhing, und ſucht ihnen auch ſonſt alte Nutzungen zu entziehen. Wenn man über den Geiſt der Neuerung in unſerer Zeit klagt, ſo geht er wenigſtens hier nicht vom Volke aus."

Er hielt inne, rief ſeinen Röſslein ein gebieteriſches „Prr!" zu, wandte ſich darauf, als die Pferde ſtanden, nach allen Seiten um und lauſchte mit geſpannter Aufmerkſamkeit. Melancholiſch düſter ſtöhnten die Wipfel der Bäume, vom Abendwinde wie zur Ruhe eingewiegt. Sonſt war Alles ſtill ringsum. Da vernahm mein Ohr plötzlich aus weiter Waldestiefe ein verworrenes mehrſtimmiges Geſchrei von Menſchen und einen Gegenruf darauf aus näherer Richtung.

„Ja, das ſind ſie!" rief in ſichtbarer Freude mein Mayſur und trieb die kleinen Traber von Neuem an.

„Wer denn?" fragte ich überraſcht.

„I nun, Herr, — die Wolfstreiber! Es iſt heut im Walde große Treibjagd. Von vier Seiten, im Carré, wie man ſagt, ziehen ſie an. Mitten im Revier, eingeſchloſſen von unſern Leuten, ſind die Wölfe. Grimmig vor Wuth und doch ſcheu vor Angſt, laufen die Thiere wild von einer Linie der Treiber zur andern, überall vergebens einen Durchbruch ſuchend: denn überall werden ſie von den muthigen Leuten mit Piken und Forken zurückgetrieben, daß es eine Luſt iſt, ſolch' eine Wolfsjagd mitzumachen. Horcht, jetzt ertönen Signale!"

In weiter Ferne erklang der Ton eines Waldhorns; ein zweiter antwortete mehr in unſerer Nähe. Darauf begann der laute, ſeltſam melodiſche Jagdruf der Treiber, der in vielfachen Echos im Walde wiederhallte. Langſam und gleichmäßig rückten die Züge gegeneinander; doch zum Theil noch ſo fern, daß man ſtrichweiſe kaum das Klappern ihrer Knüttel vernahm, mit denen ſie ungeſtüm an die Bäume ſchlugen. Zwiſchen ihr Schreien und Rufen tönt das Jagdhorn fort. Plötzlich bellt ein Hund, dann noch einer mitten aus jener Waldſtelle heraus; ſie ſind einem Wolfe auf die Spur gekommen, und nun fällt die ganze Meute ein. Schreiend, als erlitten ſie die heftigſte Strafe, jagen die Hündinnen durch das Dickicht; heulend in hohen Tönen die jüngern, gehaltener und mit tiefem Geklaff die älteren Hunde. Es iſt ein Lärm, als hübe die wilde Jagd ſelbſt an. Am Hundegebell, am Blaſen des Waldhorns erkennt man die Richtung welche die Wölfe ſammt dem andern Wild genommen haben. Jetzt klingt das Gebell der Hunde und der wiederholte Hornruf, deren jeder ſeine beſondere Bedeutung hat, näher, jetzt wieder ferner und umgekehrt. Da fällt ein Schuß, dann noch einer und nun folgen deren mehrere in kaum unterſcheidbaren Zwiſchenräumen. Man hört den Freudenruf: „Ein Wolf, ein Wolf!" und der Jubel unter den Jägern und Treibern will kein Ende nehmen. Das Geklaff der Hunde wird immer ärger, man merkt daß ſie alle auf einem Platze zuſammen ſind. Der Wolf muß erlegt ſein.

Und ſo war es. Beim Weiterfahren ſtießen wir auf den großen ſtattlichen Jagdzug. Ihn eröffnete ſtolz der Oberförſter, in grüner Waidmannsuniform; hinterher folgten die Horniſten; hierauf die Jäger und Schützen, in ihrer Mitte die Helden des Tages, die die beſten Schüſſe gethan; dann ein Paar Bauern, deren je zwei einen mächtigen Wolf, über Fichtenſtangen als Todtenbahre gelegt, langſam gravitätiſchen Schrittes trugen; endlich kam der lange Troß von Treibern, alles rüſtige Bauern, die mit allerhand Waffen ausgerüſtet waren, wie ſie jeder eben hatte aufbringen können. Die Waldhörner begannen das muntere Jagdlied: „Friſch auf zum fröhlichen Jagen!", worein die Schützen ſingend einſtimmten; doch ward der Geſang bald durch das Jubelgeſchrei der lärmenden Bauern übertönt und durch Flintenſalven unterbrochen. Jetzt ſchlug der Zug einen Seitenweg des Waldes ein, der zur Oberförſterei hinführte; ich konnte ihn nun in ſeiner ganzen Ausdehnung überſehen; er beſtand gewiß aus 600 Menſchen. Aus ſechs Dorfſchaften waren die Treiber zuſammenberufen worden und die Schützen meiſtens aus der Stadt gekommen; in der That ein ſtattlicher Jagdzug! Wohl über eine halbe Stunde konnten wir beim Weiterfahren das Jauchzen der Treiber und den Schall der muſicirenden Hörner vernehmen, und unſere beiden Pferdchen trabten nach der Möglichkeit. Dann erſt verlor ſich das lärmende Getöſe fern im Walde. Die Töne der Waldhörner hallten noch ſchwach und immer ſchwächer wie-

Digitized by Google

der, bis auch ſie in der Ferne allmälig verklangen und Alles ringsum ſtill ward. Nur die Bäume über mir rauſchten wie leiſer Wellenſchlag durch die Stille der Luft.

Die Dämmerung nahm zu. Die Schatten der rieſigen Fichten verfinſterten den ſchmalen Fahrweg bald dermaßen, daß ich bei dem ungewiſſen Scheine des Neumondes kaum auf fünf Schritte vor mir ſehen konnte. Mir wurde unheimlich zu Muthe. „Hm! und noch drei Meilen weit dehnt ſich der vermaladeite Wald vor uns aus, ehe wir eine Stadt erreichen?“ fragte ich meinen Fuhrmann.

„Ja, ſo iſt's, lieber Herr!“ war ſeine Antwort. „Doch können wir eine halbe Stunde von hier in der Eiſenhütte von Wondollek übernachten. Dort iſt eine gute Herberge.“

Ich dachte an das Wirthshaus im Speſſart, das Hauff in ſeinen Märchen uns ſo abenteuerlich beſchrieben hat. Die zu erwartende Herberge hier im Walde mochte nicht viel anders ſein. Indeß die Pferde waren müde, die Nacht angebrochen und Johannisburg, die erſte Stadt der ich zufuhr, wäre ſchwerlich zu erreichen geweſen; am Ende hätten wir doch nicht weiter gekonnt. Sonſt hätte ich's ganz romantiſch gefunden, unter den hohen rauſchenden Bäumen ein Feuer anzuzünden, dürres Laub zuſammenzuraffen und ein Lager daraus zu bereiten und ſo, in den Mantel gehüllt, hier zu bivouakiren; doch mir fielen die Wolfsgeſchichten meines Fuhrmannes und die heutige Treibjagd ein, und da fand ich's denn doch für gerathener, unter Dach zu kommen. Jetzt ſenkte der Weg ſich in ein Thal hinab. Gluthrothe Flammen fliegen aus ihm zum ſchwarzen Himmel auf. Dazu ſchlugen mächtige Pochwerke ihren einförmigen Takt und der Bach, der ſie trieb, rauſchte brauſend über das arbeitende Räderwerk. Wir waren an der Eiſenhütte. Aus dem rieſigen Schmelzofen floß das Eiſen wie ein Feuerſtrom. Es war ein überraſchender Anblick. In dem hellrothen Feuerſcheine wandelten halbnackte rußige Männer emſig zwiſchen den feurigen Maſſen einher; ſie ſchürten den Ofen, ſchöpften das flüſſige Eiſen oder brachten mit gewaltigen Zangen die gluthlichten Eiſenſtücke unter die Hämmer, die mit mächtigen Streichen die Eiſenmaſſen zu Stangen oder Blechen zurechtſchlugen. Und der ſchwarze Wald ringsum ſteht ſchweigend zu.

Nun hielt der Wagen. Wir ſind vor dem Dorfkruge, haben mithin das Ziel unſerer Tagereiſe erreicht und ſteigen aus. Vergebens warte ich auf den heraustretenden Wirth oder in Ermangelung ſeiner auf einen Hausknecht, der mir beim Ausſteigen behülflich ſein und zum Wenigſten ein Licht oder eine Laterne herausbringen ſoll. So viel Lebensart beſitzt ein maſuriſcher Krüger nicht; ich muß ſelbſt ſehen wie ich im Dunkeln mit mir fertig werde.

Das Hausflur wäre glücklich erreicht; aber finſtere Nacht iſt auch hier. Erſt nach einigem Herumtappen glückt's meinem Fuhrmann die Thüre zur Stube zu finden. Wir treten ein. Ein großes niedriges Gaſtzimmer nimmt uns auf; ſeine Wände beſtehen aus übereinandergelegten Baumſtämmen, ſeine Decke aus Balken. Vorn im Kamin brennt ein Feuer, deſſen flackernde Flamme eine unbeſtimmte, ſtarke Schatten werfende Beleuchtung gibt. Im Gebälke der Hinterwand ſteckt ein langer brennender Kienſpahn, der den Hintergrund des Zimmers mit ſchwarzem Qualm erfüllt. Hier ſitzen an einem langen Schenktiſche vor gefüllten Branntweingläſern rußige Arbeiter aus der Eiſenhütte, Holzſchläger mit Äxten und Sägen im Arme und Bauern aus dem Dorfe, halbnackt, nur in eine linnene Hoſe gekleidet, Alles Männer mit wilden Geſichtern, die, in düſtere Wolken ſtinkenden Tabaks gehüllt, ihre geſpannten Blicke auf mich oder, wie mir's ſcheinen will, noch gieriger auf mein Gepäck, das mir nachgetragen wird, hinlenken. Der Anblick iſt nichts weniger als erfreulich. Sie ſtoßen gegenſeitig ſich an und flüſtern zu einander auf Maſuriſch. Verwünſcht! Ich kehre mich um, um in ein offenſtehendes kleines Nebenzimmer zu gehen, und fahre unwillkürlich zuſammen: — ein wahrer Goliath von Kerl ſteht vor mir, in einem groben grauwolligen Kittel, der mich polniſch anredet und, als er merkt daß wir uns alſo nicht verſtändigen können, in gebrochenem Deutſch fragt, ob ich übernachten wolle und was mein Fuhrmann zu eſſen bekommen ſoll.

„Nur mein Kutſcher? — und ich nichts?“ iſt meine Gegenfrage. „Soll ich etwa hungern?“

„Für Euch gibt ſich nix nich“, iſt ſeine lakoniſche Antwort. „Ich nicht eingerichtet darauf bin; hab' ich nur Butſchwing und Kapuſta.“

Welche barbariſche Namen! ich erfahre daß „Butſchwing“ eine dicke mit Milch gekochte Brühe aus rothen Rüben, „Kapuſta“ aber Sauerkraut bedeute, und frage weiter: „Vielleicht habt Ihr Eier und Butter für mich bereit?“

„Will ſich ſehen“, entgegnet der Rieſe und geht zum gewaltigen Lehmofen hin, der neben dem Kamine in einer Ecke des Zimmers ſteht. Was aber muß ich ſehen! Hinter dem Ofen lagern Gänſe, Hühner und eine Anzahl Ferkel, Hund und Katze ſchlafend nebeneinander. Der Geſtank darin iſt zum Naſezuhalten. Mittlerweile langt mein Wirth einen Korb vom Ofen herunter und präſentirt mir auf einem Teller vier Eier

Digitized by Google

und ein Stück Butter. Auch ſeine Ehehälfte zeigt ſich nun, eine lange hagere Frau, von ſehr unordentlichem Ausſehen; ſie nimmt mir den Teller ab und wird die Eier ſieden. Ich gehe während deſſen in's Nebengemach; es iſt klein, einfenſterig, mit dem breiten Bette der Wirthsleute und einem Tiſche ausgefüllt, worauf ein dünnes Talglicht mit verkohlter Schnuppe brennt. In einer Ecke des unheimlichen Gemaches ſitzt ein Mann in langem ſchwarzen Rocke, ein Sammetkäppchen auf dem Kopfe. Bald bin ich mit ihm bekannt geworden; es iſt der Paſtor aus dem nahen Städtchen Bialla, der heute aus Willenberg kommend hier übernachtet. Er nöthigt mich, ſein Reiſegefährte nach Johannisburg für morgen zu werden, und mit Freuden ſchlage ich in ſein freundliches Anerbieten ein.

„Ja, ja!„ fährt der Paſtor fort, „ich ſehe es Ihnen an, unſer Maſurenland hat des Räthſelhaften viel für Sie. Fremde, wie Sie, verirren ſich nur ſelten in dieſe Gegend. Insbeſondere bietet dieſer ausgedehnte Waldſtrich der Johannisburger Haide einen traurigen Zuſtand dar. Seine Bewohner ſind noch Abkömmlinge der Maſomier; daher der polniſche Dialekt hier; ſie unterſcheiden ſich jedoch durch Religion, Sitte und Gebräuche weſentlich von den benachbarten Polen. Die Maſuren dieſer Gegend ſind völlig von allem bildenden Verkehre abgeſchnitten. Im Süden ſperrt ſie die nachbarliche polniſch-ruſſiſche Grenze von aller Welt ab; kaum ein Vogel dringt ohne Wiſſen und Wollen der Koſaken-Grenzwächter nach Polen ein; und nach andern Himmelsgegenden hin ſind ſie durch die tiefſandigen Waldungen oder durch Sümpfe am Verkehr verhindert; ſie wachſen unter ihren Bäumen auf und kennen nichts weiter als ihre Wildniß. Bildung und Kultur finden bei ihnen keinen Eingang. Alles was in der Welt geſchieht, bleibt ihnen fremd; ſie haben außer einem polniſchen Geſangbuche keine einzige Schrift, aus welcher ſie Belehrung ſchöpfen könnten, und ſelbſt die Schulen ſind für ſie von geringem Nutzen, da es ihnen an jeder Gelegenheit fehlt, ſich durch das Leben ſelbſt Kenntniſſe zu erwerben*). Es iſt eine noch arg verwahrloſte Gegend unſeres deutſchen Vaterlandes! Doch ich verſpare meine weiteren Mittheilungen auf morgen. Wir Beide ſind müde von der Reiſe; ich will Sorge tragen daß wir zur Ruhe kommen. Unſer Lager wird freilich hart genug ausfallen!"

Bald war mein frugales Abendbrot verzehrt worden. Ein Knecht brachte einige Bündel Stroh in die Gaſtſtube. Die Wirthin bedeckte ſie mit einer linnenen Decke, während Herr Goliath ein Paar Mooskiſſen uns zu Kopfende hinwarf. Mittlerweile entfernten die Bauern und Hammerſchmiede ſich aus dem Zimmer. Wir konnten die Augen ſchließen. Gute Nacht!

*) Erſt ſeit zwei Jahren erſcheint ein Wochenblatt für Maſuren, in Lyk, und eine recht gediegene Dorfzeitung in maſuriſcher Sprache, zu Hohenſtein. Letztere wirkt unter der freiſinnigen Redaction des Dr. C. Witt viel Gutes.

4. Ein Weihnachtsfeſt.

Was Maſuren beſonders belebt, iſt ſein Reichthum an Seen, die zwiſchen den zahlloſen Bergen zerſtreut, gleichwohl alle miteinander in Verbindung ſtehen. Dieſer letztere Umſtand trägt viel zu einem lebhafteren Verkehre der Bewohner unter ſich bei, vornämlich zur Winterzeit. Dann rücken Städte und Dörfer, die ſonſt, durch das Waſſer getrennt, meilenweit auseinander liegen, einander nahe. Das ganze große Netz von Seen bildet einen einzigen Kryſtallſpiegel und es iſt eine wahre Luſt, zu Schlitten über ihn hinzufliegen, gezogen von jenen kleinen polniſchen Pferdchen, die nie Schritt gehen dürfen und gleich Ziegen die Berge erklettern. Jeder Bauer, er ſei noch ſo arm, hat Pferde und ſeinen Schlitten, den man trotz der grimmigſten Winterkälte nie verdeckt. Hufeiſen den Pferden unterzuſchlagen, iſt den armen Leuten hier zu koſtſpielig. Ein Paar ſpitzer Nägel ſind hinreichend und eben ſo zweckdienlich, und ſo geht's denn mit den beladenen wie leeren Schlitten immer Galopp. Entfernungen, die zur Sommerzeit über die Berge weg ganze Tagereiſen bilden, legt man auf dieſen Seen zu Schlitten in wenigen Stunden zurück.

So war's auch mir ergangen, als ich an einem prächtigen Decembertage den neun Meilen weiten Weg von Johannisburg nach Lötzen über die funkelnde Kryſtallfläche des Spirding- und Löwentinſees in wenigen Stunden zurückgelegt hatte und angegriffen von der ſcharfen Winterluft in das letzte vor Lötzen gelegene Kirchdorf einfuhr. Schon war der Mond am Himmel aufgegangen und erfüllte mit ſeinem bleichen Scheine die maleriſche Winterlandſchaft ringsum wahrhaft zauberiſch. Während hinter mir die weite Eisfläche des Löwentinſees in glitzernden Silberfunken brannte, hatten vor mir die den See umgebenden Berge ihre düſtern Schatten über das Dorf, das dazwiſchen lag, ausgebreitet; ihre ſchneebedeckten Kuppen aber, vom Mondlichte getroffen, leuchteten ſanft wie mattglimmende Kerzen in das Dunkel der Nacht hinein.

Es war gerade der heilige Weihnachtsabend, als ich hier in einem Kruge des Dorfes übernachtete. Man räumte mir in der Schenkſtube des ärmlichen Hauſes auf der Erde ein Lager zur Schlafſtelle ein; doch konnte ich die ganze Nacht durch kein Auge zuthun. Zwar hatte

Digitized by Google

ich mich ſchon bald nach neun Uhr auf die Streu geworfen, mußte aber bis gegen 11 Uhr den Lärm und die ſchlechten Witze der in der Stube befindlichen Knechte und Mägde anhören, und als es endlich leer im Zimmer geworden, ſtörte mich die Wirthin auf eine Weiſe, die meine ganze Verwunderung auf ſich zog. Sie ſchniegelte und bügelte nämlich ihre ſieben ſchlaftrunkenen Kinder der Reihe nach und erinnerte ſie wiederholentlich, morgen als am erſten Weihnachtsfeiertage doch nur ja recht früh aufzuſtehen, und die Kleinen baten wiederum, ſo viel ich verſtehen konnte, die liebe Mutter möge ſie nur wecken. Hierauf liefen ſie nach einem Winkel der Stube, wo neue Kleider lagen, welche die Mutter ihnen eben fertig gemacht hatte, und jubelten vor Freude; ſie zogen über ihre Hauskleidung noch lange weiße Hemde an, ſetzten die hohen, mit Goldſchaum beklebten Papiermützen auf, nahmen Tannenzweige, deren Enden mit Wachslichtern beklebt waren, in die Hand, legten dann aber Alles fein ſäuberlich wieder bei Seite und ſprangen alle ſieben zur Mutter in's breite Himmelbett. Ich fragte die Wirthin, was jener Ausputz der Kinder denn zu bedeuten habe. Und ſie entgegnete: „Ei, guter Herr, morgen iſt ja Frühmette, worauf die Kinder ſich ſo lange gefreut haben. Da gehen ſie als Englein in die Kirche. Es wird dann auch gepredigt, und unſer Herr Rector macht es wunderſchön, viel beſſer als in den Nachbarkirchen."

Somit wünſchte ſie mir eine gute Nacht und ich verſuchte einzuſchlummern, trotz des ſchnarchenden Fuhrmanns, der neben mir auf einer Ofenbank ſchlief. Es ging damit ſchlechterdings nicht. Schon um 2 Uhr fanden ſich wieder Leute im Kruge ein, welche aus den benachbarten Dörfern hieher auch zur Frühpredigt kamen. Die Hausfrau mußte aus dem Himmelbette ſteigen, ein Paar Kienſpähne anzünden und jedem der nächtlichen Gäſte einen Humpen Schnaps vorſetzen, worauf dieſe ihre kurzen hölzernen Pfeifen anzündeten und unter lautem Geſpräch ihren ſuſeligen Tabak paffen. Ihr Geſpräch und das Umhergehen Einzelner im Zimmer machte auf einmal alle Thiere lebendig, die ruhig hinter dem Ofen geſchlafen hatten, und ſo ſtatteten mir Hühner, Gänſe und Schweine eines nach dem andern auf meinem Lager ihren Beſuch ab.

„Nun, guten Morgen!" rief ich „das wird mir am Ende denn doch zu bunt! da iſt's wohlgethan, man ſteht auf", und ich erhob mich.

Bald war die Stube gedrängt voll von Menſchen. Um 4 Uhr gab die Kirchthurmsglocke das Signal zum Aufbruche. Alle Männer lüfteten beim Klange des Geläutes ihre Hüte. Die Mutter weckte ihre Kinder. Dieſe zogen ihre gewöhnliche Kleidung an, über dieſelbe ein weißes Hemde, mit einem rothen Bande um den Leib gebunden; auf den Kopf ſetzte ein jedes die bunte Papiermütze und nahm in die Hand einen Tannenbuſch. Hierauf trat die Mutter heran, färbte mit Ziegelmehl eines jeden Kindes Wange gluthroth und ſtrich alsdann noch einem jeden, ohne Unterſchied Knaben wie Mädchen, mit einer Kohle die Augenbrauen dunkelſchwarz und einen tüchtigen Schnurrbart an, und — die Engel waren fertig. Alſo ausſtaffirt liefen die Kinder freudelachend zur Schule, die Bauern und Bäuerinnen aber eilten zur Kirche, deren Feiergeläute nun auch erſcholl.

Auch ich begab mich voll Neugierde dorthin, und fand hier einen ſolchen Zudrang von Menſchen daß ich mich durch die Hauptthüre der Kirche nicht mehr durchdrängen konnte; ich mußte den Eingang durch die Sacriſtei nehmen, wo am Altare noch ein Stehplätzchen für mich offen war. Überall, auf Kanzel, Altar und auf den Kronleuchtern des Schiffes brannten bunte Wachslichter. Auf den Seitenchören und auch unten in den Sitzbänken hatte faſt Jeder ein brennendes Licht vor ſich.

Nun ſtimmte die ganze Menſchenmaſſe aus voller Kehle ein einſtimmiges Morgenlied auf Polniſch an, unter Begleitung einer kleinen ſchreienden Orgel. Beim letzten Verſe aber kamen die Schaaren der Engel mit brennenden Tannenzweigen in die Kirche, bei deren Eintritt die ganze Gemeinde ſich erhob. Die größere Abtheilung von Kindern ſtellte ſich vorn um den Altar hin in Doppelreihen; vier kleinere Abtheilungen nahmen ihre Plätze auf den Chören und in der Kirche ein. Noch ehe das Lied beendet war, war Alles in ſchönſter Ordnung und ſofort begann ein Wechſelgeſang der ſchreienden Engelſchaaren. Jede Gruppe ſang eine Strophe eines eigens zu dieſem Feſte verfertigten Liedes und verneigte ſich dabei jedesmal am Schluſſe tief gegen den Altar. Dann trat der Lehrer des Dorfes vor und hielt eine kurze Anrede vom Orgelchore herab, worauf wieder ein Lied geſungen wurde, und nun erſt trat der Prediger auf den Altar und ſprach den Segen.

Dieſe gottesdienſtliche Handlung ſoll die Erſcheinung der Engel bei der Geburt des Heilandes dem Volke ſinnlich darſtellen, und je umſtändlicher dieſes geſchieht, deſto mehr gefällt es. So ſoll es früher hier überall gewöhnlich geweſen ſein, daß ein weißgekleideter Knabe als Engel durch eine beſondere Luke in der Decke der Kirche langſam an einem Seile herabgelaſſen wurde, der dabei ſingen mußte: „Vom Himmel hoch da komm' ich her", oder man ließ einen ſolchen Engel wohl auch vom Orgelchor herab. Weil nun einmal

Digitized by Google

einer dieſer Engel ſein brennendes Wachslicht dem Stille, an welchem er hing, ſo nahe gebracht hatte, daß daſſelbe anbrannte und der arme Junge auf die Köpfe der Andächtigen niederfiel, ſo ſoll ſeit dieſer Zeit das Herabſenden der Himmelsbewohner eingeſtellt worden ſein.

Derlei Mißbräuche gaben denn auch Anlaß daß ſchon ſeit 50 Jahren dieſe Frühmeſſe in der Art zu halten von der Regierung verboten wurde. Dennoch haben die dortigen Geiſtlichen aus Liebe zu ihren Gemeinden dieſe ſonderbare Weihnachtsfeier in der Hauptſache noch beibehalten; ja es iſt in maſuriſchen Städten ſogar noch Sitte daß am heiligen Abend als Engel gekleidete Kinder herumgehen und zwar mit einer Wiege, worin das Chriſtkindlein liegt, und mit einem goldenen Stern, der an einer langen Stange befeſtigt iſt, und von Haus zu Haus gehend ihren Weihnachtswunſch ſingend darbringen. Wunderlich großartige Züge kommen noch vor. Adam erſcheint mit einem Lebensbaume, ihm folgt Eva mit dem Paradiesapfel, Abraham mit einem Küchenmeſſer, Moſes mit einem Zauberſtab, Aaron mit Schaubroten und Simſon, umgeben von Philiſtern, mit einem Eſelskinnbacken, in deſſen Ermangelung ein Hundekopf dient. Auch der König Salomo darf im Zuge nicht fehlen.

Gedichte von Eduard Ille.

Ein Traum.

Im Waldesduft lag ich unter ſchatt'gem Baume,
Nachhängend meines Lebens ernſtem Zukunftstraume,
Da faßt mit einem Mal mich unbekannte Hand
Und führt im Zauberfluge mich in fremdes Land,
Und führt mich in ein fremdes, einſam düſtres Zimmer,
Erhellt von keiner Sonne, keiner Lampe Schimmer, —
Ob' Alles rings und todt, — ein leiſes Flüſtern nur
Vernahm mein Ohr, ein Flüſtern wie auf ſtiller Flur
Bei hellem Mondenſchein wir's oft zu hören meinen,
Ein Flüſtern, wie wir's oft auf Gräbern hören weinen,
Ein Flüſtern wie den bangen Klaglaut der Natur,
Wenn auf die Eiche jach ein Blitzſtrahl niederfuhr, —
Und ein Erkennen plötzlich taucht mir auf, ein klares:
Die lieddekannte Stube meines Lenau war es, —
Die ſchweigend düſter mich empfing zu ernſter Raſt
Tiefſinnendem Beſchau'n, den ſchweigend finſtern Gaſt.

Dort ſteht der Schädel noch, „des Hirnes leerer Tiegel",
Wie er ihn ſinnig einſtens hingeſtellt zum Spiegel,
Und nebenan, herniederblickend auf den Schädel
Der todte Geier thront, noch immer „wild und edel";
So ernſt ſieht er darein, als ſänn' er auf die Looſe,
Die ſeinem Meiſter ruh'n im dunklen Zeitenſchooße, —
So ernſt ſieht er darein, als dächt' er ſich: O Tod!
Warum doch endeſt du nicht meines Meiſters Noth
So ſchnell, wie er einſt mich erreicht, — ein beſſ'rer Schütze
Als du, — mit Einem Schuß von hoher Alpenſpitze!? —
Beſäitet hängt hier die treue Büchſe an der Wand, —
Der kühne Waidmann nimmt wohl nimmer ſie zur Hand;
Wie heimgekommen er von ſeiner letzten Jagd
Ihr unbewußt auf immer Lebewohl geſagt,
Und ſie hinaufgehängt, — noch mit dem letzten Schuſſe
Im kalten Rohr, — ſo hängt ſie jetzt in trüber Muße.
O armer Waidmann, würde ihre Kugel hier
Doch raſch zu nenen Lebens eh'rnem Schlüſſel dir,
Statt daß du langſam jetzt hinwelkſt zu trüber Neige! —
Ich wandt' mich ab, — da fiel mein Blick auf ſeine Geige,
Auf ſeine vielgetrene Cremoneſerin,
Das einz'ge Weib, das, treu durch's ganze Leben ihn
Begleitend, ſeine ächte Freundin ihm geblieben,
Die all ſein Leid gekannt, ſein Hoffen und ſein Lieben,
Der treulich er jedweden Schmerz, jedwede Luſt
Vertraute, wenn er feſt ſie hielt an ſeiner Bruſt.
Ja könntet Alle, die ſein Lied ihr zu verſteh'n
Euch müh't und jenem Leide auf die Spur zu geh'n, —
Das tückiſch jetzt in eh'rne Feſſeln ihn geſchlagen, —
Ja könntet Alle ihr nur dieſe Geige fragen:
Von ihr allein möcht' euch die wahre Kunde kommen,
Und wiſſend ſcheidet ihr, wenn auch zum Tod beklommen.
Die aber blickt mich ſtumm, mit ernſtem Schweigen an, —
Ein ächter Freund nie Freundesſchmerz verrathen kann;
Die Saiten, dicht beſtäubt, mit ihre Sehnſucht klagen,
Viel tiefer als es je ein Menſchenwort kann ſagen,
— Die Saiten, d'rüber einſt des Meiſters Fiedelbogen
Bald wild wie Sturm, bald mild wie Frühling hingezogen.
Beethovens Büſte dort, von welkem Kranz umlaubt,
Blickt trauernd, wie ein Freund, der ſeines Freunds beraubt;
Welk und entblättert ſteh'n die Blumen dort am Fenſter,
Des raſch entſchwund'nen Lenzes mahnende Geſpenſter
Von keinem Lenze mehr zu neuem Blüh'n umſpielt,
Des kranken Meiſters allertreu'ſtes Ebenbild.

So ſtand ich lang im ſchmerzlichen Beſchau'n und Sinnen,
Und von der Wange fühlt' ich meine Thränen rinnen:
Da ward es rings um mich, gleichwie durch Zauberſchlag,
Im Zimmer hell und klar, wie ſchönſter Maientag;
Das Bäumchen, das vor'm Fenſter fabl ich erſt geſchaut,
Pocht' blüthenprangend jetzt an's Glas mit leiſem Laut,
Und Schwalben zwitſcherten und Lerchen hört' ich ſingen
Und eine Stimme rief mit wunderholdem Klingen:
„Mach' auf, mach' auf, mein Lenau, trauter Sänger mein!
Ich bin's, Dein Freund, der Frühling, bitte, laß mich ein!
Ich bin's, und bring' Dir meiner Kränze erſten dar,
Dir, deſſen Herz mein reinſter, heiligſter Altar,
Dir, deſſen Aug' mein Spiegel, deſſen Herz mein Thron, —
Mein Lenau, Du mein treuer Sänger, Du mein Sohn!" —
So tönt' es leiſe lang im gold'nen Morgenſchein,
Doch ach! mein Lenau rief kein freundliches „Herein"; —
Der Geier nur begann ein wildes Flügelſchlagen,
Wie einſt auf Alpenhöh'n in ſeiner Jugend Tagen,

Digitized by Google

Und dreimal ſah ich ihn, — den neuen Lenz zu preiſen, —
Mit Rieſenfittichen den Schädel wild umkreiſen,
Und dreimal hört' ich ſeinen kreiſchend hohlen Schrei, —
Mir war's als riefe er: Vorbei, vorbei, vorbei! —
Und kaum hatt' er's gerufen, ward es wieder Nacht
Im Zimmer, und verſchwunden war die Maienpracht,
Und an der Geige ſtrich's wie Sturmwind d'rüberhin,
Daß ſie erklang zu ſeltſam wilden Melodie'n, —
Und krachend riſſen jetzt mit Einmal alle Saiten
Mit einem Ton der mir nachklingt in ſpät'ſte Zeiten,
Mit einem Ton der meine Seele wild durchſchreckt,
Und endlich mich vom ſchweren bangen Traum erweckt —
— Im Waldesdufte lag ich unter ſchatt'gem Baume,
Noch lang in's tiefſte Herz bewegt von jenem Traume.

Sturmnacht.

Das iſt ein Brauſen und Toben,
Ein nächtlicher Frühlingsſturm,
Die Wolken jagen vorüber,
Die Fahne knarret am Thurm;

O brauſet, ihr Stürme der Märznacht,
O brauſe, du Sturm in der Bruſt,
Bringt ihr doch Beide den Frühling
Uns wieder, den herben Verluſt!

Ein einziges Sternlein flimmert
Durch die Wolken traurig und matt,
Wie ein Kindlein, das im Gedränge
Seine Mutter verloren hat.

Das iſt das Sternlein der Liebe,
Das in dunkler Lebensnacht,
In Sturm und Wetter und dennoch
Wie ein Kind unter Thränen lacht.

Frühlingsdrang.

Wenn rings die Welt erwacht vom Wintertraum,
Fällt wohl noch oft ein überwinternd Laub,
— Des Lenzes erſtem Frühlingshauch zum Raub, —
Verwelkt und müd vom neuergrünten Baum:

Und alſo will's mich auch bedünken, fällt
So manche Krone jetzt, ein welkes Blatt,
Vom grünen Völkerbaume lebensſatt,
Im Frühlingsdrang der neu verjüngten Welt!

Glühwurm und Kakadu.

1.

Im grünen Buſch, in lauer Sommernacht
Ein Glühwurm ſchwebt in ſternenheller Pracht;
Da kömmt ein Kind und fängt ihn lächelnd ein,
— Gar leicht vertrieb ſein Schimmer ihm ſein Schweben —
Und birgt ihn froh vergnügt zu Haus im Schrein,
Verkürzend unbewußt ſein kurzes Leben:
Denn Alles, was da glühet, lebt nicht lang,
Und was da leuchtet, hat nur kurzen Gang! —
Des andern Tags beim frühen Morgenroth,
Da war im Schrein der arme Glühwurm todt;
Und ſchmollend hat das Kind ihn dann zertreten:
Sieh, Freund, das iſt das Leben des Poeten!

2.

Im gold'nen Käfig ſitzt in träger Ruh
Gedankenlos der bunte Kakadu;
Da rauſcht die ſtolze Herrin in den Saal,
Und munter wird das Thier mit einem Mal,
Es ſchlägt die Flügel, macht die tollſten Sprünge,
Und wiegt ſich kreiſchend dann im gold'nen Ringe.
Die Herrin ſchaut ihm lange lächelnd zu,
Da krächzt der Vogel bittend: Kakadu! —
„Jocco! hélas! lernſt Du das Sitten nie?“ —
Da krächzt der Vogel bittend: Je vous prie! —
Die Dame reicht ihm Zuckerbrot hinein
Und geht. — Und wie ſie aus dem Saal getreten,
Sieht ſtumm, wie vor, der Vogel wieder drein:
— Das iſt der Lebenslauf des — Hofpoeten!

München, 1849.

Die Frankfurter und die Berliner Reichsverfaſſung.

Volksſouveränität und Fürſtenſouveränität.

Die Nationalverſammlung zu Frankfurt, hervorgegangen aus den freien Wahlen des ganzen deutſchen Volks, hat in beinahe einjähriger mühevoller und gewiſſenhafter Arbeit eine Verfaſſung für Deutſchland zu Stande gebracht. Neunundzwanzig deutſche Staaten — Regierungen und Stände — haben dieſelbe als rechtsgültig anerkannt und publicirt; in den übrigen Staaten, wo dies nicht geſchehen, haben theils die Ständeverſammlungen einmüthig — ſo in Sachſen — theils wenigſtens ein Theil derſelben — ſo die Volkskammern in Preußen, Hannover und Baiern — ſich dafür erklärt. Das Volk hat in zahlloſen Adreſſen aus beinahe allen Gegenden Deutſchlands dieſe Ausſprüche ſeiner geſetzlichen Vertreter bekräftigt. Allein das Berliner Kabinet — dieſes Kabinet welches bereits durch wiederholte Voten der Stände verurtheilt war und nach dem Grundſatze parlamentariſcher Regierung längſt nicht mehr am Ruder ſein durfte — dieſes Kabinet verwirft die Frankfurter Verfaſſung ſammt der dem König von Preußen angetragenen Kaiſerkrone, — und ladet die deutſchen Regierungen ein, mit ihm ſich über eine Verfaſſung zu vereinbaren, indem es ihnen zugleich ſeine Hülfe verſpricht, falls etwa in ihren Ländern Bewegungen zu Gunſten der Frankfurter Verfaſſung ſtattfinden ſollten. Das preußiſche Kabinet erwartete alſo daß nicht allein die Regierungen, welche die Frankfurter

Digitized by Google

Verfaſſung noch nicht anerkannt hatten, dies ferner nicht thun würden, trotz der entſchieden erklärten Wünſche ihrer Völker und ihrer Stände, ſondern daß ſogar jene welche ſie bereits anerkannt hatten, dieſe Anerkennung zurücknehmen würden. Denn „es liegt auf der Hand daß dem preußiſchen Kabinette nicht einfallen konnte, eine Verfaſſung für drei oder vier deutſche Staaten, und wären es auch die größten, zu vereinbaren, ohne die Ausſicht daß von den übrigen wenigſtens die große Mehrzahl beitreten würde. Dies ergibt ſich auch daraus daß die preußiſche Regierung jetzt die zwiſchen ihr und zwei andern Regierungen vereinbarte Verfaſſung ſämmtlichen deutſchen Regierungen, mit Ausnahme der öſtreichiſchen, mitgetheilt und die Erwartung ihres Beitritts ausgeſprochen hat. Das Zuſtandekommen der Berliner Verfaſſung beruht alſo weſentlich mit auf der Vorausſetzung einer Zurücknahme des feierlich gegebenen Wortes von 29 Regierungen, auf der Vorausſetzung der Wiederaufhebung eines in allen geſetzlichen Formen eingeführten und zum Theil (man denke an die Handhabung der Grundrechte durch die Gerichte, an die hier und da vorgenommene Vereidigung auf die Verfaſſung) bereits verwirklichten Rechtszuſtandes, auf der Vorausſetzung endlich daß da, wo das ſittliche und das Rechtsgefühl des Volkes ſich gegen eine ſolche Wiederaufhebung ſträube und auf der Löſung des feierlich gegebenen Worts, auf der Erfüllung der gemachten Zuſagen beſtehen ſollte, dieſes Rechtsgefühl mit Gewalt, nöthigenfalls mit fremder Gewalt zum Schweigen gebracht werden ſoll! Das iſt kein guter Boden für eine Verfaſſung, welche beſtimmt iſt einen neuen, feſten Rechtszuſtand für ein großes Volk zu begründen, die bisher getrennten Stämme zu einigen und den Zwieſpalt, der zwiſchen manchen derſelben beſtand, für immer auszutilgen!

Aber, ſagt man, die Frankfurter Verſammlung iſt an Allem ſchuld; ſie hat ſich nicht verſtändigen wollen, ſie hat vorſchnell die von ihr einſeitig beſchloſſene Verfaſſung als rechtsgültig publicirt, ſie hat trotzig erklärt daran nichts zu ändern, ſie hat endlich ſelbſt die von den Regierungen vor der zweiten Leſung der Verfaſſung ihr übergebenen Bemerkungen unberückſichtigt gelaſſen, ja dieſelben nicht einmal einer Berathung unterzogen.

Ein ganz kurzer Rückblick auf die Geſchichte der Nationalverſammlung und ihrer Verfaſſungsarbeiten wird die Verſammlung gegen dieſe Vorwürfe rechtfertigen und darthun, auf weſſen Seite das beſſere Recht ſei, ob auf Seiten der Nationalverſammlung oder der octroyirenden Kabinette.

Am 30. März vorigen Jahres, alſo vor dem Zuſammentritt des Vorparlaments forderte der Bundestag die Regierungen auf, Wahlen von Nationalvertretern zu veranſtalten, welche am Sitze der Bundesverſammlung zuſammentreten ſollten, „um zwiſchen den Regierungen und dem Volke das deutſche Verfaſſungswerk zu Stande zu bringen.“

Das iſt der Bundesbeſchluß, auf welchen man ſich bezieht, wenn man beweiſen will daß die Nationalverſammlung nur dazu berufen und berechtigt geweſen ſei, eine Verfaſſung mit den Regierungen zu vereinbaren, nicht aber ſelbſtändig und allein eine ſolche zu Stande zu bringen. Allein man höre nur weiter, und man wird erkennen daß dieſer Bundesbeſchluß durchaus nicht entſcheidet, daß vielmehr, die damaligen Vorgänge im Zuſammenhange betrachtet, die Sache ſich ganz anders ſtellt!

Am 31. März trat das Vorparlament zuſammen und beſchloß ſogleich in ſeiner erſten Sitzung die Veranſtaltung einer conſtituirenden Verſammlung von Vertretern des deutſchen Volks. Die Stellung und Berechtigung dieſer conſtituirenden Verſammlung ward genau bezeichnet durch den am letzten Tage des Vorparlaments zum Beſchluß erhobenen Antrag Soirons:

„auszuſprechen daß die Beſchlußfaſſung über die künftige Verfaſſung Deutſchlands einzig und allein der vom Volke zu wählenden Nationalverſammlung zu überlaſſen ſei.“

Wie dieſer Antrag gemeint ſei, erklärte der Antragſteller ſelbſt in folgenden Worten:

„Es könnte Zweifel entſtehen: wie verhält es ſich mit der conſtituirenden Verſammlung, hat ſie einzig und allein die künftige Verfaſſung Deutſchlands zu entwerfen, oder haben die einzelnen Regierungen mitzuwirken? Ich bin der Anſicht daß endlich das deutſche Volk auf ſich vertrauen muß und vertrauen darf in dieſer kritiſchen Lage. Ich bin der Anſicht daß wir heute laut und offen vor dem deutſchen Volke den Grundſatz der Volksſouveränität im höchſten Grade ausſprechen ſollen: es ſei die Beſchlußfaſſung über die künftige Verfaſſung Deutſchlands einzig und allein der vom Volke zu wählenden Nationalverſammlung zu überlaſſen.“

Nach einer ſpätern Erläuterung des Antragſtellers ſollte es zwar der künftigen Nationalverſammlung unbenommen bleiben, wenn ſie mit der Verfaſſung fertig ſein würde, darüber mit den Fürſten zu unterhandeln; aber es müſſe doch lediglich von ihr abhängen, ob ſie Dies thun wolle oder nicht.

So ward alſo durch den Beſchluß auf den Soironſchen Antrag und durch die demſelben vorangehenden Erläuterungen der Begriff der conſtituirenden Verſammlung dahin feſtgeſtellt: daß die conſtituirende Verſammlung, eben als ſolche, berechtigt ſei, einzig und allein die Verfaſſung zu beſchließen.

Der Bundestag adoptirte in ſeinem Beſchluſſe vom 7. April (wegen der Wahlen zur Nationalverſammlung) dieſen Begriff einer „conſtituirenden Nationalverſammlung“ ohne alle und jede Einſchränkung, erhob auch nicht den geringſten Einſpruch gegen die Folgerungen, welche das Vorparlament durch Annahme des Soironſchen Antrages an dieſen Begriff geknüpft hatte*).

*) Hätte er übrigens auch einen Einſpruch erhoben, oder hätte er merken laſſen daß er das vom Vorparlament der künftigen Verſammlung zugeſprochene Recht einer „conſtituirenden“ im Geringſten anzweifle, ſo hätte es nur eines Beſchluſſes des Funfzigerausſchuſſes bedurft, um dieſen Einſpruch oder Zweifel ſogleich in willfährige Anerkennung umzuwandeln. Man erin-

Digitized by Google

Zwar ist in dem Berichte der Commission des Bundestages die Rede von einem Verfassungsentwurfe, welcher von Seiten des Bundestags „einer aus allen Bundesstaaten gewählten constituirenden Versammlung zur Annahme vorgelegt werden solle", weil „die freie Zustimmung des deutschen Volks wesentlich erforderlich sei." Als jedoch die constituirende Versammlung am 18. Mai zusammentrat, dachte man nicht daran ihr einen solchen Entwurf vorzulegen. Vielmehr ließ man es ruhig geschehen daß die Versammlung selbst die Initiative des Verfassungswerkes ergriff, einen Ausschuß zur Vorbereitung eines Verfassungsentwurfs niedersetzte und sodann auf Grundlage dieses Entwurfs die Verfassung in erster Lesung beschloß.

Daß man im Schooße des Bundestags recht wohl wußte, was eine constituirende Versammlung sei und wie diese nothwendig ihre Aufgabe und Berechtigung auffassen müsse, geht ganz deutlich hervor aus einem dem Bundestage am 4. Mai von dem Berichterstatter des Revisionsausschusses, großherzoglich hessischem Bundestagsgesandten v. Lepel, vorgelegten Promemoria, welches damals großes Aufsehen erregte. Darin heißt es wörtlich:

„Es ist nicht wohl denkbar daß die Regierungen beabsichtigen, die Nationalversammlung ganz frei gewähren zu lassen und ruhig abzuwarten, welche Verfassung von derselben werde zu Stande gebracht werden, in der Hoffnung etwa daß die Versammlung das beendigte Werk nicht als bindendes Gesetz sogleich debretiren und promulgiren, sondern zunächst den Regierungen als Verfassungsentwurf zur Annahme und resp. weiteren Verhandlungen vorlegen werde. Dies wird voraussichtlich nicht geschehen, sondern es ist zu erwarten daß die Versammlung das ihr nun einmal eingeräumte (hört!) Prädicat: „constituirende" wird realisiren und folgeweise (!) in eine förmliche Verhandlung und vertragsweise Vereinbarung mit den Regierungen sich nicht wird einlassen wollen."

Das Promemoria rieth deshalb an: die Regierungen möchten entweder Regierungscommissarien bei der Nationalversammlung bestellen, oder aber innerhalb der Versammlung selbst Vertreter ihrer Ansichten und Interessen zu gewinnen suchen. Der Bundestag beschloß darauf: die Regierungen aufzufordern, „den Gesandten ausgedehnte Vollmachten in Beziehung auf die Verhältnisse der Regierungen zur Nationalversammlung und die Verhandlungen mit derselben zu ertheilen."

Aber auch davon geschah Nichts — die Regierungen schwiegen und ließen die Versammlung beschließen.

Das erste Lebenszeichen, welches die Regierungen in Bezug auf das Verfassungswerk gaben, war die preußische Note vom 23. Januar und die in deren Folge an die Nationalversammlung eingereichten Bemerkungen der verschiedenen Regierungen zu dem in erster Lesung vollendeten Verfassungsentwurf. Die preußische Note stellte die Ansicht auf daß man zwar an der Vereinbarung im Princip festhalte, jedoch wünsche, der Nothwendigkeit einer nachträglichen Vereinbarung dadurch zu entgehen daß man vor der Vollendung des Verfassungswerkes sich mit der Versammlung verständige, weßhalb man ihr die betreffenden Bemerkungen gegen den Verfassungsentwurf vor dessen zweiter Lesung zur Erwägung mittheile.

Die Versammlung hatte bis dahin immer vermieden sich positiv darüber auszusprechen, inwieweit sie von dem durch das Vorparlament ihr zugesprochenen und vom Bundestage anerkannten Rechte einer „constituirenden Versammlung" Gebrauch machen und die Verfassung ganz allein vollenden, oder aber sich darüber mit den Regierungen benehmen wolle. Nur in einem einzelnen Falle, bei der Publication der Grundrechte, hatte man praktisch den ersteren Weg eingeschlagen. Als jetzt von den Regierungen eine Verständigung angeboten ward, war man weit entfernt solche zurückzuweisen, vielmehr verschob die Versammlung die zweite Lesung der Verfassung um mehrere Wochen (trotz der zum Abschluß drängenden Verhältnisse), um nur ja den Regierungen Zeit zu gönnen, sämmtlich ihre Einwendungen gegen die Verfassung ihr zugehen zu lassen. Diese Einwendungen wurden sodann dem Verfassungsausschusse übergeben, von diesem geprüft und bei der Revision des Entwurfs so weit möglich berücksichtigt. Ich sage: „so weit möglich", denn alle konnten freilich nicht berücksichtigt werden, und zwar aus folgenden Gründen: Erstens widersprachen manche derselben so direct der Idee des Bundesstaats, wie die Versammlung in ihrer Mehrheit solchen für zweckmäßig und nothwendig hielt, daß man das ganze bisherige Verfassungswerk in allen seinen Hauptpunkten hätte umstoßen müssen, wenn man darauf hätte eingehen wollen. Zweitens widersprachen sie häufig sich selbst unter einander, indem die eine Regierung Dies, die andere gerade das Gegentheil davon verlangte. So z. B. bestand Sachsen auf einem Directorium, oder etwas dem Ähnlichen, wollte keine einheitliche Spitze, während die Collectivnote von 28 Regierungen diese letztere als das allein Heilsame für Deutschland ansah. Endlich aber hatte man auch keine Bürgschaft daß durch Annahme sämmtlicher Wünsche der Regierungen die Sache abgemacht sei, da manche Regierungen, z. B. die sächsische, sich vorbehielten, die fertige Verfassung ihren Ständen zur Genehmigung vorzulegen. Nun konnten aber diesen vielleicht gerade solche Punkte nicht genehm sein, welche die Regierung gewünscht hatte, wie Dies u. A. ganz entschieden mit dem Veto der Fall war, von welchem die sächsische Regierung verlangte daß es ein absolutes sein müsse, während zur selben Zeit die Stände gegen dieses Verlangen opponirten, ja am Liebsten

nere sich nur, wie damals sofort nach den Beschlüssen des Vorparlaments der Bundestag sein schon erlassenes Wahlausschreiben corrigirte, wie die preußische (!) Regierung die bereits vollzogenen Wahlen auf Beschluß des Funfzigerausschusses annullirte und neue anordnete.

Digitized by Google

das Ministerium deshalb in Anklagestand versetzt hätten. Übrigens hat der Verfassungsausschuß in manchen sehr wichtigen Punkten die Anträge der Regierungen berücksichtigt, so z. B. in dem eben genannten wegen des absoluten Veto. Daß man sie gar nicht berathen habe, ist also total falsch. Allerdings fand bei der zweiten Lesung der Verfassung, kraft eines besondern Beschlusses keine Discussion über das Einzelne statt (aus Gründen, die in den damaligen Verhältnissen lagen), allein es wurde doch nicht in Bausch und Bogen, sondern Punkt für Punkt abgestimmt, und so kamen auch fast alle Regierungsanträge (soweit sie nicht schon vom Ausschuß angenommen waren) in der Form von Amendements Einzelner oder von Minoritätsgutachten des Ausschusses zur Abstimmung. Daß diese Abstimmung gegen die meisten derselben entschied, daß namentlich das absolute Veto, daß auch der Reichsrath und so noch Manches durchfiel, dessen Annahme die Regierungen wünschten, ist wohl wahr, aber wessen Schuld war dies? Die Schuld einer Partei, welche aus Sonderinteresse, weil sie die von ihr gewünschte Verfassung, die keinen einheitlichen Bundesstaat, sondern einen lockern Staatenbund bezweckte, nicht durchsetzen konnte, die von der Majorität der Versammlung und von der großen Mehrheit der Regierungen als allein zweckmäßig erkannte Verfassung mit einheitlicher Spitze unmöglich zu machen suchte, indem sie, in Verbindung mit der Linken, und entgegen ihrer eigenen Abstimmung bei der ersten Lesung, gegen die Punkte stimmte, von deren Annahme, wie sie wohl wußte, die Annahme der ganzen Verfassung Seitens der Regierungen abhängig war. Wer hat z. B. gegen das absolute Veto bei Verfassungsänderungen gestimmt? — Außer der Linken nur die am meisten conservativen und ministeriellen Mitglieder aus Östreich, Baiern ꝛc. Wer gegen den Reichsrath? — Dieselben, ja der eigene Bevollmächtigte der Regierung von Hannover.

So kam die Verfassung freilich anders zu Stande, als Diejenigen wünschten welche bei der ersten Lesung die Majorität gehabt hatten, und man konnte sich nicht verhehlen daß manche Regierung hier und da daran Anstoß nehmen würde. Aber was war zu machen? Sollte man die fertige Verfassung nun erst wieder den Regierungen hingeben, damit jede der 38 daran ändere und flicke, wie es ihr gefiele? Was wäre wohl dabei für eine Verfassung herausgekommen? Hatten doch nicht einmal die Regierungen sich zur Stellung gemeinsamer Anträge an die Nationalversammlung einigen können — wie sollten sie jetzt sich einigen? Und sehen wir nicht eben im gegenwärtigen Augenblicke, welche Mühe es gekostet hat, nur drei Regierungen unter einen Hut zu bringen, und welche Zugeständnisse dazu nöthig gewesen sind, die wahrhaftig die Verfassung nicht besser gemacht haben! Und widerstrebt nicht dennoch Baiern auch jetzt noch? Aber es war auch noch etwas Anderes was der Nationalversammlung nicht gestattete, ihr fertiges Werk nochmals erst den Ungewißheiten einer Vereinbarung mit den Regierungen preiszugeben. Das war ihre Pflicht gegen die Nation, das Mandat, das sie von dieser erhalten hatte. Sie war es dem Volke schuldig daran festzuhalten daß das Volk es sei, welches durch seine Vertreter in dieser Sache das letzte Wort spreche, nicht die Kabinette. Die Kabinette freilich wollen Das eben nicht, und ich glaube fast daß der so hartnäckige Widerstand gegen die Frankfurter Verfassung mehr noch aus dieser Abneigung der Regierungen gegen das Princip der Volkssouveränität als aus ihren Bedenken gegen den Inhalt der Verfassung hervorgegangen ist. Es ist Das kein bloßer Streit um Principien, noch weniger ein bloßer Etikettenstreit; nein! die Sache hat ihre sehr praktische Seite. Eine Verfassung, die dem Volke von den Kabinetten octroyirt ist oder bei welcher doch diese das letzte Wort gehabt haben, wird auch in ihrer Anwendung und Auslegung immerfort im Sinne der Kabinette, nicht im Geiste des Volks gehandhabt und ausgebeutet werden. Anders ist es bei einer Verfassung, die auf dem Boden der Volkssouveränität erwachsen ist, bei welcher das Volk durch seine gesetzlichen Organe das letzte entscheidende Wort gesprochen hat. Das ist der große Vorzug der Frankfurter Verfassung vor der Berliner, — ganz abgesehen von dem Inhalt Beider. Zu jener kann und wird das Volk wahrhaftes Vertrauen haben, denn es weiß daß sie sein eignes Werk, der Ausdruck seines Willens ist, gefunden und ausgesprochen durch seine Vertreter. Sollte es auch mit manchen Einzelheiten darin unzufrieden sein, so erträgt es solche doch leichter, weil das Ganze aus seinem Geiste und Rechte hervorgegangen, nicht ihm aufgedrungen ist. Daher die allgemeine und freudige Anerkennung der Frankfurter Verfassung, trotzdem daß man mit Vielem darin nicht einverstanden war, die Einen nicht mit dem erblichen Kaiser, die Andern nicht mit dem zu freien Wahlgesetz. Eine von oben octroyirte Verfassung, und wäre sie die beste, wird stets mit Mißtrauen aufgenommen, und mit Recht, denn die Erfahrung lehrt daß octroyirte Verfassungen selten ehrlich gehalten, weit öfter nur als Handhabe zu immer weiter und weiter greifenden Beschränkungen der Volksrechte benutzt werden. Zeuge dessen sind die Vorgänge in Preußen, wo man zuerst eine Verfassung sammt Wahlgesetz octroyirte, dann sich an diese Verfassung nicht band, vielmehr gegen den berechtigten Einspruch der Stände den Belagerungsstand fortsetzte, die Stände auflöste, sie nicht verfassungsmäßig wieder berief, sondern einseitig ein neues, beschränkendes Wahlgesetz octroyirte.

Vieles hat sich freilich verändert seit jener Zeit, wo das Vorparlament zusammentrat, um die große Bewegung des März in gesetzliche Bahnen zu lenken. Damals hätte ein Ausspruch dieses Vorparlaments leicht die sämmtlichen Throne in Deutschland wanken machen können. Die gemäßigte Partei hat diesen Ausspruch verhindert, aber sie hat zugleich, eben um solche Ausschreitungen zu verhüten und statt des regellosen, zerstörenden, den vernünftigen, aufbauenden Volkswillen zur gesetzlichen Geltung zu bringen, den Grundsatz aufgestellt: daß die aus allgemeinen Wahlen des

Digitized by Google

Volkes hervorgehende Vertretung Deutschlands einzig und allein über dessen Verfassung zu beschließen habe. Diesen Ausspruch hat seiner Zeit der Funfzigerausschuß den Heckerschen Freischaaren entgegengehalten, hat auf Grund dessen ihr Unternehmen verdammt und als Verbrechen bezeichnet, weil nur die gesetzlichen Vertreter der Nation über deren künftige Verfassungs- und Regierungsform zu entscheiden hätten. Auf dem Boden dieses Ausspruchs trat sodann das Parlament zusammen und entwarf eine Verfassung, worin dem monarchischen und conservativen Princip (das damals gar sehr einer solchen Stütze bedurfte und sehr niedrig im Preise stand!), worin auch den Particularinteressen der Einzelstaaten und der Dynastien alle nur mögliche Rechnung (nach Vieler Ansicht eine viel zu große!) getragen ward. Nachdem dies Alles geschehen, nachdem man die Regierungen geschont, als sie schwach waren, nachdem man sie gestärkt, als sie der Stärkung bedurften, nachdem die Nationalversammlung beinahe den ganzen Haß der Niederdrückung republikanischer und anarchischer Bestrebungen auf sich genommen, nur um die Ordnung, die Einheit und gesetzliche Freiheit und die nach ihrer Hoffnung in deren Interesse nothwendigen bestehenden Gewalten zu stützen, — nun ist es wahrlich sehr undankbar daß man dieselbe Versammlung der Anmaßung und der Rechtswidrigkeit, wohl gar revolutionärer Handlungsweise anklagt, weil sie an der von ihr geschaffenen Verfassung festgehalten hat; es ist sehr unrecht daß man den Weg der Einigung Deutschlands, auf welchem die Versammlung bereits glücklich so weit dem Ziele zu vorangeschritten war, hartnäckig verspertt und die Nation zwingen will, einen andern, weniger sichern einzuschlagen; es ist endlich sehr unklug daß man vergißt, was man der Mäßigung des Volks und seiner Vertretung in den Zeiten großer Gefahren zu verdanken hatte, unklug, sag' ich, denn solche Zeiten können wiederkommen, und nicht gut ist es, das Volk daran zu erinnern daß man in gewissen Regionen Nichts lerne und Nichts vergesse, und daß es auf Nichts zu rechnen habe, was es sich nicht selbst nimmt!

Karl Biedermann.

Heinrich Laube's Prinz Friedrich auf dem Hamburger Stadttheater.

Aus Hamburg.

Vor ungefähr einem Jahre wurde dies Schauspiel der hiesigen Bühne eingereicht. Ich erinnere mich noch sehr wohl der Begeisterung und Liebe, mit welcher Baison von den Verdiensten dieses Stückes sprach. Mit Recht hob er neben der großartigen Idee, die diesem historischen Familiengemälde zu Grunde liegt, den genauen und meisterhaften Mechanismus seiner dramatischen Behandlung hervor. Wie feingegliedert und prompt berechnet der Bau dieses Stückes ist, das hat mir die neulich hier stattgehabte erste Aufführung bewiesen. Jeder Satz, jeder Gedanke hat seine richtige Stelle, von der er, ohne dem Eindrucke des Ganzen zu schaden, nicht verrückt werden darf. Wie die Züge eines Schachspiels greift die Entwicklung dieses Stückes in einander. Jeder Moment ist das Ergebniß der früheren; der nächst folgende ist ohne den vorhergehenden unmöglich. Wie ein Experiment der Logik steht dieses Drama in seiner scenischen Entfaltung da, die man in dieser Weise ausgearbeitet wohl nur selten auf der Bühne finden wird, auf welcher sie natürlich aber nicht als Hauptsache sondern nur dem Eingeweihten als ein besonderes Kunstwerk bemerkbar in's Auge fällt. Für die große Masse ist mit vollem Recht der Stoff das fesselnde und ergreifende Element. Heinrich Laube hat in diesem einen genialen Fund gethan. Er hat einen großen Wendepunkt der Geschichte zwischen den Herzschlag eines Vaters und eines Sohnes gelegt, er hat den Contrast zweier Generationen in den Schooß einer königlichen Familie geworfen. Friedrich der Große als Prinz erscheint als die junge Historie, die ihre Berechtigung sucht, als die neue Zeit, als die Revolution. Ihr gegenüber steht in der Person des alten Königs ein verjährtes Princip, der Abschluß einer Epoche, die alle Minen sprengen läßt, um sich durch eine neue fortzupflanzen. Der Conflict ist die Handlung des Schauspiels, in welchem gewissermaßen der Lebensathem Preußens, der große Sonnenblick seiner historischen Geschicktes vom Autor poetisch aufgefangen worden ist. Daß die Dichter und die Helden, nach dem schönen Ausspruche Lamartine's, von ein und derselben Abkunft sind, kann man in dieser Arbeit Laube's wohl bestätigt finden. Nur ein Poet konnte das echte und wirkliche Mysterium der preußischen Heldengröße erkennen und darstellen, wie es hier erkannt und dargestellt worden ist. Nicht allein in der Degenklinge liegt's, in dem Donner der Kanonen, in dem Auge des Feldherrn, nein, in der ungebeugten Regung der Seele, in der Freiheit des Gedankens, in dem ewigen Bewußtsein der moralischen Wahrheiten, kurz in dem, was d'Alembert „die Evidenz des Herzens" genannt hat.

Diese „Evidenz des Herzens" zeigt sich bei Laube's Friedrich in der Zuversicht und Hoffnung, welche der Kronprinz unerschüttert auch unter dem härtesten Drucke des Vaters bewahrt. Sie zeigt sich darin daß er fühlt, wie er „der Mann des Schicksals" ist. Ungebeugt, fest und eisern steht er dem Willen des Königs gegenüber. Dem Leben kann er entsagen, dem Throne nicht. Der Thron ist seine Bestimmung. Sie aufzugeben vermag er nur in dem Augenblicke, wo er seinen Jugendfreund Katt für sich sterben sieht. Da überwältigt ihn das menschliche Gefühl, da weint er, da ringt er die Hände, da verzweifelt er. Meisterhaft hat Laube in dieser Scene die Wehmuth der Geschichte aufgefaßt, die denn überhaupt wie ein verhallender Seufzer, wie eine einsam verrinnende Thräne durch das ganze Schauspiel geht. Mit feinem Takte hat er den Schmerz und die Resignation der weltgeschichtlichen

Digitized by Google

Größe, des Ruhms und der Unsterblichkeit aufgefunden. Nicht mit Lächeln wird ein Lorbeer errungen. Mit tausend Entsagungen wird er erkauft, denn die Höhe ist immer einsam und hat das Glück, die Leere und die Zufriedenheit immer unter sich, wie die Sonne jene schwebenden Wolken, die sie mit ihren Strahlen zwar herrlich vergolden, aber nicht ansichziehen kann.

In dieser Weise hat Laube in dem vorliegenden Stücke seinen Helden gezeichnet. Friedrich verliert seine Familie, seinen Freund, seine Liebe. Der Genius führt ihn weit darüber hinaus und in jene Region, in welcher er auf Augenblicke vor seiner eigenen Größe schauert. Diesen Schauer vor seiner eigenen Größe hat Laube vortrefflich in jenem Monologe geschildert, den Friedrich, wenn ich mich recht erinnere, zu Anfang des zweiten Aktes auf seinem Zimmer hält. Er ist in französischen Kleidern, er will den Britannicus von Racine spielen, er hat eben die Flöte geblasen. Seine Seele ist weich, er träumt, er empfindet die Beängstigung des Genies, „le mal des grandes âmes“ wie es George Sand in ihrem „Simon“ geheißen hat. Sie schildert darin einen ähnlichen Moment und sagt bei dieser Gelegenheit: „Er fühlte in sich etwas riesenhaft Großes sich bilden und seine schwache Jugend beugte sich unter der Wucht dieses andern Seins, das in seiner Brust entstand.“

Ähnlich stellt Laube Friedrich den Großen in diesem Monologe hin, der von einer wunderbaren Wirkung ist, weil er das Erbeben einer großen Individualität vor sich selber zeigt. Laube's Natur hat sich ohne Zweifel schon brillanter bewiesen, aber großartiger und taktvoller nirgends. In dieser Beziehung ist das Stück ein Gipfelpunkt in Laube's poetischer Thätigkeit. Es ist vollendet in der Technik und von einer wahrhaft großen Idee durchdrungen. Seinen Inhalt legen wir den Lesern der „Europa“ nicht speciell vor, da denselben bereits der Kern des Stückes mit dem vierten Akte vorgeführt wurde. Wir begnügen uns den Dichter nur noch einfach gegen einen Vorwurf in Schutz zu nehmen, den wir hier und da gegen ihn haben aussprechen hören. Man rügte daß er die geschichtlichen Thatsachen ein wenig zu eigenmächtig behandelt. Man stieß sich namentlich an die Verwendung der Doris Ritter. Wir erinnern jedoch an Viktor Hugo's wahres Wort, der irgendwo sagt: „Auf der Bühne habe ich lieber den Menschen zu accommodiren, scheint mir ein Befugniß des dramatischen Autors zu sein, denn für seine Aufgabe grade halte ich es: die That für sein Bereich nur in so weit berechtigt gelten zu lassen, als darin die Consequenz der Persönlichkeit ausgeprägt liegt. In der Ausprägung der Persönlichkeit besteht die dramatische Kunst, und das historische Drama ist gleichsam nur eine Rettung des Individuums aus der Idee der Geschichte heraus. Schiller hat diese Rettung enthusiastisch und mit einem gewissen Respekt vor der Gesammtidee der Geschichte gethan, Goethe aber hat sie mit einer Art von Wehmuth und, wenn ich so sagen darf, mit einem Anfluge dichterischer Rancüne vollbracht. Wir sehen dies hauptsächlich im „Egmont“, den der große Meister fast mit Bedauern und mit Jammer um die partiale Existenz dem Lauf der Begebenheiten zum Opfer bringt. Er hätte das schöne fröhliche Individuum, „die süße Gewohnheit des Daseins“, mit Vergnügen dem tristen Ernste der Ereignisse entrissen. Nur mit Widerstreben und mit heimlichem Grauen gab er sie dem historischen Thatbestande preis. Heinrich Laube hat sich mit einem glücklichen Instinkte mitten inne gehalten. Sein Drama ist conciliant. Es läuft versöhnend aus. Von dem Siege der Jugend wird gleichsam nur eine Ahnung gegeben, eine Ahnung, in die sich ein wenig vom Segen des Alters mischt. Die Revolution wird sanctionirt von der Hand, unter deren absolutem Drucke sie sich erzeugte. Dies verhindert die Tragödie und macht das Stück zu dem historischen Familiengemälde, als welches ich es schon zu Anfang bezeichnet habe. Hier in Hamburg hat auch dies gerade sein Glück gemacht. Es erntete den größten Beifall und wurde so günstig aufgenommen, daß sich Döring, der den König als Gast sehr vortrefflich gab, entschlossen hat eine nächste Aufführung für sein Benefiz zu wählen. Er wurde mehrfach mitten in der Scene gerufen und mußte nach jedem Akte mit den übrigen Hauptdarstellern erscheinen. Dürfte das Stück in Berlin gegeben werden, so würde es dort gewiß einen ganz außergewöhnlichen Erfolg haben.

F. W.

Ein Brief aus Stuttgart.

d. 18. Juni.

△ Nun, wir sind ja doch also heimgesucht von den Resten des Parlaments; Hoffnungen konnten sie nicht bringen, denn sie haben keine. Am 6. zogen sie vom Rathhaus in unsern Ständesaal (man vertraute dem Vorsatze der Mäßigung), am 8. wählten sie in demselben Raume eine Regentschaft für Deutschland, am 14. hielten sie mit dieser Regentschaft zum Erstenmal öffentliche Sitzung in der Kolbschen Bier-Halle, am 16. die zweite in dem Reitstalle eines hiesigen Reitlehrers und Pferdevermiethers, am 17. untersagte ihnen die Regierung, ferner zu tagen, nachdem sie schon am 15. die „Regentschaft“ aufgefordert hatte, die würtembergischen Grenzen zu räumen.

Man gab und gibt sich viele Mühe, zu beweisen daß das Rumpfparlament nicht berechtigt sei zu Beschlüssen; aber wozu alle diese dialectischen Exercitien? Regentschaft und Parlament will Bürgerkrieg; dagegen reicht ein Bund aus: wir wollen ihn nicht. Minister Goppelt unschrieb das so: „Wenn ein Mann mit brennender Fackel in mein Haus bringt, um es anzuzünden, so frag' ich nicht: mit welchem Rechte kommst Du zu der Fackel? — ich rufe: weg mit der Fackel!

Gestern war ich im Reitstall, ich meine in der National-

Digitized by Google

verſammlung. Ein unbehaglicher Anblick! Das häßliche Local, neu angeweißt und hergerichtet, ungefähr wie zu einer Vorſtellung von Luftſpringern und Taſchenſpielern; die rohen Balken mit Tannenreis umwunden, zwei Schulbänke für die Journaliſten, (das ginge ſchon!) vier gehobelte Bretter ohne Lehne als Sitze für die Damen (der „ſchwäbiſche Merkur“ nennt ſie mit ſchüchterner Höflichkeit „Gallerien“), der übrige Stehraum für die Herren, eine aufgeſchlagene Gallerie für die Jugend und „das Volk.“ So die eine Hälfte des Raums. In der andern — Stühle von allen Formen und Farben für die Abgeordneten zur Nationalverſammlung, die Wand des Bureau mit rothem Baumwollenzeug behängt, die Tiſche und die Tribüne mit grünem, dazu zwei große Kränze mit der bezeichnenden Inſchrift: „Die deutſchen Frauen den deutſchen Männern“, und eine deutſche Fahne welche ein berüchtigter Wühler niedrigeren Styls, der zwei Tage ſpäter aus andern Gründen nach Hohenasberg abgeführt wurde, vor Voigt und L. Simon einhertrug, als ſie bei ihrer Ankunft von der Eiſenbahn bis nach Hotel Marquart zu Fuß gingen und keine andre Huldigung fanden als die lauloſe, zudringliche Begleitung von etwa dreißig Neugierigen.

Unmuth lagerte auf den Geſichtern der Verſammlung, Verdruß über die ſchwäbiſche Zähigkeit, das ſchwäbiſche Mißtrauen. Wie ſchrien und lärmten L. Simon, M. Mohl, Zimmermann von der Tribüne herab, wie ſchnaubte und heulte Bergmann, ein ſtämmiger Geiſtlicher aus der Pfalz, der die ganze Geſchichte des Parlaments mit allen vormärzlichen Antecedenzien unerſchütterlich und unbarmherzig erzählte, und in Berſerkerwuth mit brechender Stimme ſchrie, man ſolle wenigſtens die Ehre retten! An der niedrigen Decke niſten Mauerſchwalben; die aufgeſcheuchten Thierchen, ſonſt Zeugen des Friedens, flatterten zwiſchenrein und ſchreiend hin und her, und ſuchten durch die Fenſter das Weite.

Raveaux forderte muthig den Bürgerkrieg, er und L. Simon zermalmten den redlichen, erſchrockenen Uhland, der das bewaffnete Volk nicht wollen“ und gedankenlos den Beſchlüſſen des Erſten Beſten (die Regentſchaft, bei deren Wahl er nicht geſtimmt hat) überlaſſen wiſſen wollte; Damm, der Präſident der Carlsruher Conſtituante vernichtete den Kunſtphiloſophen Viſcher wegen „unedler Verdächtigung“ des badiſchen Aufſtandes, der in ſeiner Reinheit über alle Vorwürfe erhaben ſei. Unſre reiche Sprache iſt doch arm neben dem Reichthum an Individualitäten. Welcher Unterſchied zwiſchen Uhlands „Freiheit“ und L. Simons „Freiheit“, zwiſchen Gagerns „Ehre“ und Bergmanns „Ehre!“

Raveaux ſuchte Viſcher zu bekämpfen, indem er anführte, was dieſer ihm vor längerer Zeit privatim geſagt habe. Und was war das?

Raveaux: „Nun, Ihre Frau iſt abgereiſt?“

Viſcher: „Ja, Frau und Kind hab' ich nach Tübingen geſchickt, wer weiß, wie bald wir die Büchſe auf die Schulter nehmen müſſen.“

Damit bewies Erſterer dem Letztern daß dieſer inconſequent ſei, wenn er jetzt die Verſammlung vor unbeſonnenen Beſchlüſſen warne, vor dem Aufgebote des geſammten Volkes der „verfaſſungstreuen“ Staaten, um unter dem Befehle der Regentſchaft Widerſtand zu leiſten gegen die verfaſſungsfeindlichen Regierungen. „Das Schickſal der Verſammlung — hatte Viſcher geſagt — gleicht dem jenes königlichen Greiſes, der ſeinen Töchtern Kronen gab und Elend dafür tauſchte; hüten wir uns daß wir nicht ganz ſein Schickſal theilen, bleiben wir beſonnen!“

Viſcher allein ſprach heute ſchön, Raveaux mit Sicherheit, Schoder fließend. (Des Letztern Wahlſpruch ſcheint übrigens zu heißen: pereat mundus, fiat logica!)

Platte Worte, nüchterne Gedanken, Gemeinplätze, Parteiblättchen nacherzählte übertriebene und entſtellte Thatſachen, maßloſe Ausfälle gegen Regierungen und aufgetretene Fractionen, heftig herausgeſtürmt, mit Zornesblicken und eifrigen Geberden begleitet, geben keinen Anſpruch auf den Ruhm der Tribüne; L. Simon, M. Mohl, Zimmermann erhoben ſich heute wenigſtens nicht über dieſes Niveau; was aber Raumerk, der ruhiger war, zu Tage förderte, ſchien mir völlig unverdaut.

Unerquicklich wie der Anblick war die Debatte. Die Politik des Haſſes bei den Einen, die Unfähigkeit, für ſchöne Ideale einen Stützpunct in der Wirklichkeit zu finden, bei den Andern. — Die herbſte Lehre mochte ſich die tagende Fraction aus dem Schluſſe der Sitzung ziehen: Voigt kündigte an daß die Regentſchaft in der nächſten Sitzung eine Verwilligung von fünf Millionen Gulden für die Monate Juni und Juli beantragen werde. Mancher Deputirte hatte Mühe, ernſthaft zu bleiben; ſelbſt Einer der Vicepräſidenten lachte in ſeinen Notizenbogen. Wenn der Radicalismus ſich nicht gefürchtet machen kann, wird er lächerlich; nur mit dem Schrecken regiert er. —

Nachſchrift. Die Würfel ſind gefallen; eben umſtellte die bewaffnete Macht den Reitſtall, die Zimmerleute trugen die Einrichtung deſſelben ab. — Der Präſident mit den Würdigſten ſeiner Collegen ſchritt mit todesmuthigem Ernſte auf ſein Haus zu und proteſtirte im Namen des deutſchen Volks. Ein Trommelwirbel antwortete, Bewegungen der Reiter nach vorwärts folgten. — Arm in Arm gingen die Männer die „lange Straße“ wieder hinab nach Marquards Hotel, Uhland und Venedey unter ihnen. — Piquets an allen Ecken, Patrouillen auf allen Straßen, der Schloßplatz ein Feldlager. — So hat das Miniſterium, welches am energiſchſten für die Reichsverfaſſung ſorgte, und nicht krauchelte als es galt den königlichen Willen zu beugen, auch den letzten Streich führen müſſen auf ſeine Häupter, über die vor einem Jahre das ganze deutſche Volk den Segen des Himmels herabflehte. Mit dem Verſprechen, das Kind zu pflegen und zu ſchützen, endeten ſie ſchnell den langſamen Todeskampf der ſterbenden Mutter. — Wo wird ihr unſterblicher Theil ſeine Auferſtehung halten? — In Gotha? in Erfurt? in Berlin? in Frankfurt?

Digitized by Google

Aus Baden und aus der Schweiz.

(Von dem „im Fluge Reisenden.")

* Die Badenſer haben Deutſchland die Schmach angethan, die Franzoſen herbeizurufen, wie dies die Karlsruher Zeitung, das amtliche Organ der improviſirten Regierung darthut. Glücklicher Weiſe darf man das badiſche Volk davon freiſprechen; es ſind etwa 10000 Leute die die Bewegung machen, Leute an denen nichts verloren iſt, weil ſie ſelber nichts zu verlieren haben. Sie verlangen deshalb die Theilung des Eigenthums, wozu ihnen die rothe Republik verhelfen ſoll. Es iſt jedoch zum erſten Male daß die Republikaner verſichtig ſein wollen; ſie halten nämlich mit dem Geſchrei nach Republik plötzlich an ſich; daher es hier an einem eigentlichen Feldgeſchrei fehlte, als die zahlreichen Freiſchaaren zuſammenliefen.

Übrigens wundert man ſich, wie in einem ſo fleißig angebauten Lande, wie Baden im Ober- und Unterlande, ſich ſo viele Leute finden, die vom Hauſe abkommen können, ohne ihre Wirthſchaft zu vernachläſſigen, da hier weder ſo viele Fabrikarbeiter, noch Proletarier ſich finden, wie ſie große Städte liefern. Die Eiſenbahn, welche das Land ſeiner ganzen Länge nach durchſchneidet, löſt das Räthſel.

Man durchfliegt jetzt dies Land in einem Tage; nur Baden-Baden gibt Veranlaſſung zu einem längeren Aufenthalt. In geſelliger Beziehung klagt nämlich alle Welt über die Langweiligkeit des Aufenthalts ſelbſt in den größern Städten des Landes, da der Mann den ganzen Tag im Wirthshauſe, nicht im Kreiſe ſeiner Familie zubringt. Die Eiſenbahn hat hier Viele brotlos gemacht. Sonſt mußte doch jeder der den Rhein hinauf nach der Schweiz ging, ein Paar Nachtquartiere machen, und die nach und von Frankfurt gehenden Waaren des Südens und Nordens, welche ſonſt bis 10 Nachtquartiere nöthig machten, fahren jetzt ebenfalls in einem Tage bei den Wirthshäuſern vorüber, die ſonſt davon lebten.

Man darf, gering gerechnet, nur 500 Wirthshäuſer im Badiſchen annehmen, welche jetzt ohne Nahrung ſind. Es kommen auf jedes ein Paar Hausknechte, Kellner und andere davon abhängende Leute die außer Brot geſetzt ſind, die Stammgäſte ungerechnet, welche wenigſtens ihre Unterhaltung dabei hatten. Auf dieſe Weiſe kommen ſchon einige tauſend Unzufriedne heraus, die nichts zu verlieren haben und die gerade mit dem beweglichſten Theile der Bevölkerung in der nächſten Berührung ſtehen. Darum ſind auch die meiſten Anführer von Freiſchaaren Gaſtwirthe. Er darf nur die rothe Fahne über ſeinem Schilde entfalten, gleich hat er ein Fähnlein der luſtigſten Freiſchärler beiſammen, die ſich ſo gut dünken, wie die Schweizer, welche freilich militäriſch geſchult und an ſtrenge Disciplin gewöhnt ſind. Wagen dieſe ein Faß Wein daran, ſo fehlts nicht an Zulauf, um ſo mehr da jetzt gerade die Feldarbeit beendet, die Henernte noch nicht angefangen iſt. Der Mai iſt die beſte Saiſon für Freiſchärler. Doch dauert die Freude gewöhnlich nicht lange; und die Unordnung welche man ſchon vor dem Beginn des Kampfes im Badiſchen ſah, ließ auf eine noch geringere Dauer rechnen.

Welche Ordnung dagegen findet man in der Schweiz! Hier herrſcht die größte Zucht und Disciplin; Geſetzlichkeit iſt dem Schweizer dergeſtalt zur andern Natur geworden, daß er ſich eine Freiheit ohne Geſetz nicht denken kann. Hier ſieht und hört man nichts von Communiſten, weil ſich Communismus mit Geſetzlichkeit nicht verträgt. Nur deutſche Handwerker ſprechen darüber auf der Bierbank, meiſt aufgereizt ebenfalls von Deutſchen, die in den Augen der Schweizer als Lumpen erſcheinen; denn der Schweizer hat eben nicht viel Achtung vor einem Fremden der kein Geld hat, um ſo weniger, als man hier gewohnt iſt daß jeder Schweizer der in's Ausland geht, Geld mit zurückbringt. Auch die Schweizer Soldaten, welche jetzt aus Rom zurückgekommen ſind, haben für ihre Treue die ſie dem Papſte gehalten, Geld mit nach Hauſe gebracht.

Man nimmt in der Schweiz lebhaften Theil an dem was in Deutſchland geſchieht; in dem kleinſten Wirthshauſe findet man Zeitungen, da deren in jeder kleinen Stadt erſcheinen. Dabei findet man hier aber ſelten Mißbrauch der Preſſe, man iſt an dieſe Freiheit ſchon gewöhnt. Selbſt die Todfeinde der Schweizer, die Preußen werden in der Preſſe glimpflich behandelt; höchſtens macht man ſich luſtig daß die pfiffigen Preußen es dahin gebracht haben, manierlich zu denken und brandenburgiſch zu ſchreiben, um nicht gewaltſam zu werden. Der Haß gegen die Preußen ſchreibt ſich beſonders aus der Einmiſchung in den Sonderbundskrieg her, wo man dieſe Macht im Schlepptau von Öſtreich ſich um alle Sympathien der Völker bringen ſah. Oft hört man ſagen: Hätten die „pfiffigen" Preußen noch etwas dabei erreichen können, ſo wäre noch ein Grund geweſen; allein da Preußen zu arm war, um Metternich ſo viel Dukaten zu liefern wie Rußland, mußte es folglſam ſein und verlor das treue Neuchatel, wo ein Paar Grafen das alleinige Recht behaupteten, über die Landeseinkünfte zu verfügen, welche die reichen Fabrikanten in La-Chaud-de-fonds aufbringen. Bei den „pfiffigen" Preußen gelten aber ein Paar Grafen mehr als 1000 wohlhabende ruhige Bürger!

Freilich fällt es einem nicht wenig auf, wenn man hier einen wohlgenährten Bierbrauer „Herr Hauptmann" anreden hört; allein wenn man im Sonderbundskriege geſehen hat, wie trefflich dieſer Hauptmann ſeine Compagnie in Ordnung hatte, wie gut dieſe in ihren eignen Uniformen ſich in Reih und Glied anbinmmt und wie brav ſie ihr Hauptmann unter Dufour ins Feuer führte; dann ſieht man den Zweck der bewaffneten Macht in ſeiner wahren Geſtalt. Die damals verſammelten 100,000 Schweizer ſtanden keiner Armee in der Welt nach, und alle Officiere waren nützliche Bürger die zum Tage wo ſie unter's Gewehr traten, Bürger die dem Staat Abgaben bezahlten, während in andern Armeen die Erziehung eines Lieutenants dem Staate 3000 Thlr. und ſeine Exiſtenz jährlich gegen 500 Thlr. koſtet, obwohl auch ein Unterofficier einen Zug führen kann. Freilich würden dieſe Bierbrauer keine Prinzeſſinnentänzer abgeben. Und in der Schweiz fehlt es auch nicht an ſolchen, obſchon ſie nicht ſo koſtbar thun, als da ſind die Lieutenants aus den berühmten Geſchlechtern der Freiherrn Erlach und Wattewill.

Anzeige.

Bei C. L. Fritzſche in Leipzig iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Belani, H. E. A. So war es.

Politiſch-ſocialer Roman vor und während der Märzereigniſſe in Berlin. 8°. broſch. Preis 2 Thlr. 20 Sgr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1849. 2tes Halbjahr.

Inhalt: Die Auswanderer. Gedicht von Alex. Kaufmann. — Skizzen aus Schwaben. 4. — Vertraute deutſche Briefe. 3. Zur Erläuterung der neuen Reichsverfaſſung. — Rundſchau über Wien. 2. — Spitzkugeln von Hoffmann, dem Fallersleberſer. — Münchener Briefe 6. — Aus Leipzig.

№ 27. 5. Juli.

Die Auswanderer.

Im ſchönen Gau der Schwaben
Erwuchs vor manchem Jahr
Ein edles Paar von Knaben,
Ein auserwähltes Paar;
Die haben's arg getrieben,
Bis Hab' und Gut verſchrieben,
Ein Reſt kaum übrig war.

Und Einer ſprach zum Andern:
„Der Zeiten Noth wird ſchwer!
Geſell, wir müſſen wandern,
Hier pumpt uns Keiner mehr.
Der Reſt, und ſo viel Schulden!
Nimm Deine letzten Gulden,
Wir fahren über Meer!“

Da huben ſie die Beine
Und liefen manchen Tag,
Und liefen bis zum Rheine;
Allda der Eine ſprach:
„Schau, ſind wir nicht am Ziele?
Da fahren Schifflein viele
Mit hellem Ruderſchlag.

Wie geht's mit luſt'gem Schalle
Hinab den ſchönen Rhein!
Die rauſchen doch wohl alle
In's fremde Land hinein!
Laß uns den Abſchied trinken!
Ein Wirthsſchild ſeh ich blinken,
Im Kranz der Becher Wein.“

„Ein Trunk noch, dann auf immer
Fahr wohl, du deutſches Land!
Wir geh'n und kehren nimmer,
Du ſelbſt haſt uns verbannt.
Fahr wohl, du deutſche Erde,
Mit Unmuth und Beſchwerde —
Gar übel iſt dein Stand!“

Sie ſaßen in der Lauben,
Vor ſich St. Bacchi Schlauch,
Draus Rüdesheimer Trauben
Verſtreuten würz'gen Hauch;
Sie tranken Trunk auf Trünklein,
Der Wirth erzählte Schwünklein,
Wie's ſo am Rhein der Brauch.

Sie tranken — o, ſie tranken!
Zu köſtlich war der Wein!
Es kamen wohl Gedanken:
„Hier iſt es herrlich ſein!
Mag's wohl auch ſolche Reben
Im Lande drüben geben?“ —
Der Abend brach herein.

Und reicher ſtets und reicher
Quoll jener Traube Blut;
Des Himmels Blau ward bleicher,
Tiefer des Weſtens Gluth,
Der Rhein trieb rothe Roſen —
Den beiden Heimathloſen
Ward's wunderbar zu Muth.

Der Rheinſtrom trieb ſo mächtig,
Boot wallte ſtolz an Boot,
Burg Ehrenfels ſchwamm prächtig
Im blutgen Abendroth,
Ein Singen klang von Bingen,
Wie Harfenton ein Klingen —
O Gram, das iſt dein Tod!

Mag Kummer noch beſtehen,
Wo ſolche Pracht gedeiht,
Wo ſolche Düfte wehen?
Den Beiden wird's halb leid;
Doch ſprechen ſie zum andern:
„Auf, Freund! Wir müſſen wandern,
Hoch iſt es an der Zeit!“

Digitized by Google

„Ein Glas noch, dann hinunter
Zum dunkeln Ocean!“ —
Der Becher klingt ſo munter,
Die Zecher ſchau'n ſich an,
Doch wie ſie ſich anſchauen,
Die hellen Thränen thauen —
Da iſt's um ſie gethan!

„O deutſche Heimatherde,
Du läßt uns doch nicht los,
Trotz Elend und Beſchwerde!
Hier iſt der Mutterſchooß.
Laß uns wie Kindlein ſcherzen,
An deinem Mutterherzen
Zieh uns wie Kindlein groß!“

„O deutſche Heimatherde,
Du ziehſt auch dieſen Wein,
Daß er zur Milch uns werde;
Willſt unſre Amme ſein!
So laß die Milch uns trinken,
Bis daß die Augen ſinken —“
Sie ſchliefen ſelig ein.

Wohl zog es auf und nieder
In jenes Tages Gold;
Die Schifflein kehrten wieder,
Manch Mändlein iſt verrollt,
Manch Jährlein hingefloſſen,
Manch Trünklein ward vergeſſen,
Daß Wirth und Zecher ſchmollt:

In ſeiner grünen Laube
Sitzt noch das edle Paar,
Das vor des Rheingau's Traube
Vergaß den Delawar.
Faſt hätten wir verloren
Zwei liebe deutſche Thoren —
Daraus ergibt ſich klar:

Pflanzt Reben nur an Reben
Den alten Rhein entlang,
Jedwedem Wein zu geben,
Der unmuthsvoll und krank!
Wer denkt da noch an's Wandern?
Der Eine bleibt beim Andern —
Dank dir, grüngoldner Trank!

Alex. Kaufmann.

Skizzen aus Schwaben.

4.

Jede Stadt hat ihre Hauptpulsader, in der ihr ſchönſtes Leben und entgegenklopft. Rom hat ſeinen Corſo, Paris ſeine Boulevards: warum ſollte Stuttgart nicht auch ſo Etwas haben? Und es hat's auch: — die Königsſtraße. Königsſtraße! Das Wort iſt das Symbol der höchſten Erdenluſt für alle Lieutenants, Studenten, Commis, für Schauſpielerinnen, Näthe-rinnen, Hofdamen, für gefallene Staatsminiſter, Abgeordnete und gewöhnliche Spieße. Alles iſt davon berauſcht, denn für jede dieſer Individualitäten enthält es ein eigenes Paradies, eine intereſſante Geſchichte die immer wiederkehrt, ein Bild das man nie genug betrachten kann. Ja, jeder Stuttgarter ſingt hier wie Tamino: Dies Bildniß iſt bezaubernd ſchön! Am Sonntag aber iſt es noch ſchöner.

Während da die Hauptſtädterſtraße ſtill und todt daliegt wie eine Sphinx in der Wüſte und die Sonnenſtrahlen vor Langeweile auf den weißen Pflaſterſteinen einſchlafen oder höchſtens verdrießlich über die Hintertheile von ſechs Weingärtnern hinleuchten, welche Arm in Arm im dunkelblauen Wamms und den ſtahlgrauen Hoſen durch die Straßen ziehen, „wuſelt“ es auf der Königsſtraße von Menſchen und Nichtmenſchen (ſiehe Plato und die Stabsoffizierstochter), funkelt's und ſtrahlt's von allen Lichtern und Farben, daß Einem die Augen übergehen. In buntem Zuge geht's da Straß' auf Straß ab, und wieder Straß' auf Straß' ab, und noch einmal, bis man genug hat. Um die zwölfte Mittagsſtunde namentlich iſt hier Jahr aus Jahr ein das große Feſt gegenſeitiger Bewunderung, denn die letztere iſt des Räthſels eigentlicher Inhalt. Da laſſen die Lieutenants ihre Tailles bewundern, die Studenten ihre rothen Kappen oder ihre patriotiſchen Bänder und Friſuren, die Commis ihre Gilets, ihre Kravatten, ihre Foulards, die Staatsminiſter ihre Orden, die Geheimräthe wieder ihre Orden, die Kanzleidiener wenigſtens ihre Medaillen, die Bürgerwehrmänner ihre kriegeriſche Haltung, die Gymnaſiaſten ihre friſchen Hemdkragen und dann erſt die Frau-Hauptmänninen ihre ſeidenen Kleider, die Schauſpielerinnen ihre geſchenkten Shawls, die Hofdamen ihre franzöſiſchen Hüte und ſchwäbiſchen Dickköpfe, die Griſetten ihre Stiſeletten und Zugehör, die Kaufmannstöchter ihre goldenen Uhren oder weißen Unterröcke. Dazu kommen einige große Dichter, lyriſche und dramatiſche, einige Componiſten, Maler, Recenſenten, die ihre welthiſtoriſchen Geſichter, in die ſchönſten Falten gelegt, umſonſt ſehen laſſen ꝛc. — Wenn ich Jemand vergeſſen habe, ſo bitt' ich um Verzeihung, ich werde ein ander Mal bei Gelegenheit nicht ermangeln.

Dieſe wandelnde Bildergallerie enthält freilich viel Werthloſes; doch auch einige Originale von ſchätzbaren Meiſtern. Ich fange auf Gerathwohl ein Paar heraus.

Digitized by Google

Pro primo den Referendär. Der Referendär iſt ein ganz anderer Menſch als alle andern Menſchen auf der ganzen Königsſtraße. Es iſt der Schwabe wie er war zu den ſchönen Zeiten, da man noch Eicheln genoß und Meth, mit Thierfellen bekleidet war und die Römer klopfte. Wie Saul iſt er um einen Kopf größer als das übrige Volk und breit wie ein Stier von Andaluſien. Mit ungeheuern, vorſündfluthigen Schritten ſteigt er durch das Pigmäengeſchlecht, ſeine Arme wedeln wie die Flügel einer Mühle und ein mächtiger Stab ſtrebt ihm voran wie ein Maſtbaum. Aber das zarteſte Gemüth, das feinſte Gefühl für das ſchöne Geſchlecht — auch hierin den Altwordern ähnlich — athmet in dem Koloſſe. Seine kleinen Äuglein blinzeln unaufhörlich wie die einer Eidechſe rechts und links nach Ober- und Unterröcken, und die mächtige Fauſt reißt vor jeder Schönen den Hut vom Scheitel, wobei ſich der Mund in holdſeligem Lächeln bis etwas hinter die Ohren zieht. Merken Sie ſich den Mann, wir werden ihn wiederfinden. — Pro secundo die Hauptmannsfrau. Sie wird von ihrer Magd und dem Lieutenant der Compagnie „Gnädige Frau“ titulirt und wälzt ſich entweder mit der Freundin Kriegsräthin, Kanzleiräthin ꝛc. oder auch am Arme des glücklichen Gatten, des dickbauchigen Hauptmanns v.*) Kapernaum, der bekanntlich niemals Major geworden iſt, mitten durch die Wogen der ſonntäglichen Spaziergänger, die vor ihr zur Seite prallen wie vor dem Admiralſchiff der deutſchen Flotte. Die Herrliche iſt in den mittleren Jahren, mit funkelnden Augen, ſchwarzen (entlehnten) Locken und anſehnlicher (eigener) Fettigkeit begabt. Sie geht ſtets ſehr modern, etwas an's Orientaliſche ſtreifend gekleidet, und zeigt in Gang und Blick daß ſie den Perſonaladel ihres Gemahls zu würdigen weiß. Ihre blitzenden Augen durchbohren die ganze Königsſtraße von Unten bis Oben nach Lieutenants, nicht etwa um ſich einen Liebhaber zu ſuchen, denn den hat ſie ſchon längſt, ſondern um ihr ganzes Weſen für etwaige Komplimente parat zu halten. Es gibt nichts Süßeres für ſie als wenn ſie ſich unausgeſetzt rechts und links verneigen darf. Wie anmuthig, gnädig lächelt ſie dann! wie fühlt ſie ſich, beſonders wenn die Kanzleiräthin dabei iſt! — Addio, dolcissima mia, am Kaffeetiſch ſehen wir uns wieder! Pro tertio — doch hier thut mir die Wahl wehe. Ein Geſandtſchaftsſecretär, ein Ladenjüngling und ein Bürgerwehrmann ſtürzen aus dem Käfig meiner Erinnerung auf einmal hervor „und ſehen ſich dumm — rings um.“ Wem geb' ich den Preis? Der Reitpeitſche des Secretärs, der niemals mit einem Pferd, höchſtens mit einem Eſel in nähere Berührung gekommen, — der ſchreckigen Halsbinde des Jünglings von der Elle, oder dem Hirſchfänger des Bürgerwehrmanns? Ich bin in Verlegenheit wie Paris ſeliger, und wähle gar nicht, denn — horch! es kommt die Wachtparade, und Alles drängt und ſtößt ſich; denn Sie müſſen wiſſen, dieſe Herrlichkeit iſt hier ſehr ſelten, nur alle Tage — einmal! Deshalb braucht man ſich nicht zu wundern, wenn Alt und Jung im Triumphſchritt nebenher marſchirt, als ging's „mit Vater Blücher nach Paris hinein!“ Dazu ſpielt die Muſik wenigſtens alle drei Wochen ein neues Stück, etwa einen Marſch aus einer neuen Oper*), den dann die mitziehenden Schneidergeſellen nachſingen, oder ein deutſches Volkslied wie das intereſſante Schleswig-Holſtein. Apropos Schleswig-Holſtein! Da muß ich Ihnen doch ſagen daß die Sympathien der Schwaben für die ſchleswiger Profeſſorenwirthſchaft nicht eben übermäßig ſind. Gar viele halten den Krieg nur für halbgerecht, aber für ganz unpolitiſch, — wenngleich für ein gutes Patriotismusfutter.

Wachtparade und Krieg bringen mich natürlich auf das würtembergiſche Militär. „Die Kluft zwiſchen Bürger und Soldaten iſt durch die Märzerrungenſchaften ausgefüllt!“ behauptete neulich der würtembergiſche Kriegsminiſter bei einem patriotiſchen Feſteſſen, wobei gewöhnlich derlei Phraſen als Deſſert oder Champagner herumgegeben werden. Auch eine hübſche Erfindung; „koſt't nicht viel und ziert den Mann!“ wie's im Volkslied heißt. Übrigens bin ich ſo frei dieſen Satz von vornen und von hinten zu verneinen; denn erſtens war die Kluft eigentlich gar nie ſo entſetzlich, höchſtens eine gemalte wie die Wolfſchlucht im Freiſchütz; und zweitens haben die Märzerrungenſchaften nicht viel mehr in die Kluft geworfen, als eine ſchwarzrothgoldne Kokarde, die nachgerade etwas heruntergekommen ausſieht, und etliche Gratisräuſche. Was die vormärzliche Kluft betrifft, ſo beſtand dieſe weſentlich darin daß die und da ein übermüthiger Lieutenant und ein übermüthiger Student die harten Köpfe zuſammenſchlugen, oder daß ein Kommißbrotritter niederen Grades mit einem verliebten Schuhmacher in irgend einen tragikomiſchen Conflict gerieth. Beides geſchieht zur Verherrlichung menſchlicher und unmenſchlicher Triebe annoch, und wird hoffentlich fortbeſtehen, ſolange es verliebte Schu-

*) Beweis für das Alter des Perſonaladels! Vom Hauptmann an aufwärts hat jeder würtembergiſche Offizier wie die ruſſiſchen, den Perſonaladel.

*) Eine neue Oper heißt in Stuttgart eine ſolche welche vier Jahre vorher an ſämmtlichen deutſchen Bühnen gegeben worden iſt!

Digitized by Google

ſter und Soldaten gibt, id est — ewig! Im Übrigen hat man das Militär nach dem März nicht häufiger und nicht zahlreicher in Geſellſchaft des Civil geſehen als vorher; die Gelegenheiten ausgenommen, wo den Soldaten das Trinken bezahlt wurde, was — zu ihrem großen Vergnügen — eine Hauptmärzerrungenſchaft für ſie iſt. Der letzte Grund aller früheren und künftigen Mißhelligkeiten iſt eben daß es bei beiden Theilen ſtark „menſchelet", wie der Schwabe ſagt, daß nämlich der Soldat auf ſein zweierlei Tuch und ſein Schwert eine gewiſſe Eitelkeit und der Civiliſt auf Beides einen gewiſſen Neid hatte und hat. Einigermaßen iſt nun hier allerdings eine Annäherung eingetreten, inſofern nun auch der Civiliſt-Bürgerwehrmann eine gewiſſe, aber eine ſehr gewiſſe Eitelkeit auf ſeinen grünen Kragen, auf Schlapphut und Krautmeſſer errungen hat. Nur von einem Neide des Militärs in dieſer Richtung iſt noch nichts bekannt geworden. Übrigens wird das weibliche Geſchlecht, welches von jeher die eigentliche Kluft dieſer zwei Menſchenklaſſen bildete, am beſten darüber Auskunft geben können, ob ſie jetzt mehr ausgefüllt iſt oder nicht.

Im Ganzen iſt das würtembergliche Militär ein harmloſer Menſchenſchlag. Die Soldaten ſind gehorſam, treu, ausdauernd, und gar nicht ſo dumm als ſie ausſehen. Die letztere Eigenſchaft haben ſie mit den meiſten Schwaben gemein. Obſchon ferner der Urlaub ihr erſter und letzter Gedanke iſt und ſie keineswegs eine übergroße Freude an ihrem Metier haben, ſo ſind ſie doch, wenn's einmal gilt, mit Leib und Seel dabei und, nur halbwegs gut geführt, unüberwindlich. Dann erwacht in ihnen die alte Schwabennatur des „Dreinſchlagens" in ihrer ganzen Größe; das Gefecht wird ihnen zur wahren Luſtbarkeit, und ſie ſind glücklich daß ſie ſo viel „Hiebe austheilen" dürfen. Die guten Burſche haben nur Einen Fehler: ſie trinken läſterlich, und wer ſie an dieſer Achillesferſe packt, dem ſind ſie verfallen, wenigſtens ſolang der Zopf dauert.

Die Offiziere und Unteroffiziere ſind in ihren dienſtlichen Zweigen größtentheils gut ausgebildet, vielleicht nur etwas gar zu ſchulmäßig. Die würtembergiſche Examenswuth, eine Schreibererfindung die ſich faſt bis zum Sauhirten erſtreckt, iſt auch über das Militär gekommen und hat es mit zahlreichen Muſterungen geſegnet, bei denen es, wie bei allen derartigen Affairen, nur darauf abgeſehen iſt, dem Zuhörer Sand in die Augen zu ſtreuen. Die dazu nothwendige Dreſſur läßt wenig Zeit für den Geiſt übrig. Doch, wie geſagt, die niederen Offiziere und die Unteroffiziere ſcheinen ihre Stellen recht gut auszufüllen. Dabei habe ich geſehen daß die erſtern auffallend cordialer mit ihrer Mannſchaft umgehen, als ich bei ihren übrigen Herrn Collegen im heiligen römiſchen Reich, namentlich den preußiſchen, heſſiſchen, hannöveriſchen, und ſelbſt den badiſchen Junkern bemerkte. Das kann nicht ihr Schaden ſein, wenn es einmal Ernſt wird!

Von den Stabsoffizieren und Generalen iſt weniger zu rühmen. Mit ihnen iſt man, wie die Soldaten behaupten, größtentheils angeführt, woran die unpraktiſche Avancirungsmethode Schuld ſein ſoll, nach welcher das Alter und bisweilen auch vornehme Connexionen mehr berückſichtigt werden, als Verdienſt und Kenntniſſe. Dadurch ſind theils alte gebrechliche, theils wieder bornirte, unwiſſende Leute an die Spitze geſtellt, welche wohl eine Compagnie zur Noth überſehen können, aber dieſe höhere Stellung durchaus nicht auszufüllen vermögen. Doch wenn ſie klein im Großen ſind, ſo ſind ſie zum Jammer ihrer Untergebenen deſto größer im Kleinen, und man ſieht oft erſt, wenn Einer General geworden, was für ein unſchätzbarer Rottenmeiſter an ihm verloren gegangen iſt.

Die einzelnen Waffen ſtehen in einem wahrhaft brüderlichen Einvernehmen und von dem in manchen Armeen ſo lächerlich ſich ſpreizenden Waffendünkel habe ich nie Etwas bemerkt. Dagegen ſchien mir auch die innige Kameradſchaft zu mangeln, welche namentlich in der öſtreichiſchen Armee einen ſo wohlthuenden Eindruck macht. Daran mögen die örtlichen Verhältniſſe Schuld ſein, welche Militär und Civil hier weit mehr vermiſchen als anderswo, und ſo zwar das Band innerhalb der Kaſte lockern, aber eben dadurch die allgemein menſchlichen Beziehungen fördern.

Die politiſche Anſicht des würtembergiſchen Militärs iſt — einige unverbeſſerliche Stockariſtokraten oder beſſer Ariſtokratenſtöcke ausgenommen — eine liberale, aber gemäßigte. Das Vertrauen auf die ſtets ehrenhafte, freie, bürgerfreundliche Geſinnung des königlichen Führers iſt bis jetzt nicht erſchüttert. Die Vorfälle bei Anerkennung der Reichsverfaſſung*) haben bewieſen daß der König von Würtemberg — trotz der nicht wegzuleugnenden, allgemein verhaßten Camarilla — zu edel denkt, um einer perſönlichen Anſicht wegen einen Zwieſpalt in das Herz ſeines Militärs zu bringen und es wider Willen zum Blutvergießen zu nöthigen.

*) Zur welche ſich allerdings die ungeheure Mehrheit in Schwaben erhob, doch nicht etwa wegen ihres Inhalts, der die wenigſten befriedigte, nicht etwa weil ſie die Doppelintrigue der Erbkaiſerlichen und der Republikaner nicht durchſchaute, ſondern weil ſie darin das einzige Mittel erblickte, um endlich einmal zu einer gewiſſen Einheit und Freiheit, zu Ruhe und Ordnung zu gelangen.

Digitized by Google

Solche Handlungen allein können die Monarchien und die Monarchen retten, denn sie zeugen von einer besseren Vaterlandsliebe, als die der Alles umstürzenden Radikalen, und von einem Adel den man nicht durch ein Gesetz abschaffen kann.

Die radikalen Vereine haben zwar lange gerüttelt und geschüttelt, sich die Lunge fast herausgeschwatzt und Flugschriften regnen lassen, um der verthierten Soldateska moderne republikanische Ansichten beizubringen; allein ihre Kunstgriffe waren so plump, ihre Tiraden so unverständlich, ihr ganzes Treiben so gemein, perfid und abgeschmackt daß die Soldaten zwar, dem angebornen Triebe folgend, recht gern die Gratisschoppen tranken, den Herrn Gastgebern aber nachher sehr oft eben so gern und abermals dem angebornen Triebe folgend Gratisprügel verabreichten, wodurch sich eine befriedigende Bilanz ergab.

Das würtembergische Militär ist eben auch — leider Gottes für die Republik! — der naiven Ansicht daß ein Eid ein Ding ist, an dem man unter allen Umständen festhalten muß, und daß die Politik des Soldaten nichts anderes sein kann als seine Ehre, als eben dieser dreimal vermaledeite Eid, und zwar der auf die Verfassung, oder, um mich in radikaler Phrase auszudrücken, auf den Buchstaben des Gesetzes. Wenn man nur diesen Eid wegkriegen und das freie Manneswort an seine Stelle setzen könnte! Ein Mann ein Wort! Wie das hübsch deutsch klingt, namentlich wenn man's in alten Chroniken liest. Übrigens werden ja die Männer und die freien Männer vielleicht doch noch in diesem, wahrscheinlich aber doch im nächsten Jahrhundert geboren!

Doch nun haben wir genug „Soldätles gethan." Das letzte Stück vor der Schloßwache ist abgespielt. Die Stuttgarter ziehen heim zu Braten und Salat. Prosit Mahlzeit! Ich stehe auf dem leeren Schloßplatz vor der Jubiläumssäule und will ein künstlerisches Mahl halten, wozu Sie höflichst eingeladen sind. Wenn's Ihnen nur auch so gut schmeckt, wie dem Spieß sein Braten und sein Salat!

Vertraute deutsche Briefe.

8.

Berlin, im Juni.

[Zur Erläuterung der neuen Reichsverfassung.]

† „Vertraut" nennen Sie unsern Briefwechsel? Welche Vertraulichkeit, d. h. Heimlichkeit liegt in diesem Austausch unserer Ansichten? — Ich kann's nicht finden. Ich für meinen Theil offenbarte Ihnen nichts subjectiv Geheimnißvolles, und mit meiner Zustimmung, mein Gutachten der Öffentlichkeit anheimzugeben, hab' ich doch in der That kein Versteckenspielen mit esoterischer Weisheit an den Tag legen wollen. Ich glaube nur auszusprechen was Tausende fühlen, Tausende eingestehen dürften, wenn eine Äußerung durch die Presse ihnen bequem oder gewohnt wäre, Millionen aber aussprechen würden, wenn sie zum Abschluß ihrer Überzeugungen und Eindrücke kämen. Auch Sie, mein Freund, theilen summarisch meine Behauptungen, selbst da wo Sie dieselben modificirt wünschen. Dadurch daß wir, Sie mehr links, ich mehr rechts Centrum sind, ergibt sich die Nothwendigkeit dessen was bindend und bleibend sein muß in der deutschen Vergänglichkeit. Unsere Differenzen sind nach unserer Stellung, Eigenart und Lebenserfahrung bedingt. Sie, als Preuße von Geburt, schwerer, harter Erdscholle entsprossen, haben sich auf sächsischem leichten Boden für ein allgemeines Deutschland flüssiger und fügsamer zu erhalten gewußt. Ich meinerseits bin nach mannichfachem Wandel, nach Schicksalsfügungen und Erlebnissen erst recht zum rationellen Preußen geworden, je weniger ich dazu nach meiner besondern Art Anfangs zu neigen Miene machte. Ich sehe in Preußen den Kern eines modernen Deutschlands. Dieser Kern war im Zollverein schon zu einem Baum erwachsen. Aber der Baum wollte mit seinen Wurzeln nicht weitergreifen, seine Zweige nicht weiterstrecken. Er mußte von neuem gesetzt, mußte umgesetzt werden, und siehe, er findet rasch günstigen Boden. Mit dem neuen Anlauf zum großen Werk, mit der Vereinbarung Preußens, Sachsens und Hannovers ist für ein Deutschland auf naturgemäßer Grundlage seiner bürgerlichen Entwickelung zunächst der Norden mit seiner Küste gewonnen.

Die Ideologen lassen zu sehr außer Augen daß es sich bei Organisirung eines Staats- und Volkslebens wesentlich um das sachliche Heil, um die strikten Nothwendigkeiten handelt. Die Kaiserkrone welche die Frankfurter Nationalversammlung darbot, war ein Schmuck ohne die Nothwendigkeiten welche die Zierde erst werthvoll machen, sie war eine Form ohne den Inhalt, eine Form die anspruchsvoll schien und doch der nöthigen Erfüllung ihrer anspruchsvollen Verheißungen entbehrte. Preußen ist, solange sich Östreich nicht entschieden wieder zu uns gefunden hat, der natürliche Reichsvorstand. Mehr will es nicht sein und mehr zu sein, läge außerhalb der Nothwendigkeiten. Um ein deutsches Reich, d. h. ein politisches Deutschland, möglich zu machen, müssen die einzelnen deutschen Staaten aufhören eine europäische Existenz zu führen; wozu sie in der That nur den Schein hatten. Deutschland allein hält fortan Diplomatie, vertritt durch Gesandte sein Völker- und Staatenrecht, schützt deutschen Handel und deutsche Industrie im Weltverkehr.

Digitized by Google

Daß die Heere der einzelnen Staaten zu einem Nationalheere zusammenwachsen, ist dann die nächste Grundbedingung zur Existenz eines politischen Deutschlands. Steht diese Überzeugung fest, so kann niemand in Abrede stellen daß Preußen mit seinen 16 Millionen neben 14 Millionen andern Deutschen moralisch wie materiell der Vorstand, der Vorort Deutschlands sein müsse. Aus dem Utopien eines Großdeutschlands achselzuckend auf dies Klein deutschland herabblicken zu wollen, kann nur dem politischen Aberwitze einfallen, mit dem wir freilich noch immer gesegnet sind. Die Frankfurter Reichsverfassung bot Preußen eine Kaiserkrone, legte aber um so mehr das Gewicht in Führung der nationalen Dinge unverhältnißmäßig auf Seite des nichtpreußischen Deutschlands. Die Paulskirche gefiel sich in dem vermeintlichen Triumphe, Preußen als Garantie der deutschen Einheit voran hingestellt und doch das specifische Preußenthum gebrochen zu haben. Deshalb der Pact mit der Linken, deshalb der plötzliche Wandel in der Überzeugung der radicalen Nihilisten, welche lange Zeit die Fahne des Particularismus schwangen und mit einem Male für die Reichsverfassung zu den Waffen riefen. Die Centren der Paulskirche haben es ehrlich mit diesem Pact gemeint, aber die Regierungen welche diese Selbsttäuschung edler Männer witterten, haben es, nicht aus Weisheit, sondern aus Instinct noch ehrlicher mit Deutschland gemeint. Friedrich der Große, sagt Ihr, hätte die Krone nicht abgewiesen, hätte mit diesem Symbol neuer Rechte und Pflichten sich einen entsprechenden Inhalt erobert, hätte es mit dem Parlamente aufgenommen! — Er hätte es nur gekonnt, indem er fortgesetzt als gekrönter Revolutionär einen Kampf führte mit neuem Recht und Gesetz wie mit altem Herkommen und alten Reminiscenzen. Er hätte die Kirche, die Höfe, den Particularismus und vor allem den Radicalismus der sich wieder hinter jene zurückzog, gegen sich gehabt; er hätte einen unausgesetzten, vielleicht einen Lebenskampf mit der Paulskirche führen müssen, die in ihm immer nur ihr Geschöpf sehen konnte.

Die Paulskirche hat aus den politischen Meinungen der Zeit ein Deutschland schaffen wollen. Die Reichsverfassung welche Preußen im Verein mit Sachsen und Hannover der Nation bietet, ruft aus den politischen Bedürfnissen der Zeit ein Deutschland in's Leben. Hier herrschen Nothwendigkeiten, dort ideologische Liebhabereien. Dies bei zustimmenden Grundlagen der Unterschied zwischen beiden Reichsverfassungen. Der Frankfurter Entwurf macht Deutschland mit Gewalt zu einem Einheitsstaat, seine Eingriffe in die Verwaltung der Einzelstaaten nennt die Denkschrift der baierischen Minister mit Recht eine centrale Tyrannei, wie sie weder in der Schweiz, noch in Nordamerika erhört sei. Der Entwurf der verbündeten Regierungen macht nur da Centralisationen der Macht, wo der Einzelstaat nicht ausreicht und ein Zusammenfassen der Gesammtkraft entschieden die Forderung eines Reiches und einer Nation ist. Heer- und Gesandtschaftswesen sind Centralinstitutionen; ein Reichsgericht zur Sicherung des bürgerlichen Nationallebens in Verkehr, Handel und Wandel ist Bedingung zur Gemeinsamkeit eines Volkes. Wie Einer daheim die Steuern organisirt, wie die Provinzen ihre Hausangelegenheiten verwalten, ist Sache individueller Natur. Wenn die Gemeinden selbständig sind in eignen Dingen, wie sollten Provinzen mit bisher selbständiger Staatenexistenz das Selbstregierungsrecht einbüßen dürfen und wollen? Baiern kann ruhig sein. Dem Frankfurter Entwurfe gegenüber zitterte Baiern fast mehr für seine Malzsteuer als für seine Pfalz. Malz und Pfalz, keines von beidem macht ihm der Entwurf der verbündeten Staaten streitig. Das Schulgeld soll nicht ausgeblicklich der Staatskasse zur Last fallen, über Heimathsgesetze sollen altbaierische Idiosynkrasien nicht ausgeredet werden, selbst Vierundzwanzigmäßer, die lieber still sitzen, sollen bei allgemeiner Wehrpflicht durch Dienstwilligere ersetzt werden können. Sämmtliche baierische Bedenken sind im Entwurfe der Berliner Reichsverfassung erledigt; Altbaiern hat selbst den Triumph, für Altöstreich, auf dessen deutsche Provinzen es, nebenbei gesagt, alte Erbansprüche hat, die Stelle offen gelassen zu sehen, falls das Geschick es so fügen sollte daß Deutschlands Wohl und Wehe nicht mehr vorherrschend an Preußens Existenz geknüpft sein sollte. König Ludwig hat freilich vergeblich die kaiserlichen Festhallen gebaut, die in der That auf keinen andern Wirth als einen Kaiser aller Deutschen schließen lassen. König Max hat nicht nöthig gehabt, seinen Widerwillen gegen die Rolle eines preußischen Unterpräfecten zu äußern. Dem Minister jedoch, der zwei Stunden lang glänzend Baierns particulare Gelüste in Hoffnung auf Antipathien gegen Preußen entwickelte, möchten wir in Zuversicht auf seine gerühmte biderbe deutsch patriotische Gesinnung in Erinnerung bringen daß selbst schon die Verbrüderung deutscher Staaten zum Vollverbande gewisse Vereinbarungen und Ausgleiche in bürgerlichem Handel, Wandel und Verkehr bezwecke. Bei der Steuerveränderung in Folge des Zollvereines ergab sich für Baiern ein Überschuß, der ihm aus preußischen Kassen zu gute kam.

Wenn Baierns Antipathien gegen den Aufbau Deutschlands überwunden sein werden, so wird die Demokratie noch übrig bleiben als Damm und Hemmniß, selbst wenn der Aberwitz der Hundertmänner die sich Parlament nennen beseitigt sein sollte. Das Wahlgesetz wird die meisten Gegner finden im Entwurf der verbündeten Regierungen. Ich für meinen Theil sehe die praktische Ermöglichung der Stimmabgabe nach drei Klassen noch nicht ein. Allein das Princip auf welchem das neue allgemeine Wahlgesetz fußt, erkenn' ich unbedingt an. Zweierlei fällt hier in's Gewicht:

1. Wer von den Gemeindewahlen ausgeschlossen ist, kann auch nicht bei den Reichswahlen betheiligt und politisch berechtigt sein.
2. Die Herrschaft der Nichtbesteuerten mußte aufhören; die Tyrannei der Nihilisten war nicht länger zu dulden.

Mit beiden Bestimmungen stürzen wir die Despotie der Abstraction und den Übermuth eines inhalts-

Digitized by Google

leeren Fanatismus der Meinung die in die Luft ficht. Wir fühlen dieß als eine Nothwendigkeit, ob uns ſchon die Willkür ſie einzuſetzen, ſo wenig behagt als die Einſetzung einer Verfaſſung für Preußen. Aber die Unfähigkeit, die Nation von einer falſchen und heuchleriſchen Demokratie durch Nationalbeſchlüſſe zu befreien, liegt klar am Tage; wir dürfen uns dies Eingeſtändniß nicht verhehlen, ſelbſt wenn es uns beſchämt.

Rundſchau über Wien.

2.

[Theater, Journaliſtik, das Proletariat in der Literatur, Fürſter's Hirtenbrief; das philoſ. Taſchenbuch von Günther und Veith, Reform Öſtreichs durch Emancipation der Geiſtlichkeit.]

— Mehr als je ſind jetzt wieder die Bretter welche die Welt bedeuten, ein kleines Spiegelbild der hieſigen großen Zuſtände geweſen. Wenigſtens in zwiefacher Hinſicht. — Es ſind in der Wiener Theaterwelt (hört, hört!) unerhörte Transactionen vorgefallen. Der Fr. Kaiſer hat ſich vom Pokorny losgeriſſen und iſt zum Carl übergegangen! — Wenn ſich in Klubs, Volksverſammlungen, Parlamenten Ähnliches ereignet, das linke Centrum zum rechten, die äußerſte Linke zum Centrum übergeht, ſo iſt das ein Spaß gegen dies Wiener Ereigniß. Mit lächelndem Achſelzucken las man unlängſt daß die Kammern in Sachſen die „Vaterlandsblätter“ ein rückwärtsiges Blatt ſcholten; bei den Transactionen der Parteien in den Kammern hatte dies Blatt plötzlich und auf Augenblicke wider Willen eine Stellung rechts eingenommen. Aber wenn der Poſſenpoet Kaiſer ſich mit ſeinem Todfeind Carl verſöhnt, vereinigt, verbrüdert, ſo lächelt man in Wien nicht dazu, zuckt nicht blaſirt die Achſeln. Man ſtaunt, combinirt, ſtellt die Grundrechte der Exiſtenz von neuem in Zweifel, ja zweifelt an dem Grundrecht dieſes Zweifels. Kurz, Alles wankt, wenn die Thespiskarren ſich verfahren. Pokorny hat ob ſolchem Treubruch ſich eine Schwenkung erlaubt, eben ſo unerhört wie jener Abfall Kaiſers. Pokorny hat ſich mit dem Poeten Elmar verbündet. Und was kam beim Kreiſen dieſer Berge zum Vorſchein? „Die Goldquelle.“ Ha! das iſt ohne Ziererei des Strebens Ziel! Eine Quelle die Gold ſprudelt, das iſt der Inbegriff geſammter, einträchtig nationaler Sehnſucht. Ehrlich geſtanden: hine ſo viele Thränen, hine ſo viel Elend der Zeit, geiſtige wie leibliche Nationalverkümmerung! In der That, wer den Moſesſtab hätte, aus den harten Felſen des Lebens Gold ſpringen zu machen, er wäre der abſolute Volksmann, der wahrhafte Erlöſer des Proletariers. Ob er wie Titus regieren würde, oder wie Nero: gleich viel; dieſen Volks- und Goldmann würde das Volk einſtimmig zum Kaiſer machen. — Doch wohin verirr' ich mich! Der Pokorny mit dem Elmar wollten ſymboliſch in einer Poſſe zeigen, wo das Volk das wahre Gold des Lebens zu ſuchen hätte. Das war Theorie. Praktiſch aber ſollte ihnen ſelber dieſe Goldquelle fließen. Sie ſuchen es vorzugsweiſe mit Glanz- und Ausſtattungsſtücken zu erreichen.

Carl wollte ſich inzwiſchen durch die Verbrüderung mit Kaiſer keineswegs auf die Poſſe beſchränken. Im Gegentheil, er ſchlägt rückwärts alle romantiſchen und claſſiſchen Seiten im Buche deutſcher Dramenpoeſie auf, als wollte er in Eile nachholen wo die heruntergekommene Kaiſerſtadt durch ſchnöde Verſäumniß oder deutſcher Kulturzweige und Kunſtrichtungen zurückgeblieben. Was zur rechten Zeit gepflegt zu ſchöner Blüthe aufgegangen wäre, kann aber willkürlich und zur Unzeit getrieben keinen natürlichen Segen haben. Man kann Roſenknoſpen durch ätzende chemiſche Mittel raſch aufbrechen machen, aber es wird kein allgemeiner Sommer danach entſtehen. Carl gab jetzt den Hans Kohlhaas, wie er unlängſt den Klingemannſchen Martin Luther auf die Bühne gebracht. Es konnten dieſe Geſtalten in einer Zeit, wo die Herzen heimlich entweder für die Ungarn oder für Deutſchland ſchlagen, nur den Reiz kalter Neugier befriedigen. Der Auguſtiner Mönch aus dem Harzgebirge des deutſchen Nordens, der gegen die verſumpfte katholiſche Kirche einen Damm aufwarf, der märkiſche Roßhändler der gegen die Tücke des Junkerthums wie gegen die Heuchelei der Höfe ſeinen ſtarren edlen Hartkopf ſetzte und zerſchmetterte, beide Helden, von den Wienern froſtig aufgenommen, konnten ſich bei ihrem Erſcheinen auf den Brettern kaum die Blöße decken. Alles zu ſeiner Zeit! ſagte ſchon der weiſe Salomo.

Unermüdlich aber iſt das Carltheater in Aufſuchung neuer Gruben und Schachte, um — auch ſeinerſeits die „Goldquelle“ zu finden. Feldmann's deutſcher Michel und die Meinhold-Laube'ſche Bernſteinhexe waren Verſuche zu dieſem Zwecke. Die Myſtification eines Pfarrers, dramatiſirt vom Poeten der Karlſchüler, hat uns Staunen erweckt. Daß ein Alterthümler Chroniken erfindet, iſt inventiös; daß ein Poet ſich damit täuſchen läßt, iſt nicht neu, beweiſt auch nur das Talent Meinhold's, im Sinne wirklicher Chroniken zu erfinden, im Styl alter Zeit zu componiren. Meinhold iſt hierbei der Dichter, Laube nur der dramatiſche Techniker. Aber Laube hätte ſolche Technik füglich der Frau Charlotte überlaſſen ſollen; dieſe hätte aus dem Hexenproceß wenigſtens ein für die Menge maulrechtes Werk zuſammengebracht. Staunenswerth erſchien uns blos die Frage, was Laube geleitet oder verführt haben konnte zu ſolchem Stoffe. Hat ihn der Verſuch gereizt, dem Volksdrama, das in Deutſchland noch immer nach Formen tappt, eine neue Geſtalt abzugewinnen? Meinte er vielleicht etwas Ähnliches zu liefern wie weiland mit dem Kindſchen Freiſchütz gegeben wurde; an welchem Singſpiel nicht blos die Weberſche Muſik, ſondern auch der volksthümliche Stoff magiſch anzog? — Wir laſſen für die dramatiſche Mißgeburt dieſe Möglichkeit offen, bemerken nur noch daß Hr. Carl nicht wenig dazu beitrug

Digitized by Google

daß dies Werk auf den Brettern mißglückte. Er scheute die Länge des novellistischen Verlaufs, suchte derselben abzuhelfen und schwitzte 5 Akte in 4 zusammen. Dadurch traten aber die Härten, Spitzen, Zacken und Ecken dieses dramatischen Flötzgebirges noch schärfer aneinander; das Gräuliche in diesem Höllenbreughel-drama wurde dadurch noch greller, das Grelle noch gräulicher.

Wenn ich sagte, in zwiefacher Hinsicht seien die Wiener Theater ein Spiegel dessen was die große Welt gestaltet, so meinte ich erstlich die Transactionen, zweitens die große Verwirrung in dem was die Bretter uns bieten, die Confusion in der das Gebotene durcheinanderläuft und genossen werden soll. Was mit jahrhundertlanger Kluft auseinander liegt, wird und heute und morgen gepielt, heute Posse, morgen classische Tragödie, während gestern mit dem ganzen vollblütigen Nonsens romantischer Rohheit ein Ritter- und Räuberstück über dieselben Bretter rasselte. In dieser Stylllosigkeit bewegt sich unsere Theaterwelt wie — unser politisches Schicksal in den Händen der Mächtigen dieser Welt! —

Mit unserer Journalistik werden wir bald wieder auf dem alten Punkte sein. Hier kann weder klares Quellwasser geschöpft, noch „reiner Wein eingeschenkt“ werden. Punsch! Punsch wird hier gebrauet mit Zucker und Citrone. Die Säure ist die Satyre; aber das Zuckerl sorgt dafür daß die Säure niemanden schade. Ohne Süßigkeiten kann hier nichts verabreicht werden, ein gewisser schmunzelnder Schelmenblick muß in Wien jedes Wort des Ernstes versilbern. Dabei geht dann freilich manchem vor lauter Schmunzeln und Schelmerei der Ernst aus und er raspelt Süßholz Zeit Lebens. Saphir macht Punsch und nennt es jetzt auch so was er gibt. Sein Humorist spielt wieder wie ehedem die alten Späße, und wenn er Politik behandelt, wenn er Königen auf den Leib rückt: es ist halt nur das alte Kegelspiel! Von seinen neuesten Witzen schien mir folgender der beste zu sein. König Karlo Alberto von Sardinien, der sich la spada d'Italia genannt, meinte Saphir, habe sich in seinem Talente geirrt; er sei kein kriegerisches, sondern vielmehr ein kaufmännisches Genie. Überall, wo er hinkomme, finde er seine Niederlage, und habe viel Credit bei Radetzki, dergestalt daß ihm dieser in der That viel vorschießt. — Saphir ist auch darin nach- wie vormärzlich wieder der Alte, daß er plündert wo er kann. Die Jungfrau Europa hat er in seiner Piratenlaune in besondere Affection genommen; er druckte kürzlich in rascher Folge aus ihren Spalten Willkomm's Haidebild „der Zeidler“, die Skizze: „Ein Abend bei Hormayr“ von Th. ab. Geschieht das ohne die Quelle namhaft zu machen, so ist es ein offenbarer Diebstahl. „Heilig das Eigenthum!“ schrieben selbst fanatische Proletarier an die Wände in den Sturmnächten. Hat Saphir weniger Moral als fanatische Proletarier?

In der Wiener Zeitung hat uns um seines biedern Ernstes willen ein Aufsatz von Otto Prechtler beschäftigt. „Die Proletarier der Literatur“ war seine Überschrift. Der Verfasser ist theilweis Arzt für das vorliegende Übel, theilweis aber zugleich Mitpatient. Dennoch trifft er den Sitz des Leidens recht gut und legt die Hand auf die wunde Stelle. „Die Wurzel all unseres Übels, sagt Prechtler, liegt wohl unstreitig in der Unterdrückung der geistigen Freiheit. In der langen Gefangenschaft verlor das deutsche Volk auch seine geistige Selbständigkeit, — von der politischen und bürgerlichen wollen wir hier nicht sprechen.“ — Es wäre aber Zeit, just von dieser zu sprechen, denn der Deutsche hat es endlich satt bekommen, sich geistige Freiheit, d. h. abstracte in Kunst und Wissenschaft ohne Grund und Boden der politischen und bürgerlichen Freiheit zu erkämpfen. Auch religiöse Freiheit ist ein Hirngespinnst ohne politische Feststellung ihrer Errungenschaften. Wir hatten keine Freiheit und keine Liebe zum Vaterlande, sagt Prechtler, und Beides geht bei Völkern Hand in Hand. Einer Wasserwüste des Indifferentismus glich unsere geistige Atmosphäre, eine Wasserwüste über welcher höchstens das Lied eines edlen Dichterherzens wie eine einsame Taube dahinflog. In Östreich hatten wir immer noch das gerühmte „Gemüth“, das manche lyrische Blüthen trieb. Aber auch dieses Unterscheidungszeichen „zwischen dem in Hegel aufgegangenen Berlin und dem in Genuß untergegangenen Wien“ ist in neuer Zeit abhanden gekommen. Prechtler will übrigens mit jenem Ausspruch über Berlin, der ohnedies wenig ausreichend ist, keineswegs „dem jedenfalls intelligenteren Norddeutschland“ richtend in den Weg treten. Dennoch kommt er auf den beliebten Gegensatz zwischen Berlin und Wien zurück. Es ist immer interessant, zu wissen wie ein Wiener das nimmt. „Wenn die ausschließlich privilegirte Bildung und Gelehrsamkeit an der Spree, die gemüthlose Prosa in den Potsdamer Gebirgen durch Überstudieren den grünen Baum des Lebens ganz und gar in graue Theorie auflöste, so hat andererseits die wissenschaftsscheue unergründliche Gemüthlichkeit an der Donau fast jeden geistigen Erwerb, jede geistige Anstrengung, alles ernste Studium (Jurisprudenz und Medicin vielleicht ausgenommen) begriffsstutzig von sich gewiesen.“ — Auf Schulverbesserung dringt der Verfasser; schlechte nachlässige Erziehung und Mangelhaftigkeit der Schulen in Östreich hält er für die Grundwurzeln der geistigen und sittlichen Hinfälligkeit, in der wir die ganze östreichische Welt hinsiechen sehen. — In Bezug auf die Wiener Journalistik will Prechtler nicht in Summa den Stab brechen, aber er kann nicht leugnen daß ihre vormärzliche Beschaffenheit viel Ursach zur Verschlechterung der Zustände war. Ihre Erscheinungen sind freilich zu gleichen Theilen Producte und Factoren. In bedientenhafter Sklaverei der Gesinnung geboren, kann ein Kind das solchen Windeln und Knebeln entsteigt, keine andern Thaten verüben als solche die wieder der Frucht des gleichen Samens sind, und mit solcher Frucht abermals denselben Samen weiterpflanzen. „Unter dem stillen Terrorismus der Censur“, sagt Prechtler, „gestalteten sich die meisten Blätter als wahre Raupennester für literarisches Ungeziefer.“ Prechtler ist aber

Digitized by Google

keineswegs der blind Verworrene, der die radicale Freiheitsepoche der Wiener Journalistik in ihrer Erbärmlichkeit überschätzt. Er straft diese Epoche freigelassener Sklaven wie es sich gebührt. „Das souveräne Proletariat der Literatur", sagt Prechtler, „feierte auch seine traurigen Octoberfeste und hatte Barrikaden gegen die Bildung aufgethürmt, auf deren Gipfel die Tricolore der Unwissenheit flatterte."

Diese Ansicht scheint uns die richtige zu sein. Es hat in Östreich an aller innern Vorarbeit gefehlt, um dem plötzlichen Durchbruch des Freiheitsgedankens gewachsen zu sein. Man glaubte in Wien die Freiheit wie eine Saturnalie feiern zu können; man war hier mehr als irgenowo unfähig, aus der Revolution eine Reform zu machen. Ist die Reform mit Gewalt wieder in die Hände der Regierung übergegangen, so steht jetzt doppelt zu wünschen daß die Nation, d. h. die Besonnenen und Bewußten in der Nation, selbstthätig sich an dieser Wiedergeburt des alten Östreichs betheilige, nicht schlaff zurückkinke in die politische Indifferenz des alten glückseelig fatalistischen Phäakenthums.

Ein „Hirtenbrief an die Wiener akademische Legion und ihre Freunde, von ihrem Feldpater Anton Füster" (Mannheim 1849) gibt uns einen Beweis, daß in Östreich auch die Partei der „entschiedenen" Fortschrittsmänner nichts vergessen und nichts gelernt hat. Das Motto das der kleine Hirtenbrief an seiner Stirn trägt, ein Wort von Arnold Ruge: „Es gibt keine Macht der Kanonen und der Bajonette; die Idee des Jahrhunderts ist unwiderstehlich", macht einen sehr komischen Eindruck, während der Kampf den das Haus Habsburg mit den Ungarn um seine Existenz führt, lediglich mit Kanonen und Bajonetten ausgefochten wird. Nationalkämpfe wo Volk gegen Volk die Devise der Vernichtung in die Fahne schreibt, sind nur mit dem Schwerte zu entscheiden; die Gewalt siegt, und der Stärkere dictirt dem Schwächeren die Gesetze. Möglich daß auch nach gegenseitiger Erschöpfung zwischen Habsburg und Ungarn ein Vertrag geschlossen wird, um später neben oder mit einander zu existiren. Daß Östreich der Russen bedarf, weil Ungarn die Polen auf seiner Seite hat, macht die Sache noch zu keinem Kampfe zwischen Despotie und Freiheit, und ist ein entschiedener Racenkampf; die Polen als Sieger für die Vorkämpfer der Humanität zu halten, wird doch wohl nur noch dem blinden, verstockten Eigensinn einfallen. Nur durch Martyrthum, nur wenn sie fallen, können die Polen für Freiheitshelden gelten; das scheint ihr tragisches Geschick zu sein. Wenn sie siegen, muß sich die Humanität gegen sie waffnen. — Ruge's Phrase: „die Idee des Jahrhunderts ist unwiderstehlich" hätte eher heißen sollen: die Idee des Jahrhunderts findet unwiderstehlich dumme Vertreter. Der Feldpater der akademischen Legion hätte auf sein Büchlein schreiben können: die Kanonen werden fortan nicht mit Kugeln, sondern mit Gedanken geladen; dixit Arnold Ruge! Mit solcher Ladung gibt sich freilich der gute Pater nicht gern ab. Er hat seinem Vaterlande Lebewohl gesagt und in der Fremde Zuflucht gesucht. Er ist stolz darauf daß man ihn des Hochverraths beschuldigt, ihn mit Steckbriefen verfolgt, ihn „so großer Aufmerksamkeit" würdigt. „Auch des Hochverrathes schäme ich mich nicht", sagt er in dem Gruß an seine lieben Brüder und Söhne. „Daß ich die Hohen, die Gewalthaber verrathen, daß ich die Zwingherrschaft der Volksbedrücker bekämpft, dessen rühme ich mich vor der ganzen Welt, und der Steckbrief gewährte mir mehr Freude als mir je das beste Zeugniß deren verschafft. Daß ich aus dem Vaterlande geflohen, bedarf so wenig einer Rechtfertigung als die Flucht vor einer Räuberbande. Meine Verfolger unterscheiden sich nur dadurch von einer Räuber- und Mörderbande daß sie ihr Handwerk als Staatsgeschäft, systematisch und großartig treiben, und von Heuchlern oder Dummköpfen Huldigungen entweder freiwillig erhalten, oder was noch häufiger ist, sie von ihnen erpressen. Die Bekämpfung dieser hohen Räuberbande welche Östreich in die Nacht des Elends brachte, nannte man Hochverrath. Vor der ganzen Welt gestehe ich unumwunden — aber ohne Reue — daß ich solchen Hochverrath geübt und beim Anblick der Octoberleichen und Flammen sogar feierlich geschworen habe, diesen Hochverrath bis zum letzten Hauche meines Lebens zu üben." — Wir geben, aufrichtig gestanden, nicht viel auf Märtyrer die sich so leicht und so wohlgefällig mit ihrer Aufgabe abfinden. Auch Martin Luther weiland war ein Märtyrer. Nach dem Reichstage zu Worms schien seine Sache wie seine Person verloren. Genöthigt, sich in die Stille zu verkriechen, arbeitete er insgeheim jahrelang für die große Reform des Christenthums und warf mit der übersetzten Bibel die große Saat aus, die dann tausendfältig aufging. Die Zeit kehrte dann alsbald wieder wo er von neuem mit That und Wort auftreten konnte. Luther übersetzte als seine Sache verloren schien die Bibel. Was wird Anton Füster für seine Sache thun, falls er in der Pfalz nicht zur Sense greift? Er hat zuvörderst diese kleine Kapuzinade losgelassen, in der er mit seiner Hochverrätherherrschaft kindisch schön thut. Der Feldpater der Freiheit, fürcht' ich, wird weder durch That noch durch Wort wirken, er wird sich zufrieden geben mit diesem seinem Büchlein landflüchtigen Martyrthum. „Die Idee des Jahrhunderts ist unwiderstehlich", sagt er, „sie verbannt die Geistesnacht." Ich finde das gar nicht; die Geistesnacht ist in Östreich rein unwiderstehlich, und der gute Feldpater war ein schlechter Tageshahn. Hören wir jedoch, welche Schilderung er vom plötzlichen Anbruch seines vermeintlichen Morgens in Östreich entwirft! „Welche tiefe düstere Geistesnacht — so declamirt er — lag über Östreich seit Jahrhunderten ausgebreitet! Wie emsig arbeiteten unter allerhöchsten Befehlen Schule und Kirche an der ungeschmählerten Erhaltung der Geistesnacht. Die katholische Kirche mit ihrem gepriesenen Autoritätsgrundsatze, mit den ihr aufgedrungenen Klagen über menschliche Thorheit und Sündhaftigkeit wurde von den Baalspfaffen fleißig ausgebeutet zur Verbreitung des Aberglaubens, der Denkscheu, der Unwissenheit. Thron und Altar waren die beiden innig

Digitized by Google

verbundenen Heiligthümer zur Beunglückung des Volkes. Der Altar (des Baal) unterstützte mit seinem göttlichen Ansehen den Thron und vom Throne flossen reichliche Spenden auf den Altar zum Lobne seiner Diener. Die Schule, unter Vormundschaft der Kirche gestellt, von der wahrheitsfeindlichen, wissenschaftverachtenden Beamtenherrschaft streng überwacht, konnte nichts anders sein als eine blinde Führerin der Blinden. Wollte man im Auslande einen unwissenden Menschen bezeichnen, nannte man ihn einen Östreicher. Die Idee des Jahrhunderts drang auch in Östreich ein; wie die Frühlingssonne ging sie auf den Völkern, „die in der Finsterniß und im Schatten des Todes saßen“, und wunderbare Wirkungen brachte sie in den wissensarmen östreichischen Völkern hervor. Eine unersättliche Wißbegierde erfüllte die einst trägen Volksmassen; wohin ein Samenkörnlein fiel, da keimte, grünte und blühete es; der gesunde Sinn schüttelte die Fesseln ab, in denen er befangen war; man dachte mit Lust und Freude nach über religiöse, politische, sociale Angelegenheiten, man bildete sich Urtheile darüber in bewundernswürdiger Klarheit und Schärfe; Redner erstanden; als wenn sie plötzlich aus dem Boden erwachsen wären, und sprachen mit bewunderungswürdiger Kenntniß und Begeisterung.“— Ist dies Selbsttäuschung oder Lüge? Man kann den guten Willen unter den Männern der Aula anerkennen; unbegreiflich aber bleibt es, wie man ihre politische Klarheit preisen kann. Anton Füster ist noch ganz trunken vom Most der jungen Freiheit, den er für ausgegobrnen Wein hält. „Es war, fährt er fort, eine herrliche Zeit, wo der Geist Gottes gleichsam brütend über dem aus politischem Chaos erstehenden, sich ordnenden Östreich schwebte. Wie armselig, wie nichtig erschienen vor diesen Rednern die Verkündiger und Vertheidiger der veralteten Ansichten, wie wirkungslos war alle ihre wissenschaftliche alte Weisheit und Beröhmtheit! Der Student beschämte den Professor, der Arbeiter den Bürger, der Gewerbsmann den Beamten durch Einsicht, Wahrheitsliebe und Redekraft. Es waren der schönste Frühling und Sommer, die es je gegeben; die neue geistige Welt erblühete in wunderherrlicher Schönheit. Ein rauher Spätherbst und eisigkalter Winter folgten darauf, hervorgerufen durch Nord- und Südostwinde. — Ein in alten Ansichten befangenes Heer, geleitet von Führern, die zumeist nichts gelernt, denen das Denken fremd, die Aufklärung verhaßt war, deren selbstsüchtige Interessen nicht im Volke, in der Gleichberechtigung aller Staatsbürger, sondern in der Willkürherrschaft, in der Bevorzugung einer privilegirten Kaste ihren Schwerpunkt fanden, denen die bürgerliche Freiheit ein Greuel und nur die soldatische, rohe Gewalt ein Abgott war — dieses Heer, geführt von freiheithassenden Prätorianern, die eine, kaum je in solcher Ausdehnung gesehebene Verschwörung zur Befestigung des von ihnen ausschließlich geliebten Thrones als einzigen Privilegiumsprenders, geschlossen hatten, zog wider die verrathene Burg der Freiheit, zerstörte ihren Tempel und wüthete auf unerhörte Weise gegen deren Verehrer. Der verschossene Purpur des Thrones ward mit Bürgerblute neu gefärbt und erglänzte in einer Pracht wie der Thron der alten Prätorianer-Gäsaren. Ein Ministerium, worin zwei Prätorianer, ein jesuitisch-freisinniger Graf, ein Judas der Demokratie, ein cameralistisches Chamäleon und zwei „Ritter von der traurigen Gestalt“ die Geschicke Östreichs leiten, übernahm unter dem allerhöchsten Schutze der Prätorianer, die den alten Kaiser zur Ruhe gesandt und einen Cadetten auf den Thron erhoben, die Beglückung Östreichs.“ — Und mit so leichtfertigen Worten will der Priester Füster die Sache abthun? in einem Lande wo, wie er selbst sagt, „die religiöse Heuchelei so mächtig wuchert, pharisäische Übung des Formelrechtes, blindes Festhalten am starren Dogmatismus und falsche Demuth“ in Blüthe sind! Sieht denn dieser Kaplan nicht ein daß man ein Volk erst religiös und moralisch aufklären müsse, bevor man es politisch frei macht? „Wir sind fest überzeugt, sagt Füster, daß in Östreich noch eine Geistesnacht herrscht, die nicht so bald weichen wird, daß die Verfinsterungserziehung Millionen Menschen auf ihr Lebelang verdorben hat.“ Das sind also von ihm zugestandene Thatsachen, Thatsachen in der Beschaffenheit der Bevölkerung. Kirche und Staat haben das gleich sehr verschuldet; allein beide stützten sich auf dies thatsächliche Naturell des Volkes. Staat und Kirche waren die fortgesetzten Factoren der Volksverdummung, aber auch zugleich deren Product. Nun wissen wir sehr wohl daß ohne Aufstand und Barrikadenkampf weder in Berlin, noch in Wien eine neue Zeit zur Reform des alten Lebens angebrochen wäre. Allein noch jetzt, nachdem die Barrikadenkämpfer ihre Unfähigkeit bewiesen der Nation die neuen politischen Formen zu geben, immer nur von ihnen, in Wien also von jungen gutmüthigen aber schlecht verführten Brauseköpfen das Heil des Vaterlandes zu fordern: das ist ein Blödsinn der eben nur in einer Kapuzinade zum Vorschein kommen kann.

Gehen wir zu andern Männern der Geistlichkeit, um ihnen den Puls zu befühlen, wie weit sie reif für die in Östreich rasch vom Zaune gepflückte Freiheit! Ohne Emancipation der Geistlichkeit ist keine Neugestalt in Östreich denkbar. Wer so lange das Volk in seiner Verdummung leitete, muß auch die Macht haben, dessen Geistesfreiheit anzubahnen, sobald — er selbst so weit ist die geistige Freiheit für das Heil des Lebens, für die einzig mögliche Rettung vor Barbarei und Untergang zu halten. Zu der Geistlichkeit zähl' ich nicht blos die Theologen, sondern auch die Philosophen. Die Pflege der Wissenschaften in Östreich, Medicin und Rechtslehre ausgenommen, war bisher eine spitalmäßige. Das katholische Christenthum das sich alles protestantischen Fortschrittes enthielt, mußte sich auf geistige Krankenpflege beschränken. Die Seelsorge der Priester nimmt die Menschen entweder als Kinder oder als Patienten; jedenfalls sieht sie in den Laien Unmündige. Der Protestantismus emancipirte den Laienstand. Aus dieser Emancipation erwuchs die moderne Philosophie. Nun wird man allerdings daß der katholischen Geistlichkeit die freie Wissenschaft nicht verschlossen blieb; innerhalb

Digitized by Google

ihrer Kreiſe hatte ſie Raum alle Forſchung ſich zu eigen zu machen; allein hermetiſch abgeſchloſſen iſt der freie Geiſt kein ſelbſtändig thätiger mehr, er will ſchaffen und wirken, ſoll er ſich nicht ſkeptiſch oder indifferent in Selbſtgenügſamkeit abſchließen und dem Stillſtand, d. h. dem Tode verfallen. Der Magnet verliert ſeine Kraft, entzieht man ihm die Übung dieſer ſeiner Kraft. Sobald die katholiſche Theologie aufhörte den Proteſtantismus zu bekämpfen, mußte ſie in ſich ſelbſt erlahmen und wurde eine Kleinkinderbewahranſtalt. Das Zeitalter der Kant'ſchen Philoſophie blieb nur ein Gewinn für den deutſchen Norden, iſt für das katholiſche Deutſchland ſo gut wie nicht dageweſen. Nur wenige ſchwache Verſuche, die Kant'ſche Doctrin einzubürgern, hat Wien aufzuweiſen. Fichte mit der freien Selbſtbeſtimmung des Ichs fand in einer Welt wo der Prieſter allein das geiſtig freie Individuum bleiben ſollte, eben ſo wenig Boden. Hegel der die Willkür des Ichs wieder dem abſoluten Gehalt der objectiven Wahrheit unterwarf, blieb für den Katholicismus der das Bewußtſein des Laien noch gar nicht frei gemacht hatte, eine bloße Mythe. Nur Matheineke's Dogmatik ergriff einzelne theologiſche Köpfe in Wien. Günther und Papſt gehörten zu Denen die auf Grund und Boden der ſpeculativen Philoſophie eine Verſöhnung der katholiſchen und proteſtantiſchen Theologie anbahnen zu wollen Miene machten. Papſt iſt todt, Dr. A. Günther beweiſt uns jetzt daß das Werk eines Ausgleichs der allgemein chriſtlichen dogmatiſchen Wiſſenſchaft nicht ganz aufgegeben, der Widerſtreit zwiſchen den Überlieferungen des kirchlichen Glaubens und der philoſophiſchen Forſchung wenigſtens noch immer nach einem Ausdruck ſucht.

Lydia nennt ſich ein kürzlich in Wien erſchienenes „philoſophiſches Taſchenbuch“ das ſich als ein Seitenſtück zu Ruge's Akademie ankündigt und außer Dr. A. Günther auch Dr. Joh. Em. Veith, den bekannten Domherrn und ehemaligen Prediger am Sanct Stephan, als Herausgeber namhaft macht. — Lydia nennt ſich dies Buch. Soll es an die lydiſche Weichheit, an den lydiſchen Flötenton erinnern? Oder im Gegentheil an den lydiſchen Stein der Alten, der bekanntlich ein kritiſcher Prüf- und Weßſtein war? — Keines von beiden ſoll laut Vorwort der Titel beſagen; er deutet auf eine griechiſche Purpurhändlerin Namens Lydia, die erſte Schülerin des Apoſtels Paulus, die erſte Bekennerin des Chriſtenthums in Europa. Alſo Proſelyten will das Taſchenbuch machen, die abermals heidniſch gewordene Welt für das Chriſtenthum wiedergewinnen! Das that im Grunde auch Luthers Lehre; ſie führte den verweltlichten Katholicismus wieder zur Chriſtologie zurück.

Der erſte Aufſatz des Taſchenbuchs iſt überſchrieben: Proteſtantismus und Philoſophie; der zweite: die Religion unſerer Zeit. Es bleibe hier unerledigt, ob wir in dem erſten mehr Günther's Autorſchaft, im zweiten vorherrſchend Veith's ſarkaſtiſche Polemik herausfühlen können; wir nehmen beide Artikel in ihrer gegenſeitigen Ergänzung als Geſammtausdruck der beſſern katholiſchen Wiſſenſchaft Wiens. Der Proteſtantismus deſſen kritiſche Folgerichtigkeit darin beſteht gegen ſich ſelbſt zu proteſtiren, braucht die Kritik katholiſcher Dogmatiker nicht zu ſcheuen. Er bedauert vielmehr daß bei der ſatten Denkfaulheit der Alleinſeligmachenden dieſe Gegenſeitigkeit im Laufe der Zeit aufgehört hatte, mit dieſem einſeitigen Stillſtand jeder Ausgleich unmöglich wurde. Will nun, nachdem die ſtaatliche Exiſtenz in ihren Grundſäulen erſchüttert iſt, endlich auch der katholiſche Geiſt aus ſeiner Lethargie in Fluß kommen, ſo kann das den Freunden des gemeinſamen Fortſchritts nur willkommen ſein. Denn entweder muß ſich das Chriſtenthum unſerer Zeit mit der Partei der Linken über David Strauß hinaus alles Inhaltes entſchlagen und verflüchtigen, oder die äußerſte Rechte in Sachen der Religion kommt in Bewegung und erſtrebt ein gemeinſames „Centrum der Speculation“ an. Ich brauche mit dieſem Ausdruck kaum auf Roſenkranz zu verweiſen, um anzudeuten daß die Philoſophie einer ſolchen Gemeinſamkeit nicht abhold iſt, um die Heiligthümer der Tradition ſub specie aeterni vor dem Lichte der abſoluten Kritik zu rechtfertigen oder zu erledigen. Daß das Dogma Luthers keine letzte Abfaſſung und Redaction des Chriſtenthums ſein könne, wiſſen wir Proteſtanten ſelbſt ſehr wohl; aber die katholiſche Welt hat und lange Zeit die entſchiedene Nothwendigkeit jener Lutherſchen Oppoſition ſtreitig gemacht. In Öſterreich, das doch ein deutſches Bruderland ſein wollte, blieb die Gleichberechtigung der chriſtlichen Bekenntniſſe in ſocialer und ſtaatlicher Beziehung eine lügneriſche Phraſe. Die Verſagung der Rechte ging kindiſcher Weiſe bis zum Verbot ſelbſtändiger Kirchen, freier offener Eingangsthüren und Glocken. Die Schuld lag am allgemeinen Sumpf des Aberglaubens in welchen Öſtreich verſank, ſobald es ſich vom deutſchen Norden und Weſten ſchied. Die Politik führte chineſiſche Mauern auf, aber die Theologie war es, die zur Austrocknung der geiſtigen Sümpfe nichts that. Wir finden nun jetzt in dem was Günther und Veith uns darlegen, folgende Anerkennung und Kritik des Proteſtantismus. „Die Reformation — heißt es im Artikel von der Religion unſerer Zeit — die Reformation die theils aus Nothwehr in der Selbſterhaltung, theils in Folge ihres Grundſatzes vom allgemeinen Prieſterthume, die neue Kirche der Staatsgewalt überantwortet und hiermit zugleich den Grund zum ſpätern Cäſaropapismus gelegt, hatte auch das politiſch unbetheiligte Deutſchland in den Stand geſetzt, ſeinem Berufe treulich obzuliegen, d. h. die lange beſtrittene Autorität und Autonomie des freien Geiſtes wiſſenſchaftlich zu rechtfertigen. Dieſe Rechtfertigung iſt nun bisher blos von der negativen Seite betrachtet eine gelungene zu nennen, indem jene blos nachgewieſen: was der Geiſt ſchlechthin nicht ſein könne, nämlich eine blos geſteigerte Subjectivität des Naturlebens.“ Der Aufſatz über Proteſtantismus und Philoſophie erinnert uns daran daß die Kirchenverbeſſerung der Lutherſchen Zeit abermals einer Verbeſſerung bedürftig wurde, einer Verbeſſerung die, während jene nur eine Negation des Negativen im alten Katholicismus war, eine

Digitized by Google

Affirmation in's Leben der geſammten europäiſchen Chriſtenheit einführen könnte, einen reinen Katholicismus als Einheit beider Principien, als Einheit des Einen Evangeliums von der in Gott unverlorenen Menſchheit. Wir unſererſeits erinnern hier die katholiſche Wiſſenſchaft daran daß die proteſtantiſche Philoſophie ſeit Leibniz und deſſen Unionstheorie die Concentration der chriſtlichen Parteien niemals ganz aus dem Geſichtskreiſe verlor. Die Wiener Theologie beſchränkt ſich freilich gern darauf, uns und ihren Gläubigen juſt in dieſen Unionsverſuchen die Halbheit des Proteſtantismus nachzuweiſen. Luther, heißt es bei ihnen, habe nur deshalb eine neue Kirche auferbauen wollen, um mit dem Chriſtenthum nicht lediglich als Wiſſenſchaft zu enden. Luther hat aber im Grunde nur die alte Kirche reinigen, die verweltlichte wieder vergeiſtigen, d. h. auf ihren Grundquell zurückführen wollen. Dem freien Geiſte des Subjectes ſtellte er den Aufbau der unſichtbaren Kirche anheim, weil er den heidniſchen Grundſatz daß nur das Opus operatum, nur die objectiv vollzogene Opferhandlung das Seelenheil bedinge, lediglich dadurch zerſtören konnte daß er dem Glauben allein, der Überzeugung des Individuums, die Rettung der Creatur zuſchrieb. Die erlöſende Potenz hatte der Katholicismus an Chriſti Stelle in die Kirche gelegt, Chriſtus ſelbſt war für ihn nur von nomineller Bedeutung geworden. Daß Luther in der Perſon Chriſti den verſiechten Quell der Religion wieder flüſſig machte, das war ein Rettungsact für das moderne Chriſtenthum. Geſtehe die katholiſche Welt dieſen Act der Rettung uns zu, und wir ſind gern erbötig, die Halbheit in welcher das Lutherthum befangen blieb, einzuräumen. Luther machte das Individuum zum Prieſter ſeiner ſelber. Und dennoch hielt er die Kindertaufe feſt. Das widerſpricht ſich. Luther ſcheute ſich nämlich vor der Anarchie bei der plötzlich hereinbrechenden Freiheit des Individuums. Sein Inſtinct trieb ihn zur Myſtik vom abſoluten Wandel beim Abendmahl, zum abſoluten Feſthalten am Buchſtaben der Schrift. Seine in ſich feſte, ſtark gefugte Natur fühlte aus Inſtinct die Nothigung eines geiſtig zwingenden Zuſammenhaltes. Jede wahrhafte Kraft iſt glücklicher Weiſe in ſich ſelbſt ſo feſt, daß die ſelbſtgeſtellte Schranke eben nur die Stärke ihres poſitiven Berufes beweiſt. Ohne dieſe freie Selbſtbeſchränkung der Freiheit hätte Luther kein neues Chriſtenthum ſchaffen können. Jede Verknöcherung des Lehrbegriffes führt freilich zu einem neuen Papſtthum oder Phariſäerthum. Eine neue Zeit hat neue Berechtigung zur Reform eines alten Inhaltes. — Den Wiener Theologen würde es ein Leichtes ſein, in den Conſequenzen der Neuhegelianer eine gänzliche Verflüchtigung des Chriſtenthums aufzudecken, und vor ſolcher bis zum nackten Wahnwitz eines Max Stirner geſteigerten Willkürherrſchaft der frivolen Subjectivität könnte ſich die alte Kirche von neuem in das ſtarre objective Symbol ihres Glaubens zurückflüchten, eines Glaubens der das äußerliche Ding für das nimmt was es geiſtig blos bedeutet. Der vom Judaismus zum Chriſtenthum übergegangene Stephansprediger hat von ſeiner natürlichen Abſtammung her zweifelsohne Kraft und Hang genug, ſolche Darlegung ſarkaſtiſch an der Hegelſchen Philoſophie zu unternehmen. Allein er bedenke daß die Conſequenzen einer Lehre oft nur geile Sprößlinge vom Lebensſtamme ſind. Papſt iſt todt, aber Günther iſt Philoſoph genug, zu wiſſen und folglich auch zu beweiſen, wie die Hegelſche Philoſophie in ihrem Schooß und Centrum die neueſte Erläuterung und eine Verklärung des Kirchenſymbolums gegeben hat, mit welcher das katholiſch gereinigte und das evangeliſch in ſich feſtgewordene Chriſtenthum ſich gleich ſehr befriedigen kann.

Eine Rückkehr zur Perſon Chriſti als dem alleinigen Mittler zwiſchen Gott und Creatur, eine Verſchmähung der vielen falſchen Eindringlinge zum bequemen ſinnlichen Austauſch und Verkehr mit dem Himmel, würde eine geiſtige Erhebung, eine Wiedergeburt des innern Lebens ſein. Wäre es nicht wunderbar wenn dies für Öſtreich jetzt vorbehalten wäre, die Forderung des allgemeinen Wahlrechtes ſich auf religiöſem Boden als Berechtigung zum allgemeinen Prieſterthume geltend machte? Die Revolution würde ſich damit geiſtig als Reform, als innere Umkehr, geſtalten. Es wäre zu wünſchen dies Thema möchte die geſammten Hochſchulen Öſtreichs beſchäftigen. Die Chriſtologie muß den Hauptinhalt der katholiſchen Theologie ausmachen. Eine Rechtfertigung des Proteſtantismus als eines nothwendigen Momentes in der Entwickelung des Chriſtenthums würde die katholiſche Welt wiſſenſchaftlich zum Fortſchritt führen und dem pragmatiſchen Leben beider Hälften der deutſchen Nation die ſich jetzt politiſch abermals zu ſpalten drohen, geiſtig näher bringen. Das katholiſche Chriſtenthum wird wieder menſchlich, wenn es die Lehre vom Menſchen Jeſu der in ſeiner göttlichen Reinheit die Welt erlöſt, theoretiſch und praktiſch anbaut. Die ſtarre, geiſtig verknöcherte Orthodoxie in der öſtreichiſchen Geiſtlichkeit muß flüſſig werden, in Bewegung kommen. Eben ſo ſehr thut es noth daß die ſinnlich aufgelöſte, geiſtig liederliche Skepſis à la Voltaire in der katholiſchen Geiſtlichkeit Öſtreichs wieder einen geiſtig reellen Inhalt in ſich aufnimmt. Schulreform iſt die Rettung des öſtreichiſchen Lebens. Man beginne ſie mit der akademiſchen Erziehung der jungen Geiſtlichen. Von der Geiſtlichkeit hängt die univerſelle Reform Öſtreichs ab. Den bisherigen Refrain Wiens: Vivo ergo sum! muß zuerſt die Geiſtlichkeit in ſein Gegentheil: Cogito ergo sum! verwandeln. Hierin, nicht in einer liederlichen Auflöſung des alten Hauſes Habsburgs liegt die moraliſche Rettung Öſtreichs. Dem Genuß der Freiheit gehe die Zucht in der Freiheit des Geiſtes voraus!

Digitized by Google

Spitzkugeln von Hoffmann, dem Fallerslebenser.

— Was doch die Literatur hinterher iſt, die Stichwörter der Zeit auszubeuten! Die Schlagwörter ſind jetzt freilich zu Schlachtwörtern geworden, und die Literatur die den Moment von heute feſthalten will, iſt morgen ſchon mit ihrem opus aere perennius bei Seite geſchoben. Dennoch bubli ſie mit dem was der Tag bringt, drängt ſich vor und macht allerlei Marktgeſchrei. Der Mainzer Kaliſch liefert Shrapnells; der Mann der „unpolitiſchen Lieder“ Spitzkugeln. Zeitgemäße Munition; aber ſchlechte Schützen das! Apollo der Ferntreffer ſchämt ſich ſolcher Geſellen, die ohnedies ihre Kugeln blos ſo tauſten um auf dem Markt Aufſehen zu machen.

Wo nur ſeit Jahr und Tag der Fallerslebener Hoffmann ſtecken mag! Das fragte ſich mancher längſt. Drei Dutzend Zeitlieder die von ihm erſchienen, gingen für uns im Strudel der Bewegung ſpurlos unter; es iſt nicht zu verwundern daß aus einem Bänkelſänger noch kein Tyrtäus wird; aber wo hat er geſteckt, auf welcher Seite geſtanden? Der Poet aus Fallersleben wirft dieſe Frage ſelbſt auf und beantwortet ſie im Schlußdiſtichen ſeiner „Spitzkugeln.“

„Sag, wo warſt du bis jetzt nach den Tagen der deutſchen Erhebung?“ —

Tröſte dich, Freund! ich bin immer geworden noch nichts.“

Hat er denn etwas werden wollen? Profeſſor wieder? — Schwerlich. Sich zum Profeſſor reſtauriren laſſen, hieße dem Rückſchritt huldigen! Hoffmann dichtet:

„Schmeißet die Tradition in die Rumpelkammer der Vorzeit, Oder das Menſchengeſchlecht bleibet ein ewiger Sklav!“

Will Hoffmann damit auch ſeine literargeſchichtlichen Arbeiten vernichten? Er iſt damit vielleicht ſelber noch nicht im Reinen; aber das Geſchlecht der Profeſſoren haßt er gründlich.

„Achtzig Profeſſoren! Das war zu viel für den Reichstag: Bringt Ein räudiges Schaf Heerden doch ſchon in Gefahr.“

Eins der 262 Diſticha lautet:

„Hat ein Volk nicht den Muth, zur Grobheit ſich zu erheben, Sinkt's, wie wir leider geſehn, bald zum politiſchen Nichts.“

Ich weiß nicht, ob's juſt an Grobheiten in der Paulskirche und ſonſt wo gefehlt hat; ich dächte aus der Rhetorik unſerer Demokraten wäre unſerer Mutterſprache manche grobe Errungenſchaft geworden; mancher Reichstagshausknecht wie Schlöffel u. A. hat darin für Deutſchland mehr als weiland ein Catilina für Rom geleiſtet, — Leiſtungen in denen mit Hamburger Fiſchweibern, Berliner Hökerinnen und Wiener Fratſchelweibern ein würdiger Wetteifer getrieben wurde. Und daß man, auch ohne Volksredner in Klubs oder Linker in der Paulskirche zu ſein, in der Grobheit literariſch ſein Müthchen kühlen kann, davon bleibt Hoffmann den Beweis nicht ganz ſchuldig. Derſelbe ſagt von der Nationalverſammlung:

„Steht an der Spitz' ein Lump, wird endlich das Herrlichſte lumpig:
Kann doch ein Zwergparlament tödten ein rieſig's Volk.“

„Unſre Verſammlung iſt der Ausdruck unſeres Volkes.“ „Schwerlich, ſo ſchlecht wie ihr gibt es kein Volk auf der Welt.“

Das iſt vielleicht mehr noch als Braunſchweiger Grobheit, davon abgeſehen daß uns das Schimpfwort „Lump“ hier ganz unklar iſt. Wir wiſſen nicht an weſſen Adreſſe dieſer deutſche Sänger dieſen Gruß richtet. Die ſtumpfe „Spitzkugel“ trifft nicht und hat gar kein Ziel.

„Ja, ihr bleibt conſequent: ſo feig und erbärmlich ihr waret, Seid ihr noch jetzt, und bleibt bis in den Tod conſequent. Eher heißt du vom Koller das Pferd und den Ochſen vom Milchbrand, Als von Doctrinengrind unſere Herrn Profeſſor'n.“

Grob genug, dächt' ich. Hoffmann iſt unſchuldig, wenn das Vaterland durch Grobheit nicht gerettet worden! Hoffmann iſt alſo vielleicht ein Mann der äußerſten Linken? Allein wenn er Parlamentsmitglieder ſagen läßt:

„Alles geben wir auf, nur nicht drei Thaler Diäten, Denn drei Thaler den Tag kommt doch nicht jeglichen Tag,“

ſo trifft ja wohl dieſer Spott recht eigentlich die äußerſte Linke; denn die Rechte, Beſitzer und Geldſäcke geſcholten, blieben nicht der drei Thaler wegen! Hoffmann iſt jedoch auch kein Mann von der linken Partei; er iſt ein iſolirter Grillenfänger geworden. Ich fürchte, mit ſolchem könnte keine Partei etwas anfangen. Auch die Communiſten nicht.

„Nehmt dem Menſchen nur Eins, die niemals ruhende Habſucht,
Und in dem Mein und Dein kommt es zum Frieden gar bald.“

Mit dieſem Ausſpruch macht Hoffmann den Communismus unmöglich, der jene „niemals ruhende Habſucht“ ignoriren zu können Miene macht.

„Könntet vermählen ihr einſt das Kapital mit der Arbeit,
Schöneres Hochzeitfeſt hätte die Welt nicht geſeh'n.“

Wer Kapital und Arbeit vermählen will, denkt ſehr gut und brav; jedenfalls iſt er nicht der Thor, das Kapital für das Erbübel zu erklären, dem er im falſch verſtandenen Groll den Tod anfündigen möchte. In Hoffmann ſteckt etwas vom deutſchen braven Biedermann. Daß dies biderbe Element nicht den beſten Ausdruck gefunden, daß es verkümmern mußte, iſt zu bedauern. Hat ſich Hoffmann von den Bewegungen und Wühlereien der Parteien zurückgehalten, ſo geſchah's vielleicht im Unwillen gegen die eben ſo freche wie leere Coquetterie die mit dem Worte „Mann des Volkes“ getrieben wurde. Hoffmann ſagt von ſich ſelbſt:

„Werde doch Demokrat! ruft mancher politiſche Neuling, Wenn ihr es ſeid: ich bleib's; wenn ihr es werdet: ich war's.“

Daß aber ein Hypochonder, wenn er vereinſamt, auch ſehr gehäſſig und nichtsnutzig menſchenfeindlich werden könne, beweiſt Hoffmann in der Verketzerung mancher durchaus ehrenhafter Männer der Paulskirche, in denen wir ſei's das Talent, ſei's den Charakter unangetaſtet zu ſehen fordern müſſen. Auch Hoffmann, der

Digitized by Google

Biedre, gehört zu Denen die die Schande der deutſchen Schmähſucht auf ſich laden, eine Schande von der unſer Nationalgeiſt in ſeiner Entartung ſich vielleicht lediglich in Blut reinzuwaſchen hat. Wir ſind es faſt müde, anzuführen was deutſche Literatur über Gagern und Dahlmann zu ſagen ſich erfrecht hat, eine Frechheit die kein Franzoſe, kein Engländer begreifen wird. Wir führen diesmal zur Abwechſelung an, was Hoffmann über Welcker, Stüve, Wilhelm Jordan, Schuſelka in ſeinem ordinären Zorn herauspoltert:

„Duftet auch noch ſo ſchön von Wohlgerüchen Dein Zimmer,
Welcker, Du bringſt Dich doch nie wieder in guten Geruch. —
Horch, wie er brüllt und nach Freiheit ſchnaubt! Er fühlt doch mitunter,
Daß er ein Leu einſt war, eh' ihn ein Fürſt ſich gezähmt."

„Stüve Du Geck! Du glaubſt, wenn Du nur über den Stock ſpringſt,
Müſſ' auch über den Stock ſpringen die ganze Nation!"

„Leipziger Literat, Atheiſt, polizeilich Verfolgter,
Wurd' er als Renegat Rath der Marine, juchhe!
Weil er von Jugend auf marinirte Häringe gern aß,
Ward er Marinerath, — iſt das nicht Grund ſchon genug?"

„Hätt' er gehandelt einmal! Nein, immer nur ſchwatzte Schuſelka.
Möglich zu bleiben, das war ſeiner Beredſamkeit Ziel."

In welcher Kneipe mag der gute Weinzecher Hoffmann dieſe Diſticha auf dem Tiſch abgetrommelt haben? — Dieſe Spitzkugeln, von denen wenige treffen, die meiſten äffen, ſind zu Darmſtadt im Selbſtverlag des Verfaſſers erſchienen.

München er Briefe.

6.

[Wechſel und Verluſte am Theater; das Frohnleichnamsfeſt; die Jagdtyrannen; der König im Lager; Unteroffiziere zu Offizieren ernannt.]

Das Schauſpieldirectorium iſt in Residenzen unter dem Titel einer Intendanz nicht blos zu einer Hofcharge, ſondern zugleich zur Pfründe für den Adel geworden, nach den Begriffen dieſer Kaſte daß nur Perſonen von einer gewiſſen Geburt ein paſſender Umgang für Sprößlinge fürſtlichen Geblütes ſeien. Dieſer Wahn führt nicht nur den Untergang der Bühnenkunſt herbei, ſondern wird, weil er Urſache iſt daß die Fürſten nie oder „zu ſpät!" die Wahrheit vernehmen, einſt auch den Untergang der Monarchien herbeiführen. — In München, wo übrigens der gegenwärtige Intendant ein wackerer Mann iſt, hat man, wie an manchen andern Orten, dem Mangel dadurch abzuhelfen geſucht daß dem adeligen Schauſpielvorſtande ein aus Bühnendichtern und Schauſpielern zuſammengeſetztes Comité zur Seite geſtellt wurde. Der guten Sache iſt hiemit nicht viel geholfen. Schauſpieler und Dichter ſind eben auch — gebrechliche Menſchen. Den Erſtern gefallen nur ſolche Stücke, worin Rollen für ſie enthalten ſind; Dichter aber bedienen das Publikum gar zu gerne vorzugsweiſe mit ihren und ihrer Freunde Producten. Sollte es nicht räthlich ſein daß auch das theaterbeſuchende Publikum einen Ausſchuß aus ſeiner Mitte wählte, der im Comité Sitz und Stimme hätte? Sind doch auch Ausſchuß und Schiedsgericht unſerer Kunſtvereine aus Künſtlern und Kunſtfreunden zuſammengeſetzt, und zwar zum Heile der bildenden Kunſt wie zum Beſten des kunſtliebenden Publikums. Die Bühne ſollte überhaupt als Angelegenheit der bürgerlichen Geſellſchaft, ſollte als Staatsinſtitut angeſehen werden. Kunſt und Künſtler jeder Art in regem Leben zu erhalten iſt eine der heiligſten Pflichten des Staates, denn ohne ſie gehen wir unbedingt und unaufhaltſam dem kraſſeſten Vandalismus, dem Ertödten jeder Erhebung für das Große und Schöne entgegen. Der Staat muß die Koſten für Kunſt, Künſtler und Kunſtanſtalten beſtreiten. Sobald aber die Beſtreitung dieſer Koſten als Ausfluß perſönlicher Gnade betrachtet wird, verliert der hohe Beruf des Künſtlers ſeine Weihe; der Zweck ſeines Wirkens wird verkannt, die Muſe ihrer Göttlichkeit entäußert und zum Gegenſtande der Lascivität gemacht gleich der Urania, wenn ſie ſich dazu erniedrigt Pandemos zu ſein. Welche Nachtheile namentlich das Maitreſſenthum in der Kunſt bringt und die Tyrannei einer Phryne, die das Glück hat das Herz des Allgewaltigen zu erobern, davon könnten wir Münchner ein ſtarkes Lied ſingen!

Wir finden auf der deutſchen Bühne im Allgemeinen ſeit lange ſchon nicht zuſt einen Verfall, aber eine entſchiedene Erſchlaffung. Der höhere Eifer der begabteren Künſtler wurde eine Seltenheit des Virtuoſenthums, die Pflege des Enſembles wurde matt, und zur Theilnahmloſigkeit des Publikums trug nicht wenig der Umſtand bei daß die Kritik ob der Anfeindung ſo vieler dünkelvoller, krankhaft eitler und fieberiſch verletzbarer Schauſpieler es müde wurde, die Blicke der Nation und der Geſellſchaft auf das Schauſpiel zu ziehen. — In München begann die Luſt am Schauſpiele einzuſchlafen ſeit Saphir's ſcharfe Feder durch den kleinen Zorn kleiner Geiſter, die ſich mit dem Rieſenarm eines allmächtigen Willens zu bewaffnen wußten, hinausgebiſſen worden. Freilich erlitt die Münchner Bühne auch ſchwere Verluſte durch den Tod Eblairs und Urbans, wie durch den Zurücktritt der Veteranin Schröder. Aber es tauchten in einer Dahn und Denker, in einem Chriſten, Joſt und Dahn Talente erſten und zweiten Ranges auf; an Virtuoſenthum ſtarb unſere Kunſt nicht ab, — und doch! wie leer wären die Bänke ohne das Inſtitut der Freibillete! — Der geneigte Leſer wolle aber nicht glauben daß bei Ertheilung des freien Eintritts die Genoſſen oder Richter der Kunſt berückſichtigt würden. Letztere und Dichter werden vielmehr, wenn ſie nicht bis 6 Uhr mit der Heerde hineingetrieben werden wollen oder gar einen eignen Platz wünſchen, ziemlich häufig in einem Tone angefahren, wie ihn Rekruten von Corporalen zu hören bekommen; auch manchem angehenden und nichts weniger als talentloſen Künſtler wird der freie Eintritt in die Bildungsanſtalt verweigert, um ihn Maitreſſen lebender oder verſtorbener Staatsräthe, ſubalternen Polizeidiebesdienſteten, Beſchließerinnen und Köchinnen von Miniſtern, und Hofdiebesdienſteten mit ihrer Sippſchaft offen halten zu können.

Gegenwärtig ſteht unſerer Bühne ein großer Wechſel und

Digitized by Google

ein großer Verlust unter den Darstellern hervor. Dahn wird sein bisheriges Rollenfach als jugendlicher Held aber allmählig mit dem älteren Heldenfach vertauschen. Fräulein Denker hat das ihr neue Fach der Mütter bereits angetreten; sie bewährt auch in diesem ihre ausgezeichnete Haltung. Frau Dahn wird, wenn sie ganz zurücktritt sich schwerlich ersetzen lassen. Frln. Haumann trat jetzt in Deren bisheriges Fach. Das Publikum ist galant, die junge Künstlerin hübsch und begabt: — möge sie von dem Brandungsdonner des Beifalls sich nicht betäuben lassen! dann wird sie vielleicht eine Künstlerin werden, wie ihre Vorgängerin — nicht blos war, sondern noch immer ist.

Unser Gast Hausmann, „der Vater der Debütantin", gibt bei uns Rollen, die früher der jüngst verstorbene Heigel gab. Dieser wird, nun ersetzt worden, von den Münchnern schwer betrauert. Diese Pietät erschwert dem Gaste um so mehr sein Auftreten als Heigel im Fache komischer Alten schwerlich zu ersetzen ist, im ernsten Fache seiner Rollen aber in unserm Landsmanne, Herrn Büttgen, einen Schüler hinterließ, welcher seinen Lehrer übertrifft. — Hr. Schwarz, ein junger Schauspieler, vor einigen Jahren hier engagirt als Dahn bei Hofe in Ungnade gefallen war, hat uns jetzt verlassen, um dem Leipziger Richter Platz zu machen. Schwarz gefiel als Prinz in Emilie Galotti, als Carlos, als Melchthal; sein „Kohlenbrater" in Dorf und Stadt war eine ausgezeichnete Leistung von ihm. Weshalb man ihn so selten beschäftigte, gehört zu den sibyllinischen Geheimnissen der Intendanz*). — Räthselhaft ist uns auch, von welcher Seite ein andrer Darsteller jetzt protegirt wird. Er ist eine Merkwürdigkeit auf unsern Brettern. Früher Maler und Caricaturenzeichner, ist er jetzt im Intriguantenfache selber eine Caricatur. Man gibt ihm Glanzrollen, er spielt den Mephisto und sucht Döring zu copiren; freilich wie der „sich räuspert" ꝛc. Er wurde beklatscht wie Seydelmann und Grunert es hier nicht wurden. Diese Männer waren aber auch keine Stammgäste in gewissen Kaffeehäusern, bewarben sich nicht um die Gunst der Coterien! Es gibt hier Lobhudeleiassecuranzcompagnien die auf Gegenseitigkeit versichtet sind. Einer solchen Compagnie verdanken wir es, wenn mit Eclat durchgefallene Stücke nicht nur zum zweiten Male sondern sogar öfter gegeben wurden.

Ein Schauspiel glänzenderer Art bot die im herrlichsten Schmucke prangende Stadt und die feierliche Procession bei Gelegenheit des Frohnleichnamsfestes. Man pries die würdige und ernste Haltung des das Sanctisimum mit den Prinzen und Würdeträgern des Staats und Hofes begleitenden Königs. — Obwohl dieser Fürst, äußerst freundlich und leutselig, auch gewiß nie eine Gelegenheit zu grüßen verabsäumt, so scheint er doch als Katholik und König eines meist katholischen Landes es passend zu finden bei Begleitung der zur Anbetung herumgetragenen Hostie sich alles Grüßens und Nickens zu enthalten; während König Ludwig durch beständiges Verbeugen nach rechts und links die Demuthsbezeugungen des versammelten Volkes vor Dem was der Katholik göttlich verehrt, für sich im Empfang zu nehmen schien. — Außer in Rom und Venedig sah ich das Frohnleichnamsfest noch nirgends mit solcher Pracht feiern wie hier. Es war wirklich durch den schönen Schmuck der Häuser und Straßen, durch die mannichfaltigen malerischen Costüme der unzählbar herbeigeströmten Landleute, besonders der Oberländer, durch die dabei entfaltete Pracht des Hofes und der Seldateca, durch die wallenden Fahnen, durch die als Pilger (freilich etwas unsinnig und nichts weniger als zeitgemäß) gekleideten Bruderschaften — wie gesagt ein glänzendes Schauspiel. Für die Buntheit des Zuges, freilich nicht zum Heile der Aufklärung des Volkes! hatte bekanntlich König Ludwig durch Wiedereinführung mehrerer Mönchsorden und Einbürgerung derselben in der Hauptstadt gesorgt!

Fühlt man sich aber auch freundlich von dem Dufte der vor dem Zuge ausgestreuten Blumen, von den im hellen Grün sanftrauschender Birken geschmückten Häuserreihen angesprochen, und ist es als ob der junge lebenswarme Sommer mit dem Füllhorne üppiger Gaben an des Lenzes Hand in die Stadt eingezogen; meint man einem Festzuge aus der Zeit des von Schiller so wehmüthig besungenen freudigen Gultne der alten Hellenen, etwa den eleusinischen Mysterien, beizuwohnen: so muß man doch wieder um so viele, einer bloßen Augenweide geopferte, nützliche Bäume trauern. Der Wald mit seinen Bewohnern und die damit getriebene Wirthschaft geben überhaupt in Baiern Anlaß zur Bedauernis genug! Wenn je das altbaierische Volk einmal dazu kommen sollte, mit gewaffneter Hand Selbsthülfe zu suchen, so ist es gegen die Jagdtyrannen und den Druck der Forstbediensteten. Wir haben es zwar den Consequenzen der Märzerrungenschaften zu danken daß es kein Jagdrecht auf fremdem Grund und Boden mehr gibt. Auch hat der jetzt regierende König auf das ihm verbehaltene Jagdrecht in Münchens Umgebung, mit natürlicher Ausnahme des zu Parken eingeplankten Waldeigenthumes der Krone freiwillig und aus eignem Antriebe verzichtet. Unsern Kammern vom Jahre 1848, auf deren Beibehaltung zu bringen wir selbst ungeschickt genug gewesen, beliebte es jedoch nicht, die Jagd auf dem Eigenthume jedes Grundbesitzers dieſem zuzusprechen, wie es recht und billig gewesen wäre. Die in den Kammern sitzende Aristokratie mit ihrem Anhange wollte jenes ausschließliche Feudalvergnügen durchaus nicht populär werden lassen; daher man sich gar listig ein Tapetenhinterthürchen zu verschaffen und vorzubehalten wußte, um das Recht des Volkes zu Gunsten der Bevorzugten umgehen zu können. Man erklärte nämlich die Jagd nicht als Eigenthum jedes Grundbesitzers auf seinem eignen Boden, sondern als Eigenthum der Gemeinde; bestimmte dabei daß die Gemeinden ihr Jagdrecht zu Gunsten des Gemeindeärars zu verpachten hätten. Die Büreaukratie weiß natürlich mit den Gemeindevorstehern und Gemeindepflegern, die das Antichambriren vor den Thüren der Paschas, den Ton der Kanzleien schon gewohnt und fügsamer sind, leichter fertig zu werden als mit jedem einzelnen Grundbesitzer. Die Gemeindeglieder dürfen das ihre Felder und Gärten verwüstende Wild nicht selber wegschießen, die Gemeinde darf sich auch nicht einen von den Bauern abhängigen, also nicht zur Hegung, sondern zur Vertilgung des schädlichen Wildes aufgestellten, Jäger halten, sondern sie muß ihre Jagd verpachten. Das nenne ich eine schöne Garantie des Eigenthumes! Natürlich pachtet der nächst wohnende Cavalier und vorige Jagdherr mit Hülfe der Büreaukratie die Jagd um einen Spottpreis; der sogenannte Jagdpachtschilling ist nur ein anderer Name für die frühere Wildschadenvergütung, bei welcher der Land-

*) Adolf Schwarz ist auch Dichter. Sein „Abenhamet", Trauerspiel in 5 Akten, liegt als Handschrift gedruckt vor uns. D. Herausg.

Digitized by Google

mann auch immer zu kurz kam und dem Rechte manche anſehnliche wächſerne Naſe gedreht wurde; der Jagdpächter übt nun dieſelbe Tyrannei aus wie früher der Jagdherr, und der von dem Geſetze ſchuldlos gelaſſene Landmann muß ſeufzend die Frucht ſeines Schweißes von Rehen, die emſig gepflegten Bäumchen von Haſen ruiniren ſehen, muß den Feind ſeines Wohlſtandes, den Zernichter ſeines Eigenthumes mit dem Segen der Ernte mäſten, — weil der Jagdpächter ein Paar Gulden in die Gemeindekaſſe legt. — So weiß jene Mittelmacht zwiſchen Thron und Volk, jene Kaſte mit denen ſo ihr anhängen, hinter leeren Formeln das Unrecht zu Recht zu machen, weiß das Volk um ſeine gerechteſten Erwartungen zu täuſchen, erregt dadurch den Mißmuth der minder gebildeten Maſſen gegen die beſtehende Verfaſſung und geſetzliche Staatsgewalt, will ſich aber trotzdem als Stütze und Schutzwehr des Thrones anerkannt wiſſen. Dieſer glücklich verbreitete und benutzte Wahn wird nicht die geringſte Urſache an der ſo lange verzögerten Anerkennung der vom Parlamente gegebenen Grundrechte ſein, da in dieſen der Adel als Stand aufgehoben iſt.

Das Lager bei München ſoll in Bälde wieder aufgehoben werden; jenes bei Donauwörth wurde jüngſt von dem Könige beſucht. Die durch die plötzliche Ankunft überraſchten Truppen empfingen den Monarchen mit wirklich herzlichem Jubel, was für den Fürſten um ſo erfreulicher ſein mußte, als die Soldaten in der erſten Aufregung ſich diesmal ohne alles Kommando die Erlaubniß dazu nahmen. — Der König ernannte im Lager viele verdiente Unteroffiziere zu Offizieren. Einer derſelben trat vor, dankte für die gnädige Abſicht, erklärte aber daß er, vermögenslos, verheirathet und Familienvater, als Feldwebel bisher ſein Auskommen gefunden habe, mit der Gage eines Lieutenants aber dem Offizierstrange gemäß nicht leben könne; er bitte daher um die nächſte erledigte Stelle in der Leibgarde der Hartſchiere. — Unter dieſem etwa hundert Mann ſtarkem Corps hat nämlich der Garbiſt den Rang eines Junkers in der Linie und einen Gehalt von 30 Fl. monatlich. — Der König begrüßte ihn ſogleich als Unteroffizier der Arcieri im Range eines Lieutenants von der Linie. Nun brach ein allgemeiner Jubel los. Die Soldaten warfen ihre Helme (hier noch immer Casquettes genannt) in die Luft, und man ſah einen Jubel, wie er ſeit den Tagen König Max des Erſten nicht erlebt wurde. Möge Baierns Fürſt daraus erſehen, wie deutſches Volk zum Enthuſiasmus bereit iſt, wenn man dem Verdienſte ſeinen Lohn zu geben weiß, die Rechtsgleichheit Aller anerkannt wird und die Bevorzugung einzelner Kaſten endlich aufhört!

Leipzig, Ende Juni.

[Theater. Frau Schlegel-Köſter. Herr Meirner; die Theatergeſetze.]

Im Sommer iſt die Wanderzeit der Künſtler, die fröhliche Zeit der Lorbeeren welche ſie ſich holen, um ſich in der Heimath weich darauf zu betten, wenn die Schwalben ziehen. Leipzig darf ſich gewiß vor allen Städten rühmen, ein liebes Ziel ſolcher Gäſte zu ſein, und wir haben hier in dieſer Hinſicht den großen Vorzug daß wir nicht zu reiſen brauchen, um Celebritäten anzuſtaunen, ſondern daß wir dieſelben ruhig innerhalb unſerer Mauern erwarten dürfen. Es wird wenige hervorragende Sänger und Schauſpieler in Deutſchland geben, welche nicht ſchon in Leipzig debütirt haben. Der Geſchmack des hieſigen Publikums iſt, vielleicht gerade dadurch, ein ſo gebildeter und anerkannter geworden, daß er nicht allein maßgebend für die Künſtler ſelbſt, ſondern auch für weitere Kreiſe der Geſellſchaft iſt. — Von allen ſingenden Gäſten welche wir bis jetzt in unſerer Mitte ſahen, hat Frau Luiſe Schlegel-Köſter die reichſten Kränze des Beifalls und der Liebe mitgenommen. Ich möchte dieſe Sängerin mit keiner andern vergleichen — viele mag es geben welche bedeutender, größer ſind — aber nur wenige beſitzen die reizende Eigenthümlichkeit, die keuſche Harmonie, das durchgeiſtigte Weſen, welche uns in Luiſe Köſter Anfangs überraſchend, dann feſſelnd und mit fortreißend entgegentreten. In Fidelio erreichten die Eigenſchaften der hochbegabten Frau ihren Gipfelpunkt. Ich habe dieſes großartigſte aller Tonwerke ſehr oft gehört, niemals bin ich aber davon ſo ergriffen worden, nie iſt mir das volle Verſtändniß der Oper ſo klar in die Seele gekommen, wie an jenem Abende. Bis in die kleinſten Nuancen herab waren Geſang und Spiel Leonoren's durchdacht und künſtleriſch ausgebildet, und doch quoll und eine ſo reiche Urſprünglichkeit in entzückender Friſche daraus entgegen, daß Einem unwillkürlich warm um's Herz wurde und das Lorgnon des Kunſtrichters vom Auge fiel. Es iſt ſehr Schade daß die Sängerin ſich mehrere kleine Fehler angeeignet hat, welche die Schauſpielerin zu verſtecken bemüht ſein muß. Immerhin — laßt uns nicht mäkeln, wenn der duftenden Roſe der Wind ein Blatt entführt hat! — Ein gern geſehener, lieber Freund aus früherer Zeit war dem Leipziger Publikum Herr Karl Meirner aus Stuttgart; derſelbe iſt für die hieſige Bühne auf's Neue gewonnen, und ſie und wir dürfen uns dazu Glück wünſchen. Er iſt einzig in ſeiner Art — im Fache der naiven Komik, der treuherzigen Naturburſchen, der leichtſinnigen Bonvivants wird er wohl in ganz Deutſchland ohne Nebenbuhler daſtehen. Man muß keinen verwunſchenen Prinzen, den Commerzienrath Robert u. ſ. w. geſehen haben, um einen Begriff davon zu bekommen, was ein talentvoller Künſtler aus an und für ſich nicht gerade werthvollen Rollen machen kann. Von Stuttgart erhalten wir auch eine neue erſte Liebhaberin, Fräulein Schäfer, welcher ein ſehr günſtiger Ruf vorausgeht. — Auch für unſer Theater iſt der Augenblick des Octroi's gekommen; eine neue Geſetzgebung iſt das erſte große Werk der neuen Direction geweſen. Durch Zufall bin ich in den Beſitz dieſer Theaterverfaſſung gekommen, und muß geſtehen daß ich mir eine halbe Stunde ganz angenehm mit der Lectüre dieſer altera Carolina vertrieben habe. Mein Gott, für was Alles ſind da geſchärfte und doppelt geſchärfte Beſtimmungen gegeben! Als ein großer Mangel iſt jedoch vor Allem zu rügen daß dem Director faſt autokratiſche Machtvollkommenheit eingeräumt iſt. Zwar Brutus iſt ein ehrenwerther Mann, allein es könnte doch gerade jener eine Punkt leicht zu großen Mißhelligkeiten führen, und darum machen wir darauf aufmerkſam — vielleicht wird der Wink bei einer Verfaſſungsrevidiren berückſichtigt. Wenn ein Theaterdirector durch allzu ſcharfe Maßregeln ſeine Bühne in Belagerungszuſtand erklärt, dann iſt immer zu fürchten daß es geht wie anderwärts im Großen — Gäſte und Beſucher meiden gern die belagerten Städte. H.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Drei Halbjahr.

Inhalt: Friedrich Hebbel's Julia, Trauerspiel in drei Akten. — Skizzen aus Schwaben. 5. — G. G. Gervinus und sein Vorwort zum Shakespeare. — Die Karikatur und die Feuilletonsromantik. — Aus der Schweiz, im Juli. — Aus dem Parlamentsalbum. — Anzeigen.

№ 28. 12. Juli.

Friedrich Hebbel's Julia, Trauerspiel in drei Akten.

— Hebbel's Julia liegt als Handschrift für Bühnen im Druck vor uns. Der Dichter gibt uns die Befugniß, einen der drei Akte unsern Lesern vorzuführen. Wir ziehen es vor, aus dem zweiten und dritten einige Scenen herauszuheben, das Verständniß derselben mit kurzen Worten einzuleiten. Eines Commentars bedarf Hebbel wie sonst kein Poet. — Es sind auch hier wieder Riesen die ein menschlich zartes Thema zu ihrem Lebensinhalt haben. Die Größe ihres Fühlens und Denkens steht auch hier wie in Marie Magdalene mit der Delicatesse ihrer Conflicte im Widerstreit. Wie in dieser Tragödie steht auch hier ein gefallenes Mädchen im Vordergrunde, dies Mal nicht unter eben so harten, für den Glauben fast unzugänglichen Voraussetzungen, aber doch unter Zumuthungen an denen Hebbel immer stark ist. Seinen Dichtungen fehlt das vegetative Leben. In der That, eine Felsenlandschaft steht in diesem Schauspiel Julia vor uns. Die Leidenschaft braust in Wasserstürzen. Granitklippen, ungeheuere Zeugen der innern vulkanischen Arbeit der Mutter Erde, heben starr und nackt ihre Stirn hinauf. Der grüne Schmelz der Wiesen im Thal liegt weit ab zu ihren Füßen, Fichtenwälder begleiten sie noch bis zu gewisser Höhe, dann verschwäbt auch selbst das Moos ihre Bekleidung. Allem behäbigen Schooß des Menschendaseins entzogen, stehen die gigantischen Gestalten Hebbel's besonders in dieser Julia vor uns, groß, aber ungeheuerlich. In dieser Größe der Dichtung liegt auch ihre Schwäche, d. h. ihr Fehler, — der Fehler, uns eine erhabene Wildniß der Menschennatur nicht zugänglich genug zu machen. Wir möchten nicht gern an Heinrich Kleist erinnern, obschon mit Diesem die nächste Verwandtschaft hier vorliegt. Nehmen wir den allerhöchsten Maßstab in Shakspeare. Der Humor ist es, der beim britischen Dichter die schöne warme weiche Menschenwelt im Wiesengrün der Thäler nicht aufgibt; er umkleidet damit die furchtbare Größe der zerklüfteten Felsengebilde die nur die Wetterwolke mit ihrem Grimm erreicht.

Hebbel's Julia ist nicht die Shakspearesche Julia die rein wie frischgefallener Schnee der Morgenstrahl beleuchtet. Hebbel entzieht uns das erwachende Kind, die sich hingebende Jungfrau. Er führt uns das gefallene Mädchen vor, er macht uns diese Zumuthung ohne Julia's liebevolle Hingebung erlebt zu haben. In dem Erlebniß an dem wir theilnehmen, liegt für uns eine Mitschuld, eine Sühne und — das beste Verständniß. Darüber hinweggesetzt, muß uns erst die Verzweiflung des gefallenen Mädchens diese Sühne und diese Betheiligung aufnöthigen. Sie ist die Tochter eines italienischen Grafen, der Stolz ihres Hauses, aber zugleich der Übermuth ihrer verwöhnten Launen. Ein romantisch wilder Mensch, ein Grimaldi, hat ihr Herz gewonnen, im jähen Sturm der Leidenschaft sie bezwungen. Entschlossen, mit ihm zu fliehen, weil sie ohne Zeugen Gottes, ohne Berechtigung nach der Satzung der Menschen sein Weib geworden, sieht sie sich von ihm verlassen, und wie sie glaubt verrathen. Am Fest der Mutter Gottes zur Marienjungfrau erkoren, fühlt sie die doppelte Schmach ihrer Verlorenheit. Sie will den Meineid, für rein gehalten zu werden, nicht begehen; sie flieht das Vaterhaus, und der alte Tobaldi wüthet über die Entehrung seiner Familie, ohne den Verführer zu kennen. Er beschließt die Tochter vor der Welt als eine Todte zu bezeichnen; noch weiß niemand von ihrer Flucht, von ihrer Schande; er beschließt sie für krank auszugeben, sie im Glauben der Menschen sterben zu lassen und feierlich ihr Leichenbegängniß zu begehen.

Julia hat inzwischen auf der Flucht den Tod gesucht und nicht finden können. Sie reizte ihren Führer in der Wildniß, einen Knecht, sie zu tödten und zu berauben. Graf Bertram, aus Tirol, rettet sie aus dessen Händen, erfährt ihr Schicksal, und bietet ihr seine Hand, um sie in den Augen der Welt wieder ehrlich zu machen. Vor ihrem Entschluß, den Tod zu suchen, bebt sie selbst zurück, denn Bertram schildert ihn ihr als einen Doppelmord. Er selber trägt sich mit dem Gedanken zum Selbstmord; blasirt, in Leidenschaften und Lüsten untergegangen, den Tod eines Wesens das sich ihm liebevoll hingab, auf dem Gewissen, voll Haß gegen sich selbst, voll Ekel gegen das Dasein, steht er, wie ein Feld, nackt und starr in seiner verlorenen Größe vor uns. Julia staunt über den Entschluß

Digitized by Google

eines Mannes, die Bewunderung die ſie ihm zollen will, weiſt er aber entſchieden von ſich; er gelobt nur ſolange ihr Gatte ſein und heißen zu wollen bis ihr Herz den verloren geglaubten Geliebten wiedergefunden. Kann der Verführer ſich rechtfertigen, ſo iſt er ihrer nicht unwürdig, und Bertram tritt dann alle ſeine ſcheinbaren und aufgezwungenen Rechte freiwillig wieder ab. Dies der Pact zwiſchen Beiden. Daß ein Mädchen ſo ſublim in der Skepſis ſein kann, macht ſie — zur Rieſin ihres Geſchlechtes.

Während der Vater Tobaldi am leeren Sarge ſeiner Tochter ſteht, tritt Graf Bertram zu ihm, ihn um die Hand ſeiner Tochter zu bitten. Der Arzt Alberto iſt zugegen, der Diener Valentino meldet den Fremden. Hier folgt die erſte Scene die an tragiſcher Erhabenheit in der Literatur des deutſchen Drama's nur in Hebbel's eigener Marie Magdalene ihresgleichen ſucht. Tobaldi erinnert in der ſtarren Feſtigkeit ſeines bitteren Familienſtolzes an Meiſter Anton's ſchreckliche Gebundenheit in ſeinen bürgerlichen Begriffen von Ehrbarkeit und reinem Wandel.

Aus dem zweiten Akt.

(Tobaldi, Alberto, Valentino: dann Graf Bertram; ſpäter Julia.)

Valentino. Ein fremder Herr bittet —

Tobaldi. Jetzt?

Valentino. Ein ſehr vornehmer Herr!

Alberto. Hat er Dir das geſagt?

Valentino. Er nicht, ſein Wagen, vier Pferde und zwei Bediente —

Tobaldi. Iſt er dringend? So laß ihn kommen! Und hieher, damit er um ſo eher wieder geht!

Valentino. Da iſt er ſchon!

(Graf Bertram tritt ein.)

Bertram. Ich habe die Ehre?

Tobaldi. Verzeihung, daß ich Sie empfange, wo Sie mir gemeldet wurden.

Bertram. Es gilt mir gleich!

Tobaldi. Mit einem Leichenbegängniß beſchäftigt, wie ich bin, darf ich Sie vielleicht erſuchen, mir gleich zu ſagen, was mir das Vergnügen verſchafft —

Bertram. Mit einem Leichenbegängniß?

Tobaldi. Sie haben wahrſcheinlich die Bahre vor der Thür bemerkt. Oder war ſie noch nicht gebracht? Hier ſteht der Sarg und bald wird der Geiſtliche mit den Chorknaben erſcheinen.

Bertram. Und wen, wen begraben Sie, wenn ich fragen darf?

Tobaldi. Warum nicht? Sie werden mir gewiß eine Thräne des Mitleids ſchenken! Meine Tochter, meine einzige Tochter! Dahin gerafft, da ſie eben als Königin des Roſenfeſtes —

Bertram. Ihre — Unmöglich! Unerhört!

Tobaldi. Unerhört? Wie das? Haben Sie meine Tochter gekannt? Und wenn — Haben Sie noch nie vernommen daß der Tod zuweilen ein Mädchen abruft, ehe es ſich ſatt getanzt hat?

Bertram. Nicht das meine ich, nicht das! Aber unerhört iſt es, (ihm in's Ohr) daß man ſich unterſteht, Menſchen das Leichenbegängniß zu halten, die noch leben!

Tobaldi. Das käme freilich nicht alle Tage vor!

Bertram. Irren kann ich mich nicht, nicht im Hauſe, nicht in Ihrer Perſon; denn Julia ſelbſt hat mich geleitet und d'runten ſitzt ſie verſchleiert in meinem Wagen. Sie wagt nicht, ohne Ihre Erlaubniß Ihre Schwelle zu überſchreiten.

Tobaldi. Verſchleiert! Das gefällt mir. Da wird ſie Keiner erkennen. Nicht ohne meine Erlaubniß! Das gefällt mir noch mehr!

Bertram. Laſſen Sie uns allein mit einander reden!

Tobaldi. Warum allein? (Zu Doctor Alberto.) Träume ſind Schäume! Das ſchöne Fräulein, wovon wir ſo viel ſprachen, iſt noch weit davon entfernt ſich durch Wallfahrten auf ungebahnten Wegen bei Hitze und Staub den Teint zu verderben; auch hat es viel zu viel Reſpect vor Gottes Meiſterſtück, um ſich mit einem ſpitzigen Eiſen daran zu verſündigen. Es befindet ſich in der Obhut dieſes Cavaliers, und es ſpricht jetzt auf ein Stündchen bei uns vor, weil es gern wiſſen möchte, wie viel Plaiſir der alte ſpaniſche Kaiſer empfand, als er ſich bei lebendigem Leibe beiſetzen ſah. (Zu Graf Bertram.) Ich vermuthe das, denn daß die Dame kommt, weil ſie hofft mich ſchon beerben zu können, möcht' ich nicht gern annehmen.

Alberto. Laß mich ſprechen!

Bertram. Ja, mein Herr, helfen Sie mir einen Vater begütigen, der ſich gekränkt fühlen darf, ſchwer gekränkt, der aber in Gefahr ſteht, ſich an der Unſchuld dafür zu rächen!

Tobaldi. An der Unſchuld? Iſt die Dame vielleicht plötzlich mondſüchtig geworden, und hat ſich in dieſem Zuſtand unter Räuber verirrt? Ein berüchtigter Wald iſt freilich nah, aber ich bitte doch um Beweis!

Bertram. Ihre Tochter iſt vor Gott ohne Schuld. Sie würde es auch vor Ihnen ſein, wenn Sie in ihr Herz geſchaut hätten!

Tobaldi. Und warum iſt denn das, was in dieſem Herzen zu leſen ſteht, Ihnen ſo bekannt, wie ein Wirthshausſchild, und mir, dem Vater, ſo unbekannt, wie der Inhalt eines Buchs das erſt geſchrieben werden ſoll?

Digitized by Google

Bertram. Alles was ſie zu verklagen ſcheint, fällt dem Mann zur Laſt, der ſie in eine Lage verſetzte, die ſo furchtbar war daß ſie entſchuldigt ſein muß, wenn ſie ihre Pflicht gegen Sie nur noch durch die Flucht aus Ihrem Hauſe erfüllen zu können glaubte.

Tobaldi (zu Doctor Alberto). Du, iſt hier von meiner Tochter die Rede? von dem Mädchen, das wir Beide kennen, oder von einer jüngeren Schweſter der Königin Cleopatra und von ihren unbekannten Verhältniſſen mit Cäſar und Antonius?

Bertram. Hören Sie mich. Ich bin da, um wieder gut zu machen, was ſchlimm gemacht ward!

Tobaldi. Äußerſt gnädig!

Bertram. Ich bitte Sie um die Hand Ihrer Tochter.

Tobaldi. Schenk' mir dies, ich hab's Dir geſtohlen und möchte es gerne rechtmäßig beſitzen!

Bertram. Ich bin ein deutſcher Graf, in Tirol begütert, und der letzte Sproſſe einer der älteſten Familien. — Verzeihen Sie daß ich von Dingen zu Ihnen rede, über die ich ſonſt nur meine Bedienten mit Thorſchreibern und Banquiers verhandeln laſſe. Es kann hier nicht umgangen werden.

Alberto. Curioſer Mann, der Sie ſind! Erſt ein Mädchen zu entführen, dann mit ihr zurückzukehren und ehrbar bei ihrem Vater um ſie anzuhalten! (Zu Tobaldi.) Aber ich dächte, jetzt läge das Herz Deiner Tochter offen wie ein Buch vor Dir da! Wenn Du auch noch nicht weißt, was der Herr Graf anwandte, um ſie zur Flucht zu bereden, ſo mußt Du doch ſchon wiſſen was ſie aufbot, um ihn zur Umkehr zu bewegen. Mir däucht, ich ſehe ihre Thränen, ihre Beſchwörungen, und vielleicht (zu Bertram) finden Sie es nicht unbillig, uns auch was vorherging mitzutheilen, denn Sie begreifen daß Ihre Handlungsweiſe in unſeren Augen etwas ſeltſam erſcheint!

Bertram. Denken Sie von mir, wie Sie müſſen; daß hier ein Geheimniß obwaltet, fühlen Sie wohl ſelbſt; daß ich es nicht aufdecken kann, mögen Sie mir glauben; daß ich (zu Tobaldi) Ihrer Ehre auf keine Weiſe zu nah getreten bin, und daß Ihre Tochter Ihrer väterlichen Achtung ſo würdig iſt, wie ſie es war, verbürge Ihnen mein Wort.

Alberto (zu Tobaldi). Die Dichter erzählen von Königen die ſich in Schäferinnen verliebten und vor der Erklärung den Scepter mit dem Hirtenſtab, den Purpurmantel mit dem Wollkittel vertauſchten, um ſicher zu ſein daß die Liebe auf ſie ſelbſt fiele, nicht nebenbei auf die Krone. Vielleicht hat der Herr Graf es eben ſo gemacht und zuletzt noch, um ſich zu vergewiſſern daß er das Herz der Geliebten nicht einmal mit dem Vater theile, ein Opfer verlangt, das ihr und dem Vater zugleich das Herz hätte brechen können.

Bertram. Vielleicht! (Zu Tobaldi.) Meine Bitte habe ich angebracht, darf ich —

Tobaldi. Sie ſagen daß meine Tochter nicht ohne meine Erlaubniß die Schwelle meines Hauſes überſchreiten wird. Wohl, die Erlaubniß gebe ich nicht.

Bertram. Bedenken Sie was Sie thun, ich beſchwöre Sie!

Tobaldi. Sie ſagen daß ſie unten im Wagen vor meiner Thür hält. Gehen Sie und verkünden Sie ihr daß ich ihr befehle auf der Stelle umzukehren, die Stadt zu melden, einen andern Namen anzunehmen und mich nie wieder an ihr Daſein zu erinnern. Thut ſie das, ſo will ich meinen Fluch zurückhalten, wie meinen Segen, und das iſt mehr als ſie verdient. Gefällt es ihr nicht, ſo iſt es ihr ein Leichtes, mich vor aller Welt zu Schanden zu machen: ſie braucht nur ihren Schleier zurückzuſchlagen und ihr ſchönes Antlitz zu zeigen; dann aber werde ich, ich ſelbſt das Haus meiner Väter verlaſſen und als ein Bettler von hinnen gehen; mag ſie's bewohnen, wenn der Blitz des Himmels ſie nicht wieder daraus verjagt!

Alberto. Tobaldi! Du weißt nicht —

Tobaldi. Ich weiß was ſie gethan hat! Was gehen mich ihre Gründe an! Gründe! Auch der Bube der Dir bei Nacht den Dolch in's Herz ſtößt, hat Gründe! Und freilich wär's ihm lieb, wenn Du ſie anhörten und ihm im Verſcheiden noch verſöhnt die Hand reichen möchteſt!

Bertram. Und das wäre Ihr letztes Wort?

Tobaldi. Die Nacht bricht ein, die Leichenträger müſſen gleich hier ſein. Sprechen Sie mit Ihrer Dame; ich muß wiſſen ob ich eine Tochter zu begraben oder eine Reiſe anzutreten habe. (Da Bertram ſprechen will.) Verzeihen Sie, ich kann Nichts weiter hören! (Ab.)

Alberto. Sie müſſen fort! Machen Sie an der Tochter gut was Sie am Vater verbrachen! Sie hat in mir einen Freund, der darüber wachen wird!

(Julia verſchleiert, in höchſter Aufregung, tritt ein.)

Julia. Eine Bahre wird vor dem Hauſe niedergeſetzt — Die Wände, die Treppengeländer ſind beſtort — ein Sarg! Allmächtiger Gott, wer kann darin liegen als mein Vater! (Sie fällt am Sarge nieder.)

(Tobaldi erſcheint im Hintergrunde.)

Tobaldi. Doch!

Alberto. Ja! Weil ſie Dich für todt hält! Laß ſie! Du kannſt jetzt einen Blick in ihr Herz thun, wie Gott!

Digitized by Google

Julia. O Du, der Du nicht mehr ſiehſt, nicht mehr hörſt, laß noch einmal zu Dir reden, als ob Du noch ſäheſt und hörteſt! Ich wäge meine Sünde nach ihrer Strafe und fühle Deinen Tod wie einen Mord. — — O, daß ich den Brautkranz im Haar trüge, damit ich Dir das beweiſen, damit ich ihn herabreißen und Dir den Menſchen opfern könnte, der mir das gethan hat! Jetzt bin ich frei von ihm, ganz frei, jetzt haſſe ich ihn!

Alberto. Hörſt Du dies?

Tobaldi (ſehr laut). Was ſoll's mir?

Julia (ſpringt auf). Bin ich wahnſinnig? Wer liegt denn da?

Tobaldi. Meine Tochter!

(Valentino tritt ein.)

Valentino. Prieſter und Chorknaben harren vor der Thür, die Leichenträger ſind im untern Saal verſammelt, ſchon zum dritten Mal brachte ich ihnen Wein!

Tobaldi. Wurde ſie bemerkt, als ſie in's Haus ging?

Valentino. Kaum von mir ſelbſt!

Julia. Öffne den Sarg! Begraben ſoll ich werden? Ich bin bereit mich hineinzulegen! Öffne! Ich werde nicht pochen, wenn ſie mich forttragen, wenn ſie mich an ſchwanken Seilen in die Grube hinablaſſen und die rollenden Erdſchollen mich polternd mahnen, den letzten Augenblick wahrzunehmen, der noch mein iſt. Ich werde nicht wimmern, wenn mir d'runten die Luft nicht früh genug ausgeht und ein thieriſcher Hunger mich vielleicht zwingt, mit den Würmern gemeinſame Sache zu machen oder ihnen gar zuvorzukommen! Öffne! Ich habe ſchon Schlimmeres erlitten!

Tobaldi. Schlimmeres? (Zu Graf Bertram.) Herr — ich fordre Sie vor meinen Degen!

Julia. Dieſer Mann iſt ein edler Mann!

Tobaldi. Edler Mann! Und doch —

Julia. Ich —

Bertram. Was beginnen Sie?

Julia. Warum nicht? Wenn ich ihm Nichts mehr bin, wenn er mich ſchon aus der Welt getilgt hat, wie aus ſeinem Herzen, warum das Wort zurückhalten, das ſeinen Zorn noch einmal entflammen und ihn bewegen wird, dieſen Kaſten wieder aufzuſchließen, mich hineinzupacken und den Schlüſſel in den Brunnen zu werfen, aus dem ich achtzehn Jahre trank!

Bertram. Schweigen Sie! Ich ſprach ſchon! Sie haben mehr Pflichten wie eine, und Sie haben dieſe eine erfüllt! Das will ich vor Gottes Thron wiederholen!

Alberto. Reiſen Sie ab!

Tobaldi. Auf der Stelle, ja! Aber erſt muß der Sarg fort und das Haus von Zeugen leer ſein! Bis dahin —

Julia. Gott ſelbſt will Nichts als Reue vom Menſchen! Das zeigt daß der Menſch Nichts weiter geben kann. Willſt Du mein Leben oben'rein? Ich darf jetzt nicht ſagen: Da iſt's, aber bald! Sprich Ja und ſetz' einen Tag feſt! Dann komm und ſpei' mich an, wenn Du keinen rothen Fleck auf meiner Bruſt findeſt!

Tobaldi. Bis dahin in's Nebenzimmer! Und — eine Locke kannſt Du mir zurücklaſſen! Eine oder zwei! Nicht für mich! Meine Schweſter will ein Andenken und wer weiß, wer noch ſonſt!

Alberto (zu Bertram). Ihr Name?

Bertram. Graf Bertram!

Alberto. Aus Tirol! Wohl. Gehen Sie! Mich ſehen Sie bald!

(Graf Bertram und Julia ab.)

Tobaldi. So weiß ich nun doch auch wie mein Eidam heißt! (Zu Valentino.) Die Träger!

Valentino. Graf Bertram! Daß ich's nur nicht vergeſſe! Vollſtändige Beichte, vollſtändige Abſolution! Aus Tirol! (ab.)

Alberto. So ſchickſt Du ſie wirklich ohne Schutz und Beiſtand mit dem Fremden in's ferne Land, und —

Tobaldi. Ich will ſie nie wieder ſehen! Aber — ich kann wieder anders von ihr denken!

Aus dem dritten Akt.

(Akt 3 ſpielt in Tirol; Julia und Bertram ſind getraut; nach einer kurzen Eingangsſcene mit dem Arzt Alberto ſehen Beide ihr Verhältniß zu einander feſt.)

Bertram. Julia, wir haben ſo eben im Angeſicht Gottes feierliche Schwüre mit einander ausgetauſcht!

Julia. Die uns für ewig an einander binden. Ja.

Bertram. Für ewig? Doch nur bis in den Tod!

Julia. Nur bis in den Tod! O gewiß! Nur bis in den Tod!

Bertram (für ſich). Und den Tod kann man rufen, wenn er länger an ſeiner Senſe wetzt als billig iſt. Schweig! Nimmer darf ſie das ahnen! Denn nimmer würde ſie's faſſen daß eine ſolche Nothwendigkeit die höchſte Wohlthat für dich wäre, und daß du blos, um ſie herauszurufen, den unauflöslichen Bund mit ihr geſchloſſen haſt! Nimmer darfſt du ſie ſo tief in den Greuel der Verweſung ſchauen laſſen, bis ſie's begreift!

Digitized by Google

Julia (für ſich). Was pochſt du noch, Herz? Iſt die Löſung denn ſo ſchwer? Poche ſo, wenn die Stunde naht, wo mein Dolch dich treffen ſoll, daß ich dich nicht verfehle! Doch, das thuſt du wohl von ſelbſt!

Bertram. Sie werden des Moments noch gedenken, in dem ich Sie zum erſten Mal ſah! Ich ſtellte Ihnen damals eine Bedingung; an dieſe Bedingung muß ich Sie jetzt mahnen. Geloben Sie mir denn daß Sie es mir ſagen wollen, wenn Sie den Mann, den Sie liebten, dereinſt mit den alten Gefühlen, mit einem Reſt der alten Gefühle wieder ſehen ſollten!

Julia. Das wird nie geſchehen!

Bertram. Nie? Auch nicht, wenn er ſich rechtfertigt?

Julia. Er kann ſich nicht rechtfertigen!

Bertram. O! Unergründlich ſind die Verſchlingungen des Lebens! Die Bahnen der Menſchen ſind nicht die der Sterne!

Julia. Er wird ſich nicht rechtfertigen. Ich werde ihn nicht hören.

Bertram. Das kam nicht aus Ihrer Seele! Sie werden, Sie müſſen ihn hören! Das ſind Sie ihm, das ſind Sie ſich ſelbſt ſchuldig. Und wenn — Ihre Hand!

Julia. Mir die Ihrige!

Bertram. Worauf?

Julia. Sie fragen? Sie glaubten vielleicht, als Sie mich beim Eintritt in die Kapelle erbleichen und taumeln ſahen, das geſchähe, weil ſtatt Ihrer nicht ein Anderer an meiner Seite ging? Sie hatten das Recht, meine heilige Regung ſo zu mißdeuten, denn Sie mußten ſich ja erinnern, wie ſtumpf und dumpf ich in die Annahme Ihres ungeheuren Opfers willigte, als Sie ſich erboten es mir zu bringen, Sie mußten ja glauben daß ich für die Größe deſſelben gar kein Gefühl hätte; aber Sie irrten ſich! Nein! Nein! Das konnte mir nur in einer Stunde begegnen, wo mich Leben und Tod zugleich auszuſtoßen ſchienen, aber dann — Mir war, wie wir uns dem Altar näherten, als erblickte ich in dem Dämmerlicht das ihn umfloß, mitten unter den ernſten Heiligenbildern eine zitternde Schattengeſtalt die — — Sie ſind ein Mann, wie die Welt noch keinen ſah! Welch' ein Weib muß Ihnen beſtimmt ſein! Und ich, ich ſtellte mich zwiſchen zwei Menſchen die — Nimmermehr! Eine Todtenkrone für mich, der Brautkranz für die die Sie verdient! Ich habe kein Gelöbniß zu geben; ich habe eins zu fordern! Ihr Wort, daß Sie es mir nicht verheimlichen wollen, wenn Ihr Herz — Ich verlange es im Namen der Edelſten meines Geſchlechts, und ich wäre die Niedrigſte, wenn ich nicht darauf beſtünde.

Bertram. Julia! Wenn Sie wüßten — —

Julia. Weichen Sie mir nicht aus! Glauben Sie nicht daß Sie es können! Wenn Sie mir Ihr Wort verweigern, ſo zwingen Sie mich — fühlen Sie nicht, wozu Sie mich zwingen? Ihr Opfer konnte nur Einen Zweck haben, dieſer Zweck iſt halb erreicht, er wird es bald ganz ſein! Glauben Sie daß ich die Hand feſthalten werde, die Sie mir nur boten, um mich aus den Wellen zu ziehen? Dann erniedrigen Sie mich doch tiefer in Ihren Gedanken als recht iſt! Aber ich wäre vielleicht ſchwach genug, es ſo lange zu thun, bis eine Andere ihre Rechte geltend machte — Ich hätte den Ring den Sie mir heute aufſtecken, vielleicht ſo lange getragen, bis — Sie wollen's nicht.

Bertram. Ich will! (Für ſich.) Ich muß mich zum Letzten entſchließen, ſie muß mich ſehen, wie ich bin! Nun wahrlich, nur ihr möcht' ich das erſparen, nicht mir ſelbſt! (Zu Julia.) Nun aber auch doch Wort gegen Wort?

Julia. Was Sie vorausſetzen iſt unmöglich. Iſt unmöglich, auch wenn — Zweifeln Sie nicht! Aber es iſt nicht unmöglich daß — ich ſtand ja noch nicht an ſeinem Grabe! Wenn ich ihn wiederſehe — er kann mir ja noch einmal in einer Kirche das Weihwaſſer reichen, er kann ſich noch einmal in meinen Garten ſchleichen; — wenn das geſchieht, ſo werden Sie's erfahren!

Bertram. Ich danke Ihnen! (Für ſich.) Und nun eine Leichenöffnung, damit ſie — Sie wird ſchaudern, aber ſie darf nicht länger in den Ketten eines übermenſchlichen Edelmuthes zu gehen glauben, ich muß ſie frei machen, um welchen Preis es auch ſei! — (Zu Julia.) Julia, haben Sie nie gehört daß es Menſchen gab, hohle, ausgekernte, todesbedürftige Menſchen die einen Mord begingen, um nur ihres Lebens los zu werden?

Julia. Ich hatte eine alte Amme, die mir ſit ſie blind und furchtſam geworden war, denn früher that ſie's nicht, aus ihrem Kauerwinkel heraus alles Schreckliche erzählte, wovon ſie je gehört hatte, aber das war nicht darunter. Nein, das nicht!

Bertram. Es kommt vielleicht in einem Lande nicht vor, wo die Sonne alle Tage ſcheint. Gleichviel! Bei uns, wo das Lichtſcheue beſſer gedeiht, wo Schierling und Bilſenkraut ſo hoch aufſchießen, daß man ſich darunter niederlaſſen und träumen kann, gibt es Menſchen die das thun! Mancher Rabenſtein kann es bezeugen! Wie, wenn's auch Solche gäbe, die mit einem

Digitized by Google

verlaſſenen Mädchen eine Ehe ſchlöſſen, weil ſie hofften daß der Geliebte, deſſen Stelle ſie ſich anmaßen, zürnend wiederkehren, daß er ihnen den Selbſtmord, auf den ſie bis dahin nicht einmal ein Recht zu haben glaubten, zur Pflicht, zur heiligen Pflicht machen könnte — wie dann? Julia, wie dann?

Julia. Die, der das begegnete, würde ſich Anfangs entſetzen, und wähnen daß ihr Unglück frevelhaft gemißbraucht worden ſei, aber das, Sie ſehen es, würde nicht lange dauern, ſie würde bald den Grund eines ſo ungeheuern Schrittes ahnen —

Bertram. Ja?

Julia. Sie würde es faſſen daß der Ekel vor der Schlechtigkeit der Menſchen in einem edlen Gemüth bis zum Grauen vor dem Daſein, bis zur herben Unempfindlichkeit gegen die leuchtende Schönheit der Welt ſteigen kann.

Bertram. Reden Sie nicht aus! Sie verſtehen mich nicht!

Julia. Sie würde nicht zürnen, ſie würde nur mitleidig weinen, und ſich beſtreben den Unglücklichen zu heilen, ihn dadurch zu heilen daß ſie ſich von den anderen Menſchen ein wenig, ein ganz klein wenig zu unterſcheiden ſuchte!

Bertram. Sie ſind — ich muß einen andern Weg wählen! Der Alte iſt noch da, ihm will ich mich vertrauen! (ab.)

(Julia allein.)

Julia. Wohl ſind ſie unergründlich, die Verſchlingungen des Lebens! Wie das jetzt weiter geht, immer weiter! Schließ die Augen! Der Abgründe ſind zu viele, um den Sturz zu vermeiden! Da iſt's beſſer gar nicht zu ſehen!

(Der Diener Chriſtoph tritt ein.)

Chriſtoph. Gnädige Frau — ich kann den gnädigen Herrn nur nicht finden, ſonſt hätt' ich ihn erſt gefragt, ob ich auch dürfe!

Julia. Was denn, Alter?

Chriſtoph. Den Fremden melden, der durchaus zu Ew. Gnaden will!

Julia. Zu mir? Du irrſt Dich!

Chriſtoph. Nein, o nein! Aber ſonderbar genug iſt es, nicht wahr? Kaum ſind wir hier, ich habe noch nicht einmal nach der kleinen Birke geſehen, die ich bei der Abreiſe pflanzte, ich weiß es noch nicht ob ich die Wette, die ich mit dem Verwalter über meinen Raben einging, verloren oder gewonnen habe, und ſchon klopft einer von den Schwarzköpfen, wie ſie nur unter den Citronen aufwachſen, bei uns an, und ſtört uns, wenigſtens mich, denn ich war gerade im Garten beſchäftigt, für Ew. Gnaden einen Strauß zu pflücken!

Julia. Wo iſt er?

Chriſtoph. Wahrſcheinlich vor der Thür! Er war von ſeinem Verlangen nicht abzubringen und wurde nur um ſo hitziger, als ich ihm ſagte daß es wenigſtens heute unmöglich ſei, weil Ew. Gnaden Ihre Hochzeit feierten. Er wolle und müſſe Sie ſprechen! rief er aus und trat die Tuchnabel, die ihm während dem entfiel und nach der ich mich niederbückte, mit Füßen; der jüngſte Tag, ſagte er, ſei angebrochen und ich möge meine Pflicht thun! — Was ſollt' ich machen? Ich ging, aber erſt zum gnädigen Herrn! Doch den traf ich nicht in ſeinem Zimmer und —

(Antonio tritt ein.)

Chriſtoph. Da iſt er ſchon!

Julia. Geh! Ich kenne dieſen Herrn!

Antonio. Ich danke Ihnen, Frau Gräfin, daß Sie Sich meiner erinnern! Sie hätten Sich ja auch mir in's Angeſicht verleugnen können! (Zu Chriſtoph) Nun?

Chriſtoph. Der muß an's Befehlen gewöhnt ſein! (ab.)

Antonio. Alſo hier iſt das Land, wo die Todten auferſtehen? O, daß ich einen Bach ſähe, Wolken die der Wind verweht, Wellen die er hinunterjagt, etwas Flüchtiges, Entellendes, Veränderliches, nicht ſo viel Starres, Stockendes! Es bringt mich um! Dieſe Züge ſind dieſelben, dieſe Augen könnten mich noch einmal — Weib, Alles hat ſich an Dir verwandelt, warum nicht auch das Geſicht?

Julia. Nicht dieſen Ton! (Zu ſich.) Und doch! Und doch! Würde er ihn annehmen, wenn er nicht unſchuldig wäre? Wohl mir, ich ſoll nicht einfrieren in dem letzten Gefühl das ich von ihm hatte!

Antonio. Reden Sie in welchem Ton Sie wollen, nur reden Sie!

Julia. Ich dächte, das wäre an Ihnen!

Antonio. Oh! Was ich zu ſagen habe iſt geringfügig. Von einer Wunde könnte ich ſprechen, die ich in dem Augenblick erhielt, wo ich mich zu dem Rendezvous mit Ihnen auf den Weg machen wollte — ſie iſt wieder geheilt, obgleich ſie tief genug war, um mir für den Reſt meiner Lebenszeit die Aderläſſe zu erſparen. Von einem Selbſtmordverſuch an dem Grabe, das ich — Ha, ha, ha! für das Ihrige halten mußte — er wurde durch den alten Diener Ihres Vaters vereitelt, der, als ich mich in die weiche Erde über Ihrem leichnamloſen Sarg eben mit halbem Leibe hineingewühlt hatte und nun den Hahn meiner Piſtole aufzog,

Digitized by Google

hinter einem Grabſtein hervorſtürzte und mir zähnklappernd zuſchrie, Sie lebten noch. Von einem Griff an die Kehle des feigen Plauderers, durch den ich ihn ſo in Schrecken jagte daß er ſich gegen mich ausſchüttete, als ob ich ſein Beichtvater wäre — das Alles verſteht ſich von ſelbſt, denn wie hätte ich Ihren gräßlichen Sitz entdecken ſollen, wenn er mir ihn nicht aus Reſpect vor meiner Piſtole verrathen hätte! Wer wird bei ſolchen Alltäglichkeiten verweilen, wo es Wunder aufzulöſen gibt! Und Ihr Scheinbegräbniß, Ihre Auferſtehung von den Todten, Ihre Heirath, das ſind Wunder über die ich meinen Verſtand verlieren werde, wenn Sie den Ihrigen nicht verloren haben.

Julia. Sie ſprechen von einem Rendezvous. Ich verzeihe Ihnen das. Aber, was bedeutete es, dies Rendezvous? Warum bewilligte ich es Ihnen? Wozu war ich bereit?

Antonio. Sie wollten mir folgen!

Julia. Und was, was konnte mich zu einem Schritt drängen, der für ein Mädchen ſo ungeheuer war, daß Sie ſelbſt ihn im Anfang nicht ohne Zittern von mir zu verlangen wagten?

Antonio. Der Wunſch, dacht' ich, mir den höchſten Beweis Ihrer Liebe zu geben, das Gefühl, mir ihn ſchuldig zu ſein!

Julia. Nein! Das Bewußtſein, Ihnen ihn ſchon gegeben zu haben!

Antonio. Wie?

Julia. War es edel, mich ſo weit zu bringen daß mir keine Wahl mehr blieb? War es auch nur ſtolz?

Antonio. Julia, das hab' ich nicht geahnt! Das haſt Du mir nicht —

Julia. Das hätteſt Du ahnen ſollen! Das lag in meinem Entſchluß! Hätt' ich meinen Vater verlaſſen können, wenn ich mir nicht hätte ſagen müſſen daß mein Bleiben ihm ein noch größeres Leid bereitete als meine Flucht?

Antonio. Und wenn — Nichts in der Welt kann mein Weib rechtfertigen daß ſie das Weib eines Andern geworden iſt. Nichts in der Welt, und das am wenigſten!

Julia. Nichts in der Welt, wenn ſie es anders als zum Schein geworden wäre!

Antonio. Wie? Verſteh' ich Dich? (faßt ihre Hand.)

Julia. O nein! Zurück! Zwiſchen Dir und mir ſteht mein Gemahl!

Antonio. Ha!

Julia. Steht mein Gemahl, wie Du zwiſchen ihm und mir!

Antonio. Wie ich zwiſchen ihm und Dir? Dann ſagſt Du nie an ſeiner Bruſt! Kannſt Du mir das ſchwören?

Julia. Nein! Denn einmal geſchah's! Aber es war den Abend, als die Grabgeſänge die mir galten, auf der Straße angeſtimmt wurden, als der flackernde Strahl der Leichenfackeln grell durch das Fenſter drang, von dem aus ich, die Lebendige, auf das Begräbniß herabſah, das ein unerbittlicher Vater mir trotz meiner Zurückkunft ausrichten ließ. Wie aus dem hungrigen Bauch der Erde herauf ſchien mir dies dumpfe Do profundis zu dringen, ich dachte, ſie werde ſich gleich ſchütteln, und einen ihrer Todten wecken, damit er ſeine Knochen zuſammenleſe und klappernd hinter mich trete, um mich in ihren umſonſt geöffneten Schlund hineinzuſcheuchen; mir war als müßte ich aus dem Fenſter ſpringen und dem Zug voran eilen. Ich taumelte, ich ſank um, und mein Gemahl, der edle Mann, der jetzt mein Gemahl iſt, fing mich in ſeinen Armen auf!

Antonio. Das hieß zwiſchen Deinen Kopf und den nächſten Tiſch treten, an dem Du Dir ihn ſonſt vielleicht zerſchlagen hätteſt. Dafür bin ich ihm verpflichtet, es erſparte Dir eine Wunde, auf die eine Narbe gefolgt wäre! Aber nun das Wort, das Räthſel hab' ich. Du ſprachſt von Deiner Zurückkunft, Du mußt alſo auch von Deiner Flucht ſprechen können!

Julia. Bleiben konnt' ich nicht, Du weißt warum, darum mußt' ich fliehen!

Antonio. Wohl! Weiter! Gibt's kein Wort, das Alles auf einmal ſagt?

Julia. Du hatteſt mir einen Namen genannt, eine Stadt —

Antonio. Den Namen den ich führe, die Stadt in der ich geboren bin!

Julia. Ich ſuchte ſie auf, dieſe Stadt. Niemand kannte Dich!

Antonio. Weil ich ſie als Kind ſchon — Was liegt daran! Fahr' fort!

Julia. Ich hatte Dich dort nicht lebendig, aber todt zu finden gehofft; ich hatte den Kirchhof an dem ich vorbei kam, eher betreten als die Straßen; ich hatte die neuen Gräber eins nach dem andern beſucht und die Inſchriften geleſen!

Antonio. Halt ein!

Julia. Dein Grab war nicht darunter, ich konnte mich alſo auch nicht darauf niederſetzen und mich erhungern!

Antonio. Ha! Alles das, Alles das, und doch —

Julia. Wo warſt Du, als ich — Warum bliebſt Du jenen Abend aus? Warum all die Abende die ihm folgten?

Digitized by Google

Antonio. Ich lag verwundet, auf den Tod verwundet, Du hörteſt es ſchon!

Julia. Ich hörte es. Warum ſchickteſt Du keinen Boten?

Antonio. Wem ſollte ich trauen? Wen von meinen Teufeln durfte ich — Der Beſte wäre dem Schlechteſten gleich geworden, wenn er Dich erblickt hätte! Er hätte Dich verlockt mit ihm zu gehen und mir bei der Zurückkunft vielleicht grinſend Deine Ohrringe hingeworfen! Wer wär' auch nur gegangen! Nur weil ſie meine Schritte ausgekundſchaftet hatten, weil ſie ahnten daß ich ein neues Leben in einem neuen Welttheil anzufangen und nie mehr zu ihnen zurückzukehren dachte, vertraten ſie mir in offener Empörung mit dem Dolch in der Fauſt den Weg und —

Julia. Menſch, was redeſt Du?

Antonio. Tritt drei Schritte zurück, ſchrei' um Hülfe, ich bin ein Räuberhauptmann aus den Abruzzen!

Julia (ſchnell). Leiſe! Aber weiter, weiter! Denn Du mußt viel, ſehr viel hinzuzufügen haben!

Antonio. Ich habe nichts hinzuzufügen, denn ich kann nicht ſagen daß ich log.

Julia. Und ich, ich kann nicht glauben daß Du raubſt und mordeſt, wie Andere jagen und fiſchen; ich kann nicht glauben daß ich mich ſo ganz in Dir getäuſcht habe; ich kann nicht glauben daß ſich ein Menſch ſo ganz in dem andern täuſchen kann!

Antonio. Höre, wie ich's wurde! Vielleicht entſchuldigt's, daß ich's bin. Mein Vater war daſſelbe; mein Loos war entſchieden, ehe ich meinen erſten Gedanken dachte!

Julia. Wehe der Welt, daß das möglich iſt!

Antonio. Und wehe dem Menſchen den es trifft! Doch dauerte es lange, ehe ich mir des Fluchs meiner Geburt bewußt ward, und mein Vater that Alles, um es mir auf immer zu verbergen, aber es war umſonſt! Er ließ mich in tiefſter Einſamkeit bei einem alten Köhler aufziehen, der nichts von ihm wußte, als er geächtet war und bei den Thieren der Wildniß die Zuflucht ſuchen mußte, die er bei den Menſchen verwirkt hatte. Ich wuchs in einem Walde auf, wegen deſſen die Landſtraße ſelbſt furchtſam einen Umweg macht und in den ſich ſogar der Sonnenſtrahl, dem doch niemand ſein Gold rauben kann, nur ſelten hinein verirrt; ich lernte alle Schlangen eher kennen, als einen einzigen Schmetterling. Mein Vater ging ab und zu; zuweilen kam er oft und blieb lange, dann lehrte er mich Schießen und Fechten, auch Leſen und Schreiben und Manches mehr; zuweilen verſchwand er ganz, dann ſagte der Köhler: nun haben ſie ihn wohl erwiſcht! und hielt mich noch fleißiger wie ſonſt zum Beten an. So legte ich ein Jahr nach dem andern zurück; mein Vater erſchien trotz der ängſtlichen Zwiſchenpauſen immer wieder, verrieth mir aber auch wie ich größer und größer wurde nicht das Mindeſte von ſeiner Handtierung; nur das kommt mir in der Erinnerung unheimlich vor, daß er mir einſt ſein Meſſer, aus ſeinem gewöhnlichen finſtern Brüten plötzlich auffahrend, mit zorniger Heftigkeit entriß, als ich es vom Tiſch an dem er ſaß, wegnahm, um eine Melone damit zu zertheilen.

Julia. Ha! Da dämmert's!

Antonio. Dagegen gingen wir nun, wenn er da war, zuſammen auf die Eberjagd und als ich mich dabei eines Tages ganz beſonders gut hielt, rief er aus: Nun iſt der Soldat bald fertig! — Ein Soldat? — fragt' ich und ſah von dem Eber, in deſſen Eingeweiden ich wühlte, auf — was iſt das? — Ein Kerl im bunten Rock, verſetzte er, der ſo auf Menſchen los geht wie Du auf wilde Thiere, und der um ſo höher geſchätzt wird, je ärger er's treibt; willſt Du nicht einer werden? Gewiß hatte er nur darum bei Zeiten einen guten Jäger aus mir gemacht, damit ich mich ſpäter um ſo beſſer zum Soldaten ſchicken möge, und vielleicht war der Tag an dem er mich aus der Einſamkeit in die Welt entlaſſen wollte, ſchon nahe genug; aber Alles ſchlug zum Unheil aus. Einmal war ich allein in den Wald gegangen und als ich von meiner Streiferei zurückkehrte, die Büchſe noch geladen im Arm, und ungeduldig noch auf dem Heimweg nach etwas Hüpfendem oder Springendem herumſpähend, das den geſparten Schuß werth ſei, da ſah ich die Köhlerhütte von Buntröcken umringt, die wirklich ſo auf meinen Vater losgingen, wie ich damals auf den Eber. Er wehrte ſich tapfer; aber ihrer waren zu viele; ſie wurden Herr über ihn und warfen ihn zu Boden; ich legte an, ich drückte ab und ich glaubte zu thun, was niemand ſchelten könne. Es ſtürzte Einer und mein Vater erhub ſich wieder; aber er entſetzte ſich als er mich erblickte und gebot mir mit Angſt, ja mit Zorn und Wuth, zu fliehen. Ich gehorchte nicht, ich lud auf's Neue, doch ehe ich noch einmal abdrücken konnte, ward ich hinten von einem ſtarken Arm gepackt und in's Gebüſch geriſſen. Ein häßlicher Menſch von rieſigem Knochenbau hatte mir dieſen unwillkommenen Dienſt erwieſen. Kannſt Du nicht zählen? ſprach er mit heiſ'rer Stimme, wie wäre Der noch zu retten? nur rächen kann man ihn! — Ich kannte den Menſchen; er war mir ſchon hin und wieder im Walde begegnet; aber er war mir immer mit ſonderbarer Scheu ausgewichen, und hatte ſich ſogar, als ich ihn einmal anredete, taub

Digitized by Google

und ſtumm geſtellt. Ihm und allen ſeinen Kameraden war es, wie ich ſpäter erfuhr, bei Todesſtrafe von meinem Vater verboten worden, mich anzuſprechen oder mir auch nur Antwort zu geben, und das rührte mich tief, denn es bewieß mir, wie ernſt es ihm darum zu thun geweſen war, mein Schickſal von dem ſeinigen zu trennen. Jetzt gab der Menſch ſich mir als einen Gefährten meines Vaters kund und berichtete mit ſchlecht verhehlter Schadenfreude Alles was ich nicht wußte und was ich nie hätte erfahren ſollen! Ich hörte mit Schaudern von ihm daß ich nicht eine heilige Pflicht erfüllt, ſondern ein todeswürdiges Verbrechen begangen hatte, als ich meinen Vater vertheidigte; dann fuhr er mir frech mit ſeinen ſteifen Fingern durch die Haare und rief: dieſer Kopf gehört jetzt nicht mehr Dir, und es handelt ſich nur noch darum, ob Du ihn gleich ſchon höflich dingeben oder wie theuer Du ihn verkaufen willſt! — Ich ſtieß mit dem Fuß nach ihm, als ob er mich zu dem gemacht hätte, was ich ſo plötzlich geworden war; ich legte die Büchſe auf ihn an. Hei, noch ſeh' ich ihn, wie er vor mir zurückwich und wie die magere Schlange, auf die er trat, als er's that, ſich ihm ziſchend und züngelnd um's Bein flocht!

Julia. Aber Du ſtießeſt ihn nicht immer mit dem Fuß!

Antonio. Wie ſollt' ich! Da ſtand ich — ausgeſtoßen aus dem Kreiſe der Menſchheit, — jeder Arm gegen mich, den Mörder, bewaffnet, — mußt' ich nicht ſchwindeln, wie bei einem Erdbeben, mußt' ich die einzige Hand die mir geboten ward, nicht ergreifen? Ja, ich hörte zu beten auf und ich fing erſt wieder an, als ich Dich zum erſten Mal — Was ſoll's! Es war ja auch Narrheit!

Julia. Antonio!

Antonio. Auf jenen düſtern Tag folgte ein zweiter. Ich ſah das Haupt meines Vaters fallen! Fühlſt Du, was das heißt? Ihn hatte ich nie einen Tropfen Bluts vergießen ſehen; das ſeinige ſah ich in dickem Strahl aus dem kopfloſen Rumpf, wie aus einem Springbrunnen, faſt luſtig himmelan ſteigen! Es war an einem ſchönen Morgen; die Sonne beſchien den Henker und ſein Opfer hell und freundlich; — Du pflückteſt vielleicht um dieſelbe Stunde friſche Blumen in Deinem Garten. Ich hatte mich nicht zu dieſem furchtbaren Schauſpiel gedrängt, ich war durch ungereimte Vorſpiegelungen dahin gelockt worden; man hatte mir von der Möglichkeit einer Befreiung geſprochen, — es war lächerlich! Aber was man wirklich beabſichtigt haben mochte, das erreichte man, ich wurde vom Wirbel bis zur Zehe mit Wuth und blindem Rachedurſt erfüllt, ich ſchwur — was ich leider hielt, was ich ſo gut hielt daß die Teufel um mich herum bald vor mir zu zittern anfingen wie die Welt vor ihnen, und mich zu ihrem Anführer machten.

Julia. Ich ſchaud're! Doch ich faſſe das!

Antonio. Und faſſen wirſt Du's auch, mit welchen Empfindungen ich an Deinen Vater dachte, wenn Du vernimmſt, daß er, er den meinigen ſo weit —

Julia. Nimmermehr!

Antonio. Man ſagte mir daß mein Vater den Namen Tobaldi ſehr oft und nie ohne Fluch und Zähneknirſchen im Munde geführt, man wollte etwas wiſſen von einer verrathenen Verſchwörung und einer darauf erfolgten Ächtung und immer klang dieſer Name ſchrecklich und widerwärtig durch.

Julia. Wie hieß Dein Vater?

Antonio. Grimaldi!

Julia. Grimaldi!

Antonio. Du kennſt den Namen! Du fährſt zuſammen!

Julia. Ich kenne ihn, mein Vater hat ihn genannt, aber wahrlich nicht in dem Judaston, durch den ſich ein verletztes Gewiſſen verrathen mag!

Antonio. Vielleicht war der Haß ungerecht, oder zu ſtark, denn Du, Du biſt die Tochter Tobaldi's, doch darnach fragt' ich nicht, ich übernahm ihn, wie eine heilige Erbſchaft und —

Julia. Du ſchwurſt uns Rache und Tod!

Antonio. Ich that's. Ich betrat die Stadt in der Dein Vater lebte, um ihn zu verderben; es ſollte mein letztes Geſchäft ſein; es war mir gleich, ob man mich dabei ergriff. Ich kam, ich ſah Dich! Ja, Weib, es iſt wahr, ich habe unwillkürlich die Hände gefaltet, als ich Dich erblickte, denn wie Du ſo heraustratſt auf den Balkon, vom Frühlicht umfloſſen, die Roſe in der Hand, und freundlich auf mich herabſehend: da war es mir als ſchaute ich zum erſten Mal in den blühenden Garten der Welt hinein, durch ein eiſernes Gitter zwar, das mir den Eintritt wehrte, aber doch mit hellem Auge, mit erfriſchtem Sinn. Das geſchah, ehe ich wußte, wer Du warſt!

Julia. Und als Du's erfuhrſt?

Antonio. Da habe ich Anfangs mit meinem Herzen gegrollt und ihm den Entſchluß, Deinen Vater doch niederzuſtoßen, ſobald ich ihn träfe, wieder abgetrotzt; auch hätte ich das gethan, wenn er mir allein begegnet wäre. Aber Du gingſt an ſeiner Seite, ich ſah daß ſein Blick leuchtete, daß ſeine Bruſt ſich ſtolz und übermüthig hob, als ich Dich verwirrt und entzückt betrachtete; ich ſchaute in ſeine Seele hinein

Digitized by Google

und entdeckte den Punkt, wo er am verwundbarſten war. Nun rannen in meiner Bruſt die widerſprechenden Gefühle, die ſich bis dahin auf Tod und Leben bekämpft hatten, in einander; ich glaubte daß dem Haß den ich nicht unterdrücken durfte, und der Liebe die ich nicht unterdrücken konnte, zugleich genügt werden könne; ich ſetzte Dich zum Zeichen, ob Gott und Welt noch zu verſöhnen ſein; ich dachte: wenn Die dir lächelt, wenn Die dir folgt — — Ha, Du haſt mir gelächelt, Du warſt bereit, mir zu folgen und nun — biſt Du das Weib eines Andern!

Julia. Ja, aber eines Mannes der zwiſchen mich und den Tod trat, als er ſchon in Geſtalt eines Mordknechts neben mir ſtand, den ich ſelbſt in meiner Verzweiflung ſo lange gereizt und herausgefordert hatte, bis er in einſamem Walde den Dolch gegen mich zückte —

Antonio. Ha!

Julia. Eines Mannes dem ich fremd und unbekannt war, der Nichts für mich empfand, Nichts von mir verlangte und mir doch in großmüthigem Mitleid ſeine ganze Zukunft zum Opfer brachte —

Antonio. Er ſah Dich aber doch in dem Augenblick, wo er's that, nicht wahr?

Julia. Eines Mannes der mich ernſt, wie ein Engel des Gerichts an das heilige Doppelleben in meinem Schooß mahnte, als ich zögerte ſein Opfer anzunehmen, und der — jetzt wirſt Du auf Deine Knie fallen und vor ihm vergehen, wie vor Gott! — der mir heute zur Krönung ſeines Werkes nach kaum vollzogener Trauung das Verſprechen abdrang, ihm — Doch nein, nein, was mach' ich da, das darf er nie hören oder erſt ſpät!

Antonio. Ich brauche nur Eins noch zu hören. Liebſt Du ihn? Einer von uns muß aus der Welt, Er oder ich. Von Deiner Antwort hängt es ab, wer!

Julia. Antonio, wenn Du ahnteſt —

Antonio. Ich ahne genug: Du ſtockſt, Du umgehſt die Antwort! Wenn Du Nein ſagen könnteſt, ſo würdeſt Du auch Nein ſagen müſſen! Er hat Nichts von Dir verlangt? Daran that er wohl! Das war ja, ich ſeh's, das ſicherſte Mittel Alles von Dir zu erhalten! Alles! Alles! So viel, daß nicht blos ich, daß ſelbſt Dein Schutzheiliger eiferſüchtig auf ihn werden muß. Er hat Nichts für Dich empfunden? Wie, wenn das Heuchelei geweſen wär? Wenn er ſich blos ſo geſtellt hätte, ſich noch ſo ſtellte? Der Blitz der Liebe zündet raſch! Das weiß ich, ich. Wie lange Zeit brauchte er denn, um aus meiner Bruſt eine ganze ſtarre Welt von Haß und Rache hinwegzuſchmelzen!

Julia. Nicht weiter! Daß die Reue Dich nicht zu tief brenne, wenn Du ihn kennen lernſt!

Antonio. Wenn ich ihn — Aber ward denn je ein Menſch ſo — Jedes Wort ihres Mundes iſt eine Verklärung für ihn! Wenn ich ihn kennen lerne, ſo werd' ich ihm eine Frage vorlegen, eine einzige, ich werde —

Julia. Du wirſt nicht! Du wirſt ſchweigen, Du wirſt jetzt gehen, oder noch einmal, und auf ewig verlieren, was Du — was Du vielleicht wieder gewonnen haſt!

Antonio. Auf ewig, was ich wieder — So hab' ich noch nicht Alles verloren? So willſt Du mit mir fliehen? So darf ich Dich heut Abend im Garten erwarten?

Julia. Nein! Nimmermehr! Darfſt Du das denn fordern? Haſt Du nicht ſo gut wie ich die Pflicht zu büßen? Haſt Du ein Recht auf Glück?

Antonio. Ja! Ja! Wer ſeine Vergangenheit ſo ganz hinter ſich geworfen hat wie ich, wer ſich ſelbſt in dem Augenblick frei von ihr fühlt, wo ſie ihm die letzte höhniſche Frage ſchneidet und die ganze Zukunft hinunterzuknirſchen droht, der mag ſich verirrt haben, wie weit er will, er darf ſo antworten!

Julia. Er kann das Schickſal aber nicht zwingen, ihm die Probe zu erlaſſen! Laß uns ſie beſtehen, laß uns ſcheiden! Wir müſſen's, und je mehr es uns koſtet, um ſo leichter ſollt' es uns werden!

Antonio. Was Dir leicht wird, ſollte mir nicht ſchwer fallen! Recht! Recht! Nun, wer weiß was ich thu', wenn mein Geſchäft hier beendigt iſt! Vielleicht iſt mir der Gedanke doch zu peinlich daß ich für Dich nur Einer unter Vielen war, während Du für mich die Einzige unter Allen geweſen biſt. Dann geh' ich nach Italien zurück und bezahle alte Schulden mit meinem Kopf. — Vielleicht — es wird ſich finden! Aber vorher muß mein Geſchäft beendigt ſein, vorher muß ich — Heilige entlarven! Einen gewiß, und wer weiß, ob nicht Zwei! Denn daß ſich unter einem ſo übermenſchlichen Edelmuth der feigſte Eigennutz verſteckt, iſt ſicher; es könnte ſich aber auch unter einer ſo glühenden Verehrung eine zitternde Liebe verbergen, und das —

Graf Bertram tritt ein. Antonio Grimaldi ihm entgegen. — Doch wir entziehen unſern Leſern den Schluß; er iſt überraſchender als jemand ahnen wird. — Todesſchwanger, nach Tod dürſtend ſtehen ſich die Nebenbuhler gegenüber. Aber in der Schwärmerei der Leidenſchaft wie in der Sleyßs gleich ſublim, reichen ſich die heißköpfigen Sonderlinge — neben Julia — die Hand zum Bund der Sühne!

Digitized by Google

Skizzen aus Schwaben.

5.

„Jubiläumssäule heißt die Säule, welche das dankbare Volk der Schwaben seinem geliebten Herrscher zum ewigen Denkzeichen seiner fünfundzwanzigjährigen glorwürdigen Regierung gesetzt hat.“ — Sie lachen? Lachen Sie nicht, weinen Sie vielmehr! So redeten vor acht Jahren mit dicken, dicken Worten dieselben Leute, welche nun von König und Regentenhaus nichts mehr wissen wollen und ihr einzig Heil in der blauen, rothen oder auch eselgrauen Republik suchen. Damals schlugen sie sich auf die fetten Friedensbäuche und bildeten sich Wunder was! ein auf ihren Königsjubel, der in allen Zeitungen gedruckt zu sehen war; — jetzt machen sie Caricaturen darauf. Ist denn der König in den acht Jahren ein Anderer, etwa ein Tyrann von Syrakus geworden? Hat er freie Institutionen vernichtet? hat er Kirche und Schulen verwahrlost? die Finanzen ruinirt? die Kammer vor die Köpfe gestoßen, oder gar die fetten Friedensbäuche geschröpft? — Gott bewahre! Die freien Institutionen sind erweitert, Kirche und Schule blühen üppig wie — Unkraut, die Finanzen sind nicht durch den König, sondern durch die Eisenbahnen erschüttert, aber noch lange nicht ruinirt, die Kammer streckt die Hörner mit jedem Jahre kecker hervor, die Friedensbäuche sind noch so fett wie ehedem — kurz der König ist nicht besser, nicht schlimmer als damals, es ist nur nicht mehr Mode für einen König zu schwärmen, jetzt ist „Hecker und Republik!“ an der Reihe. Das ist der ganze Witz. So ist die Säule ein steinern Pasquill: Vorderseite — Hosiannah! — Rückseite — Kreuzige ihn! — Die uralte Lumpengeschichte. Und Sie sagen, das Volk sei nicht Canaille! — Doch nein! ich will nicht ungerecht sein: ein guter, der beste und zahlreichste Theil des wirklichen Volks denkt noch wie vor acht Jahren; und freisinnige, aber wackere Männer welche damals meinten, es sei noch Zeit genug, nach dem Tode des Königs ihm eine Denksäule zu errichten, es sei überhaupt nichts so gar Übergroßes, Säulenwürdiges, wenn ein Fürst seine Schuldigkeit thue, — die wenden sich jetzt mit Ekel von den Sansculotten, welche von dem Jubiläumsrausch nur noch den Katzenjammer übrig haben: die angeborene Gemeinheit, Hinterlist und Verrath.

Die Säule selbst macht keinen sonderlichen Eindruck. Und doch ist der Platz gutgewählt und der Stein steht hübsch in der Mitte. Überdies hat ja ein Triumvirat von Künstlern daran gearbeitet: der Eine schuf die Zeichnung, der Andere die vier Schildwachen des Piedestals, der Dritte die Broncereliefs.

Fängt man bei Beschreibung einer Säule von Oben oder von Unten an? Ich wäre sehr geneigt, analog dem Menschen mit dem Kopfe zu beginnen. Aber unsere Säule ist leider noch kopflos. Ein Schalk behauptet, es liege einstweilen ein großer Schweizerkäse darauf. Doch die prosaische Metallform, welche diesen impertinenten Titel errungen hat, ist eigentlich der Boden für die Statue, die dermaleinst die Säule zieren soll. Aber wer und wo ist die Statue? Die Antwort ist schwer; denn möglicherweise steht im Stuttgarter Wegweiser für 1864: — „Die sogenannte Jubiläumssäule, die erst jetzt nach dem Triumph des Volkes ihren Namen verdient, ist oben mit einer freischwebenden Libertas geschmückt, welche mit einem Flammenschwert auf die Stelle hinweist, wo ehedem das Residenzschloß ꝛc.“ — Doch Scherz bei Seite! Der Schwabenstreich: Jemand bei lebendigem Leibe vergöttern zu wollen, ist dadurch noch vergrößert daß man auf halbem Wege stehen blieb. — Abermals drei Künstler theilen sich in Zeichnung, Modellirung und Ausführung der Statue, welche König Wilhelm vorstellen soll. Unglücklicherweise ist der hauptsächlich damit betraute Bildhauer Wagner, aus dessen dürrer Phantasie auch die vier Broncefchildwachen am Fuße der Säule stammen, eigentlich nur ein fleißiger, geschickter Handwerksmann, der aber von Kunst und Ästhetik blutwenig versteht. So wird die Sache ohne Zweifel auf etwas Verpfuschtes hinauslaufen wie so manches Andere im Lande Würtemberg, das viel Zeit und noch mehr Geld kostete. Der Grund hievon ist daß der König, der selbst einen guten Geschmack hat, dem schlechten seiner Umgebung aus angeborener Gutmüthigkeit zu viel nachgibt.

Die mehrgenannten vier Schildwachen: — Wehrstand — Handel und Gewerbe — Ackerbau — Kunst und Wissenschaft — sind höchst langweilige steife Weibsbilder. Unter jeder Falte ihrer Röcke steckt ein ungeheurer Zopf, und ohne alle malerische Bewegung strecken sie sich in paralleler Richtung hinab, als ob das Stärkemehl und das Eisen der Bügelrin darüber gegangen wäre. Von natürlichem Wurf, von geschmackvoller Draperie keine Rede! Ist auch nicht nöthig.

Die Säule selbst und ihr Kapital von Bronce wäre nicht so übel. Freilich wenn man sie in der Richtung gegen das alte Schloß hin betrachtet, das wie eine stolze olympische Burg sich erhebt, da sieht sie gar schmächtig und unansehnlich aus. Aber vom neuen Schloß, vom Theater her beschaut — wenn die schlanke weiße Gestalt wie ein Geist in den blaßblauen Abendhimmel emporsteigt oder das Silberauge des Mondes aus dunkeln Schatten darauf herabglänzt — da umfließt sie der Reiz der Romantik, und man träumt sich auf ein römisches Forum, an die Säule des Phokas oder Trajan.

Die broncenen Mulattengesichter sind mir am widrigsten. Unwillkürlich denke ich an eine Bijouteriehandlung. Warum hat man nicht lieber den bildsamen Sandstein dazu verwendet, der hier zu Hause ist? Dadurch hätte das Ganze das Ansehen bekommen, als sei es aus Einem Gusse; es wäre einfacher und schöner gewesen. So, von allen Seiten mit Bronce beschlagen und passepoliert, wie die Uniform eines Gardelieutenants, macht es nur einen kleinlichen Eindruck, den nur die Schatten der Nacht verwischen können. Zudem wäre es um zwei Drittheile wohlfeiler geworden; was

Digitized by Google

man in gegenwärtigen Zeitläuften wohl auch in Rechnung bringen darf.

Die Mode — angeblich der Dauer wegen —, Monumente für theures Geld in Bronce auszuführen, iſt überhaupt eine ſehr fatale Erfindung. Was die Schönheit betrifft, ſo wird das Metall mit der Zeit ſchwärzer als der Stein, wovon vielgenannter Herr v. Schiller den beſten Beweis liefert, welcher allbereits eine ſtarke Ähnlichkeit mit dem holden Mohren des Fiesko hat, worüber ſich die Schwarzen freuen werden, wenn ſie in ſchöneren Zeiten als Eroberer von Degerlochs Höhen herniederſteigen. Mit der Dauerhaftigkeit aber wäre die Sache allerdings nicht ſo übel, wenn nur der kitzliche Umſtand nicht wäre daß man noch beſſer Kanonen aus Statuen, als Statuen aus Kanonen gießen kann, und man nicht heutzutage den letzten Guß etwas nöthiger hätte als den erſtern. Überdies geht durch den Guß und das Nachfeilen und Raspeln gar mancher feine Zug des Modells verloren, welches überhaupt durch das Glatte und Abpolirte mehr oder weniger an ſeinem Charakter einbüßt.

Die Reliefs am Piedeſtal, ebenfalls von Wagner modellirt, ſind — darüber wären faſt alle Stimmen einig — immer das eine miſerabler als das andere. Sie ſtellen Scenen aus dem Leben des Königs vor, meiſt Schlachten nach Schnitzers bekannten Gemälden. Wenn aber dieſe Gemälde einſt durch den Gegenſtand den ſie darſtellten, durch die bekannten Geſichter die man darauf fand, durch eine Portion Ruhm und nebenbei den Reiz der Farbe die Theilnahme des Publikums gewannen, ſo haben ſie in dieſer Form alles Intereſſe verloren und ſchauen uns arm, inhaltlos und traurig an. Im Verfaſſungseidſchwur, dem gegen das Schloß gekehrten, neuerfundenen Bilde, iſt die Geſchmackloſigkeit, die Armuth der Erfindung auf ihrem Gipfel angelangt: Rechts und links drängen ſich die Abgeordneten an einander — nicht einmal wie eine Heerde Schafe; es wäre dann doch noch einiges natürliche Leben darin — nein! wie eine Reihe hölzerner Grenadiere auf einer Parade aus der Zopfzeit. In der Mitte dieſer Wegweiſer ſitzt der König wie auf — exempla sunt odiosa! Den Zeichner dieſes Bildes ſollte man ——— noch einmal in die Schule ſchicken.

Ein höchſt verwirrender Eindruck wird ferner dadurch hervorgerufen daß die Geſtalten dieſer ſehr ſchmalen Reliefs ſich in verſchiedenen Ebenen bewegen. Die Perſpective nun, welche im Gemälde auch dem Ungebildeten durch Licht und Schatten verdeutlicht wird, ſoll hier einzig durch den verkürzten Maßſtab klar werden. Iſt denn das künſtleriſch oder überhaupt möglich? Ich erinnere mich keines antiken Reliefs, wo Ähnliches gewagt worden wäre. Überall bewegen ſich die Figuren klar und deutlich in derſelben Ebene, die einzelnen Gruppen folgen ſich ruhig in harmoniſcher Kette, nirgends kleben ſie auf und hinter einander.

Der Reizloſigkeit ungeachtet ſteht das neugierige Volk davor und bewundert in genügſamer Einfalt, und gewiß, wenn nur mehr und beſſere öffentliche Kunſtwerke vorhanden wären, das Volk würde durch Anſchauung und Vergleichung nach und nach eine gewiſſe äſthetiſche Bildung gewinnen. Und iſt denn eine ſolche Bildung etwas ſo ganz Unnöthiges, etwa nur ein Luxusartikel für vornehme Leute? Hat ſie nicht vielmehr eine mächtige Rückwirkung auf das bürgerliche und politiſche Leben? Zeigt uns nicht die Geſchichte daß ein Volk, welches die Kunſtformen lieben und ſchätzen gelernt hat, auch ſittliche und politiſche Formen leichter zu begreifen, zu würdigen, zu ehren vermag? Wird es nicht dieſe communiſtiſchen Faſeleien, die ſich nur auf dem ſchmutzigen Boden gemeiner materieller Intereſſen bewegen und aller Kultur den Tod drohen, mit der Verachtung zurückweiſen lernen, welche der Sinn und die Empfindung für etwas Höheres erzeugen muß? Und wo thäte eine ſolche Bildung und Belehrung mehr Noth als bei dem dick-materiellen Volke der Schwaben, das in ſeiner großen Maſſe nur ein animaliſches Paradies kennt, wo Eſſen und Trinken und noch etwas die drei Stadien macht. — Völker ſind Kinder; wie ſie erzogen werden, ſind ſie.

G. G. Gervinus und ſein Vorwort zum Shakeſpeare.

— Dieſelbe Leipziger Buchhandlung welche die Geſchichte der deutſchen Nationalliteratur von Gervinus gebracht hat, liefert uns jetzt von deſſen Werk über Shakeſpeare den erſten Band (Leipzig, Engelmann. 364 S. gr. 8.). Dieſer erſte Band enthält nächſt Vorwort und Einleitung die biographiſche Schilderung des Dichters in Stratford und London, eine Kritik des engliſchen Drama's vor dem großen William, und beginnt dann mit jener pragmatiſchen Gediegenheit die wir am Darſteller kennen, die Erläuterung der einzelnen Dramen, welche in Band 2 und 3 fortgeführt werden ſollen.

Dieſe ſachlich zweifelsohne erſchöpfende Entwickelung des Stoffes und Ideengehaltes der Shakeſpeareſchen Poeſie werden wir ſpäter den Leſern unſeres Blattes überſichtlich darzulegen haben. Vor der Hand genüge nach Andeutung des Vorwortes ein Hinweis auf des Verfaſſers Stellung zum Thema ſowohl, als zu den Anforderungen unſeres Zeitalters. Wir erwarteten zunächſt von Gervinus eine Darſtellung des politiſch werdenden Deutſchlands, die zu ſeiner Literaturgeſchichte gleichſam den Schlußſtein bilden mußte, nachdem er die Miſſion der Literatur für beendigt, die thatſächliche Geſtaltung des politiſchen deutſchen Lebens für eröffnet erklärt hatte. Das Buch über die Deutſchkatholiken machte einen Übergang zu entſchiedener Betheiligung an der Bewegung der Zeit. Ein Geſchichtſchreiber der Gegenwart verfällt jedoch gleich dem Journaliſten den Täuſchungen die der Moment bringt, Täuſchungen welche für die Entwickelung der Zeit nicht ſelten nothwendig ſind. Derſelbe Mann der aus geſchloſſenen Acten ſo ſicher den Thatbeſtand zu erledigen,

Digitized by Google

aus fertig gegebenen Factoren so richtig das Facit zu ziehen gewußt, überließ seinen Calcül dem hoffnungs- und verzweiflungsvollen Hinundherwogen der werdenden Dinge. Gervinus ward aus seiner beobachtenden Stellung mitten in den Strudel der politischen Entwicklung gerissen. Am Frankfurter Vorparlament hätten Männer von wissenschaftlicher Gediegenheit wie Dahlmann, Männer beider Centren wie Vincke und Radowitz betheiligt sein müssen, um die volksthümliche Befugniß zur politischen Neugestalt Deutschlands kraft sittlicher Ermächtigung so lange in Permanenz festzuhalten bis die begonnene Revolution zur gesetzlichen Reform umgewandelt war. Gervinus enthielt sich des Vorparlamentes; dessen Arbeit und Aufgabe erschien ihm den Rang journalistischer Literatur zu behaupten, von deren Wirksamkeit deutsches Professorenthum sich leider so lange Zeit allzuwenig versprochen. Es konnte jedoch nicht fehlen daß die Wähler der Nation just die gediegene Wissenschaftlichkeit Deutschlands in's Parlament nach Frankfurt schickten. Wer die Aufgaben der Literatur für geschlossen, die politische Mission für die einzige in der Gegenwart hielt, bei dem setzte man, wo nicht das Talent, doch die Tendenz zur praktischen Erledigung der großen staatlichen Nationalfragen voraus. Als Gervinus von der Leitung der Deutschen Zeitung zurücktrat, konnte das nur in der Absicht einer entschiedenen Betheiligung an den Aufgaben der Paulskirche geschehen. Die Kaiserpartei hat wie die Deutsche Zeitung eine Summe der edelsten, sittlich freien und geistig gediegenen Kräfte an die Lösung der großen Aufgabe gewendet: Preußen deutsch, und Deutschland mit Preußen zu einem einheitvollen Gesammtstaat zu machen. In dieser Ideologie liegt das Erhebendste, Schwungvollste und Beste, was die Nationalversammlung gewollt und bis dicht nahe an's Ziel geführt hat. Es liegen aber in dieser Ideologie zugleich die Täuschungen bedingt, denen dies Werk verfiel. Nicht als wenn wir glaubten, es sei was die Gagernsche Partei gewollt, ausgeschlossen vom Bereiche der deutschen Zukunft. Der Zollverband, naturgemäß erweitert und zur politischen Gestaltung herangereift, schließt dasselbe Ziel in sich, gleichviel ob mit oder ohne Erneuerung einer deutschen Kaiserkrone. Allein jene Ideologen deutscher Wissenschaft und Staatskunde erlagen der Täuschung, zu wähnen, politische Geburten ließen sich durch einen Ausgleich der Meinungen und Überzeugungen der Zeitgenossen in's Leben führen. Politische Schöpfungen sind vielmehr nur Ergebnisse der drängenden Bedürfnisse eines Zeitalters. Der Zollverein, dieser erste Act deutscher Einigung, ist somit ungleich wichtiger für die anzustrebende Einheit Deutschlands als die Frankfurter Verfassung.

Gervinus, der pragmatische Geschichtschreiber und Mann der Thatsachen, ist uns diese Überzeugung, die wir ihm hier als die unfrige vorlegen, schuldig geblieben. Er führt sie, falls er sie theilt, vielleicht in seiner etwaigen Geschichte der deutschen Gegenwart aus. Sein Mitwirken in der Paulskirche entsprach nicht den gehegten Erwartungen. Er verließ krankheitshalber bald seinen Sitz in der Nationalversammlung, ging nach Italien, kehrte zu seinen literarischen Studien, zu Shakespeare, zurück. Jetzt nennt er nun im Vorwort die Bewegungen einer werdenden Gegenwart „ein Labyrinth in dem für uns, was auch der Anschein dagegen sagen möchte, vorerst keine Aussicht zu einem befriedigenden und abschließenden Ziele" zu suchen sei. Mitten in den „gemeinen Hebeln die die geschichtliche Welt bewegen", war ihm eine Erhebung der Seele „über die Niederungen der Wirklichkeit weg" von neuem Bedürfniß geworden. Statt nun Geschichte machen zu helfen, macht er wieder Literaturgeschichte, wobei er die Literatur der Gegenwart, ihr lebendiges Leben in Volk und Gesellschaft, vielleicht noch immer für überflüssig erklärt. So abstract, so theoriekrank sind unter deutschen Männern der Wissenschaft selbst Diejenigen welche entschiedene Pragmatiker zu sein scheinen. Und zu dieser Abstractionslust gesellt sich in der Regel eine gute Dosis falscher Vornehmigkeit. Gervinus würde sich viel zu vornehm halten, die Leistungen der deutschen Gegenwart in Kunst und Literatur seiner Erläuterung zu unterziehen. Was täglich Millionen sei's im Theater, im Salon, in der Familie, in der Volks- und Gemeindeversammlung beschäftigt, liegt außerhalb seines Kreises; kritisch hülfreich zur Belebung und Organisirung der täglich neuen Stoffe des lebendigen Lebens einzugreifen, die Gesellschaft mitten im Schooß der Gegenwart zu erfassen und zu fördern, fällt ihm ganz aus aller Möglichkeit, trotzdem er jetzt überzeugt wurde daß die Erziehung einer Nation nicht ausschließlich auf Grund und Boden der politischen Debatte zu erledigen ist.

Sonst bleibt sich Gervinus in seinem neuen Werke ganz getreu. Er sieht in aller Literatur nur ein Medium zur sittlichen Erhebung einer Nation; auch Shakespeare ist ihm nur ein moralisches Mittel; der poetische Genius hat in seiner Existenz für ihn keine Berechtigung, sich selbst Zweck und Ziel zu sein. Seine Beschäftigung mit Shakespeare soll zu einer erneuerten Verbrüderung Deutschlands mit dem praktischen England führen. Er wünscht auch des großen Dichters Zeitgenossen, den Philosophen Bacon, zeitgemäß für die Deutschen wieder belebt zu sehen, um unserer idealistischen Philosophie die Wage zu halten. Denn beide Geister Englands, Dichter und Denker, ständen wie auf dem Höhepunkt ihrer Kunst und Speculation zugleich immer „auf dem ebenen Boden der realen Welt;" mit der Gesundheit ihres Geistes wirken sie, sagt Gervinus, auf die Gesundung der Köpfe, da sie auch in ihren ideellsten und abstractesten Darstellungen auf eine Bereitung (Vorbereitung) für das Leben hinarbeiten wie es ist, für das Leben, um das es in den Werken der Politik ausschließlich gilt. — Sehr wahr! Und wir bedauern eben daß die politische Partei, der Gervinus in der Paulskirche wie in der Deutschen Zeitung angehörte, dem Schicksale deutscher Ideologie verfiel, er selbst, der ideenscheue Pragmatiker, trotz seinem Hasse gegen die Philosophie doch immer noch sich abzieht, der Abstraction von neuem verfällt.

Digitized by Google

Die Karikatur und die Feuilletonsromantik.

(Aus Frankfurt a. M.)

Als in dem nun bereits längst verflossenen Jahre 1848 die Politik als bewaffnete Pallas Athene dem Haupte (oder nach der Verſion Anderer — dem Magen) des deutſchen Volks entſprang und bald darauf den Thron als Alleinherrſcherin beſtieg, fing auch bald die ſchöngeiſtige Production an, ſich ihrem Dienſte zu bequemen und lieferte der Politik zwei Trabanten, von denen namentlich der eine keine ganz unwichtige Rolle geſpielt hat: die Karikatur und die Feuilletonsromantik.

Wer erinnert ſich nicht in Frankfurt des März und ſeiner Frühlingsſtürme, der Verhandlungen des Vorparlaments, des ſchwarzrothgoldnen Fahnenſchmucks, des Feuermeers der Illumination, in dem die alte Reichsſtadt prangte; Alles war im Feſtgewande bis auf die Bilderläden, in denen in ſaubern Stahlſtichen die Portraits der Volksmänner ausgeſtellt waren: aus Heſſen, aus Baden, die aus Öſtreich, kenntlich an den Schärpen und Säbeln und unbekannten Namen, die zum Theil ſeitdem auch nicht bekannter geworden ſind. Aber eines ſchönen Morgens hatten die Bilderläden ein anderes Anſehen gewonnen, eine ſchauluſtige Menge drängte ſich vor denſelben und beſah ſich die neuen Märzerrungenſchaften, — die Karikaturen.

Wahrhaftig, ich glaube kein Zweig der ſchönen Künſte iſt ſo ſchnell zur Blüthe gekommen, als dieſe verhäßlichende; Legion war die Anzahl dieſer Karikaturen, jeder Tag brachte deren neue und die Vorhalle zum Tempel, das zur Paulskirche führende Paulsgäßchen war zur Bilder- oder ſpeciell ausgedruckt zur Karikaturengallerie umgeſtaltet. Da konnte man ſie ſehen alle die Helden des Tags, von der äußerſten Rechten bis zur äußerſten Linken, Radowitz mit dem Ordensſtern des Krebſes, und Ruge in beſonderer Weltanſchauung ſich das Erdentreiben durch die Beine geſtecktem Kopf betrachtend, Lichnowsky als Hahn mit der Gans Patrizia ſchäkernd und Wiesner als AquaViennensis laxatica; und wie oft mußteſt du dich nicht im Zerrbild der Karikatur erblicken, Volksmann aus Baden, bis du aufhörteſt, als umgekehrter Laubfroſch zu präſidiren!

Manche Enthuſiaſten haben über dieſe Karikaturenepoche den Kopf geſchüttelt und gemeint: die deutſche Freiheit ſei ein Jüngling und ein Jüngling liebe und haſſe, aber moquire ſich nicht. Ich bin auch etwas dieſer Anſicht geweſen, habe mir indeſſen zu meinem Troſte geſagt: daß umgekehrt ein ſich moquirender deutſcher Jüngling noch nicht die deutſche Freiheit iſt, daß Deutſchland groß iſt, viele Jünglinge und unter dieſen gar Manchen beſitzt, der ſich moquirt; ich habe um der Frankfurter Karikaturen willen noch nicht an der deutſchen Freiheit verzweifelt.

Ich habe auch gedacht daß zu den Umſtänden, welche zu der Größe Deutſchlands gehören und hoffentlich auch beitragen, auch der kommt daß es viele Litteraten, viele Maler gibt, — daß dieſe ſämmtlich Geld brauchen und zum Theil Witz haben, — daß dieſe die Politik als den einzig gangbaren Stoff in Arbeit nehmen mußten, daß Action Reaction erzeugt und daß ſich hieraus der Conflict zwiſchen gewöhnlichen und zwiſchen Reichsſpinſeln erklären läßt. Wäre ich ein tiefſinniger junger deutſcher Literaturhiſtoriker und würde dieſer Aufſatz auf die Ehre Anſpruch machen, in der Beilage der Allgemeinen Zeitung Aufnahme zu finden, ſo würde ich die Sache ſehr gründlich und tief auffaſſen: erklären daß die Kunſt bei uns in Deutſchland als eine fertige, ich meine vollendete, nicht verendende und den Geiſt aufgebende, ſich von dieſem ihrem Standpunkt aus in Beziehung zur Politik ſetzen mußte; ich würde Herzzerreißendes von dem ſich ſelbſt zerfleiſchenden deutſchen Humor melden — und könnte es mir fehlen, meinen Aufſatz zur Freude Michels und aller gutgeſinnten Michel, deutſcher Literarhiſtoriker, Anthologienherausgeber, Herrenſagenſammler, Alterthümler, Verbannter, Verkannter und doch das deutſche Volk in der Fremde nicht Verkennender, — wofür ſie zwar dereinſt noch nicht in das deutſche Pantheon, dagegen ſchon bei Lebzeiten in die Pauluskirche mit 5 Fl. Diäten täglich kommen konnten; tempi passati! — mit einem Tuſch auf die Größe des deutſchen Geiſtes und des deutſchen Volkes ſchließen, als welches letztre allein Humor beſitzt und allein ſich ſelbſt zerfleiſcht.

Was ſoll ich zur Beurtheilung dieſer Karikaturen ſagen? Die Tendenz war vorherrſchend über die techniſche Behandlung, und dieſe begnügte ſich, den praktiſchen Zweck zu erreichen: der Witz des Tags lithographirt in die Welt zu bringen. In's Gebiet des Kunſtwerks verſtieg ſich dieſe Karikaturepoche nirgends, ausgenommen die vortrefflichen Rabirungen von Friedrich Pecht; aber die lithographirten Witze waren zum Theil gut, draſtiſch, ſchlagend, zum Theil freilich auch unverkennbar grob, ſelbſt gemein; wobei ich mir die Bemerkung nicht verſagen kann daß ein guter deutſcher Charivari oder Punch noch lange zu den frommen Wünſchen gehören wird.

Ich habe eben von dieſer Karikaturenepoche in der vergangenen Zeit geſprochen, ſie ſcheint nämlich wirklich abgelaufen zu ſein und dieſe über Nacht empergeblühte tropiſche Flora iſt auch ſchnell zum Welken gekommen. Jetzt ſieht man ſie nur noch ſelten; ſie iſt ſo ſchnell wie die ſchwarzrothgoldenen Fahnen zum Verſchein gekommen und wieder verſchwunden. Der Grund? — Reaction! Offenbare Reaction! Aber nicht von oben, ſondern von unten, man iſt ſie müde geworden, wie man ſelbſt toujours perdrix müd' wird. Übrigens bildete einen angenfälligen Schlußpunkt in der Karikaturenepoche der Beginn der Verhandlungen über die öſtreichiſche Frage. War die Sache doch zu ernſt, hatten die Wiener Ereigniſſe doch vorher ſchon die Peitſche aus der Hand geſchlagen, daß ſie nur noch ein paar Mal zuckte und den Reichscommiſſären für Öſtreich ein paar Schläge gab.

Den andern Trabanten habe ich die Feuilletonsromantik genannt, theils weil er hauptſächlich im Feuilleton aufgetreten, theils weil er den Typus mit dieſem belletriſtiſchen Anhängſel eines politiſchen Organs gemein hat. Das erſte glückliche Debüt machte die Europa mit einem Aufſatz über das Vorparlament; das Feuilleton der Körner Zeitung gab Bilder von Frankfurt und aus Öſtreich, den Gipfelpunkt hat aber unbeſtritten A. v. Sternberg in ſeiner Novelle über die Berliner Märzereigniſſe erreicht. O ſtolzes Deutſchland freue dich! die Berliner Märzrevolution vom Jahre 1848 iſt bereits in demſelben Jahr als Novelle erſchienen. Und was für eine Novelle! — in ganz romantiſchem Styl, eine revo-

Digitized by Google

lutionäre Salonsnovelle, revolutionär und zugleich blasirt, — ein parfümirter Pflasterstein. Lamartine hat in seiner Geschichte der Girondisten die Guillotine vergoldet, Sternberg hat den Pflasterstein der Barrikaden parfümirt. Mehrere Lorty- und Hochtoryfiguren sind durch die belletristische Auffassungsweise der Feuilletons in ein hochromantisches Licht gestellt worden, z. B. Radowitz, Jellachich, Windischgrätz. Wenn man den Ersteren als Belasqueztopf bezeichnet hat, so ist das eine gute Bezeichnung, wenn man aber seine Figur in Rembrandtscher Manier oder der der Miß Edgeword ausgemalt hat, so daß er zuletzt als „kriegerischer Mönch" vor uns dasteht, so heißt das doch den preußischen General etwas hyperromantisch auffassen. Was die Bezeichnung kriegerisch betrifft, so ist es wahr daß er General ist, was aber an der Bezeichnung Mönch Wahres sein soll, das ist bei einem Familienvater mit Kindern und Enkeln schwerer abzusehen. Das Brevier sah ich niemals, wohl aber Shakspeare in der Hand des Mannes; der britische Dichter ist seine ständige Lectüre.

Leop. Grün.

Aus der Schweiz, im Juli.

(Von dem „im Fluge" Reisenden.)

* Auf dem Wege nach der Schweiz rieth mir ein befreundeter Reichsminister, nachdem schon seit mehreren Wochen die Fahrt auf der badischen Eisenbahn sowohl als auf dem Oberrhein unterbrochen war, und man von Heppenheim nach Weinheim nur auf provisorischen Stellwagen befördert ward, nur noch ein Paar Tage in Frankfurt zu warten, indem dann die Entscheidung, wenn auch blutig, herbeigeführt sein würde. Je weniger er mir über das Wie und Wann Rede stehen wollte, desto mehr sah ich daß es Ernst war, und reiste, statt zu warten, mit dem nächsten Bahnzuge ab; denn kam ich noch durch, so hatte ich Zeit gewonnen; wo nicht, so war es noch Zeit zum Umkehren, und ein alter Soldat ist nicht furchtsam in Gefahr.

Glücklich war ich mit dem letzten Omnibus durch die gegenseitigen Vorposten hindurch, als mir bei Weinheim der neue badische Oberbefehlshaber Siegel mit dem Regierungscommissär, von schwerem Geschütz begleitet, begegnete. An der Haltung der Truppen sah man daß die Feindseligkeiten jeden Augenblick eröffnet werden konnten, und wirklich ehe der Bahnzug von Weinheim nach Heidelberg sich in Bewegung setzte, kamen alle Stellwagen mit den nach Darmstadt bestimmten Reisenden zurück, indem sie von den badischen Vorposten zurückgewiesen waren. Hätte ich dem sonst sachgemäßen und wohlmeinenden Rathe gefolgt, so hätte ich vier Wochen später erst die Schweiz auf demselben Wege kaum erreichen können, und hätte in Ungewißheit gelebt, während mir der erste Reisetag im Badischen die Gewißheit gab daß bei solcher Unordnung die Sache nicht von Dauer sein konnte. Auf den ersten Blick sah man daß der Deutsche die Republik nicht will, wenn dies auch die neuen Demokraten behaupten und die alten Aristokraten glauben.

Ich begegnete dem Bahnzuge der von Baden-Baden kommend mit Gewehrsalven begrüßt worden war. Mehrere Franzosen protestirten heftig gegen diese Verletzung des Völkerrechtes, und brachten eben nicht die beste Meinung von den deutschen Republikanern mit nach Straßburg. Mehrere Engländer welche nach Baden gewollt hatten, änderten nach diesem Vorfall ihren Plan und eilten ebenfalls über den Rhein, welches zufällig für mich die Folge hatte daß mir ein englischer Koffer blieb, während der meinige dem englischen Gepäck gefolgt war.

Dadurch einen halben Tag in Offenburg aufgehalten, erfuhr ich schon vor meiner Abreise nach der Schweiz daß es im Unterlande „nicht sauber aussähe." Damit ward euphemistisch ausgedrückt daß der erste Versuch der Badenser, den Aufstand nach Hessen überzutragen, mißglückt war. Unter der Bestätigung des von mir gestellten Prognostikons bewunderte ich die herrliche Eisenbahnstrecke zwischen Schliengen und Basel, wo kühne Felsenwege und Tunnels mit der Aussicht über den Rhein abwechseln, welcher hier zum ersten Male die Gelegenheit benutzt, sich breitzumachen, nachdem er sich lange genug in der Schweiz in ein enges Felsenbett hat einengen lassen.

In Basel, der Stadt der Millionäre, scheint man sich zu schämen daß die hiesige Aristokratie durch schroffes Festhalten an alten Mißbräuchen die Losreißung der Landschaft Basel herbeigeführt hatte; denn nicht auf altem Recht, sondern auf schlechter Gewohnheit, weil die Andern es sich hatten gefallen lassen, beruhte es daß einige alte Geschlechter der Stadt die Landgemeinden beherrschten; denn auch diese waren unterdeß alt geworden; und gewöhnlich wollen die Alten nicht daran denken daß die Jungen auch einmal alt werden, und eben so Rechte erwerben können, wie sie sie selbst erworben haben.

Nach den Berichten unserer Diplomaten erwartete ich in der radikalen Landschaft Basel eine radikale Verwirrung und im Zuzuge zu den badischen Republikanern begriffen. Allein wie in der Aristokratenstadt Basel so hier dieselben herrlichen Straßen und dieselbe Ordnung, so daß nur Aristokratenaugen dazu gehören, um hier jene Demagogenanarchie zu bemerken, wie sie unsere deutschen Utopisten veranlaßten. Auf meine diesfallige Verwunderung bemerkte mir ein solcher basler Landschafter: „Die Deutschen glauben in der Republik brauche Keiner zu zahlen und Keiner zu gehorchen; wir sind daran gewöhnt das Gesetz zu achten, und zu glauben daß jeder Andere eben so viel Recht hat, wie wir!" Mir kam dies so vor als wenn wahre Demokratie mit Humanität synonym wäre, wovon freilich keine Gamarilla eine Ahnung hat, nach deren Meinung der Adel von Gottes Gnaden eben so über das gemeine Volk, als da sind Schuster und Schneider, Räthe, Professoren und Doctoren, gesetzt ist, wie die Könige über die Völker.

In dem ebenfalls radikalen Canton Aargau fand ich dieselbe Gesetzlichkeit wie in Zürich und die Eisenbahn von Baden an der Limmat steht den ersten in Europa gleich. Die Theologen in Zürich schämen sich jetzt ihres Eifers gegen Strauß, den nur der ihm gezeigte Widerstand so bedeutend gemacht hat, denn was er lehrte war schon oft gelehrt und eben so oft widerlegt worden. Das Verbotene lockt an, und sträflich ist es mit Gewalt den Glauben zu erzwingen, wie der Prediger Hirzel in Zürich, der damals rief: Nun in Gottes Namen Feuer! um die Anhänger von Strauß zu bekehren! — Tout comme chez nous!

Von der Eisenbahn auf dem Dampfschiff empfangen und

Digitized by Google

am Ende des Zürcher Sees von dem Eilwagen, dann wieder von dem Dampfschiff auf dem Wallensee, auf dem das Mittagessen schon bereitet ist, dann wieder von dem Eilwagen, gelangt man auf einer höchst schwierigen aber malerischen Kunststraße nach Pfäffers, das man sonst nur auf Felsentreppen erreichen konnte. Dies und die köstlichen Badeeinrichtungen machen dem radikalen Canton St. Gallen alle Ehre. — Der Rhein war auf eine bedenkliche Weise gestiegen; so daß er nur noch 13 Fuß hätte steigen dürfen, um wieder über Sargans sein altes Bett durch den Wallenstädter- und Bodensee zu gewinnen.

Badegäste waren weder in Pfäffers noch in Ragaz zahlreich; in jenem waren von Deutschen nur der Minister v. Wessenberg und sein aufgeklärter geistlicher Bruder, und in dem letztern der Geheimerath Neigebaur. Ich eilte nach Chur, wo ich die Gymnastasten in schönster Ordnung ihre militärischen Übungen, statt unsere deutschen pedantischen Turnübungen machen sah; sie behandelten das zeitgemäße Feuergewehr trefflicher als den altdeutschen unpraktischen Gehr, den die neudeutsche Turnkunst aus der altdeutschen Rüstkammer entnommen hat. Während wir in Cadettenhäusern kostspielig den armen Adel zum Offizier ausbilden lassen, lernen hier die besten Gymnasiasten eine Compagnie kunstgerecht commandiren. Hier ist der Waffendienst wahrhaft volksthümlich, und mit Freuden sah ich in Aarau Tausende der ausgezeichnetsten Scharfschützen, welche meinten, sie würden sicher jeden Preußen auf's Korn nehmen der es wagen sollte, Neuchatel wiederzunehmen oder dort die aristokratischen Familien zu unterstützen welche sich allein für fähig halten die Cantonallieutenants zu liefern. In der Schweiz ist nämlich die Meinung allgemein verbreitet daß Preußen sein Heer nach Oberbaden zieht, um Neuchatel wiederzunehmen.

Man kann denken wie man hier über Preußen spricht, dessen Politik seit der Metternichschen Richtung im Sonderbundskriege mit dem größten Unwillen erfüllt hat. Daher die große Schadenfreude über die feindliche Richtung welche die östreichische Politik jetzt gegen Preußen eingenommen hat; welches ich besonders bei folgendem Vorfalle zu bemerken Gelegenheit hatte. Ein mit einem preußischen Kabinetspasse mit dem Visa des östreichischen Gesandten zu Berlin wohl versehener Preuße der über den Splügen gegangen war, ward in Chiavenna zurückgewiesen, und ihm eine Verordnung vorgezeigt, wonach jeder Pole, Russe und Preuße außer einem solchen Passe noch der besondern Erlaubniß von Wien aus bedarf, um in der Lombardei zugelassen zu werden. So zeigt sich übrigens Östreich geneigt gegen seine deutschen Landsleute!

[Aus dem Parlamentsalbum.]

— Das in Frankfurt erscheinende Parlamentsalbum besteht aus autographirten Denkblättern von Männern aus der Paulskirche. Wir heben unter den etwa hundert Sprüchen die uns auf 50 Blättern vorliegen, folgende beiden von Uhland und Radowitz hervor.

Uhland schrieb am 7. März d. J. ins Album: „Aus dem Geist einer mächtigen Volkserhebung muß auch die Form die ihn fassen soll, geschaffen werden."

v. Radowitz: „Es gibt Zeiten in welchen die Staatsverfassung eines Volkes weder bestehen kann wie sie ist, noch auch so umgestaltet werden könnte daß sie zu bestehen vermag. Das sind die Zeiten wo das Alte mit dem Neuen, der bisherige Zustand der bürgerlichen Gesellschaft mit einem anderen, noch unentschiedenen und von der Entscheidung weit entfernten, im Kampfe liegt. Wehe dem Fürsten, wehe dem Staatsmanne dessen Leben in solche Zeiten fällt! Was er auch thue, er thut es entweder zu spät oder zu früh; er sieht vielleicht das Ziel, aber er kann es nicht erreichen."

Anzeigen.

Im Verlage von **Hermann Schultze** in Berlin ist so eben erschienen:

Die Republikaner in Neapel.

Ein historischer Roman

von

Adolf Stahr.

Verf. des Werkes: „Ein Jahr in Italien."

3 Theile. 60 Bog. Geheftet 4½ Thlr.

Für Familien, Lesecirkel und Museen.

Illustrirte Zeitung für 1849.

Wöchentliche Nachrichten

über alle

Zustände, Ereignisse und Persönlichkeiten der Gegenwart,

über

Tagesgeschichte, öffentliches und gesellschaftliches Leben, Wissenschaft und Kunst, Musik, Theater und Mode.

Mit jährlich über 1000 in den Text gedruckten Abbildungen.

Vierteljährlicher Pränumerationspreis 2 Thlr.

☞ Mit dem 1. Juli beginnt die Illustrirte Zeitung eine **Neue Folge**, und ladet die Verlagshandlung nicht allein die langjährigen Freunde und bisherigen Abonnenten der Zeitung, sondern auch alle die, welche bisher noch nicht Gelegenheit hatten dieselbe näher zu prüfen, zum Abonnement auf dieselbe hierdurch ein.

Die Illustrirte Zeitung, das **einzige** Journal, welches die Tagesgeschichte, das öffentliche und gesellschaftliche Leben **bildlich** veranschaulicht, erscheint vom 1. Juli ab nach einem erweiterten Plane, in vergrößertem Formate, regelmäßig jeden Sonnabend in Nummern von 48 Foliospalten mit 12—15 in den Text gedruckten Abbildungen. Im Übrigen verweisen wir auf den ausführlichen Prospect der Neuen Folge der Illustrirten Zeitung, welcher durch alle Buchhandlungen gratis verabfolgt wird.

Leipzig, Expedition der Illustrirten Zeitung.

☞ Bestellungen auf die Illustrirte Zeitung werden in allen Buchhandlungen und Postämtern angenommen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1es Halbjahr.

Inhalt: Das Land der Angelsachsen und ihre Hauptstadt. — Skizzen aus Schwaben. 6. — Nanno, oder das Seelenleben der Pflanzen. — Briefe aus Hamburg. 1. — Shakespeare neu bearbeitet auf der Bühne. — Aus dem Feldlager vor Komorn; Aus Berlin und Leipzig.

№ 29. 19. Juli.

Das Land der Angelsachsen und ihre Hauptstadt.

Nordöstlich von Hollingstedt auf dem Wege von Husum nach Schleswig ragt über das braune Haideland der Geest ein hoher steiler Erdwall empor, der zwei deutsche Meilen weit in schräger Richtung die Ebene durchschneidet. Der äußerste Ausläufer dieses ungeheuern Riesendammes, der von mehreren Straßen durchschnitten wird und einige Krümmungen macht, reicht bis dicht an die Schlei. Dieser Erdwall ist das berühmte Danevirke, wohl das großartigste und geheimnißvollste Denkmal aus Deutschlands sagenreicher heidnischer Vorzeit. Man nimmt an daß diese colossale Verschanzung von den Dänen errichtet worden sei gegen die feindlichen slavischen Stämme im Süden. Genau historisch zu ermitteln dürfte wohl der Ursprung des Danevirke niemals sein, dennoch hat die Annahme, es rühre von den Angelsachsen her, viel für sich. Es war angelsächsische Sitte, sich gegen Überfälle feindlicher Stämme durch Errichtung von Wällen zu schützen, eine Sitte, die sie auch nach der Eroberung Englands beibehielten in der Erbauung des gegen die wilden Bewohner Schottlands aufgeführten Pictenwalles. Selbst der bis auf den heutigen Tag übliche Brauch der jetzigen Bewohner Nordalbingiens, ihre Äcker, Felder, Wiesen und Gärten mit Erdwällen einzufriedigen, scheint sich aus den ältesten Zeiten der Angelsachsen herzuschreiben und ein Beweis zu sein für deren Liebhaberei, sich gegen jeglichen Eindringling durch Erdaufwürfe zu verschanzen.

Der Volksglaube sieht in dem Danevirke ein Werk des Teufels und weiß mancherlei Wunderdinge davon zu erzählen. Die Anwohner desselben betrachten die unheimliche Verschanzung mit scheuem Auge und hüten sich wohl, ihre Felder bis auf den Wall vorzuschieben. Sie halten das Danevirke für einen nicht geheuern Boden, den man möglichst meiden müsse. Einen gewaltigen, eigenthümlich unheimlichen Eindruck macht dieser alte Haidenwall mit seinem öden hohen Kamme, den kein Auge absehen kann und der eben so plötzlich, wie er auftaucht, auch wieder verschwindet.

Dicht an seinem steil abfallenden nordöstlichen Rande liegt in reich bebautem, fruchtbarem Thale, bespühlt von den blauen Wellen der Schlei die älteste Stadt des Herzogthums, Schleswig, ehedem Haddebye genannt, ein Name, der sich noch bis auf den heutigen Tag in dem kleinen Kirchdorfe Haddebye erhalten hat, am Ausguß der Schlei in das Selker Noer. Das graue unscheinbare Kirchlein des Ortes ist der älteste christliche Tempel des Landes, erbaut im Jahre 827.

Schleswig ist mit Ausnahme der Altstadt, die, eng und winkelig gebaut, ganz den Charakter hanseatischer Städte hat, ein Dorf, gelegen im schönsten Park der Welt. Die Natur hat in diesem Winkel des deutschen Nordens ihre Gaben so reich verstreut, daß die Kunst nur wenig nachzuhelfen brauchte. In dem unglaublich fruchtbaren Boden gedeihen Pflanzen und Bäume aller Art und wachsen trotz der scharfen Winde und der verhältnißmäßig niedrigen Temperatur in südlicher Blätter- und Blüthenfülle empor. Fast jedes der schmucken, spiegelblanken, gewöhnlich nur einstöckigen Häuser liegt, halb versteckt hinter rauschenden Baumgruppen, jedes hat einen Garten, der am Nordrande der Schlei über schräge, buschige Hügel fortläuft und herrliche An- und Aussichten auf den seebreiten Meerstrom gewährt. Wie alle Städte Schleswigs an den Buchten der Ostsee hat auch Schleswig die Gestalt eines großen Hufeisens. Für die Einwohner ist dies unbequem, da die Stadt nur aus einer einzigen großen Straße besteht und beide Schleiufer in einer Ausdehnung von beinahe

Digitized by Google

¾ Meilen umschlingt. Für den Verkehr ist bei der geringen Volkszahl wenig gesorgt, selbst eine Fähre, die regelmäßig die breite Schlei beführe, fehlt gänzlich.

Die Stadt Schleswig besteht eigentlich aus drei Orten. Der südliche Theil, Friedrichsberg genannt, gleicht ganz einem freundlichen Dorfe. Dieser Theil reicht bis zu dem breiten Damme, welcher die Schlei von dem Gottorper Teiche scheidet, der, selbst ein kleiner See, die Mauern des alten historisch berühmten Schlosses Gottorp bespühlt. Am Ende dieses Dammes beginnt eine endlose Straße, Lollfuß geheißen, die bis in die Altstadt führt, den Mittelpunkt des städtischen Verkehrs. Friedrichsberg und Lollfuß sind großentheils von Beamten bewohnt, deren Zahl in Schleswig als dem Hauptorte des Landes und dem Sitze der Regierung sehr bedeutend ist. Dies Beamtenheer leiht Schleswig die Physiognomie einer kleinen Residenz und macht sie zum Brennpunkt des geistigen Lebens im Herzogthume. Es gibt viel Intelligenz in dieser alten Schleistadt, viel geistige Regsamkeit, und nicht unbedeutende literarische und politische Bildung. Die Stadt besitzt ein literarisches Museum, wie man es in andern Städten gleicher Größe vergeblich sucht. Hier findet man an funfzig politische Zeitungen aller Farben nebst einigen der besten kritischen und belletristischen Journale. Eine dem Museum zugehörige Bibliothek, auch dem Fremden leicht zugänglich, enthält die schätzbarsten Werke der neuesten deutschen Literatur und zwar aus allen Fächern. Fremde werden als interimistische Mitglieder unentgeltlich aufgenommen und mit nordischer Gastfreundschaft behandelt. Mehrere Conversationszimmer vereinigen allabendlich, vornehmlich aber Mittwochs und Sonnabends die Mitglieder des Museums in zwangloser Gesellschaft, und was Schleswig etwa aufzuweisen hat an geistigen Capacitäten und hervorragenden Persönlichkeiten, das findet sich dann ein und bleibt gewöhnlich bis tief in die Nacht hinein in lebhaftem politischen, literarischen oder sonstig erregenden Gespräch beisammen. Hier verkehren die tüchtigsten Mitglieder der Landesversammlung, wie Bargum, Kamphövener, Gaardthausen, Th. Olshausen, Prien, Biggers, Dreis ꝛc.; hier sieht man die Minister, bisweilen wohl auch einen der beiden Statthalter; hier endlich wird stets mit besonderer Aufmerksamkeit der Dichter des Liedes „Schleswig-Holstein meerumschlungen", der begabte Chemnitz von den Versammelten behandelt.

Die Einrichtung des Museums leidet insofern an einem Fehler, als die Leiter desselben zu wenig Rücksicht nehmen auf das gemeinsame deutsche Vaterland und größtentheils nur Zeitungen des Nordens anschaffen. Preußen ist am stärksten vertreten, aus Baiern fand ich nur die „Augsburger Zeitung", daneben die „fliegenden Blätter" und „Leuchtkugeln." Eine rheinische Zeitung ist mir eben so wenig wie westdeutsche, sächsische und östreichische zu Gesicht gekommen. Von sächsischen Blättern liegen außer der „Illustrirten Zeitung" nur noch die „Grenzboten" und die „Blätter für literarische Unterhaltung" aus. Die „Europa" suchte ich leider vergeblich. Eben so vermißte ich auch das „Morgenblatt", von dem ich meinen sollte daß es nach Ton und Inhalt gerade der hiesigen Bevölkerung zusagen müßte. Dagegen fand ich das „Ausland", dem man viel Aufmerksamkeit zu schenken scheint. Ist nun der Mangel manchen wichtigen Blattes auch eine fühlbare Lücke, so darf man doch nicht ungerecht sein und von einer Stadt, die noch keine 12,000 Einwohner zählt, nicht Unmögliches verlangen. Der beste Beweis daß der intelligente Kern von Schleswigs Bevölkerung das Institut unterstützt, liegt in seinem Bestehen.

Die Bevölkerung eines Landes, das mit einer fremden Nation Krieg führt, um frei und unabhängig zu werden, muß begreiflicherweise an politischen Dingen mehr Theil nehmen, als die Bewohner friedlicher Gegenden. Das beste Zeugniß von dem uneigennützigen Patriotismus der Schleswig-Holsteiner gibt sein junges, kampflustiges und steggewohntes Heer. Man muß diese frische, blühende, lebensstrotzende Jugend selbst sehen und sprechen, um zu erfahren, wie tief in allen Schichten des Volkes das deutsche Nationalgefühl wurzelt, wie gern man die schwersten Opfer zu bringen bereit ist, um das verhaßte dänische Joch wo möglich für immer abzuschütteln. Es ist keine Phrase, wenn ich behaupte daß jeder kräftige junge Mann, der sich weigern wollte, in den Krieg zu ziehen, mit Verachtung von Männern und Frauen behandelt werden würde. Wer jung und gesund ist von der Männerwelt, der liegt im Felde gegen Dänemark. Käme es auf die todesmuthige Jugend Schleswig-Holsteins an, so wäre der Däne nicht allein aus Jütland längst hinausgejagt, man würde auch Mittel gefunden haben, ihm auf seine Inseln zu folgen. Der größte Kummer dieses Heeres, der tiefste Jammer der daheim bleibenden älteren Männer, der Frauen und Mädchen ist, daß kein Ernst in der Kriegführung ist, daß so viel edles Blut vielleicht nutzlos vergossen wird! Dennoch hört man auch diejenigen nicht klagen, denen der Krieg ihre Söhne, Brüder, Freunde und Verwandte entrissen hat. Die Frauen sind sogar in dieser Hinsicht muthiger, zuversichtlicher, hoffnungsvoller als die Männer, was wohl

Digitized by Google

seine Begründung findet in der leichter erregbaren Natur des Weibes.

Überhaupt dünkt mich, die Frauen besonders der Stadt Schleswig müßten für jeden Fremden etwas ungemein Bestechendes haben. Natürliche Anmuth, tiefes Gefühl, gründliche Bildung und ein zuvorkommend freundliches Wesen, wie es nicht überall gefunden wird, ist hier allgemein und der beste Ton, der ein geselliges Zusammensein beleben kann. Heimisch in der Geschichte ihres Landes, warme Anhänger des großen deutschen Vaterlandes, das die Wenigsten durch eigene Anschauung kennen, aufmerksam auf jedes Gespräch und gern Theil daran nehmend, liebenswürdige Schwärmerinnen für ihr idyllisches nordisches Paradies, dem nur ein wenig mehr Sonnenschein und weniger stürmisch-kühle Tage zu wünschen wären, dabei häuslich, sanft und immer heiter, verdienen sie wohl den Namen nordischer Zauberinnen. — Auch mit den Männern ist vortrefflich leben. Sie zeichnen sich durch biederes, treuherziges Wesen aus, werden schnell bekannt mit Fremden und öffnen, sobald dies geschehen, diesem ihr Haus, ihre Familie. Eins nur wünschte ich den guten Angelsachsen, diesen wackern Vettern und Urvätern der Engländer abgewöhnen zu können, nämlich die zu allgemeinster Gewohnheit gewordene Sitte, lästerlich zu fluchen. In dem landesüblichen „Gott verdamm' mich" begegnen sich Gebildete und Ungebildete, ja viele der liebenswürdigsten Männer haben sich diesen Fluch dergestalt angewöhnt daß sie ihn etwa wie der Berliner sein „man" oder der Östreicher sein „halt" bei jeder Redensart mit einschieben. Den Eingeborenen des Landes, auch den Frauen, scheint dies nicht aufzufallen, ich habe sogar ein Paar Mal bemerken können daß selbst rosige Lippen mit diesen drei Worten nicht ganz unbekannt sind, was denn sehr garstig klingt und auch der größten Liebenswürdigkeit wenigstens vorübergehend Zauber und Anmuth raubt. —

Zwei fabelhaft fruchtbare Länder breiten sich zu beiden Seiten der Schlei aus und greifen bis in die öden Moore und blühenden Haidestriche der hohen Geest hinein, die Lande Schwansen und Angeln. Dieses erstreckt sich nördlich bis zum romantischen, vielgekrümmten, an landschaftlichen Schönheiten ungemein reichen Flensburger Busen, jenes wird im Süden von den Fluthen der neuerdings so berühmt gewordenen Ekkernförder Bucht bespühlt. In beiden Landen haben wir noch heutigen Tages die Nachkommen der eroberungslustigen, unternehmenden Angelsachsen zu suchen, die ehrwürdigen Bezwinger des meerbeherrschenden Altengland.

Wie wenig sich auch die Welt bisher gekümmert hat um diesen nur wenige Quadratmeilen messenden Landstrich am Gestade der Ostsee, in dessen fetten Weidetriften die Begründer des mächtigsten und unternehmendsten Volkes der Neuzeit das Licht der Welt erblickten; seine Bewohner sind noch bis auf diese Stunde würdige Söhne jener alten meerbefahrenden Angelsachsen. Sie gleichen nicht allein in Körperbau und Haltung am meisten von allen Bewohnern des Continentes den jetzigen Engländern; man erkennt nicht allein in den Formen und Wendungen des hier gesprochenen Plattdeutsch die Stammmutter des heutigen Englisch: auch in Sitten, Gewohnheiten und Neigungen kann der Angelsachse seine Verwandtschaft mit dem Engländer nicht ganz verleugnen. Materieller Lebensgenuß verbunden mit solidem Comfort, der auf den reichen Herrensitzen des Landes seinen Höhepunkt erreicht, gehört keineswegs blos zu den Nebendingen hiesigen irdischen Wohlseins. Man lebt im Allgemeinen materiell vortrefflich und macht jedenfalls die geistigen Genüsse auf Erden von den materiellen abhängig. Dennoch überwiegt die Materie nicht so sehr, daß sie alles geistige Leben niederhielte. Der Angelsachse ist in allen Dingen mäßig, im Handeln wie im Genießen, und dieses kluge Maßhalten sichert ihm nicht allein irdischen Wohlstand, es verleiht auch dem Geiste hinreichende Spannkraft. So bleibt das Volk in diesem Ländchen stets frisch, kräftig, mit Maß unternehmend und rüstig zu allem Tüchtigen. Revolutionäre sind diese Angeln allerdings nicht, dagegen verstehen sie besser und ausdauernder als mancher andere deutsche Volksstamm ihre guten Rechte zu vertheidigen. Kurz angebunden in Wort und Rede, zeigt sich der Angelsachse treu und sicher als Mann und Freund, unermüdlich rührig als Feind. Ich wage deßhalb zu behaupten daß im Fall eines schimpflichen Friedensschlusses dies rührig zähe Volk der Angeln sich gar nicht an die Diplomaten und ihre Vorschriften kehren, sondern auf eigene Faust, mit eigenen Mitteln den Kampf gegen Dänemark wieder aufnehmen und eher bis zur Vernichtung fortführen als unbilligen und unehrenhaften Bedingungen sich unterwerfen würde.

Angeln ist, wie Holstein und die Marschen der Westküste das Land der Butter, die Ernährerin riesiger Kühe und feister Ochsen. Unsere Musterwirthschaften liefern zwar auch ganz hübsche Prachtexemplare dieser nützlichen Vierfüßler, gegen die Mastochsen und das Nutzvieh hiesigen Landes aber stehen sie weit zurück. Wo fände man in den Gauen Innerdeutschlands Kühe, die täglich zwanzig und noch mehr Kannen Milch geben, wie dies z. B. heuer mehrfach vorkommt! Wo

Digitized by Google

könnte man dort ſolche Maſſen Butter und Käſe auftreiben zu Preiſen, die geradezu unglaublich klingen, und die bei nur unbedeutendem Sinken jene Anekdote vom Herausgeben beim Kaufe faſt wahr machen könnten.

Reiſt man durch die fetten Weidetriften, die wogenden Saatfelder, die blühenden Haine Angelns, ſo macht das Land durchweg den Eindruck eines unermeßlichen mit größter Sorgfalt gepflegten Parkes. Die freundliche Sitte, Felder, Wieſen, Gärten, Holzungen, Teiche, ja ſelbſt jedes Haus mit lebendigen Hecken, den ſogenannten Knicken einzuhegen, macht die Täuſchung vollkommen. Dieſe Hecken, auf ziemlich hohen, oft ſehr künſtlich gebauten Erdwällen angelegt, beſtehen meiſtentheils aus Eichengebüſch, Haſelgeſträuch und Weißdorn, üppig überwuchert von einer Menge wildwachſender Schlingpflanzen, die in der ſchönen Jahreszeit alle Knicke mit Millionen ſchimmernder Blüthen bedecken. So wandelt man auf den durch die Koppeln und Wieſen führenden ſchmalen Wegen, den ſogenannten „Reddern“ oft ſtundenlang in blühenden, ſüß duftenden Alleen. Wo ſie enden liegt entweder ein ſauberer Bauernhof mit weißlich gelbem Unterbau und ſteilem Strohdach, ſo glatt und zierlich geputzt daß es grauem Sammet ähnelt; oder man kommt in die Nähe geräumiger Herrenhöfe, die fürſtlichen Wohnungen gleichen, deren Bewohner aber herzige Deutſche ſind von altem Schrot und Korn. Ein Buchenhain fehlt ſelten bei ſolchen Landſitzen, häufiger noch liegen dieſelben mitten in goldgrün ſchimmernden Gehölzen, am Ufer irgend einer Aue, wie man die Flüſſe im Schleswigſchen nennt, oder an einem ſpiegelhellen, fiſchreichen Weiher. Ein wahrer Genuß iſt es, nirgend auf eine Spur von Armuth zu ſtoßen. Das Land macht durchaus den Eindruck großer Wohlhabenheit, was auch das ganz vereinzelt vorkommende Erſcheinen von Bettlern beſtätigt.

Freunde der Landwirthſchaft ſollten um ihrer ſelbſt willen Angeln bereiſen. Die Gegenden zwiſchen Schlei und dem Geltinger Noor, abgeſehen von ihren idylliſchen Naturreizen müſſen auf Ökonomen den Eindruck paradieſiſcher Gefilde machen wegen ihrer Fruchtbarkeit und muſterhaften Bebauung. In dieſem geſegneten Futter- und Getreidelande iſt die viel geprieſene Koppelwirthſchaft zu Hauſe, von der ich des Weiteren hier nicht ſprechen will. Der hieſige Landmann hält ſie für die beſte Art des Ackerbaues, führt ſie zurück bis auf Olims oder gar Vater Abrahams Zeiten, und lebt und ſtirbt auf den Glauben daß nur durch ſie ein ackerbautreibendes Volk wohlhabend und dauernd glücklich werden könne, eine Behauptung, die freilich in dem enormen Reichthume hieſiger Lande ihre unwiderlegbare Beſtätigung findet.

Im freundlichſten Winkel dieſes nordiſchen Canaan hat ſich Schleswig gelagert am ſchiffbaren Strome der Schlei, der halb Strom halb Meerbuſen iſt. Sehenswürdig in dieſer älteſten Stadt des Landes iſt der Dom, ein Bauwerk im reinſten gothiſchen Geſchmacke, dem leider die Zier eines entſprechenden Thurmes fehlt. Er iſt ganz aus Ziegelſteinen erbaut, wie ſie hier zu Lande gebrannt werden. Sein Inneres hat neuerdings die geſchmackloſe Verſchönerungsſucht irgend eines unfertigen Architekten grau und gelbröthlich anſtreichen laſſen und dadurch den impoſanten Bau völlig verunziert. Zu dieſer Küchenmalerei paßt die in einem der Seitenſchiffe befindliche Statue des großen Chriſtoph, der gegenwärtig ein laubfroſchgrünes Gewand trägt.

Nächſt den Grablapellen der uralten Familien des Landes, der Reventlow, Rantzau, Ahlefeldt ꝛc., ſo wie dem Marmorſarkophage König Chriſtians I., der in Schleswig ſtarb und in der Domkirche begraben liegt, iſt vor Allem ſehenswerth der aus Eichenholz geſchnitzte coloſſale Altarſchrein. Ein ſolches Meiſterwerk deutſcher Bildſchnitzerkunſt hätte ich an den Ufern der Schlei nicht geſucht. Es iſt vielleicht das größte, gewiß das vollendetſte Kunſtwerk dieſer Art, das man in Deutſchland ſehen kann. Der Bildner war ein armer Bürger aus Huſum, Namens Hans Brüggemann. Mit unermüdetem Fleiße arbeitete der geniale Mann an dem Rieſenwerke, ſo daß er die ungeheure Aufgabe binnen ſieben Jahren löſen konnte. Das Kunſtwerk ſelbſt ſtellt die Leidensgeſchichte Chriſti dar in ſo lebensvollen und charakteriſtiſchen Bildern, in ſolcher Vollendung der Figuren, daß die Bildſchnitzerei hier beinahe der Malerei und Bildhauerei den Rang abgelaufen hat. Nicht nur ſind die Körperformen mit anatomiſcher Kenntniß nachgebildet, ſelbſt in den Geſichtszügen der einzelnen hiſtoriſchen Perſonen ſpiegelt ſich Leben, Gefühl und Charakter. Jedes einzelne Bild, das wohl gegen zwei Ellen in's Quadrat meſſen mag, beſteht aus einem einzigen Stück Eichenholz, das wieder einem gothiſch geſchnitzten Rahmen eingefügt iſt. Auch an der Kanzel, wie an den altertümlichen Chorſtühlen befinden ſich werthvolle Gebilde der Holzſchneidekunſt. Irre ich nicht, ſo gibt es eine Nachbildung des Brüggemannſchen Altarſchreines in mehreren gelungenen Blättern aus dem Jahre 1827; die Lithographie welche man gegenwärtig hier zu ſehen bekommt, iſt eine jämmerliche Stümperei, nicht des Betrachtens werth.

In den Zeiten des Mittelalters muß die nächſte

Digitized by Google

Umgegend Schleswigs durch Burgen ſtark befeſtigt geweſen ſein. Die Lage der alten Stadt an dem Meerſtrom der Schlei lud mächtig dazu ein. Die Herren dieſer ſchon ſeit Jahrhunderten in Trümmer gefallenen Burgen ſaßen ſicher in dieſem heimlichen Winkel, wenn ſie zurückkehrten von ihren land- und ſeeräuberiſchen Zügen. Außer der Markgrafenburg auf den Waldhöhen ſüdlich von Haddebye, die Heinrich der Finkler erbaut haben ſoll, ſieht man noch jetzt deutlich Spuren umfangreichen Gemäuers auf der Schleiinſel „Möwenberg“, dicht bei der Stadt. Hier thronte die alte Jurisburg, die Reſidenz der ſchleswigſchen Herzöge vor der Zeit, wo das Haus Gottorp zur Herrſchaft gelangte. Jetzt niſten in den übergrünten Trümmern tauſende von Möven, die alljährlich einmal zu dem Volksfeſte der Schleswiger, dem Mövenſchießen Anlaß geben. Die Volksſage, deren Mund überhaupt an den Ufern der Schlei und um den Erdwall des Danewirke ſehr laut ſpricht, läßt in den verſchütteten Tiefen der Burgkeller des Möwenberges die Schätze des Königsmörders Abel ruhen und von Geiſtern bewacht werden. Wie in vielen Gegenden Deutſchlands, wo der Sage nach große Schätze vergraben liegen, zeigen ſich dieſelben auch hier nur beſonders Glücklichen an gewiſſen Tagen und in beſtimmten Zeiträumen. Dann ſteigt des Nachts das von wunderbaren Flammen magiſch erleuchtete Schloß der Jurisburg in feenhafter Pracht aus den Fluthen der Schlei empor, der Wanderer kann über die blitzenden Wogen ſchreiten und unbehindert die Gemächer des Zauberſchloſſes betreten, wo eine ſtrahlende gelbe Blume dem Glücklichen die Wege zu den unermeßlichen Schätzen zeigt. Dieſe Wunderblume, an andern Orten gewöhnlich blau, hat ſchon Mancher gepflückt, Keiner aber war ſo klug, ſie zu behalten, weshalb denn Abels Schätze noch heutigen Tages in der Tiefe des Mövenberges ruhen.

Schleswig iſt für gewöhnlich ein ſtiller Ort zu nennen, nur Sonnabend, wo die Bauern von nah und fern hereinkommen, um zu kaufen und zu verkaufen, belebt ſich die Stadt. An ſolchen Markttagen verlohnt es ſich der Mühe, die endloſe Straße und beſonders die winkligen Gaſſen der Altſtadt zu durchwandern, wo die ſpitzen Giebelhäuſer eine paſſende Staffage bilden zu den verſchiedenen charakteriſtiſchen Trachten der Frauen vom Lande. Sehr beliebt, auch bei den Städterinnen, iſt ein Strohhut in der Form eines gebogenen Blattes. Dieſer Hut hat etwas elfenartig Leichtes, ruht, mit farbigem Bande unter dem Kinne locker befeſtigt, leicht auf dem Haupt und verſchönt jedes Mädchengeſicht. Die ſchlanken Angelnerinnen tragen ihn faſt ohne Ausnahme bei jeglicher Arbeit. Gehen ſie reihenweiſe mit den blinkenden Meſſingeimern, worin ſie die Milch ſammeln, durch die Wieſen, ſo geben ſie ein allerliebſtes Bild, das ganz zu der ſaftig grünen, fruchtſchweren Landſchaft paßt.

Eines minder kleidſamen Strohhutes bedienen ſich Frauen und Mädchen des alten Sachſenlandes um das Danewirke und auf der Geeſt. Die Krempe dieſes Hutes iſt im Nacken hoch aufgeſchlagen und der innere dadurch ſichtbar werdende Theil bei jüngeren Perſonen mit blumigem, gewöhnlich rothem Kattun, bei älteren mit dunkelfarbigem Zeuge ausgeputzt. Seine Form gleicht faſt ganz jener der Altenburger Bauernhüte, nur daß die Krempen ungleich breiter ſind. Die Mädchen in dieſer Gegend tragen außerdem noch, ſowohl mit als ohne Hut ein kleines kokettes Mützchen von roſa- oder carmoſinrothem Stoffe, das nur einen kleinen Theil des Haargeflechtes bedeckt und mit ziemlich breiten Bandſtreifen unter dem Kinn feſtgebunden wird. Die eigentliche Kleidertracht hat wenig Ausgezeichnetes. Rock und Jacke ſind faſt überall von dunkelfarbigem Zeuge, der Rock geſtreift, mit grünem Saume.

Am ſeltſamſten gehen die überaus ſtämmigen, wohlbeleibten, von dunkelrother Geſundheitsfülle ſtrotzenden Bauermädchen zunächſt den Marſchen hinter Hollingſtedt, um Huſum und in der Landſchaft Bredſtedt. Wenn dieſe Halbfriesinnen mit ihren wohlgenährten Roſſen, die ſie gern ſelbſt leiten, in Menge nach Schleswig kommen, glaubt man ein Corps von Amazonen vor ſich zu haben. Schön kann man dieſe „Dören“ der Marſch juſt nicht nennen, ihren Beruf mögen ſie aber wohl vollkommen erfüllen. Unförmig wie ihr Wuchs iſt auch ihre Kleidung. Bei dieſen Huldinnen ſcheint das Plumpe und Unſchöne in ganz beſonderer Gunſt zu ſtehen. Ihre gewaltigen Häupter ſchmückt ein hoher Männerhut von ſchwarzem Filz, deſſen breite Krempe und Kopfrand dicht mit ſchwarzen Federn beſetzt iſt. Trotz dieſer Befiederung des Hauptes ſcheinen die Trägerinnen deſſelben doch feſt an dem fetten Marſchboden zu hangen der ſie nährt. Dieſer Boden iſt dem Wachsthum des Körpers günſtig, ſcheint aber leider kein Aufenthalt zu ſein für die Göttinnen der Anmuth und Grazie.

E. Willkomm.

Digitized by Google

Skizzen aus Schwaben.

6.

Ich bin heute ſehr übler Laune. Die will ich malicidſer Weiſe an Ihnen auslaſſen. Um Ihnen das gleich von vorneberein ſchlagend darzuthun, erkläre ich Ihnen daß ich Sie in eine Stuttgarter Kaffeevifite ſchleppe! Bei dieſem Wort denken Sie ohne Zweifel an Folterkammer, Schaffott, Fegefeuer, Hölle und Teufel? — Nichts nutz! Das ſind ja höchſt holdſelige, gemüthliche Bilderchen gegen eine ſolche Viſite; — denn hier werden Seelen, Charaktere, Geiſter gemartert, geköpft und diaboliſirt. Hören Sie!

Die Frau Hauptmännin von — wie nenne ich ſie doch gleich? — meinetwegen von Bärenflecher, von Hurlebaus oder wie dieſe altadeligen Geſchlechter der würtembergiſchen Offizierslиſte alle heißen — genug! die Frau Hauptmännin Von, denn das iſt die Hauptſache, hat ausgerechnet daß es heute an ihr iſt, die Frau Kriegsräthin, die Frau Kanzleiräthin, die Frau Kommerzienräthin ꝛc. zu einer (eigentlich zu ſechs) Taſſe Kaffee einzuladen*). Demgemäß hat ſie ſich mit einem Feuereimer voll Kaffee nebſt einem Rieſengebirge von Zugehör aus Bäcker- und Conditorladen verſehen; denn ſo genau ſie ſonſt iſt, z. B. wenn es ſich darum handelt, ihrem Manne eine neue Perrücke oder ihrem Söhnchen eine Grammatik anzuſchaffen, ſo ſplendid zeigt ſie ſich in dieſer ihrer Lieblingsangelegenheit. Es kommt ihr ja auch wieder herein, denn ſie wird dafür bei ſechs andern Damen eingeladen, wobei ſie ſich ſo gut zu bedenken weiß, daß an dieſen Abenden zum Bedauern von Gemahl und Köchin nicht zu Nacht geſpeiſt wird. — Nachdem die erſten Begrüßungen, welche etwa eine Stunde in Anſpruch nehmen, vorüber ſind, nachdem „die erſte Begierde des Tranks und der Speiſe geſtillt war“, nachdem endlich die Batterie der Strickſtrümpfe ꝛc. aufgefahren und abgeprotzt iſt, beginnt das Kartätſchfeuer der Unterhaltung, zu deutſch die Klatſcherei.

Ehe ich weiter gehe, bitte ich Sie, des beſſern Verſtändniſſes wegen, ſich die Arie des Don Baſilio im Barbier von Sevilla in's Gedächtniß zurückzurufen. Man kommt ſtark in Verſuchung, dem teufliſchen Verdachte Raum zu geben: es habe Roſſini, ehe er dieſe Arie ſchrieb, im Geheimen einer Stuttgarter Kaffeevifite angewohnt, in ſo charakteriſtiſchen Tönen iſt dort die Art und Weiſe geſchildert, wie hier die Klatſcherei cultivirt wird. Erſt ziſchelt es ganz leiſe wie ein zartes Frühlingslüftchen aus dem lückenhaften Munde der Frau Kriegsräthin, die vollen Backen der Kommerzienräthin blaſen es an zur friſchen Briſe, und mit ſtolzgeſchwellten Segeln ſticht die Armada der Verleumdung in die See, die Kanzleiräthin kann nicht unterlaſſen, ihre Portion Wind mitzugeben, und die kriegeriſche Frau Hauptmännin macht den erſehnten Sturm complet. Iſt das arme Schifflein glücklich geſtrandet, ſo tritt eine augenblickliche Meeresſtille ein. Man erhebt abermals „die Hände zum lecker bereiteten Mahle“, um ſofort mit neugeſtärkten Kräften über die flotte Fregatte herzufallen, die das Ungefähr nun wieder vom Stapel läßt. So geht es fort, bis Teller und Kannen leer und die Zungen müde ſind, — folglich ſehr lange! Die Unglücklichen die hier vernichtet werden, ſind arme Dienſtmädchen von der gewöhnlichen Magd bis zur Geſellſchaftsdame, hübſche Frauen und Jungfrauen, welche Glück bei den Männern machen, hauptſächlich ſolche, die — übrigens ein ſeltener Fall! — es verſchmähen, Kaffeevifiten zu geben und zu frequentiren; gottloſe Junggeſellen welche trotz Vermögen und Amt nicht heirathen wollen — und die Frau Räthin hat doch vier Stück muſterhaft erzogene Töchter! — oder die auch nur den Hut vor der Gnädigen nicht ziehen; endlich Schauſpielerinnen, die den jungen Cavalieren merkwürdiger Weiſe beſſer gefallen als obbemeldete vier Muſter, und Gräfinnen welche die Frau Räthin bei allen Gelegenheiten total ignoriren, und ihr Mann iſt doch Beamter und hat den Kronenorden!

Übrigens richtet ſich der Klatſchgegenſtand immer nach den Beſtandtheilen der Kaffeegeſellſchaft, und es kann ſogar der Fall eintreten daß über die Frau Räthin und die vier Muſter ſelbſt losgezogen wird.

Auf ſolche Weiſe wird mit vielem Glück Unfriede und Mißtrauen zwiſchen Mann und Frau, zwiſchen Braut und Bräutigam, zwiſchen Eltern und Kinder, zwiſchen Freunde und Geſchäftsgenoſſen geſät; denn jedes Mitglied der Geſellſchaft telegraphirt die neu vernommenen und errungenen Verleumdungen nach allen Weltgegenden zu Freundſchaft und Vetterſchaft. Ja, ich kenne (mein Freund, der Stuttgarter, ſpricht) — ich kenne eine ſolche liebenswürdige Familie, deren ſämmtliche Mitglieder, Herrn und Damen, den ganzen Tag auf den Beinen ſind, in Viſiten rennen, mit und ohne Kaffee, auf Promenaden, in's Theater, in's Wirthshaus, in's Muſeum, und die dann Abends bei einer Taſſe Thee traulich zuſammen ſitzen und im ge-

*) Die Kaffeevifiten gehen übrigens durch alle Stände von der Höferin bis zur Herzogin, und ſehen ſich überall gleich.

Digitized by Google

müthlichen Familienkreiſe das ſchöne Reſultat ihrer gegenſeitigen Beſtrebungen preiszugeben. O des Glücklichen, der unter die Zähne dieſer achtungswürdigen Familie geräth! Ihm wäre beſſer, man hängte ihm einen Mühlſtein an den Hals, und erſäufete ihn im Meer, wo es am tiefſten!

Sie fragen, warum ſich denn die Stuttgarter Damen ſo angelegentlich um die Perſönlichkeit und die Schickſale ihrer lieben Nebenmenſchen bekümmern, ob ſie denn wirklich nichts Beſſeres zu reden wiſſen als Lüge und Verleumdung, ob ſie denn ſo ganz und gar ungebildet, bornirt, kleinſtädtiſch, ja gemein ſeien, um nur an geſchlechtlichen Skandalen — denn dieſe Sorte bildet das Gros der Unterhaltung — ihre Freude zu finden? Sie fragen, was denn da für eine Kinderzucht ſein müſſe, wo die Mütter ſich an Zoten amüſiren und die ehelichen Geheimniſſe zu gegenſeitiger Beluſtigung am Kaffeetiſch herumgehen laſſen? — — Lieber Freund! Sie ſind auf dem miſerabelſten Holzweg. Es iſt blos die allerchriſtlichſte Liebe zum Nebenmenſchen, was dieſe Geſpräche veranlaßt; man will ihn ja nur durch ſtrenge Beurtheilung auf den Pfad der Tugend zurückführen; es iſt der Hang zu tiefen, pſychologiſchen Studien, was jene Verfolgung in die letzten Details eines Skandals oder Verbrechens erzeugt! — Und wiſſen Sie denn nicht daß die Stuttgarter Damen meiſtens in das Fräuleinſtift oder wenigſtens in eine höhere Töchterſchule gegangen ſind? Wie ſollten ſie da ungebildet ſein können! Und vollends kleinſtädtiſch? Liegt denn dort nicht das neueſte Pariſer Modejournal und der ewige Jude hart neben der Mandeltorte? Was aber die Sittlichkeit betrifft, ſo kann ich Sie verſichern daß in keinem anſtändigen Hauſe Werthers Leiden oder Kabale und Liebe oder gar Shakeſpeare's Othello geleſen werden dürfen. Nein, mein Herr, da gibt man auf die Reinheit der lieben Töchter mehr Acht, als Sie ahnen. Die Geſchichte mit der und jener Schauſpielerin, mit dem und jenem Prinzen, mit dem Stubenmädchen ꝛc. nun, die kann man natürlich nicht verheimlichen, die hört man ja überall; — auch wäre es albern, die modernen franzöſiſchen Romane zu verbieten; es iſt ja dort Alles franzöſiſch geſagt, und ſo ſchön und fein umſchrieben, jedes Kind kann das leſen. Und es bildet doch ungemein. — Warum ſpucken Sie denn aus? Es wird Ihnen doch kein Haar auf die Zunge gekommen ſein? Lieber Gott! wie wäre das möglich? die gnädige Frau Hauptmännin hat ja den Kuchen ſelbſt, d. h. mit höchſt eigenen Händen gemacht, und ſie trägt doch ganz neue falſche Locken! Denn bei all dem iſt die gnädige Frau ſehr wirthlich. In Schwaben gilt ja eine ſogenannte gute Hauswirthin Alles. Da iſt es nicht genug daß eine Frau ein Hausweſen verſtehe, leite, überwache, nein, ſie muß in jeder Beziehung eine vollendete Magd ſein; das iſt die Hauptſache. Das Kochbuch der Löfflerin iſt unzertrennlich von Eugène Sue und Friederike Bremer! — So verſchmelzen Poeſie und Proſa zu einem wunderbaren harmoniſchen Ganzen in der Perſon der ſchwäbiſchen Frau Hauptmännin oder Räthin von — von —!

Zum Henker! ich erinnere mich eben daß ich heute ſehr übler Laune bin. Ich ſehe nicht ein, warum ich Ihnen noch länger Späße vormachen ſoll. In allem bittern Ernſt! es iſt eine Sünde, es iſt zum Heulen, wie ſchlecht der gute Stoff — denn das ſind die Schwäbinnen trotz Allem — durch die heilloſe Erziehung verhunzt wird. Aber daran ſind die Männer Schuld, die ſich in ihren Muſeen und Kneipen — wovon ſpäter — völlig von den Frauen abſchließen, und dieſe ſich ſelbſt überlaſſen. So werden die erſtern linkiſch, ungeſchickt, unpraktiſch; es mangelt ihnen die geſellige Abgerundetheit, die menſchliche Form, die nur weiblicher Umgang gewähren kann; dieſe aber bleiben verdummt, verſchloſſen für alles Höhere und Tiefere, wozu nur der männliche Geiſt Anregung und Aufſchluß geben kann. Der rege weibliche Sinn klammert ſich dann aus Mangel an etwas Beſſerem an die Jämmerlichkeiten des Alltaglebens und nährt die Phantaſie durch romantiſchen und nicht romantiſchen Skandal.

Die wenigen Orte, wie der Ballſaal, wo Männer und Frauen nothwendig in ein näheres Verhältniß zu einander treten, reichen gerade hin, um ihnen zu zeigen daß fremde Länder, unausfüllbare Klüfte zwiſchen ihnen liegen, und nöthigt ſie, anſtatt eine Unterhaltung mit Kopf und Herz zu führen, die gewöhnliche erbärmliche Ballconverſation abzuleiern, von der ich ſpäter des Breiteren ſprechen und jetzt nur ſoviel ſagen will, daß ein Eskimo ſich daran ſchämen würde. — Doch es ſchlägt 9 Uhr, und da geht eine honnette Frau nach Hauſe, voran die große Keuſchheitslaterne und die Mystères de Paris im Strickbeutel. — Ich empfehle mich recht ſehr, gnädige Frau Hauptmännin, und mache meine gehorſamſte Dankſagung für das Genoſſene.

Hol dich der Teufel und deine ganze Sippſchaft!

Digitized by Google

Nanna, oder das Seelenleben der Pflanzen.

— Lange Zeit hindurch blieb im wiſſenſchaftlichen Intereſſe die Pflanzenlehre dem Mineralreiche nachgeſetzt und dieſem gegenüber vernachläſſigt. Der Poeſie ſchien die Pflanzenkunde überlaſſen zu ſein, und dieſe trieb mit den zarten Kindern der Flur und des Waldes ſinnend ihr träumeriſches Spiel, während die wiſſenſchaftliche Forſchung ſich lieber mit den compacteren Maſſen der Steinwelt beſchäftigte. Linné, der das ganze Syſtem der Pflanzen auf die Analogie ihres Geſchlechtsverhältniſſes gründete, hatte, wie es ſchien, die Wiſſenſchaft in eine Sackgaſſe ſich verrennen laſſen. Von den feinen Franzoſen mit ihrem ſcharfen Naturſinn hatte Décandole die Pflanzenphyſiologie dem Bereich der höheren Speculation näher gebracht, ohne jedoch die Grenzlinie des blos Äußerlichen zu überſchreiten, das Gebiet des Tranſſcendenten zu betreten. Erſt der deutſche, der Jenenſer Schleiden verſuchte zu zeigen wie die Botanik faſt mit allen tiefſten Disciplinen der Philoſophie und Naturlehre auf's engſte zuſammenhängt. Eine Pſychologie, eine förmliche Seelenlehre von der Pflanze eröffnet uns der Leipziger Guſtav Theodor Fechner in ſeinem Buche obigen Titels (Leipzig, 26 Bogen. Leopold Voß, 1848). Der feinſinnige Miſes-Fechner trifft hier auf einen ſeiner ganzen Natur und Eigenthümlichkeit verwandten Stoff. Des vielbeleſenen Mannes weitverzweigte, ſtillvergnügte, leiſe, aber unermüdlich arbeitſame Thätigkeit gleicht der Art und Weiſe, wie ſich die Pflanze mit langhingeſtreckten Wurzelfühlfäden ihre Nahrung zuſammenholt, oft über ſteinichtes dürres Land hindurch, um ſich auf beſſerem Boden feſtzuſaugen. Oder kann uns der ganze Miſes wie eine Sinnpflanze, eine Mimosa pudica erſcheinen, die bei jeder Berührung, vor jedem Lärm ſogar, ihre zartgefiederten Blätter jungfräulich ſcheu zuſammenlegt?

Profeſſor Fechner hat Bedenken getragen, jetzt beim Rauſchen eines Sturmes ſeine flüſternden Blumenſtimmen laut werden zu laſſen. Inzwiſchen erinnerte er ſich wie bei mancher Art Taubheit leiſe Stimmen um ſo beſſer vernommen werden, je lauter zugleich eine Trommel gerührt wird. — Das Titelwort ſeiner Schrift, meint er, könne manchem „geſucht“ erſcheinen, es ſei aber in der That blos „gefunden.“ Er ſchwankte eine Zeitlang in der Wahl zwiſchen Flora und Hamadryas. Jener Name ſchien ihm doch zu botaniſch, dieſer etwas zu ſteif antiquariſch, außerdem lediglich auf das Leben der Bäume gehend. Uhland's Mythus von Thor beſtimmte ihn ſchließlich. Balduurs, des Lichtgottes Gattin, heißt Nanna; ſie vertritt die Blüthe, die Blumenwelt, deren ſchönſte Zeit mit Balduurs Lichtherrſchaft zuſammentrifft. Deſſen Liebe entbrannte zu ihr, als er ſie entkleidet, im Glanz ihrer Schönheit im Bade ſah: das Licht belauſcht und erſchließt die friſchbethaute Blüthe; und auch die Poeſie des Alterthums dachte ſich den Blumenglanz immer vom Thau gebadet, und Kinder des Lichtes heißen die Blumen allerorten. Schelling ſagte: Hätte die Pflanze Bewußtſein, ſie würde das Licht als ihren Gott verehren. Aus Hegels Naturphiloſophie zieht Fechner folgende Stelle heran: „Abends, wenn man von der Morgenſeite auf eine blumenreiche Wieſe tritt, ſieht man wenige, vielleicht keine Blumen, weil alle der Sonne zugewendet ſind; von der Abendſeite prangt dann alles voller Blüthen. Auch am Morgen auf der Wieſe, wenn es früh iſt, ſieht man, von Morgen kommend, keine Blumen; erſt wenn die Sonne wirkt, kehren ſie ſich gegen Morgen.“ Fechner ſetzt hinzu: „Iſt das nicht ganz als wenn die Blumen der Wieſe gemeinſchaftlichen Abendgottesdienſt hielten, und dann, noch mit dem Geſichte gegen Gott gewendet, einſchliefen. Aber Gott will ſie nicht forſchlafen laſſen; ſie ſollen immer wieder im Suchen Seiner und im Mitgehen mit Ihm ihre Freude finden. Darum geht er Nachts heimlich hinter ſie herum und weckt ſie Morgens mit einem allgemeinen Scheine, und fragt: wo bin ich? und jede dreht den Kopf bis ſie ihn gefunden, und geht nun Tages über mit ihm.“ — Nicht alle Pflanzen freilich blicken mit den Blumen geradewegs in die Sonne; viele neigen ſich, einige öffnen ſich Abends und ſchließen ſich Morgens, wie die Königin der Nacht. Manche Blumen mögen zu empfindlich gegen das Licht ſein wie manche Raubthiere. Und die individuellen Verſchiedenheiten wie ſich Blumen zum Licht verhalten, hebt nicht auf, beſtätigt vielmehr die Macht des Reizes den daſſelbe über ſie übt.

Mit Annahme ihres individuellen Verhaltens wäre den Pflanzen ſchon ein Seelenleben, eine Seele, zugeſtanden. Was freilich erſt bewieſen werden ſollte. Widerſtreben vielleicht die Erſcheinungen des Pflanzenlebens durch ihre Beſchaffenheit einer pſychiſchen Deutung? „Aber warum, fragt Fechner-Miſes, ſoll es zu den Seelen die da laufen, ſchreien und freſſen, nicht auch Seelen geben, die ſtill blühen, duften, im Schlürfen des Thaues ihren Durſt, im Knospentriebe ihren Drang, im Wenden gegen das Licht noch eine höhere Sehnſucht befriedigen? Ich wüßte doch nicht, was an

Digitized by Google

ſich das Lauſen und Schreien vor dem Blühen und Duften für ein Vorrecht voraus hätte, Träger einer Seelenthätigkeit und Empfindung zu ſein; nicht, wie fern die zierlich gebaute und geſchmückte Geſtalt der reinlichen Pflanze minder würdig ſein ſollte eine Seele zu hegen, als die unförmliche Geſtalt eines ſchmutzigen Wurmes? Sieht ein Regenwurm uns ſeelenvoller an als ein Vergißmeinnicht? ſcheint uns ſein dunkles Wühlen unter der Erde mehr von freiem Trieb und Empfindung zu verrathen als ihr Emporſtreben über die Erde in das heitere Reich des Lichts, ihr raſtloſes Um- und Ausſichtreiben?“ — Gottes Seelenhauch geht allerdings durch die ganze Natur. Mit ſolchem Aufgehen in der Allgemeinbeſeelung iſt aber das Leben der Pflanze nicht erledigt. Sie iſt Individuum; warum ſonſt wäre jede ſo fein für ſich bis in's Einzelnſte ausgearbeitet, in ſo ſonderliche Form gebracht als ſollte durch ſie, für ſie, in ihr etwas ganz Beſonderes geſchehen, das ſich nach Form und Weiſe ſo beſtimmt herauslöſt aus der Außenwelt, und mit ſoviel Gewicht darauf hält, ſich zu erneuern und zu wiederholen in ſeiner Eigenart, während ſonſt in dieſer Außenwelt Formen und Weiſen gleichgültig fließen und wechſeln. Die Pflanze tritt damit gleich dem Thiere der im Meere zerfließenden Welle, dem hin- und hergeſtoßenen, jeder Form und jedem Verhältniß ſich fügenden Stein gegenüber. Das iſt, ſagt Fechner, Gottes ſchönſtes Leben, in individuellen Geſchöpfen zu weben. Den Pflanzen individuelle Exiſtenz nachzuweiſen, wäre alſo eine Erweiterung der beſeelten Welt, eine Eroberung des Geiſtes, eine Verſchönerung des göttlichen Daſeins. Fechner leiſtet unſerem Herrgott lächelnd ſinnend dieſen Dienſt. Gott und Natur in ihrer Durchdrungenheit und Verſchlungenheit nachzuweiſen, iſt überall ein Verdienſt. Die Mimoſe Fechner würde innerlichſt erbeben, wenn man ihr in's Ohr raunte, wie ſehr ſie damit auf Grund und Boden eines vermeintlich pantheiſtiſchen Hegelthums ſteht.

Ob der Pflanze Seele zuzuſchreiben, iſt ein alter Streitpunkt; iſt er erledigt, ſo fragt ſich wieviel und ein wiebeſchaffenes Seelenleben in ihrer Exiſtenz anzuerkennen ſei. Fechner weiſt auf die Hindus und alle die Millionen Naturvölker welche die Pflanzen für beſeelt hielten und halten. Im uralten Geſetzbuche des Menu, das noch jetzt in Indien über alle menſchlichen Gebote gilt, heißt es ſogar: Thiere und Pflanzen haben wegen voriger Handlungen inneres Bewußtſein, und fühlen Vergnügen und Schmerz. Wer Gewächſe in der Blüthe abſchneidet, beſchädigt, niederreißt, muß in Indien zur Strafe hundert Sprüche des Veda herſagen. Eine Sekte in Siam dehnt das Verbot zu tödten auch über Pflanzen, über den Samen und die Keime von Pflanzen aus. Weil ſie glauben daß alles was lebt auch beſeelt ſei, verſtümmelt ſie ſo wenig einen Baum wie einen Menſchen, geſchweige daß ſie ihn vernichtete. Sie eſſen keine unreife Frucht, um nicht deren Kerne zu zerſtören. Soviel Scheu und ſoviel Liebe hegt der Hindu der Natur gegenüber als wäre ſie von Gott ſeine mit ihm geſchaffene und geborene Schweſter. Auch bei den Griechen ſetzte der Glaube an die Hamadryaden eine Beſeelung der Bäume voraus. Carus hat in ſeiner „Pſyche“ unrecht, wenn er ſagt, weder in unſerer noch in andern Sprachen ſei von einer Seele der Pflanzen jemals die Rede geweſen. Auch unter den Neueren fehlt es nicht an Solchen die den Naturglauben der Völker beſtätigten. Percival hält das Vermögen der Pflanzen, ihre Wurzeln gegen den Ort wo ſie die angemeſſenſte Nahrung finden, Blätter und Stamm gegen das Licht zu verlängern, für einen Act des Willens, der nicht ohne Empfindung könne gedacht werden. Auch der Engländer Smith meinte daß den Pflanzen Empfindung und, was davon die Folge, ein gewiſſer Grad von Glückſeligkeit nicht abgeſprochen werden könne, inſofern ſie auf einen Reiz Bewegungen, z. B. in ihren Blättern und Staubfäden ausüben.

Unter den Einwürfen Derer die den Pflanzen eine Seele ableugnen, heben ſich folgende beſonders hervor. Man ſpricht erſtens den Pflanzen die Nerven ab. — „Wenn man, ſagt Fechner, das bekanntlich aus feinſten Nervenfaſern zuſammengeſetzte Gehirn eines Menſchen oder Thieres zerſtört, ſo zerſtört man hiermit zugleich alle äußeren Bedingungen und Erſcheinungen ihres Seelenlebens; desgleichen kann man durch Zerſchneidung oder Zerſtörung beſonderer Nervenpartien das Vermögen zu beſondern Empfindungen aufheben. Geben aber die Thiere keine Zeichen von Seele und Empfindung mehr von ſich, nachdem man ihre Nerven zerſtört hat, ſo werden die Pflanzen von vorn herein keine Seele und Empfindung haben können, da ſie von vorn herein keine Nerven haben. Die Nerven beweiſen eben hiermit daß ſie weſentliche Bedingungen zum Beſeeltſein oder Werkzeuge ſind, welche die Seele braucht ſich zu äußern. — Nichts mag triftiger ſcheinen als dieſer Schluß, und nichts kann untriftiger ſein.“ Es iſt nämlich unbewieſen daß blos Nerven dazu tauglich ſein ſollten, ja überhaupt die Fädenform dazu weſentlich ſei. „Iſt es wirklich wahr, ſagt Fechner, daß die ganze Welt ein Träger, Ausdruck des göttlichen Geiſtes iſt, ſo wird man ja fragen müſſen, wo die Nerven Gottes laufen, und ſehen wir daß die fernen Weltkörper

Digitized by Google

ohne lange Seile zwiſchen ihnen doch zu einem in ſich einigen Syſtem durch Licht und Schwere verknüpft ſind, ſo werden wir den unmittelbar über einander gebauten Zellen der Pflanzen um ſo mehr ein zuſammenhängendes Wirken, wie man es als Ausdruck des Wirkens einer Seele fordern muß, zutrauen können, da die Zeichen durch den ganzen Bau bezugsreich wirkender Kräfte ja augenfällig in der ganzen Geſtaltung des Baues ſelbſt zu Tage liegen." In den Thieren gehen Athem, Säftelauf, Stoffwechſel und Ernährung nur mit Hülfe der Nerven, der ſogenannten Gangliennerven, von Statten. Alles das wird in den Pflanzen ohne Nerven möglich; es muß bei ihnen alſo in andere Mittel gelegt ſein, was bei den Thieren Function der Nerven iſt. Kann nun die Pflanze athmen und ſich nähren ohne Nerven, warum nicht auch empfinden? Ihr gehen freilich auch die Gehirn- und Rückenmarksnerven ab, und an dieſe pflegt man die Seelenthätigkeit geknüpft zu ſehen. Kann aber ohne Gangliennerven etwas Sichtbares vor ſich gehen, ſo wird etwas Unſichtbares auch ohne Cerebroſpinalnerven möglich ſein. — So die Beweisführung Fechner's. — Oken ſchon ſagte die Spiralfaſern ſeien für die Pflanzen was die Nerven für die Thiere ſind; man könne ſie mit vollem Rechte Pflanzennerven nennen, da ſie die Bewegung und Erregung der organiſchen Proceſſe bedingen. — „Dieſe Spiralfaſern der Pflanzen, ſagt Fechner, bilden ſich gleich den Nervenfaſern aus einer Verſchmelzung an einander gereihter Zellen, und ſtellen, wie dieſe, eigentlich feine Röhrchen dar, nur daß ſie im ausgebildeten Zuſtande blos Luft führen, während die Nervenfaſern ein flüſſiges Weſen zu enthalten ſcheinen."

Unterſchiede heben noch nicht die Parallele auf, die ſich und zwiſchen Thier- und Pflanzenwelt aufdrängt. Am meiſten zwiſchen Blumen und Inſekten. Nur mit dem Hauptunterſchiede daß jene bei ihrer Entwickelung jede frühere Lebensſtufe, indem ſie dieſelbe überſteigt, noch als Baſis unter ſich behält, während das Inſekt in ſeiner Entwickelung ſtufenweis die frühere Bildung in der es erſcheint vernichtet und aufhebt. „Die Pflanzenſeele baut ſich ihren Leib als eine Treppe, deren Gipfel die Blüthe iſt; die untern Stufen bleiben." Die Raupe z. B. dagegen die vom Kraute lebt, wird zerſtört, wenn ſie ſich zur Formation des Schmetterlings erhebt, der von der Blüthe lebt. Die Blüthe iſt Zweck und Ziel der Pflanze, wie der Schmetterling von der Raupe; aber während dieſe von der höhern Entwicklungsform zurückſinkt, trägt die Pflanze ihren ganzen Lebensproceß zur Schau, der Stengel bleibt ſammt dem Kraut und die Blüthe prangt auf und mit ihnen.

Die Organe der Pflanzen ſind nicht geringer als die der Thiere, wenngleich anderer Art. Sie ſind ſtumme; aber was dem Thier der Laut, dem Menſchen das Wort, iſt bei der Blume der Duft. Sind Worte und Töne die aus der innern Seele abgeſendeten Boten, ſo ſind Düfte desgleichen die Äußerungen der Pflanzenſeelen von innen heraus. Es gibt geruchloſe Blumen, aber auch ſtumme Thiere. Und hat die Pflanze keine Naſe, kein einzelnes Organ zum Riechen, ſo iſt ſie ganz als Kelch gebaut, Duft auszuſtrömen und eben ſo zu empfangen; ſo frei, weit und offen breitet ſie ſich aus, ganz Naſe gleichſam, ganz Empfangensluſt und Geruchsfähigkeit; Düfte auszuſtrömen ſcheint ihr Beruf, und vom Einſaugen der Düfte, naſſer wie trockner, lebt ſie. Und wie beim Franzoſen in deſſen Sprache Geruch und Geſchmack zuſammengreift, ſo iſt bei der Pflanze die Function des Riechens zugleich die des Schmeckens. Freilich hat ſie wieder keine Zähne, keine Zunge; aber iſt nicht jede Wurzelfaſer, jedes Blatt, womit ſie die Nahrung koſtet und auffaugt, eine Zunge? Denn daß ſie ſich durch die Blätter ſo gut wie durch die Wurzeln nährt, iſt anerkannt. Und wozu die Zunge, wenn ſie die Nahrung die ſie zu ſich nimmt, nicht zu kauen braucht. Und wie ſie ganz Naſe, ganz Mund, ſo iſt ſie auch ganz Auge; über ihre ganze Oberfläche hin ſpürt ſie den Reiz des Lichtes wie den Mangel dieſes Reizes. Nur im Licht ergrünt, erblüht ſie; und Blüthe und Kraut leben wieder ſehr verſchieden im Schein des Lichtes; die Blüthe verzehrt Sauerſtoff, das Kraut entwickelt ihn im Lichte. Ohne Licht ſtockt die Ausdünſtung der Pflanze, das Kraut hört auf Lebensluft von ſich zu geben, die Blüthe wird fahl und welk; jeder andere Farbenſtrahl hat andern Einfluß auf den Lebensproceß der Pflanze.

Die freiere Bewegung von Ort zu Ort wird als ein höheres Vorrecht des Thieres angegeben. Hier ſind ebenfalls die gängundgäben Vorſtellungen zu prüfen. Das Thier bewegt ſich, vom Inſtinct getrieben, mit ſeinem ganzen Körper nach der Nahrung; die Pflanze ſendet Theile von ſich aus um Nahrung einzuholen. Nicht von Augen und Ohren wird ſie bei ihrem Suchen geleitet, ſondern von ihren Fühlfäden. In der That, wie weit ſtreckt oft die Pflanze ihre Wurzeln! Oft ſcheint ſie das gute Erdreich auf große Weiten zu wittern, durch ſchmahle Ritzen in Mauern und Felſen den Weg dahin zu finden. Man hat ſelbſt Fälle wo ſich die Pflanze in der That von der Stelle fortbewegte, indem ſie über Steine und Wände hinweg ihren nach gutem Erdreich ausgeſchickten Wurzeln nachzog, faſt auf die Sprünge des Thieres zu kommen ſchien. Fälle

Digitized by Google

dieser Art mögen als Ausnahmen oder als folgerichtige Entwickelungen genommen werden, jedenfalls stoßen sie Autenrieth's Behauptung um, der (in seinen Ansichten über Natur- und Seelenleben) den Pflanzen jede Art von Willensfreiheit absprach und daraus die Folgerung zog, ihnen fehle alles Zeichen des Daseins einer Seele.

Alles zu Allem genommen, macht Fechner den Schluß daß die Pflanze in einem niedern Bereiche eine höhere Entwickelung erreicht als das Thier, als selbst der Mensch. Bei uns hat das Sinnesleben dem höhern Leben nur zu dienen, bei der Pflanze ist es in sich abgeschlossen, seiner durchgebildet. Mit der Höher- und Tieferstellung ist es im Bereiche der Natur überhaupt so wenig abgethan wie im Geistesleben. Mancher in sich beschränkte Geist hat in sich eine Fülle von Harmonie, die ihn in diesem Abschluß eines vollendeten Organismus als vortrefflicher erscheinen läßt, während ein sogenannter Hochbegabter unorganisch im Unfrieden mit sich einem Labyrinth verfällt, das, auch wenn große Kräfte in ihm weben und wogen, nicht als preiswürdige Schöpfung dastehen kann.

Alles zu Allem genommen — ohne daß Fechner dies Wort des Abschlusses hinstellt — können wir aus seiner Beweisführung folgern: das Thier gleicht mehr dem Manne, die Pflanze dem Weibe. Die freiere Bewegung die jenem zusteht, wollen ihm freilich die emancipirten Frauen nicht länger einräumen. Aber der Streit ist noch nicht ausgefochten, und solange der Mann aus der Vergangenheit heraus ewig eine Zukunft anstrebend, der Action verfallen ist, so kann das Weib, vorherrschend ganz Gegenwart, dem Glück des Augenblicks, der Gunst und dem Genuß des Momentes allseitig anheimgegeben, mit allen Poren und Organen vorzugsweise ganz Empfangenslust, im passiveren Seelenleben der Pflanze, dünkt mich, ihr Abbild finden.

Briefe aus Hamburg.

Anfang Juli.

1.

Es war eine schöne Zeit als Heinrich Heine von Hamburg schreiben konnte: „Hier herrscht nicht der schändliche Makbeth, sondern hier herrscht Banko." Banko war damals wohlbleibt und stark. Er trug die Hände in den Hosentaschen und er lächelte sehr mitleidig, wenn ein Berliner von Hegelscher Philosophie oder von der Rotteckschen Staatswissenschaft sprach. So etwas macht feine Mücke fett! dachte er bei sich selbst; da lobe ich mir Beefsteaks mit Porter, davon bekommt man Ansehn und Fülle.

Fülle! Ach, die war ehedem etwas Großes in Hamburg. Sie bildete die Grundlage zu Ruhm und Glück. Man konnte nicht beliebt und gepriesen werden ohne Embonpoint. Das Embonpoint war die Bedingung zu Glanz und Gunst, besonders auf dem Theater. Da verehrte, schätzte und vergötterte man nur fette Personen, die Madamen Walker, Fehringer und Fischer. Ach! Wie applaudirte man ihnen! Wie rief man sie heraus! Wie belobte man sie! Es war eine Freude, das mit anzusehen. Aber leider ist es heutzutage damit vorbei. Die Beleibtheit verschwindet nach und nach, besonders auf der Bühne. Die alte Fischer hat sich in das Privatleben zurückgezogen, die Fehringer ging davon. Freilich kam statt dessen die Walker zurück, aber die ist leider welker geworden, darum aber durchaus nicht mit dem Geheimen Rathe und Doctor jenes Namens Friedrich Gottlieb zu verwechseln, obschon es allerdings einige Böswillige in Deutschland gibt, die da behaupten wollen, er sei so gut ein altes Weib geworden wie jene dicke Madame, die einst ganz Hamburg entzückte.

Sie entzückte es wirklich. Ich habe es selbst gesehen. Es war im Jahre Achtzehnhundert und einundvierzig. Sie sang die Alice in Robert dem Teufel, und neben ihr gastirte eine dürre, magere Französin, die, wenn ich mich recht entsinne, Düflot-Maillard hieß. Mir gefiel diese ganz wohl, aber den Hamburgern gar nicht. Die hatten nur Sinn und Auge für Madame Walker.

Das Hamburger Fett hört auf. Banko wird mager. Das Essen schmeckt ihm nicht mehr so gut und er lächelt nicht mehr mitleidig, wenn er einen Berliner von Hegelscher Philosophie und von Rotteckscher Staatswissenschaft sprechen hört. Er schüttelt vielmehr bedenklich mit dem Kopfe dazu. Die Welt ist eben anders geworden und Hamburg auch. Es ist der schändliche Makbeth der sich darin geltend macht. Langer und hagerer Gestalt geht er einher, die Hände auf dem Rücken. Wenn er einer corpulenten Person von ehedem begegnet, so legt sich ein höhnischer Zug um seinen Mund. Er verachtet die genährten Leute. Selbst auf dem Theater will er sie nicht mehr gefeiert sehen. Ich erlebte neulich daß man Mamsell Wieland zischte, Mamsell Wieland, welches eine Tänzerin und zugleich die einzige dicke Person des Hamburger Theaters ist. Ach! seufzte Banko, der vor mir saß, es ist weit mit uns gekommen! man respectirt nichts mehr, selbst Mamsell Wieland nicht mehr. Und Mamsell Wieland ist doch so hübsch rund und voll. Ach, der schändliche Makbeth.

Ja, der schändliche Makbeth ist in Hamburg. Überall kann man ihn gewahren. Am meisten breit hat er sich in der constituirenden Versammlung gemacht. Da war das Gastmahl, zu dem er Banko lud, um ihn ermorden zu lassen. Den armen Banko! Noch weiß ich nicht, ob es gelang und dieser wirklich getödtet

Digitized by Google

iſt. Sollte es aber der Fall ſein, ſo bin ich begierig zu ſehen, wie ſich Banko als Geiſt ausnehmen wird. Bis jetzt zeigte er wenig Talent für dieſe Rolle und am wenigſten bei Tiſch.

Bei Tiſch war er Menſch im wahren Sinne des Wortes, war, wie ein gewiſſer Kunſtkritiker in Berlin ſagen würde: der höhere Menſch, der Menſch in geſteigerter Potenz. Am Morgen, wenn er die „Nachrichten“ las, war er Hamburger, ſpäter an der Börſe Kaufmann und zuletzt war er hungrig. Am Tiſch aber, wie geſagt, wurde er Menſch und als ſolcher human, liebenswürdig und nett. Etwas davon nahm er Abends mit nach dem Theater und darum liebte er dort die wohlgenährten Künſtler. Die paßten zum vollen Magen, zur guten Verdauung. Sie waren das Bild ſeines Wohlſtandes, ſeines guten Lebens, das ſich bei ihm ausprägte in rothen, dicken Backen und in dem vollen, ſaftigen Tone mit dem er ſeine Reden herzuſprechen pflegte. Man brauchte nur das Wörtchen: ja wohl! von ihm zu hören, um zu wiſſen daß man einen Menſchen vor ſich habe, dem es wohl gebe bei Ochſenfleiſch und geräucherter Zunge. Als ſehr charakteriſtiſch mußte auch gelten daß er ſich nicht begnügte vor dem R ein trockenes, dürres A verlauten zu laſſen. Niemals ſagte er: Mark oder karg oder barg, ſondern immer goß er die fette Sauce der beiden A-Striche über das A und ließ ſich mit Märk oder kärg oder bärg vernehmen. Das klang ſo breit und zerlaſſen, daß einem das Waſſer im Munde dabei zuſammenlaufen und man unwillkürlich an Spargel in Butter oder an Aalſuppe denken mußte.

Das waren nahrhafte Gedanken, zu denen man damals in Hamburg angeregt wurde. Aber das iſt jetzt vorbei. Wie die Menſchen, ſo wird auch die Sprache dürftiger. Es gibt Individuen, deren Organ ſchon etwas von einem ſpitzen Ellenbogen zeigt. Es incommodirt, es wird einem läſtig. Das Schnarren nimmt überhand. Man fängt an in Hamburg Berlin nachzuahmen, und das nicht nur im Einzelnen, ſondern im Allgemeinen. Man copirt den „Kladeradatſch“ im „Grobian“, man applaudirt „Peter im Frack“, man gibt dem hanſeatiſchen Militär die preußiſche Pickelhaube. Das Alles war ehedem nicht möglich. Ehedem war Hamburg der Antipode von Preußen und hauptſächlich von Berlin. Alles was Beifall in Berlin einerntete, das mißfiel in Hamburg; Alles was in Berlin mißfiel, das machte Glück in Hamburg. Aber das war vordem, als Banko noch herrſchte. Jetzt, da der ſchändliche Makbeth an's Ruder zu kommen ſcheint, verliert ſich dieſer Gegenſatz. Vielleicht daß eines ſchönen Tages Hamburg ſogar dem Zollvereine beitritt. Seit man mager in Hamburg wird, halte ich Alles für möglich, ſogar den Traum Pharaonis, demzufolge die ſieben dürren Kühe die ſieben fetten verſchlangen und doch keinen Bauch davon bekamen.

Aber dieſe Bemerkung mache ich nur beiſeit. Auf dem geraden Wege meiner Betrachtung komme ich zu einer ganz anderen, nämlich zu der daß die Hamburgerinnen bei dieſem allgemeinen Magerwerden etwas an Ausdruck und pikantem Weſen gewinnen. Hier und da begegnet man doch ſchon einem blaſſen, intereſſanten Geſicht, was im Ganzen genommen früher eine außerordentliche Seltenheit war. Wenn man von Berlin herüberkam, fiel einem das beſonders auf. Findet man dort auch nicht immer regelmäßig ſchöne Züge, ſo haben dieſe doch ſtets ein gewiſſes eigenthümliches Etwas, das, obſchon es ſehr charakteriſtiſch an ihnen iſt, dennoch ſchwer oder faſt gar nicht beſchrieben werden kann. Es liegt im Blick des Auges, im Wurf der Lippen, im ganzen Schnitt des Profils. Vielleicht daß es der ehedem ſo berühmte Berliniſche Witz iſt, der in dieſem Aufſchlagen der Wimpern, in dieſen Linien des Mundes und in den Umriſſen des Vorderkopfes ſein Weſen treibt. Genug, es iſt etwas ſehr Reizendes, Anziehendes und Feſſelndes, was in den Berliniſchen Frauen- und Mädchengeſichtern wie ein myſtiſches Räthſel ausgeprägt daliegt. Wie ein Heineſches Gedicht erſcheinen ſie einem. Vorerſt voll Schwärmerei und Romantik und dann voller Ironie und Satyre. Ich erinnere mich ſolcher Antlitze, wo unter den blühenden Roſen eines ſüßen Lächelns die ſpitzen Dornen ſcharfer Sophiſtik und vernichtender Kritik verborgen liegen. Da ſeh ich vor allen Dein Antlitz, Valeska. Dieſer weiße Teint, die dunklen, ſchwühlen Augen, dieſer ewig das Herz verwundende Zug um den Mund. Ach, wie oft hat er mir wehgethan! Wie tief hat er mir Deine Küſſe verbittert. Er ſchlich hinter Deinen glühendſten Worten, von denen mir jedes einzelne wunderbar wie eine Sage und inhaltsreich wie ein Gedicht erſchien, wie ein Kritiker einher, der die Versfüße zählt und die Gedanken wägt. Ich konnte ihn nicht anſehen ohne zu weinen. Dieſer Zug war das verlorene Paradies. Deine begrabene Jugend lag darin, deine geſtorbene Unſchuld, der gemordete Friede deiner Seele. Aufſchreien hätte ich mögen, wenn ich ihn betrachtete. Ach, er hat mich ſehr elend gemacht. Aber lieben mußte ich ihn doch!

Alle Berliniſchen Frauengeſichter haben etwas von dieſem Zuge, der immer verletzend, aber auch ewig herausfordernd bleibt. Er übt eine Macht, der man ſich kaum entziehen kann. Leiſe, noch kaum merklich ſiedelt er nun auch auf die Hamburgiſchen Frauengeſichter über. Man trifft ihn ſchon hier und da, aber noch verſteckt unter rothen Wangen, vollem Kinn und aufgeworfenen Lippen. Nach und nach wird tranſparente Bläſſe und Schlankheit der Formen ihn mehr und deutlicher heraustreten laſſen. Die Züge werden feiner und kecker. Das Dumpfe und Stumpfe der Hamburgiſchen Geſichter verliert ſich. Der ſchändliche Makbeth macht auch die ſchönen Kinder in Hamburg frivoler und laſciver im Ausſehen; im Thun und Laſſen waren ſie es ſchon lange, ſagt die Fama, welche behauptet daß die Sitten äußerlich prüde und ſtreng, heimlich jedoch ſehr gelockert und verdorben ſeien. Auch Heinrich Heine iſt dieſer Meinung. Seiner Schilderung nach war Hamburg von je die Hochſchule des Laſters, auf der er ſelbſt als Herr von Schnabelewopski ſeine beſten Studien gemacht hat. In Hamburg war es ja bekanntlich, wo er Heloiſe und Minka liebte und wo er roſageſtreifte Roben für ſie kaufte, von denen die Elle

Digitized by Google

vier Mark und drei Schillinge bei Herrn Seeligmann kostete, was jedenfalls nicht zu theuer war und der ungezogene Liebling der Musen auch niemals beklagte. Im Gegentheil, sogar noch nach dem Bezahlen der Rechnungen rief er aus: „Schöne Zeit, als das Glück mir lächelte!“

Shakespeare neu bearbeitet auf der Bühne.

Wir theilten vor einiger Zeit in diesen Blättern einen Aufsatz mit, welcher „Die deutsche Bühne und die Stubengelehrten“ betitelt war. Unsere Leser erinnern sich vielleicht daß wir darin die Rücksicht tadelten, die das deutsche Theater auf die Professoren nimmt, und mit Nachdruck die Überwindung jener Scheu verlangten, welche bisher die Intendanten und Directoren vor zeitgemäßen Bearbeitungen der großen Autoren einer früheren Periode an den Tag gelegt haben. Mit nicht geringem Vergnügen ersehen wir daß die Verwaltung der vereinigten Theater in Hamburg einen Anfang gemacht und Karl v. Holtei speciell beauftragt hat die Dramen des Shakespeare für ihre Bühnen einzurichten. Das Unternehmen wurde auf das glücklichste mit dem Lustspiel „Die Komödie der Irrungen“ begonnen, welches Stück bereits zum vierzehnten Male wiederholt worden ist.

Die Veränderungen darin sind wesentlich. Zuerst hat Holtei die fünf Akte des Lustspiels in drei zusammengezogen. Dann hat er den Lauf der Handlung so eingerichtet daß während des Spiels kein Wechsel der Kulissen stattfindet. Die Scene bleibt jeden Akt hindurch unverändert. Endlich hat er aus der Courtisane „Julia“ eine Wittwe und damit das Verhältniß zwischen ihr und dem Antipholus von Syracus unverfänglicher und naiver gemacht.

Daß Kürzungen, Umstellungen und hier und da eine zum näheren Verständniß beitragende Einschaltung beliebt worden ist, versteht sich von selbst. Aber gerühmt werden muß, daß dies überall discret und mit einem großen Respekte vor dem Urkerle geschehen.

Das nächste, in einer solchen Bearbeitung von Holtei hier auf die Bühne kommende Stück wird, wie wir hören, „Viel Lärmen um Nichts“ sein, das man kürzlich in Berlin auf dem Hoftheater zwar mit großem Glück, aber, unserer Ansicht nach in einer höchst unzweckmäßigen und am Schluß geradezu lächerlich werdenden Einrichtung aufgeführt hat. Gab man doch, um Ludwig Tieck's abenteuerlicher Grille zu genügen, sogar den im altenglischen Lustspiel gäng und gäbe gewesenen Rüpeltanz, den die modernen Berliner natürlich und mit Recht verhöhnten. Holtei dagegen, wie wir aus den Mittheilungen, die er uns darüber gemacht hat, ersehen, verbannt denselben durchaus und bemüht sich den Schluß im Ganzen harmonischer und befriedigender zu Stande zu bringen, als dies im Orginal geschieht. Er läßt Claudio nicht in die neue Verbindung willigen, sondern vielmehr der todtgesagten Hero ewige Treue schwören. Die Leichtfertigkeit, mit der sich der Shakespeare'sche Liebhaber der neuen Verbindung wenn auch gleichsam nur aus Buße, unterzieht, hat, man mag die Sache wenden wie man will, für ein feines Gefühl etwas Verletzendes. Dies wird durch Holtei's Änderung vermieden. Das er aus den fünf Akten ebenfalls wieder drei gemacht, scheint uns praktisch und für das Lustspiel von entschiedenem Nutzen.

Sollten wir einer Aufführung desselben hier beiwohnen, so werden wir zur Zeit ausführlicher darüber berichten. Für jetzt hielten wir es nur für unsere Pflicht und Schuldigkeit, da wir die Sache kürzlich angeregt, ihr soviel es in unseren Kräften steht, auch Vorschub zu leisten. Wir versäumen deswegen nicht Holtei unsern Beifall zu geben und die Theater speciell auf seine Bearbeitungen aufmerksam zu machen. Die Veranlassung der Julässigkeit derselben motivirte uns übrigens Holtei durch eine einfache Parabel, die wir hier mittheilen wollen. „Es gab einmal zwei Männer in der Residenz“, erzählte uns der gemüthliche Dichter, „die ließen sich ihre alten Väter vom Lande kommen, wo sie als angesehene und reiche Bauern lebten. Das waren stattliche, schöne Greise, die aber in der Stadt ihrer eigenthümlichen Tracht wegen auffielen. Der eine der Söhne, um dies zu vermeiden, bewegte den alten Herrn, das Auffallende seiner Kleidung abzulegen. Er verlor dadurch das Veraltete und Barocke, aber nichts von seiner Würde. Die Leute respectirten ihn, wo er sich zeigte. Dem andern alten Manne, zu dem der Sohn die Verehrung so weit trieb daß er nichts an ihm geändert wissen wollte, geschah dies zwar auch, aber dann und wann blieb doch einmal Dieser oder Jener stehen, der die Achseln zuckte oder gar eine spöttische Bemerkung machte. Es ist nun die Frage“, so schloß Holtei, „welcher von beiden Söhnen am klügsten gethan, der Erste oder der Zweite? Entscheiden möge jeder selbst.“

Aus dem Feldlager vor Komorn.

(v. 7. Juli.)

Es ist bereits ein Jahr vergangen, seit Capitän Wolf Ihnen, mein Freund, aus den tiroler Bergen schrieb. Er saß damals krank und elend als Vorposten in Schluchten und auf Bergkämmen. Die Jahre vergehen so schnell, und faſſen doch Jahrhunderte in sich. Jetzt stehe ich den bewaffneten Ungarn gegenüber, die meines Kaisers Panier beschimpft und verhöhnt, mein eignes stilles bescheidnes Glück zerstört, mein Hab und Gut vernichtet, meine besten Freunde gemordet oder für vogelfrei erklärt haben. Es muß nun bald zur entscheidenden Abrechnung kommen.

Raab ist eingenommen, der Feind von den Linien vor Komorn am 2. d. zurückgeworfen. Der Feldherr Görgey, der einzige ritterliche Gegner den wir drüben haben, soll dabei verwundet sein. Sein rother Attila machte ihn von weitem kenntbar. Es war ein imposanter Anblick, als die kaiserlichen Truppen unter lautem Vivat mit klingendem Spiel vorrückten, unter den Augen des Kaisers, der keinen Augenblick aus dem Bereich des feindlichen Geschützes wich. Der Maltheser Reischach erstürmte à la façon de Vicenza zwei verlegene Werke der Festung, mußte sie aber, da sie von den Bastionen eingesehen und vom schweren Vertheidigungsgeschütz bestrichen wurden, wieder verlassen, nachdem das Geschütz

Digitized by Google

darin vernagelt worden. Der letzte stürmische Angriff der Koschuthianer prallte an dem Feuer der russischen Zwölfpfünder ab.

Besonders heftig sind die Reitergefechte. Der böhmische Kürassier und der Husar stehen sich seit Jahrhunderten zum ersten Mal wieder gegenüber und fechten von frischem den alten National- und Racenkampf. Die Physiognomie des Kampfes hier hat ganz den Charakter des dreißigjährigen Krieges. Es handelt sich bei jedem Einzelnen darum, ob er des Feindes Schädel spaltet und den seinigen unversehrt zurückbringt, oder vice versa.

Sehr tapfer halten sich hier die Lombardischen Reiter vom Regiment Kreß, unter ihrem Obersten Montenuovo, einem Sohne Maria Louisens. Sie gehen den Husfaren mit ihren geraden langen Klingen colla punta tüchtig auf den Leib. Der polnischen Legion und der deutschen Schaar unter den Koschuthianern, die mehrentheils aus Wiener Studenten besteht, geben unsere Leute keinen Pardon.

Es wälzen sich jetzt immer mehr russische Massen mit sehr vielem Geschütz über die Karpathen herein, die Kosacken streifen bereits bis an die Thore Pesths; in kurzem dürfte es mit der Koschuthischen revolutionären Herrlichkeit ein Ende haben. (Daß Östreich die Russen herbeirief, weil ein zugleich polnischer Krater in Ungarn sich aufthat, werden Sie begreiflich finden, da die republikanischen Badenser und Pfälzer die Franzosen herbeiriefen. Es ist dabei nur der Unterschied daß Frankreich so verständig war, dem Auf keine Folge zu leisten, — für dies Mal wenigstens!) Vermaledeiet seien alle schurkische Böswichter, ehrgeizigen Narren und-faden Schwärmer, welche über das schöne Ungarnland all den Jammer und all das Elend brachten, und für dessen Nationalität das Grab gruben. Das eigentliche Volk in Ungarn ist bethört worden; dies Volk ist im Grunde bieder, stolz und wesentlich conservativ. Aber das ist eben, meines Erachtens, der selbstmörderische Charakterzug unserer Zeit daß jeder und jedes aus seiner ursprünglichen Natur tritt und an seinem eignen Untergang arbeitet.

Ärger als Kugel und Säbel des Feindes ist Misère und Krankheit, namentlich die Cholera, womit wir kämpfen. Bei Tage die Hitze unerträglich, die Nächte sehr kühl; Mangel an Wasser um bei Tage den Durst zu löschen, Mangel an Holz um sich Nachts zu erwärmen. Waschen und Kochen sind wahre Kunststücke, nur Privilegirten zugänglich. Schon muß man mit Zäunen Feuer machen und aus Pfützen seinen Durst löschen. Es ist Zeit daß das Ding ein Ende nehme. Unser Feldzeugmeister, der Bezwinger von Brescia, der Vater der Soldaten und Feind der Advokaten, wird schon aufräumen und Ordnung machen. Dann kehrt Capitän Wolf auf seine Berge zu seinen Gemsen und grünen Matten zurück.

Wie wir in Mariathal durch den Bergwald stiegen, im Herbst 1847, hab' ich Ihnen Alles vorausgesagt. Bei dem tollen Treiben in Ungarn mußt' ich immer schon an den alten Vers denken:

Ist dem Esel im Stall zu heiß,
Geht er tanzen auf das Eis.

Gott behüte Sie. **Capitän Wolf.**

Aus Berlin.

(Erziehungsmethoden, von Fr. v. Elsholtz.)

Am achtzehnten vor. M. wurde hier zum ersten Male: „Erziehungsmethoden, oder: Wie schwer, ein Mann zu sein!“ Lustspiel in vier Akten von Franz v. Elsholtz gegeben. Die Handlung ist in Kürze folgende: „Eine Baronin hat eine Tochter Laura und eine Nichte Clotilde von Pleinfeld, welche eine Waise ist und von ihrer Tante erzogen wird. Diese Erziehung kostet der alten Dame viele Mühe, denn Clotilde, die früh ihre Mutter verlor und deshalb ganz der Fürsorge ihres Vaters, eines Husarenobrist, überlassen war, ist ein Wildfang ausgelassenster Art. Reiten, Fechten, Schießen das sind ihre Lieblingsbeschäftigungen. An das Haus, die Wirthschaft und weibliche Besorgungen denkt sie nicht. Sie wäre am liebsten ein Mann, schon darum, um nicht einen heirathen zu müssen, was von ihrer Tante verlangt wird. Diese führt ihr einen Ottmar von Haßfurth vor, der um sie wirbt. Obschon sie ihn eigentlich nicht liebt und im Grunde genommen auch sehr gröb gegen ihn ist, bittet sie sich doch acht Tage Bedenkzeit aus. Die Sache ist zu überlegen. Sie will sich der Tyrannei der Tante entziehen, aber sie will auch nicht in die Sklaverei eines Mannes gerathen. Was thun? Indem sie noch überlegt, kommt ein Brief mit großmächtigem Siegel aus der Hofkriegskanzlei. Sie meint: „wahrscheinlich die so lange verspätete Antwort wegen der erledigten Pension meines Vaters!“ Aber nichts da! Es ist ein Patent für Rudolph Eugen von Ringen als Lieutenant bei der Leibschwadron des dritten Husarenregiments zu Altenbrunn. Das bringt sie auf einen Gedanken. Sie will unter's Militär gehen, ein General, ein großer Held werden. Sie ruft Walther, den alten Diener ihres Vaters, dem sie sich entdeckt und welcher ihren Plan sehr charmant findet. Sie verlassen das Haus der Tante. Während dessen ist es dunkel geworden. Laura kommt aus der Andachtsstunde. Das Gesangbuch trägt sie in der Hand, aber Ottmar im Herzen. Sie liebt ihn. Nach dem Sprüchwort: wenn man den Wolf nur nennt, kommt er gerennt! erscheint er, hält Laura für Clotilden, umarmt sie, küßt sie und empfängt ihr Geständniß. Dazwischen tritt die Baronin auf, die in dieser Scene einen Scandal entdeckt und die Thäterin nach dem Fräuleinzimmer verweist. Laura ist beschämt und entdeckt sich nicht. Ottmar, der sie noch immer, ebenso wie die Mutter für Clotilde hält, schwört ihr: sie zu befreien. Während dessen ist Clotilde schon in ihrer Garnison und spielt den Lieutenant. Wie es ihr dabei ergeht, schildert der erste Auftritt des zweiten Aktes.

„Clotilde (einen ungarischen, mit Schnüren besetzten Gehrock und auf dem Kopf eine Kappe von ähnlicher Arbeit tragend, indem sie von der Eingangsthür zurückkommt). Endlich sind sie fort! — Himmel, ist's möglich! Welche Scene! Leb' ich noch, und hab' ich es ertragen daß fünf oder sechs schnurrbärtige Männer in meinem Zimmer hier sich's bequem machten, schmausetten, zechten, jubelten, lachten und sogar Brüderschaft mit mir zu stiften begehrten! — Hätt' ich das ahnen können, ich wäre nie ein Husar geworden! — Noch brennen mir die Backen wie Feuer — vor Scham! — Wer konnte solche Abscheulichkeit sich auch träumen lassen, und wer sieht mir dafür daß es morgen nicht von Neuem losgeht! — Aber mit nichten! lieber sterben als noch einmal erdulden! — Walther!

Walther (mit einer Husarenuniform älteren Schnittes bekleidet, welcher die Flaschen u. s. w. hinwegzuräumen beschäftigt ist). Be-

Digitized by Google

fehlen Herr Oberſt — wollte ſagen: Herr Lieutenant, (verbeſſerlich) wollte ſagen: Gnädiges Fräulein, denn wie ein Lieutenant haben Sie ſich nicht aufgeführt, darum ich Sie auch nicht ſo nennen kann.

Clotilde. Walther, um Gottes willen, wie ſchwer iſt es, ein Mann zu ſein!

Walther. Ja, es iſt keine Kleinigkeit, das ſagt' ich Ihnen ja gleich!

Clotilde. Aber das ſagteſt Du mir nicht daß ſie Brüderſchaft mit mir trinken, daß ſie mich ſogar küſſen würden; Du ſagteſt mir nicht daß ich mir das Haar kräuſeln, vom Regiments-Schneider Maaß nehmen laſſen, und — einen Schnurrbart haben ſoll! — Das Alles ſagteſt Du nicht, und ich thu' es auch nicht, ſo wenig als ich morgen beim Feſte, welches ſie mir geben wollen, noch mit einem Einzigen Brüderſchaft trinke. Drum ſprich, wie man dies mit Höflichkeit ablehnen kann!

Walther. Ablehnen? Wenn ein älterer Offizier einem jüngeren Brüderſchaft anträgt — ſie ablehnen? — Nun, das wäre was Neues! Ein ärgerer Schwabenſtreich, ein tellerer Verſtoß wäre, ſeitdem es Soldaten gibt, noch nicht begangen worden. Mord und Todtſchlag käme davon her! Sie müßten ſich mit dem ganzen Regiment herumhauen!

Clotilde. Ach, es iſt zum Verzweifeln, wär' ich nur kein Huſar geworden!

Walther. Narrenspoſſen, um ein Paar Küſſe ſolchen Lärm zu machen! — Was müßte Unſereiner da thun, der im Wirthshauſe faſt täglich Brüderſchaft ſtiftet?

Clotilde. Ja, Du biſt ein Mann!

Walther. Ei, zum Henker, Sie ſollen ja auch einer ſein, oder was hätte man denn ſonſt von Ihnen? — Weiber kann — außer der Marketenderin — das Regiment doch nicht brauchen!

Clotilde. Nun gut, ſo laſſ' ich mich morgen als krank vom Feſt entſchuldigen!

Walther. Dann wird man glauben, Sie hätten noch von heute den Katzenjammer, und im ganzen Regimente Sie auslachen. — Ja, wer weiß, ob ſie das Feſt nicht bis übermorgen hinausſchieben, dergleichen ja ohnehin alle Tage vorkommt!

Clotilde. So muß ich denn wirklich —

Walther. Brüderſchaft trinken, ja, wo möglich mit der ganzen Armee; denn je mehr Brüder, je mehr Helfer in der Noth.

Clotilde. Entſetzliches Schickſal! —

Um es noch zu ſteigern, kommt Ottmar, der ein Jugendfreund Ringen's iſt und ihn auffucht, um ſeine Hülfe bei der beabſichtigten Befreiung der vermeintlichen Clotilde in Anſpruch zu nehmen. Clotilde empfängt ihn, um nicht entdeckt zu werden, im Finſtern, hört ſeinen Plan, ahnt die Verwechſelung und verſpricht ihren Beiſtand. Sie will in Weiberkracht nach dem Stift. Dies geſchieht im dritten Akt nun auch wirklich. Laura entdeckt ſich ihr. Als Clotilde das Stift verläßt, verlangt ſie von Ottmar nach der Wohnung des Lieutenant von Ringen gebracht zu werden, worüber dieſer wüthet, weil er glaubt ſie habe ſich in aller Eile in dieſen verliebt. Aus Aerger neigt er ſich jetzt Laura zu. Ringen aber, weil man den Teufel niemals ungeſtraft an die Wand malt, erſcheint nun wirklich, hält Clotilde für einen Betrüger und fordert ſie. Sie hat Muth; um ſich nicht zu entdecken, ſchießt ſie ſich mit dieſem über ein Schnupftuch, an deſſen Kante Ringen den Namen Clotilde entdeckt, was ihn bewegt in die Luft zu feuern. Bei dem Schuſſe wird Clotilde ohnmächtig und verräth ſich. Gleich verliebt ſich Ringen und trägt ihr ſeine Hand an. Die Baronin, Ottmar und Laura kommen dazu. Die ganze Geſchichte löſt ſich in eine Doppelheirath auf. Veranlaßt aber wurde ſie durch eine Verwechſelung, die in der Heftriegskanzlei ſtattfand. Von dort aus ſchickte man das Lieutenantspatent an Clotilden und eine fernere Penſionsbewilligung für die Tochter des Oberſten von Pleinfeld an Rudolph Eugen von Ringen. — Dies der Stoff der Komödie, der in einen Akt zuſammengedrängt ein recht niedliches Stückchen hätte ausmachen können. In vier Akten iſt er zu ſehr ausgetreten und breit gemacht worden. Auch fehlt ſeiner Behandlung Leichtigkeit und Witz. Der Akt, aus dem wir oben einige Mittheilungen machten, iſt der komiſchſte und beſte. Die übrigen ſind flach, unnatürlich und voll gezwungener Situationen.

Der Aufführung ſah das Publikum gleichgültig zu ohne Beifall oder Mißfallen zu zeigen. Ein unglücklicher Zufall unterbrach die erſte Aufführung im letzten Akt. Bei dem Duell zwiſchen Clotilde und Ringen war dem Darſteller des Letzteren Pulver in die Augen gefegen und zwar ſo daß er verbindert wurde zu ſehen und der Vorhang fallen mußte. Nur gleich Waſſer auflegen! rief man aus den Logen und dem Parterre. Bald nachher erſchien ein Regiſſeur mit der beruhigenden Nachricht daß die Verletzung nicht bedeutend, aber das Stück doch nicht zu Ende geſpielt werden könne. Ein Endreſultat hat ſich demnach alſo auch nicht herausgeſtellt. Man weiß nicht zu ſagen: ob das Stück am Schluſſe Applaus oder Widerſtand gefunden. Dies muß eine ſpätere Darſtellung zeigen.

Leipzig, d. 14. Juli.

[Theater; Frln. Tuczek; Hr. Börner; die Theaterbillettlotterie.]

In die Räume der Kunſt flüchtet man doppelt gern, wenn draußen des Lebens Wogen am wildeſten ſtürmen, und wir vergeſſen oft mit tief aufholendem Athemzuge über den glänzenden Spiegelbildern der Bretter, welche die Welt bedeuten — ſollen, — die finſtren Geſtaltungen der Wolken am politiſchen Horizont. Wahrhaftig, man wird es ſehr müde, tagtäglich zehn und zwanzig politiſche Zeitungen aller Art gewiſſenhaft durchzuleſen, und doch will man dieſe Mühe nicht um Alles aufgeben, denn die neue Zeit verlangt entſchieden daß ein Jeder ihrer Geſchichte Schritt vor Schritt folge, wenn er ſich nicht das Loos eines politiſchen Robinſon Cruſoe erkoren hat. Es iſt mir immer als ſiele mir eine ſchwere Laſt, ein Alp von der Bruſt, wenn ich nach der Polemik der Parteien irgend ein gediegen belletriſtiſches Blatt in die Hand nehme — daß ich vor Allen zur Europa greife, verſteht ſich von ſelbſt. Aber auch in ſolchen hat ſich ſchon das Rieſenweib Phantaſie von der böſen Drude Politik gar zu oft den purpurgoldigen Mantel von den Schultern ziehen laſſen. Auch in die Einſamkeit der Wälder und Thäler wandelt ſie mit, die jetzt Unvermeidliche, und ſchon hat ſie theilweiſe ihren Weg dahin gefunden, wo ich bis jetzt eine Freiſtatt von ihrer Plage ſuchte. Glücklicher Weiſe hat's aber mit unſern deutſchen politiſchen Dramen noch nicht viel auf ſich, und ſie ſind größtentheils unpolitiſch genug. Wie mag man es nur jetzt irgendwo aushalten, wo man Abends ſich nicht in das Theater flüchten kann? Ich laſſe Andern die Bäder mit ihren langweiligen

Digitized by Google

Soireen, beneide höchſtens in einer elegiſchen Stunde einmal die vom Geſchick Bevorzugten, welche jetzt in den harzduftigen Tannenſchlachten der Berge wandeln dürfen oder oben auf luftigen Höhen idylliſche Reigen führen, — mir, einem umgetehrten Horaz, behagt und genügt das Gewühl der Stadt und die Lampen des Proſceniums ſind meine Sonne, welche allabendlich die romantiſchſten Landſchaften und zwar mit intereſſanter Staffage beleuchten. Es iſt ganz falſch, wenn man glaubt, nur im Winter dürfe man das Theater beſuchen — im Gegentheil, im Sommer iſt es darinnen ſo kühl, ſo geheimnißvollduftet, wenn der helle Tag noch draußen ſcheint, daß ſchon dies einen eigenthümlichen Reiz gewährt. Indeſſen chacun ſon gout — ich bin mit dem meinigen ganz zufrieden. Jedenfalls wird man mir zugeben müſſen daß alles Tiriliren der Lerchen und Zirpen der Grillen, daß Amſelruf und Droſſelſchlag noch bei Weitem nicht ſo entzücken und begeiſtern können wie der Geſang einer begabten Menſchenkehle. Und eine ſolche iſt wiederum auf einige Tage in unſerer Mitte geweſen. Nach Frau Schlegel-Köſter gaſtirte auf der hieſigen Bühne Fräulein Tuczek von Berlin. Schon früher hat dieſe vollendete Sängerin mich gar manchmal an das Märchen vom ſingenden Baum erinnert, deſſen Melodieen der härteſte Geſell nicht widerſtehen kann, ſo daß ihn die böſe Fee leicht zwingt und bändigt. Fräulein Tuczek hat den ganzen Liebreiz ihrer Stimme behalten und an Abrundung des Spiels, Grazie und Anmuth der Bewegung unendlich gewonnen. Als Regimentstochter geſiel ſie am Beſten, aber nicht mir, der ich dieſe Rolle und die Oper ſelbſt nicht ſehr liebe. Dagegen darf ich wohl ſagen daß ihre Margarethe von Valois in den Hugenotten ihre trefflichſte Partie iſt. Freilich ſprengt ſie hier nicht, wie in Berlin, zuerſt auf dem Rappen, dann auf einem Schimmel als kunſtgerechte Reiterin auf die Bretter — aber dieſes Beiwerk hatte ſie nicht nöthig, ſie war doch in jedem Zoll eine Königin, und zwar eine reizende. Schade daß Frln. Tuczek nur in wenigen Rollen aufgetreten iſt; ſie wird aber den freundlichen Empfang in Leipzig ſicherlich nicht vergeſſen. — Von den Hugenotten zum Feſt der Handwerker iſt ein ſehr großer Sprung, aber wir wagen ihn, um eines andern Gaſtes zu erwähnen, Herr Börner von Hamburg, der in letzterer Piece den Kluck mit einer Meiſterſchaft gibt, welche wahrhaft bewunderswürdig iſt. Er hat das Leben und Treiben, Dichten und Trachten eines Handwerksgeſellen ſo genau ſtudirt, verſteht es bis in die kleinſten Eingelnheiten ſo getreu und mit geſunder Komik zu copiren, daß jeder einigermaßen Kundige eine lachenerregende Wirklichkeit vor ſich zu ſehen glaubt. Ich habe ſelten ſo herzlich gelacht und lachen geſehen, wie an dem Abend jener Vorſtellung. In anderen Rollen, z. B. im Vetter von Benedix, iſt Herrn Börner der Vorwurf der Übertreibung zu machen. — Durch das nunmehr erfolgte Engagement des Herrn Meixner gewinnt das Repertoire eine ſehr erfreuliche Erweiterung. Ich habe ſchon früher dieſes wackeren Künſtlers rühmend gedacht; ſeither iſt er mir auch als Schriftſteller bekannt geworden durch eine gut angelegte Poſſe, die Maskerade im Dachſtübchen, in welcher er die Hauptrolle mit dem ergötzlichſten Humor durchführt. Je ſeltener gebildete Schauſpieler dieſes Faches der Naturburſchen ꝛc. gefunden werden, um ſo anerkennenswerther ſind die ausgezeichneten Leiſtungen Meixners. Man ſieht daß bei ihm nicht Routine und unmotivirte Faſelei, die ſo häufig den Humor erſetzen ſoll, ſondern wirklich durchdachtes Studium und ungeheuchelte Liebe zur Kunſt walten. Auch ſeine kleinſten Bewegungen ſind charakteriſtiſch und bilden wirkſame Züge in dem ganzen Bild, welches er vor uns aufrollt; trefflich weiß er zugleich die augenblicklichen Eingebungen einer heiteren Laune zu benutzen und dadurch, ohne das Gefühl oder die Einheit des Stücks zu verletzen, dem Charakter welchen er ſpielt eine ſchärfere ausdrucksvollere Färbung zu verleihen. Ich behalte mir vor, zu gelegener Zeit eine Gedankenreihe über das Rollenfach der Naturburſchen mitzutheilen; es iſt daſſelbe ein Erbtheil guter alter Zeiten und ganz allein nur auf der deutſchen Bühne einheimiſch. Shakeſpeare hat in allen ſeinen Stücken nicht einen einzigen Charakter, welcher die gutmüthige Naivetät des ächten Naturkindes genügend repräſentirt; die komiſch dummen Bauernjungen der neuen franzöſiſchen Komödie aber ſind weiter nichts als Zerrbilder im Genre der Mrs. Dumas und Conſorten. — Unſer Theater hat jetzt eine ganz andere Phyſiognomie gewonnen. Sonſt zur lieben Sommerzeit wenig beſucht, weil die Mitglieder der haute volée dann alle ausgeflogen ſind in die Bäder, auf die Sommerſitze, in den Harz und Gott weiß wohin, iſt es jetzt auf einmal ſtets überfüllt. Schon zwei Stunden vor Eröffnung der Kaſſe drängt ſich eine ungeheuere Menge vor den Pforten des Heiligthums; ſelbſt zarte Damen ſcheuen nicht den Preßzwang der die geöffneten Thüren Stürmenden und wie ein Bergſtrom, der den Damm gebrochen, ergießt ſich die Maſſe in alle Räume. Schnell iſt dieſe beiebt, und verwundert betrachtet der alte Theatergaſt die neuen Erſcheinungen, von welchen eine Mehrzahl ſelten oder gar niemals in der Bühne Tempel war. Die Urſache dieſes Zudrangs iſt die Theaterbillettlotterie. Die neue Direction hat den guten Gedanken gehabt, 1000 Actien zu 6 Thlr. zu verloſen, deren höchſter Gewinn in 100 Theaterbillets zu 1 Thlr., der mindeſte in 18 zu 10 Ngr. beſtand. Der letztere fiel einer Actie als Niete zu, es konnten die Actionäre alſo unter allen Umſtänden nichts verlieren. In kurzer Friſt waren alle Actien verkauft; die Verloſung fand mit den üblichen Formalitäten ſtatt und plötzlich war halb Leipzig mit Theaterbillets für eine ganze Saiſon verſehen. Dieſelben ſind nur gültig für die 35 Actienvorſtellungen, welche das Directorium gibt, und müſſen vormittags an der Kaſſe gegen Tagesbillets verwechſelt werden. Man kann, durch Zugabe ꝛc. dann einen Platz wählen welchen man will. Iſt der Zudrang ſo groß daß nicht alle Actieninhaber Plätze finden, ſo wird das betreffende Stück wiederholt. Es iſt dieſe Speculation eine ganz glückliche geweſen, und ihre Vortheile halten dem Vorwurf mehr als die Waage, daß ein Kunſtinſtitut ſeine kaufmänniſchen Geſchäfte machen dürfe. Wenn ohne die letzteren die Exiſtenz des Inſtituts gefährdet iſt, und wenn ſie gut ausſchlagen, dann ſind ſie wohl erlaubt und gut. Im vorliegenden Falle hat der Director ohne große Mühe 6000 Thaler baar eingenommen, mit welchen er getroſt die Ärntezeit der Herbſtmeſſe erwarten kann. Außerdem wird durch ein ſtets volles Haus Luſt und Eifer der Künſtler wie auch des Publikums ſelber rege gehalten, der Kunſtſinn und die Liebe zum Theater wird unter dem letzteren gepflegt durch den öfteren, ſo zu ſagen, genöthigten Beſuch, und das Alles iſt jedenfalls beſſer wie gar nichts davon.

H.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 2tes Halbjahr.

Inhalt: Frau von Brabantane. Novelle von Alfred de Menciaux. 1. und 2. — Rundschau über Wien. 3. Heinrich Pröhle als Tourist ꝛc. — Aus der Schweiz; Die deutschen Eisenbahnen; Macaulay's Geschichte von England; Macaulay über den englischen Adel; Zwei deutsche Schriftsteller in Ungarn.

№ 30. 26. Juli.

Frau von Brabantane.

Novelle von **Alfred de Menciaux.**

1. Ein Ball im Hotel Stopford.

Es war zehn Uhr Abends. Das Geräusch zahlreicher Wagen rüttelte in ungewöhnlicher Weise das Echo der Varenner Straße wach, welches seit zehn Monaten geschlafen hatte. Der Winter nämlich versammelte auch in den stillen Theilen der Altstadt, was man die schöne Welt zu nennen beliebt, eine Welt die oft genug recht häßlich ist. — Es war Ball im Hotel Stopford. Nach den vielen, mit Wappen gezierten Wagen zu urtheilen, die sich vor der weit aufgesperrten Halle drängten, schien das Fest ein glänzendes zu sein. Eine reich decorirte Gallerie versammelte das Centrum der Gesellschaft. Am Eingang derselben warfen Huissiers Namen und Titel der Eintretenden in das Gewühl der Menge, die wenig darauf achtete, Namen die in verflossenen Jahrhunderten auf Schlachtfeldern oder in den stillern Kämpfen des Parlaments laut widerhallten, aber heutzutage auf den Rasenplätzen von Chantilly, auf dem Marsfeld oder in armseligen Salons nur einsam verklingen. Jeder Ankommende grüßte ernst den Herrn und die Dame des Hauses, dann schüttelte er zutraulich die Hand eines Mannes von ausgezeichneter Haltung, der ungefähr vierzig Jahre zählen mochte und sich den Wirthen zur Seite hielt.

„Guten Abend Marquis", sagten die Männer, Sie sind ein prächtiger Mensch; das Fest verspricht glänzend zu werden."

„Wie liebenswürdig ist es von Ihnen", sagten die Damen, „an unser Vergnügen zu denken!"

Der strahlende Marquis schien der glückliche Amphitryon dieses Balles zu sein, zu dem er gleichwohl doch selbst nur eingeladen war. Dies bedarf der Erklärung.

Wer dieser M. Stopford, der ein so schönes Hotel bewohnte und einen so schönen Ball gab, eigentlich sei: das war eine Frage die vielleicht keiner der Eingeladenen zu beantworten wußte. Man muß Paris kennen, um eine so unwahrscheinliche Thatsache zu begreifen. Von allen hergebrachten Vergnügungen ist ohne Widerrede ein Ball die eintönigste, um nicht zu sagen die langweiligste. Aber der Müßiggang in der großen Welt ist von der Art daß es um sie anzuziehen nur eines Salons und einiger hundert Wachskerzen bedarf.

M. Stopford war nach seiner Herkunft ein Amerikaner, nach seinem Gewicht ein Millionär. Überdrüßig, seine Sonntage mit Nichtsthun zu verbringen, wie es in den Vereinigten Staaten Sitte ist, andrerseits müde sich den ganzen Rest der Woche über auszuruhen, machte sich M. Stopford auf den Weg nach dem herrlichen Frankreich, wo er seine transatlantische Manier, sich zu langweilen, fortsetzte. Es genügt nicht, fünfmalhunderttausend Francs Einkünfte zu haben; die Schwierigkeit ist zu wissen was man damit anfängt! Schon schwankte M. Stopford, ob er nicht wieder nach der neuen Welt zurückkehren solle, um seiner Langeweile etwas Veränderung zu schaffen; da führte ihm der Zufall den Marquis von Récourt zu, den er als Mitreisenden auf dem Paquetboot kennen gelernt hatte. Der Yankee hatte sich wie ein Verzweifelter auf den Marquis gestürzt. Auf dem festen Lande knüpfte sich die Freundschaft, die auf hoher See bei 55 Grad nördlicher Breite entstanden war, noch fester. Der Amerikaner erzählte seine verzweifelte Lage; der Marquis hatte Mitleiden mit ihm und entrollte vor seinen Augen einen herrlichen Lebensplan: es war Rede von einem Hotel, von Festen, Bällen, Diners, von Logen im Schauspiel und in der Oper, kurz von allen Freuden

Digitized by Google

die das moderne Babylon bietet. M. Stopford, ganz überrascht, erhob nur einen Zweifel. „Sei es so“, sagte er, „aber zu Festen, Bällen und Diners braucht man Spieler, Tänzer und Esser, und ich kenne keine lebende Seele.“

„Ich nehme Alles auf mich“, antwortete der Marquis, „ich schaffe Ihnen das Personal herbei.“

„Ich danke Ihnen“, erwiederte der Amerikaner, „ruiniren Sie mich wenn Sie können, aber um's Himmelswillen sorgt daß ich mich amüsire!“ —

Noch war seitdem kein Monat verstrichen als M. Stopford in einem prachtvollen Hotel in der Barenner Straße eingerichtet war, und zwölfhundert Einladungen abdrucken und abschicken ließ, welche folgendermaßen abgefaßt waren: „Herr und Madame Jeroboam Stopford von Cincinnati haben die Ehre Herrn..... und Madame ..... zum Ball einzuladen“ u. s. w. Weiter unten las man: „Durch den Herrn Marquis von Récourt.“ Dieser hatte auch veranlaßt daß M. Jeroboam Stopford seinem Namen den seiner Geburtsstadt beifügte, weil dies ihm das Ansehn eines amerikanischen Marquis gab.

Am Tage an welchem unsere kleine Erzählung beginnt, hatte die ganze schöne Welt der Einladung des Bürgers von Cincinnati entsprochen. Anfangs war der Ball ein Gewühl das nur den unternehmendsten Tänzern erlaubte einige Contretänze zu gehen; dann regelten sich die Bewegungen, eine gewisse Ordnung entstand in der Unordnung, und aus diesem Chaos ging endlich hervor was man in hergebrachter Redensart eine reizende, herrliche Gesellschaft nennt.

M. Jeroboam Stopford war auf dem Gipfel des Glückes. „Mein lieber Marquis“, sagte er, „Sie bringen Wunder zu Stande, nicht allein daß Sie die halbe Welt auf dem Erdboden stampfen; sie schaffen auch hübsche Frauen. Wo Teufel haben Sie diese hergekriegt? In den drei Monaten die ich in Paris bin, habe ich fast nur mittelmäßige Gesichter gesehen.“

„Mein lieber Stopford“, antwortete Récourt, „die Pariserin ist ein absonderliches Wesen; sie zieht das Kerzenlicht dem Sonnenlicht vor. Sie ist eine Treibhauspflanze, die ihr Boudoir nur verläßt, um sich in den Salon zu verpflanzen. Deshalb verlachen wir Reisende, die, wenn sie eine Cigarre auf den Boulevards geraucht haben, mit der festgewurzelten Meinung in ihr Land zurückkehren, daß es sehr wenig hübsche Frauen in Paris gebe.“

Während dessen begegneten sich an dem engen Eingang einer Thüre welche die Verbindung der Gallerie mit dem Salon machte, zwei Personen. Der Eine war ein schöner Mann von etwa 27 bis 28 Jahren, blond, schlank, mit schöner eleganter Haltung; er hatte ein offenes, frisches Gesicht, blonden Schnurr- und Kneifbart und eine leichte Narbe an der Wölbung der Augenbrauen. Der Andere, ein Mann von ungefähr 30 Jahren, groß, kräftig gebaut, mit harten ironischen Gesichtszügen und von einer Eleganz die an Geckenhaftigkeit grenzte. Man durfte nicht zweifeln, auch wenn man ihn nur wenig kannte, daß er in mehr als einer Hinsicht berühmt war, durch seine Siege beim Wettrennen, beim Kreuz von Berny, bei Chantilly ꝛc. und durch Triumphe anderer Art, die mehr als einmal Skandal in der Welt gemacht hatten.

„Ich täusche mich nicht, Sie sind es, mein lieber Herzog!“ rief der Held vom Kreuz bei Berny. „Welche allerliebste Überraschung! Ich glaubte, Sie mehelten noch die Kabylen des Atlas nieder!“

„Ja ich bin es wirklich“, erwiederte heiter der junge blonde Mann, indem er dem Grafen von Montbryon die Hand reichte. Ich verzichte auf den Ruhm und auf's Fieber und werde wieder ganz Pariser. Sie sehen es, seit drei Tagen erst bin ich zurück und schon auf dem Ball!“

„Teufel! der Krieg ist Ihnen vortheilhaft gewesen, Herzog! Dieser braune Teint kleidet Sie bewunderungswürdig, und dieses rothe Ordensbändchen auch; nichts fehlte Ihrer Toilette noch als dieses; jetzt sind Sie ganz und gar elegant.“

Dieses plaudernd, hatte der Graf von Montbryon seinen Arm in den des jungen Herzogs von Lairville gelegt. Er führte ihn in ein nebenanliegendes Kabinett, wo sich Beide auf ein Polster niederließen. „Aber vor allen Dingen“, fuhr der Graf fort, „müssen Sie mir den albernen Streich erklären, den Sie vor zwei Jahren begingen. Wie, Sie Einer der Unsrigen, jeder Zoll ein Löwe des Tages, wie man uns in den kleinen Journalen nennt, — Sie, ein Mann von Erfolgen, der das menschliche Herz in den Herzen vieler Frauen studirt hat, Sie, der Häupter, der einen Skepticismus besitzt, den ich selbst noch nicht erreiche, Sie der die Liebe für einen Wahn erklärt hat, — Sie verlieben sich eines schönen Tages wie ein junger Mensch aus dem Collège, kommen, jedenfalls durch die Sprödigkeit der Schönen, in Verzweiflung, und ergreifen die Flucht ohne selbst ihren besten Freunden Lebewohl zu sagen! Sie, der Sie über zweimalhunderttausend Livres Renten zu verfügen haben, gehen nach Afrika, um dem edlen Ablömmling der Lairvilles einen abscheulichen Tschako aufzusetzen! Sie laufen Gefahr auf dem Schlachtfeld zum Korporal ernannt zu werden, und

Digitized by Google

ſelbſt an einem Tage der Noth Pferdefleiſch zu eſſen. Solche Thorheiten ſind der geſunden Vernunft zuwider, Sie waren toll, lieber Freund.“

„Ich war toll, wie Sie ſagen, Graf. Die letzten Regengüſſe in Afrika haben mir als wohlthätige Douſchen gedient, und was waren es für Douſchen! Vierzig Tage lang! Sie ſehen mich an Leib und Seele wieder hergeſtellt. Die Hörner habe ich mir abgeſtoßen, das iſt wahr, aber ich bin im Begriff meine Treſſen als Regimentsquartiermeiſter auf dem Altar des Vaterlandes niederzulegen.“

„Das iſt Alles recht gut, aber erklärt mir noch ganz und gar nicht den Liebesanfall vor zwei Jahren.“

„Die Liebe, mein guter Freund, gehört zu den Dingen die ſich wohl empfinden, aber nicht beſchreiben laſſen. Wenn dieſer Satz allzuſehr an Ihrem negativen Glauben rüttelt, ſo nenne ich das Tollheit. Ja, ich geſtehe es, ich war bis zur Tollheit verliebt in Frau von Brabantane, wie Sie wiſſen. In ihr ließ mich der Zufall etwas finden was mir ſicher bis dahin noch nicht begegnet war: eine unantaſtbare, ſtrenge Tugend. Die Seltenheit dieſer Erſcheinung übermannte mich. Ich wurde dadurch ein abgeſchmackter Menſch, ich reiſte ab, verliebt wie zehn Florian'ſche Schäfer.“

„Und kommen ebenſo verliebt wieder?“

„Was das anbelangt, ſo kann ich ſchwören: nein. Ich kehre vollſtändig geheilt zu Ihnen zurück, lieber Graf. Es war vielleicht mehr Coquetterie als Tugend in dieſer Frau. Sie hätte mit dem ſeligen Prinzen von Benevent einen diplomatiſchen Handel anfangen können. Aber, à propos, eine Frage, Montbryon! Es iſt nichts als Neugierde, ich ſchwöre es Ihnen: was iſt aus Frau von Brabantane geworden?“

„Lairville, Lairville, das iſt eine Neugierde die mich an Ihnen irre macht! Sie haben ſie alſo hier auf dem Ball noch nicht bemerkt?“

„Hier auf dem Ball?“ erwiederte Lairville mit einer Aufregung, die er zu verbergen ſtrebte. „Nun das iſt ſeltſam. Warten Sie, Montbryon, ich brenne darauf, ihr zu begegnen; jetzt kann ich Sie von der Aufrichtigkeit meiner Worte überzeugen. Ich wette daß ich ſie zum Tanz auffordere.“

„Zum Tanz? Sie wird es nicht annehmen.“

„Sie wird es annehmen, ſo wahr ich in Afrika verbrannt bin. Auf dieſem Ball, ſagen Sie? Ich eile ſie zu grüßen.“ —

Bei dieſen Worten verließ Lairville, mit dem Ungeſtüm, der ſeinem Charakter eigen war, ſeinen Freund und verlor ſich in der Menge. Endlich fand er Frau von Brabantane in der Ecke eines Saals, beinah ganz vereinſamt, an der Seite einer älteren Frau mit ernſtem Geſicht. — Frau von Brabantane konnte etwa 23 Jahre alt ſein. Sie war die Wittwe des Generals deſſen Namen ſie trug und die Tochter eines alten Waffenbruders ihres Gatten. Als ihr Vater ſtarb, arm wie ſo mancher brave Soldat, empfahl er ſeine Tochter dem Freunde. Der ſechzigjährige General Brabantane, hingeriſſen von ſeiner Neigung zur ſchönen Marie Dupont, heirathete ſie eines ſchönen Tages, ſie, das achtzehnjährige Mädchen. Hierauf verlangte er ſeinen Abſchied. Die Ruhe iſt aber alten Soldaten unerträglich. Nach einem Jahre begrub man ihn. Marie war alſo mit neunzehn Jahren Wittwe, mit einem beſcheidenen Vermögen von ſechstauſend Livres Einkünfte. Die Schweſter des Generals rief ſie zu ſich nach Paris. Die vornehmſten Cirkel öffneten ſich der jungen hübſchen Wittwe. Ihre Schönheit gehörte nicht zu denen, die im erſten Augenblick überraſchen und blenden; im Gegentheil entdeckte man ſie erſt wenn man ihre Züge näher prüfte; ſie waren von einer bewunderungswürdigen Regelmäßigkeit und ausnehmend zart. Ihr Teint war blaß, ohne kränklich zu ſein; ihre braunen Haare hoben die blendende Weiße ihrer Haut noch mehr hervor. Alles dieſes harmonirte vollkommen mit einer anmuthigen ſchlanken Taille. Ihre Augen waren von langen Wimpern beſchattet, die ſie in ein entzückendes Halbdunkel zu verhüllen ſchienen. Aber um zu den Vorzügen auch die Fehler hinzuzufügen: Wenn die junge Wittwe den Blick erhob, warf ſie den Kopf zurück und blinzelte mit den Augen. Dieſe Geberde die nicht ohne Reiz war, — denn an einer hübſchen Frau iſt Alles reizend, — dieſe Geberde konnte aber eine böſe Auslegung bekommen. Vom Reizenden bis zum Widerlichen iſt oft nur ein Schritt, ebenſo wie vom Erhabenen zum Lächerlichen. Die Feinde der Frau von Brabantane fanden dieſen Blick zuweilen keck, ſpöttiſch, ſogar dreiſt. Und doch war die eigentliche Urſache dieſer Angewohnheit nichts anderes als ihre Kurzſichtigkeit, da ſie zu nachläſſig war um jedesmal die Lorgnette zu gebrauchen.

Was Lairville betrifft, ſo konnte er ſich, als er ſeit zwei Jahren zum erſten Male wieder der Frau die er geliebt hatte ſich gegenüber ſah, einer tiefen Bewegung nicht erwehren.

Frau von Brabantane ihrerſeits fühlte, indem ſie ihn ſah, ihr Geſicht mit lebhafter Röthe ſich färben.

„Frau von Brabantane“, ſagte der Herzog, ſie mit erzwungener Kälte grüßend, „werden Sie erlauben daß ein alter Freund Ihnen ſeine Huldigungen darbringt?“

„Herr von Lairville“, erwiederte die Wittwe, die

Digitized by Google

ſchon ihre gewohnte Ruhe wiedergefunden hatte, „Sie ſind wieder in Frankreich?“

In dieſem Augenblick präludirte das Orcheſter einen Contretanz; die Herren zerſtreuten ſich nach allen Gegenden. Lairville blieb vor Frau v. Brabantane ſtehen, den Augenblick erſpähend um ſein Geſuch anzubringen.

„Sie tanzen nicht, gnädige Frau?“ ſagte er endlich.

Statt aller Antwort lud ihn die Dame mit einer Handbewegung zu einem Sitz ein, der neben ihr frei geworden war. Der junge Mann ſetzte ſich.

„Ihre Rückkehr, Herr von Lairville, ſagte ſie nach einem Augenblick der Verwirrung, „wird Ihren Freunden eine Freude ſein, — mir eine traurige Verantwortlichkeit auferlegen.“

„Was ſagen Sie, gnädige Frau, eine Verantwortlichkeit? — ich begreife nicht.“

„Dank ſei es Ihren Freunden, Herr von Lairville, es wird wohl nicht eine Perſon auf dieſem Ball ſein, die nicht verſtände, was ich in dieſem Augenblick ſagen will.“

„Gnädige Frau, ich ſchwöre“ —

„Ich muß mich alſo deutlicher erklären“, ſagte Frau von Brabantane mit Anſtrengung. „Sei es, die Zeit iſt koſtbar; dieſer Contretanz geht raſch zu Ende. Sie kommen von Afrika wieder. Weshalb gingen Sie hin? Die Menge da drüben wird es Ihnen im Nothfall ſagen können. Bedachten Sie wohl, mein Herr, als Sie über Hals und Kopf Frankreich verließen, das Unheil was dieſe Abreiſe hier ſtiften konnte?“

„Gnädige Frau, ich weiß nicht was für Gründe man meiner Abreiſe untergeſchoben hat, und unmöglich kann ich begreifen welch hochwichtigen Einfluß meine An- oder meine Abweſenheit hier haben kann. Ich langweilte mich in Paris und ſuchte Zerſtreuungen in Afrika, neue Anregungen.“

„Es ſcheint mir, mein Herr, daß wir unſere Erklä-, unſere Unterhaltung auf zu freiem Felde führen.“

„Meine Offenherzigkeit gleicht der Ihrigen, gnädige Frau“, ſagte der junge Mann ſpöttiſch.

„Ich hielt Sie nicht für ſo boshaft, Herzog.“

„Entſchuldigen Sie, gnädige Frau; wenn ich boshaft bin, ſo bin ich es unwillkürlich; es iſt ohne Zweifel noch ein Reſtchen afrikaniſcher Wildheit.“

„Ich will mich denn ohne Rückhalt deutlicher erklären. Dieſe Erklärung iſt ungeſchickt von mir eingeleitet, denn ich glaubte mit einem Freunde zu reden; ich muß dafür büßen und Ihr Spott vernichtet mich. Ich will Ihnen alſo wiederholen nicht was geſchehen iſt, ſondern was alle Welt Ihnen hier ſagen wird: „Der Herzog von Lairville glaubte Frau von Brabantane zu lieben. In Verzweiflung über die Coquetterie dieſer Frau iſt er abgereiſt ſich in Afrika den Tod zu ſuchen.“ Sie ſehen, die Welt machte mich verantwortlich für Ihr Daſein, verantwortlich für die kleinſte Wunde die Sie erhalten konnten. Was, mein Herr, hatte ich gethan daß Sie mich dieſem allgemeinen Vorwurf ausſetzten? Sie ſprachen mir von Ihrer — — Liebe. Ich habe Ihnen zugehört, aber einzig und allein nur um Sie zu bitten, auf jede Hoffnung zu verzichten. Iſt dem nicht ſo, mein Herr?“

„Ich beſchwöre Sie, gnädige Frau, erlauben Sie mir, mich von dieſem Vorwurf zu erholen. Dieſe Angriffe ſind in Afrika nicht unvorhergeſehener. Aber, gnädige Frau, warum Ihrerſeits mich verantwortlich machen für die Pläne der Welt? Ich hatte niemand beauftragt Ihnen mein Leben oder meinen Tod vorzuwerfen.“

„Sei dem ſo; aber konnten Sie, mein Herr, nicht wenigſtens bei Ihrer Abreiſe bedenken daß es hier Menſchen gab, die Ihnen zugethan?“

„Sie meinen jedenfalls meine Mutter“, unterbrach ſie Lairville in ſpöttelndem Ton. — Anſtatt aller Antwort warf Frau von Brabantane einen ſchmerzvollen Blick auf den jungen Mann und begann nach Verlauf einiger Minuten:

„Wenn ich doch aus dieſer peinlichen Unterredung alles Lächerliche tilgen könnte, was ſie gehabt hat! Ich konnte freilich nicht vorausſehen welche Wendung ſie nehmen würde. Eins jedoch freut mich dabei: Ihre gänzliche Heilung, Herr Herzog.“

Lairville war von dieſen Worten vernichtet. Bis jetzt hatte er eine heimliche Befriedigung der Verwirrung gegenüber gefühlt, in welche Frau von Brabantane gerieth. Einen Augenblick ſogar ſchmeichelte ſich ſeine Eigenliebe mit der Hoffnung zärtliche Vorwürfe zu hören. Aber die große Coquette war dieſelbe geblieben; nach zwei Jahren Abweſenheit wünſchte man ihm zu ſeiner Geneſung Glück!

„Bewunderungswürdig hergeſtellt“, antwortete er, „und zu tauſend neuen Tollheiten aufgelegt. Aber — ich denke, Madame, Sie erweiſen mir die Ehre, Ihr Cavalier für den nächſten Contretanz zu ſein?“

Frau von Brabantane zögerte; dann ſagte ſie mit trübem Lächeln: „Der Merkwürdigkeit wegen nehme ich es an, Herr Herzog.“

Lairville verbeugte ſich, und nachdem das Orcheſter präludirt hatte, reichte er ſeiner Tänzerin feierlich die Hand. In dieſem Augenblick trat ganz unvorhergeſehen ein großer junger Mann zwiſchen den Herzog und Frau von Brabantane, und rief: „Madame tanzt mit mir!“

„Verzeihung, mein Herr“, ſagte Lairville ihn be-

Digitized by Google

trachtend, „ich hatte die Ehre, die gnädige Frau aufzufordern.“

„So iſt es“, ſtammelte die junge Frau, die bleich wie der Tod geworden war.

„Madame ſcheint kein gutes Gedächtniß zu haben“, erwiederte der Einſpruch Erhebende; „mir hat ſie den Tanz zugeſagt, und wird mir erlauben darauf zu beſtehen.“

„Herr!“ rief der Herzog, ganz außer Faſſung über eine ſolche Unſchicklichkeit.

„Wenigſtens wird ſie ſonſt vorziehen gar nicht zu tanzen“, fuhr der Unverſchämte fort.

„Herr, entfernen Sie ſich, oder ich greife Sie hier zur Stelle an“, raunte der afrikaniſche Soldat ſeinem Widerpart in's Ohr. „Wir ſprechen uns ſogleich.“

Lairville's Geſicht war gewiß im Einklang mit ſeinen Worten, denn der Freche gehorchte und wiederholte: „Gut, ſogleich.“

Lairville führte ſeine Dame zu einer der Quadrillen die ſich eben bildeten. Wie es gebräuchlich iſt grüßte er mit der Hand den gegenüberſtehenden Tänzer, um ihn zum Beginn aufzufordern; dieſer aber, nachdem er den Gruß erwidert hatte, drehte ſich auf den Fersen um und führte ſeine Tänzerin in eine andere Gegend des Saales zu einer andern Quadrille. Schäumend vor Zorn warf Lairville einen Blick auf ſeine Dame und ſah daß ſie nahe daran war ohnmächtig zu werden. „Um Gottes willen, führen Sie mich auf meinen Platz zurück“, flüſterte ſie.

Ihr Tänzer ließ ſich nicht zweimal bitten, und ohne Abſchied zu nehmen ſtürzte er ſich wieder in die Menge. Nach zehn Schritten begegnete ihm Graf Montbryon, der ihn bei der Hand ergriff, ſich zu ſeinem Ohr neigte und ihm ſagte:

„Eilen Sie, verlaſſen Sie augenblicklich den Saal, und treffen Sie mich in einer halben Stunde in meiner Wohnung.“

„Laſſen Sie mich, ich habe keine Zeit.“

„Thun Sie, wie ich Ihnen ſage, ich weiß Alles, und eben deshalb muß ich Sie ſprechen. Ihre Beleidiger haben ebenfalls den Ball verlaſſen. Eilen Sie augenblicklich in mein Haus.“

„Nun gut, augenblicklich!“— Und Lairville ging ſchnell der Thüre zu.

---

2. Eine Geſellſchaft ſehr braver junger Leute.

Ehe wir in unſerer Erzählung fortfahren, ſcheint es uns nöthig einige Einzelheiten im Charakter des jungen Herzogs v. Lairville näher zu beleuchten. Er beſtand aus zwei ganz entgegengeſetzten Naturen, aus dem natürlichen und aus dem conventionellen Menſchen. Er war gut, großmüthig, edel. Als Kind, nach dem Tode ſeines Vaters war er ganz der Erziehung ſeiner Mutter überlaſſen, einer Frau von ausnehmender Schwäche des Charakters. Etwas ſpäter wurde er allzufrüh Herr eines beträchtlichen Vermögens und hatte ſo als zwanzigjähriger junger Menſch die Anſprüche eines Dreißigers und eine Zweifelſucht, die ſonſt nur ein Funfziger beſitzt. Ohne Glauben, ohne Überzeugung, lachte er über Alles und ſuchte die ſtärkſten Gefühlsbewegungen auf, er, der nie die einfachſten empfunden hatte. Heinrich von Lairville hatte, wie man denken kann, in Politik, Moral und Philoſophie in den Pariſer Kaffeehäuſern ſeine Schule gemacht, im Café Tartoni, Café Anglais, im Sport, in den hohen Cirkeln, in allen Geſellſchaften wo die Familienſöhne heutzutage ihre anſpruchsvolle Nichtigkeit, ihre übertriebenen Moden und ihre Anglomanie entwickeln, kurz überall wo, nach herkömmlicher Benennung, die ganze „vergoldete“ oder „unvergoldete“ Jugend, das Glas oder die Karten in der Hand, ſich Tag und Nacht um ſeine Menſchenwürde bringt, in jenem abſcheulichen Kauderwelſch ſpricht, das wenig Franzöſiſch aber viel Engliſch enthält, einer wahren Stallſprache, die einem Pferdeknecht Ehre machen würde. Es ſind das jene Klubs zwanzigjähriger junger Leute, die ſich für reife, ſogar für ſehr reife Männer halten, und die da glauben auf eine ewige Jugend Anſprüche zu haben.

In ſolcher Umgebung war Lairville geſchult, oft mit ſich ſelbſt im Streit und über ſeine eigenen Thorheiten aufgebracht; und daheim, ſich ſelbſt überlaſſen, in ſeinen eignen vier Wänden voll ausgezeichneter Vorſätze und Entwürfe, die aber verſchwanden ſobald er ſich mit ſeinen Freudengenoſſen zuſammenfand. In ſeinem ſechsundzwanzigſten Jahre aber war er nichtsdeſtoweniger beſſer geworden. Seine Liebe zu Frau von Brabantane hatte ſeine ſchönen Eigenſchaften entwickelt und ihnen den Sieg über die ſchlechten gegeben. Wie kam es nun daß dieſe augenſcheinlich ſo ausgezeichnete Frau nicht von der zarten, demüthigen Liebe die er ihr bewies, gerührt wurde? Wie dem auch ſei, in Afrika war er auf dem rechten Wege geblieben: die Kabylen waren da, und ſeine Kameraden fern; ſo hatte er nichts anderes denken können als tapfer zu ſein, und er war es geweſen bis zur tollſten Verwegenheit.

Nach und nach hatte ſich das Andenken an Frau von Brabantane in ſeinem Herzen verwiſcht. Vielleicht hatte er ſie gar nicht ſo wahr geliebt als er ſich eingeredet; oder die Zeit hat wirklich die unumſchränkte

Digitized by Google

Gewalt ſelbſt über die tiefſten Gefühle, wie ſie ihr die Philoſophen zuſchreiben. Jedenfalls war er in durchaus ruhiger, indifferenter Stimmung nach Frankreich zurückgekehrt, mit der Abſicht, eine reiche Erbin aus der Provinz zu heirathen, die er nicht genauer kannte als man gewöhnlich ſeine zukünftige Frau kennt, aber die ſeine Mutter für würdig erklärt hatte ſeinen Namen zu tragen.

Jetzt zurück zu dem Faden unſerer Erzählung. Lairville verließ alſo das Haus Stopford wie es ihm Graf Montbryon gerathen hatte. Er ging in Folge der erhaltenen Einladung nach deſſen Wohnung.

In Paris gibt es zwei Arten, ſeinen Weg abzukürzen; man nimmt entweder einen Wagen oder eine Cigarre. Der Herzog wählte das zweite Mittel. Unterwegs verlor er ſich in Muthmaßungen über die ſeltſame Scene, in der er eine Rolle geſpielt; ebenſo über die Dazwiſchenkunft Montbryons, die ihm nicht minder unbegreiflich war. Wie konnte dieſer ſo plötzlich von Allem unterrichtet ſein? Einen Augenblick fing er an es zu bedauern daß er ſo ohne weitere Überlegung dem Befehl ſeines Freundes gefolgt war, der ſicher nur einen Zuſammenſtoß hatte verhindern wollen. So ſinnend, ſeine Cigarre zwiſchen den Lippen zerdrückend, ſchritt er in ſeidenen Strümpfen und leichten Tanzſchuhen durch den Schmutz und erreichte das Haus des Grafen, der ihn ſchon erwartete. Ein Diener mit einer Leuchte führte ihn in das Zimmer ſeines Herrn. Die Thür öffnete ſich und er ſah ſich Montbryon gegenüber, der von fünf oder ſechs jungen Leuten im Ballcoſtüme umgeben war.

Lairville wurde von Allen wie ein alter Freund empfangen, flog von einem Arm in den andern, und erſtickte beinah unter den Zärtlichkeiten ſeiner Ball-, Wettrennen- und Kartengenoſſen.

„Lieber Herzog“, ſagte der Graf, „ich ſtelle Dir hier zwei vortreffliche Freunde vor. Dieſer behaarte und bebartete Mann iſt der Vicomte von Chateau-Renard; dieſer Andere, jung und bartlos, iſt der Baron von Coſtal, ein Weib nach ſeiner Geſtalt, aber ein Mann nach ſeinem Charakter. Alle beide, die beſten Burſchen von der Welt, haben ſich zwanzigmal geſchlagen, was endlich ſo weit ging daß, da ſie gar niemand mehr fanden der mit ihnen Händel ſuchen wollte, ſie untereinander ſich duellirten, unter dem Vorwand daß Renard finden wollte, es ſei eine Luſt zum Erſticken, und Coſtal behauptete es wäre kalt. Das geſchah an einem Tage als es weder das eine noch das andere war. Dieſe beiden Helden machen Dir durch mich die ernſteſten Entſchuldigungen wegen der beiden Ballſcenen.

„Monthryon“, unterbrach ihn Heinrich mit Heftigkeit, „meine Angelegenheiten ſind nicht die Ihrigen, ich habe zwei Unverſchämte zu züchtigen, und danke dem Zufall der ſie mir alle beide in die Hände liefert.“

„Lairville, Sie ſind toll, wir ſind nicht mehr in Afrika, wo man nur die Sprache des Degens führt. Hier in Frankreich erklärt man ſich erſt, unter dem Vorbehalte, ſich ſpäter noch weniger zu verſtändigen.“

„Die Beleidigung die mir dieſe beiden Herren zufügten, betraf mich nicht allein; meine Tänzerin hat darunter gelitten. Ich vertheidige hier eine edle, würdige Dame, die man niederträchtig beſchimpft hat.“

Ein allgemeines ſchallendes Gelächter begleitete dieſe glühenden Worte. Das Auge des jungen Herzogs flammte. Monthryon ſprach ihm zu.

„Wir verlieren hier“, ſagte er, „eine koſtbare Zeit mit vielem Hin- und Herſprechen was ſtellenweis mit großer Beredſamkeit getrieben werden kann, aber immer unerquicklich bleibt. Ich verlange den Schluß der Debatte, ja ich trage ſelbſt auf motivirte Tagesordnung an. Hört mich; Ihr habt ja nachher immer noch Zeit Euch zu ſchlagen. Inzwiſchen da ſind ja die Diener die uns den Thee bringen; es gibt auch Grog und Cigarren für Liebhaber.“

Als die Diener fort waren, rückten ſich ſieben Stühle um den Tiſch herum; jeder Theilnehmer zündete ſich eine Cigarre an, der Herzog ausgenommen, der mit gerunzelter Stirn voll Ungeduld das Ende einer Scene erwartete, die er anfing für eine Myſtification anzuſehen. Er hielt ſich trotzdem ruhig, indem er ſich vornahm zur rechten Zeit loszubrechen.

Der Graf Monthryon nahm endlich folgendermaßen das Wort: „Wir Alle, die wir hier verſammelt ſind mit Coſtal und Renard, ſind alte durch das Glück erprobte Freunde, was ſicher ein beſſerer Prüfſtein als das Unglück iſt, was auch die Moraliſten ſagen; wir ſind Freunde endlich, die nur einen Feind kennen und der heißt: Langeweile. Gegen dieſes gräuliche Ungeheuer nun haben wir uns eines Tages verſchworen, wir haben gegen daſſelbe unſere ſämmtlichen Kräfte zuſammengenommen, unſere Vertheidigungsmittel, unſern erfinderiſchen Geiſt und unſere hinreißende Heiterkeit, mit einem Worte wir haben das Vergnügen organiſirt, was gewiß noch ſchwerer iſt als die Organiſation der Arbeit. Ich, Euer Älteſter und daher auch der Vernünftigſte, bin Euer Chef, Euer Fahnenträger geworden. Soldat und Hauptmann, Jeder hat bis jetzt ſeine Schuldigkeit gethan. Wir wollen beweiſen daß das luſtigſte Leben eigentlich das weiſeſte iſt.“

Alle Köpfe neigten ſich, zum Zeichen der Überein-

Digitized by Google

stimmung. Nur Lairville blieb unbeweglich. „Hier nun“, fuhr Montbryon fort, „in diesem Zimmer mache ich den Witz Euch in diesem Augenblick feierlichst anzureden, hier wo von Anfang an unser Hauptquartier besteht. Wenn diese Mauern reden könnten, sie würden, meiner Treu, hübsche Geschichten erzählen! Machen wir uns übrigens nicht schlimmer (wie die Thoren sagen) als wir sind. Unsere Verbrechen (immer nur wie die Thoren sagen) sind nichts als allerliebste Späßchen die noch niemand am Schlafen verhindert haben als eine beträchtliche Anzahl von Ehemännern. Und bei alledem sind wir verschwiegener als das Grab, wie die Poeten sagen. Indem Jeder für das Gesammtwohl arbeitete, hat bis jetzt Jeder in den Andern würdige Gefährten gefunden, immer bereit zu wirken, zu secundiren, sich zu schlagen, zu leben und zu sterben für einander. So haben wir unsere schönsten Jahre zugebracht, als eines Tages . . . .“

Hier trank der Vortragende eine Tasse Thee, Jeder folgte seinem Beispiel, worauf man sich wieder auf seinen Platz begab. „Als eines Tages“, begann Montbryon wieder, „Einer von uns, der hier anwesende Herzog Lairville, einer unserer ausgezeichnetsten Mitarbeiter, unserer lustigen brüderlichen Fahne untreu wurde.“

„Montbryon“, unterbrach ihn Heinrich, „ich bin nicht in der Stimmung länger Euren albernen Späßen zuzuhören. Ich weiß nicht wo Ihr hinaus wollt. Diese beiden Herren haben mich beleidigt, ich fordere Genugthuung. Die Sache ist einfach, denke ich, und bedarf nicht Eurer rednerischen Erläuterungen.“

„Lairville, lassen Sie sich nicht durch meinen Styl beirren, wir sind in einem ausgezeichnet parlamentarischen Zeitalter. Einen Augenblick später werden Sie mir mit mehr Interesse zuhören.“

Statt aller Antwort zuckte der junge Mann mit den Schultern.

„Der Herzog von Lairville also“, fuhr der Graf fort, „wurde lächerlich, d. h. ernsthaft verliebt. Das war nur die Hälfte des Übels; sein unverzeihlicher Fehler war, diese Krankheit von der er bis in's innerste Mark getroffen war, uns zu verhehlen. Indem er schwieg, verkannte er unsere Freundschaft; denn er hat uns verhindert für sein Glück zu arbeiten. Endlich wird das Porträt was ich Euch mit einigen Worten von der Frau entwerfen werde, die er so rasend liebte, genügen Euch von der ganzen Größe seines Fehlers zu überzeugen. Wisset denn daß Euer undankbarer Freund für Frau von Brabantane entbrannte, eine Frau die den Syrenen gleicht an Coquetterie, Schlauheit, Verrätherei und Grausamkeit. Als junges Mädchen ohne Namen und Vermögen, war ihre erste That, einem alten sechzigjährigen Greise den Kopf zu verdrehen, der bis dahin im sicheren Gleise der Vernunft gegangen war. Als der alte General starb, hinterließ er ihr sein Vermögen, was zwar bescheiden war, aber jedenfalls seinem Neffen Hrn. v. Gizeux, der hier eben seine Cigarre raucht und dermalen in seinen Finanzen etwas heruntergekommen ist, sehr willkommen gewesen wäre. Wittwe und also frei, dankte sie es der Familie des Generals daß sie in unsere Salons eingeführt wurde. Sie wußte durch die ausgesuchtesten Kniffe alle jungen Leute von Rang anfzuziehen und sie durch ihre Gleichgültigkeit zur Verzweiflung zu bringen. Warum? Das ist leicht zu begreifen; sie hoffte Besseres; eine Herzogskrone stach ihr in die Augen. Unser Freund, der Herzog, ließ sich fangen wie die Übrigen, und vielleicht hätte er sie geheirathet, der Unglückliche, wenn nicht glücklicher Weise Frau von Brabantane in ihre eigenen Schlingen gefallen wäre. Sie hatte geglaubt daß Lairville um die Frage zum Abschluß zu bringen, ihr seinen Namen und seine Hand anbieten würde. Es kam aber anders. Lairville reiste in Verzweiflung ab und floh nach Afrika, ohne der Coquette Zeit zu lassen sich anders zu besinnen. Heinrich, wären Sie einen Tag länger in Paris geblieben, so waren Sie verloren, Sie wären Ehemann geworden!“

Ein beifälliges Murmeln begleitete die Worte des Redners. Lairville selbst fühlte nach und nach unter der paradoxen Beweisführung des Grafen seine Hitze verrauchen.

„Endlich“, fuhr Letzterer fort, „komme ich auf die heutigen Ereignisse. Heinrich, setzen Sie bei diesem Thema nur nicht wieder Ihre erhabene Miene auf. Bald werden Sie mir danken. Also auf dem Ball bei dem dummen Stopford treffe ich unsern unglücklichen Freund wieder, unsern vergessenen Bruder, unsern geschwornen Kumpan. Ich rede mit ihm, ich frage ihn aus; er entschuldigt seine Gleichgültigkeit und spricht von seiner Reue. Ich nenne ihm Frau von Brabantane. Sie ist auf dem Ball, sage ich ihm, und schnell stellt er sich ihr vor. Ich merke: zwei Verliebte sehen sich wieder. Von einer Seite, sehe ich, wird man blaß, von der andern roth; Aufregung, Verwirrung, Beklemmung, vertrauliche Unterhaltung, alles das folgt sich, und endlich die Aufforderung zum Tanz. Gewiß, es war hohe Zeit daß unsere Macht einschritt. Glücklicherweise begegne ich Zweien der Unsrigen; es sind zwei Neulinge die erst seit dem Verschwinden des Flüchtlings zu uns getreten waren. Im Ganzen geschickt,

Digitized by Google

schmiede ich augenblicklich meinen Plan; meine zwei Gehülfen führen ihn aus; das Übrige wißt Ihr. Heinrich kann nicht böse sein daß wir ihn gerettet haben; es ist nicht einmal von der Ballgesellschaft bemerkt worden; eigentlich bin ja ich der Strafbare, und mir wird Heinrich Verzeihung angedeihen lassen." Bei diesen Worten reichte Montbryon Lairville die Hand; dieser gab ihm die seinige, so war der Graf also der Mitschuldige.

So wurde eine Beleidigung vergessen die unter andern Umständen Lairville nie vergeben haben würde. Aber die Frau, die sie getheilt hatte, war vor seinen Augen auf eine so natürliche und glaubwürdige Art entlarvt daß er ein gewisses Vergnügen darin fand, sich an der Rache die ihr geschworen wurde, zu betheiligen. Nach zweijährigem Soldatenleben fand er sich plötzlich in Mitte seiner alten Vergnügungskameraden wieder, er athmete von neuem die berauschende Luft in der er so lange gelebt hatte; die Traurigkeit die sich seiner Gefühle bemächtigen wollte, verschwand. Nur ein einziger Zweifel blieb ihm noch.

„Ich erlaube mir nur eine Frage", sagte er. „Ich sehe nicht die Nothwendigkeit ein, weshalb auf so gewaltsame Art mein Contretanz unterbrochen wurde."

„Kindskopf!" rief der Graf, „zehn Minuten längere Unterhaltung und Du bekamst einen Rückfall! Man mußte die Hunde zurückrufen, wie man auf der Jagd zu sagen pflegt, und das Manöver war nur auf diese Art möglich. Aber das ist noch nicht genug. Unsere Sache ist noch unvollkommen. Es handelt sich darum sie zu vervollständigen. Frau von Brabantane hat alle ihre fein berechneten Kunststückchen an Euch erprobt, Ihr Alle habt an ihrem Wagen gezogen. Ich bin der Einzige der sich ihr kluger Weise fern gehalten hat. Mit einem Wort, Ihr Löwen von Paris, diese Frau hat Euch die Tatzen beschnitten, Euch an der Nase herumgeführt."

Bei diesen Worten erhob sich ein stürmisches Geschrei.

„Der schmeichelhafte Beifall der meine Rede unterbricht, meine Herren", fuhr der Sprecher fort, „dieser Beifall macht mich stolz. Ich habe die schmerzhafte Stelle berührt, wie ich sehe. Es ist Euch peinlich, zu hören daß eine Frau sich über Euch lustig gemacht hat; ich verletze Eure Eigenliebe, desto besser! Wie Catilina werde ich zu sterben wissen, aber dafür hege ich auch das edle Bewußtsein Rom aus der verderblichen Unthätigkeit gerissen zu haben, in der es untergeht."

„— Quousque tandem, Catilina, mißbrauchst Du unsere Langmuth?" schrieen die Versammelten. „Was soll das Geschwätz? Was bedeutet Dein classischer Schwulst?"

„Ihr werdet es sehen! Was, Ihr bewährte Männer, Ihr fühlt den Schimpf und Ihr denkt nicht an Rache?"

Tolles Lachen begleitete diese Wendung des Redners.

„Was der Graf da sagt, scheint mir einige Beachtung zu verdienen", rief der Baron Costal.

„Ich", sagte Preval, „will hier keine Meinung geltend machen, ich füge mich der Mehrheit; man könnte sonst glauben, ich beklagte die eingebüßte Erbschaft. Pfui, mich für einige Louisd'or zu rächen; das wäre erbärmlich! Wenn ich als Liebhaber zurückgestoßen wäre, möchte es anders stehen; aber ich bin nun als Erbe abgewiesen, ich bescheide mich!"

„Sei nur still!" unterbrach ihn Chateau-Renard, „Du erheuchelst Tugend. Ich ergreife mit beiden Händen den Plan, den uns unser Wirth zu so guter Stunde vorschlägt, wiewohl mich diese Frau nicht öffentlich lächerlich gemacht hat. Aber wenn niemand zu mir tritt, stehe ich allein."

„Ich schlage mich zu Ihnen!" schrie Einer der jungen Leute. „Eine solche Coquette bestrafen, das heißt hohe Gerechtigkeit üben. Aber wie sollen wir uns rächen?"

„Das Mittel ist einfach", erwiederte Costal. „Wir müssen um die werthe Frau von Brabantane einen Gesundheitscordon ziehen; wir müssen junge Leute verhindern sich ihr zu nähern. Dazu müssen wir Überredung und Gewaltthätigkeit anwenden und müssen sie so, weil sie Huldigungen liebt, durch Hunger nach Weihrauch bestrafen."

„Bravo!" schrie der Chor, „ein richtiger Schlachtplan!"

„Das Mittel taugt den Teufel nichts!" sagte Montbryon. „Bei diesem Handwerk würden wir keine zwei Monate mehr leben und ich habe noch keine Lust zu sterben. Also bringt was Anderes vor!"

Einen Augenblick herrschte tiefe Stille, in welcher man nur den Hauch der Cigarrenraucher hörte. Dann ergriff Heinrich zuerst das Wort.

„Meine Herren, mir ist bange um Euch, Ihr seid nicht stark. Seit zwei Jahren bin ich in Afrika strapazirt, verthiert: ich muß Euch zu Hülfe kommen. Hört mich an. Was Ihr Alle zusammen unternehmen wollt, kann nur Einer vollführen. Ihr wollt Euch so plump rächen? Das muß man mit Geist und Zartheit anfangen. Ihr wollt diese Frau entlarven, wollt zu ihr sagen können: „Madame, Sie brüsten sich mit Ihrer Tugend? Aber Sie erheuchelten nur die'en ihren tugendhaften

Digitized by Google

Schein; hier ſind die Proben!" — Wenn Einer von Euch die Geiſteskraft, Liſt und Gewandtheit dazu hat, ſo muß er ſie in ſich verliebt machen: das ſei unſere Rache."

„Bravo, Afrikaner, bravo!" war der einſtimmige Ruf. Der Beifall war übrigens nur eine Eingebung des Augenblicks. Die Frage handelte ſich alsbald darum, ob die Ausführung überhaupt möglich ſei. Alle jungen Männer der Verſammlung waren bereits abgewieſen, und hatten demnach keine Ausſicht auf Erfolg. Wie immer, kam auch hier Montbryon ihnen zu Hülfe. „Alles wohl erwogen", ſagte er, „iſt die Sache nur unter einer Bedingung möglich, das iſt: wer den Vorſchlag gemacht hat, der führe ihn auch aus! Er allein kann Glück machen. Heinrich, meine Herren, hat dieſe Frau geliebt; eine ernſthafte Neigung ſchmeichelt immer, ſelbſt einer Coquette; er kehrt von Afrika zurück, zum Entzücken verwundet und reizend geſchmückt. Er iſt geſchätzt, geliebt mit derſelben Wärme; während der zwei Jahre Abweſenheit hat man ihm nichts entzogen, nichts vergeſſen; er iſt Herzog und Millionär, was — wie Frau von Brabantane denken wird — nichts an der Sache verdirbt; ſie hofft endlich Herzogin und Millionärin zu werden. Endlich vergeſſen wir nicht die heutigen Vorfälle; welche Frau iſt nicht mehr oder weniger entzückt wenn man ſich für ſie ſchlägt!"

„Das iſt Alles herrlich überlegt", erwiederte Lairville, „es iſt nur ein kleines Hinderniß dabei. Ich komme von Afrika wieder, um mich zu verheirathen mit Fräulein von Lubersac, der einzigen Tochter des Herzogs von Lubersac, meines Vetters. Ich will mich nach der Provinz zurückziehen und in der Auvergne wohnen, bei meiner Mutter. Daß ich hier in Paris bin, geſchah nur weil ich zwei Monate Urlaub erhielt, ehe ich mich von der Welt zurückziehe."

„Zwei Monate?" warf der Graf ein. „Das iſt zehnmal mehr als Du zu Deinem Siege brauchſt. Sieh die Feldzüge Alexanders, Don Juans, Cäſars, Bonaparte's, Richelieu's, aller großen Sieger!"

Heinrichs Eigenliebe konnte eine ſolche Beweisführung nicht widerlegen.

Da der Held einmal gefunden war, brauchte man nur noch den Gang des Treffens anzuordnen. Jeder der Herren ſollte insgeheim am großen Werke arbeiten, aber behutſam und mit Vorſicht. Es wurde beſtimmt daß Lairville von heute an öffentlich jedem Betheiligten fremd ſein ſolle; man verſammelte ſich nur des Abends. Endlich nach Verlauf des zweiten Monats, oder nach Umſtänden früher, ſollte ein großes Diner der Geſellſchaft die Sache veröffentlichen, d. h. wenn Grund dazu vorhanden war; wo nicht, ſo ſolle es die Verſchworenen über das Mißlingen ihres Unternehmens wenigſtens tröſten.

Die Stutzuhr in Montbryons Kabinett ſchlug die fünfte Morgenſtunde an, als man ſich trennte. —

Den andern Tag las man in allen Journalen die Anzeige: „Dieſen Morgen fanden zwei aufeinanderfolgende Duelle ſtatt, das erſte zwiſchen dem Herzog von Lairville und Baron Coſtal, das zweite zwiſchen demſelben Herzog und dem Vicomte v. Chateau-Renard. Der Herzog der einer der beſten Soldaten unſerer braven afrikaniſchen Armee iſt, hat ſeine beiden Gegner leicht verwundet."

Graf Montbryon war Verfaſſer dieſer erdichteten Anzeige. Der Vicomte und der Baron gingen einige Tage mit verbundenem Arm ſpazieren. Das waren die erſten Vorpoſtengefechte zu dem beſchloſſenen Schlachtplan. (Fortſetzung folgt.)

Rundſchau über Wien.

3.

[Heinrich Pröhle als Touriſt in Öſtreich; Charakter der Slovaken, der Ungarn und Zigeuner; der Slave Stur und der Czeche Cellár; Öſtreichs Aufgaben; die Deutſchen in Ungarn.]

— „Aus dem Kaiſerſtaat" nennt ſich eine Reihe von Schilderungen die Heinrich Pröhle aus ſeinem Wanderbuche zuſammenſtellte. (18 Bogen. Wien, bei Karl Gerold.) Es iſt ſeit Auerbachs Tagebuch das Intereſſanteſte was uns über Natur und Geiſtesart der Menſchen und Zuſtände in Öſtreich geboten wird, jetzt um ſo intereſſanter, weil es im Kampfe leidenſchaftlich geführter Wirren doppelt noth thut, die Stimme eines unbetheiligten, zugleich unbeſtochenen und beſcheidenen Wahrheitsfreundes zu hören. Ein ſolcher iſt Pröhle. Im Vorwort ſagt er, man ſolle eine Löſung der in Bezug auf Öſtreich jetzt ſchwebenden Fragen in dieſem Skizzenbuche nicht ſuchen; wer über einzelne Vorfälle ein ſchärferes Urtheil erwartet habe, ſolle bedenken daß daſſelbe in einer Buchhandlung am Stephansplatze erſchien. Harmlos nennt der Verfaſſer ſeine Schilderungen; glaubt ihnen jedoch den Stempel des Mitgefühls das ihm der Wechſel der Ereigniſſe eingeſtößt, deutlich genug aufgeprägt zu haben. — Heinrich Pröhle iſt auch Publiciſt für politiſche Blätter, obſchon er ein Politiker zu ſein ſich abſpricht. Er iſt ohne Tendenz in ſeinen Schilderungen, wenigſtens ohne Leidenſchaftlichkeit; ungeſchminkte Wahrheit zu geben erſcheint ihm als das Höchſte was die literariſche Feder zu liefern habe. Es iſt, wonicht das Höchſte; denn auch die Wahrheit verlangt im Kampf

Digitized by Google

der entfeſſelten Lebensmächte ihre leidenſchaftlichen Prieſter; ſo doch etwas höchſt Willkommenes. Auerbach nannte ſich den tragiſchen Entwickelungen in Wien gegenüber einen „bewegten Zuſchauer.“ Pröhle bemeiſtert auch die Bewegung in ſeiner Seele, entweder weil die Beſcheidenheit zu der er ſich bekennt, eine Feſſel iſt, der er ſich nicht entwinden will, oder weil er für göttlichen Zorn und heilige Liebe nicht den treffenden Ausdruck findet. Sein Ernſt hat Wahrheit, aber keine Macht; ſein Humor iſt ein ſcharmuzierendes Augenblinzeln. Er verzichtet von vorn herein auf große zuſammenfaſſende Blicke, er begnügt ſich im Kleinen nachzuhelfen. Nicht aus geſchichtlichen Vergangenheiten, noch weniger aus abſoluten Nothwendigkeiten einer Überzeugung heraus ſucht er die Erſcheinungen der Gegenwart nachzuweiſen; aber ſein Verkehr mit dem Volke, nicht mit jenen Männern des Volkes die vorzugsweiſe ſo heißen wollen und auf oratoriſchen Kanzel- und Theatertribünen die Gefühle des Volkes verpuffen, ſein ungeſuchter Verkehr mit dem Volke in der Schenke, auf dem Bauerhofe und in der Handwerkſtätte verhilft ihm zu Erläuterungen über nationale, politiſche wie geſellſchaftliche Erſcheinungen. — Heinrich Pröhle, der Schriftſteller aus dem Unterharze, iſt ein Touriſt von eigenthümlicher Art. Er iſt ein Reiſender mit dem Felleiſen auf dem Rücken. Er trägt am liebſten eine Mütze, ſchwingt am liebſten in der Hand, ob ihm ſchon todtſchlägeriſche Abſichten fern liegen, einen knotigen Ziegenheiner. Er hat eine derbe Fauſt, ob er ſchon niemandem damit wehe gethan. Starke Sehnen und Muskeln ſind ihm eigen wie allen Harzer Menſchen; er läuft Euch ſechs Meilen Weges und grüßt Euch noch Abends nach Halliſchem Studentenbrauch mit gutem Morgen, ſitzt wie angegoſſen am Schenktiſch, trinkt mäßig, aber immer. Nur wo es wohlfeil iſt, iſt ihm wohl zu Muthe; ein Nachtlager für einen Zwanziger macht ihn heiter; je niedriger die Preiſe, deſto höher ſeine gute Meinung. Es gehört das zu ſeinen Begriffen von Volksthümlichkeit. Salonsſcheut er, denn es ennuyirt ihn ein weißes Vorhemd anzulegen. Dabei iſt er in dieſer ſeiner Demokratie nicht hochmüthig, aus den Löchern ſeines Mantels guckt kein Stolz; er lächelt vielmehr mit gutmüthiger Bitterkeit über alle markſchreieriſchen Volkshelden die ein weißes Hemd für einen Verrath am volksthümlichen Schmutze halten. Ich kann mir denken daß ſolch ein Wandersmann in den Vorſtädten Wiens wie auf dem Land in Öſtreich bei Pfarrern und Pächtern ein gar lieber Gaſt war. Und wenn er für die Augsburger Allgemeine aus Öſtreich ſchrieb, die doch in Allem gern mit feingefälteltem Manſchetten auftritt, ſo mag das nur ein Beweis mehr ſein daß dieſe Zeitung die im Geruche der Ariſtokratie ſteht, doch noch lieber aus friſchem Rohre Pfeifen ſchneiden als auf abgeſpielten Tendenztrompeten blaſen läßt. Unter den literariſchen commis voyageurs iſt Pröhle der wandernde Müllergeſell. Er hat, auch wo er ſcheinbar gleichgültig blieb, überall hingeguckt, weiß wo dem Volke der Schuh drückt, ſagt den Regierenden und den Regierten manch derbe Wahrheit, aber er brüllt nicht gleich wo er Schlechtigkeiten und Schwächen gefunden, die Wahrheit die er zu ſagen hat, iſt nie beleidigend, ſteht ihm ſogar ſehr wehmüthig zu Geſichte. Dabei blinkt aus ſeinen ſchrägen geſchlitzten Augen ein Schalk, der vielleicht nur zu unbeholfen iſt um einen Humoriſten zu ſpielen. Aus ſeinem herzlichen Lachen erkennt Ihr ſeine gutartige Seele, und wenn er mit ſeinem Nänzel von der Landſtraße abbiegt, und am liebſten Nebenwege ſucht die noch nicht ausgetreten ſind, bringt er gewiß einige rührende oder luſtige Züge aus dem verſteckten Volksleben Abends mit nach Hauſe. Er iſt ein verſteckter Poet und ein verſteckter Philoſoph. Als ſolcher beweiſt er Euch am liebſten an einem Strohhalm das Daſein Gottes. Wo er eigenſinnig iſt, kann er nichts dafür, denn er iſt ein Harzer und die Menſchen aus den Fichten- und Zwergeichenwäldern ſind allerwegen ſehr halsſtarrig. Hängt ihm über ſeinen runden Rücken einige Mauſefallen, und Ihr habt einen Slovaken vor Euch, der literariſch nachweiſt daß auch „Teppebinn', Keſſelflick'“ für freie Seelen ein menſchlich gutes Gewerbe. In der That, Pröhle verräth in ſeinem Buche für die Slovaken ein beſonderes Intereſſe.

Scherz bei Seite! Heinrich Pröhle gibt uns einige intereſſante Aufſchlüſſe über das verworrene Völkerleben in Öſtreichs Landen. Er war in Wien zuerſt im Herbſte 1847, ſpäter als Zuſchauer während der Octobertage des vorigen Jahrs. Von Sachſen aus betrat er Böhmen, ohne uns hier viel Neues über Land und Volk zu ſagen. Seine Streifzüge von Wien aus gingen öſtlich leider nicht weit über Preßburg; weſtlich wanderte er durch Tyrol bis nach Augsburg. — Wir heben über Ungarn folgende Einzelnheiten aus ſeinen Schilderungen hervor. Vor allem iſt die Sprachverwirrung charakteriſtiſch.

„Die Wirkſamkeit der Polizei iſt, wie überall in Ungarn, ſo auch hier ſehr beſchränkt. Etwa um dieſelbe Zeit wo in Wien ein Menſch erſchoſſen wurde, der an einem Wachtpoſten vorbei rauchte, wurde auch in Preßburg das Rauchen in der Nähe der Schildwachen verboten. Nun ruft hier ein Poſten den vorübergehenden Raucher der ihm die Rauchwolke gerade in's Geſicht bläſt, deutſch an; der zuckt die Achſeln, verſteht nicht deutſch und geht vorüber. Der nächſte Poſten ruft einen Raucher ungariſch an; er ſchüttelt den Kopf, verſteht kein Ungariſch und geht vorüber. Dort gebietet nun gar ein Slovak einem Vorübergehenden die Pfeife aus dem Munde zu nehmen; er ſteht ihn mitleidig an, verſteht nicht ſlovakiſch und ſetzt ruhig ſeinen Weg fort. So war in wenigen Tagen die polizeiliche Neuerung welche wahrſcheinlich von der ungariſchen Hofkanzlei in Wien veranlaßt war, durch die Oppoſition der Raucher weggeblaſen wie Spreu von dem Winde.“

In Preßburg macht er Stur's Bekanntſchaft. „Der Slave Stur hatte in neuerer Zeit an der Begründung der für Öſtreich überaus wichtigen Slovanska lipa (ſlaviſche Linde) bedeutenden Antheil. Der Name derſelben iſt von ihm. — Stur iſt eine hohe jugendliche Geſtalt welche in ihrem ganzen Weſen ein ſchönes ideales Pathos ausſpricht. Stur ſteht an der Spitze der nationalen

Digitized by Google

Bewegungen der Slovaken, ja er hat, in noch jugendlichem Alter aus Deutſchland zurückkehrend, dieſe Beſtrebungen ſelbſt erſt geſchaffen, indem er die Sprache der Slaven in Ungarn, welche bis dahin böhmiſch ſchrieben, plötzlich zur Schriftſprache erhob. Gern ſchloß ſich die Jugend ihm an, wie ſehr auch — den Panſlaviſten Collár an der Spitze — das Alter proteſtirte. — Collár in Peſth, welcher Stur zur Erlangung ſeiner Conceſſion behülflich geweſen war, ſchrieb ganze Bände gegen das frevelhafte Unternehmen, das Czechiſche in dem er ſelbſt alle ſeine Schriften verfaßt hatte, durch dieſe rauhe Gebirgsſprache zu verdrängen. Collár hat bekanntlich den Panſlaviſmus erfunden, in den er ſogar das Ruſſenthum zu verweben wußte. Schon Huß, ſagte er, als ſpäter Einer meiner Bekannten in Peſth mich zu ihm führte, habe eine czechiſche Bibelüberſetzung begonnen, und er beklagte ſich bitter daß das Volk ihm jetzt ſeine Kanzel (er iſt Prediger) mit ſlovakiſchen Schimpfwörtern beſchmiere. Die Sprache der Slaven in Ungarn welche ſelbſt wieder in verſchiedene Dialekte zerfällt, von denen Stur natürlich nur Einen zur Schriftſprache erheben konnte, verhält ſich ſeiner Meinung nach überhaupt nur zu dem Böhmiſchen wie etwa das Plattdeutſche zum Hochdeutſchen. Abgeſehen nun aber davon daß unſer Plattdeutſch zuweilen eine Kraft und einen Wohllaut enthält, von dem das Hochdeutſch keine Ahnung hat, weshalb es mir keineswegs unbedingt verwerflich erſcheinen würde, wenn man ſich in Schriften für das Volk zuweilen deſſelben bedienen wollte, hinkt dieſer Vergleich ohne Zweifel bedwegen, weil das Böhmiſche und das Slovakiſche nicht in Einem Lande neben einander geſprochen werden. Denn die Gebildeten unter den Slaven Ungarns ſprechen, von den Sturianern abgeſehen, mehr deutſch und lateiniſch als czechiſch. Ja man behauptet daß dieſes in Ungarn nirgends eigentlich rein geſprochen wird: die katholiſche Geiſtlichkeit predigt geradezu ſlovakiſch, und die reformirten Prediger bedienen ſich meiſt eines Gemiſches von Böhmiſchem und Slovakiſchem. Dazu kommt daß von den in czechiſcher Sprache erſchienenen Schriften ſelbſt ungariſcher Schriftſteller durchſchnittlich nur zehn bis funfzig Exemplare in Ungarn abgeſetzt werden, von den ſlovakiſchen aber, welche freilich meiſtens auch durch den billigen Preis für das Volk berechnet ſind, 900 bis 3000. Übrigens erfuhr ich daß Collár ſelbſt ſich in einer italieniſchen Reiſebeſchreibung früher dahin ausgeſprochen, daß das Slovakiſche dem Böhmiſchen vorzuziehen ſei, und daß er ſelbſt eine ſlovakiſche Predigt habe drucken laſſen, was aber damals keinen Anklang fand, vermuthlich weil es nur ein ſprachliches Experiment war und mit conſequenten Beſtrebungen für die ſlovakiſche Nationalität, welche ſich erſt ſpäter geltend machten, nicht in Zuſammenhange ſtand. Im Übrigen bin ich natürlich nicht im Stande ein Urtheil über die Erhebung dieſes Karpathendialektes zur Schriftſprache zu fällen. Doch iſt es bemerkenswerth daß ſelbſt Böhmen welche in Ungarn leben, ſich nicht der Collárſchen, ſondern der Sturſchen Richtung angeſchloſſen haben. So der Lehrer Kadávi in Peſth, ein ſehr populärer Schriftſteller. — Stur's Wohnung in Preßburg wurde gleichſam der Mittelpunkt aller ſlovakiſchen Kultur. Als ich ihn eines Tages beſuchte, lag im Vorzimmer eine Anzahl ſchwerer Tornißer: ſie waren von Studenten welche nach Vollendung ihrer Studien aus Deutſchland zurückerwartet wurden, an die Expedition der von Stur herausgegebenen ſlovakiſchen Nationalzeitung (slovenszky novini) adreſſirt. Daß die ſlovakiſche Schriftſtellerei noch keinen großen Gewinn abwirft, läßt ſich denken; die jungen Slaven, meiſt Candidaten welche bei der Sturſchen Zeitung beſchäftigt ſind, führen ein wahres Aſcetenleben, fleißig, ſparſam und häuslich. Ein gewaltiger Sack mit ungariſchem Tabak, der für Alle im Redactionszimmer ſteht, umſchließt alle ihre Luxusbedürfniſſe. Für den ſchweren Anfang der Zeitung und ſomit der ſlovakiſchen Literatur überhaupt, war Stur's Schweſter aus den Karpathen gekommen, um für das ganze Mitarbeiterperſonal hauszuhalten und zu kochen. Jetzt hat man bereits eine kleine ſlovakiſche Literatur. — Die ſlovakiſchen Dichter knüpfen vielfach an die Sagen ihres Landes an mit ihren Erzählungen, und ihre Gedichte nähern ſich im Tone und in der Haltung den Volksliedern ihres Stammes. Überall, ſowohl in den ältern als in den neuern Liedern lauert eine tiefe Schwermuth hinter dem heiterſten Genießen des Augenblicks, überall klagendes Liebesgeflüſter, überall leichtes Koſen und Spielen, ſelbſt mit dem Tode. Gib Gott daß ich nicht ſterbe bevor ich meine Schulden gezahlt! der Wirthin eine Haibe Wein und dem Liebchen einen Kuß! betet der Burſch im Volksliede. Oder er klagt: meine Jugend ſchwindet wie der Stein den ich in die Donau warf; ein ſchönes, prächtiges, tief melancholiſches Bild. Aber bald iſt er wieder bereit, die Gelegenheit beim Schopfe zu nehmen: denn ein Mädchen ſteht am Brunnen und tränkt einen Schwan; ſag', Mädchen, gefall' ich Dir? fragt' er hinzutretend. — Präciſion, Lieblichkeit der Bilder und Keckheit der Situationen, welche den ältern Volksgeſängen eigenthümlich ſind, erſtreben auch die lebenden Dichter, welche freilich auch nur an das ſlovakiſche Volkslied anknüpfen können, ohne den Boden fremder Literaturen zu betreten. — Nicht minder zart als die Volkslieder ſind auch die Sagen und Gebräuche der Slaven in Ungarn und den angrenzenden Ländern. Dalmatiſche Hirten, wenn ſie im Herbſte die Wälder mit ihrem Vieh verlaſſen, halten plötzlich ihre Schafheerden an, denn ſie meinen ſo das Klagen der Bäume über ihr Scheiden zu hören, eine Sitte mit der ſich an Tiefe des Naturgefühls wohl nur jene weſtſlaviſche meſſen kann, der zufolge die Bauern eines gewiſſen Dorfes ſich jeden Todesfall der Reihe nach anſagen bis der letzte in den Wald geht und ihn einer Eiche anſagt."

„Den ſlovakiſchen Pfarrern erwächſt eine fortwährende Verlegenheit auch den Namen ihrer Pfarrkinder. Die Slovaken nämlich haben, wie es in einer Sprache die erſt kürzlich zur Schriftſprache erhoben wurde, nicht zu verwundern iſt, viele derbe und anſtößige Namen, die theils nur als ſogenannte Spitznamen im allgemeinen Gebrauch, theils wirkliche Familiennamen geworden ſind. Das Ausſprechen offenbarer Schimpfnamen

Digitized by Google

iſt bei Aufgeboten von der Kanzel nicht zu vermeiden. Es kommt vor daß Mädchen oder Frauen beſonders den jüngern Geiſtlichen nur mit Erröthen ihren Namen geſtehen können. Zuweilen kommen Leute mit ungeheuer langen Namen, die ſie aufgeſchrieben bei ſich tragen, um ſie nicht zu vergeſſen, zu den Predigern. Werden dieſelben dann den Gerichten eingereicht, ſo weigern ſich dieſe wohl ſie anzunehmen, weil ſie nur Spitznamen darin ſehen. Aber es muß dabei ſein Bewenden haben, denn ein anderer Name iſt nicht zu ermitteln."

„Die Slovaken haben unter ſich keine Ariſtokratie, und ſie mögen Urſache haben, die ungariſche zu ſchenen, welche trotz ihres Liberalismus doch noch gar zu viel natürliche Wildheit hat. Eine wie hohe Meinung der Magyare auch von ſeiner Freiheit hat, ſo weiß er ſie doch noch nicht immer von Geſetzloſigkeit zu unterſcheiden. „Ich nehme mir die edle Freiheit, Sie um zwei Thaler zu bitten!" ſoll ein Jäger in der Nähe von Preßburg zu einem Fremden geſagt haben, indem er ihm ſeine Büchſe vorhielt. Unter den magyariſchen Edelleuten aber gibt es ſolche welche ſich vor den Gäſten in den Wirthshäuſern der Grauſamkeiten rühmen, die ſie zu Hauſe gegen ihre Bauern ausgeübt. Einer von ihnen rühmte ſich daß er Alles niederſchieße was er auf ſeiner Wildbahn finde, Menſchen wie Thiere. Ein Anderer der im Wagen an ſeinem Vorgeherede vorbikam, wo eben die Bauern Vögel auslöſten, band ſeine Pferde hinter den Wagen und ſpannte die Bauern vor die Kutſche, ſetzte ſich dann mit den gefangenen Vögeln die er auf den Schooß nahm hinein, und peitſchte die Bauern einen ſteilen Berg hinauf bis vor ſeine Wohnung. — Auch gibt es hier unter den Magyaren ſogenannte Unglücksfamilien, auf denen ein ſchwerer Fluch zu ruhen und in denen Mord und Todtſchlag erblich zu ſein ſcheint. — Der Vater droht der Mutter ſie zu erſchießen, wenn ſie ihm keinen Sohn gebiert. Sie bringt einen Sohn zur Welt, und Dieſer erſchießt in reiferem Alter den Vater. Ein Enkel jenes Erſten empfing kürzlich in ungariſchem Nationalcoſtüm ſein Urtheil vor Gericht wegen eines andern Verbrechens, und ſchwur, eh' er in Ketten zum Gefängniß zurückgeführt wurde, den Geſetzen furchtbare Rache. Schon früher hatte er ſeinen Jäger ſtatt des Hundes in den Sumpf gehetzt, um eine angeſchoſſene wilde Ente herauszuholen, und nach ihm geſchoſſen um ihn zum Untertauchen zu nöthigen. Auch hatte er einſt dem Reize, einen Schieferdecker der an ſeinem Dache ding, aus der Luft zu ſchießen, nicht widerſtehen können. Woher nun all dies Unheil? Einer der Vorfahren dieſes Hauſes, der über eine große Haide fuhr und einen bettelnden Zigeuner mit der Peitſche in's Geſicht ſchlug, iſt von Dieſem verflucht worden: — ſo erklärt das Volk. — Von manchen ſeinen jungen Leuten welche in den erſten Geſellſchaften eine Rolle ſpielen, iſt es allbekannt daß ihre Großväter auf längere Zeit verſchwunden waren, um ihre zerrütteten Familienverhältniſſe als Räuber zu verbeſſern; ja ein Unbekannter auf dem Dampfſchiffe wollte ſogar wiſſen daß der berühmte ungariſche Räuberhauptmann Sobry als einer der Großen des Landes und als Mann von politiſcher Bedeutung auf ſeinen Gütern lebe. Selbſt Diejenigen von dieſen Großen, deren eigenes Leben vollkommen rein und fleckenlos daſteht, laſſen ſich in ihren Handlungen ſelten durch Recht und Geſetz, ſondern in der Regel nur durch die Großartigkeit ihres ſchönen Nationalcharakters leiten, und verletzen durch ihre Großmuth und durch das ihnen angeborene Wohlwollen nicht ſelten Geſetze, Recht und öffentliche Sicherheit. Liebenswürdig iſt die Bonhommie des katholiſchen Vicegeſpans welcher einen lutheriſchen Studenten, den er als fahrenden Schüler kennen lernte, zu ſeinem Schullehrer machen wollte. Hat unſer Feldhüter ſo lange unſere katholiſchen Kinder unterrichtet, rief er aus, warum ſollte es nicht auch ein lutheriſcher Student können?"

„Eine wildromantiſche Schöpfungszugabe zu der magyariſchen Nationalität ſind die ungariſchen Zigeuner. Die Magyaren ſelbſt haben keine nationale Muſik. Die Zigeuner dagegen, ein Wandervolk ohne eigene hiſtoriſche Erinnerungen (ſie ſelbſt kennen kaum den Namen eines oder des andern von ihren Vorfahren), das ſeit Jahrhunderten unter fremden Völkern in tiefem Frieden vom Wahrſagen und von kleinen Diebſtählen lebt, die ſich nicht zur gerichtlichen Verfolgung eignen, — ſie haben ſich in Ungarn ſo in das Weſen der Magyaren hineingelebt, daß ſie jene feurige Muſik ſchaffen konnten, welche in ihren Melodieen daſſelbe ſo wunderbar tief wiederſpiegelt, wie dies in der Racoziweiſe der Fall iſt. Der Strich des zeigenden Zigeuners hat etwas ganz Eigenes und läßt ſich mit nichts vergleichen. In neueſter Zeit haben deutſche Speculanten auf den ungariſchen Haiden ein Orcheſter von Zigeunern zuſammengeleſen, mit dem ſie ſelbſt in Paris großes Aufſehen erregten. Die Zigeuner welche ihnen folgten, ſehen dann gar ſtattlich aus, kleiden ſich höchſt ſorgfältig und modiſch, wenn auch etwas bunt, glänzen mit goldenen Uhren und Ringen, gefallen beſonders den Damen ungemein, bleiben aber Vagabunden wie auf ihren Puſten bei Ketskemet und Debrecin. Sobald ſie ſich einiges Vermögen erworben haben, emancipiren ſie ſich von dem deutſchen Muſikdirector, wiſſen aber dann ihre Truppe nicht mehr zuſammenzuhalten, zerſtreuen ſich allmälig, fallen einzeln in den großen Städten der Polizei in die Hände und gehen traurig unter. Nur Einer der im Auslande mit einem angenommenen Namen als Virtuoſe geglänzt hatte, kehrte mit dem Erſparten nach Ungarn zurück, kaufte ſich dort in einer Haide einen Bauernhof und lebte ſtill und ordentlich. Zufällig war er eines Tages verreiſt, als der Edelmann, dem das Dorf gehörte, in welchem ſein Bauernhof lag, nach ihm ſchickte. Weil er nun erſt am andern Tag erſchien, ſo ließ der Edelmann ihn prügeln, und hierüber grämte der Zigeuner ſich zu Tode."

„Wie man auch das alte, in ſich verſumpfte Syſtem Öſtreichs verurtheilen mag: einer Nation die über gleichberechtigte Nebenvölker ariſtokratiſch die herrſchende zu ſpielen gewohnt iſt, kann man keine Zukunft zuſprechen. Die Magyaren ſcheinen trotz ſoviel edlen und hochherzigen Anlagen gleich den Polen verdammt zu

Digitized by Google

ſein, nur einer Auflöſung entgegenzureifen. Die Polen ſind eben auch nur Helden in den Momenten ihres Untergangs; in ihren Sterbeſtunden — und ſie ſterben ſchon lange, begannen ſchon in ſich zu ſterben ehe die Politik der Selbſthülfe die Art an ihren innerlich morſchen Stamm legte — in ihren Sterbeſtunden faſſen ſich die guten Atome ihres Lebens noch einmal energiſch zuſammen, um ein verwirktes Daſein durch den Tod zu ſühnen. Daß Öſtreich ſeine Aufgaben im Oſten ſchlecht erfüllt hat, kann und muß man zugeben, ohne deshalb Polen und Magyaren ſich als Sieger zu wünſchen. Der Krieg gegen die Ungarn iſt unter den Deutſchen in Wien nichts weniger als populär. Zu der deutſchen Gutmüthigkeit die ſich gegen dieſen Krieg ſträubt, geſellt ſich ein Theil Blaſirtheit und ein Theil Charakterloſigkeit: man fühlt ſeine eigne Nationaleriſtenz ruinirt, und wünſcht den Ungarn im Bunde mit den Polen den Sieg! Dieſe Völker haben aber nie und nimmer der Welt ein anderes Lebenselement zu bieten als ihre ariſtokratiſche Willkür, die in Sachen des Staates nur Anarchie erzeugen kann. Dies Element iſt freilich von Öſtreich nur gebändigt, nicht ſittlich durch andere ſchöpferiſche Lebensmächte verdrängt und erſetzt; es iſt, wie häufig auf die Sieger die Laſter und Tugenden der Beſiegten übergehen, auf Öſtreich langſam übergegangen und Öſtreich iſt unter dieſen Einflüſſen und Rückwirkungen ſeiner beſiegten Völker von Grund aus entdeutſcht. — Dies unſer Nebengedanke zu der Pröhle'ſchen Schilderung jener Völkerſchaften die jetzt gegen das Haus Habsburg mit der ganzen Erbitterung des Racenkrieges auf Tod und Leben kämpfen. Öſtreich bedarf eines großen ſtarken Reinigungsacts, will es beſtehen; denn es hat jahrhundertelang in ſeiner Entdeutſchung eine unerhörte Entſittlichung und Erſchlaffung aller freien Lebenskräfte an ſich ſelbſt verſchuldet. Ob und wie Öſtreich ſolchen Verjüngungsproceß beſtehen werde, iſt dann die nächſte Frage. Ein Windiſchgrätz hat ſchon für dieſe bloße Frage Pulver und Blei; aber Pulver und Blei ſind die ſchlechteſte Antwort, wo es gilt daß Regierende wie Regierte aus dem ſittlichen Tod der Knechtſchaft zu einem neuen Leben erwachen. Zu wünſchen, daß Polen und Magyaren ſiegen, hieße Verrath am eigenen Leben begehen, hieße dem deutſchen Elemente alle Aufgaben im europäiſchen Oſten rauben. Die Miſſion der Humanität darf aber, und wenn ſie zehnmal geſcheitert wäre, niemals aufgegeben werden. An ihr zweifeln, hieße an dem heiligſten Beruf der Menſchheit zweifeln. Und das thun freilich Tauſende in Deutſchland, die ſich Kinder des entſchiedenen Fortſchrittes zu nennen belieben. — Es ſchien und nöthig, uns über die öſtreichiſche Frage hier auszuſprechen. Pröhle zieht keine Schlußfolgerung ſolcher Art; er begnügt ſich kleine Züge in Erlebniſſen und Anſchauungen zuſammenzureihen, die, wenn man die Fäden verknüpfte, eben daſſelbe Ergebniß und Geſtändniß, dünkt mich, an den Tag legen würden. — Wir laſſen noch folgen was Pröhle über die Deutſchen in Ungarn berichtet.

„Die Deutſchen in Ungarn haben eine ſehr ſchwierige Stellung. Dieſelbe iſt keineswegs im ganzen Lande, wie die der herrlichen Sachſen in Siebenbürgen, durch Herkommen und Sitten, Verfaſſung und Recht geſichert. Sie ſind im Lande nichts für ſich ſelbſt; ihre Stellung wurzelt in Wien. Leider iſt es nur zu gewiß: die Deutſchen in Ungarn haben noch immer keine andere Stellung bekommen, als diejenige welche ihnen die öſtreichiſche Regierung geben kann. Die Beſten von ihnen wenden ihre Augen wohl auf das geſammte Deutſchland, ſie hängen mit einer Liebe und einer Inbrunſt am Proteſtantismus, wie ich es ſelten oder nie anderswo geſehen habe. Auch iſt, in Preßburg wenigſtens, viel deutſche Bildung. Dazu bleibt das Verhältniß der Deutſchen zu Deutſchland immer friſch, denn zum Glück hatten die Ungarn immer das Recht, in Deutſchland zu ſtudieren." (Während Öſtreich ſeine deutſchen Erblande durch geiſtigen Cordon abtödtete, chineſiſch in ſich verkrüppeln ließ, dergeſtalt daß es eines Jahrhunderts bedarf um die öſtreichiſchen Deutſchen zu ihren Brüdern in Deutſchland heranreifen zu laſſen.) „Wichtig für die deutſche Sache in Ungarn iſt das deutſche Seminar welches von deutſchen Studenten des evangeliſchen Lyceums unter Leitung des Profeſſors S. beſteht. Soviel als die Deutſchen auf pädagogiſchem Wege für ihre Sache und für die des Proteſtantismus thun können, geſchieht hier gewiß. Der Mangel eines eigentlichen politiſchen Lebens unter ihnen läßt ſich freilich, ſo lange er einmal beſteht, durch nichts wieder ausgleichen. Mit unermüdlicher Ausdauer wird in dieſem Vereine die conſequenteſte Humanität gepredigt, welche hier als mit dem Deutſchthume identiſch gefaßt wird. Zur Zeit meines Aufenthaltes in Ungarn hielt der Vorſteher der Anſtalt unter anderem eine hochbegeiſterte Rede gegen das Vorurtheil wider die Juden, welches ſich auch in den deutſchen Verein einſchleichen wollte. — Alles was in Ungarn auf wahre wiſſenſchaftliche Bildung Anſpruch macht, muß in Deutſchland ſelbſt ſtudirt haben. Meines Wiſſens haben ſich in Norddeutſchland die Studenten aus Ungarn ſo vertheilt daß in Berlin vorzugsweiſe die Magyaren, in Halle die Slovaken und in Jena die Deutſchen ſich aufhalten. Leipzig ſoll viel Sachſen und Siebenbürgen haben. Wenn nun auch nirgends eine deutſche Univerſität von einer beſtimmten Nationalität aus Ungarn ausſchließlich beſucht werden möchte, ſo wird doch gewiß die eine oder die andere überall vorherrſchen. Durch die lateiniſchen Floskeln in ihren Päſſen allen und jeden Behörden hinlänglich empfohlen, treten in jedem neuen Semeſter, ſelbſt aus dem fernen Siebenbürgen, bärtige junge Männer ſchaarenweiſe die Reiſe nach den deutſchen Hochſchulen an. Auf jeder Univerſität bilden ſie eine Art von eigener Corporation, einen Staat im Staate. Am wenigſten natürlich ſchließen ſich die Deutſchungarn ab, welche mehr durch den Umgang mit ihren Stammverwandten als in den Hörſälen lernen. Am fleißigſten möchten die Slaven ſein, welche ſich in letzter Zeit mit einer wahren Bebemenz auf die Hegelſche Philoſophie geworfen hatten, die freilich Mancher von ihnen nur benutzte um — den Panſlavismus und die welthiſtoriſche Bedeutung des Czarenthums zu conſtruiren. — Der In-

Digitized by Google

differenz und den Verirrungen der Deutſchen gegenüber muß uns der nationale Eifer der Slovaken mit Bewunderung und, wenn wir an die Zukunft und an die übrigen ſlaviſchen Stämme denken, mit Beſorgniß erfüllen."

Die zweite Hälfte des Buches ſchildert und Wien im October 1848 und im Belagerungszuſtande. Auf die kurze kindiſche Anarchie iſt eine lange ſchwere Militärherrſchaft gefolgt, und die Geſchichte Öſtreichs geht wieder ihren verworrenen Gang mitten durch das Gemiſch von fremden Zungen hindurch. — Pröhle gibt hier, wo ſich der Stoff feſter zuſammendrängt, vortreffliche Skizzen und Scenen. Seine Schilderung der Straßenereigniſſe, ſein Beſuch im Reichstage, auf dem Stephansthurme gehören zu dem Beſten was über die Wiener Entwickelung geſchrieben wurde.

Aus der Schweiz.

(Im Juli.)

[Straßenbauten; öſtreichiſche Politik.]

✻ Die Straße von Chur nach Italien durch Graubünden, den Rhein aufwärts iſt ebenfalls ein testimonium immaturitatis der deutſchen Diplomatie. Die Schweizer, wohl wiſſend, wie wichtig die Verbindung durch ihr Land zwiſchen Italien und Deutſchland iſt, wandten ſich an Öſtreich um ihrem Straßenbau nach dem Comer See bis an die Grenze auf den Splügen entgegenzukommen. Der arme Kanton Graubünden wollte bis zu ſeiner Grenze die Koſten dieſes ſchwierigen Baues durch die Via mala tragen; allein die öſtreichiſche Regierung wollte jede Verbindung mit den republikaniſchen Schweizern vermeiden und wies dies Anſinnen zurück. Da wandten ſie ſich an den König von Sardinien. Dieſer, mehr auf das materielle Wohl ſeiner Unterthanen bedacht als Metternich, der mehr auf die „geiſtige Verbrüderung" hielt, kam nicht nur dieſem Antrage willfährig entgegen, ſondern übernahm ſelbſt einen Theil der Koſten der Straße von Bellinzona im Kanton Teſſin aufwärts, indem er beſonders die herrliche Brücke unter dem Bernhardin baute. Auf dieſe Weiſe war die ſchönſte Verbindung zwiſchen Italien und Deutſchland über den Lago Maggiore, das Dorf Bernhardin in das Rheinthal nach dem Dorfe Splügen hergeſtellt, von wo die Bündner die herrliche Straße durch die Via mala nach Chur bauten.

Jetzt gingen alle Reiſenden und aller Verkehr von Genua dieſe Straße nach Deutſchland und die Verbindung mit dem Mittelländiſchen Meere und dem Deutſchen Meere war hergeſtellt, mit Vermeidung der öſtreichiſchen Zoll- und Paßſchwierigkeiten. Die Lombardei erhob darüber gerechte Beſchwerden und der Ausfall der öſtreichiſchen Zolleinnahme war bedeutend. Da ſah ſich endlich die öſtreichiſche Diplomatie veranlaßt, der Schweiz ſelbſt Eröffnungen über dieſes früher ſo ſchnöde zurückgewieſene Straßenproject zu machen; was aber natürlich jetzt von den Graubündnern verworfen ward, da ſie ſich nicht doppelte Koſten machen wollten. Auf dieſe Weiſe ſah ſich Öſtreich veranlaßt, dieſe Straße von Chiavenna aus über den Splügen bis in das Schweizer Gebiet zum Dorfe Splügen auf alleinige Koſten nach dem Plane der Schweizer zu bauen, die, beſonders auf der italieniſchen Seite ſteil, vielleicht den ſchönſten Alpenübergang bildet.

Vorher hatte Öſtreich, um mit den Schweizern nichts gemein zu haben, obſchon eine Straße nach dem Veltlin durchaus nothwendig war, die Straße über den Stilvio erbaut, die höchſte Straße in Europa, die aber im vorigen Jahre von den Lombarden auf der tiroler Seite unfahrbar gemacht ward, um ſich von dieſer Seite ſicher zu ſtellen; auch iſt ſie militäriſch nicht mehr gebraucht worden, bis erſt ſeit ein Paar Wochen die Öſtreicher dieſelbe wieder für Pferde gangbar gemacht haben. Allein der Eilwagen wird nicht wiederhergeſtellt; dieſe Straße iſt als Militärſtraße aufgegeben und jetzt nur vom tiroler Landſturm beſetzt, weil man einen Einfall der Beiſiner befürchtet, denen man im vorigen Jahre zur Strafe der Erhebung für das junge Italien mehrere Dörfer verbrannt hat. Eine neue Militärſtraße ſoll jetzt über den Tonal gebaut werden; ſo daß man über den Oglio die Adda bei Tirano von Tirol aus erreichen kann. Dort ſoll auch eine neue Feſtung, ein Zwing-Italien erbaut werden.

In Chiavenna fand ich ein Paar Architekten aus Hamburg, welchen nur ein Tag Aufenthalt in Verona geſtattet worden war, mit dem Andeuten, ſie würden ſofort verhaftet werden, wenn ſie ſich beigehen ließen zu zeichnen. Man ſieht daraus wieder wie wenig Öſtreich die Deutſchen als ſeine Landsleute anerkennt, und dennoch wollten die guten Utopiſten in Frankfurt, Beigt und Conſ. es mit dem lieben deutſchen Öſtreich nicht verderben.

Auf dem Comer See fand ich Kroaten aus dem Banat, oder eigentlich deutſche Banater Grenzer. Auf der Rückreiſe fand ich den Commandanten von Colico beſchäftigt, einen Preußen zu examiniren, warum er über den Splügen gegangen, um nach Ungadin zurückzukehren; das kam ihm ſehr verdächtig vor. Ein mit mir reiſender Schweizer tröſtete denſelben damit, daß es ihm in Preußen nicht beſſer gegangen. Als nämlich zu Anfang der dreißiger Jahre der Bürgermeiſter in Jüterbok aus ſeinem Paſſe erſehn daß er zum Vergnügen nach Berlin reiſe, habe er ihn auch nicht weiter reiſen laſſen, mit dem Bemerken: ein blos zum Vergnügen Reiſender ſei ſtets verdächtig. Wahrſcheinlich war er ein Liebling des „Herrn v. Rochow von Gottes Gnaden."

Von Chiavenna ging ich wieder nach der Schweiz zurück, nach dem Bregell Thale, auf dem ſchändlichſten Wege, ſo lange man ſich im Öſtreichiſchen befindet. Hat man oben die Schweizer Grenze erreicht, ſo gelangt man auf der ſchönſten Kunſtſtraße über den Maloja-Paß nach dem Ober-Engadin zu der herrlichen Quelle des Inn, der aus einem ſchönen Waſſerfalle ſich in den See von Silz ſtürzt, wo ich das große Haus des Herrn Joſti, in Silva plana das des Herrn Stehely ſah, und in Samadea den Herrn Percini ſprach, welche Namen den Kaffeetrinkern im Norden von Deutſchland hinreichend bekannt ſein werden.

Auffallend gering iſt die Bevölkerung im Engadin, dieſem hohen Thale, wo man nur vier Monat lang grüne Wieſen ſieht. Die Hälfte der Bevölkerung iſt im Auslande, als Conditor, von Warſchau an bis Bremen und von Königsberg bis nach Venedig und Florenz.

Die Straße durch das untere Engadin iſt noch nicht vollendet; daher dies an Naturſchönheiten ſo reiche Land viel weniger bekannt iſt als es verdient. Auch der Salz- und Sauerbrunnen in Tarasp wird zu wenig benutzt. Eine Be-

Digitized by Google

schreibung dieſer Trinkanſtalt die ſich bereits einer guten Einrichtung erfreut, hat vor Kurzem Dr. Kaiſer zu Ehren herausgegeben.

Hier machte ich die Bekanntſchaft eines braven Schweizers, der in Berlin ſtudirt hatte. Während ſeines Berliner Aufenthaltes war er von dem Geſange der Frau Grünbaum als Emmeline in der Schweizerfamilie ſo entzückt, daß er ſie in einer Zeitung beſang. Er hatte in ſeinem Gedicht erwähnt daß ihr Geſang ihn an das Vaterlandes **freie** Lüfte gemahnt habe. Der damalige Cenſor in Berlin unter Herrſchaft eines v. Rochow fand großen Anſtoß an den „freien“ Lüften und zwang den Dichter zu ſagen: **reine** Lüfte. Den guten Schweizer amüſirt das noch heute. Dennoch iſt das nicht ſo arg, als wenn in Breslau der Polizeipräſident in einem Luſtſpiel die Stelle: „die **Polizei** iſt ohne Erbarmen“, verbeſſerte in: das Stadtgericht iſt ohne Erbarmen! Solche Curioſa ſollte man ſammeln, denn die Enkel werden es nicht glauben daß ſolche Zeiten möglich waren. Oder werden die neuen Demokraten es dahin bringen daß man vor der Anarchie ſich wieder nach Metternich und Rochow ſehnt?

[Die deutſchen Eiſenbahnen.]

— Während man ſich in politiſchen Blättern über ſoviel zweifelhafte politiſche Errungenſchaften täglich ſtreitet, ſei hier ein Überblick auf **ſichere** Errungenſchaften geſtattet. Die Eiſenbahnen, dieſe Ergebniſſe des bürgerlichen Fleißes, **ſind** Gewinne, **ſind** ein Fortſchritt. Wir ſind mit denſelben Frankreich voraus, können uns England und Amerika an die Seite ſtellen. Und es war uns keineswegs die Syſtematiſirung der Eiſenbahnwege ſo leicht gemacht, wie den Franzoſen. Für Frankreich iſt es ein einfaches gegebenes Verhältniß daß Paris in allem das Centrum macht. Dorthin alſo wo alle Radien aus- und einlaufen, haben auch die Eiſenbahnen zu münden. Uns iſt ein ſolcher Mittelpunkt verſagt. Für uns mußten Wien, Frankfurt, Köln, Hannover, Magdeburg, Hamburg, Berlin, Leipzig für die Eiſenbahnen verſchiedene Knotenpunkte werden, ſollte ihr Bau auf naturgemäße Weiſe dem Verkehr und dem bürgerlichen Geſchäftsgange entſprechen. — Wir haben jetzt in Deutſchland 850 Meilen Eiſenbahnen, 540 Meilen allein in Norddeutſchland, darunter 326 Meilen in Preußen. In Süddeutſchland wird man, ſind die begonnenen Bauten vollendet, in kurzem 310 Meilen geſchiente Wege zählen können. 280 Meilen ſind in Deutſchland bis jetzt Staatsbahnen; 41 Actiengeſellſchaften bauten und verwalten die übrigen Strecken. — Iſt die heſſiſche Bahn vollendet, ſo werden die deutſchen Bahnen mit den belgiſchen und franzöſiſchen dergeſtalt in einander greifen daß ſie mit denſelben ein zuſammenhängendes Netz bilden. Die europäiſchen Weltpunkte Tours, Havre, Dieppe, Boulogne, Oſtende, Antwerpen ſind mit dem Oſten Europa's bis Krakau, Poſen, Stettin, Kiel und Rendsburg direct in Verbindung geſetzt.

Von Norden nach Süden ſtellen ſich in Deutſchland drei große Eiſenbahnlinien feſt. 1) Eine Verbindung der Oſtſeehäfen mit dem adriatiſchen Meere, ſo daß Stettin durch Berlin, Frankfurt a. d. O., Breslau und Wien mit Triest verbunden ſein werden, ſobald die Strecken von Cilly bis Triest und von Dresden bis Prag vollendet ſind. Natürlich wird auch die Nordſee mit dem adriatiſchen Meere dadurch verbunden. — 2) Neben dieſer öſtlichen Bahn von Norden nach Süden läuft durch Mitteldeutſchland eine zweite Nordſüdbahn, deren einer Knotenpunkt Magdeburg iſt, von wo ſeit Anfang Juli jetzt über Wittenberge der Schienenweg nach Hamburg eröffnet wurde. Eine Hauptader in dieſem Verkehr iſt die Linie von Leipzig nach Lindau durch Baiern; doch fehlt in ihr noch die Strecke von Plauen bis Reichenbach, (die Überbrückung des Völgththales bietet bedeutende Schwierigkeiten), und die Strecke von Kaufbeuern bis an den Bodenſee. — 3) Die dritte Linie von Norden nach Süden geht durch das Rheinthal, mit Dampf theils zu Lande, theils zu Waſſer die Niederlande mit der Schweiz verbindend. Von Köln gelangt man in 12 Stunden nach den belgiſchen Häfen. Die Verbindung mit Holland fehlt noch. Von deutſchen Hafenſtädten liegen nur noch Danzig und Lübeck außerhalb des Eiſenbahnnetzes.

Von Weſten nach Oſten. 1) Durch die Köln-Mindener Bahn wird die Rheinthallinie mit der mitteldeutſchen und mit der oſtdeutſchen in Verbindung gebracht. Dieſe von Weſten nach Oſten durch Norddeutſchland ſtreichende Bahn geht vom Rheinlande durch Weſtfalen, Hannover, Braunſchweig nach Magdeburg, Berlin, Stettin und Poſen. Die bezweckte große preußiſche Oſtbahn welche Königsberg mit Deutſchland in Connex bringen ſoll, fehlt noch zur Vollendung dieſer großen norddeutſchen Bahn die den Oſten mit dem Weſten bindet. — 2) Mitteldeutſchland von Weſten nach Oſten durchſchneidend läuft eine zweite Eiſenbahnlinie von Mainz und Frankfurt durch Heſſen und Thüringen nach Leipzig, Dresden, Bautzen, Görlitz, in die ſchleſiſche Bahn mündend, die den Verkehr der norddeutſchen und ſüddeutſchen Küſtenländer, die Nord- und Oſtſee mit dem adriatiſchen Meere vermittelt. Auf der alten Meßſtraße zwiſchen Frankfurt und Leipzig fehlt noch das Stück von Hanau über Kaſſel nach Eiſenach. — 3) In Süddeutſchland iſt ein Schienenweg von Weſten und Oſten erſt noch im Beginne. Die würtembergiſche Bahn (von Heilbronn bis Göppingen) ſoll ſich der badiſchen anſchließen. Baiern iſt noch ſehr zurück im Eiſenbahnverkehr; König Ludwig hatte andre Dinge zu bauen. München und Augsburg ſind verbunden, ſchon länger Nürnberg mit Fürth. Liegt es wirklich im Intereſſe Baierns, ſich an Öſtreich, ſtatt an den deutſchen Zollverein anzuſchließen, ſo thäte ihm eine Bahn noth, welche München der Kaiſerſtadt näher brächte. Das liegt aber vielleicht mehr in den eiferſüchtigen Entwürfen gewiſſer Ideologen in Baiern, als im Bedürfniß und im Heil der Bevölkerung. Gott ſtehe dem Gevatter Süddeutſch bei, und helfe ihm zur Beſinnung!

[Macaulay's Geſchichte von England.]

— Vom Schotten Thomas Babington **Macaulay** (1800 geb.) kannte man in der literariſchen Welt zuerſt ſeine Beiträge zum Edinburgh Review, die vor ſechs Jahren in drei Bdn. geſammelt erſchienen. Als Mitglied des Parlamentes ſeit 1830 galt er für den erſten, ja für den einzigen Redner von claſſiſchem Rang. Auch als lyriſcher Dichter ſchätzt man ihn in England. In Oſtindien war er einige Jahre als Mitglied des oberſten Gerichtshofes. Seinen politiſchen Grundſätzen nach gehört er zu den Whigs. Bei der neueſten Bildung eines Whigminiſteriums trat er als Generalzahlmeiſter der Armee ein und bekleidet dieſen Poſten noch jetzt. Zu Anfang December vorigen Jahres erſchien ſeine „Geſchichte Englands ſeit dem Regierungsantritte Jakobs II.“ Nach der dritten Auflage erſcheint jetzt Profeſſor Friedrich **Bülau's**

Digitized by Google

Überſetzung, von der uns (Leipzig, bei T. O. Weigel) zwei Bände bereits vorliegen. Praktiſche Staatskunſt und literariſches Talent ſind hier in einem Manne vereinigt, den ſein großes Vaterland zu verwenden weiß. Die Parteiſtellung Macaulay's hindert nicht, wie das dem Franzoſen als Geſchichtſchreiber widerfährt, ſeine ungetrübte Wahrhaftigkeit, mit welcher er den großen Hauptparteien des politiſchen Lebens in England völlig gleiche Berechtigung und gleiches Verdienſt um das Gemeinwohl zuſchreibt. Deutſchland ſcheint noch zu wenig zu wiſſen, kann aber an England lernen daß die beſten Männer aller Parteien nicht auf deren äußerſten Endpunkten, ſondern nahe an deren Grenzlinie zu finden ſind. Fr. Bülau ſagt im Vorwort: „Die Geſchichte des größten und wundervollſten Reiches der Welt, das von einem kleinen Gebiete aus unermeßliche Länder beherrſcht, den Machtkreis der Macedonier und der Römer mit allen Künſten moderner Civiliſation und einer den Alten unbekannten Freiheit und Gleichheit des Rechts vereinigt, in Macht, Reichthum, Freiheit, Staatskunſt, in kriegeriſchem Ruhme und den friedlichen Künſten des Landbaues, der Gewerbſamkeit und des Handels, in Dichtung und Wiſſenſchaft, in häuslicher Sitte, in von lauterer Vaterlandsliebe getragenem Gemeinſinn und in weltbürgerlichen Sympathien überall gleichmäßig hervorragt, die Geſchichte des Landes vor Allem, das das Vaterland verfaſſungsmäßiger Freiheit geworden und das größte Maß perſönlicher Freiheit mit geſetzlicher Ordnung, mit Heiligkeit des Rechts, der Sitte und der Religion, mit echt ſtaatsmänniſcher Behandlung der Geſchäfte zu verbinden gewußt hat: dieſe Geſchichte, von jener Zeit an behandelt, in welcher die engliſche Verfaſſung ihren dauernden Charakter erhielt und in das engliſche Geſammtleben all die gewaltigen Umwandlungen erſt eintraten, die ſoviel Wunder erzeugt haben, das iſt gewiß ein Stoff von hohem Intereſſe und einer Meiſterfeder würdig. Die hat er in Macaulay gefunden, der ſich mit dieſem Werke den größten Geſchichtſchreibern Englands anreiht und mit all den Vorzügen ſeiner berühmten Vorgänger die Erfahrungen, die Hülfsmittel und die wiſſenſchaftlichen Vorſchritte der Neuzeit vereinigt."

[Macaulay über den engliſchen Adel.]

— Macaulay gibt in ſeiner Geſchichte England's (Bd. 1. S. 33.) folgenden Aufſchluß über den Adel ſeines Landes. „Nicht blos durch die Einwirkung der den königlichen Hoheitsrechten aufgelegten Beſchränkungen unterſchied ſich England vortheilhaft von ſeinen meiſten Nachbarländern. Eine eben ſo wichtige, wenn auch weniger beachtete Eigenthümlichkeit war das Verhältniß in welchem hier der hohe Adel zu den andern Klaſſen ſtand. Es beſtand eine ſtarke erbliche Ariſtokratie, aber ſie war von allen erblichen Ariſtokratieen die mindeſt anmaßende und ausſchließende. Sie hatte nichts von dem gehäſſigen Charakter einer Kaſte. Sie nahm fortwährend Mitglieder aus dem Volke auf und ſendete fortwährend Mitglieder herab, um ſich mit dem Volke zu miſchen. Jeder Gentleman konnte ein Peer werden. Der jüngere Sohn eines Peer war nur ein Gentleman. Enkel von Peers gaben neugeſchlagenen Rittern den Vortritt. Die Ritterwürde war Keinem unzugänglich, der es durch Fleiß und Sparſamkeit zu einem hübſchen Landgut bringen, oder durch ſeine Tapferkeit in einer Schlacht oder Belagerung Aufmerkſamkeit auf ſich ziehen konnte. Es galt für keine Schande für die Tochter eines Herzogs, ſelbſt eines Herzogs vom königlichen Geblüte, einen ausgezeichneten Commoner zu heirathen. So heirathete Sir Johann Howard die Tochter von Thomas Mowbray Herzog von Norfolk. Sir Richard Pole heirathete die Gräfin von Salisbury, die Tochter von Georg Herzog von Clarence. Gutes Blut ſtand allerdings in hohem Anſehen, aber zwiſchen gutem Blute und den Vorrechten der Peerswürde gab es, zum großen Glück für unſer Land, keinen nothwendigen Zuſammenhang. Außer dem Hauſe der Lords waren eben ſo lange Stammbäume und eben ſo alte Wappen zu finden, wie in ihm. Es gab uns emporgekommene Männer welche die höchſten Titel trugen. Es gab unbetitelte Männer, von denen man wohl wußte daß ſie von Rittern ſtammten, welche die Reihen der Sachſen bei Haſtings gebrochen und die Wälle Jeruſalems erſtiegen hatten. Es gab Bohun's, Mowbray's, De Vere's, ja Bettern des Hauſes Plantagenet, mit keinem höhern Titel als dem eines Esquire, und mit keinen andern bürgerlichen Vorrechten die nicht auch jeder Pachter und Krämer genoß. Es gab alſo hier keine ſolche Grenzlinie, wie in einigen andern Ländern den Patrizier vom Plebejer ſcheidet. Der Freiſaſſe war nicht geneigt, über Würden zu murren, zu denen ſeine eignen Kinder aufſteigen konnten. Der Magnat war nicht geneigt, eine Klaſſe mit Hochmuth zu behandeln, in welche ſeine eignen Kinder herabſteigen mußten."

[Zwei deutſche Schriftſteller in Ungarn.]

„Zu den verlorenen Söhnen der deutſchen Sache in Ungarn — ſagt Heinrich Pröhle in ſeinem Buche: Aus dem Kaiſerſtaat — gehören auch zwei deutſche Schriftſteller: Baron v. Beyer (Rupertus) und Martini (K. Wilm). Beyer ſtammte aus einer märkiſchen Familie, beſaß ein Rittergut bei Berlin und lebte, halb Junker, halb Poet, mit den Berliner Dichtern Chamiſſo, Gaudy u. A. Nachdem ſein Gut in der Mark verkauft war, wurde er öſtreichiſcher Offizier und lebte zuletzt, mit der Tochter eines ungariſchen Magnaten verheirathet, als penſionirter Hauptmann auf einem anmuthigen hochgelegenen Landſitz bei Preßburg, wo dem Hinaufſteigenden ſchon das entgegenſchallende Wiehern muthiger Roſſe verkündigen konnte, daß ein ritterlicher Geiſt ſich hieher an den Abhang der Karpathen zurückgezogen hatte. Indeſſen hätten wir nie gedacht daß der oft ganz freche Berliner Witz dieſes märkiſchen Junkers, deſſen Schriften zu Anfang des vorigen Jahres unter dem wilden Titel: „Allerlei Rau" geſammelt erſchienen, mit der ungariſchen Romantik, die er ſo oft perſifflirt hat, Freundſchaft ſchließen würde. Es ſcheint aber, die Gelegenheit, nach Abenteuern auf den ungariſchen Haiden umherzuklepern, hat den preußiſchen Edelmann ganz aus ſeiner bisherigen Bahn gelenkt. Er war mit in der Schlacht bei Schwechat, und als die Ungarn Preßburg räumten, wurde er Kommandant der Feſtung Leopoldſtadt. Sein Landſitz in Preßburg, der ſo freundlich auf das ihm gegenüberliegende Bahnhofsgebäude herabſchaut, iſt bereits confiscirt. (Beyer ſelbſt feildem ein Opfer des Krieges. — Martini (K. Wilm) iſt ein geborener Deutſchböhme. Als öſtreichiſcher Offizier glühte er in ſeiner Kaſerne zu Peſth für deutſches Weſen und „deutſche Art." Sein „Stilleben eines deutſchen Mannes im fremden Lande" (Dorfgeſchichten von der Militärgrenze, wo er Jahre lang als Offizier ſtand) konnte er nicht vollenden; er mußte in letzter Zeit die Schanzen um Preßburg bauen."

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1tes Halbjahr.

Inhalt: Frau von Brabantane. Novelle von Alfred de Menciaux. 3. und 4. — Preußen und Deutschland. — Litteratur. Shrapnells, von Ludwig Kalisch; Reimchronik des Pfaffen Mauritzius. — Aus Berlin und aus Leipzig. — Henriette Sonntag in London. — Anzeige.

№ 31. 2. August.

Frau von Brabantane.

Novelle von **Alfred de Menciaux.**

(Fortsetzung.)

3. Marie Dupont.

Ein Monat war seit dem Ball bei Stopford verflossen. Lairville hatte einen glänzenden Wiedereintritt in die Welt gefeiert. Sein doppeltes angebliches Duell, während man ihn noch in Afrika glaubte, war vierzehn Tage lang das allgemeine Salongespräch. Man wollte die Gründe ermitteln, und blieb endlich dabei stehen, das Ereigniß einem hitzigen Streite zuzuschreiben über die beste Art ein Pferd zum Wettrennen einzuschulen und abzumagern, ein Streit, der in Persönlichkeiten übergegangen.

Unterdessen man so plauderte, verlor Lairville nicht seine Zeit. Einige Tage nach dem falschen Duell, von dem Frau von Brabantane allein die wahre Ursache zu kennen glaubte, fand er sie auf einem Ball beim neapolitanischen Gesandten. Er näherte sich ihr schüchtern, demüthig, mit hülfesflehendem Blick. Die junge Frau empfing ihn mit einem sehr natürlichen Gemisch von beleidigter Würde und heimlicher Erkenntlichkeit. Heinrich, der sie bestochen von der schlechten Meinung seiner Freunde beobachtete; fand daß sie ihre Rolle bewunderungswürdig spielte. Er erbat sich ironisch Verzeihung für ein Unrecht das er nicht begangen hatte; man gewährte sie ihm, indem man, wie er dachte, sich den Anschein gab, Thränen zu unterdrücken.

Als er diese Scene am andern Morgen den Mitverschwornen des Hotels Montbryon beschrieb, verglich der Graf diese Thränen mit den Thränen des Krokodils, wenn es seine Beute verschlingt.

Die beiden Gegner hatten sich also persönlich wieder begegnet. Nachdem Heinrich die anmuthige Verzeihung erhalten hatte, dachte er, wie alle seine Freunde, daß der Augenblick des Angriffs gekommen sei, und er war entschlossen ihn zu beginnen mit der ganzen Geschicklichkeit zu der ihn seine Kaltblütigkeit befähigte.

Nach diesem Ball sah er Frau von Brabantane fast jeden Abend. Der Karneval war dieses Jahr sehr kurz und in Paris, wo jeder Vorwand sich zu amüsiren willkommen ist, versteht man es sich rasch zu amüsiren sobald man es nicht auf lange kann. Man kann das nicht verlorne Zeit wieder einholen, wohl aber die eingeholte Zeit angenehm verlieren nennen.

Von dieser Zeit an umgab er die junge Frau mit der unablässigsten, beflissensten und zartesten Aufmerksamkeit; er heuchelte Schüchternheit, Zurückhaltung, Traurigkeit, schien Einsamkeit mitten im Feste zu suchen, sich von seinen Freunden abzusondern, ja sie augenscheinlich zu fliehen; mit einem Wort, er stellte alle Anzeichen einer großen unglücklichen Leidenschaft zur Schau. Frau von Brabantane traf ihn überall, auf dem Ball, im Theater, im Wald, in der Kirche sogar. Der nächtlichen Verbindung im Hause Montbryon, die eifrig seine Schliche beobachtete, würzte er die Unterhaltung, indem er ihnen selbst die tollen Manöver jedes Tags beschrieb, damit sie nicht glaubten er sei wirklich von der Coquette gefangen.

Die junge Wittwe war nie einen Augenblick aus ihrer frühern Zurückhaltung, Lairville gegenüber, gewichen. Zu ihm wie zu jedem Andern nicht mehr und nicht weniger freundlich, schien sie seine Leidenschaft, die er so auffallend für sie zeigte, gar nicht zu bemerken. Die Verschworenen begannen fast am Erfolge zu verzweifeln, und Montbryon sprach davon sich das Haupt mit Asche zu bestreuen und seinem Pferd zum Zeichen der Trauer Flor anzulegen.

Mittlerweile wurde von neuem das Hotel des Ame-

Digitized by Google

rikaners Stopford eröffnet. Der Hausherr, von der Liebenswürdigkeit ſeiner Gäſte entzückt, wiewohl Keiner ein Wort an ihn richtete, hatte eine glänzendere Gaſtfreiheit als jemals entfaltet. Der Herzog traf dort ebenfalls Frau von Brabantane. Dieſen Abend war er, nach ſeiner raffinirten Berechnung, blaß und angegriffen; er hatte matte, träumeriſche Augen; die Kunſt hatte ihm dieſen ſtaunenswerthen Ausdruck gegeben. Wie immer der Schwäche ſeines Charakters nachgebend, war er Montbryons Rath gefolgt, und hatte eine Nacht am Spieltiſch verbracht, wo er eine ziemlich bedeutende Summe verlor. „Das iſt eine gute Vorbedeutung", hatte ihm der Graf geſagt, „Lairville, mein guter Junge, Sie kennen das Sprichwort: Unglück im Spiel, Glück in der Liebe!" — Von den Vorrechten des Balls Gebrauch machend, nahm der junge Herzog, wie das erſte Mal, ſeinen Platz zur Seite der Frau von Brabantane. Bei ſeinem Anblick griff die junge Frau mit der Hand nach dem Herzen und ſagte dann mit trübem Lächeln: „Sie ſcheinen zu leiden, Herr Herzog."

Heinrich verſtand ſogleich welchen Vortheil er von den Waffen ziehen konnte, die ihm der Feind ſelbſt in die Hände geliefert.

„In der That, gnädige Frau", ſeufzte er, „ich leide an einem Übel das ich für unheilbar halte."

„Unheilbar, mein Herr? Ich verzweifle nicht wie Sie an der Weisheit unſerer berühmten mediciniſchen Facultät."

„Ich zweifle eben ſo wenig wie Sie, gnädige Frau, an der Weisheit unſerer Ärzte, denn an unſerer Facultät zweifeln, heißt noch halb an ſie glauben; ich glaube aber gar nicht an ſie, alſo kann ich auch nicht an ihrer Weisheit zweifeln. Glücklicherweiſe kenn' ich ein Mittel mich ihren Verordnungen zu entziehen; die heißen Länder ſind mir zuträglich: ich kehre nach Afrika zurück."

Bei dieſen Worten warf die junge Frau einen beinah entſetzten Blick auf Lairville, ſchlug dann die Augen nieder und ſchwieg einen Augenblick. Endlich, nachdem ſie ſich ein wenig erholt hatte, warf ſie den Kopf zurück und ſagte mit einer meiſterhaft verſtellten Gleichgültigkeit: „Herr Herzog, da Sie entſchloſſen ſind uns ſo bald Ihre Gegenwart zu entziehen, ſo erlauben Sie wohl daß wir wenigſtens ſo lang noch Ihre Hülfe in Anſpruch nehmen. Sie, der Sie Afrika ſo genau kennen, können mir gewiß bei einem afrikaniſchen Koſtüm, das ich auf dem Ball des engliſchen Geſandten tragen will, guten Rath ertheilen. Haben Sie die Güte, morgen zu mir zu kommen. Ich erwarte Sie, wenn Sie nichts beſſeres zu thun haben, morgen um zwei Uhr."

„Ich ſtehe zu Ihrem Befehl, gnädige Frau", ſagte Lairville ſich tief verneigend. —

Dieſen Abend machte Montbryon keinen Vorſchlag zu einem Trauerflor; im Gegentheil ſprach man davon ſein Haus mit bunten Lampen zu illuminiren.

Der Herzog verlor ſich nicht weniger in eiteln Muthmaßungen. Was bedeutete dieſe morgendliche Einladung? eine Einladung die mit lauter Stimme in Gegenwart der alten Baronin von Brabantane gemacht wurde, der Schwägerin des verſtorbenen Generals, deren Haus die junge Wittwe bewohnte. Was ſollte er glauben? War der Augenblick ſeines Triumphes gekommen? War dieſe Aufregung keine Komödie? Hatte er den rechten Fleck getroffen? War er geliebt? Oder hatte ſeine erfahrene Gegnerin nur ein neues artiges Kunſtſtückchen aufgeführt? Wie dem auch ſein mochte, (und er hütete ſich wohl dieſen Umſtand ſeinen luſtigen und ſkeptiſchen Genoſſen einzugeſtehen) — Frau von Brabantane's Blick, wahr oder geſpielt, hatte ſein Herz aufgeſtört, er hatte eine Erregung zurückgelaſſen, die freilich vorübergehend war, aber der er ſich doch nicht erwehren konnte. Seit einem Monat zum erſten Mal kam ihm der Gedanke, dieſe Frau könne ihn wahrhaft lieben, und ſein Betragen gegen ſie ſei unwürdig, verwerflich. Aber die Erinnerung an die Vergangenheit entgegnete ihm bald, es ſei unmöglich, und die Stimmen ſeiner Freunde genügten alle ſeine Bedenken ſogleich zu erſticken. Er ſchloß damit, ſeine Schwäche bitter zu belachen. Den andern Tag um zwei Uhr hielt ein Wagen mit zwei Vollblutspferden von ausgezeichneter Schönheit vor dem Thor des Hotel Brabantane. Der Herzog von Lairville, in eleganter Morgentoilette, flieg aus. Er war noch bleicher als geſtern, und ſelbſt etwas Aufregung ſchien ſich in ſeiner Haltung zu verrathen. Frau von Brabantane bewohnte allein die untere Etage. Ihre Schwägerin, die ſie zärtlich liebte, hatte ihr ein reizendes Gemach einrichten laſſen, ein auserleſenes Neſt von Sammet und Seide, vollkommen würdig eine ſo feine und auserleſene Schönheit zu beherbergen.

Nahe dem Kamin lag Frau von Brabantane läſſig ausgeſtreckt in einem großen Lehnſtuhl ihres Boudoirs, in tiefes Sinnen verloren. Ein ſchmerzlicher Ausdruck bedeckte ihr ſchönes Geſicht; ſie war ſehr blaß. Thränen traten ihr in die Augen und rollten langſam über ihre Wangen. Wer ſie nur als Weltdame geſehen hatte, würde ſie in dieſem Augenblick nicht wieder erkannt haben.

Digitized by Google

Das Rollen des Wagens weckte sie aus ihrer Träumerei; sie raffte sich lebhaft auf wie ein überraschtes Reh. Ihr Blick flog auf den Zeiger; sie besann sich, trocknete rasch mit dem Tuch das bis jetzt zusammengepreßt in ihrer Hand gelegen, die Augen, und erwartete Heinrich.

Nach einem Augenblick öffnete sich die Thür, und man meldete den Herzog von Lairville, der sich mit langsamen Schritten näherte. Die junge Frau erhob sich leicht und ihre Blicke trafen sich. Beide wurden von demselben Gedanken ergriffen, keins erkannte im Andern die Person die er im Geräusch der Welt zu sehen gewohnt war. Der Diener brachte einen Stuhl und entfernte sich. Man grüßte sich von neuem und der Herzog setzte sich.

Um seine verlorene Sicherheit wieder zu erlangen, suchte Heinrich einen humoristischen Ton, in der Hoffnung, sich so am besten zu ermuthigen. „Gnädige Frau", begann er, „wie ich mit Bedauern sehe, kommt hier ein Kranker den andern zu besuchen; Sie scheinen leidend zu sein" —

„Ach nein, mein Herr", erwiederte Frau von Brabantane mit sanfter, rührender Stimme, „ohne Zweifel macht Sie mein Äußeres dies glauben. Ich bin nicht vernünftig genug, ich tanze zu viel, das ist Alles."

„In diesem Fall, gnädige Frau, gefallen Sie sich darin, der Gefahr zu trotzen. Denn wenn mein Gedächtniß mich nicht betrügt, so haben Sie ja noch große Ballpläne, worüber ich mich sehr freue, da ich es ja diesem Umstand verdanke daß Sie mir die doppelte Ehre erweisen bei einem afrikanischen Anzug meinen soldatischen Geschmack zu Rathe zu ziehen, während hierbei der Geschmack eines Künstlers nach Ihrem eigenen allein competent wäre."

„Nein, Herzog, ich habe es aufgegeben, ich gehe nicht auf diesen vermeintlichen Ball", antwortete die junge Frau mit Anstrengung. Hierauf schwieg sie, ergriff eine kleine Zange und begann in den Kohlen zu rühren, indem sie die Gluth ungeduldig auseinandertrieb.

„Ich muß es Ihnen wohl gestehen", sagte sie nach Augenblicken sichtbarer Verlegenheit, „das algierische Kostüm war nur ein Vorwand, ich wollte, ich mußte Sie ohne Verzug sprechen, ausführlich und freimüthig. Auf einem Ball wär es unmöglich gewesen; deshalb ersuchte ich Sie zu mir zu kommen."

„Ich erwarte Ihre Befehle."

Das waren die einzigen nichtssagenden Worte, die der Herzog vor Überraschung hervorbringen konnte.

„Reden wir frei, Herr von Lairville!" fuhr Frau von Brabantane fort. „Sie wollen eine neue Thorheit begehen, wollen Ihre alte Mutter zur Verzweiflung bringen und wieder nach Afrika gehen?"

„Beklagen Sie mich, gnädige Frau! Es ist nur zu wahr; es wird ein Abmarsch vorbereitet, unsere Schwadron soll vervollständigt werden, der Befehl des Marschalls ruft mich, die Ehre macht es mir zur Pflicht" —

„Dem ist nicht so!" rief Frau von Brabantane mit entschiedenem Tone. „Ihre Entlassung ist angenommen, mein Schwager, der Freund des Ministers, sagte es mir vor vierzehn Tagen."

„Nun wohl, es ist so, ich gestehe es; aber was nicht minder wahr ist, ich reise doch nach Afrika, verlasse Frankreich, wo nichts mich zurückhält."

„Haben Sie auch die Folgen eines solchen Entschlusses erwogen, Herr von Lairville?" fragte die junge Frau mit strengem und kaltem Blick.

„Vollkommen, gnädige Frau; wir sind nicht verurtheilt ewig zu leben."

„Aber wissen Sie, Herzog, ob Sie das Recht zu sterben haben?"

Diese kraftvollen Worte warfen einen Freudenstrahl in Lairville's Augen; was er hörte, war es nicht ein halbes Geständniß?

Frau von Brabantane fuhr fort: „Ich habe jetzt den Muth Ihnen Alles zu sagen. Schon einmal, Herr von Lairville, gingen Sie fort und setzten damit eine Frau den unwürdigsten Verleumdungen aus. Gott sei Dank, der Himmel hatte Ihr Leben erhalten und mich vor den Beschuldigungen der Welt bewahrt, die unaufhörlich auf mich gefallen wären. Was hatte ich verbrochen? Sie liebten mich; ich will es glauben, weil Sie mir es sagten. Und nun, wenn ich, wie ich Ihnen sagte, Sie nicht liebte: war das ein Unrecht? Aber lassen wir das Vergangene! Sie wollen wieder fort, auf die Gefahr hin mir dasselbe Übel zuzufügen wie früher, nachdem Sie mich seit einem Monat ohne Scheu öffentlich mit Aufmerksamkeiten überhäuft, die ich sicher bis zu dieser Stunde nicht gesucht habe. — Diese Gerechtigkeit werden Sie mir widerfahren lassen!"

Heinrich, der die Augen niedergeschlagen hatte, schien vom Gewicht der Reue überwältigt zu sein. „Barmherzigkeit, gnädige Frau!" murmelte er, „ich hielt mich nicht für so strafbar. Man kann nicht unglücklicher sein als ich es bin."

Es trat ein Augenblick der Stille ein. Lairville hörte nicht mehr die Stimme der jungen Frau, er suchte ihren Blick. Er sah sie in ihren Lehnstuhl zurückgesunken, die Brust beklommen, heiße Thränen vergießend,

Digitized by Google

die ſie nicht länger zurückzuhalten vermochte, durch die heftigſte Erſchütterung überwältigt.

Ein ſolcher Schmerz konnte nicht erkünſtelt ſein; Heinrich verſtand Alles. Frau von Brabantane wollte ſeiner Abreiſe entgegentreten, aber ihre angeführten Gründe waren nicht die richtigen. Er war geliebt!

In einem Augenblick war der Ausdruck der Verzweiflung den er ſeinem Geſicht ſo geſchickt zu geben gewußt hatte, dem ſeiner wahren Gefühle gewichen. Er empfand brennende Reue. Wie ein zerknirſchter Sünder ſank er vor dem Seſſel nieder, in welchem die junge Frau unbeweglich lag. Außer Stande ein Wort hervorzubringen, begann er die hohe und reine Schönheit Derjenigen zu bewundern, die er ſo heiß geliebt, die er ohne ſein Wiſſen noch ſo heiß liebte, und die ihm in ihrem Schmerz noch ſchöner erſchien, ihm, der ſo große Schmach über ſie bringen wollte.

Einen Augenblick nachdem er dieſe ſtehende Stellung eingenommen, ergriff Lairville, von unwiderſtehlicher Macht getrieben, ſanft eine ihrer weißen Hände und führte ſie an ſeine Lippen. Dieſe Hand, kalt und erſtarrt, ſchien ſich nach und nach in der ſeinigen zu erwärmen, ein ſanfter Druck ſchien ihm zu antworten.

„Marie, ich liebe Dich", rief er, „mein Leben gehört Dir!"

„Und nicht wahr, Sie reiſen nicht?" hauchte eine ſchwache, ſanfte Stimme. Und Mariens Kopf lehnte ſich verſchämt an die Schulter des jungen Mannes. Beide blieben ſo in dieſer ſtillen Träumerei, in der man ſich verſteht, ohne mit einander zu ſprechen. Endlich erhob Frau von Brabantane ihr bleiches Antlitz, legte ihre Hand auf die Stirn des jungen Mannes und ſah ihm mit einem unbeſchreiblich glücklichen Lächeln in's Antlitz.

„Marie, iſt es wahr daß Sie mich lieben, iſt es möglich daß mir eine ſolche Seligkeit beſtimmt iſt?"

„Ja, ich liebe Sie, ich bin ſtolz es Ihnen zu geſtehen, Ihnen der Sie ſterben wollten!"

Heinrich hörte dieſe Worte ohne Gewiſſensbiſſe; ſchon ſeit einigen Augenblicken fühlte ſich ſein Herz rein bei der jetzigen Aufrichtigkeit ſeiner wahren Empfindung.

„Heinrich", fuhr die junge Frau fort, „ich werde Ihnen unbegreiflich erſcheinen. Hören Sie mir zu; Sie ſollen Alles wiſſen. Sie kennen Frau von Brabantane nur ſo wie die Welt ſie beurtheilt; Sie müſſen aber in ihr die Frau kennen lernen, die Sie liebt."

Der Herzog wollte widerſprechen, aber eine weiße Hand verſchloß ihm den Mund.

„Still, ich will es ſo!" ſagte ſie anmuthig, „es muß ſo ſein um meiner ſelbſt willen! Nach dem Gerede der Leute bin ich eine Frau ohne Herz, die nur nach kalter Berechnung lebt."

„Marie, um Gotteswillen, warum reden Sie das? Wer kann ſo von Ihnen denken?"

„Alle Welt, glaube ich, denkt ſo, oder nein, gibt vor ſo zu denken. Erwarten Sie nicht daß ich hier Punkt für Punkt alle Verleumdungen wiederholen werde, die man auf meinen Charakter geworfen hat. Ich werde ſie mit Verachtung beantworten, wie ich es bisher bei den abſcheulichſten Dingen that. Ihnen, Heinrich, den ich liebe, den ich glücklich bin zu lieben, habe ich Anderes zu ſagen." — Und Frau von Brabantane erhob ſtolz ihr ſchönes, edles Haupt. — „Sie wiſſen", fuhr ſie fort, „ich bin die Tochter des Hauptmann Dupont, des Kameraden, des Freundes vom General de Brabantane. Mit zwölf Jahren wurde ich Waiſe. Mein ſpäterer Gemahl, deſſen Namen ich die Ehre habe zu tragen, fand mich arm, leidend, unglücklich; er vertraute mich ſeiner Schwägerin an, einer herrlichen, vortrefflichen Frau, die mich wie ihre Tochter behandelte. Von Sorgfalt und Zärtlichkeit umgeben, lernte ich wie ein verzogenes Kind mehr zum Vergnügen wie zur Arbeit. So erreichte ich mein achtzehntes Jahr. Von dieſer Zeit an zählt mein Leben, wenn es wahr iſt, daß Leben und Leiden daſſelbe iſt. Eines Morgens trat der General zu mir ein: Marie, ſagte er mir mit ſeinem militäriſchen Freimuth, Sie ſind im Begriff in die Welt einzutreten. Ich habe Ihnen einen Vorſchlag zu machen, den ich reiflich überlegt habe. Sie brauchen einen Vertheidiger, eine Stütze, einen Gatten; mit einem Wort, Sie haben kein Vermögen, die Ehre bereichert Keinen; oft bringt ſie ſogar Verderben. Ich kann Ihnen keine Mitgift geben; was ich Ihnen anbieten kann iſt mein einziges Hab und Gut: mein Name. Marie, wollen Sie meine Frau werden? Ich liebe, und werde Sie immer als Vater lieben. Wenn Sie einwilligen, ſterbe ich über Ihr Geſchick beruhigt, und mein alter Freund, Ihr ſeliger Vater hat mir dort oben nichts vorzuwerfen. Willigen Sie ein, ſo wird es das Glück meiner letzten Lebenstage ſein. — Ich ergriff die einzige Gelegenheit die ſich mir darbot, um demjenigen meine Dankbarkeit zu erweiſen, der Vaterſtelle bei mir vertreten hatte; ich wurde ſeine Gattin, aber beſſer die Gefährtin ſeiner alten Tage. — Bei meinem Eintritt in die Welt lehrten mich zahlreiche Huldigungen daß man mich ſchön fand. Dieſer traurige Vorzug hat mir viel Thränen gekoſtet. Vielleicht überließ ich mich allzuſehr dem Glück, bewundert zu werden; vielleicht war ich was man coquett nennt. Wie dem auch ſei, inmitten ſo -

Digitized by Google

vieler Verſuchungen blieb Frau von Brabantane ihrer Pflicht treu. Das war es gerade, wodurch ſie ihren Ruf verlor. Nachdem ſie Gecken gedemüthigt hatte, deren Namen ich nennen könnte, verſtel ſie der Verleumdung der beleidigten Eitelkeit. Ein edler Greis hatte mir ſeine Ehre anvertraut, und ich wollte ſie ungetrübt bewahren. Das, Heinrich, war mein ganzes Verbrechen! Als ich Wittwe wurde, änderte man das Syſtem. O Sie werden ſehen, Heinrich, daß ich um all dieſe Schändlichkeiten weiß. Frau von Brabantane, ſagte man, übt nun nachdem ſie den alten General zu der Thorheit ſie zu heirathen verführt hat, ihre Anziehungskraft auf Söhne aus großen Familien aus, in der eiteln Hoffnung, einen Titel und ein Vermögen zu erhaſchen! — Da kamen Sie, Heinrich. Ihre aufrichtige Liebe rührte mich, aber wenn ich auch genug Verachtung gegen falſche Beſchuldigungen beſaß, ſo liebte ich Sie doch zu ſehr, um Sie auch dieſen auszuſetzen. Die Ehre machte es mir zur Pflicht, Ihnen ein Gefühl zu verbergen, das ich Ihnen mit Stolz geſtanden hätte. Dieſer Entſchluß machte daß Sie Frankreich verließen, und Sie wiſſen ſelbſt, Heinrich, welche boshafte Verantwortlichkeit man deshalb meiner Coquetterie machte. Was ſoll ich nun noch ſagen? Sie kamen zurück, die zwei Duells, in denen Sie Ihr Leben für mich in Gefahr ſetzten, Ihre Traurigkeit, Ihre Liebe, die die Abweſenheit nicht verlöſchen konnte, Ihre Verzweiflung, die Sie von neuem hinwegtrieb, Alles dies, Heinrich, hat mich dem Verſprechen das ich mir gab, untreu werden laſſen. Als ich Sie plötzlich wieder ſah, ſuchte ich nach harten Worten, ich wollte mir Muth machen, aber ich weiß nicht welche Schwäche mich überkam; meine Kraft hat mich verlaſſen, ein Geſtändniß iſt mir entſchlüpft; aber glauben Sie, Heinrich, ich bedaure es nicht: Sie ſehen mich glücklich über meine Schwäche."

„Marie, mein Engel, mein Weib!" flüſterte der junge Herzog.

„Ihr Weib?" erwiderte ſie traurig. „Ach nein! Mein Gott! Was würde die Welt von Ihnen ſagen? Ihre Frau — niemals; aber Ihre Freundin — ewig!"

Lairville antwortete nichts, er hielt es für unnütz, jetzt einen Streit zu erheben über einen Zweifel den er mit Sicherheit ſpäter zu beſiegen gedachte. In dieſem Augenblick dachte er nur an das Glück, zu lieben und geliebt zu werden.

Endlich mußte er ſich trennen. Heinrich drückte einen letzten langen Kuß auf die Hand der jungen Frau und entfernte ſich ganz berauſcht und betäubt von ſeinem Glück. Sie folgte ihm mit Aug' und Ohr, und als das Geräuſch des Wagens ſich verlor, ſank ſie zurück in den Lehnſtuhl und ihre Augen ſtrömten von Thränen über. Diesmal waren es Freudenthränen. —

Eine Stunde, nachdem Lairville in ſein Haus zurückgekehrt war, kam ein Diener und brachte ihm ein Paquet aus dem Hotel Brabantane. Es enthielt ein Buch und dieſes ein Briefchen.

„Sie werden mich für närriſch halten", ſchrieb ihm Frau von Brabantane; „ich ſende Ihnen ein Buch das, wie ich vorgab, Ihnen gehört und das Sie hier liegen ließen. Sie verließen mich wie ein Undankbarer ohne mehr als ich daran zu denken, darnach zu fragen wann wir uns wiederſehen würden. Ich bin ſo ausgelaſſen glücklich daß ich alle Vorſicht verliere. Wie heute, ſo kommen Sie auch morgen um zwei Uhr. Und bis dahin lieben Sie mich recht, denken Sie mein, Heinrich; Sie wiſſen nicht wie ich Sie liebe. Marie."

„Da Sie dieſen Abend nicht zu Lord Clarence gehen, werde ich mich krank melden laſſen, um in meinem Zimmer bleiben zu können, wo ich heute ſo glücklich war."

„Ich vergaß Ihnen zu ſagen, Herr Herzog", fügte der Diener hinzu, „daß während Ihrer Abweſenheit der Herr Graf von Montbryon hier war, um Sie zu beſuchen."

Bei dieſen Worten erblaßte Heinrich. Der Name des Freundes, des Vorſtehers der ſtrafwürdigen Genoſſenſchaft machte ſein Herz vor Kälte erzittern. In heftiger Bewegung ſchritt er lange Zeit im Zimmer auf und nieder. Endlich, nachdem er reiflich nachgedacht hatte, ſetzte er ſich an den Tiſch, ſchrieb, und ſchellte dem Diener. „Bringen Sie dieſe Briefe an ihre Adreſſen", ſagte er. Lairville hatte ſeine trefflichen Freunde eingeladen den folgenden Tag beim Felſen von Cancale mit ihm zu ſpeiſen.

4. Die Löwen halten Fütterung.

Es ſchlug ſechs Uhr, als ein eleganter Wagen aus dem Labyrinth fuhr, welches die zahlreichen Straßen im quartier des Halles bilden. Im Winter breitet ſich um ſechs Uhr Abends ſchon die Nacht auf dieſe Gegend, und gerade heute vermehrte ein dicker Nebel der mit dem Londoner wetteifern konnte, eine Dunkelheit welche die Gaslampen vergeblich zu zerſtreuen ſich bemühten. Der Wagen ging nur langſam vorwärts. — Endlich hielt der Kutſcher beim Felſen von Cancale, dieſem Stelldichein den ſich die ſchöne Welt in der häßlichſten Gegend von Paris auserwählt hat. Ein junger Mann ſtieg aus. Trotz der rauhen Jahreszeit hatte er nur einen leichten Oberrock an, er hatte es vergeſſen

Digitized by Google

oder verſchmäht ſich mit einem Mantel aus wärmerem Stoff zu bekleiden, der neben ihm gelegen hatte und deſſen Kragen mit reicher Stickerei in mauriſchem Geſchmack verziert war. Ein rothes Band war in ſeinem Knopfloch befeſtigt; neben dieſem Band ſteckte eine friſch gepflückte Roſe. Das Geſicht des jungen Mannes ſtrahlte von Freude; — man erkennt in ihm den Herzog von Lairville. In das Gaſthaus eintretend nannte er gleichgültig dem Wirth ſeinen Namen. Dieſer grüßte ihn und geleitete ihn, die Serviette unter'm Arm, nach einem beſonderen Zimmer. Ein reich gedeckter Tiſch erwartete dort die Genoſſen. Heinrich hatte im Lauf des Tages durch ſeinen Kammerdiener das Eſſen beſtellen laſſen. Noch war Keiner der Eingeladenen angekommen, aber es ſchien Lairville nicht unangenehm zu ſein daß er warten mußte. Er rückte einen Stuhl an's Kamin, wo eine dunkle Kohlenmaſſe glühte. Er ſchürte, um ſich zu zerſtreuen eine Weile darin herum, dann fiel ſein Blick auf die Blume die ſein Knopfloch ſchmückte. Ein Liebesangedenken ſpiegelte ſich in dieſem Blick. Zu gleicher Zeit, von einem unbeſchreiblichen Stolz ergriffen, verzog ſich ſein Geſicht und ein ſpöttiſches Lächeln umſpielte ſeine Lippen. Laute Stimmen und zahlreiche Schritte erſchollen plötzlich im anſtoßenden Vorzimmer. Die Thüre öffnete ſich und der Graf Montbryon mit fünf Genoſſen traten über die Schwelle.

„Ihr kommt ſpät, meine Herren, es iſt halb Sieben, und wenn wir um ein Uhr Morgens ſchlafen gehen wollen, haben wir keine Zeit zu verlieren."

„Sie haben ſich in Afrika recht verwöhnt, lieber Heinrich!" rief Montbryon. „Glauben Sie immer noch im Regiment zu ſein, wo Alles nach dem Glockenſchlag geht? Der Magen eines Edelmanns läßt ſich nicht nach der Uhr ſtellen."

„Ohnedies", unterbrach ihn Coſtal, „iſt Preval an unſerm Spätkommen Schuld."

„Ich ſehe ihn nicht unter Euch, kommt er nicht?" fragte Lairville.

„Früher oder ſpäter wird er kommen. Er fährt im Fiaker. Zur Rettung ſeiner Ehre iſt es ſehr nebelig; denn wenn man Preval in dieſem abſcheulichen Fuhrwerk ſähe, wäre ſein Ruf dahin."

„Preval in einem Fiaker!" ſchrieen die jungen Leute.

In dem ſchauderhafteſten aller Fiaker, den mein Diener auftreiben konnte", ſagte Coſtal. „Ich hoffe ſehr daß wenn ihn der Gaſtwirth aus dieſem gräulichen Kaſten ſteigen ſieht, er ihm die Thüre weiſ't. Was wird er von dem Zahlungsvermögen eines Menſchen denken, der ſo angefahren kommt?"

„Ja mein Lieber", fuhr Montbryon fort, „Preval fürchtete den Schnupfen für ſeine Pferde, und er ſchrieb mir ich möchte ihn abholen. Ich antwortete daß ich mit dem größten Vergnügen bereit wäre; in dieſem Augenblick kam Coſtals Diener, mit dem härteſten, erbärmlichſten, langſamſten numerirten Korbwagen."

Bei dieſen Worten öffnete ſich mit Getöſe die Thüre, und Preval erſchien, bis auf den Rücken beſpritzt; er hatte einen ungeheueren Weg zu Fuß gemacht.

„Nicht ein einziges Cabriolet ſtand mir auf meinem Weg zu Gebot!" rief er. Montbryon, Sie werden mir den ſchlechten Spaß bezahlen. Wenn ich ſo herzlos wäre wie Ihr, ſo hätte ich freilich meine armen Pferde durch das Unwetter getrieben. Glücklicherweiſe blieben mir noch meine Beine. Ihr Fiaker, lieber Coſtal, mit Ihrem Diener geſchmückt, erwartet Sie vor meinem Haus. Ich habe dem Kutſcher Ihre Adreſſe gegeben und ihm befohlen auf Sie zu warten; ich ſagte ihm welch Zeit es war und verſicherte ihm er würde fünf Francs Trinkgeld bekommen."

Jetzt waren die Lacher auf Preval's Seite. Alle Genoſſen waren indeß beiſammen; die Kellner bekamen Befehl aufzutragen. Montbryon ſetzte ſich an die Seite des Gaſtgebers. Die erſten Augenblicke wurden dem Hunger gewidmet. Tiefes Schweigen herrſchte im Zimmer. Sämmtliche Verbündete ſchienen in ſehr ſorgloſer Stimmung zu ſein, während ſie doch im Gegentheil eine lebhafte Erwartung innerlich aufregte.

Der Brief den Ihnen Lairville geſchickt hatte, enthielt nichts beſonderes; es war nur eine einfache Einladung zum Mittageſſen mit der Stunde und dem Ort der Zuſammenkunft. Unter Leuten aber, die wie wir wiſſen ein Geheimniß verband, die um derſelben Sache willen zu Felde lagen, demſelben Ziele zuſchritten, konnte das Diner eine Bedeutung haben. War es nur eine Artigkeit des Herzogs, wie er ſie früher wohl in der Gewohnheit hatte? Aber dann hatte er noch mehr Freunde eingeladen, und diesmal waren es nur die ſieben Verbündeten. Lairville mußte alſo ſeine Abſicht erreicht haben, der Tag der Rache mußte gekommen ſein. Aber in der That, das Diner konnte eben ſo gut eine Niederlage anzeigen! — Die ungezwungene Miene des Gaſtgebers hätte genügt, um es aufzuklären. Jeder Eingeladene machte es ſich zur Pflicht über dies Kapitel ganz zu ſchweigen, um Lairville die Initiative zu überlaſſen. Die Unterhaltung ging alſo ihren natürlichen Gang; es erfolgten kecke, anſtößige, bisweilen groteske, ſelten geiſtreiche Geſpräche, wie ſie glücklicherweiſe nur ein gewiſſer Theil unſerer Jugend zu führen pflegt.

Digitized by Google

„Meine Herren“, begann Preval, „ich bringe Euch heute durch meine Gegenwart ein großes Opfer, ich hatte ein Pferd zu beſuchen.“

„Und haſt uns den Vorzug gegeben?“ ſagte Montbryon, „das iſt ſchmeichelhaft! Es gibt Leute die in Geſellſchaft zu gehen, einem Miniſter oder einer Dame aufzuwarten haben: Du hatteſt ein Pferd zu beſuchen; das nenne ich mir die franzöſiſche Sprache gut gebrauchen!“

„Meiner Treu!“ rief Chateau-Renard, „ich ſtimme mit Preval überein; das Pferd iſt, wie Buffon ſagt, die nobelſte Eroberung des Mannes!“

„Du irrſt Dich“, unterbrach ihn Montbryon; „denn wenn man Dich, mein armer Chateau-Renard zu Pferde ſieht, wird man viel eher verſucht ſein zu glauben, der Mann ſei die ſchönſte Eroberung des Pferdes.“

„Nun ich bitte die franzöſiſche Sprache um Verzeihung, aber das Pferd, was ich beſuchen wollte, beunruhigt mich. Neulich iſt es im Wald ſo lahm geworden daß mein Diener die größte Mühe hatte es beim Haupt bis zu Palmer zu führen, dem Einnehmer von Porte Maillot.“

„Schönen Dank für das „Haupt“ Deines Pferdes“, erwiederte der Graf, der einzige der nicht die Pferdeliebhaberei hatte. „Ich nenne das einen Kopf, und glaube noch ſehr höflich zu ſein. Wenn's beliebt, Herr Preval, wer iſt denn der Schmied der die Hände Ihrer Herren Pferde beſchlägt?“

„Montbryon, Du biſt unausſtehlich, Du übertreibſt immer. Wenn Du ſo unglücklich biſt fortzufahren, enthülle ich augenblicklich Deine choregraphiſchen Schändlichkeiten.“

„Rede nur, guter Freund! Aber, meine Herren, ein Wort wird genügen, um mich im Voraus zu rächen für alles was der hier anweſende Centaur auf meine Rechnung erfinden könnte. Sein Stallknecht hat mir geſtanden daß er auf Befehl ſeines Herrn Butter in den Hafer thut, den er ſeinen Pferden gibt.“

„Das iſt nicht wahr, ich wette tauſend Louisd'or darum!“

„Bezahle mir erſt die fünfhundert, die Du mir von der letzten Wette her ſchuldig biſt.“

„Haſt Du Angſt, ich ſei banquerott?“ rief Preval, indem er ihm ſeine Börſe zuwarf. „Da iſt das Zeug; was ich zurückbekomme, gib dem erſten Kellner der eintritt.“

„Meine Herren, meine Herren“, ſagte Lairville, „Ihr habt Unrecht. Eines Scherzes wegen erzürnt man ſich nicht in dem Maße!“

„Ich mich erzürnen? Warum nicht gar! Wenn ich Montbryon bezahlte, ſo geſchah es nur um Gewiſſensfreiheit zu haben und Euch erzählen zu können, was Ihr ſogleich hören werdet.“

Preval trank ein großes Glas Madeira und erzählte folgendermaßen:

„Wenn Ihr weniger blind wäret, ſo hättet Ihr ſchon die unerklärliche, fortwährende, eigenſinnige Abweſenheit eines der Freunde unſerer ſechsſitzigen Opernloge bemerkt, die wir unſerer Funfzehn gemiethet haben, nicht aus Sparſamkeit, ſondern einfach deshalb weil wir es ſonſt mit vollem Recht für unanſtändig halten würden hinter den Kuliſſen zu erſcheinen. Wir laſſen die andern Logen zu drei oder vier Perſonen unſern Wechſelagenten, unſern „kleinen Freunden“, — dies iſt der geweihete Name auf dem Boulevard. Ich der ich ein geborner Beobachter bin, Andere nennen es noch richtiger, aber das iſt einerlei, — ich habe mich auf's Kundſchaften gelegt und habe folgendes beobachtet: Unſer Freund, eine der ſchönſten Zierden unſerer modernen Geſellſchaft, hat nach glorreichen Siegen ſein Waterloo gefunden. Dieſer Held iſt gefallen und Ihr könnt ihn auf ſeinem Felſen von Sanct Helena ſitzen ſehen, der, ich ſchäme mich es zu ſagen, links zwiſchen der erſten und zweiten Kuliſſe des Opernhauſes ſteht. Der Wellington des großen Mannes iſt Léocadie, die dritte Nonne rechts von Robert dem Teufel. Da habt Ihr's.“

Tolles Lachen folgte dieſer Eröffnung. Der Graf ſpielte die verleumdete Tugend und begnügte ſich die Achſeln zu zucken.

„Deine wichtige Miene, lieber Freund, beweiſt nichts, denn Du ſiehſt mich bereit auf der Stelle tauſend Louisd'or zu wetten.“

„Eine Wette, meine Herren, beweiſt nichts.“

„Deshalb will ich ohne zu wetten Euch was erzählen. Warte nur, ich thue alſo Butter in's Heu für meine Pferde! Gut, aber nun höre, was Du thuſt. Du biſt nichts als ein alter, verliebter Löwe, ein Akademiker von der Sorte welcher einer Frau die Zähne ausfeilt. Ich denuncire Euch hier dieſen Menſchen wie er leibt und lebt als toll verliebt in die ſchüchterne Léocadie, die ihn ganz beherrſcht und leitet, ihn ſpazieren führt, ihn bei der Naſe herumführt, ja ihn vielleicht auch prügelt, und ihm verbietet in unſere Loge zu kommen, weil er dann ihrer Wachſamkeit entwichen könnte, und die ihn, wenn ſie auftritt, auf beſagten Felſen verbannt unter die hohe Polizei ihrer Mutter, der koloſſalen Madame Pichard, und die ihm endlich nur ſoviel das Maul aufzumachen geſtattet als ein dienſtthuender Pumpenmann nöthig hat.“

„Nun wohl!“ rief der Graf, „Alles das iſt wahr,

Digitized by Google

aber es beweiſt nichts. Wer ſagt Euch denn, Ihr unwiſſende Menſchen, daß ich aus geheimen Gründen dieſe ſchmachvolle Knechtſchaft trage, und daß der Tag kommen wird an dem ich Mamſell Pichard wieder an ihren Platz ſtellen werde. Geht und verbreitet was Preval Euch erzählt hat, ich bitte Euch ſogar darum. Ich zählte auf Euer aller Verſchwiegenheit, aber diesmal müßt Ihr guten Glauben zu mir haben." —

Die Unterhaltung blieb lange Zeit, dank ſei es den zehnerlei Sorten Wein die die Runde machten, in dieſem lebhaften Tone. Die Zeit verging. Heinrich ſchien keinen andern Zweck zu haben als zu eſſen und zu trinken. Sicher war das Diner nichts als eben ein Diner. Montbryon ſelbſt fing an es zu glauben. Das Deſſert kam. Die Diener beſetzten den Tiſch mit neuen Flaſchen und gingen wieder.

Seit einem Augenblick war der junge Herzog ernſthaft geworden. Montbryon, der ihn den ganzen Mittag beobachtet hatte, ſuchte mit ſeinem Blick das Innere ſeines Freundes zu durchdringen. Das Stillſchweigen der beiden Hauptperſonen ſteckte nach und nach auch die Übrigen an, und eine tiefe Ruhe trat an die Stelle des noch eben herrſchenden Lärmes. Heinrich glaubte, jetzt ſei der rechte Augenblick gekommen.

„Es findet ſich alſo niemand unter Euch", ſagte er, „der mich zur Rede ſtellen will?"

„Sie zur Rede ſtellen?" fragte Coſtal, „mein Gott weshalb denn?"

„Ihr habt mich alſo nichts zu fragen? Dies Mittageſſen läßt Euch nichts vermuthen?"

Ein allgemeiner Freudenausbruch war die Antwort auf dieſe, Allen ſo verſtändliche Frage. Die ſechs Verbündeten erhoben ſich wie ein Mann als wenn es ſich darum handelte einen Toaſt zu bringen. Lairville hatte alle Mühe den Aufruhr zu dämpfen.

„Dies Diner", ſagte er, „habe ich Euch freiwillig gegeben, hört Ihr? Denn einerſeits iſt unſer Zweck nicht erreicht, andererſeits aber bin ich nicht beſiegt."

„Was bedeutet dieſer Spaß?" rief Montbryon, indem er ſeine Serviette zuſammenwarf.

„Iſt das eine Verrätherei?" fuhr Preval fort.

„Still, meine Herren! reden wir nicht ſo laut, man könnte uns hören. Es iſt keine Verrätherei, noch weniger iſt es ein Scherz; ich will Euch ſagen was es iſt. Ihr könnt ſelbſt urtheilen: Ich habe mein Verſprechen gehalten, ich habe vor Aller Augen gehandelt; ich habe mir keine Lächerlichkeit erſpart, der ſich ein verliebter Menſch in den Augen der Welt ausſetzt. Nun wohl, ich will es geſtehen, Frau von Brabantane — er konnte dieſen Namen nur mit Mühe hervorbringen — iſt gleichgültig geblieben. Mag ein Geſchickterer oder Glücklicherer mich erſetzen, ich ziehe mich vom Kampf zurück."

„Lairville, Sie täuſchen uns", antwortete Montbryon. „Das iſt unmöglich."

Lairville konnte ſich nicht zurückhalten und rief mit Heftigkeit: „Sei es drum, meine Herren, ich täuſche Sie, aber worüber ich ſchweigen wollte, das zwingen Sie mich zu ſagen. Ein Wort wird Sie es lehren: wir haben eine Schändlichkeit erſonnen, das iſt Alles."

„Er iſt verrückt geworden!" murmelte der Graf und zuckte die Achſeln.

„Ich bin Soldat, Graf Theodor von Montbryon, ich ziehe meinen Säbel im hellen Sonnenſchein, meine Feinde zu bekämpfen, ich werde nicht den Schatten treffen."

„Bravo, gut geſprochen", erwiederte der Graf. Das iſt Beredſamkeit oder ich verſteh nichts mehr davon."

Zum Glück überzeugte ſich Lairville daß er ſich vom Zorn zu weit hatte treiben laſſen und daß er auf einem gefährlichen Pfade ging. Er beruhigte ſich und erklärte daß er, ohne ſich beſſer machen zu wollen als er ſei, nach einiger Überlegung einen unwiderſtehlichen Abſcheu empfände auf ſo grauſame Art Rache gegen eine Frau zu üben, die ihnen eigentlich doch nichts Böſes zugefügt hätte, daß er dieſe ſpäten Bemerkungen den Erwägungen ſeiner Genoſſen unterweiſe, indem ſie als Garantie ſeines guten Willens die Anſtrengung nehmen möchten, mit der er den Angriff begonnen habe. Ein anderer mächtiger Grund habe ihn gezwungen die Rolle des falſchen Verführers zu verlaſſen. Die Heirath die ſeine Mutter zwiſchen ihm und ſeiner Couſine ſtiften wollte, und wegen welcher er Afrika verlaſſen habe, dieſe Heirath konnte nicht durch einen Scandal wie der beabſichtigte bei dem er die Hauptrolle ſpielen ſollte, zurückgehen.

Wie gewöhnlich: was er mit den in Worte gefaßten erhabenſten Gedanken nicht hätte ausrichten können, erreichte Lairville durch dieſe letzte einfache, einleuchtende Erörterung. Seine Freunde fanden keinen Einwurf darauf. Der Herzog wollte ſich vermählen, er heirathete eine unermeßliche Mitgift, dieſer Beleg erſchien unumſtößlich!

„Die Abdankung Lairville's", ſchrie Preval, in deſſen Gehirn die zahlreichen Trankopfer aufzulodern anfingen, „dieſe Niederlegung ſeiner Miſſion hat wenigſtens den Vortheil daß ſie uns ein herrliches Mittageſſen eingebracht hat. Für den Augenblick geſtehe ich ſterblicher Menſch gern ein daß ich der Rache dieſes

Digitized by Google

Göttervergnügen vorziehe; dieſes Feſt würden ſelbſt die Unſterblichen für ihren Gaumen nicht verſchmäht haben. Alles das hindert mich aber nicht, zu bemerken daß unſer Freund ſeine Zeit eingebüßt, ſeine Kräfte und Mittel verloren hat. Bei Gott, Lieber, es hat Dich angegriffen, Du biſt darüber alt geworden!"

„Was mich anbelangt", ſagte Montbryon, „ich nehme die Sache nicht ſo heiter wie Du, Preval; aber wie Du finde ich auch daß Herzog Heinrich ganz und gar würdig iſt ein Ehemann zu werden. Seine Tugenden werden der Größe ſeiner Aufgabe gewachſen ſein."

„Alles das ſind Narrtheiten!" ſchrie Chateau-Renard. „In großen Verlegenheiten entwickeln ſich große Charaktere. Hört mir zu, noch iſt nichts verloren. Ein neuer Einfall erleuchtet meinen Kopf."

„Ein Vorſchlag, wozu?" fragte Lairville lebhaft.

„Die Frage iſt naiv! Das Schlechte wird immer leichter als das Gute geglaubt. Nichts iſt leichter als eine anſtößige Neuigkeit in Umlauf zu bringen, ſei ſie wahr oder falſch. Wenn ſie recht ſkandalös iſt, macht ſich's alle Welt zur Pflicht ihr Glauben beizumeſſen. Meine Herren, ich habe alſo die Ehre Euch ein Geheimniß anzuvertrauen. Ihr müßt wiſſen daß ich der Geliebte der Frau von Brabantane bin. Ich zähle auf Euch daß Ihr es Euren Freunden und Bekannten mittheilt."

„Lüge!" ſchrie der junge Herzog, indem er wüthend das Weinglas auf den Tiſch warf, ſo daß es in Scherben zerbrach.

„Lüge?" erwiederte Chateau-Renard. „Dieſe Bemerkung macht mir Spaß. Wo wäre denn das Komiſche von der Geſchichte, wenn's die Wahrheit wäre?"

Heinrich fühlte wie ihm die Wuth in's Gehirn ſtieg. Er hatte nicht übel Luſt den Kopf ſeines Gegners durch den Schlag mit einer Flaſche zu zerſpalten. Montbryon fuhr fort ſeinen Nachbar ſcharf zu beobachten; ein boshafter Strahl ſchimmerte in ſeinen Augen, ein ſpöttiſches Lächeln kräuſelte ſeine Lippen.

„Chateau-Renard, Sie ſind trunken, mein Lieber", ſagte er, „und im Vertrauen geſagt, Sie ſind nicht geiſtreich im Rauſch. Sie gewinnen im Trinken nur noch mehr Fehler und zeigen einen lächerlichen Dünkel. Sie wollen vollbringen was Lairville nicht einmal hat zu Stande bringen können? Gehen Sie! Bleiben Sie bei Ihrem Leiſten! Sie haben nur einen Fauſtkampf vor, wenn Sie den Degen ziehen. Es bleibt uns nur eins übrig; wir ſind Alle Überwundene, ertränken wir denn unſere Schande in köſtlichen Weinen. Ich fordere Euch Alle heraus; ich weiß nicht welcher Moraliſt ſagte: Was den Menſchen vom Thier unterſcheidet, iſt daß er ohne Durſt trinkt. Meine Herren, ich trinke auf Eure werthen Geſundheiten!"

Alte Welt folgte dem Grafen. Heinrich war glücklich über dieſe Wendung, denn das mußte ſie natürlich von einer weitern Erklärung abbringen. Er wollte ihnen im Trinken mit dem Beiſpiel vorangehen. Montbryon, mit der Flaſche in der Hand, füllte unaufhörlich die Gläſer wieder. Die Toaſte kreuzten ſich, man trank auf das Eine und auf das Andere, auf die Frauen, auf die Pferde, auf die Sonne, auf den Mond und auf Abdel-Kader. Eine Stunde ſpäter hatten die Weingeiſter ihre Köpfe völlig verdunkelt. Dahin wollte Montbryon, der nüchtern geblieben und all ſeinen Verſtand beiſammen behalten, es kommen laſſen.

„Ich verlange für zehn Minuten eine politiſche Debatte eröffnen zu dürfen!" ſchrie mit ſchwerem Kopf Coſtal; „ich habe einige Anſichten zu äußern über das Recht der Hausſuchung."

„Ich fordere Coſtals Kopf! entgegnete Einer der Kumpane der ſeinem Vorhemdchen zu trinken gab. „Meine Meinung iſt bekannt, ich verlange das Recht der Hausſuchung von Grund aus, und ich appellire an jeden in dieſer liebenswürdigen Geſellſchaft, der kein Schneider iſt. Es ſind Leute unter uns die nicht gelacht haben, es werden Schneider ſein, denen wir einige Aufmerkſamkeit zollen müſſen. Unſere Geſellſchaft iſt gemiſcht, meine Herren, wir nähren Schneider in unſerm Buſen!"

„Und ich verlange", ſagte Montbryon, indem er den Betrunkenen ſpielte, „daß man nicht von Politik ſpricht, das könnte dem herzlichen Einverſtändniß ſchaden, in welchem wir mit England leben. Ich will lieber von Botanik reden."

„Und ich von Frauen", unterbrach ihn Chateau-Renard. „Ich werde damit anfangen, Euch den Katalog meiner Triumphe vorzulegen."

„Bravo!" rief Preval. „Dies iſt neu, Deine Verſchwiegenheit war bis jetzt ſo groß wie Dein Glück."

„Wir Alle, die wir hier ſind", erwiederte Montbryon, „können ohne Eigenliebe ſagen daß wir glückliche Schurken ſind."

„Ich für mein Theil", ſagte Lairville, „bin albern genug, — nicht wahr, Montbryon, mein Engel?"

„Schweig, Unglücklicher, Du biſt hier der letzte der den Mund aufmachen darf!"

„Und warum denn, Ben Muſtapha-Montbryon-Bey?"

„Weil ich mich an Deiner Stelle vor mir ſelber ſchämen würde. Da, trinke Rheinwein, Du biſt zu nichts Anderem mehr gut. Ein luſtiger Bruder wie

Digitized by Google

Du, ſchön, verwundet, Ordengeſchmückt, man kann ſich's nicht beſſer vorſtellen, und haſt nicht einmal eine einfache Coquette erobern können!"

Lairville ſchüttelte ſchweigend den Kopf, und trank ſein zehntes Glas Rheinwein.

„Ja es iſt ſchändlich!" rief Preval.

„Es iſt entehrend für unſere Verbindung", fügte Goſtal hinzu.

„Meine Herren, wir wollen großmüthig ſein", ſagte Monthryon; „tränken wir nicht die Eigenliebe unſeres Freundes; er will ſich verheirathen; rufen wir nicht ſeine Tugend von neuem zum Kampf auf! Was uns betrifft, wir verſtehen beſſer unſere Aufgabe in dieſer Welt, wir ſind die einzigen Männer."

„Ihr ſeid Alle gezeichnet, geächtet", erwiederte endlich Heinrich, indem er einen wirren Blick auf die Geſellſchaft warf. „Ich verachte Euch, denn ein Kind kann Euch betrügen. Ihr wäret Männer? Nun gut, dann bin ich ein Halbgott!"

„Meine Herren, er rächt ſich", entgegnete Monthryon, „ich denke ihn zu verſtehen; er will uns glauben machen was nicht wahr iſt. Gehen Sie, mein Lieber, Sie ſind nicht bei Kräften!"

„Ich wäre nicht bei Kräften, meine lieben Kleinen? Ach, Ihr dauert mich!"

„Das iſt eine Lüge!"

„Eine Lüge, Du Unglücksgraf. Da nimm, ſieh einmal dieſe kleine Roſe, die man mir dieſen Abend gab!"

„Was, Du machſt einer Blumenhändlerin den Hof?" fuhr der Graf fort, „nun das hat man ſeit Anakreon nicht geſehen!"

„Das genügt Euch noch nicht?" fragte Heinrich. Nun wohl, wartet, meine kleinen Freunde!"

Mit dieſen Worten griff der Herzog, vollkommen betrunken, in ſeine Taſche und warf Monthryon eine Brieftaſche in's Geſicht rufend: „Such auf!"

Der Graf warf ſich drüber her wie der Tieger über ſeine Beute. Die Brieftaſche enthielt einen einzigen Brief, den von Marie. Ihn öffnen und leſen war das Werk eines Augenblicks. „Ach, ich hatte es wohl errathen!" ſagte er.

Während dieſer Zeit war der junge Herzog beinah ohnmächtig auf ſeinen Stuhl geſunken, ſein Kopf hing auf die Bruſt herab. Die Genoſſen konnten mit Muße das unglückliche Schreiben leſen und läſtern; die unerwartete Entdeckung hatte ſie Alle etwas nüchtern gemacht.

„Mein Brief!" murmelte endlich Lairville, „ich will meinen Brief, meine Trophäe. Auf die Kniee, Ihr von Gott Verlaſſenen! Nieder mit Euch und betet an!"

Niemand antwortete. Monthryon wollte Heinrich beruhigen, indem er ſeine Gedanken auf etwas Anderes lenkte.

„Tauſend Donner, meinen Brief her! Ich will eine Frau nicht preisgeben, die ich liebe!" Und Thränen ſtürzten ihm bei dieſen Worten aus den Augen. „Meinen Brief, Graf, meinen Brief, ſage ich Euch oder ich ſchlage Euch Alle todt!"

Monthryon ſah daß er es ihm nicht verweigern durfte. Seine Augen entdeckten die Rechnung, die ein Kellner auf den Tiſch gelegt hatte. Er ergriff ſie, faltete ſie wie einen Brief und gab ſie dem Herzog der ſie maſchinenmäßig an ſeine Lippen führte und ſie in die Taſche ſteckte.

Eine halbe Stunde ſpäter ließ Monthryon den ſchlafenden Lairville nach Hauſe bringen.

(Schluß folgt.)

Preußen und Deutſchland.

Aus dem preußiſchen Sachſen, Ende Juli.

— Magdeburg war bis zu den Uhlichſchen Streitigkeiten die königlichgeſinnteſte Stadt der Monarchie. Der Höchſte und Allerhöchſte Eigenſinn, ihr nach ſubjectivem Gelüſt ein chriſtliches Bekenntniß aufzuzwingen, hat die ehedem royaliſtiſche Stadt demokratiſirt. Das wirkt noch nach. Jetzt hat ſich kaum ein Fünftel der Urwähler zum Wahlakt eingeſtellt. Die andern vier Fünftel ſind keineswegs ſämmtlich Demokraten, weder Demokraten vom reinſten, noch Demokraten vom unreinſten Waſſer. Der Indifferentismus hat wieder Wurzel gefaßt im Schooß der Nation. Jener alte ſchlaffe Wahn, es ſei doch nichts zu machen aus dem Streben nach Freiheit, dieſe alte ſchlaffe Trägheit von ehedem iſt jetzt zu einem hartnäckigen Trotz geworden, zu einem Groll der wie demokratiſche Überzeugung ausſieht. — Es fällt mir nicht ein, der Weigerung der Demokraten das Wort zu reden. Die Polen in Poſen ſind praktiſcher: in der Minderheit und nach zehnfacher Niederlage geben ſie die Sache ihrer Nationalität noch nicht auf; ſie wählen und hoffen 12 bis 15 Abgeordnete ihrer Farbe in die Kammer zu bringen. Deutſche Demokraten wollen die Römer ſpielen, hüllen ſich in ihre Toga, laſſen das Schickſal walten, — und beweiſen der Welt damit weiter nichts als ihre grenzenloſe Thorheit. Auch nicht einen Fetzen Rechts-

Digitized by Google

boden gibt ein guter Streiter auf; und kindiſch iſt es, weil man nicht auf einmal Alles haben kann, das Wenige das ſicher und ehrlich erworben iſt, dranzugeben. Hofften die Demokraten, aus ſo mangelhaften Wahlen würde überhaupt keine zweite Kammer zu Stande kommen? — Dann haben ſie ſich in dem Sinne ihrer Mitbrüder in Preußen verrechnet; der Royalismus ſitzt quand même den Leuten in Fleiſch und Blut, und je mehr die Demokratie in Folge ihrer leidenſchaftlichen Überſtürzung bankerott geworden, deſto mehr ſchien der alte Knechtsſinn wieder die einzige Stütze zu ſein. — Oder rechneten die Demokraten auf eine neue Revolution? — Dann haben ſie ſich, wenigſtens vor der Hand, nicht minder verrechnet, denn auch zum Verbrechen gehört Talent. — Proteſte werden ohnmächtig verhallen, können auch kaum erhoben werden; und ſomit hat die Demokratie aus kindiſchem Trotz mit der Nichtwahl ihren Bankerott nur unterzeichnet und eingeſtanden. Das iſt ſchlimmer als ſchlimm. Nicht die Niederlage erniedrigt, ſondern die Muthloſigkeit zu neuem Kampf nach verlorener Schlacht. In England hat der Bürger mit der Krone einen zwölfhundertjährigen Streit geführt für ſein gutes Recht, das dann endlich wie eine ewige Säule feſtſtand im Sturm von außen und in der Erſchütterung von innen.

In Kalbe und der Umgegend, wo der tapfere Löwe*) ſeinen Anhang hat, in Schönebeck wo der feichte Schneider arbeitete und wirkte, überall wo die Demokratie ſich der Köpfe bemächtigt hatte, iſt die größte Muthloſigkeit und die verderblichſte Fahrläſſigkeit eingeriſſen. Im Wahlkreiſe wo ich juſt hauſe, — er wählt nach Aſchersleben — ſtellten ſich von 126 Urwählern 34 ein, und auch von Dieſen kehrten mehrere vor Vollzug des Wahlaktes mürriſch heim. Nicht ſelten ergaben ſich ſpaßhafte Scenen. In Hohendodeleben erſchien in der zweiten Klaſſe ein einziger Wähler, und dieſer eine hatte zwei Wahlmänner zu wählen.

Ob die Machthaber in Berlin nicht beſtürzt ſein werden über eine reinweg aus Minderheitswahlen hervorgegangene Kammer? — Im Stillen vielleicht; Hr. v. Manteuffel vielleicht, der bei abſoluter Macht den Schein conſtitutioneller Formen zu erhalten ſucht, weshalb ja auch ſchon die Kreuzzeitung „revolutionäre" Gelüſte in ihm wittert! Im Stillen und für den erſten Augenblick wird man überraſcht und bedenklich geweſen ſein über die Nichtbetheiligung von vier Fünfteln der Wahlberechtigten. — Die Demokratie hat ihre Niederlage durchaus ſelbſt verſchuldet. Darüber trauern die wahren Freunde des Vaterlandes; die Dornrichtheit der Königiſchen mag in ihrer Kopfloſigkeit darüber triumphiren. Staatsmännern von ſcharfem Blick würde der plötzlich wieder unſichtbareifende Indifferentismus in der Nation bedenklich erſcheinen. In geſunder, naturgemäßer Betheiligung am Heil des Ganzen liegt die Kraft eines Staates. Das räumt ſelbſt diejenige Staatsweisheit ein, die die Macht möglichſt ſtark concentrirt wiſſen will. Läuft alles wieder in die Sackgaſſe der dumpfen Gleichgültigkeit, verſumpft alles wieder in jenem ſchlammigen Wohlbefinden, für das unſer deutſches Phlegma und ſelbſt unſere germaniſche Bildung ſoviel Hang und ſoviel Tröſtungen hat: dann ſammelt ſich langſam und gründlich abermals Stoff zu gewaltſamem Umſturz. Deſſen Ausbruch wird nach einem Jahrzehen, oder — wenn Frankreich will, reif ſein. Wollen unſere Miniſter nichts als eine Zuſage zur neuen Anleihe von Seiten einer zweiten Kammer; nun ſo können ſie vor der Hand allerdings Abends ſich ruhig ſchlafen legen und Morgens heiter aufſtehen. Der Blick des Staatsmannes reicht aber weiter. Der Vaterlandsfreund legt einen Eid darauf daß es bei der Herrſchaft der Nihiliſten nicht bleiben konnte. Aber ein Staatsmann ſchüttelt billig das Haupt, denn mit ſolcher Einſicht und ſolcher Zuſtimmung der gutmüthigen Patrioten wird noch nichts Poſitives geſchaffen. Daß der gute Wille, das ſüßſame Herz zuſtimmt, genügt noch nicht, wo ſoviel gegen die geſunde Vernunft geſündigt iſt. Auf den alten Satz: Der Herr hat's gegeben, der Herr hat's genommen! wird in politiſchen Dingen kein Verſtändiger mehr bauen. Daſſelbe Miniſterium hat das Wahlgeſetz gegeben und genommen, und es iſt nichts geſchehen, um dieſen Irrthum des Miniſteriums wieder gutzumachen; ein zweiter Irrthum hebt den erſten nicht auf. Aus Furcht vor dem heranwachſenden Sturme hatte man das allgemeine Wahlgeſetz gegeben; mit der Einſicht, daſſelbe ſei gegen das Wohl der Monarchie, mit der Überzeugung der innern Hohlheit der Demokratie des Tages ſchwand natürlich auch die Furcht vor der Revolution. Aber es iſt nichts geſchehen um dieſen menſchlich ſehr erklärlichen Übergang moraliſch zu rechtfertigen, politiſch zu erläutern. Auf die Zuſtimmung der ſpecifiſchen Patrioten iſt nicht auf die Dauer zu rechnen, denn in politiſchen Dingen gibt es keine Dankbarkeit. Es wird eine Demokratie der Zukunft, ein deutſches Bürgerthum dereinſt geben, zu deſſen geſunder Kraft ſich aller Patriotismus bekennen kann, vor dem aber alles was im Royalismus noch Knechtsgeſtalt angenommen hat, wie Spreu verſtiegt, alle erkünſtelte und raffinirte Treubündlerei wie die letzte Donquixoterie zuſammenſinkt.

Aus den kleinen engen und verſitzten preußiſchen Miſeren wäre man glorreich hervorgegangen, hätte Preußen durch irgend einen großen Akt ſein Aufgehen in Deutſchland manifeſtirt. Preußens Aufgehen in Deutſchland ſchien eine bloße Phraſe zu ſein, iſt aber mehr als das, iſt eine Thatſache geworden, nur daß dieſe Thatſache jetzt in Geſtalt der Karikatur in's Leben tritt. Aus Furcht vor dem demokratiſchen Geiſte der Frankfurter Verfaſſung weiſt Preußen die Kaiſerkrone ab, macht die deutſche Oberhauptsfrage von dem Gutachten ſämmtlicher Fürſten abhängig, und übernimmt doch in Sachſen und Baden ohne Conſens der Fürſten und Völker, ohne Zuſtimmung eines Fürſtencollegiums und ohne Beſchluß eines Parlamentes aus eigner Luſt und Laune die Rolle kaiſerlicher Allerhöchſter und allgemein deutſcher Oberhoheit und Machtvollkommenheit. Es fällt uns nicht bei, dies als Factum zu bedauern, Preußen iſt der natürliche Schutzvogt

*) Dr. Löwe, der Stuttgarter Präſident der deutſchen Nationalverſammlung, iſt praktiſcher Arzt in Kalbe, ein begüterter Mann, der nach Amerika auszuwandern gedenkt.

Digitized by Google

Deutſchlands; wir erwarten, fordern und erhoffen jeder Zeit von der Bravour des preußiſchen Armes Hülfe, Schutz gegen außen, Ordnung im Innern. Allein den Weg Rechtens dafür auszufinden daß Preußen die deutſche Hegemonie übernimmt, war eben Sache des Aufbaues eines centralen Deutſchlands, war Inhalt der Frankfurter Reichsverfaſſung, Glaubensbekenntniß der Paulskirche nach der Mehrheit der deutſchen Nationalvertreter. Preußen vollzieht das Amt einer Reichsgendarmerie auf Antrag des ſächſiſchen, des badiſchen Fürſten, ſtatt daß es aus kaiſerlicher Machtvollkommenheit den deutſchen Reichsfrieden zu wahren gehabt hätte. Auf alte Bundesverpflichtung ſtützt ſich Preußen, zur Hülfe des Nachbars brüderlich bereit zu ſein, mit eben dem Rechte, wie es mit Hinweis auf die heilige Alliance Ruſſen hereinrufen dürfte in's Land gegen innere Feinde. Der deutſche Bund war erloſchen, die Centralgewalt mit dem Reichsverweſer erſetzt ihn. Preußen ignorirt dieſe Centralgewalt die es mitſchaffen geholfen und mitbeſtätigt. Im Auftrag und Namen der allgemein deutſchen proviſoriſchen Oberhoheit und Centralmacht hat es den Krieg gegen Dänemark geführt, und ſendet nun Truppen nach Sachſen ohne eine Centralmacht zu kennen, läßt durch den Prinzen von Preußen dem Reichskriegsminiſter Fürſten Wittgenſtein bedeuten, es gebe keine Reichstruppen, es gebe keinen Reichsverweſer, es gebe keine deutſche Centralmacht. Das läßt auf ein intimes Zerwürfniß zwiſchen dem Erzherzog Johann und der Krone Preußen ſchließen, auf Kabinettsintriguen hinter den Kuliſſen. Preußen hat ſo lange vor Metternich und Altöſtreich gehorſame Bücklinge gemacht daß es ſich füglich wundern durfte, plötzlich ſo wenig Willfährigkeit in Wien zu finden. Preußen hat den Erzherzog insgeheim zwingen wollen, freiwillig das Proviſorium ſeiner Reichsverweſerſchaft in die Hände Friedrich Wilhelms zu legen. Der Erzherzog fand nicht den Modus Rechtens, nicht die geſetzliche Form dafür. Aus Rache dafür ſetzt Preußen in öffentlichen Erlaſſen voraus, es gebe keinen Reichsverweſer, keine deutſche Centralmacht mehr. Die Logik des Miniſteriums Brandenburg-Manteuffel iſt in der Weltgeſchichte noch nicht dagewesen. Mit der factiſchen Auflöſung der Nationalverſammlung, erklärt die preußiſche Regierung, ſei auch die Centralmacht aufgelöſt. Als ob die Beſchlüſſe einer rechtmäßigen und geſetzlichen Kammer plötzlich ungültig geworden, ſobald das Mandat der Abgeordneten erliſcht! Welch' ein Mangel an Verſtand liegt in dieſer preußiſchen Annahme und Vorausſetzung! Welches Ereigniß, fragen wir, welche Macht hat den Reichsverweſer abgeſetzt, die Centralgewalt aufgehoben? Wie kann Preußen, das offen die deutſche Krone ausſchlägt, heimlich fordern, Erzherzog Johann ſolle ſeine, von den Vertretern der Nation ihm übertragene, von den Regierungen als Erſatz für den erloſchenen Bundestag ihm beſtätigte Function einer Reichsverweſerſchaft willkürlich abtreten? Heimlich erzwingen zu wollen, was man öffentlich verſchmähen zu müſſen gealaubt: gibt es in der Sprache der Politik einen angemeſſenen Ausdruck dafür? Wir bedauerten lange daß Preußen, was es durch Bravour und Energie gut gemacht, immer wieder durch ſeine miſerable Diplomatie verdirbt. Hier liegt aber bei ſoviel gerühmtem preußiſchem Rechtsgefühl ein offenbarer politiſcher Unverſtand am Tage. Hannover und Sachſen aber ſollten ſich ſchämen ein Bündniß mit dem preußiſchen Arme auf Koſten ihrer beſſern conſtitutionellen Überzeugung von politiſchem Recht und Anſtand geſchloſſen zu haben. Juſt weil wir Preußen für den Staat halten, dem naturgemäß und machtvollkommen die Hegemonie eines modernen Deutſchlands zuſteht, bedauern wir um ſo mehr daß Tapferkeit und Kraft nicht gut machen können was Vornirtheit verſchuldet. Preußen iſt aus gutem Gewiſſen, aus Ordnungsliebe, aus dem ſtarken Gefühl von Zucht, das in ihm lebt, um Sachſen und Baden vor Anarchie zu ſchützen herbeigeeilt. Aber die Räthe der Krone hätten die Wege Rechtens ausfindig machen ſollen für dieſe Hülfe. Als die beiden königlichen Schwager von Preußen und Sachſen ſich raſch verſtändigten ohne bei der deutſchen Centralgewalt auch nur formell darüber Meldung zu machen, hielten wir dies dem Drange der Noth, der Gefahr des Augenblicks zu gut. Wenn wir aber leſen, wie der Prinz von Preußen auf das Anerbieten öſtreichiſcher Soldaten als Reichstruppen erwiedert, er handle lediglich im Auftrage ſeines Königs der ſich mit dem Großherzog von Baden verſtändigt habe, er kenne kein Reichsminiſterium, keine Reichstruppen, keine deutſche Centralmacht, ſo heißt das wahrlich die Rechtsbegriffe jedes Denkenden verhöhnen. Es war der Gipfel des Frevels daß der Reſt der Paulskirche ſich herausnahm, den Reichsverweſer für abgeſetzt zu erklären. Ein Schrei der Empörung darüber lief durch ganz Deutſchland, die Demokratie hatte damit die Anarchie ihrer Begriffe für ewig geſtempelt. Die Verwirrung der Rechtsbegriffe erreicht aber ihre Glorie, wenn die Kabinette mit derſelben Willkür das frevelhafte Beſchließen der tollgewordenen Demokratie in der Paulskirche beſtätigen. Was die Anarchie begonnen, vollendet alſo die Despotie der Fürſten; mit der willkürlichen Aufhebung der Centralgewalt ohne Schluß, Urthel und Proclamation hat das centrale Deutſchland aufgehört zu exiſtiren, der bandenloſe Wirrwar Deutſchlands iſt ſanctionirt, der babyloniſche Thurmbau unſerer Einheit zum Geſpött der Welt geworden. Preußens Zorn, daß der Reichsverweſer ſeine Function ſich nicht willkürlich aus der Hand winden ließ, gefällt ſich in Ausbrüchen, die moraliſch empören, in demſelben Augenblicke wo ihm Deutſchland für die phyſiſche Unterdrückung des Aufruhrs einen Dank hätte votiren müſſen. Die Rettung Badens vor Anarchie iſt gelungen, — weil zufällig der Geiſt der Bewegung in Frankreich ſchlummert. Der Bravour der preußiſchen Truppen alle Ehre! aber auf dieſen Zufall triumphiren heißt kurzſichtig ſein. Frankreich ſchläft nicht immer, und der Schrei der Verzweiflung findet künftig dort Gehör. Die rettende That, die Preußen den Deutſchen geleiſtet, würde zugleich ein Anker für das Heil der deutſchen Zukunft ſein, wäre die Befreiung Badens im Auftrage der Centralmacht Deutſchlands geſchehen. Daß wir ſie der Sache nach gut heißen,

Digitized by Google

versteht sich; aber wir bedauern daß sie zugleich den Rechtsboden unserer Begriffe grenzenlos verwirrt und untergräbt. Wie Östreich die Russen herbeiriefe, so steht nun auch jeder deutschen Dynastie künftig frei, die Moskowiter zu Hülfe zu rufen, wie Preußen derselben benöthigt sein wird, wenn es gilt sich gegen Frankreich nach außen, oder gegen die Anarchie im Innern zu schützen. Sobald die Centralmacht aufhört zu existiren, sobald Deutschland nicht mehr auf sich selber fußt, sind wir in unsern unaufgeklärtesten Zerwürfnissen den europäischen Schicksalsfällen und der Eifersucht der Franken und Russen wie ehedem wieder preisgegeben. Preußen hat die Anarchie mit Gewalt niedergeworfen, aber das deutsche Recht in dessen Namen es geschehen mußte, ist zugleich mit Füßen getreten. Für die rettende That die ihm gelungen, hat Preußen auf keinen Dank zu rechnen: das ist das schwerste Unglück das uns betroffen. Die Anarchie ist physisch gebrochen, geistig hat sie neue Nahrung gewonnen; aus dem Siege über die Verwilderung sprießt uns keine Blume der Eintracht, der Freude und Zuversicht.

In den Jahren 1813—15 hat wesentlich Preußen Deutschland vor dem äußern Feinde gerettet; aber als Sieger heimkehrend hat es seine Mission nicht begriffen. Deutschland damals eine Gestalt zu geben. In den Friedensjahren hat Preußen durch den Zollverein ein materielles, bürgerlich zusammengehöriges Deutschland begründet und angebahnt; aber dieser stückweisen Vereinigung fehlte wiederum die schöpferische Befähigung einer großen politischen That. Jetzt hat Preußen durch die Bravour seines kriegerischen Geistes Deutschland von innerer Anarchie befreit; aber auch hier will der Segen ausbleiben, denn das Schwert des Siegers hat zugleich die Fäden des Zusammenhangs zu einem centralen Deutschland durchschnitten.

Von dem neuen Waffenstillstande mit Dänemark wollen wir schweigen. In dem patriotischen Wunsche, Schleswig Deutschland einzuverleiben, lag und liegt ein blinder Fanatismus. Einem Dahlmann, einem Arndt halten wir diese Leidenschaft des vaterländischen Eifers zugut; dem deutschen Süden können wir die Befugniß nicht zusprechen, hier nach Bedürfniß, Recht und Nothwendigkeit das Richtige zu erkennen. Preußen hat hier in der Erkenntniß der wahren Sachlage nicht fehlgegriffen, aber es griff wieder fehl, indem es den Krieg gegen Dänemark im Namen Deutschlands führte und mit dem Reichsfeinde jetzt Frieden schließen will nach eignem speciellen Ermessen. Auch hier wieder ein schreiender Widerstreit zwischen der Kraft des Armes und der Einsicht des Kopfes; auch hier wieder keine Brücke zur Verständigung zwischen den Leidenschaften und den Bedürfnissen der Welt.

Allenthalben ist der Segen ausgeblieben, denn Preußen hat nur die Soldatenkraft um Deutschland zu retten, und nicht zugleich die staatsmännische Weisheit, um Deutschland aufzuerbauen. Ein Unstern sonder gleichen steht über der deutschen Entwickelung, *denn selbst die rettenden Thaten schlagen uns zum Unheil aus*. Preußen würde Deutschland retten und befreien, und sollte dies Deutschland darüber zu Grunde gehen! Deutschland liegt so ziemlich wieder in Trümmern; der Gedanke, es einheitlich oder einträchtig festzustellen, blieb in der Verwirklichung ein mißglückter Versuch. Aus der mühsamen Combination der Paulskirche hätte Preußen ein thatsächliches Werk der deutschen Einigung machen können. Es hat diese Combination mißachtet. Die deutschen Kabinette aber einigen sich schwerer noch als die Abgeordneten des Volkes.

Was bleibt nun übrig? — Ein neues allgemeines Parlament schlichte den Widerstreit der Fürsten und Völker!.— Als Vertreter des centralen Deutschlands hätte der Reichsverweser die Befugniß, das neue Parlament zu berufen, mit Freistellung des Wahlmodus nach Gutachten jedes einzelnen Landes. Aber Preußen hat die Centralmacht willkürlich beseitigt; ohne Urthel und Spruch ist sie von Preußen als erloschen erklärt. Wer als Odmann des Reiches und der deutschen Einheit soll nun ein Parlament berufen?

Und doch muß es berufen werden; keine andere Macht erlöst uns aus dem Wirrwar. Deutschland will aus seinen Trümmern auferstehen. Beginne dann das Danaidenwerk von neuem. Die Arbeit deutscher Parlamente wird solange Danaidenarbeit sein, bis ein Hannibal an unsere Thore schlägt.

F. G. K.

Zur Literatur.

[Shrapnells, von Ludwig Kalisch.]

— Aus seinem „Demokritischen Papierkorbe" hat der Mainzer Narrhallahumorist eine Anzahl Schnitzel und Einfälle zu einem ziemlichen starken Bande (Frankfurt, lit. Anstalt) zusammengesucht. Kalisch gehört mit Saphir zu den Jongleurs in unserer Sprache. Diese Art von Humoristen drücken und treiben, quälen und martern das Wort solange bis es Funken sprüht. Kalisch hat gegen den lachenden Saphir der leben und leben läßt, im Wortwitz eine gewisse trockne Schwermuth voraus, womit er seine Schlachtopfer, — jeder Stoff der dem Witz in die Hände fällt, ist sein Opfer, — auf das Streckbrett seiner Tortur bringt. Der sanguinische Saphir sagt: ich mache Witze, immer Witze, fortwährend Witze; mein Gehirn kreis't unausgesetzt, und wenn unter 100 Einfällen nur 99 schlechte sind, so verlohnt sich mit dem einen guten Witz die Mühe! Ludwig Kalisch ist eingebildeter von seinem Thun. Er bohrt, arbeitet, strangulirt lingualistisch mit noch mehr emsiger Absichtlichkeit. Glück und Unglück in seinen Witzen ist bei alle dem wie Sonnenschein und Regen, die der Zufall bringt. Folgender „Monolog eines Schauspielers" gehört zu seinen besseren Witzen:

„Borgen ist das Urgesetz der Natur. Der Fluß borgt von den Bächen und das Meer borgt von den Flüssen. Die Wolken borgen von der Luft und die Erde borgt von den Wolken. Der Mond borgt sein Licht von der Sonne und die Nacht borgt ihr Licht von dem Monde. Der erste Mann ist von der Erde und das erste Weib aus der Seite des ersten Mannes geborgt. So beruht die ganze Natur auf wechselseitigem Kredit.

Digitized by Google

Warum ſollte alſo der Menſch, das Ebenbild Gottes, den Krebit nicht in Anſpruch nehmen? Und wenn der gewaltige Ocean ſich nicht ſchämt, von ſchmächtigen Flüſſen zu borgen, warum ſollte ein magrer Schauſpieler nicht von einem dicken Gaſtwirth borgen? Und wenn der lichtarme Mond niemals das erlangte Licht der Sonne zurückzahlt, weil er eben kein eignes Licht beſitzt, warum ſollte ein armer Schauſpieler ſeinem Gläubiger das Geld zurückzahlen? Das wäre gegen alle Naturgeſetze; das wäre unnatürlich, widerſinnig, gottlos! Was thut aber der Strom, wenn er zu viel von Bächen und Flüſſen geborgt hat? — Er reißt aus. — Heilige Natur, du gibſt mir den Wink. Ich will es machen wie der Strom, — ich will ausreißen."

Ein Theil des Buches beſteht aus „Miniaturbildern aus der Paulskirche." Sind das die eigentlichen Shrapnells? — Shrapnells ſind gewiſſe ſtark gefüllte, aber unconcentrirt gehöhlte Bomben, die, ſagt man, auf 600 Schritt ſo ſicher wie Büchſenkugeln treffen; bisher ſchoß man mit Kanonen auf 300 Schritt unſicher. — Sind nun die ſatyriſchen Einfälle im Buche gegen die Ehrenmänner der Paulskirche ſolche weit und ſicher treffende Shrapnells? Mich dünkt, ſie treffen ſelten das Centrum, obſchon ſie gegen beide Centren gerichtet ſind. Im Grunde aber nennen ſie ſich Zeichnungen, Miniaturbilder! — Es ſind ſchlechte Caricaturen die Kaliſch hier liefert, ſchlecht, nicht weil ſie geiſtlos wären, ſondern weil ſie moraliſche Gemeinheit verrathen. Mit dem Witz iſt es allerdings ein eigen Ding; man muß ihm manches zu gute halten, ſelbſt manche metaphiſikotheliſche Laune. Kaliſch' Witze über die Männer der Paulskirche ſind aber gewiſſen- und charakterlos. Der Witz hat hier das Saleppe aus der Judengaſſe und etwas Schmutz aus Polen. Es iſt ſchon oft geklagt daß dem Witze nichts heilig iſt, und der Witz ſchiert ſich den Teufel darum. Eben ſo klagt man daß die Deutſchen keinen Spaß verſtehen. Und doch haben ſie mit ihrer Gutmüthigkeit Schlangen genug im Buſen genährt. Daß es unter'm Monde Dinge gibt, die über den Spaß gehen, das träumt der unpatriotiſche Witz, der Gauner, nicht ein. Wir geben eine Probe, wie Kaliſch die Männer der Paulskirche ſchildert. Über Gagern und Simſon leſen wir folgendes Gewäſch:

„Heinrich v. Gagern hat ſeinem Nachfolger auf dem Präſidentenſtuhle, dem Obertribunalrath Simſon, die Stellung ziemlich erſchwert. Denn Hr. Simſon mißt nur 5½ Fuß Rheiniſch, während Hr. v. Gagern 6 Fuß 3 Zoll rheiniſch Maß groß iſt. Hr. v. Gagern hat ſeinem Wuchſe viel mehr zu verdanken als ſeinem Talente, und man kann ſogar mit Gewißheit annehmen daß Hr. v. Gagern nicht die Hälfte ſo auffallend geworden, wenn er nur um den ſechſten Theil kürzer wäre. Es iſt in der That höchſt merkwürdig daß eine ſo durch und durch philoſophiſch gebildete Nation wie die deutſche, ſo viel Werth auf eine Eigenſchaft legen konnte, die von dem erſten beſten Flügelmann noch übertroffen wird. Aber wie geſagt, Hr. v. Gagern hat einmal durch den Zauber ſeines Buchſes die Mehrheit der Nationalverſammlung ſo ſehr eingenommen, daß H. Simſon der in geiſtiger Beziehung gerade um einen Kopf größer iſt als Hr. v. Gagern, Mühe haben wird, auch nur den zehnten Theil von der Popularität ſeines Vorgängers zu erwerben." u. ſ. w. Das ſind, um wenig zu ſagen, ſchlechte Witze. In dieſer Manier charakteriſiren zu wollen, iſt jedenfalls charakterlos.

[Reimchronik des Pfaffen Maurizius.]

Auch etwas Schmutz und ſehr ſalepp aus dem Ghetto! Macht das die Emancipation der Juden? — Der Sänger der „böhmiſchen Elegien" iſt in einen ſeltſamen Bänkelſängerton verfallen; der Pfaffe Maurizius ſchleppt aus dem Tändelmarkt allerlei komiſchen Trödel zuſammen. Heft 3 iſt „Traumbuch für Michel" überſchrieben. Es iſt natürlich daß in einer Zeit wo Alles aus dem Leim geht, der Witz allen Humor, und der Humor alle Grazie verliert. Eben ſo natürlich iſt daß für den Pfaffen Maurizius wie für den Narrhallabumoriſten Heinrich v. Gagern die Größe iſt, an der ſich Beide in burlesker Trivialität vorzugsweiſe treiben. Der Pfaffe Maurizius läßt Gagern alſo von ſich ſelber reden:

„Ich mit der Perſönlichkeits-gewichtsbewußt-ſeinausgeblaſenheit,
Ich bin ich ich, in ganzer Größe, wie Sie ſehen, jeder Zoll.
Ich bin ich, das iſt gewiß, doch bin ich ſelber noch mit mir im Streit
Über das, was ich denn bin, denn ich ſelbſt — (Ungeheure Heiterkeit!)
Sagt' ich etwas gegen alle Schicklichkeit, ihr lieben Herren,
O ſo verzeiht,
Denn mit umgedrehter Seele ſtehe ich vor Ihnen auch noch heut,
Wenn man ein ſo ungeheurer Menſch iſt und ſo fürchterlich geſcheut,
Iſt man manchmal ſchrecklich dumm aus Übermaße an Perſönlichkeit.
Finden Sie vielleicht die Rede viel zu hohl, zu leer, zu aufgeblaſen und zu breit,
So verſichre ich Ihnen, das iſt Geiſt, iſt Schaffinn, iſt Beredſamkeit."

Da gab's ein großes Knochengeklapper,
Sie applaudirten fort und fort,
Mit einmal legt ſich das Geklapper,
Herr Mathy hat das Wort:
Mathy: Entſchuldigen Sie, ich bin der Mathy,
Der allergrößte Apoſtat hie ꝛc.

Auf dieſen Reim könnte ſich ſelbſt Moritz Hartmann etwas einbilden. Es wäre nicht ſeine ſchlechteſte Einbildung. — Im Caput IV. beſingt der Pfaffe Moritz Koſſuth und die Ungarn. Die Knittelverſe werden immer ſalepper. Und wozu noch mit ſolchen Knüppeln und Knitteln dreinſchlagen, wo lediglich die Schärfe des Schwertes entſcheidet?

Berlin, Ende Juli.

[Die Cholera; ein Cholerawitz.]

++ Die Cholera zieht ſich die Spree entlang; allein ſie geht auch ſprungweiſe durch die Stadtviertel. Einhundert Todte waren eines Tages bisher ihr höchſtes Opfer. Für eine Bevölkerung von 400,000 Seelen immer noch ein geringfügiges Prozent. Bei alle dem trifft ſie in niederſchlagender Wirkung juſt mit dem von neuem graſſirenden Weißbierindifferentismus des Berliner Bürgers zuſammen. Während die Trenkbänderei ſich bis zur Donquixoterie verſteigt, die Demokratie in Alfanzerei und Nihilismus auszuarten, hat der Spieß der Reſidenz wieder die Stange Weißbier in ſein Wappen aufgenommen und ſchwört auf dieſe, ſelbſt der Cholera ins Angeſicht. Nur die ſaure Gurke iſt verbannt aus dem Kreiſe ſeiner Intereſſen, und der alte Humor, der ſchmunzelnd vergnügte Geſell, guckt nur ſpärlich verſtohlen zur Thür herein.

Digitized by Google

Wer Berlin zur Cholerazeit in den dreißiger Jahren kannte, und jetzt die Gleichgiltigkeit sieht, mit der man diesen asiatischen Gast behandelt, hat übrigens ein sicheres Document dafür in Händen daß wir im Fortschritte begriffen sind. Damals panischer Schrecken, eine Verbarrikadung des Magens hinter Flaschen, Mixturen und Essenzen, selbst der Schnaps der Eckensteher ward als Anticholeramittel damals mit bitterm grünem Saft geaicht. Die Leichenconduction in schwarztaffelnen Masken und Kragen glichen mit der Todtenglocke in der Hand den leibhaften Abgesandten der Unterwelt. Mancher von ehedem stark an den Zurüstungen gegen die Cholera, an der Furcht vor ihr, nicht an ihr selber, wie Professor Valentin Schmidt, der sich menschenfeindlich absperrte, durch eine Spalte seiner Thür sich des Leibes Nothdurft und Nahrung reichen ließ und aus Furcht und Abstinenz verschied. Selbst Hegel erlag der Cholera, der große Naturverächter mußte dieser blöden Naturkraft Tribut und Ehre zollen. Heute ist keiner mehr so thöricht die Sache wichtig zu nehmen, dadurch wird dem Tode selbst der Stachel gebrochen. Ruft war ehedem der Mann der so gräulich gegen die Cholera docterte. Er bestand auf dem großen Plan, sie durch einen Cordon abzusperren. Dafür zeichnete der Berliner Witz ihn leibhaft als Sperling ab, mit der Unterschrift: „Passer rusticus, der gemeine Sperling.“

Heutzutage ist nur folgender Cholerawitz passirt. Zwei Aerzte wollen experimentiren. Sie gewinnen für 100 Thlr. einen brollosen Arbeiter, sich in das Bett eines gestorbenen Cholerakranken zu legen. Sie wollten die Ansteckungssymptome beobachten. Nach einigen Bedenken entschließt sich der arme Mensch dazu; schleunige Heilung ward ihm zugesagt nach etwaigem erstem Anfall. Allein die Aerzte ändern ihren Plan und kommen auf einen spaßhaften Einfall. Heimlich zitternd kommt der gewonnene Mann; sie stecken ihn in ein ganz frisches, von jedem Krankheitsstoffe unberührtes Bett. Der Mann hat jedoch in Zeit einer Stunde vollständig in allen Symptomen, wie die Söhne Aeculays sich ausdrücken, die schönste blühendste asiatische Cholera. Wasser thut's freilich nicht, sondern der Glaube. Hier die Furcht.

Leipzig, Ende Juli.

[Theater. Cinq-Mars, Trauerspiel von A. May. Fräulein Schäfer. Herr Richter. Herr Tichatschek.]

Wir haben in jüngst vergangener Zeit ein neues Trauerspiel hier in Scene gehen sehen, welches nicht in den großen Topf der gewöhnlichen Dramen-Manufactur geworfen sein will. Nicht ohne Erwartungen haben wir der Aufführung desselben gehartt, da es in der Europa schon von München und Dresden aus günstig besprochen worden war. Diese Erwartungen sind erfüllt worden. Cinq-Mars, ein Trauerspiel in 5 Acten von A. May, darf sich mit Fug und Recht den besseren Erzeugnissen der dramatischen Literatur der Neuzeit anschließen. Der Dichter hat seinen Helden zwar zu etwas ganz Anderem gemacht, als wie die Geschichte ihn kennen lehrt, und mit dieser letzteren ist etwas frei umgesprungen worden, aber das Stück hat dagegen eine prägnante Zeichnung der Charaktere, blühende, poetische Diction, bühnengerechte Scenirung und nimmt außerdem so viele Bezüge zu dem politischen Leben und Treiben der Neuzeit, daß es schon um deswillen Anziehungskraft erwirbt. In Cinq-Mars führt uns der Dichter einen jugendlichen, romantischen Schwärmer vor, dessen Idealismus zwar nicht so in die Höhe geschraubt ist, wie der des Don Carlos, der aber in einzelnen Zügen dennoch sehr an seine Bühnenfigur erinnert. Ein zweiter Hauptcharakter, der Parlamentsrath de Thou ist ganz und gar der Marquis Posa, und diese Aehnlichkeit erstreckt sich nicht allein auf die allgemeine Auffassung, sondern auch auf die einzelnen Situationen, in welchen sich jener bewegt. Beiden gegenüber steht in zweifelhafter, aber doch imposanter Größe die Gestalt des Cardinals Richelieu. Es ist mir nicht ganz klar geworden, ob der Dichter diesen Charakter wirklich von der Nothwendigkeit seiner grausamen Politik überzeugt und durchdrungen, oder ihn nur als vollendeten Heuchler dargestellt hat. Jedenfalls aber greift die kalte Energie des pfäffischen Staatsmanns uns lebendiger in die Seele, als die leichtsinnig stürmende Romantik des Günstlings oder die kalte, etwas berechnende Sittenstrenge des Parlamentsraths. Der schwache, eingeschüchterte und blasirte König tritt neben den erwähnten Männern sehr in den Schatten; es ist die Rolle desselben nicht gerade dankbar zu nennen. Geradezu haßenswerth und selbst das ästhetische Gefühl beleidigend ist der wüste, ausschweifende Dauphin, wenn auch in martigen und kecken Umrissen, gehalten. Die Prinzessin Gonzaga dagegen darf als das vorzüglich gelungene Bild ächter Weiblichkeit und Hoheit gepriesen werden. Die Intrigue, welche sich um diese genannten Personen dreht, ist leicht geschürzt, vielleicht zu lose und zu wenig spannend. Dem ganzen Stücke fehlt es an den Schlaglichtern, welche unserem verwöhnten Publikum jetzt in die Augen blitzen müssen, wenn es erregt werden soll. Ueberhaupt ist ein großer Fehler dieses Trauerspiels daß mehr gesprochen, wie gehandelt wird und daß uns darin ein dramatisches Leben allzuwenig entgegen tritt. So dehnt sich unter Anderm die Expositionen durch die zwei ganzen ersten Akte, ohne daß diese Länge irgendwie gerechtfertigt wäre. Auch Einzelnheiten hätten geändert werden dürfen. Cinq-Mars' erstes Begegnen mit der Prinzessin — er wirft sich ihrem unbändig gewordenen Roß entgegen — bastirt auf einem in tausend Romanen verbrauchten Motiv, das kein Dichter mehr wählen sollte. Endlich ist der Schluß des Ganzen, wenn auch höchst effectreich, doch etwas zu grell; die Handlung bricht so plötzlich und überraschend ab, daß sich der Zuschauer eines gewissen Gefühls von Unbefriedigung nicht erwehren kann. Vielleicht aber haben die Darsteller mehr Schuld daran gehabt daß mit die geringsten Mängel aufgefallen sind, als der Dichter; die Besetzung ist eine sehr mittelmäßige gewesen. Das Stück wurde nichtsdestoweniger beifällig aufgenommen; möge der Dichter auf der betretenen Bahn fortschreiten, er wird sicher noch Großes und Schönes leisten. — Als Gast sahen wir seither Fräulein Schäfer von der Stuttgarter Bühne in verschiedenen Rollen. Ich glaube daß diese noch sehr jugendliche Künstlerin dazu berufen ist, eine der ersten ihres Faches — Liebhaberinnen und Heldinnen — zu werden. Sie hat alle Mittel dazu, eine reizende Erscheinung paart sich bei ihr mit einem wohllingenden Organ und graziöser Haltung — aber, was noch weit mehr und heutzutage gar selten ist, sie denkt auch über ihre Rollen nach, sie hat dieselben studirt und nicht blos auswendig gelernt. In Romeo und Julie gab sie die Julia mit einer so vollendeten Anmuth und edler Auffassung, wie ich mich nicht erinnere in dieser Rolle jemals gesehen zu haben. Wie viele Schauspie-

Digitized by Google

lerinnen gibt es wohl jetzt in Deutschland, von welchen ein gewissenhafter Kritiker dies sagen kann? Ich glaube, ihre Zahl wird kaum das halbe Dutzend erreichen. In der Königin von sechzehn Jahren und im Tagebuch ist sie gleich vortrefflich gewesen; auch ihre Preciosa war eine ganz gute Leistung. Im eigentlichen Conversationsstück, in welchem sie besonders excelliren soll, war mir bis jetzt noch nicht Gelegenheit gegeben, Fräulein Schäfer zu sehen. Sie ist, wie ich vernehme, an unserer Bühne engagirt, und wir dürfen uns aufrichtig dazu Glück wünschen. Das Publikum wurde so von ihren Leistungen enthusiasmirt, wie dies seit lange hier bei einer Schauspielerin nicht mehr vorgekommen ist. — Leider haben wir inzwischen eines der besten Mitglieder unserer Bühne verloren, Herrn Richter, welcher unter glänzenden Bedingungen ein lebenslängliches Engagement an der Münchener Hofbühne angetreten hat. Ebenso verlautet daß wir unseren trefflichen ersten Tenoristen, Herrn Widemann verlieren werden, ein allerdings schwer zu ersetzender Verlust. Da gegenwärtig die Zeit der Urlaube da ist, so entbehren wir fast ganz der Oper. Indessen ist Tichatschek, welcher Dresden Valet gesagt, schon bei uns eingetroffen, um einen Cyclus von Gastspielen im Stradella zu eröffnen. Die Theilnahme am Theater hat sich hier so sehr gesteigert, der Zudrang zu seinen Hallen ist so groß, wie noch niemals in der Sommersaison. Mögen daher die Leser der Europa es ebenfalls freundlich vergönnen daß ich ihnen auch fernerhin von dem Gedeihen unseres Kunstinstituts berichte. H.

[Henriette Sonntag in London.]

Der 7. Juli war der Tag, an welchem Gräfin Rossi als Madame Henriette Sonntag das „Theater der Königin" wieder betrat und in der italienischen Oper debutirte. Zum letzten Male hatte sie 1828 in London gesungen. Hieran erinnerte man sich jetzt; und da man nun außerdem wußte, welche eigenthümlichen, schmerzvollen Verhältnisse sie auf die so glänzend verlassene Bühne zurückführten: so konnte ihr bei ihrem Wiederauftreten die wohlwollendste Aufnahme von vorn herein nicht fehlen. Als sie nun aber auch mit der vollsten Kraft, mit der vollendetsten Fülle, mit dem höchsten Glanze ihrer gefeierten Stimme wiederkam, war der Empfang ein wahrhaft enthusiastischer. Londoner Blätter sagen, der Abend des 7. Juli sei ein eben so glänzendes Theaterfest gewesen, wie es die schönsten Abende nur geboten, an denen Jenny Lind das Publikum durch ihren Gesang entzückte. Madame Sonntag wurde, als sie aus den Coulissen hervortrat, von jenen bekannten englischen Beifallsbezeigungen empfangen, die mehrere Minuten ununterbrochen währen. Für ihr erstes Debut hatte sie die Rolle der „Linda von Chamouni" in der bekannten Oper dieses Namens gewählt, und als sie nun im Gebirgscostüm im Hintergrunde der Bühne erschien, wollte der Beifallruf nicht enden. Anfangs wandelte sie eine leicht erklärliche Befangenheit an, und zitternd mußte sie sich, um die nöthige Fassung zu gewinnen, auf einige Augenblicke entfernen. Als sie dann aber die Cavatine: „Ah luce di quest' anima!" begann, schwanden alle Befürchtungen in Betreff der Sicherheit ihrer Stimme; denn diese hat Nichts von ihrer früheren Reinheit, Nichts von ihrem Umfange, ihrer Frische und ungemeinen Geschmeidigkeit verloren. Von nun an begann denn auch der Regen von Blumen und Sträußen, begleitet von den Rufen: „Ancora" und „Da capo!"

In den dramatischen Scenen des zweiten Actes war, sagt man, der Erfolg ein nicht so vollständiger, weil die Stimme der Sängerin durch das Orchester zu sehr übertönt wurde; aber in der Bravour-Arie der Linda mit ihrem Vater am Schlusse der Scene entfaltete sie die ganze Kraft der neueren Gesangsmethode mit einer Sicherheit der Intonation, die alle Anwesende in Entzücken versetzte. Am Ende des dritten Actes hatte sie eine der Oper fremde Arie eingelegt, an der sich freilich Manches anfechten ließ, die aber ungemein dazu geeignet war, die Biegsamkeit ihrer Stimme zu zeigen und in das gehörige Licht zu stellen. Der Vortrag dieses Gesangstückes war ein Triumph für sie, und, zur Wiederholung desselben veranlaßt, vorlirte sie es mit einer unvergleichlichen Leichtigkeit und Kühnheit. Ein Vollenbruch von Blumenbouquets bedeckte die Bühne; die Sträuße aus den Mittellogen flogen in die Logenreihen zur Rechten und zur Linken und fielen dann von dort her zu den Füßen der Sängerin nieder. Natürlich wurde nach englischer Sitte die Heldin des Abends wenigstens ein Dutzend Mal gerufen.

Madame Sonntag war im Jahre 1828 angeblich zweiundzwanzig Jahre alt. Sie zeigt jetzt freilich den früheren leichten, geschmeidigen Wuchs nicht mehr; doch hat ihr ein leichter Ansatz von Körperfülle viel jugendliche Frische bewahrt und die ganze Anmuth früherer Jahre erhalten.

Die Einnahme der Theaterkasse am Abende des 7. Juli war eine enorme, und Logen und Sperrsitze sind bereits im Voraus für alle Vorstellungen vermiethet. Herr Lumley hat, dem Vernehmen nach, Madame Sonntag für den Rest dieser und für die folgende Saison 7000 Pf. Sterling (49,000 Thaler) zugesichert. Man hätte glauben sollen, die Abreise der Jenny Lind würde dem bisherigen, ungemein fleißigen Besuch der italienischen Oper geschadet haben; allein der kühne und durch nichts außer Fassung zu bringende Director jener Bühne weiß stets den Beifall des Publikums, das Wehen der Volksgunst aufzufangen und mit vollen Segeln dem materiellen Erfolge und seinem Glücke entgegenzusteuern. — Während der Vorstellung erhielt Herr Lumley bei jedem Zwischenacte Besuch von den vornehmsten Personen; alle beglückwünschten ihn wegen seiner Thätigkeit, und der von so glücklichem Erfolge gekrönten Bestrebungen für London's italienische Oper.

Anzeige.

In der Elwert'schen Universitäts-Buchhandlung zu Marburg ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Vilmar, Dr. A. F. C., Geschichte der deutschen Nationalliteratur. Dritte vermehrte Auflage. Zwei Bände. brosch. Rthlr. 2. 15 Sgr. = fl. 4. 30 kr.

Elwert, A., ungedruckte Reste alten Gesangs. Zweite Auflage. brosch. 4½ Bogen. — 10 Sgr. = 39 kr.

Vorländer, Dr. F., Wissenschaft der Erkenntniß. brosch. 22 Bogen. Rthlr. 1. 15 Sgr. = fl. 2. 42 kr.

Schmitt, Karl, Dichtungen. brosch. 6½ Bogen. 10 Sgr. = 36 kr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1849. Ites Halbjahr.

Inhalt: Frau von Brabantane. Novelle von Alfred de Mencíaux. 5.—8. — Deutſchland. Gedichte von Carl Lucas. — Litteratur. Neue Gedichte, von Robert Prutz, Mannheim, Grohe. — Muſikaliſche Zuſtände in New-York. — Ein Brief aus Californien. — Aus der Schweiz.

№ 32. 9. Auguſt.

Frau von Brabantane.

Novelle von **Alfred de Mencíaux.**

(Schluß.)

5. Der Graf von Montbryon.

Zwei Tage waren ſeitdem verfloſſen daß Frau von Brabantane durch eine Schwäche die ſie nun ſegnete, dem jungen Herzog geſtanden, ſeine Liebe finde Erwiederung.

Es war ein herrlicher Decembertag, das Straßenpflaſter war trocken, denn es hatte gefroren. Die heitere Sonne warf auf unſere Halbkugel ihre ſchrägen und kaum lauwarmen Strahlen. Ein ſolches Wetter iſt immer ein Feſttag für die müßige Welt. Zahlreiche Wagen wurden in den Champs-Elyſées und im Gehölz von Boulogne ſichtbar. Einige unternehmende Cavaliere ſchoſſen im Galopp die Alleen des Wäldchens hinunter, was im Sommer ſo lachend und jetzt ſo traurig ausſah. Heller Sonnenſchein iſt nämlich zur Winterszeit in Paris eine Seltenheit, alle Welt wird dann von einer Raſerei der Bewegung erfaßt, die die Bewohner der Provinz nicht begreifen würden, ſie welche mit Sonnenſchein überſchwemmt werden, ſie die die Annehmlichkeit haben keine ungeheuere Steinmaſſe zu bewohnen, ſie die endlich nicht nöthig haben ihre Wohnung zu verlaſſen, um das kleinſte Stückchen blauen Himmel zu ſehen.

Ihrer Gewohnheit zuwider ſaß Frau von Brabantane ſchon von Mittag angekleidet, einen Hut auf und in einen warmen Pelz gehüllt, ihre kleinen Füßchen auf einen Schemel ſtreckend, und erwartete ihre Schwägerin zur Promenade. Sie verfolgte mit den Augen den Zeiger der Uhr, die zum Verzweifeln langſam, den Tag eher zurück als vorwärts zu bringen ſchien.

Dieſe Ungeduld war ſehr natürlich bei einer Frau, die liebt und die ſich geliebt weiß, und die ohne Zweifel im Wäldchen den Gegenſtand ihrer Zärtlichkeit treffen ſollte. Seit einem Monat hatte Heinrich keinen Tag vorbeigehen laſſen ohne ſie zu ſehen. Konnte er nicht auch jetzt dort ſein? Dieſe Hoffnung bewegte ſie. Das Leben der jungen Frau war bis jetzt nur ein Leben des Zwangs geweſen. Der Edelmuth ihres Charakters hatte ihr ein peinliches Schweigen auferlegt; endlich hatte ſie es gebrochen, und ihr Gefühl ergoß ſich nun, außer ſich vor Glück, ebenſo leidenſchaftlich, als ſie es früher ſtreng gefeſſelt hielt. Sie überließ ſich nun ohne Rückhalt der Seligkeit, zu lieben, von Dem geliebt zu werden, in welchem ſie die edelſten Gefühle zu finden glaubte. Einige Sorgen miſchten ſich jedoch in ihre ſüßen Gedanken. Konnte der Herzog von Lairville eine Frau ohne Namen und Vermögen heirathen? Hieß das nicht der Welt die ſie verläumdet hatte, Recht geben, jener Welt die ſie der Selbſtſucht, der Coquetterie und Eitelkeit beſchuldigt hatte?

Plötzlich wurde Frau von Brabantane durch den Eintritt eines Dieners aus ihren Betrachtungen geriſſen.

„Iſt der Wagen bereit?“ fragte ſie.

„Nein, Madame“, antwortete der Diener; „es kommt Beſuch; der Herr Graf von Montbryon erbittet ſich von Madame die Ehre aufwarten zu dürfen.“

Bei dieſem unerwarteten Namen zitterte Marie; ein Fröſteln ſchüttelte ihre Glieder, ſie glaubte nicht recht gehört zu haben.

„Der Herr Graf von Montbryon, ſagen Sie?“

„Ja, Madame.“

Marie blieb einen Augenblick ſtumm, wie von Schrecken überwältigt. Aber bald ſchien ſie ihren Muth wieder zu finden.

„Sagen Sie, ich könne den Herrn Grafen nicht empfangen, weil ich die Baronin von Brabantane zur Spazierfahrt begleite.“

Digitized by Google

Der Diener ging, kam aber nach einem Augenblick wieder.

„Herr von Montbryon läßt Madame ſagen daß er wegen einer Sache von hoher Wichtigkeit käme; wenn Madame ihn gehört, würden Sie ſicher nicht ſpazieren fahren."

Bei dieſer Unverſchämtheit bedeckte zornige Röthe das Geſicht der jungen Frau. Eine räthſelhafte Unruhe hatte ſich ihrer Seele bemächtigt. Dieſer unbegreifliche Beſuch eines Mannes, deſſen gehäſſigen Charakter ſie kannte, konnte allerdings nichts Gutes bedeuten. Und dieſer Mann hatte etwas Wichtiges mit ihr zu ſprechen? Montbryon war früher Heinrichs Freund geweſen. Kam er von ihm? Neugier und Schrecken trugen den Sieg in ihr davon. — „Laſſen Sie ihn eintreten", ſagte ſie.

Beim Anblick des Grafen ſetzte ſich Frau von Brabantane in ihrem Stuhl zurecht und nahm die Haltung einer kalten Würde an. Der Graf grüßte mit der ausgezeichnetſten Höflichkeit, aber einem Lächeln auf den Lippen die junge Frau, die ſich begnügte ihm einen Sitz anzubieten.

„Verzeihung, gnädige Frau", ſagte Montbryon mit einem formellen Ton, „Verzeihung daß ich beinah mit Gewalt bei Ihnen eindringe, aber Sie werden mich der Wichtigkeit meiner Gründe wegen entſchuldigen."

„Herr von Montbryon", ſagte Frau von Brabantane ernſt, „ich habe mich entſchloſſen Sie ſelbſt ohne die Dazwiſchenkunft meiner Leute zu hören, um zu erfahren was für angenehme und liebenswürdige Dinge Sie mir ohne Zweifel zu ſagen haben."

Der Graf blieb unbeweglich, als wenn er nichts gehört hätte. „Es ſcheint mir, gnädige Frau", erwiederte er, „Sie haben vergeſſen Ihre Frau Schwägerin zu benachrichtigen daß Sie verhindert ſind ſie zur Spazierfahrt zu begleiten."

Frau von Brabantane erhob ſich zitternd vor Entrüſtung, um die Klingelſchnur zu ergreifen.

„Ich werde ſchellen, Herr Graf", ſagte ſie ſtammelnd.

Statt aller Antwort lächelte Montbryon ſpöttiſch, drückte ſich in ſeinen Seſſel und ſagte: „Das wird mir Vergnügen machen, gnädige Frau."

„Herr von Montbryon, Sie verletzen mich. Sie vergeſſen daß Sie mit einer Frau in ihrer eigenen Wohnung reden!"

„Zwiſchen uns, Frau von Brabantane, iſt nicht von Mann und Frau die Rede, wie Sie wohl wiſſen", antwortete der Graf, die Achſel zuckend, „es handelt ſich hier nur um zwei menſchliche Weſen die ſich gegenſeitig verachten. Ich bin nicht hergekommen um von der geſtrigen Oper, vom heutigen Ball, oder von neuen Moden zu reden. Nein, etwas anderes treibt mich her. Klingeln Sie alſo und laſſen Sie Ihrer Schwägerin ſagen daß ſie allein fahren kann. Thuen Sie es, ich bitte Sie, denn Sie würden es vielleicht bedauern müſſen meinem Rathe, einem Freundesrathe, nicht gefolgt zu ſein. Läßt Sie meine Gegenwart hier, wo ich noch nie war, auf nichts ſchließen?"

„Ich verſtehe Sie nicht, mein Herr."

„Auf der Stelle werde ich deutlicher ſein."

Und Montbryon ging an das Kamin, ergriff die ſeidene Schnur und zog ſie mit gebieteriſcher Hand. Soviel Frechheit verwirrte Frau von Brabantane. Ein Diener erſchien; ſie zögerte einen Augenblick, ſich einer gerechten Entrüſtung überlaſſend; ſie befahl nicht den Grafen hinauszubegleiten, denn eine geheime Unruhe erfaßte ſie. Welche geheime Angelegenheit konnte ihrem Gegner dieſe Dreiſtigkeit geben? Sie mußte es wiſſen. Sie ließ ihrer Schwägerin ſagen daß ſie nicht ausgehen würde.

„Sehr wohl", ſagte Montbryon, als der Diener fort war, „ich bin entzückt Sie ſo vernünftig zu finden."

Trotz der Angſt, die ſie erfüllte, rang die junge Frau nach Faſſung. „Was mich anbelangt", ſagte ſie mit erzwungenem Lächeln, „da Sie nicht erlauben wollen daß ich ausfahre, Herr von Montbryon, ſo geſtatten Sie mir wenigſtens daß ich mich dieſes Hutes und dieſes Pelzes entledige, die ich hier beim Feuer nicht nöthig habe."

Während ſie dieſes that gelangte ſie wieder zu etwas Zuverſicht; ſie ſetzte ſich und wartete einige Augenblicke. „Ich bin bereit Sie zu hören, mein Herr", ſagte ſie endlich.

„Ich habe Ihnen eine ganze Geſchichte zu erzählen, gnädige Frau", ſagte der Graf, „aber ich werde mich ſo kurz als möglich faſſen; ich zweifle nicht daß die Sache Sie intereſſiren wird."

„Ich ſagte Ihnen ſchon daß ich bereit bin Sie zu hören."

„Ich will denn als getreuer Hiſtoriker damit anfangen, Ihnen die Perſonen meiner Geſchichte genau zu ſchildern. Vor zwei Jahren glänzte in unſern Pariſer Salons unter Andern eine anmuthige, ſchöne Frau, deren unvergleichlicher Reiz den weiblichen Theil unſerer Geſellſchaft außer ſich vor Ärger brachte. Unter den Männern war, wenn ſie ehrlich ſein wollten, Keiner, der nicht geſtehen mußte daß er bei ihrem Anblick mehr oder weniger laut geſeufzt hatte. Ich ſage bei ihrem Anblick, denn bis jetzt habe ich blos ihr Äußeres

Digitized by Google

geſchildert; ich habe es gethan um Ihnen deſto beſſer begreiflich zu machen, mit welchen Dornen die ſchönſten Blumen umgeben ſind. Aber einer Frau von ſolcher Faſſungskraft wie Sie gegenüber, iſt das vielleicht überflüſſig. Sie haben ohne Zweifel ſchon errathen daß dieſes himmliſche Lächeln eine Schlinge war, der wahren Liebe oder der Eigenliebe gelegt, daß dieſer rührende Blick einer Tücke entſprang, die Lieblichkeit dieſer Rede eine Lüge war. Nun gab es in derſelben Geſellſchaft einen Mann, deſſen Bild ich Ihnen ebenfalls entwerfen werde; ich werde bei dieſer Schilderung nicht mehr ſchmeicheln als bei jener. Dieſer Mann beſaß bei ſeinem Eintritt in die Welt eine Menge herrlicher Eigenſchaften, die ihm ſein Vater durch lange Predigten und namentlich durch Peitſchenhiebe eingetrichtert hatte. Die Erziehung der alten Zeit war außerordentlich edelmänniſch. Die Frauen vollendeten ſeine Erziehung durch Treuloſigkeiten. Sie errathen was folgt. Sein bis dahin unterdrückter Charakter entwickelte ſich, er wurde heftig, eitel, zweifelſüchtig, der früher von einer evangeliſchen Gutmüthigkeit und Gläubigkeit war. Die Menſchen nannten ihn einen Egoiſten, der ein Weiſer zu ſein glaubte, ſie nannten ihn abſcheulich, was er für eine Schmeichelei nahm."

„Glücklicherweiſe", unterbrach ihn Frau von Brabantane, „iſt die Philoſophie dieſes Herrn nicht Jedermanns Sache. Ohnedies verſprachen Sie kurz zu ſein."

„Verzeihung, gnädige Frau, die Beleuchtung dieſer beiden Charaktere iſt zur Klarheit meiner Erzählung nöthig. Ich fahre fort. Die Frau, oder vielmehr die Coquette, denn mit dieſem unſchuldigen Ausdruck bezeichnet man dieſe Art Perſonen, — die Coquette lebte von einem zahlreichen Hofſtaat umgeben. Die andere Perſon, der Edelmann von dem ich ſprach, war der Einzige der die Kraft beſaß der allgemeinen Knechtſchaft fern zu bleiben. Dieſe Zurückhaltung verſchuldete vielleicht ſeine ſpätere Schwäche. Nachdem er die eine Thorheit begangen, dem Ideal zu trotzen, beging er die zweite, dies Ideal auf Koſten der Übrigen erobern zu wollen. Armer Narr! Er hatte nicht überlegt daß dieſe Unempfindlichkeit, die ſie ſich mit ſo viel Kunſt der Gefallſucht angeeignet hatte, ein eitles Spiel, eine Verſtellung, eine Komödie war."

„Mein Herr", unterbrach ihn unbeſonnen die junge Frau, „das iſt eine abſcheuliche Verleumdung."

„Ich danke, gnädige Frau", erwiederte mit Ruhe Montbryon. „Dieſer Ausruf erſpart mir zahlreiche Einzelnheiten. Meine Porträts ſind ähnlich: Sie haben ſich ſelbſt erkannt."

„Es bedarf blos einiger Erinnerungsgabe, mein Herr, denn Sie wiederholen ſich ein wenig; Ihre Verleumdung iſt nicht erfinderiſch, Alles dies haben Sie mir ſchon im Schloſſe Orbigny geſagt."

„In dieſem Fall haben wir Beide ein treffliches Gedächtniß. Urtheilen Sie ſelbſt, gnädige Frau. Ich nehme meinen Faden wieder auf, und der Leichtigkeit wegen werde ich meine Perſonen nennen. Welcher Aufruhr durchtobte damals den Graf Montbryon? Er hat ſich ſelbſt niemals darüber Rechenſchaft geben können. Immer fand er ſeinen Meiſter. Ihre Kunſtgriffe, gnädige Frau, waren geſchickt, denn Sie riefen in ſeinem Herzen etwas hervor, was er nie für möglich gehalten hätte: eine heftige, tiefe, unerhörte Liebe."

„Noch einmal, mein Herr, Sie beleidigen mich, indem Sie mir die geringſte Abſicht, Ihnen zu gefallen, zuſchreiben."

„Sei es, gnädige Frau; ich gebe Ihnen zu daß Sie nie mit mir coquettirt haben, daß Sie unſchuldig an der Liebe ſind, die ich für Sie gefühlt habe; ich geſtehe Ihnen Alles zu, was Sie wollen, denn darum handelt es ſich jetzt nicht mehr. Ich geſtand Ihnen damals meine Leidenſchaft; Sie ließen ſie zurück. War es Berechnung oder Aufrichtigkeit: was thut das zur Sache? Wie geſagt, die Frage iſt jetzt gleichgültig. Ihre Unempfindlichkeit, weit entfernt meine Tollheit zu dämpfen, ſtachelte ſie nur noch mehr auf. Einzig durch dieſe Schwäche gerieth ich unter die Schaar Ihrer Märtyrer. Es war bemitleidungswerth, oder beſſer, es war lächerlich, den Grafen Montbryon ernſtlich verliebt zu ſehen, verzweifelt und traurig wie einen Schüler. Während dieſer Vorgänge fand ſich in der ſchönen Jahreszeit eine zahlreiche Geſellſchaft auf Schloß Orbigny, bei meinem Onkel, verſammelt. Sie, gnädige Frau, waren auch da, mit Ihrer Schwägerin. Mehrere Wochen mit der Frau ſeiner Liebe zuſammen zu ſein, das iſt mehr als nöthig, um den beſten Kopf zu verdrehen. Der meinige verwirrte ſich."

„Genug, mein Herr!" ſagte Frau von Brabantane und erhob ſich ſtolz.

„Sie ſollen mich hören, Madame, und ſollte ich vor Ihren Leuten reden! Eines Tages alſo war ich unſinniger als je, und drang in Ihr Zimmer. Ich erinnere mich, als wär' es in dieſem Augenblick erſt geſchehen. Sie lagen nachläſſig hingegoſſen, den Kopf auf eine Hand geſtützt, Sie ſchienen zu träumen. Niemals, ich geſtehe es, hatte ich Sie ſo ſchön geſehen. Aber wie wurden Sie noch ſchöner, als Sie mir mit einer gebieteriſchen Bewegung befahlen, mich beim erſten Wort das ich von Liebe ſprach, zu entfernen. Sie ſehen, gnädige Frau, daß ich keine Leidenſchaft in meine

Digitized by Google

Erzählung miſche. Ich fiel Ihnen zu Füßen, ich bat, ich flehte wie ein Kind. Sie harte und gefallſüchtige Frau blieben ungerührt, als ich, der Graf von Montbryon, mich zu Ihren Füßen krümmte. Es war vergebens, und wie ich dabei beharrte zu bleiben, griffen Sie zu einem ſchändlichen Mittel ſich von meiner Gegenwart zu befreien. Die Klingel, heftig von Ihnen gezogen, rief den Herrn und die Frau vom Hauſe, von ihrem Geſinde begleitet, in Ihr Zimmer. Sie frohlockten: denn Sie hatten mich beſiegt."

„Warum erinnern Sie mich an dies Alles?" murmelte die junge Frau. „Das tiefſte Schweigen . . . ."

„Allerdings, gnädige Frau, haben alle Zeugen dieſer unerhörten Scene Schweigen beobachtet."

„Alle Welt, mein Herr, hat es ohne Zeifel vergeſſen." —

„Alle Welt, nur ich nicht!" unterbrach ſie der Graf mit finſterm, ſchrecklichem Blick. „Wenn Sie vergeſſen können, ich kann mich erinnern! Sie haben wirklich geglaubt daß Graf Montbryon in ſeiner Liebe gekränkt, in ſeinem Stolz beleidigt, ohne Rache leben und ſterben würde, ohne ſich jemals zu erinnern daß Sie ihn grauſam mißhandelt haben, da Sie ihn dem Gelächter der Dienſtboten ausſetzten? Sie haben ſich geirrt, Madame."

„Mein Herr, erklären Sie ſich!" rief Frau von Brabantane zitternd vor Schreck.

„Auf der Stelle. So wiſſen Sie denn daß ich eine geheime Beleidigung mit öffentlicher Beſchämung vergelte."

„Herr von Montbryon, ich will glauben daß Alles was Sie bis jetzt ſagten, nur ein Scherz war. Aber ich finde dieſen Scherz von einem abſcheulichen Geſchmack."

„Das iſt möglich, aber dieſer Scherz, wenn auch von — abſcheulichem Geſchmack, wird wenigſtens viele Leute beluſtigen."

„In dieſem Fall, mein Herr, befehle ich Ihnen zu reden. Welche neue Lüge haben Sie erfunden? Glücklicher Weiſe hat mein Wandel nichts zu fürchten von Ihrer wohlwollenden Erfindungsgabe. Die Probe iſt ſeit lange gemacht."

Es trat ein Augenblick des Schweigens ein; Frau von Brabantane ſtellte ſich ruhig, aber eine unerklärliche Angſt preßte ihr das Herz. Der Graf ſchien zu überlegen. Plötzlich zuckte er, wie ſich ſelbſt antwortend, die Achſeln und griff mit einer Hand in die Taſche ſeines Rocks.

„Ich will Sie zufrieden ſtellen, gnädige Frau. Erkennen Sie dies?"

Er entfaltete vor den Augen der jungen Frau den Brief den er dem Herzog von Lairville am Abend zuvor geraubt hatte.

Frau von Brabantane war beim Anblick dieſes anklagenden Papiers wie geblendet. Der Graf ſuchte auf dem Antlitz der armen Frau alle Schmerzen zu leſen, die ihre Seele zerriſſen, aber er fand ſich in ſeiner Erwartung getäuſcht. Was Frau von Brabantane erſchreckt hatte, war nicht Angſt vor der Meinung der Welt, es war ein quälender Zweifel an der Rechtſchaffenheit des Mannes, dem ſie drei Tage zuvor ihr Leben geweiht hatte. Plötzlich ſchüttelte ſie das Haupt, wie um ſich dieſem ſchrecklichen Gedanken zu entreißen, und rief mit entſchloſſener Verachtung: „Wo haben Sie dieſen Brief entwendet, Graf? Welchen Schreibtiſch haben Sie erbrochen?"

Vor dieſer unerwarteten Frage blieb Montbryon ſprachlos; aber er war nicht der Mann um ſich auf lange einſchüchtern zu laſſen.

„Nur Dumme ſtehlen", ſagte er kalt, „nur Einfältige erbrechen Secretäre."

„Wie kommt denn dieſer Brief in Ihre Hände? Ich habe einiges Recht, darum zu wiſſen. Sie ſehen, ich nehme mir nicht die Mühe meine Handſchrift zu verleugnen. Rächen Sie immerhin auf nichtswürdige Art Ihre beleidigte Eitelkeit, geben Sie mich preis, was thut mir das? Aber was ich von Ihnen verlange, iſt, daß Sie mir ſagen, wer Ihnen den Brief gab."

Bei dieſen Worten zerſchmetterte ſie den Grafen durch die Verächtlichkeit ihres Blickes.

„Sie lieben ihn wohl ſehr, gnädige Frau?" ſtotterte er.

„So ſehr als ich Sie verachte."

„Nun wohl, deſto beſſer, meine Rache wird deſto vollkommner ſein. Ah, Sie beleidigen Ihren Beſieger? Sie denken alſo nicht daß ich die Waffe gegen Sie umkehren kann? Erfahren Sie denn, Frau von Brabantane, daß der Herzog Ihrer ſpottet, daß ſeine Leidenſchaft nichts als Komödie iſt, daß die Rolle die er Ihnen vorſpielte, jeden Tag ihm von ſeinen Freunden vorgeſchrieben war, daß es eine verabredete Rache war, und daß ich, ich allein alle dieſe Marionetten am Faden hielt. Scheint Ihnen dieſer Scherz immer noch von — — abſcheulichem Geſchmack, gnädige Frau? Ach Sie wiſſen nicht mit welchem Feinde Sie's zu thun haben. Ich habe den Haß gegen Sie ſo weit getrieben, eine alberne Leidenſchaft für eine Tänzerin zu heucheln, damit das Geſchrei über dieſe Lächerlichkeit Sie noch ſicherer machte, aber heute endlich erhebe ich mich, heute gebe ich Sie preis, heute räche ich mich! Frau von Brabantane, Sie ſtrenge Tugend, der Mann der

Digitized by Google

Sie liebt, ich ſage Ihr Liebhaber, verſtehen Sie mich wohl? der Herzog von Lairville gab uns geſtern bei einem freundſchaftlichen Diner, wo wir unſere Triumphe beſprachen, Ihren rührenden Brief zum Beſten; er iſt es der ihn mir zum Geſchenk gemacht hat!"

„Nein, mein Herr, das iſt nicht möglich!" murmelte Marie ſchwach, troſtlos, ſterbend.

„Glauben Sie nicht, Madame, daß ich mir die Mühe gebe Sie zu beſiegen!"

„Um Gotteswillen, mein Herr, im Namen Ihrer Mutter, die Sie, wie man ſagt, lieben, antworten Sie mir: hat Ihnen Herr von Lairville freiwillig dieſen Brief gegeben?"

„Er wird es Ihnen ſelbſt geſtehen, gnädige Frau", ſagte der Graf, die junge Frau aufrichtend, die ſich zu ſeinen Füßen wand.

In dieſem Augenblick überfiel ihn ein Taumel; er neigte ſich und ſtreifte die Stirn der Dame mit einem Kuß: „Marie", ſagte er, „wenn Sie mich erhören wollten?"

Bei dieſen Worten ſtürzte, einer verwundeten Löwin gleich, Frau von Brabantane in den Hintergrund ihres Zimmers und rieb mit unſagbarem Ausdruck von Widerwillen mit beiden Händen ihre ſchöne Stirn. Dann zeigte ſie mit majeſtätiſcher Haltung auf die Thür und ſagte kalt: „Entfernen Sie ſich!"

„Bedenken Sie, gnädige Frau, ich biete Ihnen Frieden", ſagte Montbryon.

„Entfernen Sie ſich, mein Herr!"

„Sie wollen es ſo!" ſagte der Graf, der bei dieſen Worten mit erhobenem Haupt und drohender Haltung das Zimmer verließ.

6. Am andern Tage.

An dem Tage der dem Mittageſſen unſerer Helden auf dem Felſen von Cancale folgte, trat gegen zwei Uhr Nachmittags der Kammerdiener des Herzogs von Lairville in das Zimmer ſeines Herrn, öffnete die innern Fenſterladen und zog die ſeidenen Vorhänge zurück. Heinrich ſchlief nicht mehr, er hatte eine ſehr unruhige Nacht gehabt und ſeit langer Zeit ſchon den Kopf noch vom Rauſch betäubt, auf den Arm geſtützt, vor ſich hingeſtarrt. Sein erſter Gedanke gehörte der Frau die er liebte. Die wahre Liebe macht den Menſchen beſſer und weckt ſeine zarteſten Gefühle. Heinrich machte ſich lebhafte Vorwürfe über ſeine geſtrige Tollheit, wiewohl er keine deutliche Erinnerung des Vorgefallenen hatte; er beſann ſich nur auf eine Orgie in ſchlechtem Geſchmack.

Mariens Bild, das immer deutlicher vor ſeine Seele trat, verwiſchte nach und nach die üble Stimmung, die er gegen ſich ſelbſt empfand. Er überließ ſich ganz der Empfindung ſeines Glücks, eines Glücks das ihm für ſeine Abſicht, Übeles zu thun, eingetauſcht war, und das ſein Herz mit einer ſüßen Miſchung von Dankbarkeit, Demuth und Zärtlichkeit erfüllte.

Aber ein bitterer Gedanke miſchte ſich in ſeine angenehmen Träumereien. Merkwürdigerweiſe erinnerte er ſich ſeit einem Monat zum erſten Mal wieder an den Grund ſeiner Rückkehr nach Frankreich, an die Heirath die ſeine Mutter eingeleitet hatte. Ein liebender Menſch betrachtet ſelten eine ſchwierige Sache mit Ruhe. Ein Stecknadelſtich erſcheint ihm wie ein Lanzenhieb. Dieſer Gedanke brachte Heinrich wahrhaft in Verzweiflung. Wie wird es kommen? Was ſollte er thun? Seine und Frau von Brabantane's Ehre waren in dieſe Frage verwickelt. Sein Wort war gegeben; wie konnte er es ohne Grund, ohne Vorwand zurücknehmen? Und hieß es nicht, was Marie anbetrat, der Welt gewonnen Spiel geben, die ſie als eine harte und ehrgeizige Frau die nur nach Vermögen und Titel jagte, verſchrieen, ſie, die ein Engel an Zartheit und Großmuth war!

Um ſich in ſeinem Kummer zu zerſtreuen, verlangte er ſeine Pferde. Erwartete ihn nicht Marie im Wäldchen? In dieſem Augenblick hielt ein Wagen vor dem Hotel, ein Livrediener ſtieg aus und ſchritt auf den jungen Mann zu, der ſich eben in den Hof begeben hatte um zu Pferde zu ſteigen. „Herr Herzog", ſagte er, „hier iſt ein Brief. Er muß Eile haben wie es ſcheint, denn man befahl mir einen Wagen zu nehmen."

Heinrich nahm und öffnete den Brief; aber ſchon bei den erſten Zeilen veränderte ſich ſein Geſicht, er ſchien zu wanken. Folgendes enthielt der Brief:

„Ich bin verloren, ich bin entehrt, Heinrich. Im Namen Ihrer Ehre und deſſen was Ihnen das Heiligſte auf der Welt iſt, antworten Sie mir. Erhielt der Graf Montbryon durch Sie den Brief den ich Ihnen ſchrieb und den er mir zeigte? Heinrich, ſind Sie es, der mich tödtet? Soll ich an einen ſchändlichen Verrath glauben? Iſt es wahr was er mir ſagte?"

Lairville griff ſchnell mit der Hand in die Taſche; er faßte, ſtrahlend vor Freude ein Papier. Es war die Rechnung des Gaſtwirths, die der Graf mit dem Brief vertauſcht hatte! Seine Haare ſträubten ſich; jetzt beſann er ſich: es war um den Verſtand zu verlieren!

Plötzlich ſchwang er ſich in den Sattel, drückte die Sporen ſeinem Pferde in die Flanken und durchflog wie mit Windeseile die Straßen von Paris.

Digitized by Google

Er trat bei Frau von Brabantane ein. Was ſollte er thun, was ſollte er ihr ſagen? Die Unterredung die er jetzt mit ihr halten wollte, mußte allein darüber entſcheiden. Er hatte nur einen Gedanken, nicht ſich zu rechtfertigen; denn das war unmöglich; ſondern ſie zu retten und ſie der erniedrigenden Rache des Grafen zu entziehen.

Frau von Brabantane hatte noch nicht das Zimmer wieder verlaſſen, in welchem ſie der Graf faſt ſterbend zurückließ. Heinrich blieb am Eingang des Zimmers ſtehen, und wagte nicht der jungen Frau näher zu treten. Sie war bleich wie Marmor und glich in ihrer Erſtarrung der Schmerzensgeſtalt auf einem Grabmahl. Heinrich ſtand wie vernichtet, Thränen perlten aus ihren Wimpern und rannen langſam über ihre Wangen.

„Marie“, ſagte er endlich, „Sie haben mich gerufen; hier bin ich.“

Bei dieſen Worten erhob Frau von Brabantane die Augen, die ſchon wieder thränenlos waren, und ohne Verachtung, ohne Zorn ſah ſie Heinrich feſt in's Geſicht, wie wenn ſie bis in's Innerſte ſeiner Gedanken hätte dringen wollen. Was in ihrer Seele vorging iſt leicht zu ſagen. Ein ſchrecklicher Zweifel regte ſie auf. War der Herzog wirklich der Schlechtigkeit fähig, deren ihn der Graf anklagte? Sein Ankläger ſchien ſeiner Sache gewiß zu ſein, aber Heinrich ſcheute ja nicht ihr vor die Augen zu treten.

„Ich danke, mein Herr“, ſagte ſie mit einer Art Erkenntlichkeit und Freude. „Ich war davon überzeugt, der Graf Montbryon iſt ein niederer Verleumder; nicht wahr, Heinrich, Sie lieben mich? Ihre Liebe war kein grauſames Spiel, keine rohe Komödie?“

„Ob ich Sie liebe!“ ſagte Lairville mit tiefer Bewegung, „ob ich Sie liebe! — Oh mein Gott!“

„Gut, ſehr gut. Schweigen Sie jetzt, ich habe Sie geſehen, ich bin von Ihrer Unſchuld überzeugt. Aber ich bin thöricht, Sie werden mich nicht verſtehen, Sie können ſich nicht denken was mich anwandelt. Sie lieben mich, Heinrich, nicht wahr? Sie kommen es mir zu verſichern, Sie geben mir Muth gegen eine Welt, die mich verſtoßen wird; ich bin ſtark, Sie lieben mich!“

Jedes dieſer Worte traf in das Herz des jungen Mannes wie ein Dolchſtich. Seine Lage war entſetzlich. Mit einem Worte mußte er die letzte Hoffnung zerreißen, an der ſich Frau von Brabantane aufzurichten ſchien. Konnte ſie noch an ſeine Liebe glauben, wenn ſie hörte wie er in einem Anfall von Eitelkeit das Geheimniß und die Ehre einer Frau preisgegeben hatte? Konnte die augenblickliche Verirrung ſeines Bewußtſeins eine Entſchuldigung ſein? Einen Augenblick wollte er ſeinen unfreiwilligen Antheil an den Ränken des Grafen läugnen; aber die Offenheit ſeines Charakters hielt ihn davon zurück; eine erliſtete Verzeihung widerſtand ſeinem Herzen.

„Hören Sie Heinrich“, fuhr Frau von Brabantane fort, „ich will Ihnen Alles ſagen. Das ſoll die Strafe für meine thörichte Leichtgläubigkeit ſein. Zwiſchen unſer Glück drängt ſich etwas Schickſalvolles. Morgen bin ich vielleicht eine Frau, auf die man mit Fingern zeigt, vielleicht eine Verachtete! Durch Ihre Liebe ſtark, hätte ich Alles ertragen, aber der Mann, der mich unglücklich macht aus Rache für ſeine beleidigte Eitelkeit, dieſer Mann weiß die empfindliche Stelle zu treffen. Er wagte es mir zu ſagen, Sie hätten ihm meinen Brief gegeben; Ihre Liebe ſei nur ein zwiſchen Ihnen und Ihren Freunden brabſichtigtes Spiel; Sie wären ohne es zu wiſſen nur ein Werkzeug ſeiner Rache geweſen, mit dem er nach Belieben geſchaltet habe. Können Sie ſich vorſtellen, Heinrich, daß ich dieſer Abſcheulichkeit einen Augenblick Glauben ſchenkte? Aber Sie ſind hier, ich ſehe Sie, und glaube nichts mehr davon!“

„Marie!“

„Nein, nein, rechtfertigen Sie ſich nicht, es iſt nicht nöthig, mein Freund. Ich wiederhole Ihnen daß ich nichts mehr davon glaube. Der Graf hat dieſen Brief entwendet, es iſt klar, und alles Übrige iſt ein Gewebe der abſcheulichſten Lügen.

Es trat ein Augenblick des Stillſchweigens ein.

„Und wenn der Graf die Wahrheit geſagt hätte?“ antwortete der Herzog mit ſchwacher Stimme und verbarg ſein Geſicht in beiden Händen.

„Gerechter Himmel!“ ſchrie die junge Frau, „Sie lieben mich alſo nicht?“

„Ich liebe Sie mehr als das Leben, Marie; glauben Sie mir!“ erwiederte Lairville lebhaft, auf beide Kniee ſinkend und ihre zitternden Hände ergreifend. „Sie können es nicht faſſen, hören Sie mich, im Namen des Himmels!“

„Oh, laſſen Sie mich, Sie flößen mir Schauder ein!“

„Wenn Sie mich geliebt haben, ſo beſchwöre ich Sie im Namen dieſer Liebe, mir Gehör zu ſchenken. Sagten Sie nicht ſelbſt daß Sie in all dem etwas Schickſalvolles finden, und daß ich nicht ſtrafbar bin?“

Noch einmal ſchüttelte Frau von Brabantane begierig die Zweifel ab, die ſich ihrer Seele in Folge des Geſprächs mit ihrem Geliebten bemächtigt hatten. Sie richtete ſich in ihrem Seſſel auf und trocknete ihre Thränen. „Etwas Schickſalvolles“, wiederholte ſie, — „Re-

Digitized by Google

den Sie, Heinrich, sagen Sie mir daß ich Unrecht that an Ihnen zu zweifeln. Lesen Sie nicht in meinem Herzen? Nur ein Gedanke erfüllt es. Ich sagte es Ihnen schon; was sicht mich die Welt an, wenn Sie mich lieben!"

„So hören Sie mich, Marie, ich werde Alles erzählen, was mich anklagt und was mich entschuldigt; Ihr Herz soll richten!"

„Oh sprechen Sie, sprechen Sie!"

Lairville erzählte hierauf mit vollkommener Aufrichtigkeit Alles was seit dem Ball bei Stopford vorgefallen war. Da er jetzt wußte welches Ziel sich eigentlich Montbryon gesteckt hatte, konnte er den Gang der Ereigniſſe mit Klarheit entwickeln. Als er zu dem Augenblick kam, wo er, ein Mann von Ehre, eine unwürdige Rolle übernommen und ein noch schlimmeres Spiel getrieben als ſie für möglich gehalten hatte, schien ihm die Stimme auf den Lippen zu ersterben; aber er fand glühende Worte, um den Wechsel der in seiner Seele vorging, zu beschreiben, als er gefühlt daß er diejenige täglich heißer zu lieben anfing, die er nur scheinbar lieben sollte.

„Ja Marie", schloß er, wenn ich Ihnen an dieser Stelle sagte daß ich Sie liebe, war meine Liebe so aufrichtig als ſie es noch iſt; ich schwöre es zu Gott! Ich hoffte, durch eine unbegrenzte Hingebung, indem ich Ihnen mein ganzes Leben widmete, Sie zu entschädigen für die strafbaren Ränke, die Sie nie erfahren haben würden. Ach! ich habe nicht die Kraft weiter zu reden. Ich darf Sie nicht fragen, ob Ihr Herz mich freispricht. Eh' ich Ihre Verzeihung beanspruche, muß ich ſie verdienen. Ich verlasse Sie, Marie, ich verlasse Sie um meinen Fehler wieder gut zu machen, und der Himmel wird mir helfen daß es noch Zeit dazu iſt!"

Während dieser ganzen Erzählung hatte Marie die Augen niedergeschlagen; kein Wort, keine Regung hatte ihn ermuthigen oder vernichten können. Sie sprach kein Wort als er geendet hatte. Ein düsterer Gedanke überkam Heinrich. Vielleicht sah er jetzt zum letzten Mal die unglückliche Frau, der er das Herz gebrochen hatte. Er betrachtete ſie ſtillſchweigend eine Weile. Sie hatte ihre Stellung nicht verändert. Er ergriff ſie ſchüchtern bei der Hand; dieſe ſtumme Bitte blieb ohne Antwort.

„Marie", ſagte der junge Mann. „Sie verwerfen mich also? Sie glauben nicht meinem Leiden, meiner Liebe und meiner Reue?"

Die junge Frau bedeckte ihr Antlitz mit beiden Händen. Es waren troſtloſe Gedanken, die ſie bewegten. Die Zweifel, die ſie bis jetzt mit aller Kraft eines liebenden Herzens zurückgeſtoßen, hatten ſich nach der Beichte des Herzogs in ihre Seele gegraben. Heinrichs Liebe war alſo erſt eine unwürdige Parodie; er hatte es ſelbſt geſtanden. Gezwungen, an der Vergangenheit zu zweifeln, konnte ſie an die Zukunft glauben? Und dann, konnte ſie wohl die Eitelkeit ganz entſchuldigen, die ſich ſeiner im Rauſch bemächtigt hatte? Der Brief war ihm alſo wirklich nicht entriſſen worden; er hatte ihn freiwillig gegeben. Sie betrachtete ſich demnach als verrathen, verlaſſen, ihren Ruf für vernichtet in den Augen der Welt, der gegenüber ihr nun keine Stütze mehr blieb. Alles fehlte ihr auf einmal.

„Marie", begann Lairville wieder, der immer noch harrte, „wollen Sie mich ſo gehen laſſen? Haben Sie kein Mitleid für mich?"

Frau von Brabantane ſchlug noch immer unbeweglich die Augen nieder. Der Herzog ſtürzte in Verzweiflung der Thüre zu; aber an der Schwelle blieb er ſtehen, kam langſamen Schrittes zurück und erhob von neuem bittend die Hände. Als ihm keine Antwort wurde, bemächtigte er ſich ſchüchtern der Hand, die man ihm verweigerte; aber dieſe Hand blieb ſtarr in der ſeinigen.

„Leben Sie wohl!" rief er, „Sie haben Recht, Marie, ich verdiene nur Ihre Verachtung! Leben Sie wohl, ich werde Sie retten, oder ſterben!" — Und er ſtürzte aus dem Zimmer.

---

7. Der Herzog von Lairville.

Der junge Herzog hatte noch keinen Plan entworfen als er Frau von Brabantane verließ und ſich zum Grafen von Montbryon begab. Der Graf war ausgegangen, aber man erwartete ihn jeden Augenblick; er hatte ſogar befohlen, ſeinen Wagen bereit zu halten.

Der Pförtner der den Herzog als einen der vertrauten Freunde des Grafen kannte, klingelte dem Kammerdiener, der den Beſuch in das Zimmer ſeines Herrn führte. Lairville, allein gelaſſen, begann mit großen Schritten im Zimmer auf- und abzugehen. Zwanzigmal ging er mit der fieberhaften Unruhe an's Fenſter, mit der man mit den Augen den Weg durchläuft, welchen Perſonen die man erwartet, kommen ſollen, als wenn man damit ihren Gang beſchleunigen könnte. Dann ſtellte er ſich maſchinenmäßig vor eine Vaſe, ein Bild, oder vor die tauſend Kleinigkeiten mit denen die Prunktiſche gefüllt waren, und auf die er hinſtarrte ohne ſie zu ſehen. Ein einziger Gegenſtand feſſelte wahrhaft ſeine Aufmerkſamkeit: es war eine prächtige Waffenſammlung aus allen Zeiten und aus allen Ländern. Herrliche getriebene Arbeiten waren hervorſtechend; Benvenuto Cellini konnte ſie in Händen gehabt haben.

Digitized by Google

Heinrich hakte ein langes Fechtrapier herunter, und preßte den Griff convulſiviſch in ſeine Hand; alsbald aber, wie um ſich vor ſeinen eignen Gedanken zu ſchützen, ſtellte er die Waffe wieder an ihren Platz und begann wieder ſeinen eifrigen Gang durch's Zimmer.

In dieſem Augenblick kam Montbryon zurück. Der Pförtner zeigte ihm Lairville's Gegenwart an. Dieſe Nachricht ſchien dem Grafen verquer zu kommen; er runzelte die Stirn und ſchien nachzudenken welcher Entſchluß zu faſſen ſei.

„Schon?“ ſagte er zu ſich ſelbſt, „zum Teufel, daran hätte ich denken ſollen! — Aber warum“, fügte er laut hinzu, „habt Ihr ihm nicht geſagt daß ich ausgegangen?“

„Ich hatte die Ehre es zu thun, Herr Graf“, antwortete der Pförtner; „aber ich fügte hinzu, wie der Herr Graf es mir befahlen, daß der Herr Graf nicht lange ausbleiben würde; der Herr Herzog wollte warten, es iſt alſo nicht meine Schuld wenn — —“

„Gut! Schweigt!“ ſagte Montbryon.

Der Graf hätte viel darum gegeben, wenn er nicht ſobald mit dem Herzog zuſammengetroffen wäre, mochte er nun von ſeiner Zuſammenkunft mit Frau von Brabantane wiſſen oder nicht wiſſen; aber er konnte nicht zurück, und wollte ſich auch nicht den Schein, ihn zu fliehen, geben. Er trat alſo ein; die Thüre des Zimmers öffnete ſich, er befand ſich dem Herzog gegenüber.

„Schon aufgeſtanden!“ rief er mit ſchallender, lachender Stimme. „Teufel, mein Lieber, was ſind Sie für ein Mann! Wenn ich ſo ſpeiſe wie Sie es geſtern thaten, ſchlafe ich achtundvierzig Stunden ohne mich zu regen, aber ich vergeſſe daß ich es mit einem Afrikaner zu thun habe, mit einem Numidier, einem Jugurtha. Wie geht's?“

Der Herzog war trotz ſeiner Weltkenntniß doch erſtarrt über die Heiterkeit und anſcheinende Seelenruhe Montbryons. So viel Doppelzüngigkeit erbitterte ihn. Er hatte ſich das Wort gegeben, ſich zu beherrſchen; aber trotz ſeines Vorſatzes fühlte er, wie der Zorn ihm zu Kopfe ſtieg.

„So wenig man auch ſchläft, Graf, ſo ſchläft man mitunter doch noch zu viel!“ antwortete er mit ſtrenger Stimme.

„Da bin ich nicht ganz derſelben Meinung“, fuhr der Graf in demſelben nachläſſigen Tone fort. „Schlafen iſt leben! ſagen die Philoſophen, und ich habe immer geglaubt, man könne nie beſſer ſein Daſein ausfüllen als mit der ſüßen Vergeſſenheit des Schlummers.“

Bei dieſen Worten hielt er Lairville ſeine Hand hin; dieſer zog ſich barſch zurück.

„Potz! was ſoll das heißen, guter Freund?“ ſagte Montbryon ſich verwundert ſtellend.

„Das will heißen, Herr von Montbryon“, erwiederte Heinrich, der ſich nicht mehr zurückhalten konnte, „daß nur ein Ehrenmann einem Ehrenmann die Hand reichen kann, und daß demnach der Herzog Lairville nicht die Hand des Grafen Montbryon drücken kann, denn dieſer iſt ein Nichtswürdiger, der weder Glauben noch Ehre hat, denn er beſtiehlt ſeine Freunde wie ein Feiger und ſtößt erbarmungslos eine arme Frau in's Grab.“

„Herzog, das wagen Sie zu ſagen?“

„Ich wage zu ſagen, was Sie thun. In dieſem Augenblick weint und verzweifelt eine edle Frau, zerknickt durch öffentliche Beſchimpfung. Und weshalb? Weil ſie Ihren Anerbietungen ein ruhiges, achtbares Leben vorzog. Ihre gekränkte und beleidigte Eitelkeit hat Ihnen eine Rache eingegeben, die Ihrer würdig iſt. In der Verleumdung bewandert, fangen Sie damit an, ihren Ruf zu untergraben, den Ruf einer Frau die ſich nicht vertheidigen kann, da ſie ohne Stütze iſt. Im Schloß Orbigny wagten Sie noch mehr, und anſtatt das zarte Schweigen das man über dieſen lächerlichen Auftritt walten ließ, mit Dankbarkeit zu entgegnen, legen Sie im Dunkeln Ihrem Opfer eine Schlinge; mißbrauchen die Freundſchaft zu Ihren ſchändlichen Ränken, reizen die thörichte Eitelkeit in einem Mann auf, der ſonſt im Grund ſeiner Seele zu brav iſt, um Schlechtigkeiten zu begehen, und machen einen Niederträchtigen aus ihm, der die Frau die er liebt ſelbſt in's Unglück ſtürzt. Graf Montbryon, ich wiederhole es Ihnen, weil Sie es nicht verſtanden zu haben ſcheinen: Sie ſind ein Elender, ein Nichtswürdiger, der mir ſchreckliche Rechenſchaft ablegen ſoll. Graf Montbryon, wo iſt der Brief den Sie mir geſtohlen haben?“

Statt aller Antwort zuckte der Graf verächtlich die Achſeln, und ſtellte ſich mit ruhigem Geſicht, die Arme über einander gekreuzt, vor Heinrich und ſagte: „Heinrich, Sie ſind toll!“

„Laſſen Sie die Phraſen!“ unterbrach ihn der Herzog. „Meinen Brief, geben Sie mir meinen Brief! Ich will ihn augenblicklich haben!“

„Aber in des Teufels Namen, Herzog, welcher Taumel iſt über Sie gekommen? Sind Sie ſicher, allen Verſtand beiſammen zu haben? Nein, ich errathe Sie jetzt. Es bemächtigt ſich Ihrer eine Art mitleidiger Reue, im Augenblick wo Sie einen großen Act der Rache vollziehen wollen. Sie beſchuldigen mich, Ihnen dieſen Brief geſtohlen zu haben. Sie ſehen wohl daß ich Recht hatte, es zu thun; Ihre tugendhaften Aus-

Digitized by Google

rufungen beweisen es hinlänglich. Aber ich bin selbst toll, daß ich so ernst mit Ihnen rede; Sie machen mich am Ende auch glauben daß wir eine Sache von höchster Wichtigkeit verhandeln. Wir spielen einer Frau, die uns zum Besten gehabt hat, einen kleinen lustigen Streich, eine wahre Spiegelfechterei, das ist Alles. Übertreiben wir nicht! Sehe ich aus wie ein Blutdürstiger, wie der Böswicht im Schauspiel? Sie nehmen das Alles lächerlicher Weise sehr hochtrabend, mein Lieber!"

„Montbryon, Sie ändern meine Meinung nicht! Sie sind im Deuten geschickt, aber ich kenne jetzt Ihre beiden Gesichter. Wenn meine angebliche Rechtlichkeit Ihnen Mitleid einflößt, so verachte ich Ihren Verstand. Geben Sie mir meinen Brief zurück und verzichten Sie, ich rathe es Ihnen, auf Ihre sogenannte Spiegelfechterei, denn ich versichere Ihnen daß zwischen Frau von Brabantane und Sie ein Mann treten wird, der entschlossen ist sie zu vertheidigen und ihr Achtung zu verschaffen. Ich warte darauf."

„Am Ende", rief sein Gegner, „reißt doch auch die Geduld eines Engels über solche lächerliche Benommenheit! Sie werden kindisch, Sie wehklagen laut über das Unglück einer Frau, die Sie selbst der Erste waren ruiniren zu wollen! Bin ich es denn gewesen, der diesen allerliebsten Verführungsplan entwarf, den Sie so geschickt ausgeführt haben? Heute fällt es Ihnen ein, zur Tugend zurückzukehren, jetzt wollen Sie die Kugel die Sie abgeschossen haben, aufhalten! Das ist recht schön, aber wüthen Sie gegen niemand als sich selbst! Mit welchem Recht trauen Sie mir verwerfliche Absichten zu? Ich bemächtigte mich Ihres Briefs, das ist wahr, aber zu welchem Zweck? Wissen Sie es? Wissen Sie wohl daß, indem ich so handelte, meine Absichten nicht edler als die Ihrigen waren? Wer sagt Ihnen denn daß ich nur zu Frau von Brabantane ging um sie ein wenig zu ängstigen? Wer sagt Ihnen denn daß ich nicht selbst erschrak, was eine solche Waffe in Ihren Händen werden konnte? Wußte ich denn, ob Ihre Liebe zu dieser Frau wahr oder falsch sei? Ich bin der Ältere von uns, ich bin der Vernünftigere, wiewohl ich Sie herausfordern sollte, Sie, der Sie auf Rache so sehr zu brennen schienen."

Wiewohl Lairville die Doppelzüngigkeit des Grafen erkannt hatte, war er doch betroffen über das Einleuchtende seiner letzten Worte. Sie erfaßten ihn um so mehr, je mehr sie sein Herz trafen. Wenn Monthryon wahr sprach, so zeigte er sich ja besser als er selbst gewesen. Sein Zorn legte sich.

„Nun gut, sei es", sagte er, ich will Ihnen glauben, Monthryon; ich hatte Unrecht mich zu ereifern. Aber wir verlieren unsere Zeit in unnützen Redensarten. Es gibt ein sehr einfaches Mittel, mich von Ihren guten Zwecken zu überzeugen: geben Sie mir den Brief zurück, er kann die Ruhe einer Frau gefährden, und diese Frau liebe ich, wie Sie wissen."

Monthryon hatte dem Herzog ruhig zugehört, und ein wohlwollendes Lächeln begann seine kalten, ironischen Züge zu mildern.

„Ich will Ihnen diesen Brief geben", sagte er. „Nun sagen Sie, hatte ich nicht Recht Sie verrückt zu nennen? Sie wollten mich umbringen; Sie sind ein Kind! Wenn man zu einem Freunde spricht, redet man sanft und mit offenem Herzen. Aber Sie fingen an zu schreien, zu declamiren wie ein tragischer Schauspieler, bevor er noch die Scene beginnt. Beruhigen Sie sich also, ich will Ihnen diesen kostbaren Brief geben, aber — nur unter einer Bedingung."

„Eine Bedingung?" fragte der junge Mann, die Stirn runzelnd.

„Ja, unter der Bedingung daß wir ihn in diesem Kamin verbrennen. Sie trauen mir nicht, mein lustiger Kumpan, und ich, ich habe zu Ihnen nicht mehr Vertrauen. Erinnern Sie sich, was Sie am Felsen von Cancale thaten. Sie könnten wieder auf solche Sprünge kommen!"

Statt aller Antwort nahm der Herzog die Hand seines Gegners und preßte sie in der seinigen; eine Thräne glänzte in seinen Augen.

„Monthryon", sagte er, „Sie sind besser als ich. Sie haben Einfluß auf Ihre Freunde, Sie werden ihnen die Nothwendigkeit, zu schweigen, begreiflich machen."

„Was das anbelangt, so zählen Sie auf mich."

Der Graf ging bei diesen Worten an den Schreibtisch, stand dann plötzlich still und schlug sich an die Stirn: „Oh mein Gott!" rief er. „Sie werden mir doch den Hals umdrehen müssen; ich vergaß einen recht bösen Umstand, der unglücklicher Weise die Rückgabe des Briefes unnütz macht."

„Was wollen Sie sagen?" unterbrach ihn erblassend der Herzog.

„Oder vielmehr", fuhr der Graf fort, „ein Umstand, der mich entschieden verhindert ihn herauszugeben! Pest! Ich verdiene nicht als Fälscher betrachtet zu werden. Das Original steht nicht zu meiner Verfügung, ich kann es Ihnen nicht zurückgeben, bester Freund."

Bei dieser Weigerung, welche den ganzen Hohn einer grausamen Mystification allen vorangegangenen Motiven der Aufreizung hinzufügte, erblaßte Lairville, beobachtete starr seinen Gegner und drückte mit zusammengepreßter Hand wie mit einer Schraube dessen Arm.

„Graf", sagte er mit drohender Stimme, „keine Phrasen, keine Erläuterung; ich wiederhole es Ihnen zum dritten und letzten Male, Sie sind ein Elender! Antworten Sie nicht, ich befehle Ihnen zu schweigen. Meinen Brief! Ich will meinen Brief, zwingen Sie mich nicht Gewalt anzuwenden!"

„Also keine Phrasen, weil Sie es so wollen", erwiederte Monthryon, „es ermüdet mich endlich mehr als Sie. Ich habe beschlossen mich an Frau von Brabantane, Ihrer tugendhaften Dame, zu rächen; verstehen Sie? Und ich halte meinen Schwur! Der Brief ist da im Schreibtisch, aber niemand auf der Welt wird ihn mir entreißen!"

„Ist dies Ihr letztes Wort?"

„Mein letztes Wort!"

Mit einem Sprung war der Herzog an der Waffensammlung, die wir vorhin erwähnten, ergriff einen Degen, schritt gerade auf den Grafen zu, und hielt ihm die Spitze entgegen. Dieser entwich bis an's Kamin.

Digitized by Google

Heinrichs Geſicht war ſchrecklich in dieſem Augenblick. „Meinen Brief, oder ich ſteche Sie nieder!“ ſchrie er.

„Ermorden Sie mich, aber Sie werden drum nichts erhalten“, antwortete kalt der Graf.

Dieſe Rede brachte den von Montbryon erwarteten Effect hervor. Das Wort „morden“ brachte Heinrich zu ſich ſelbſt.

Von neuem ſchritt er den Waffen zu, ergriff einen zweiten Degen und warf ihn dem Grafen vor die Füße.

„Vertheidige Dich denn, Schändlicher! Ich werde von nun an auf nichts mehr hören; Du wirſt mir meinen Brief geben, oder ich nehme ihn nachdem ich Dich getödtet habe. Denn ich werde Dich tödten, hörſt Du? Gib alſo Acht und vertheidige Dich, denn hier ſtehe ich und werde Dich am Fliehen hindern.“

Im ſelben Augenblick fuhr Heinrichs Degen in Montbryons Geſicht. Dieſer erhob zitternd vor Wuth die Waffe. Die beiden Gegner legten und fielen aus. Der Kampf ward hitzig. Schon hatte Lairville eine leichte Verwundung, als plötzlich der Graf den Arm ſinken ließ, wankte, ſich drehte und zu Boden ſank. Heinrich hatte ihn quer über die Bruſt getroffen.

Ohne ſich um ſeinen Gegner zu kümmern, ging er an den Schreibtiſch, öffnete ihn und fand den verhängnißvollen Brief. Sein Zorn legte ſich dann und das Gefühl des Mitleids folgte. Er drehte ſich nach Montbryon um, der ſich mit Mühe auf den Arm geſtützt aufrichtete, und ihn mit haßerfülltem, obſchon verſtörtem Blick anſah.

„Montbryon“, ſagte ihm Lairville, „faſſen Sie Muth, ich will Hülfe rufen. Mein Gott, warum mußten Sie mich ſo weit treiben?“

„Mörder!“ ſchrie der Graf mit heiſerer, gedämpfter Stimme. „Dein Verbrechen iſt überflüſſig! Armer Thor, Du glaubſt den Brief zu halten, es iſt das Original, ja, aber in dieſem Augenblick iſt er autographirt und in tauſend Abdrücken im Klubb und in allen Häuſern beider Faubourgs verbreitet. So, Herzog von Lairville, rächt ſich Graf Montbryon.“

„Niederträchtigkeit!“ ſchrie Heinrich vernichtet und von Schreck wahnſinnig betäubt nach der Thür fürzend. —

Zwei Tage nachher hatte wirklich ganz Paris Frau von Brabantane's Brief geleſen. Ein einſtimmiger Schrei der Entrüſtung erſcholl. Namentlich die Frauen waren ohne Erbarmen. Der Herzog von Lairville verließ noch an demſelben Abend dieſes Ereigniſſes mit Poſtpferden Paris, und ſchien ſo ſelbſt die Frau, die er geopfert hatte, ohne Vertheidiger zu verlaſſen.

Frau von Brabantane hatte ſich geweigert ihn noch zu ſehen.

Die Ärzte ſagten gut für das Leben des Grafen von Montbryon.

8. Die briefliche Anzeige.

Während beim Grafen Montbryon die tragiſche Scene vorging, die wir ſo eben beſchrieben, blieb Frau von Brabantane nach Heinrichs Abſchied in ihrem Zimmer. Sie war ganz gebrochen von den ſo unvorhergeſehenen, ſo plötzlich über ſie hereingeſtürmten, durchbohrenden Bewegungen dieſes verhängnißvollen Tages. Ein ſchrecklicher Zweifel peinigte ihr Herz. Heinrich hatte nach ſeinem eigenen Geſtändniß in einer abſcheulichen Komödie eine Rolle geſpielt; er bereute es, wie er ſagte; aber nichts konnte ihr für die Aufrichtigkeit ſeiner Reue einſtehen. Seine Betheuerungen, ſeine Thränen, ſeine Leiden: konnte das nicht alles berechnet ſein? Konnten nicht alle dieſe ſchönen Gefühle die er jetzt ausſprach, ebenſo falſch wie die früheren ſein?

In dieſem Zuſtand der Vernichtung und Zerſtörung fand ſie ihre Schwägerin, welche beunruhigt durch die Abſage der Spazierfahrt in ihr Zimmer trat. Die alte Dame errieth Alles an den unzuſammenhängenden Antworten die ſie erhielt; ſie verſchwendete alle zarten Tröſtungen die ihr die mütterliche Zärtlichkeit eingab. Nach Tagesablauf und nach dem Ausgang des Duells mit Montbryon, nichts von dem Vorgefallenen wiſſend, und in der Beſorgniß, Marie würde nicht im Stande ſein, den Beſuch zu empfangen, ließ ſie Heinrich, als er ſich anmelvete, abweiſen.

So verging der Abend. Frau v. Brabantane wünſchte allein zu ſein. Die Nacht ſteigert gewöhnlich moraliſche wie phyſiſche Leiden. Für einen Kranken, ſei er krank am Geiſt oder am Körper, iſt die Nacht furchtbar. Die Dunkelheit bringt, möcht' ich ſagen, ein Gefühl der Verlorenheit über den Leidenden, das an Vernichtung grenzt. Für eine ſo fein fühlende Seele wie Frau von Brabantane, mußte dieſer Einfluß unſäglich heftig ſein. Was fing Heinrich an? Hatte er Montbryon getroffen? Hatte Dieſer den Brief herausgegeben? Hatte er es verweigert? In dieſem Fall war ein feindlicher Zuſammenſtoß unvermeidlich geworden. Dieſer letzte Gedanke machte ſie vor Furcht erſtarren; ſie ſah Heinrich, deſſen Aufrichtigkeit ſie ſich anklagte verkannt zu haben, blutend, ſterbend ihr den unglücklichen Brief bringend, ſie ſtarr anſehend und ihr mit vorwurfsvollem Tone: „Marie, ich liebe Dich!“ zurufend.

„Er liebt mich!“ wiederholte ſie laut. „Oh mein Gott, was anfangen! Aber nein, er liebt mich nicht, er hat mich nie geliebt! Komödie, Lüge, Nichtswürdigkeit! In dieſem Augenblick vielleicht wird er mit ſeinen Freunden mich belachen, über meinen Schmerz ſpotten!“

Die Mitternacht überraſchte ſie in dieſer grauſamen Miſchung von Hoffnung und Verzweiflung. In dieſem Augenblick öffnete ihre Kammerfrau die Thür, trat ſachte ein und gab ihr, da ſie ſie wach fand, ein Briefchen welches ein Diener ſo eben abgegeben hatte. Marie öffnete es zitternd, nachdem ſie ihre Kammerfrau verabſchiedet. Sie las folgende Zeilen:

„Marie,

Tröſten Sie ſich. Wenn ich auch das Übel nicht verhindern konnte, ſo habe ich es doch wenigſtens beſtraft. In dieſer Stunde wo ich ſchreibe, iſt Ihr gefährlichſter Feind, Graf Montbryon tödtlich verwundet, und bereut vielleicht im Todeskampf die Kränkung die er Ihnen zugefügt. Ich, der ich das Unglück hatte einen Augenblick vielleicht ſein Mitſchuldiger zu ſein, bin noch grauſamer beſtraft durch die Wei-

Digitized by Google

gerung, meinen Beſuch anzunehmen, die Ihre Frau Schwägerin mir in Ihrem Namen ſagen ließ, als ich mich vor einigen Stunden in Ihrem Hauſe melden ließ, nicht in der Abſicht von neuem Ihre Verzeihung zu erflehen, die ich noch nicht verdiene, ſondern um Ihnen zu erzählen was ich, wenn auch nicht zu Ihrer Beruhigung, doch wenigſtens für Ihre Rache that. Ich darf mich nicht über meine Verbannung beklagen, denn ſie iſt nur eine zu verdiente Züchtigung. Leben Sie wohl, Marie; ich reiſe; ich verlaſſe Paris noch dieſe Nacht. Sie werden mich nicht eher wiederſehen, als bis ich mich vor Ihnen rechtfertigen kann, indem ich Sie endlich von der Aufrichtigkeit meiner Liebe überzeuge.

Heinrich."

Frau von Brabantane ſtieß, als ſie dieſe letzten Worte las, einen heftigen Schrei aus, drückte lebhaft den Brief an ihre Lippen, ſprang aus dem Bett, zog ſich eilig an und rief: „Nein, nein, er ſoll nicht fort, er darf nicht fort! Wo wird er hinwollen? Nach Afrika ohne Zweifel, ſich den Tod zu holen! Nein, nein, ich glaube an ſeine Liebe! Ich will daß er bleibt! Ich will ihm ſagen daß ich ihm verzeihe, daß ich ihn liebe! Ich will es!"

Mit dieſem Entſchluß warf ſich Marie, durch den Taumel getrieben, der ſich ihrer bemächtigt hatte, raſch ein Tuch um, vergaß ſelbſt ſich den Kopf zu bedecken, verließ das Zimmer, ſtieg ohne von jemand geſehen zu werden in den Hof, kam beim Pförtner an und verlangte entſchloſſen das Öffnen des Thores. Schon halb im Schlaf, gehorchte er maſchinenmäßig ihrem Befehl, und die junge Frau befand ſich auf der Straße. Ein dicker Nebel verfinſterte die Luft, aber weder die Feuchtigkeit noch die Länge des Weges, nicht Kälte, nicht Furcht hielt Frau von Brabantane zurück.

An der Ecke der Straße von Bourgogne, nicht weit vom Hauſe des Herzogs, wäre ſie faſt von einem Poſtwagen mit vier galoppirenden Pferden umgefahren. Ohne ſich daran zu kehren, ſetzte ſie ihren Weg fort und kam endlich zum Ziel.

Nach mehreren Schlägen an die Pforte, die in dem dahinterliegenden Hof dumpf wiederhallten, fügte ſie ſich auf einen Eckſtein und wartete.

Ein Livrediener öffnete die Thür, ſchritt auf ſie zu und als er eine bleiche, vom Wind zerzauſte Frau ſah, ſagte er mürriſch: „Habt Ihr gepocht?"

Marie erhob den Kopf wie jemand, den man unſanft weckt. „Was wollen Sie?" fragte ſie.

„Ob Ihr gepocht habt?"

„Ah ja, ich war's", ſagte ſie ſanft. „Ich frage nach dem Herzog Lairville, ich muß ihn durchaus ſprechen."

„Das iſt keine Stunde um Beſuche zu machen. Wer ſind Sie?"

„Um Gotteswillen", erwiederte die junge Dame, „ſagen Sie Ihrem Herrn daß — — Frau von Brabantane ihn ſprechen will."

Bei dieſem Namen den er genau kannte, betrachtete der Diener die Fremde mit Aufmerkſamkeit, und erkannte ſie alsbald. „Mein Gott, gnädige Frau, Sie hier und zu dieſer Stunde? Treten Sie ein!"

„Wo iſt Herr von Lairville?" wiederholte Marie. „Ich wünſche ihn augenblicklich zu ſprechen."

„Aber vor fünf Minuten iſt er mit Poſtpferden abgereiſt."

„Abgereiſt? und wohin?" rief Frau von Brabantane in höchſter Spannung.

„Der Herr Herzog kam um eilf Uhr nach Hauſe. Der Kammerdiener bekam den Befehl ſchnell zu packen, ich mußte die Poſtpferde beſorgen. So iſt der Herr Herzog vor fünf Minuten abgereiſt, ohne uns zu ſagen wohin er ginge und wann er wiederkäme. Das iſt Alles was ich weiß, gnädige Frau."

Marie antwortete nichts; ſie war in's tiefſte Herz getroffen; ſie erſtickte einen Schrei in ihrer Bruſt und floh wie eine Irrſinnige. —

Um fünf Uhr Morgens brachte eine arme Frau, die ſchon auf Arbeit ging, Marie in's Hotel Brabantane. Sie hatte die Unglückliche ohne Bewußtſein auf der Straße liegen gefunden. Nachdem ſie ihr die thätigſte Hülfe erwieſen, hatte ſie ihr Namen und Wohnung entlockt.

Frau von Brabantane blieb zehn Tage lang in der Gewalt eines hitzigen Fiebers. Als ſie die Augen öffnete, erkannte ſie ihre Schwägerin, die ſie keinen Augenblick verlaſſen hatte. Marie erhob ſich mühſam und umarmte zärtlich die mütterliche Freundin. Dann ſich plötzlich des Vorgefallenen erinnernd, ſank ſie zurück und verbarg ihr Geſicht in beide Hände.

„Marie, mein Kind", ſagte die Baronin, „bin ich nicht Deine Mutter? Eine Mutter hat nur Liebe!"

Einige Tage ſpäter konnte Marie aufſtehen. Wenn auch die Sorgfalt, mit der man ſie gepflegt, nicht ihre Seele heilen konnte, ſo hatte ſie doch wenigſtens die körperlichen Schmerzen beruhigt. Die arme Geneſende ſchien bleich und ſchwach wie ein Schatten über den Teppich zu ſchweben. Einige Strahlen der Decembersonne, ein ſchmerzliches Lächeln der trauernden Natur, lockten ſie an's Fenſter. Ihre glühende Stirn lehnte ſich an die gefrornen Scheiben. Ihr Geiſt ſchien ſich bei dieſer Berührung zu beruhigen und verlor ſich nach und nach in jene ſüße Träumerei, die zwiſchen Wachen und Schlafen ſchwebt. Als ſie ſich aus dieſer moraliſchen Erſtarrung riß, trat ihr die Gegenwart verzweifelter als je vor Augen. Die arme Kranke erreichte mühſam einen Lehnſtuhl und thränen benetzten zum erſten Male wieder ihre welk gewordenen Wangen.

Auf einmal erhob ſie ſich wie von einem plötzlichen Einfall ergriffen, griff mit vor Aufregung zitternder Hand nach der Klingel und läutete.

„Julie", ſagte ſie zu ihrer Kammerjungfer die eintrat, „während meiner Krankheit ſind doch wohl, ſollte ich denken, Briefe angekommen; wo ſind ſie, mein Kind?"

„Gnädige Frau", erwiederte das junge Mädchen, „es ſind mehrere gekommen, unter andern geſtern ein ſehr großer; ſie liegen da im Arbeitstiſch, auf den ſich gnädige Frau lehnen; ich habe ſie immer, wenn ſie ankamen, vorſichtig dahineingelegt."

„Gut, laß mich!" — Und Mariens Hand griff krampfhaft nach dem bezeichneten Tiſch. Sie hätte gern alle Briefe zugleich geleſen. Sie mußte ſich aber doch beſcheiden einen nach dem andern zu öffnen. Bei dem

Digitized by Google

erſten preßte ein verächtliches Lächeln ihre Lippen zuſammen; er war in der Art wie die übrigen die ſie noch öffnete; zwanzigmal war ſie im Begriff ſie ſämmtlich ohne weitere Unterſuchung dem Feuer zu überliefern, aber die Furcht mit den andern den Einen zu vernichten, auf den ſie hoffte, hielt ſie zurück.

In der That enthielten faſt alle dieſe Papiere einige kleine Bosheiten und mehr für die traurige Chronik der großen Welt. Da zeigte unter anderem die Frau Gräfin von X. Marien an daß ſie mit ihren vierzehntägigen Geſellſchaften nicht fortfahren könne, da ſie auf's Land ginge. (Im December!) —

Montbryon hatte, wie man ſieht, ſeinen Zweck erreicht. Sein Opfer wurde ſchon von der vornehmen Welt verſtoßen. Dieſe Gräfin von X. die ſich ſo in hohe Tugend hüllte, war bei alle dem eine Frau, von der mitleidige Seelen, welche die Salons bevölkern behaupteten, ſie trüge das Herz auf der offenen Hand und biete dieſe Hand jedermann. Aber ſie hatte die Geſchicklichkeit gehabt, jeden Scandal zu vermeiden. Und man weiß ja daß dies Wort in den Augen der Welt alle menſchliche Moral umfaßt. An der zunehmenden Traurigkeit die Mariens ſchöne Stirn verdunkelte, auf der die Hoffnung nur einen Augenblick geleuchtet hatte, war es leicht zu erkennen, wie vergeblich ihre Bemühungen. Es blieb ihr nur noch übrig den großen Brief zu öffnen, der nach Ausſage der Kammerjungfer den Abend zuvor angekommen war, und den ſie bis dahin vernachläſſigt hatte, da ſie beim erſten Anblick einen jener Briefe in ihm erkannte, die nur als Vorwand dienen, um ſich vor ſeinen Bekannten mit Namen, Titeln und Eigenſchaften zu brüſten. Mit zerſtreuter und gleichgültiger Hand öffnete Marie endlich das Siegel. Der Brief enthielt folgendes:

„Frau Herzogin von Lairville hat die Ehre, Ihnen die Verheirathung ihres Sohnes, Herzog Heinrich von Lairville, mit Fräulein von Lubeſac anzuzeigen.“

Das war zu viel; keine menſchliche Kraft kann ſolchem Schlage Stand halten. Die junge Frau ſank zuſammen, wie vom Blitz getroffen.

Drei Stunden blieb ſie in dieſem Zuſtand vollkommener Bewußtloſigkeit. Als ſie die Augen öffnete, glaubte ſie zu träumen. Neben ihrem Bette ſaß eine bejahrte Frau, mit edeln, noch ſchönen Zügen; ſie hielt eine ihrer Hände und nannte ſie mit ſanfter Stimme ihre Tochter.

Zu ihren Füßen, bleich und verzweifelnd, lag Heinrich von Lairville, er ſelbſt, der ſie anzuflehen ſchien. Ihr gegenüber ſtand die Baronin von Brabantane, ſie zärtlich anlächelnd und glücklich, ſie wieder in's Leben zurückkehren zu ſehen.

„Sie ſind es, Sie!“ flüſterte die junge Frau auf den bittenden Blick des jungen Mannes.

„Ja, ich bin es, Marie, ich der ich Sie nie mehr verlaſſen will, der mit Einwilligung ſeiner Mutter Ihnen ſein ganzes Leben widmen will, wenn Sie ihm verzeihen.

Statt aller Antwort reichte ſie ihm den Brief, den ſie in ihre linke Hand gepreßt hatte, und den man ihr nicht hatte entwinden können. Ihr Geſicht drückte weder Verachtung noch Zorn aus, nur Furcht ſchien ſie noch zu bewegen.

Der Herzog ergriff ſchnell den Brief. Während er las ſtieg ihm Zornesröthe in die Wangen. „Sollte man ſolche Schändlichkeit für möglich halten?“ rief er aus. „Dieſe Nichtswürdigkeit, glauben Sie, Marie, iſt wie die übrigen von Montbryon angeſtiftet. Marie, dieſe Heirath war im Plane ehe ich Sie nach meiner Rückkehr von Afrika wiederſah. Aber ich habe nicht gezögert, ich mußte Sie verlobigen, Ihnen Achtung verſchaffen, ich mußte das Recht dazu haben, ich warf mich in den Wagen, ſtürzte zu meiner Mutter, die Sie jetzt kennen, die Sie liebt, Sie achtet und ſegnet. Marie, ich bin frei; Marie, werden Sie mich für würdig halten, ihr Gatte zu ſein?“

Frau von Brabantane konnte nicht antworten; Thränen ſtürzten über ihre Wangen, aber diesmal waren es Freudenthränen; ſie erhob ſich und legte ihre Hand in die Heinrichs. —

Vierzehn Tage ſpäter führte Herzog Heinrich ſeine Frau in die Provinz „fern von den Intriguanten, den Coquetten und den Böſewichtern“, — wie Scribe ſagt.

Graf Montbryon war mit ſeiner Rache nicht glücklich. Die Pariſer Salons waren bald für ihn verſchloſſen auf die einſtimmige Forderung aller Damen; er ſah ſich beſchränkt auf die Geſellſchaft der Madame Pichard und des Pumpenmachers, von denen ſchon die Rede war. Was Preval, Coſtal und den Reſt der luſtigen Bande betrifft, ſo fuhren ſie fort ein Engliſch wie ein Jockei, und ein Franzöſiſch wie ein Stallknecht zu ſprechen, zu dampfen wie ein Rauchfang und die Roſenjungfern der nationalen Akademie der Muſik zu verführen, vor allen Dingen aber ſich jeden Abend zu berauſchen. Sie ſind und bleiben junge Leute „von ſehr gutem Ton.“

Deutſchland*).

(Letzte Widmung ſeinen Freunden.)

1.

Und immer der alte Himmel,
Die alten Wolken noch!
Und immer das alte Deutſchland!
Und immer das alte Joch!

Wir waren ſo abergläubiſch:
„Deutſchland in voller Pracht!“
Es bleibt das alte Mährchen
Von Tauſend-und-einer Nacht.

Es hat die alte Sünde
Von ſich gewälzet nicht,
Es deckt die alte Binde
Sein wirres Angeſicht.

*) Aus dem Beiblatt der Magdeburgiſchen Zeitung.

Digitized by Google

Es reinigten selbst Stürme
Die kranke Luft nicht mehr.
Brause dahin, du Wetter!
Wege, brause daher!

Flamme nieder am Himmel,
Prächtiger Sonnenschein!
Deutschland ist wieder müde!
Deutschland — schläft wieder ein!

2.

Wie lag' ich doch begraben
Im dunkelen Grab so gern,
Wärst Du nicht im Erbleichen,
Deutschland, Du schöner Stern!

Wie lange hab' ich gesungen
Für Dich, wie lange gekriegt!
Das Schwert ist mir zerbrochen,
In Trümmern die Harfe liegt.

Es seufzt durch deine Eichen
Der Nachtwind, todbetrübt,
Hin über so manche Leichen,
Die Dich zu heiß geliebt.

Glaub' mir, es werden am Ende
Selbst Sterne am Himmel alt,
Glaub' mir, es wird am Ende
Die brennendste Liebe kalt!

Goerzke, am 17. Juli 1849. Carl Lucas.

Zur Literatur.

[Neue Gedichte, von Robert Prutz, Mannheim, Grohe.]

— Im Docententon seiner Prosa hatte Prutz den Männern des weiland jungen Deutschlands harte Dinge gesagt, daß sie als ihnen das Heft aus der Hand gewunden war, den Mund nicht hielten, auf unsicherem Boden die Sache die sie verfochten, noch immer durch Discussion retten wollten. Er pries von jenen Männern den Einen, weil er wenigstens zu schweigen verstanden. Dieser Würde des Schweigens begibt sich nun der männlich tapfere Prutz ebenfalls. Man kann auch in Versen ein müßiger Zwischenbreinredner sein. Im Gedicht: „den Kritikern" singt er, oder sagt er; denn lose hingeworfene Einfälle durch den Reim binden, heißt noch nicht singen:

Die mit kritischem Behagen
(Denn schon glaubtet Ihr mich sicher)
Meinen Namen eingetragen,
Wohlverzeichnet, in die Bücher:
Schon nach Füßen und nach Zollen
Mich berechnet habt Ihr säuberlich,
Habt mein Können und mein Wollen
Ins System gebracht vergnüglich.
Aber ich mit raschem Sprunge
Das System mach' ich zu Schanden:
Rechnen hast Du, guter Junge,
Aber wachsen ich verstanden.

Es ist der Kritik, d. h. der denkenden Betrachtung in der Literatur, wohl nicht beigefallen, am Genie die Unberechenbarkeit zu leugnen. Glaubt nun Prutz diese Pretensnatur des Genies sich zusprechen zu dürfen, wenn er mit einem gewissen ungeniirten Freimuth sich der politischen Parteiung entwindet und nach links und rechts einige gereimte Hiebe versetzt? In den „neuspanischen Romanzen", d. h. „von Einem dem Verschiedenes von heute spanisch vorkommt", schilt er auf Bassermann und Venedey, gibt nach beiden Seiten Schläge. Das ist meinetwegen das ungenirte Vorrecht des „freien Ichs." Ob aber damit der Sache gedient, die Nothwendigkeit einer festen Parteistellung widerlegt, oder gar eine göttliche Unbefangenheit des Genies bewiesen wird, ist eine andere Frage. Mancher will gern auf einer höheren Warte stehen als auf der Zinne der Partei. Aber so wohlfeil, so ohne alle Enthaltsamkeit, ohne tiefe Einkehr in sich, ohne jene erhabene Einsiedelei des Geistes die wir achten, auch wo wir sie nicht theilen, läßt sich nicht eine Position des Genies behaupten. Prutz bringt eine Masse müßiger Verse, die er Abends im Kreise guter Freunde zum Besten geben konnte. Von besagter Genialität abgesehen, fordern wir vom ehrlichen Poeten daß seine Muse nicht dem Augenblick gereizter Stimmung diene; will sie parteilos sein, sich zunächst als unparteiisch, bei der Phrase des Tages unbetheiligt erweise. Das Beste in der ganzen Sammlung sind die Verse die das Büchlein entschuldigen, zu Anfang, und das Gedicht „der Dichter" gegen Ende, wo der denkende Mensch das Bewußtsein freier Kunst wenigstens verräth und ausspricht. Was dazwischen liegt, die poetische That dieses Buches, besteht aus wohlfeilen Einfällen die der Sache nach nicht Stich halten. Ein offener Brief in Versen an den braven Schuselka hat nur für diesen Werth; hier soll er als Vorwort gelten. Der Spott über Männer der Paulskirche ist der großen Sache nicht angemessen. Prutz macht als Poet gern philologische Späße. Manches Körnlein derben Aristophanischen Witzes ist ihm in solchen Scherzen nicht abzusprechen. Aber ein linguistischer Einfall ist noch keine Satyre, geschweige ein satyrisches Gedicht.

O Beckerath, o Beckerath!
Nun schaffe Du und wecke Rath!

Und darauf der Reim: „die kecke That", das füllt höchstens eine epigrammatische Xenie von zwei Zeilen. Prutz macht ohne ausreichenden Stoff lange Scherze über Venedey, wohlfeile Reime über Bassermann, „bu Wassermann", ordinäre und oberflächliche über Jordan „den Marineaal", der Animosität gegen Laube den „Schweiger" in der Paulskirche nicht zu gedenken. Mein Gott! die Sache war doch zu groß, um sie, ist sie gescheitert, über den Persönlichkeiten zu vergessen und aus der Hand zu geben. Und wenn nun Prutz selber singt:

Meine Lieder, meine kleinen,
Sind sie nicht in vielen Stücken
Ähnlich wie die Sommermücken
Jene mit den hohen Beinen?

so fragt sich wozu mit der Muse Mückengeschmeiß zeugen? Ungereimte und gereimte Geschwätzigkeit gehört noch immer zu den kleinen Liederlichkeiten des deutschen Geistes, der sich doch so gern seiner Ehrbarkeit und Gewissenhaftigkeit rühmt. Wenn man ein Gedicht von Prutz über Metternich liest, das weiter keinen Inhalt hat als eine Spielerei mit den Worten „Metternich" und „Messerstich", so staunt man wenigstens über solch vocabulatorische Studien und Schwänke, die einer von Denen treibt, der in seinen Vorlesungen, in litterarhistorischen Aufsätzen so stolz und hoch zu Rosse sitzt! Daß sich Prutz im Klub gelangweilt hat, gibt ihm noch kein Recht, als Poet auf politische Debatten zu schimpfen; nimmt er sich das Recht — und der Genius hat das Recht sich Rechte zu nehmen! — so thut seinem Zornausbruch mehr Kraft und Weihe noth als in folgenden Zeilen laut wird:

Digitized by Google

Klub, was haſt du mich gekoſtet!
Halb ſchon bin ich eingeroſtet,
Halb ſchon ging der Geiſt mir aus —
Gott ſei Dank, daß ich heraus!
Dies Geplauder, dies Gewäſche,
Dieſes endloſe Gedresche,
Dieſes Gähnen, dieſe Noth —
Helft, ihr Leute, ich bin todt!
Klub, du haſt mich oft gedauert,
Sah ich dich ſo ganz verſauert!
Doch am meiſten ſicherlich
Dauerte ich ſelber mich.

Wir haben nichts dawider daß Einer ſich ſelbſt bedauert, es kommt nicht viel darauf an ob Einer mehr noch ſich unbrauchbar macht. Wo deutſche Spieße oder deutſche Jünger zuſammenkommen, um ſich das politiſche Abc, in welchem wir ſo lange zurückgeblieben, zurechtzurücken, da, dünkt mich, wär's die ſchlechteſte Rolle, ſich mit blaſirter Moquerie zu begnügen. An parfümirten Salonfedern hatten wir das zu rügen, und müſſen jetzt den Tadel gegen Sänger der Freiheit wiederholen. — Wie es mit dieſes Dichters Glaubensbekenntniß ſteht? — Er hat auch einen Kaiſer gewollt, aber keinen zuſammengeleſenen und zuſammengeflickten, einen Kaiſer,

„Den das Volk emporgehoben
Selber auf den eignen Schild."

Das Volk ſelber? doch wohl durch ſeine Vertreter? Wie die Kaiſermacher in der Paulskirche wollten? — Der Poet will aber einen Kaiſer

„Ohne Widerſpruch und Streit,
Den mit ihrem Ritterſchlage
Die Geſchichte ſelbſt geweiht."

Das Erſte iſt eine unmögliche, alſo kindiſche Forderung; das Zweite eine leere Phraſe. Einen Kaiſer will Prutz,

„Der vom Schickſal uns erzogen,
Kräftig mit bewährter Hand
Durch die Wellen, durch die Wogen
Glücklich führt das Vaterland;
Der nicht marktet und verhandelt
Mit dem Slaven und dem Czar,
Nein, der ſeine Straße wandelt
Frei durch Wetter und Gefahr;
Der durch Briefe nicht und Noten
Nein, durch Thaten zwingt die Welt,
Deſſen Adler Siegesboten,
Deſſen Schwert ein Freiheitheld!
Schüttelt, ſchüttelt ihre Looſe,
Schickſalsnornen, mit Gebet,
Daß vielleicht im Mutterſchooße
Bald ein ſolcher Mann erſteht:
Herkules, der in der Wiege
Schlangen ſchon erdrücken kann —
So zum Kampfe, ſo zum Siege,
Deutſcher Kaiſer, führ' uns an!"

Wie pausbäckig, wie gutmüthig und wie kindlich doch die Muſe des deutſchen Michel iſt und bleibt!

Muſikaliſche Zuſtände in New-York.

(Auszug aus einem Briefe.)

Man hört ſo oft die Behauptung ausſprechen daß ſeit ungefähr einem Decennium die Kunſt, namentlich die Muſik, im materiellen Yankeelande wahre Rieſenfortſchritte gemacht habe. Aber ich muß geſtehen daß ich dann abſolut unfähig bin, mich auf den Standpunkt jener früheren niederen Stufe zurückzudenken, namentlich als Deutſcher, und ſehr geneigt bin ich, alle jene wohlwollenden Kritiker für Caraiben oder Ottomaken, jedenfalls für hartſhörig zu halten. Denn es ſieht, wenn ich mir nach dem Maßſtab New-Yorks, der Metropole der Bildung und Eleganz in der ganzen Union, ein Urtheil bilden darf, in Amerika höchſt troſtlos aus um die Kunſt der Töne. Das einzige künſtleriſche Inſtitut, welches dazu beitragen könnte, dem Publikum einigen Geſchmack beizubringen, iſt die Philharmoniſche Geſellſchaft, welche in jeder Saiſon vier Abonnementconcerte gibt, deren Subſcribenten auch zu den allwöchentlichen Proben freien Zutritt haben. Die Muſiker dieſer Geſellſchaft, welche nur Inſtrumentalſätze executirt, ſtehen in ihren Leiſtungen etwa auf gleichem Niveau mit den gewöhnlichen Stadtmuſikchören im lieben Vaterland; eine möglichſt ſchlechte Organiſation unterdrückt noch dazu alle etwaigen guten Triebe befähigter Naturen in der Maſſe. So wählt zum Beiſpiel das Orcheſter ſich zu jedem Concert einen andern Director aus ſeiner Mitte, und zwar blos, um dem demokratiſchen Princip nicht zu nahe zu treten, denn der zweite Flötiſt und der Paukenſchläger dünken ſich in republikaniſchem Selbſtgefühl eben ſo gut, wie der Kapellmeiſter, und haben nicht Luſt, ſich ſtets befehlen zu laſſen. Daher iſt es auch nicht möglich, durch die tüchtige Perſönlichkeit eines Directors die Bande, deren Mitglieder aus einem zuſammengewürfelten Gemiſch von Deutſchen, Franzoſen, Polen, Engländern und Amerikanern beſtehen, von welchen nicht ein Einziger „gentlemanlike" iſt, zu heben und zu veredeln. Im Anfange wurde die Philharmoniſche Geſellſchaft von Seiten der Faſhion ziemlich unterſtützt, allein in den letzteren Jahren hat ſich die „high society" gänzlich davon zurückgezogen. Dieſe ſchenkt ihre geſammte Theilnahme nur der italieniſchen Oper und der — Polka! Eine ganz erbärmliche Truppe führt dem Publikum New Yorks allabendlich nur Donizetti'ſche, Bellini'ſche und Verdi'ſche Opern vor — die letzteren haben die ganze vernehme Welt insbeſondre in eine Schwärmerei verſetzt, welche an gelinden Wahnſinn grenzt. Da es „faſh" iſt, ſich in der italieniſchen Oper zu zeigen, ſo machen Damen und Herren dazu ſtets große Toilette und „callings." Im Opernhaus gibt es, und das iſt, wenn auch republikaniſch, doch ganz ſchön und nachahmungswerth, nur zweierlei Plätze: Logen mit dem Parterre und die Gallerie. Die Zwiſchenakte ſind übrigens für die Beſucher öfters die Hauptſache und während dieſer habe ich mich faſt immer beſſer unterhalten, als während der Vorſtellung ſelbſt. In der Kunſt des Geſanges iſt man hier zu Lande ſo weit zurück, als dies nur irgend möglich iſt. Ein Schauder überrieſelt mich immer, wenn in einer Soiree die Frau des Hauſes Jemand mit den Worten anredet: „give us a song, if you please." Denn der ſchrecklichſte der Schrecken iſt eine italieniſche Arie von amerikaniſcher Kehle geſungen und nur ein amerikaniſches Lied vermag dies Entſetzen eines muſikaliſchen Ohres noch mehr zu ſteigern. Von amerikaniſchen Liedern können Sie ſich keinen Begriff machen, und ich kann Ihnen keinen geben; ich will tauſendmal lieber die eintönigen Melodieen der Savoyarden hören, als dieſe wahrhaft ohrzerreißenden Compoſitionen und Töne. Es gibt hier zwar viele italieniſche Geſanglehrer und ſie machen alle gute Geſchäfte, aber die wenigſten darunter verſtehen ſelbſt nur die mechaniſchen Elemente deſſen, was ſie Andere lehren ſollen. Deutſche Geſangvereine von Frauen und Männern exiſtiren nicht, amerikaniſche der Art noch viel weniger; aber dennoch geht die Sage daß vor mehren Jahren einmal von Dilettanten Schumann's Peri aufgeführt worden wäre. Ich bin aber geneigt, dies für nichts mehr als einen modernen Mythus zu

Digitized by Google

halten. In jedem Haus New-Yorks ſteht ein Pianoforte, aber nicht etwa ein Flügel, deren es hier höchſtens 10 Stück gibt, ſondern ein tafelförmiges, das bis zum fünfmal geſtrichenen C hinaufſteichen muß, wenn es Anſpruch auf Geltung haben ſoll. Dieſe Claviere ſind übrigens bedeutend beſſer wie unſere deutſchen und bekunden auf's Augenſcheinlichſte die Vervollkommnung der äußerſeichen Mechanik — aber welche Preiſe muß man auch dafür bezahlen. Ein einfaches Tafelclavier koſtet 400 Dollars, ein Flügel 800 — 1000! Früher wurden viele europäiſche Inſtrumente eingeführt, allein es zeigte ſich daß dieſelben das hieſige Klima durchaus nicht vertrugen und ſehr ſchnell unbrauchbar wurden. Der Clavierunterricht bildet in New-York einen weſentlichen Theil der Erziehung. Die Maſſe der hieſigen Clavierlehrer iſt unglaublich groß und alle finden Beſchäftigung; dennoch aber würde ich Jedem abrathen, als ſolcher hierher überzuſiedeln, welcher nicht das leiſtet, was etwa unſer Reinicke, und welcher nicht zugleich der engliſchen Sprache Meiſter wäre. Selbſt der Begabteſte müßte außerdem noch mit hinreichenden Subſiſtenzmitteln für die Zeit verſehen ſein welche er braucht, um die ungeheure Concurrenz zu überwinden. Die Damen der guten Geſellſchaft ſpielen faſt alle Clavier, wenn auch in den meiſten Fällen nur eine Polka oder das Accompagnement eines „song"; letzteres iſt ſehr einfach, Tonika und Dominante, ich habe ſogar ſchon gehört daß die Ladies während eines ganzen Stücks auf einem einzigen Dreiklang liegen geblieben ſind. Inzwiſchen gibt es unter den muſikaliſchen Damen New-Yorks einige ganz ausgezeichnete Talente, und ich muß zur Ehre des ſchönen Geſchlechtes ſagen daß ſehr viele Amerikanerinnen Empfänglichkeit und inniges Gefühl für das wahrhaft Schöne beſitzen. — Ich lege Ihnen als Curioſum ein Concertprogramm der „Philharmonic Society" vom 19. April d. J. bei. Daſſelbe enthält folgende Pieces: Symphonie Nr. 7. in A von Beethoven; Ouvertüre zur ſchönen Meluſine von Mendelsohn-Bartholdy; Arie aus Conradin Kreutzers Nachtlager in Granada; Fantaſie für das Pianoforte von Hummel; Cavatine aus den Kreuzfahrern in Egypten von Meyerbeer und die Ouvertüre von Webers Oberon. Intereſſant iſt, daß auf der Rückſeite des Programms eine proſaiſche Paraphraſe dem Zuhörer die Beethoven'ſche Symphonie mundgerecht machen ſoll. Der ſchlaue Commentator behauptet, die Muſik erzähle die Geſchichte von Orpheus und Eurydice, und berichtet beſonders ausführlich, auf welche Weiſe der Inſtrumentalſatz das Gähnen und Recken der erwachenden Beſtie Cerberus verſinnlicht — doch genug von amerikaniſcher Muſik und der Auslegung des Uncle Sam!

Ein Brief aus Californien*).

San Francisco, d. 31. März.

Am 13. März bin ich glücklich hier angelangt. Ob aber mein Schiff je wieder von hier in See ſtechen wird, iſt eine Frage die ich zu beantworten noch nicht im Stande bin. Jeder mit den hieſigen Verhältniſſen Bekannter wird dieſes als ſehr zweifelhaft betrachten.

Ich will verſuchen Ihnen ein ſchwaches Bild der hieſigen Sachlage zu entwerfen.

Die in Obercalifornien entdeckten ungeheuren Goldminen haben eine unglaubliche Preisſteigerung der nothwendigſten Lebensbedürfniſſe, ſo wie auch der Arbeit durch Menſchenhand hervorgebracht. Jeder hier Ankommende geht nach den Minen, wo man — freilich mit Anſtrengungen und Entbehrungen verbunden — leicht 2 bis 6 Unzen Gold per Tag waſchen kann. Die Unze Gold wird hier auf dem Platze mit 15½ ſpaniſchen Dollar bezahlt. Die Goldgräber arbeiten gewöhnlich in kleinen Compagnien von 6 bis 10 Mann. Einer macht den Koch und beſorgt die Haushaltung, alles unter freiem Himmel. Der Reſt der Compagnie iſt beſtändig theils mit Waſchen, theils mit Graben des Goldes beſchäftigt.

Man findet dieſes bis jetzt ſo geſchätzte Metall gewöhnlich an den Ufern kleiner, im Gebirge entſpringener Flüſſe, in Form von Goldſtaub, deſſen Theilchen abwechſelnd von der Größe eines ſtarken Sandkorns bis zu jener einer halben Erbſe haben, oder in einzelnen gediegenen Klumpen der verſchiedenſten Dimenſionen. Ein dergleichen Stück Gold das 10 Pfund wog, habe ich ſelbſt vor kurzem in Händen gehabt.

Die meiſten Goldgräber verlieren ihr Erworbenes welches ſich oft auf 10 bis 20,000 Piaſter beläuft, mit eben ſo großer Kaltblütigkeit, wie man einen alten Rock verlieren würde. „Wo das Verlorne hergekommen, iſt mehr zu bekommen!" iſt ihre einzige Äußerung, und ſie machen dieſelbe wahr, indem ſie nach Verlauf von 14 Tagen wieder mit Gold beladen zurückkehren. (Nicht etwas allzu ſtark „Gold in Gold" gemalt?) Die Spielhäuſer machen unter dieſen Umſtänden glänzende Geſchäfte, denn obgleich ſie vom Gouvernement verboten ſind, ſo iſt dieſes doch viel zu ſchwach, um dieſen ſo wie ſo vielen andern Unordnungen zu ſteuern.

Die Goldgräber, die bis jetzt meiſtens noch aus weggelaufenen Matroſen und Soldaten beſtehen, ſind hier die unabhängigſten Menſchen von der Welt. Jeder hat ſeinen Beutel mit Gold, und kann ſolchen ſtets wieder ſo geſchwind füllen als er ihn geleert.

Dieſe leichte Art ſich Gold zu verſchaffen, hat — wie Sie ſich denken können, für die hier ankommenden Schiffe die allernachtheiligſten Folgen, denn kaum iſt ein Schiff im Hafen angelangt, ſo iſt auch ſchon die Mannſchaft fort. Von der hier in ziemlicher Stärke ſtationirten amerikaniſchen Flotte läuft die Mannſchaft täglich in Trupps von 10 bis 20 mit den Schiffsbooten davon, trotz aller angewandten Strenge und Wachſamkeit. Der Altonaer Schooner ***, Capitän Ingers, liegt hier von allen ſeinen Leuten — mit Ausnahme von Capitän und Steuermann, verlaſſen; desgleichen die Hamburger Schooner Mary, Capit. Rabe, und Phönix, Capit. Meyer. Im Ganzen mögen hier zwiſchen 40 bis 50 Schiffe im Hafen liegen, die keine Mannſchaft an Bord haben, und auch keine wieder bekommen werden. Ladungen können nicht eingenommen werden, weil — obgleich täglich Schiffe mit Auswanderern ankommen, kein Menſch für einen noch ſo hohen Tagelohn arbeiten will. Ich habe geſehen daß 4 Piaſter (Speciesthaler) pro Stunde für nicht ſchwere Arbeit geboten wurde, und dennoch vergebens. Zwei ſchöne Packet-Dampfſchiffe liegen hier und können keine Mannſchaft erhalten, obgleich ſie auf ſechs Monate 200 bis 250 Piaſter für jeden Matroſen per Monat boten. Natürlich iſt auf dieſe Weiſe alle Communication und Briefbeförderung mit Europa und andern Plätzen für jetzt unterbrochen.

*) Aus dem Privatbericht eines preußiſchen Schiffscapitäns. — Von anderer Seite hörten wir daß Dr. Schmidt, der frühere Leipziger Theaterdirector, auf einer Inſel New-York gegenüber Reißig und emſig ſich angebaut, bereits gefaet hat, um noch ernten zu können. Möge jener Boden ihm mehr Segen bringen als die deutſche Bretterwelt!

Digitized by Google

Nachdem zwei von meinen eignen Leuten, ein Matrose und der Koch weggelaufen, habe ich mich genöthigt gesehen, das letzte Mittel zu ergreifen, um wo möglich den Rest der Besatzung an's Schiff zu binden, indem ich ihnen die Erlaubniß gegeben, nach Entlöschung der Ladung nach den Minen hinaufzugehen, am sich etwas Geld zu sammeln, mit dem Versprechen von ihrer Seite, wenn die ungesunde Jahreszeit in den Goldregionen eintritt — was im Juni und Juli der Fall sein wird, — wieder an Bord zu kommen, um die Rückreise anzutreten. Ist das Glück günstig, so hoffe ich nach Verlauf von zwei Monaten wieder im Besitz meiner Leute und eines (ihnen gehörigen) Capitals zu sein, was sie von neuem Entlaufen abhalten soll. Der Agentader Neptunus hat dieselbe Methode erwählt, um — wo möglich — das Wiederwegkommen des Schiffes von diesem neuen Magnetenberg zu erzielen.

Hundertundfunfzig Schiffe sollen in New-York auf hier expedirt sein, und an 150,000 Menschen (?) werden in diesem Monat erwartet, die ihr Glück in den Minen machen wollen.

Aus der Schweiz.

Bad Pfeffers, Ende Juli.

[Die praktischen Schweizer; demokratische Ordnung und Ruhe; Preußen und Neuchatel; Bäder und Reisebücher.]

⁂ Während Europa von politischen Stürmen bewegt wird, erfreut sich die Schweiz der größten Ruhe, und weiß diese Ruhe zu ihrer innern Entwicklung zu benutzen. Das bewiesen Ihnen die Verhandlungen des jetzt versammelten Nationalrathes, die eine ganz andere Färbung haben als die deutschen Parlamente die ein Utopien zu erzielen begannen und mit Verbrechen endeten. Das materielle Wohl der Schweiz gedeiht, da hier die Rechtsbegriffe geordnet sind, überall die höchste Achtung vor dem Gesetz herrscht, und das Wohl des Vaterlandes nicht den Händen einer Beamtenkaste überlassen, sondern Männern anvertraut ist, die von ihren Mitbürgern auf ein Jahr gewählt werden. Auf diese Weise wird in der Schweiz das Gesetz lebendig im Volke. Wenn man auf den trefflichen Straßen dahinrollt, welch' ein Bild von bürgerlicher Ordnung, Reinlichkeit, Sicherheit der Person und des Eigenthums tritt uns überall entgegen! Hier scheint die wahre „geheime" Polizei zu walten, eine Polizei nämlich die sich nirgend lästig aufdrängt; die Selbstregierung des Bürgers ist hier das öffentliche Geheimniß des Wohlstands, der Ordnung und der guten Sitte.

Es sind nur die deutschen Diplomaten welche die Schweiz als den Heerd der Unordnung schildern, als ein Nest des Radicalismus und Communismus. Hier gibt es keine Proletarier, nicht einmal schriftstellerische, die Fremden ausgenommen, die hier nicht zu fürchten sind, da der praktische Schweizer alle Theoretiker verlacht, alle genial thuenden Lumpe ignorirt. Freilich können sich die vornehmen deutschen Diplomaten sehr schlecht daran gewöhnen, hier die Vorzüge der Geburt nicht mehr anerkannt zu sehen; sie kommen hier in die fatale Lage, mit einem Kaufmann als Bundespräsidenten verhandeln zu müssen. Um die Jesuiten nach Freiburg zurückzuführen oder Neuchatel zu erobern, müßten unsere gräflichen Gardelieutnants sich herablassen gegen Officiere zu fechten, die Tages vorher eine Elle Band abmaßen oder einen Scheppen einschenkten.

Während der Schilderhebung Badens und der Pfalz hörte man in der Schweiz sehr oft die Äußerung: Wollen Republikaner sein, weil sie meinen daß Republikaner keine Abgaben zahlten, keine Gesetze befolgten! Wir müssen gehörig zahlen und gehorsam sein! — Freilich fühlt man hier eben so wenig Sympathie für die deutschen Fürsten, die in ihrer neuen heiligen Alliance die Jesuiten in der Schweiz unterstützen zu müssen vermeinten. Es haben Schweizer mehr Blut für als gegen Fürsten vergossen. Noch täglich kommen jetzt Schweizer Soldaten zurück, welche von der römischen Republik entlassen wurden, weil sie ihrem Eide für Pio Nono treu geblieben.

Allgemein war man jetzt in der Schweiz der Meinung, Preußen werde nach Beendigung des Aufruhrs in Baden die Gelegenheit wahrnehmen, Neuchatel wieder zu erobern. Zur Zeit des Sonderbundes hatte Preußen sich von der Politik Metternichs in's Schlepptau nehmen lassen: warum sollte man sich jetzt eines Bessern von Preußen versehen? In der größten Ausdehnung wurden in diesem Jahre die militärischen Übungen hier angeordnet, mit dem größten Eifer ausgeführt, als stände der Feind schon vor den Thoren. In der Lombardei gährt es im Stillen; man wartet auf das Verdringen der Ungarn die man für unüberwindlich hält. Auch die Bellinzer sind einigermaßen von neuem ermuthigt, um so mehr da man sie strenge beobachtet. Vor dem Thore von Chiavenna z. B. ist von den steilen Bergen ein großer Felsblock herabgerollt, der den Weg versperrt. Er muß liegen bleiben, weil die Regierung in Mailand nicht erlaubt ihn mit Pulver zu sprengen. Die Tiroler Päße sind seit einigen Wochen vom Tiroler Landsturm besetzt, seitdem es hieß daß ein östreichisches Corps nach Baden rücken sollte. Auch Glarus hat seine Päße besetzt, weil man besorgte, die Italiener würden durch Graubünden einrücken. Man traut der Politik der Fürsten nicht. Die Strenge der Schweizer gegen die italienischen Flüchtlinge entspringt auch nur der gebotenen Eifersucht gegen fremde Einflüsse und Bestrebungen. Es fällt somit auf, daß jetzt ein Paß verlangt wird, betritt man von der Lombardei aus den freien Schweizer Boden.

Die Schweizer Bäder sind noch sehr leer; auffallend und am fühlbarsten ist das Ausbleiben der Engländer. Die Badeanstalten werden trotzdem fast sämmtlich bedeutend verbessert, namentlich z. B. in Pfeffers, wo die Regierung des Kantons S. Gallen die Verwaltung der Anstalt selbst übernommen hat, seitdem das Kloster, dessen Abt früher ein unmittelbarer Fürst des h. deutschen Reiches war, durch die schlechte Wirthschaft der Benedictiner eingegangen ist. Früher wurden die Kranken auf vierfachen Umwegen hieher getragen. Jetzt führt von Ragatz durch die Felsenschlucht am Ufer des reißenden Gewässers das für jedes bedenke Wesen, selbst für Forellen unzugängliche war, eine herrliche Straße nach dem Bade.

Vergleicht man den gegenwärtigen Zustand der Communicationen in der Schweiz mit den Angaben älterer Reisehandbücher, z. B. des Dr. Ebel, oder eines neueren auf den dreißiger Jahren von C. R. Neigebaur, so staunt man, jetzt überall die schönsten Straßen mit täglichen Diligencen und Omnibus zu finden, wo man sonst besondere Wagen mit Pferden und Saumthieren miethen mußte. Auf dem Eisenbahnhof in Zürich stehn Omnibus bereit, die den Reisenden bis zum Ufer führen, und wo man sonst Nachen hatte, stehen jetzt Dampfschiffe bereit, welche die Reisenden über den See von Diligence zu Diligence bringen. Unsere Diplomaten ärgern sich über den Wohlstand und die Ordnung in der Schweiz.—

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Drei Halbjahr.

Inhalt: Baierische Stadt- und Dorfgeschichten. 3. Vom Wildbad Kreuth. — Prinz Louis Ferdinand, Roman von Fanny Lewald. — Zur Geschichte der deutschen Schauspielkunst. 1. — Neue Gedichte von H. Grieben (Noderich). — Englische Publicisten; Frau von Wolzogne's literarischer Nachlaß; G. Kinkel.

№ 33. 16. August.

Baierische Stadt- und Dorfgeschichten.

3. Vom Wildbad Kreuth.

Wo am Fuße hoher Gebirge die Heilquelle von Kreuth entspringt, welche in neuerer Zeit durch König Maximilian I. von Baiern zu einem großartigen Badehause Veranlassung gab und zu wohlthätigen Anstalten für Arm und Reich, „verborgen wie so viele seiner Gaben", — da hauste einst, von dem Schweigen der Wildniß umgeben, ein Einödbauer in dem ländlichen Wohngebäude, welches jetzt „das alte Bad" genannt wird.

Die im Kessel dicht bewaldeter und felsgekrönter Gebirge gleich einer Alpenoase verborgen liegende kleine Hochebene, welche jetzt in den Sommermonaten von den fashionablen Gestalten promenirender Molkengäste wimmelt und von bekiesten Wegen durchschnitten ist, bot seinem Melkvieh das zum Winterfutter genügende Heu; die grasbewachsenen Matten der umliegenden Berge und die langgedehnte grüne Schlucht am „Sagenbache" wurden zur Sommerweide benützt.

Unten, wo gegen den blaugrauen, von nackten Felsen starrenden „Blauberg" zu, das Thal sich enger schließt und die Mündung der „Wolfsschlucht" sich zu bilden beginnt, hatte ein wandernder Tiroler sich zu ärmlichem Haushalte niedergelassen, um während des Sommers Branntwein aus Enzianwurzen zu bereiten. Im Winter kehrte er jedesmal in sein heimisches Durerthal zurück. Sein Weib war gestorben; im vierzehnjährigen Töchterchen hatte sie ihm die einzige Begleiterin auf dem Lebenspfade zurückgelassen.

Burgei (Waldburg) war ein ächtes kerniges Gebirgskind mit kirschbraunen Wangen und mit Augen, so schön schwarzglänzend und so gefährlich wie die Beeren der Belladonna. — Ähnliche Tiroler Mädchen die sich jetzt während der Saison im Wildbade Kreuth aufhalten, erregen manches Herzklopfen, schaden mancher Kur; auch von Tiroler Burschen, namentlich vom schönen „Flory" (Florian) werden artige Dinge erzählt. — Burgei aber war beinahe noch von niemand während ihres Sommeraufenthaltes, den sie nun schon zweimal in Kreuth genommen, erblickt worden, von niemand als von ihrem Vater, den Bauersleuten an der Heilquelle, die am Fuße des Hohlenstein's entspringt, und deren Sohne Marin, — von Letztem aber nicht ungestraft, denn ihre Augen hatten tief in sein Herz gebrannt. Aber ..... der einzige Sohn des großen und wohlhabenden Einödbauers „im Kreuth" und das Töchterlein eines bettelhaften tirolischen Wurzgrabers: — welch eine Mißheirath wäre das gewesen zu einer Zeit, da man von demokratischen Grundsätzen, von Gleichheit aller Menschen noch nichts wußte! Ich glaube, der alte stolze Kreutherbauer mit den Thalerknöpfen auf der Sammetweste hätte den einzigen Sohn enterbt, wenn er eine eheliche Verbindung mit einer so armen „hergelaufenen" Weibsperson nur im Traume geahnt, und hätte den schuldenfreien Einödhof sammt der schweren Geldtruhe in der „guten Kammer" den Klosterherren zu Tegernsee letztwillig vermacht! Diese aber hätten in solchem Falle das Testament gewiß nicht umgestoßen, obwohl Marin ihr fleißigster Fischlieferant war.

Die Liebhaberei zur Angel schien bei Marin in einem besondern Zusammenhange mit den beerschwarzen Augen des Durer-Burgei zu stehen, da er immer in den Wildbächen jener Gebirgsklüfte und Felsenschlünde nach Forellen angelte, in welchen das Burgei nach Enzianwurzen für den Brennofen ihres Vaters suchte.

Diese so harmlos begonnene Liebe, deren Blüthen unzählige Freuden gewesen, wurde immer ernster und

Digitized by Google

aus der Freudenblüthe reifte eine Ernte von Leiden. Burgei's Augen ſtanden bald in Thränen; denn der ſtolze Bauer in Kreuth hatte ſeines Sohnes ſtandeswidrige Liebe endlich bemerkt und die ſtrengſten Mittel ergriffen, um der drohenden „Mesalliance“ (wie man's in höhern Ständen nennt) vorzubeugen.

Um dieſe Zeit war eine vornehme und ſehr reiche Dame in Kreuth erſchienen. In ihrem Leiden von den verzweifelnden Ärzten längſt aufgegeben, war ſie aus Verlegenheit von Heilquell zu Heilquell, von Kurort zu Kurort geſchickt, ungefähr wie man bei dem Spiele: „Stirbt der Fuchs, ſo gilt's den Balg“ einen glimmernden Docht möglichſt ſchnell von Hand zu Hand geben läßt, weil jeder fürchtet, der ſchwache Funke werde in ſeiner Hand erlöſchen und ihm die Schadenfreude der Geſellſchaft zuziehen. Nachdem ſie von den Herkulesbädern zu Mehadia bis Cheltenham, von den warmen Bädern zu Ischia und in den Pyrenäen bis zu den Seebädern an der Oſtſeeküſte alle Kurorte beſucht hatte, und immer kränker, immer ſchwächer geworden war, vernahm ihr nunmehriger Leibarzt die für ihn, keineswegs aber für die hohe Patientin troſtvolle Kunde, daß in einem ganz verborgenen und abgeſchiedenen Winkel der baieriſchen Alpen ein ſchwefelhaltiger Quell entſpringe. Nun war dieſe Heilquelle zwar für den Zuſtand der hohen Kranken nichts weniger als empfehlenswerth, aber der Ort ſo einſam und unbekannt, daß ihr ſchwaches Lebenslicht hier unbemerkt von der Außenwelt erlöſchen konnte, und ſolches war ja alles, ſo der Arzt mit ihr noch zu erzwecken hoffen durfte. Er ſandte ſie aus einer Art von Inſtinkt hin, wie denn auch ſchwer verwundete und dem Tode nahe wilde Thiere das einſamſte Dickicht aufſuchen, um ungeſtört zu verenden. Die hohe Kranke — wir wollen ſie „Fürſtin“ nennen — kam mit ſämmtlichem Gefolge „im Kreuth“ an, mußte aber ihre Dienerſchaft mit Ausnahme einer einzigen Kammerfrau wieder entlaſſen und in die Heimath ſchicken, weil im Bauerhauſe nur zwei Kämmerchen abgelaſſen werden konnten. Die Diener ſchieden von ihrer guten und geliebten Gebieterin mit dem Bewußtſein, ſie hienieden nicht wiederzuſehen. Selbſt die Berge ſchienen die trübe Stimmung der Abſchiedsſtunde zu theilen, denn ſie hatten ſich beinahe bis an die Thalſohle herab in dichtballende Wolken gehüllt, die ſich Abends und die Nacht hindurch in ſchweren Regen auflöſten.

Als aber des andern Morgens die Sonne gleich glühendem Golde am reinen Äther emporſchwebte, an jeder Tannennadel, an jedem Gräschen ein Thautropfen hing, der ihr Bild im Kleinen zurückblitzte, der Wieſengrund Blumenduft hauchte, der Bergwald ſtärkenden Harzgeruch dampfte gleich einem auf dem Altare des Höchſten dargebrachten Rauchopfer: da fühlte die Fürſtin den in ihrem Innern verglimmenden Lebensfunken von einem erkräftigenden Hauche zu neuer Lebensgluth angefacht. Der kühlende Kryſtall des Bergquelles war für ſie ſo erfriſchend, die aromatiſche Milch der auf den Bergmatten weidenden Heerden ſo ſtärkend: nach wenigen Tagen konnte ſie ſchon kleine Spaziergänge machen. Einige Wochen waren verfloſſen, als ſie mit ihrer Begleiterin einen Ausflug am Sagenbache hinauf in das Langenauthal unternahm. Unter einer überhangenden Birke ſetzte ſie ſich ermüdet am Rande des durch Felſen wühlenden Baches nieder. Das wild melodiſche Toſen der Waſſerfluth ergötzte ſie. Ihre Begleiterin war den ſteilen, mit hellgrünem Sammet überkleideten Berghang hinan geklimmt, um mit würzigen Erdbeeren die Gebieterin zu erquicken. Rings war feierliche Stille; nur die Vögel ſangen, das Waſſer rauſchte; hie und da fielen von muthwilligen Hehern oder Eichhörnchen im Spiele herabgeworfene Tannenzapfen, oder es huſchte eine Eidechſe über das kahle Geſtein und durch die thauigen Gewächſe. Hoch im Sonnenglanze aber ragten die Berghäupter der Luchſenſchneide und der Felskulm des Rißkogels in jener feierlichen Ruhe und würdevollen Majeſtät empor, welche den Alpen eigenthümlich iſt.

Eine halbe Viertelſtunde Weges oberhalb ſaß Marin mit der Angelruthe und ſang mit ſanft ſchwermüthigem Tone ein Lied, welches ihn einſt das Tiroler Burgei gelehrt hatte. Die Worte deſſelben waren folgende:

Es ſteht am höchſtn Schrakn,
Wo d' Nebe(l) weggaziegn
Und de an jedn Abed
So ſchö(n) und fairi glüeh'n.
Er ſieht im Thа(l) die Häuſa,
Am Dachan*) große Stea(n),
Die Wieſn und die Fe(l) der
Und Obſtbam auf die Roa(n).
Hart an de Felſnſchroff'n
Wo d' Lahne**) rutſchen o —
De Leut thean ſich net ferch't'n,
Sie ſan a(ll) a z' vie(l) gern do! —
San aa ſcho(n) große Stea(n) blök
Und Fe(l)ſn oh gfa(ll)n —
Do hat uns ünſa liebe
Frau allaweil baha(ll)n!
Dort z'nächſt am See, da ſchaugn
Aa Fe(l)ſnſpitzn raus
Dort ſpinnt a herzige Dirnei
In an Roa(n) leizig'n Haus.

*) Auf den Dächern. **) Lawinen.

Digitized by Google

Dort schaugn mit weißi Köpfi
De We(ll)n gon Fenſter nei(n)
Und rauſchn auf und grüeßn
Geams Deanei, denn 's is ſei(n)!

Das Lied war geendet, der melancholiſche Sänger hatte ſich entfernt und die Fürſtin war ſanft entſchlummert. Im Traume ſah die Fürſtin das Wurzelwerk der Birke, unter welcher ſie ſaß, nahe am Wildbache gleich einer Grotte ſich öffnen. Die Nixe des Sagenbaches hob ihr blondes, mit Vergißmeinnicht gekröntes Haupt empor und führte einen Gnomen des Gebirges aus der Kluft, lächelte darauf mit Augen, klar wie die Welle des Sagenbaches, die Fürſtin an, und tauchte in die Wogen nieder. Der Gnome aber legte eine Hand voll Kräuter der Fürſtin in den Schooß, indem er mit widrig ſchnarrender Stimme zu ihr ſprach: Die Nymphe des Quells iſt Königin des Thales, ich ihr dienſtverpflichteter Unterthan. Sie iſt von Deinem Leiden gerührt, freute ſich daß Du Deine Zuflucht in dieſes Thal nahmſt, und gebot mir Dich von Deinem Siechthume zu befreien. Trinke den Saft dieſer Kräuter und Du wirſt genesen! Eines aber bedinge ich mir aus. Ihr Menſchen vergeſſet gar zu gern die Namen Eurer Wohlthäter, während Ihr für Kränkungen ein unverwüſtliches Gedächtniß habt. Du wirſt nächſten Sommer zu Fortſetzung und Vollendung Deiner Heilung wieder in dieſes ſtill verborgene Thal im Schooße der Alpen kommen! Sollteſt Du bis dahin meinen Namen vergeſſen haben, ſo wirſt Du wieder erkranken und dann unrettbar verloren ſein. Ich heiße Hahnengökerle!

Die letzten Worte wurden nur mehr kichernd herausgeſtoßen und erklangen ſchwer vernehmbar, da der Gnome ſich bereits wieder in die Kluft zurückgezogen hatte, ob welcher die Wurzeln ſich ſchloſſen. Die Fürſtin erwachte und ſah die freundliche Geſtalt ihrer Kammerfrau vor ſich knieen, welche ein Tuch voll friſch gepflückter Erdbeeren am Boden ausbreitete. Sie labte ſich an der köſtlichen Gabe des ſonnigen Berghanges und würde des tollen Traumes nicht mehr gedacht haben, wäre nicht ſonderbarer Weiſe ein Bündelchen ſtarkduftender, ihr gänzlich unbekannter Kräuter zu ihren Füßen zwiſchen den Birkenwurzeln gelegen. Die Kammerfrau meinte, ſie müßten von dem Burgei verloren worden ſein, welches ganz vor kurzem hier vorbei gehuſcht war. Die Fürſtin aber ſteckte ſelbe voll ernſten Sinnens an die Bruſt und brachte ſie mit nach dem Bauerhofe im Kreuth, deſſen Bewohner dieſe Kräuter als auf den höchſten Bergkulmen ſehr häufig vorkommend erklärten, den Saft derſelben auspreßten und ihn der Fürſtin zu trinken gaben.

Dieſe war geſund und munter wie ein Reh als ſie zu jener Jahreszeit das Gebirge verließ, welche einem Jagdfreunde die ſchönſte dünkt und von welcher er ſingen möchte:

Wenn da Hirgſt di Laba malt,
Auf'n Felbern d' Steppeln ſtehn
Und koa Lied im Holz mehr ſchallt
Nacha, moan i, is 's erſt ſchö(n)!
's Vich kümmt vun de Alma hro
Mit ſein wunderſchöna Gläut
Und jez geht ge(n) 's Jagern o(n)
Des is, was mi gar ſo gfreut!
Giebt mei(n) „Bübi“ nur an Laut,
Kenn ih 'n unter zwölfi gleih,
Wie da Fux aus'n Poſchen ſchaut...
Paff! da frißt ers hoaße Blei;
Oh da Rehbok nob ſo gſchwind
Übern broatn Grabn ſezt —
Aber wie mei(n) Stuzerl brinnt,
Singt er alſo glei des Lezt.
Reit't a Hasi, was 's nur ka(nn),
Will in d Kranwitt Staudn nei(n) —
Zündt ih glei mein Bürn a(n),
Bue! jez ghørſt halt do ſcho(n) mei(n)!
Hab wohl manchmal a ſcho(n) gfeiht
Auf a dreizeh(n) floane Schritt!
Aber des laßt mih unkeit,
Zürna hülft ja do für nit.

Der Winter war der Fürſtin raſch und fröhlich im lebendigen Treiben der Reſidenzſtadt vorüber gegangen, während Marin einſam im überſchneiten Kreuth ſeiner Traurigkeit und ſeinem Herzensweh nachhing, welches unter Tages nur durch die von der Jahreszeit erlaubten und gebotenen Arbeiten, Abends durch den ſüß melancholiſchen Ton der zu ſchönem Schwärmen einladenden Zither einigermaßen gemildert wurde.

Ähnlich war das Leben, welches Burgei um dieſe Jahreszeit im heimiſchen Duxerthale führte. Sie glich dem Goldapfel, der unter dem Eiſe des Gläſchers blüht. Auch ihr Herz würde unter der Eiskruſte troſt- und hoffnungsloſen Schmerzes erſtarrt ſein, wären nicht Thränen der Quell geweſen, der jene Kruſte von Zeit zu Zeit aufthauen ließ.

Der Winter entfaltet im Gebirge eine großartige, ſchauervolle Schönheit, er erinnert da an die wilden und grauenhaft erhabenen Erſcheinungen, ſo man in Schilderungen der Polarwelt geleſen. In den Hütten aber iſt es gar heimlich und wohlthuend bei der Wärme des knifternden Ofens und dem freundlichen Zuſammenrücken der Menſchen. Nur darf das Herz keinen Gram verſpüren, denn dieſer gefriert auch im Winter nicht ein, ſondern wuchert gar üppig: wenn auch ſonſt alles kalt und todt iſt!

Digitized by Google

Als der Frühling mit Maienglöckchen gekränzt unter dem Jubelſange der Vögel in die Thäler gezogen war, die Quellen von den Feſſeln des Eiſes befreit hatte, daß ſie ihren Dank in freudigem Murmeln ihm brachten, der Winter aber unwillig und zögernd vor ſeinem Hauche von Stufe zu Stufe zurückwich bis auf die höchſten Bergesſpitzen und in die tiefſten Felsſchrunden, wo er gleich der Schlange vor dem Gluthblick der Sonne verborgen lauert bis die Zeit ſeiner Herrſchaft wiedergekommen iſt, ... da zog auch die Fürſtin wieder in das ſtille grüne Eden von Kreuth, um dort auf weichen Matten ſich zu ergehen, am Anblicke der Berge ſich zu laben, Kräuterſaft zu trinken, und im balſamiſchen Strome vom Tannenhauche durchwürzter Lüfte die Glieder zu baden.

Einer ihrer erſten Spaziergänge war an den Sagenbach und in das Langenauthal. Da fiel ihr plötzlich der wunderbare Traum bei, in deſſen Folge ſie die Kräuterſaftkur begonnen hatte; — aber leider nicht mehr der Name des Gnomen, welcher ihr den von ſo wohlthätigen Folgen begleiteten Rath gegeben hatte. Sie erſchrak darüber und fühlte ſich ganz bange und verſtimmt. Die Spaziergänge machten ihr bald keine Freude mehr, der Bergquell dünkte ihr ſchaal, und finſtre Melancholie ſchien in ihr den Grund zu einer neuen verzehrenden Krankheit zu legen.

Wenden wir von dieſem trüben Bilde unſere Blicke auf Marin und Burgei, ſo bietet ſich uns nichts Tröſtlicheres dar. Marin's Vater wollte den armen Durern, um dem ganzen Liebeshandel ſchnell ein Ende zu machen, nicht mehr geſtatten auf ſeinem Grunde und Boden ihre Enzianbrennerei fortzuſetzen; jeden Tag mußten ſie die Ankunft des Kloſtergerichtsdieners von Tegernſee fürchten, der ſie aus ihrem ſtillen Zufluchtsorte im ſo liebgewonnenen Kreutherthale ausweiſen würde.

Da geſchah es daß Burgei einſt, um Enzianwurzen für ihren Vater und Kräuter für die kranke Fürſtin zu ſuchen, in die tiefſten Gründe der Wolfsſchlucht eingedrungen und an den Felſenwänden, die zur Halſerſpitze (dem höchſten und ſteilſten Gipfel des Blauberges) führen, hinangeklettert war. Während ſie mühſam zwiſchen den Latſchen (Legföhren) und Almroſen aufwärts zu kommen ſuchte, nur das ſchrille Pfeifen einer aufgeſchreckten Gämſe, der wilde Schrei des hoch im dunkelblauen Äther ſich wiegenden oder im Kreiſe um die höchſten Bergfirſten ſchwebenden Jochgeiers, und tief vom Thale herauf das dumpfe halbverhallende Brauſen der Felſenweißach ihr zu Ohren drang, meinte ſie eine Stimme zu vernehmen, welche menſchlichen Lauten ähnelte. Erſchreckt und ſtaunend blieb ſie lauſchend ſtehen; — da war es ihr als kämen aus einer von wildem Geſtrüppe überwachſenen Felskluft, welche ſie für die Höhle eines Murmelthieres hätte halten mögen, die im wilden Jubel geſungenen Laute hervor:

„Juhe! bin ich ſo froh:
Daß die ſchöne Fürſtin nicht weiß,
Daß ich Hahnengökerle heiß'!“

Von Grauſen und unheimlichen Gefühlen erfaßt, eilte das ohnedies bereits ſchwer mit Wurzeln und Kräutern beladene Burgei zu Thale.

Nachdem ſie den Enzian bei ihrem Vater abgegeben hatte, brachte ſie gewohnter Weiſe der Fürſtin die geſammelten Kräuter, bei welcher Gelegenheit ſie den im Berge vernommenen Spuk ihr erzählte, ohne zu ahnen welch ſchweren Stein ſie damit von deren Herzen wälze. Die Fürſtin fühlte ſich von Freude ſchon wieder halb geſundet und genas zuſehends.

Aus Dankbarkeit kaufte ſie von dem ſtolzen Kreutherbauer den ganzen Hof mit Zubehör um den doppelten Preis des Werthes und ſchenkte ihn dem Burgei, worauf Marin gar gerne die Erlaubniß des Vaters erhielt, daſſelbe ehelichen zu dürfen.

Die Fürſtin verlebte alljährlich einige Sommerwochen in dem Thale, wo ſie ihre Geneſung gefunden, und brachte Gäſte dahin mit. Die Kunde von den Reizen der Gegend, von den wohlthätigen Wirkungen der Kräuterſäfte und des Bergquells verbreitete ſich allenthalben, und als endlich nach langen Jahren der König des Landes den Nachkommen Marin's und Burgei's jenes kleine Alpenthal abkaufte, wurde Kreuth ein Badeort von europäiſchem Rufe. K. W. B.

Prinz Louis Ferdinand, Roman von Fanny Lewald *).

— Ein geiſtvolles Vorwort führt uns ein in den Ideengehalt jener Zeit, auf deren Boden der geniale preußiſche Prinz im Widerſtreit zwiſchen einem alten und neuen Jahrhundert halb und halb als freiwilliges Opfer fiel. „Das achtzehnte Jahrhundert, ſagt Fanny Lewald in der Einleitung, „hatte in heißen, blutigen Kämpfen geendet, und wie einſt der tapfere Held Riwalin in ſeiner Sterbeſtunde dem männlichen Triſtan das Daſein gegeben, ſo hatte das ſcheidende Jahrhundert noch in ſeinen letzten Momenten die Anerkennung der Menſchenrechte erzeugt. Wiedergeboren in dem Bewußt-

*) 3 Bde., Breslau, Max u. Comp. 1849.

Digitized by Google

sein der Völker, mußte endlich die Freiheit aus dem Geiste Einzelner in die Wirklichkeit treten für Alle. Eine Gottheit erschien sie auf der Erde, aber die Menschheit war noch nicht vorbereitet, nicht rein genug für ihren Kultus. Königthum, Adelsmacht, Priestergewalt wurden in Frankreich auf dem Altar der Freiheit geopfert, ohne daß diese heimisch werden konnte. Sie floh die blutriefenden Kämpfer. Selbstsüchtiger Parteistreit, wilde Anarchie zerrissen das unglückliche Land und verbreiteten sich von da über ganz Europa. Nicht den Frieden, nicht die Entsagung fordernde gleiche Berechtigung für Alle, schien man unter der Erklärung der Menschenrechte verstanden zu haben, sondern ein geistiges Faustrecht, nach dem Jeder nur für den persönlichen Vortheil kämpfte. Die unausbleibliche Folge davon mußte der Sieg des Stärksten, die unumschränkte Herrschaft Napoleons sein. — Seit dem Anfang der neunziger Jahre bebte Europa unter diesen furchtbaren Erschütterungen. Man hatte einen König ermordet, Gott geleugnet, und ohne den König, ohne den Glauben an Gott war der Sieg den französischen Fahnen treu geblieben. Das wies die Menschen auf sich selbst, auf die Kraft des Genius in dem Einzelnen. Bonaparte's Beispiel, der sich aus der Dunkelheit zu irdischer Allmacht emporgeschwungen, entflammte den Ehrgeiz aller Strebsamen, während man andererseits die glänzendsten Erscheinungen schnell wie Meteore verschwinden sah. — Die Bedeutung, die Kürze des Daseins machten sich abwechselnd geltend. Die starken Geister strebten nach Ruhm und Macht; schwächere Naturen klammerten sich in dem schnellen Wechsel des Irdischen trostsuchend an das unwandelbare Jenseits; noch Andere verspotteten Ruhm und Jenseits als Hirngespinnste, vom Leben nichts begehrend als die Möglichkeit, es in verfeinerten Genüssen zu durchschwelgen." u. s. w. Ein gelungener Blick auf Preußen schildert die Schwankungen dieses Staates unter den sich rasch folgenden Eigenthümlichkeiten dreier Könige. Dies männlich schöne Vorwort zum Roman erschöpft beinahe dessen ideellen Gehalt; es gibt uns a priori die abstracte Quintessenz des concreten Stoffes, und die pragmatische Geschichte folgt, einige gelungene poetische Momente ausgenommen, etwas gleichgültig schlotternd hinterher. Es ist nicht gut gethan, den Nervenäther vorweg abzuziehen, denn verflogen ist dann gar leicht der Spiritus, das Phlegma ist geblieben. Es ist der Fluch der Resterion, Körper und Seele zu trennen; mit dieser Trennung wird die poetische Gestaltung eines Stoffes unmöglich. — Die größere Hälfte des ersten Bandes bringt uns jedoch noch mancherlei bewegtes Leben, manche poetisch aufgefaßte und sachgetreu durchgeführte Situation. Namentlich hat Fanny Lewald das Verhältniß des Prinzen zu Henriette Fromm mit soviel zarter Innigkeit und lebenspendender Liebe gehegt und gepflegt, daß dieser Theil, die Idylle des Romans, als die eigentliche Poesie des Ganzen hervorzuheben ist. Mit Hinweis auf dies reizende Herzensverhältniß umschließt ein Brief des Prinzen an Rahel soviel Selbstcharakteristik, daß wir unsern Lesern mit ihm die ganze Gestalt, Geistesart und Richtung des Helden vorführen.

Prinz Louis Ferdinand an Rahel Lewin.

Magdeburg, d. 28. April 1801.

„Ich bin fortgegangen ohne Abschied von Ihnen, liebe Rahel! Das wäre undankbar und herzlos von jedem Andern, von einem Prinzen nicht, denn ein Prinz hat keinen Willen. Ein Prinz ist ein Stift in der großen Drehorgel der Staatsmaschine, Monarchie genannt, die der König nach beliebigem Takte dreht, bald im Wiegenliederrhythmus, das überwache Volk einzuschläfern, bald in Marschmusik, um es aufzustacheln, wie es den Zwecken des Allmächtigen paßt. Wehe dem Stifte der für sich allein Geltung verlangt, der selbständig die klingende Saite berühren will. Es wird ein Mißton werden vor dem Ohre des Königs und hätte er den geahnten Klang der Sphärenmusik hervorgerufen. In einer Maschine darf sich kein Leben zeigen, denn dies macht die Herrschaft des Maschinisten unmöglich. — Sie haben mir in der Neujahrsnacht gesagt: „ich bin Deines Gleichen", weil Sie fühlten, Rahel, wie einsam, wie trostlos mein Leben ist; und doch reicht Ihre Vorstellung nicht an die Wirklichkeit hinan. Ein Zustand der uns nur Pflichten auferlegt, ohne uns Rechte zu gewähren, ist die Hölle, — ein apanagirter Prinz erduldet sie. O! das Jenseits müßte mehr sein als ein Paradies, um mir Entschädigung zu bieten für die Hölle die auf Erden in meinem Bewußtsein brennt. — Ich war ein offener, ein guter Knabe; mein Herz kam weich aus den Händen der Natur; meine Seele war voll süßer Musik. Ich liebte die Menschen, ich hatte Vertrauen zu ihnen; ich freute mich, wenn sie mir eben so zuversichtlich naheten. Man sagte mir: „traue ihnen nicht! Du bist nicht ihres Gleichen, sie lieben Dich nicht, sie schmeicheln Dir, weil sie Dich brauchen!" Man senkte Mißtrauen in mein arglosed Herz, aber ich konnte nicht aufhören zu lieben. Ich bat: „gebt mir die Macht die ich habe sie zu beglücken, damit sie mich lieben, damit ich gewähre was sie erstreben." „Die Macht ist des Königs!"

Digitized by Google

antwortete man mir. — Ich fühlte mich einſam, ich verlangte nach Glück, man zeigte mir den Weg des Ruhmes; brennend vor Siegesluſt ſtürzte ich mich hinein; die Hand des Königs hielt mich zurück. Mitten im Kampfe, in den Hütten, in denen wir raſteten, war mir der Stern des Familienlebens aufgegangen, der Stern der Gatten- und der Elternliebe. Hatte ich nicht Macht, ſo wollte ich friedliches Glück. Politiſche Rückſichten traten ſtörend zwiſchen die Wünſche meines Herzens. Das ebenbürtige Weib, aus deſſen Händen ich die friedliche Myrthenkrone zu empfangen begehrt, ſchmachtet einſam unter der Laſt des kalten goldnen Diadems, das man ihr aufgedrückt hat gegen ihren Willen. — Man ſah mich leiden, ich floh die Welt. Aber ein Prinz ſoll nicht leiden, er ſoll ewig lächeln wie die leichtlebenden Götter, denn er muß erhaben ſein über die Menſchheit, deren Loos das Leiden iſt. Man bot mir Spielzeug mancher Art: ergebene Höflinge die meine Thorheit prieſen, gefällige Weiber die meinen Wünſchen zuvorkamen. Dem Edeln in mir ſtanden überall Schranken entgegen, für meine Thorheiten fand ich offenes Feld. Ich habe es benutzt. Überſättigung iſt die Frucht geworden von der Blüthe des Genuſſes. — Und wieder verlangte ich die Macht die man mir gezeigt in den Tagen meiner Kindheit als mein angeſtammtes Recht. Ich ſah Unrecht, Unterdrückung um mich her, ich litt für die Menſchen, weil ich das Elend der Unfreiheit fühlte; ich wollte helfen, retten, tröſten, beſſern, ich war ſelbſt in Ketten, und ſo kurz iſt die goldene Kette die mich an den Thron feſſelt, daß mir jede freie Regung unmöglich iſt. — Bei jedem Schritte den ich zu machen das Recht habe, das eingeborene Recht des freien Willens, hebt angſtvoll eine Camarilla die Hände empor und ruft: Rege Dich nicht, Du biſt zu nahe am Throne, Deine Bewegung erſchüttert den Thron! — Den Thron! Und was iſt er mir? das Sinnbild der Macht meines Vaterlandes, das Erbtheil meiner Väter? Wohl! ſo erhaltet ihn in der ſtrahlenden Pracht, in der ſie ihn uns hinterließen, ſo macht ihn hell leuchten vor den andern Nationen, wie mein Herz ſein Vaterland zu ſehen begehrt. Färbt den Purpur des preußiſchen Königsmantels prächtig roth mit dem Blute meines Herzens, laßt mich eine Stütze ſein des Thrones, ein Theilnehmer der Macht, laßt mich kämpfen gegen die Schmach, laßt mich ringen für ſeinen Ruhm — unmöglich! die Macht iſt des Königs und untheilbar in ihm! — So gebt mir die Freiheit, ein Bürger zu ſein; gebt mir die Freiheit die in der Gleichheit mit den Menſchen beruht! Laßt mich ein Weib nehmen nach meinem Herzen, gebt mir die Freiheit, ſie theilhaftig zu machen meiner Ehre, ſie zu ſchützen gegen den Angriff der ſie bedroht, und die Schande abzuwenden die mich trifft in ihr! — Nein! und Nein! und Nein! — Trage Ketten, dulde Schimpf, ſei prächtig in Armuth, denn du biſt ein Prinz! — Rahel, verſtehen Sie den Fluch? — Mein Herz drohte zu brechen unter der Laſt, und in weſſen Bruſt durfte ich den bittern Kelch meines Leidens leeren als in die Ihre? Ihre Freundſchaft, Ihre uneigennützige Treue ſind der Balſam den ich auf meine Wunden lege, wenn ſie mich zu ſehr ſchmerzen in der Einſamkeit der Feſte, mit denen man hier meine Ankunft feiert. — Ich werde fortgehen nach Schricke, ſobald ich kann. Dort vergeſſe ich auf Stunden meine fürſtliche Knechtſchaft, dort fühlt ſich auch Henriette glücklicher. Das arme Kind! Ich hüte mich ſie fühlen zu laſſen, welche Qualen ich erdulde; ſie hat keinen Troſt dafür, keine Kraft, wie die ſtarke treue Seele meiner Rahel, die mein einziger zuverläſſiger Freund iſt in der lieben Geſtalt eines ſanften Weibes. — Schreiben Sie bald, Rahel, dem armen Prinzen, damit der Menſch Louis Ferdinand nicht den Glauben an die Menſchen verliere und an ſein Recht auf Freiheit." —

Die Idylle von Schricke bei Magdeburg iſt nicht blos in des Prinzen Leben der einzige Licht- und Ruhepunkt, ſondern auch im Roman die einzige Lichtſeite, der einzige poetiſch gültige Moment. Dieſe Idylle iſt einfach, iſt leicht und raſch erledigt; des Prinzen Leben als Don Juan der Reſidenz, als Alcibiades des Heeres iſt reich an buntem Wechſel. Glänzendere Farben konnten jenes Stillleben in welchem Louis Ferdinand ſich als Menſch und Bürger fühlte, leicht überſtrahlen, leicht verdrängen, aber es durfte nicht mit wirrem Grau und confuſen Schatten der einfache Lichtpunkt im Bilde beſchmutzt und entweiht werden. „Prinz Louis, heißt es im Buche, liebte Henriette, liebte den Sohn den ſie ihm geboren; aber der Adler lernt es nicht im Taubenſchlag zu wohnen." Dürfen wir im Gleichniß bleiben, ſo müſſen wir ſagen daß es gegen alle Naturgeſchichte ſein würde, wollte der Adler den Taubenſchlag wiſſentlich entwürdigen und verletzen; ſchon die Großmuth die ihm eigen, das Gefühl der Überlegenheit das ihn zum Adler macht, müßte ihn davon abhalten; ſeine eigne Würde erlaubt ihm nicht die Entwürdigung einer Taube die er einmal unter ſeinen Fittich genommen. Es paſſirt mitunter einem großen Herzen eine Idylle. Die Idylle reicht nie aus für ein weitgreifendes Leben. Eine Idylle von Sesenheim hat der Dichter noch im hohen Alter mit dem ſüßen Abglanz einer ewig jung gebliebenen Liebe gefeiert.

Digitized by Google

Das iſt Sache eines Dichters; von einem Helden der uns edel und intereſſant bleiben ſoll, fordern wir wenigſtens Großmuth, und von einer Dichtung die ihn uns ſchildert, erwarten wir nicht die Thorheit, uns ſeine Idylle ohne Entſchädigung zu zerſtören, den Schauplatz und die Geſtalten ſeines Glücks ohne Noth zu beſchimpfen. — Mit dem letzten Drittel des erſten Bandes verfällt der Roman Fanny Lewald's rettungslos einer gleichgültigen Zerſtreuung. Der Moment, wo die Darſtellerin dem Verhältniß des Prinzen zu Henriette Fromm die höchſte Weihe zu geben vermeint, iſt die Wetterſcheide von wo es troſtlos abwärts geht ohne daß wir von der ſtolzen Höhe ein glückliches Thal erreichen. Henriette fühlt in ihrer bürgerlichen Befangenheit die Lücke, die ihrem Herzensbunde zur ſichern Erfüllung und Gewißheit bleibt, ſie ſpricht es aus, ihr fehle der prieſterliche Segen. Da tritt der Schäfer Klaus zum Paare, der als Prieſter der Natur die Weihe ausſprechen ſoll. Ein nüchterner Prophet, ein Seher der an nichts glaubt, ein Hoherpriester ohne irgendwelche Myſtik, iſt ein Nonſens. Die liberale Glaubensloſigkeit macht es aber möglich ſich über dieſe Widerſinnigkeit zu erheben, und der Prinz ſchwört bei ſeiner Mannswürde, bei ſeiner Hoheit kraft Geburt und Willenskraft, Treue und Liebe. Mit dieſer verkünſtelten Höhe bricht der Darſtellung von nun an alle Wahrhaftigkeit zuſammen. Der Roman wird loſe, die Erzählerin mißhandelt aus bloßer Flüchtigkeit ihre eigene Schöpfung, weder der Stoff, noch der geiſtige Werth der Geſtalten kommt weiter zu ſeinem Rechte, und die Memoirentreue wird zur Moſaik kleinlicher Züge, bei deren Nichtigkeit die tiefere Wahrheit edler Menſchennaturen zu Schanden wird. Je inniger Fanny Lewald die Idylle des Prinzen gefeiert hat, deſto ſorgfältiger, ja argwöhniſcher hätte ſie die Geſtalten die dieſelbe bildeten, behüten müſſen. Des Prinzen Herz fällt nach einer ziemlich rohen Begegnung mit Henriette alsbald einer Mathilde zu. Dieſe Mathilde müßte danach ſein, um dieſe ſehr wohl zuläſſige Treuloſigkeit zu rechtfertigen oder auch nur glaublich zu machen. Mathildens Mann hat eine Drohung gegen fürſtliche Don Juans ausgeſtoßen. Der Prinz gleich hin und beſchließt des Amtmanns Scheinert Frau zu entführen, obſchon er die Ehrloſigkeit fühlt, ſo räuberiſch die Gelegenheit vom Zaune zu brechen und Gaſtfreundſchaft ſo ordinär zu erwiedern. Sie ihrerſeits iſt auch gleich „hin“, ſitzt wie eine Bildſäule da, als der „ſchöne“ Prinz mit ihr ſpricht, und erbleicht, als er heimzieht, „plötzlich und tief, wie die Gletſcher erbleichen, wenn die Sonne verſinkt, und das brennende Alpenglühen in bläulich kaltem Silberſchein erliſcht.“ Das ſind Decorationsphraſen, mit denen man vergeblich entweder bedeutungsloſe oder unglaubliche Dinge übertüncht. Die geſchraubte Unnatur und coquette Geſpreiztheit wächſt aber im Verlaufe des Buches in der Empfindung, in der Auffaſſung wie in der Sprache. Mathilde, die zweite Liebe des Prinzen im Buche, eine höchſt gleichgültige Epiſode, wird raſch von einer Pauline, Wieſels Frau, verdrängt, die an Glanz alle Geſtalten überſtrahlen ſollte, in der That aber nur an verſchrobener Seltſamkeit alles übertrifft was von Emancipation bisher vorgekommen iſt. Von Henrietten wird zeitungsmäßig berichtet, Duſſet, der Muſiker des Prinzen, habe ſie gewonnen, während jedoch Louis Ferdinand zeitweiſe zu ihr zurückkehrt. Der Taubenſchlag ſcheint für Adler, aber auch für Marder ziemlich offen zu ſein. Die gleichgültige Annahme einer moraliſchen Inſolenz iſt weit unmoraliſcher, dünkt mich, als ihre falſche Auffaſſung mit der ſie gefeiert und glorreich analyſirt wird. Rahel aber iſt über allen Wechſel der Geſtalten hinweg Prinz Louis' treue, enthaltſame, verzichtende Liebe. Dies hätte heroiſch ſein können, hätte rühren können, wird aber bei übertriebener Devotion der geiſtreichen Jüdin vor glänzenden Herrlichkeiten faſt zu einer Karikatur wider Willen. In der Definition dieſes Verhältniſſes zwiſchen Rahel und dem Prinzen ſtoßen wir auf eine blühende Gedankencorruption. Wir leſen von Fanny Lewald, von der wir in „Jenny“ und „Clementine“ ſoviel Geiſt und Gemüth ächter Weiblichkeit fanden, folgende Offenbarung im Buche. „Mächtige, ſtarke (!) Frauen fühlen ſich naturgemäß (?) faſt immer (?) zu den Männern hingezogen denen es an Stärke gebricht, denen ſie abgeben, ausheilen können mit ihrer Kraft.“ Wir beſcheiden uns mit aufgeſteckten Fragezeichen unſere Zweifel anzudeuten. „Es iſt, ſagt Fanny Lewald, der Inſtinkt der Naturökonomie, welcher dies oft angeſtaunte Räthſel löſt.“ Wir unſererſeits ſtaunen hier blos über den aufgeſteckten Ausdruck einer nun ſchon vielfach trivialiſirten Unnatur, die in Georg Sands Geluſt zu männlichen Schwächlingen ihre literariſche Quelle hat. Je erbärmlicher die männliche Creatur, ſo lautet dieſer weibliche Glaubensſatz, deſto höher der Triumph, ein Ideal aus ihr zu machen! „Es iſt, ſagt Fanny Lewald, die Liebe des Schöpfers zu dem Geſchöpf das er liebend dachte noch eh' es war; es iſt das Anbetungsbedürfniß der antiken Menſchheit welche ſich Götter bildete nach dem eignen Bilde, um vor ihnen zu knieen; es iſt die Liebe des Künſtlers für ſein Werk, es iſt die Dreieinigkeit der Liebe, in der das Ich in dem geliebten

Digitized by Google

Du untergehen möchte, um das Ideal aus ihm zu erzeugen.“ So lautet die neueste Apotheose dieser Verschrobenheit! *)

Rahels Manen werden unwillig herniederblicken auf die Betheiligung an solcher Verschrobenheit, wie ihr hier zugemuthet wird. Die ganze geistreiche Sippe jenes Kreises wird der Darstellerin halb bewußt, halb ungesucht zur Karikatur. Nach einem Streit sagt Rahel zu Gentz: Wir wollen nicht von einander lassen im Leben, wollen uns bis in die Ewigkeit hinein im Auge behalten! Gentz erwiedert in seinem vollblütigen kindischen Dünkel: Wir wollen es, Rahel, denn wir sind zwei große Menschen! — Die Schönthuerei dieser exclusiv und sublim Geistreichen unter einander ist sehr plump. Als Ironie kann es nicht ganz gemeint sein, denn die Darstellung theilt die corrupte Feier der eingebildeten Großmanns- und Großweibssucht. Die Dickthuerei der Elite mit sich selbst und ihrem Logenwesen ist niemals mit mehr Vorliebe geschildert. Zur Satyre gehörte noch ein Grad Geist mehr. Fanny Lewald wird nicht müde, die große Eitelkeitsblase Gentz bis zum Zerspringen vollzupfropfen; der Roman ist Varnhagen v. Ense gewidmet; daß aber auch Friedrich Schlegel mit dem starken Anstrich eines confusen Gekken auftritt, hat uns leid gethan, denn die Parodie auf ihn ist von der Verfasserin nur halb bezweckt, halb aus Fahrlässigkeit verschuldet.

Und während die Verfasserin den Raheleirkel mit soviel Hingebung feiert, ihn aber wider Willen zu einem Kreise geistreicher Narren macht: welche schöne Situationen läßt sie sich im Leben ihres Helden entgehen! Zwischen der Königin Luise und dem Prinzen mußte das Verhältniß zarter, sorgsamer Aufmerksamkeit auf einander gepflegt werden. Sie, die nach Rettung für das Vaterland aussah, mußte auf den genialen, aber leichtbeschwingten Louis Ferdinand hoffend, ermunternd und beseligend ihren Blick richten. Da war Stoff für eine ächte Weiblichkeit die sich für eine große Sache einen Helden heranzieht! Zwischen dem König und dem Prinzen mußte, dünkt mich, der interessante Gegensatz ebenfalls lebhaft ausgebildet werden, dieser Gegensatz zwischen einem beschränkten, aber braven, gewissenstreuen Spartaner der die Krone trug, und einem hochherzigen, aber leichtfertigen Athener, der weil ihm das Schicksal den Wirkungskreis eines Scepters versagte, in Sybaritismus verfiel und spurlos, obschon als Held unterging. Der Königin Luise gebührte die Aufgabe, den fürstlichen Don Juan auf einen höheren politischen Beruf hinzuweisen, wo nicht ihn dafür zu erziehen. Statt deren übernimmt plötzlich ohne Einleitung, ohne Einführung die Schwester des Prinzen, die Prinzessin Narzivil, diese Rolle, — eine Rolle, der sie so wenig gewachsen ist als Louis Ferdinand der seinigen, oder Fanny Lewald der ihrigen.

*) Man hat der Verfasserin also wohl Unrecht gethan, ihr die Parodie auf die Gräfin Ida-Hahn zuzuschreiben. Oder sollte der alte Zuruf: Arzt, hilf dir selber! hier wieder nicht geholfen haben, in Dingen solcher Art der Medicus nur Aerzteien für Andere wissen, während er selbst krank bleibt?

Zur Geschichte der deutschen Schauspielkunst.

1.

[Iffland und Schiller als Gegensätze; Fleck als ein Vertreter Schiller's.]

— Eduard Devrient's „Geschichte der deutschen Schauspielkunst“ war schon mehrfach in unserem Blatte Gegenstand der Betrachtung. Der dritte Band dieses ausgezeichneten, auf decennienlange Quellenstudien gestützten Werkes schließt den Stoff der Entwickelung des deutschen Theaters ab und knüpft für die Gegenwart jene Ansichten und Aussichten daran, die der Verfasser als Ergebnisse seines Lebens den Machthabern von heute in einer besondern Schrift an's Herz legt. Der 30 Bogen starke dritte Band führt uns die Entwickelung unserer Nationalbühne in ihren classischen Momenten vor. Die Mannheimer Schule, Fleck und das Berliner Theater, Wien in seinen besondern Gestaltungen, Schröders zweite Direction, die Weimarische Schule, Ifflands Direction der Berliner Bühne sind die hervorstechenden Phasen, die der Verfasser mit Eklair, Sophie Schröder und Ludwig Devrient als Gipfelpunkten und Triumphen deutscher Kunst abschließt. Wir begleiten ihn sprungweise in seiner Darstellung und greifen in seiner Schilderung von normgebenden Persönlichkeiten oder tonbestimmenden Kunstrichtungen Einzelnheiten heraus, die der Leser in ihrem Zusammenhange im Buche selber nachzusuchen hat.

An Iffland knüpft sich in zwei Epochen der Literatur und Kunst das lebendigste Interesse, in Mannheim und in Berlin. Mannheim löste Hamburg ab, die Principalschaft ging von einer freien Bürgerstadt auf eine fürstliche Residenz über, eine Stadt des Rheines trat in Sachen der Kunst an die Spitze der Bewegung. Was Kaiser Josef bei Gründung eines deutschen Nationaltheaters in Wien bezweckt und auszuführen nur unvollkommen im Stande war, sollte in Mannheim mit mehr Gunst der Umstände durch ein glückliches Zusammentreffen freier geistiger Bewegung, gesellschaftlicher Bildung und fürstlicher Kunstpflege gelingen. Aus Mannheim weht uns zum ersten Male aus dem Schauspielerleben ein reinerer Athem und die

Digitized by Google

Ahnung einer poetischen Blüthezeit an. Eine feine aristokratische Persönlichkeit wie sie die deutsche Kunstgeschichte noch nicht gekannt hatte, tritt uns in Iffland als Vertreter einer neuen Bildungsphase entgegen. Als Sohn eines angesehenen Beamten in Hannover geboren (1759, mit Schiller in einem Jahre), zum Predigerstande erzogen, hatte Iffland sich mit andachtsvoller Bewunderung Eckhof in die Arme geworfen, und war von diesem sogleich auf das seinen Anlagen entsprechende, feinkomische Charakterfach gewiesen worden. Sein Fleiß hielt mit seiner Bildung gleichen Schritt; eine feine Biegsamkeit seines Talentes war das Ergebniß seiner Vollendung. Ein Verein von soviel natürlicher komischer Kraft und eigenthümlicher Grazie war noch nicht dagewesen; das Aplomb seiner Haltung, sein auffallendes Zubausesein in Rollen aus der höhern Gesellschaft verdankte er seiner Abkunft aus einer angesehenen Familie. Dieser Umstand war es, der Ifflands Talent und seinen Einfluß auf die Kunst überhaupt wesentlich charakterisirte. Alle andern tonangebenden Meister bisher waren entweder aus geringem Stande, oder doch aus beschränkten Lebensverhältnissen, wo nicht aus dem abgesonderten Kulissenleben hervorgegangen. Iffland war der Erste der, geschützt vor den Eindrücken der Rohheit oder Gemeinheit, in der Atmosphäre des Gesiemenden und der geistigen und sittlichen Bildung aufgewachsen war. Was alle seine Kunstgenossen sich mühsam anzueignen suchten und meistens verfehlten: den Ton, das Gleichgewicht der guten Gesellschaft, besaß er aus angelebter zweiter Natur, und bei seiner vorbereiteten Empfänglichkeit wurde der Schauspielerberuf, in seiner steten Beschäftigung mit ungemeinen Gestalten und Gedanken, ihm zur Schule der Veredelung. Freiherr v. Dalberg als künstlerischer Director war der Mann dazu, aus der Mannheimer Bühne eine Muster- und Pflanzschule des edlen dramatischen Anstandes zu machen. Diese Bühne gerieth in ihrer künstlerischen Haltung und Richtung nicht wenig in's Gedränge, als sie trotz ihrer Art und Weise dazu berufen war, einer dichterischen Geburt zum Leben zu verhelfen die kometenartig hereinbrach in all das Gehege einer Bildungsstufe die lediglich „edler Anstand" blieb. Schiller's Räuber erschienen just in Mannheim zuerst, am 13. Januar 1782, in 7 Acten, nach einer neuen Bearbeitung des Verfassers, Anfang des Stücks 5 Uhr. „Die Sensation welche das Stück hervorrief, sagt Devrient, war ungeheuer. Die zudenden Sehnen und Nerven am Körper des Jahrhunderts, die sich zum Schmerzenskrampf der französischen Revolution anspannten, schienen in diesem Gedichte alle bloßgelegt. Ja so bange war man daß der Zeit ihr eignes gespenftiges Spiegelbild aus dem Rahmen der Bühne hervor zu entsetzlich erscheinen werde, daß gleich bei der ersten Aufführung mit großen Buchstaben auf den Anschlagzettel gedruckt wurde: „Das Stück spielt in Deutschland, im Jahre als Kaiser Maximilian den ewigen Landfrieden für Deutschland stiftete." So war mit dieser Zurückverlegung um drehundert Jahre der eigentliche Geist des Gedichtes, alle seine tiefer liegenden Motive waren gelähmt, die besten Lebensnerven der Charaktere durchschnitten. Nur die Handlung in ihrer grellen Gewaltsamkeit, die Charaktere in den allgemeinsten Zügen, der Stoff, die abenteuerliche Historie — diese alte populäre Lieblingskost — waren erhalten worden; der wahre Sinn des merkwürdigen Gedichtes dagegen für die theatralische Wirkung verfälscht. (Wenigstens abgeschwächt. Nur wenige und untergeordnete Bühnen haben das Stück in der Tracht jener Zeit in welche es gedacht ist, gespielt.) Schiller willigte in diese geistige Verstümmelung seiner Arbeit, weil er selbst bange und zaghaft vor der möglichen Sensation war, die seine unverhüllte Meinung hervorbringen konnte, ja er setzte bald darauf eine moralische Nutzanwendung und Rechtfertigung der Tendenz auf den Anschlagzettel. — Für die Schauspielkunst überbot dieser Erstling des Schillerschen Geistes Alles was bisher an ertravaganten Aufgaben dagewesen war. Die Rollen des Karl und Franz Moor haben die Productionskraft des jugendlichen Helden und Intrigants bis an die Grenze des Möglichen gedrängt, und während schon mittelmäßige Schauspieler durch die starken Effecte dieser Rollen des Beifalls der großen Menge sicher sind, haben doch nur die genialsten Darsteller sich zu der schwindelnden Kühnheit der dichterischen Erfindung zu erheben vermocht. (Der Verfasser nennt Fleck und Ludwig Devrient die Einzigen denen es gelungen sei, jenen beiden Gestalten „überzeugend menschliches Leben zu geben." Wir glauben Mehrere zu kennen.) Beck sicherte in Mannheim den Karl mit allem Erfolge einer sichern Routine; Iffland den Franz in einer Weise die uns die Grenzen seines Talentes sogleich vor Augen rückt. Die Poesie des Erstaunlichen, in der schrankenlosen Verruchtheit des Charakters, vermochte er nicht zu erreichen; er legte darum die Rolle mit kaltem Raffinement satanischer Klügelei an, milderte so die ausgelassene Frechheit des Dichters und wußte die Steigerung der spätern Acte durch ein psychologisches Studium der Übergänge und durch die ihm eigenthümliche malerische Declamation herbeizuführen. — Trotz der Beeinträchtigungen welche das Stück bei dieser Aufführung erfuhr, war damit die Kette von Schillers theatralischen Erfolgen auf eine glänzende Weise eröffnet. Mannheim wurde dem aus seiner Heimath geflüchteten Dichter zum Asyl, 1783 und 1784 war Schiller als Theaterdichter angestellt, gab seine Zeitschrift Thalia heraus und verfaßte die für die Schauspielkunst so wichtige Abhandlung: „die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet, zur Vorlesung in der kurfürstlichen deutschen Gesellschaft in Mannheim." — Fiesko wurde am 11. Januar 1784 zuerst in einer Bearbeitung gegeben, in welcher der Held nicht untergeht, die errungene Krone wegwirft und „eine höhere Wollust darin findet, der glücklichste Bürger als der Fürst seines Volkes zu sein." Mehr epochemachend war Kabale und Liebe im April jenes Jahres; dies Stück schlug vollständig in Stimmung und Geschmack der Zeit. Die Energie seiner Dichtungen stand mit dem Styl der darstellenden Kunst im Widerstreit; erhöhte das vielleicht den Reiz an seiner machtvollen Wirksamkeit die sich an Mannheim knüpfte? Natürlich forderte die Art seiner poeti-

Digitized by Google

schen Gewaltsamkeit die Sympathie der Schauspieler; wie er schrieb, wollte er auch gespielt sein; er selbst glaubte damals als Schauspieler wirksam werden zu können, während seine Freunde seinen Vortrag bis zur Lächerlichkeit outrirt fanden. Das Überschwängliche und Überspannte das er in das Pathos der Tragödie brachte, setzte sich alsbald in den Ritterstücken als Bombast ab, erlebte dann mit dem Mißbrauch der Shakspeare'schen Muster neue Nahrung. Unter den Schauspielern in Mannheim war es Beck, der zu ihm in ein innigeres Verhältniß kam. Die kurze Dauer seines persönlichen Wirkens an der Bühne beweist daß der ganze Styl des dortigen Spiels in Opposition zu seiner Dichtungsweise stand. Iffland's Natur als Schauspieler nicht blos, seine gesammte Theaterproduction war eine Reaction gegen die Sturm- und Drangdichtung, eine Reaction die durch bürgerliches Ebenmaß, Familienrührung und niederländische Wahrheit aus dem Bereich des Werkeltagslebens beim deutschen Publikum der Masse einen ungeheueren, einen langanhaltenden, einen fast unverwüstlichen Anklang fand.

Gegen diese Reaction der Prosa hatten unsere poetischen Halbgötter einen schweren Kampf. Die Mannheimer Bühne machte wenigstens den Versuch zur Einführung der Versprache. Für die große Bondinische Gesellschaft welche unter Reinecke in Leipzig, Dresden und Prag abwechselnd spielte, mußte Schiller seinen Carlos in Prosa umschreiben um ihn bühnengerecht zu machen. (Auch die Alexandriner in Goethe's Mitschuldigen waren ebenfalls für die Leipziger Aufführung in Prosa umgeschrieben.) So stark war in Deutschland das von Schröder in Hamburg aus angebahnte Princip der „Natürlichkeit" durchgedrungen, Schiller mußte sich auf eindringliche Vorstellungen dazu bequemen, „das Hinderniß des Verses" hinwegzuräumen. Den Schluß suchte er dadurch theatralisch wirksamer zu machen daß er Carlos sich erstechen ließ. (Siehe die Ausgabe in Prosa, bei Boas.) In dieser Form wurde das Stück am 14. Sept. 1787 zum ersten Male in Leipzig gegeben, in Dresden und Prag wiederholt, von Engel in Berlin ebenfalls in Prosa aufgeführt, — und mit kalter Achtung aufgenommen. Dies Gedicht mit dem ungeheuern Schwung der allerhöchsten Gedankenfülle erlag an der prosaisch bornirten Schauspielkunst und dem ebenso beschränkten Bildungsgrad des Publikums. Selbst die gefeierte Sophie Albrecht welche die Eboli spielte, war über die alten Schwankungen zwischen dem Alexandrinerpathos und der planen Natürlichkeit der bürgerlichen Realität nicht hinaus. König Philipp im Stück wurde von einem jener krassen Tyrannenspieler der Haupt- und Staatsactionen gegeben, die aber mit der Zeit fortgeschritten zu sein wähnten, weil sie extemporirten und die willkürliche Plattheit ihrer eignen handwerksmäßigen Einfälle in die neue ideale Bewegung einer poetischen Neuzeit hinüberschleppten. In der Eifersuchtsscene mit der Königin durfte jener Königsspieler im Carlos statt: „Kurz also und ohne Hinterhalt, Madame!" ungestraft sagen: „Jetzt keine Winkelhaken, Madame, und keine Schrauben!" Domingo, von Schiller selbst zur Vermeidung confessioneller Anstößigkeit in einen Staatssecretär Perez verwandelt, wurde ausgelacht, weil das Publikum gewohnt war, den Intriganten zweiten Ranges zu solchem Schicksal zu designiren. Der poetische Gedankenschwung des kosmopolitischen Schwärmers im Stücke mußte jenes stupende Entsetzen erwecken, das für deutsche Seelen mit Langerweile gleichbedeutend ist.

Bei alle dem fand Schiller auch hier und da seine Vertreter. Nach allem was wir von Fleck in Berlin hören, war dieser Herod, ein entschiedener Antipode Ifflands, ein Organ für Schiller's Schwung und Größe. 1757 als Sohn eines Breslauer Rathsherrn geboren, in Halle als Student der Theologie seiner akademischen Laufbahn abtrünnig, trat Fleck bei der Bondinischen Gesellschaft in Leipzig zuerst auf, 1777, in demselben Jahre in welchem Iffland zu Gotha begann. Seit 1783 gehört er dauernd Berlin an. Wir haben von Tieck eine Schilderung Fleck's. „Fleck war schlank, nicht groß, aber vom schönsten Ebenmaße, hatte braune Augen, deren Feuer durch Sanftheit gemildert war, sein gezogene Brauen, edle Stirn und Nase; sein Kopf hatte in der Jugend Ähnlichkeit mit dem Apollo. Sein Organ war von der Reinheit einer Glocke, und so reich an vollen klaren Tönen in der Tiefe wie in der Höhe, daß nur derjenige mir glauben wird, der ihn gekannt hat; denn wahres Flötenspiel stand ihm in der Zärtlichkeit, Bitte und Hingebung zu Gebote, und ohne je in den knarrenden Baß zu fallen, der uns oft so unangenehm stört, war sein Ton in der Tiefe wie Metall klingend, konnte in verhaltener Wuth wie Donner rollen und in losgelassener Leidenschaft mit dem Löwen brüllen. Der Tragiker für den Shakspeare dichtete, muß, nach meiner Einsicht, viel von Fleck's Vortrag und Darstellung gehabt haben; denn diese wunderbaren Übergänge, diese Interjectionen, dies Anhalten, und dann der stürmende Ton der Rede, so wie jene zwischengeworfenen naiven, ja an das Komische grenzenden Naturlaute und Nebengedanken, gab er so natürlich und wahr daß wir gerade diese Sonderbarkeit des Pathos zuerst verstanden. Sah man ihn in einer dieser großen Dichtungen auftreten, so umleuchtete ihn etwas Überirdisches, ein unsichtbares Grauen ging mit ihm, und jeder Ton, jeder Blick ging durch unser Herz. In der Rolle des Lear zog ich ihn dem großen Schröder vor, denn er nahm ihn poetischer und dem Dichter angemessener, indem er nicht so sichtbar auf das Entstehen des Wahnsinnes hinarbeitete, obgleich er diesen in seiner ganzen furchtbaren Erhabenheit erscheinen ließ. Wer damals seinen Othello sah, hat etwas Großes erlebt. In Macbeth mag ihn Schröder übertroffen haben. Sein Shylock war grauenhaft und gespenstisch, aber nie gemein, sondern durchaus edel. Viele der Schillerischen Charaktere waren ganz für ihn gedichtet; aber der Triumph seiner Größe war, so groß er auch in vielem sein mochte, der Räuber Moor. Dieses titanenartige Geschöpf einer jungen und kühnen Imagination erhielt durch ihn furchtbare Wahrheit, edle Erhabenheit; die Wildheit war mit so rührender Zartheit gemischt daß ohne Zweifel der Dichter bei

Digitized by Google

diesem Anblick ſelbſt über ſeine Schöpfung hätte erſtaunen müſſen. Hier konnte der Künſtler alle ſeine Töne, alle Furien, alle Verzweiflung geltend machen, und entſetzte ſich der Zuhörer über dies ungeheure Gefühl, das in Ton und Körper dieſes Jünglings die ganze volle Kraft antraf, ſo erſtarrte er, wenn in der furchtbaren Rede an die Räuber, nach Erkennung des Vaters, noch gewaltiger derſelbe Menſch raſet, ihn aber nun das Gefühl des Ungeheuerſten niederwirft, er die Stimme verliert, ſchluchzt, in Lachen ausbricht über ſeine Schwäche, ſich knirſchend auffrafft und noch Donnertöne ausſtößt, wie ſie vorher noch nie gehört waren." — Schauſpieler wie Fleck, ſagt Eduard Devrient, ſind nicht beſtimmt eigentliche Muſter in ihrer Kunſt abzugeben; die Kühnheit ihrer Schöpfungsweiſe darf ſich nur auf die außerordentlichſte Begabung ſtützen. Fleck konnte keine Schule um ſich ſammeln wie Eckhof, Schröder und Iffland, denn ſein Spiel hatte kein Syſtem, aber die gewaltigſten Impulſe gehen von Künſtlern ſeiner Art aus, eine Erweckung, eine Befeuerung wirken ſie auf ihre Zeitgenoſſen, die manche ſchlummernde Kraft entbindet. Dieſe Alles mit ſich fortreißende Gewalt des Fleckſchen Genies gab der Schauſpielkunſt in Berlin einen neuen Schwung und neuen Glanz. — Die Kehrſeite ſeiner Genialität waren die Unarten ſeiner Launenhaftigkeit. Weil ſich ſein Spiel der Inſpiration des Momentes überließ, ſo konnte ein leeres Haus, der Mangel an Beifall, den er vielleicht ſelbſt verſchuldete, die Anweſenheit einer einzigen Perſon die ihm verdrüßlich war, ihn dahin bringen völlig gleichgültig zu werden, ſeine Rolle gänzlich fallen zu laſſen oder übermüthige Spielereien mit Ton und Geberde zu treiben. Oder er verlor auch wohl beim beſten Willen plötzlich wie aus phyſiſchen Urſachen Laune und Stimmung, und nur einzelne Scenen oder Momente gelangen ihm dann noch. Es war eine gangbare Äußerung in Berlin: man wiſſe nie, wenn man in's Theater gehe, ob man den großen oder den kleinen Fleck werde zu ſehen bekommen, und ſelbſt ſeine größten Verehrer konnten oft den Unwillen nicht zurückhalten. Dieſe Unart hatte allerdings in einer gewiſſen rückſichtsloſen Gewaltſamkeit ſeines Charakters ihren Grund und in dem übermüthigen Bewußtſein einer Kraft der die gewaltigſten Wirkungen ein Spiel waren, aber ſie wurde zu ſolchem Übermaß eigentlich durch ſeine traurige Abhängigkeit von geiſtigen Getränken geſteigert. Wie groß aber die künſtleriſche Gewalt war, welche den Unregelmäßigkeiten Flecks die Wage hielt, lehrt ein wenig bekannter Vorgang ſeines Theaterlebens. Er hatte, wie Devrient erzählt, bei einer Darſtellung des Karl Moor, übellaunig und verſtimmt, weil ſeine erſte Scene nicht Beifall genug gefunden, im Verfolg des Spiels eine ſo beiſpielloſe Gleichgültigkeit gezeigt daß das Publikum zu murren begann, und als er gar bei einem Monologe den Finger in den Lauf ſeiner Stutzbüchſe ſteckte und dieſe mit aller Nonchalance zu balanciren begann, da brach der Unwille der Zuſchauer in lautes Ziſchen und Pochen aus. Fleck hielt inne, trat einen Schritt gegen die Lampen vor und ſah mit ſeinem wunderbaren Feuerblick über das Parterre hin. Alles verſtummte; ein Augenzeuge ſagte: der Athem ſei ihm vor dieſem Blick vergangen, der Staub im Hauſe müſſe gezittert haben. Nun trat Fleck zurück, und mit plötzlich verwandeltem Weſen in ſeiner Rolle fortfahrend, ſpielte er mit einer ſolchen Gewalt hinreißenden Feuers, daß ſeine ausmerkſamſten Bewunderer ſich keiner ähnlichen Wirkung erinnern konnten, und das Publikum zu einer wahren Raſerei des Beifalls getrieben wurde. —

Nach dem Vorgange Kaiſer Joſefs hatte der junge preußiſche König nach Friedrichs Tode das deutſche Theater in Berlin zu einem Nationaltheater gemacht; Döbbelin, der bisherige Director wurde Regiſſeur, die Profeſſoren Engel und Ramler übernahmen die künſtleriſche Leitung. Daß weder Engels Mimik, noch Ramlers Stelzenodenmaß vor der Überſchwemmung die Kotzebue brachte, retten konnte, war natürlich. Unter Engels Direction, unter Flecks Mitwirkung der den Meinau gab, war Menſchenhaß und Reue am 26. Juni 1789 das merkwürdigſte Ereigniß. Im Juli gab es Schröder in Hamburg, im Auguſt ward es in Mannheim geſpielt, und verbreitete ſich dann in gleicher Schnelligkeit nicht nur über Deutſchland, ſondern über Frankreich, Italien, Spanien bis nach Amerika. Vielleicht, ſagt E. Devrient, wird niemals ein Autor wieder ſo geſchickt die reizbare Stelle am Körper ſeiner Zeit zu treffen wiſſen.

Neue Gedichte von Hermann Grieben (Roderich).

1. Die Auswanderer.

Deesse nobis terra, in qua vivamus, in qua moriamur, non potest. *Tacitus.*

Mit wehendem Tuche ſcheidet
So Mancher noch in Eil',
Der Dampfer ſchäumt und ſchneidet
Durch's Meer ſchon wie ein Pfeil.
Schon ſind wir auf der Rhede,
Der Seewind athmet ſcharf,
Man hört ſchon manche Rede,
Die man nicht hören darf.

Es iſt ſchier ſo, als läge
Die See nicht mehr in der Welt,
Man ſpricht über alte Verträge,
Die kein Monarch mehr hält,
Man ſpricht ſo von der Leber
So frei und ungekirrt,
Daß neben mir dem Weber
Ganz angſt und bange wird.

Der lebte im ſtillen Grunde
Und webte Tag und Nacht,

Digitized by Google

So manche ſtille Stunde
Hab' ich dort zugebracht,
Dort ſah ich jene Roſe
Im ſtillen grünen Wald,
Der meine hoffnungsloſe
Unendliche Liebe galt.
Wo iſt die ſchöne Roſe,
In die ich mich vergafft?
Wo iſt die ruheloſe
Zeit meiner Wanderſchaft?
Wo iſt die unermeſſen
Schmerzvolle Liebespein?
Soll Alles ſo vergeſſen
Und ſo verſunken ſein?

Jetzt ſitzt der arme blaſſe
Gebirgsſohn neben mir
Und wendet das Auge, das naſſe,
Zurück nach dem fernen Revier.
Er hat ſein kleines Zimmer
Verlaſſen und Hof und Haus
Und wandert nun auf Immer
In fremde Länder aus.
Wohl hat er unverdroſſen
Jahr aus Jahr ein gewebt,
Doch niemals recht genoſſen
Und niemals recht gelebt.
Nun reißt er ſich mit Schmerzen
Von ſeiner Heimath los,
Die Thräne quillt im Herzen,
Die Welt iſt gar zu groß.

Laß uns zuſammen wandern,
Du Menſchenbruderherz!
Es fügt ſich Einer zum Andern
In gleichem Glück und Schmerz.
Du haſt die ſtillen Räume,
Das heimathliche Thal —
Ich hab' die roſ'gen Träume,
Der Liebe ſüße Qual —
Wir haben alle beide —
Geopfert unſre Luſt,
Dahingegeben in Leide
Den letzten Schatz der Bruſt,
Wir haben gewoben vergebens,
Gewoben in Einem fort:
Die Freiheit iſt doch des Lebens
Alleinz'ges Zauberwort.

2. Lebe wohl!

Auch Dir ein Wort, bevor ich ſcheide,
Ein Lebewohl zu guter Letzt!
Ich will nicht ſagen, daß ich leide;
Ein kaltes Scheiden gilt es jetzt.
In Stahl gepanzert und in Eiſen,
Tret' ich noch einmal vor Dich hin,
Den letzten Dienſt Dir zu erweiſen,
Den letzten Gruß der Königin.

Was ſoll ich ſingen, ſoll ich reden,
Nun mich der Schmerz verſtummen heißt,
Nun mir das Schickſal alle Fäden
Der Zukunft auseinanderreißt?
Was kommen wird, mich kann's nicht kümmern,
Es iſt ja Alles wohl beſtellt,
Mein kleines Leben liegt in Trümmern,
In Trümmer ſinkt die ganze Welt.

Wirf auf mein Schweigen keinen Tadel,
Auf meinen Stolz wirf keinen Stein!
Nach Norden ewig zeigt die Nadel,
O zürne nicht! — es muß ſo ſein.
Das Herz iſt ſtarr gleich dem Magneten,
Fern liegt das Hoffen wie der Pol.
Sei wie es ſei! Ich kann nur beten
Den ſtummen Wunſch: O lebe wohl!

Was ich gehofft, was ich empfunden,
Was ich geliebt, es war ein Wahn;
Vorüber ſind die alten Stunden
Und alle Luſt iſt abgethan.
Und ob das Herz auch rückwärts ſchaue,
Es freut ſich des Erlebten nicht,
Nach Vorwärts führt der Weg in's Blaue,
Mein Lebewohl iſt dies Gedicht.

Es iſt ſo Mancher hingezogen,
So ziehe denn auch ich hinaus;
Dort ſchlägt die Zeit die hohen Wogen,
Dort tobt im Felde laut der Strauß.
Ich will Dich nimmer überreden,
Daß ich vergeh' in meiner Pein;
Frei ſteht die Klage einem Jeden,
Doch ich will mehr als Jeder ſein.

Und doch — ich möchte ſo nicht ſcheiden,
Ich möchte ſo nicht von Dir gehn;
Ich weiß es ja und muß es leiden,
Daß wir uns niemals wiederſehn.
Drum ehe wir uns ganz vergeſſen,
Vergönne mir noch dieſe Raſt!
Ich weiß es ja und freu' mich deſſen,
Daß Du Dein Glück gefunden haſt.

Dir ſteht die Welt der Freuden offen,
Du kennſt den Schmerz des Lebens nicht;
O wohl Dir, wenn Dein träumend Hoffen
Nie ſchmerzlich auseinanderbricht!
Wohl Dir, wenn nie der goldne Schimmer
Des Glücks aus Deinen Träumen flieht!
O lebe wohl! Dies iſt für Immer
Mein letzter Gruß, mein letztes Lied.

Wohl iſt's ein ſchmerzlich Abſchiednehmen,
Wenn man ſich trennt für alle Zeit,
Doch ſtillverſchloſſen bleibt das Grämen,
Stillſchweigen deckt das Herzeleid;
Sonſt wohl in Thränen ausgebrochen,
Blickt nun das Auge kalt und hohl,
Ein einzig Wort nur ſei geſprochen,
Ein einzig Wort: O lebe wohl!

Ich weiß das Herz mit ſeinen Träumen,
Es iſt ein unergründlich Ding,

Digitized by Google

Heut hängt's, wie Epheu an den Bäumen
Und morgen schweift's, ein Schmetterling;
Heut meint es brechend zu verbluten,
Schwört, daß es ewig trostlos sei;
Doch wie vorbei die Jahre fluthen,
So fluthet auch der Schmerz vorbei.

Noch steh' ich zaghaft und beklommen,
Noch grämt und schmerzt mich der Verlust;
Doch beff're Tage werden kommen
Und stiller nicht wird diese Brust.
Was ist's denn auch? Bin ich doch ärmer
Geworden nur um ein Idol, —
Du weißt, der Dichter ist ein Schwärmer.
Es muß so sein. O lebe wohl!

3. Abschied.

Die Sonne sinkt am Himmel;
Geh heim, du süße Maid!
Ich will ja dein gedenken
In alle Ewigkeit.
Die Thräne, die ich weine, —
Du fragst mich, wem sie gilt? —
Dir, Freiheit die ich meine,
Dir, süßes Engelsbild!

Die Sonne will versinken;
Sink' auch in Frieden du!
Die Nacht deckt alle Herzen
Und alle Schmerzen zu.
Du fragst, warum ich so gerne
Die stillen Nächte hab'? —
Da spiegeln sich die Sterne
In meinen Thränen ab.

O laß die Thräne zittern!
Du schmeichelst sie nicht fort;
Sie sei, bevor wir scheiden,
Mein letztes stilles Wort!
Laß ab mein Herz zu trösten,
Das dich ja nie vergißt!
Das Herz ist doch am größten,
Wenn's recht alleinsam ist.

Und sehn wir uns nicht wieder
Und sterb' ich über Nacht,
So ist es Gottes Wille;
Der weiß schon wie er's macht.
Doch sterbend noch, dort oben
Les' ich der Sterne Sinn:
Einst wirst du doch erhoben
Zur Völkerkönigin.

4. Nur Ein Wunsch.

Einst ging der Friede mir verloren
Und nirgends fand ich meine Statt; —
Nun bin ich wieder neugeboren,
Nun Gott mir dich gesendet hat;
Nun glaub' und lieb' und hoff' ich wieder,
Nun du, mein Heiland, mir erschienst;
Zu deinen Füßen sink' ich nieder
In unaussprechlichem Gottesdienst.

Die Liebe flüchtet sich in's Schweigen,
Die Liebe schließt sich in's Gebet;
Erröthend muß das Herz sich neigen,
Wenn's seine Liebe dir gesteht,
Wenn's dich mit Liedern will umweben
Und seiner Sehnsucht Worte leihn:
Laß mich für dies und jenes Leben
In deinem Herzen unsterblich sein!

5. Simson.

(Ein neues schönes Lied, gedruckt in diesem Jahr.)

Brüder, zu den festlichen Gelagen
Ziemt sich's wohl ein neues schönes Lied
Mit Empfindung würdig vorzutragen,
Wenn's auch ohne Concession geschieht.
Simson — stoßet an! Valleralla!
Hat, ein braver Mann — Valleralla!
Sich als erster Studio gethan.

Die Philister waren seine Gegner,
Blieben's auch sein ganzes Leben lang,
Denn sie ärgerte sein fürchterlich verwegner,
Burschikoser Sinn und Hut und Bart und Gang.
Und das lange Haar — Valleralla!
Des Studenten war — Valleralla!
Vollends erst verhaßt der Spießphilisterschaar.

Sie zu höhnen, nahm Herr Simson hundert Füchse,
Machte sie zu Brennern alle insgesammt;
Die versahn alsdann in flottem Burschenwichse
Sehr getreu ihr Renommistenamt.
Doch den Senior — Valleralla!
Nahm man flugs beim Ohr — Valleralla!
Und spedirt' ihn nolens volens auf das Thor.

Ach, da saß er nun, der flotte Bursch, gefangen,
Eisenfest in Karzer und in Bann;
Aber seht, o seht! Die starken Ketten sprangen,
Simson ganz allein schlägt hunderttausend Mann.
Hei! Wie jauchzte froh — Valleralla!
Da der Studio — Valleralla!
Als der dumme Schwarm zu allen Teufeln floh!

Aber ach, da seine Schulden wieder stiegen,
Brachen seine Gläub'ger nächtens durch die Thür,
Fanden ihn im Bett sanft eingeschlafen liegen —
Edler Pump, Philister über Dir!
Das bemooste Haupt — Valleralla!
Ach, wer hält's geglaubt! — Valleralla!
Ward im Schlafe seines Haars beraubt.

Und so mußt' er nun die schöne Freiheit lassen,
Die er als Student so lange Zeit geschmeckt;
Wenn er jetzt so muthlos hinschlich durch die Gassen,
Ward er überall verspottet und genedt.
Demokratenhund! — Valleralla!
Tönt's aus jedem Mund — Valleralla!
Hast du Riesenkraft, so thu' sie kund!

Digitized by Google

Aber eines Tags, als man ihn wieder höhnte,
Weil er blind und abgemagert war:
Stand er zornig auf, daß rings die Erde dröhnte —
Hei! So fliegt zum Kampf der schwarzrothgoldne Aar.
Und im hohen Rath — Balleralla!
Lacht man, als er naht — Balleralla!
Doch mit einem Ruck in Trümmer sinkt der Staat.

[Engliſche Publiciſten.]

(De Lolme und Junius.)

— 1. Ein ältetes werthvolles Werk: „Die Conſtitution Englands in ihrer genetiſchen Entwicklung", von J. L. de Lolme, iſt (in Berlin, bei Krüger) in neuer Überſetzung von C. F. Liebetrau mit vergleichenden Anmerkungen über die Inſtitutionen des europäiſchen Feſtlandes und Nordamerika's, erſchienen. Des Verfaſſers Richtung geht darauf hin, in der Monarchie den wahren Freiſtaat nachzuweiſen und an der Verfaſſung die ſich der engliſche Bürger gegeben, dies ſein Glaubensbekenntniß thatſächlich zu belegen. Den vielen tauſend deutſchen Demokraten die da, ſei's aus ehrlichem Trotz, ſei's aus verſchmitzter Pfiffigkeit nicht wählen wollten, ſei dieſer Hinweis auf die Entſtehung der engliſchen Verfaſſung gewidmet. Es ſind ſo harte, beleidigende Fehler vorgefallen daß wir den Widerwillen in Preußen, zu wählen, wohl begreifen. Aber wir können ihm nicht das Wort reden. Hinter dieſem Widerwillen ſteckt entweder das Gelüſt zum neuen Revolutioniren oder der alte träge Hang zum politiſchen Indifferentismus. In beiden Fällen iſt die deutſche Unpraxis tadelnswerth. Die engliſche Verfaſſung war das Werk jahrhundertlanger Mühen, jahrhundertlanger Kämpfe und Debatten zwiſchen Königthum und Bürgerthum. In Deutſchland jetzt nachdem das Werk nur halb gelungen, es ganz aufgeben, neuen unberechendaren Stürmen es zu überlaſſen den Fürſten die Grenze ihrer Befugniß zu ziehen, heißt entweder faltherzig oder verrätheriſch am Vaterlande handeln.

Jean Louis de Lolme, deſſen Entwicklung der engliſchen Verfaſſung wir hier deutſchen Leſern empfehlen, wurde zu Anfang der Vierziger des vorigen Jahrthunderts in Genf geboren. Er ſtudirte die Rechte und trat in ſeiner Vaterſtadt als Anwalt auf. Bei leicht reizbarem Temperament wurde er in die Parteikämpfe verwickelt, welche das gewaltſame Verfahren des Genfer Rathes gegen Jean Jacques Rouſſeau verſchuldet hatte. Der junge Rechtsgelehrte kehrte ſich nicht an das Verbot jeder Äußerung über den Streit und wurde deshalb zur Auswanderung veranlaßt. Er verließ Genf und ging nach London. Befähigt und mehr denn viele Andere vorbereitet, über ſtaatliche Gegenſtände zu urtheilen, wurde er von Staunen und Bewunderung erfüllt über den Wunderbau der engliſchen Verfaſſung, deſſen conſequente Macht und Größe ihm mehr in die Augen fallen mußten als jedem Eingebornen. Nach zwei Jahren gründlichen Studiums der Documente und lebhafter Aufmerkſamkeit auf das dortige, wegen des Conflicts mit den nordamerikaniſchen Kolonien beſonders bewegte Leben, ſchrieb er ſein Buch zuerſt in ſeiner Mutterſprache. Es erſchien in Holland, fand auf dem Feſtlande ſehr günſtige Aufnahme und zog in England die Aufmerkſamkeit hochgebildeter Männer auf ſich. Der geiſtreiche Lord Cheſterfield, der ſcharfſinnige Junius und Andre ſchenkten ihm Beifall, im Oberhauſe ward das Buch mit hoher Achtung citirt. De Lolme war nach und nach auch der engliſchen Sprache mächtig geworden, und bei ſeiner dürftigen Lage nicht ohne Schwierigkeiten brachte er endlich, zuerſt 1775, dann beträchtlich vermehrt 1781 eine engliſche Ausgabe ſeines Werkes zu Stande. Die letzte von ihm beſorgte, die vierte Ausgabe, 1784 gedruckt, liegt der neuen deutſchen Überſetzung zu Grunde. Kurze Zeit vor ſeinem Tode ging de Lolme nach Frankreich, wo er 1807 unter Napoleon als Unterpräfect in einem der Departements ſtarb, wie der engliſche Herausgeber ſeines Werkes angibt. Dahlmann's Vorwort zu einer 1819 erſchienenen deutſchen Überſetzung ſagt: „Es ſcheint daß der gereifte Mann mit ſeinem Vaterlande ſich verſöhnte. Wir finden ihn als Mitglied des Rathes der Zweihundert aufgeführt. Er erlebte es noch, wie ſein Genf auf dem Wege ſcheinbarer Freiheit zuerſt Lemaniſche Republik, dann département Leman ward."

2. Der pſeudonyme Junius nannte das Werk von de Lolme eine gründliche, gediegene und geiſtvolle Darſtellung. — Auf Junius ſelbſt hinzuweiſen ſcheint hier um ſo paſſender als Arnold Ruge eine neue Überſetzung der Briefe deſſelben unlängſt gebracht hat, ein deutſcher Publiciſt neue Briefe à la Junius zu bringen ſo anſpruchsvoll war. — Im Januar 1769 erſchien in London mit der Unterſchrift Junius die erſte Lieferung jener politiſchen Briefe, die ſeitdem den Muſterwerken der engliſchen Literatur zugezählt werden. Eine gewaltige Aufregung herrſchte damals in der engliſchen Nation. Der Streit mit den amerikaniſchen Kolonien, die Auflegung neuer Steuern, die Schwierigkeit, eine feſte und dauernde Verwaltung zu erzielen, und die durchdringende Beredſamkeit der Oppoſition hatten im ganzen Lande das Gefühl der Unzufriedenheit allgemein gemacht. Die Herausgabe des „Nordbriten", einer von John Wilkes beſorgten periodiſchen Schrift welche ſchonungsloſe Schärfe und Heftigkeit athmete, goß noch Öl in die Flamme, und der Premierminiſter, Lord North, ſagte mit Recht daß „die Preſſe das Land mit ſchwarzer Galle überfluthe und die Gemüther des Volkes vergifte." Die Regierung war dieſem Nothſtande nicht gewachſen; höchſter Muth mit energiſcher Weisheit im Bunde wären dem Kabinett nöthig geweſen um über eine Oppoſition von Männern wie Chatam und Burke, über Schriftſteller wie Junius zu triumphiren. Die geleſenſte Zeitung damals war der Public Advertiser (öffentliche Anzeiger), herausgegeben von Woodfall, einem Manne von Bildung und achtungswerthem Charakter. In dieſem Journal lieferte der als Junius bekannt gewordene Schriftſteller unter verſchiedenen Signaturen zwei Jahre hindurch Beiträge. Die Briefe die er dann ſchrieb, waren beſonders gut und ſorgfältig gefeilt. Sie griffen ſämmtliche öffentliche Charaktere jener Zeit, die in irgend einer Verbindung mit der Regierung ſtanden, rückſichtslos an, erzählten manches geheime Skandal, deckten Perſönlichkeiten auf und ſchonten ſelbſt das Königthum nicht. Die gedrängte Schärfe und feine Glanz ihrer Sprache, ihr unübertrefflicher Sarkasmus, die

Digitized by Google

Kühnheit des nichts schonenden Spottes fesselten die Aufmerksamkeit des Publikums. Alles was der Regierung zu Gebote stand, alles was Privatgroll in Bewegung setzen konnte, ward aufgeboten den Autor zu entdecken. Vergeblich. „Es ist nicht gut möglich, schrieb Junius seinem Verleger, daß Sie oder irgend jemand mich erkennen, ich selbst müßte denn mich zu erkennen geben; alle Künste der Nachforschung, ja jeder auf die Entdeckung gesetzte Preis würde erfolglos sein.“ An einer andern Stelle sagt er: „Ich bin der einzige Vertraute meines Geheimnisses, und es soll mit mir sterben.“ Der Erfolg machte dies Wort wahr. Er hatte einen so undurchdringlichen Schleier um sich gezogen, daß alle Bemühungen, sowohl politische wie literarische, das Dunkel zu verscheuchen außer Stande blieben. Die Briefe kamen von 1769 bis 1772 verschiedentlich heraus, von Woodfall gesammelt und vom Autor revidirt. Die zwei Bände erlebten seitdem unzählige Auflagen. Als die Streitigkeiten über diese merkwürdige Philippika fast schon gänzlich vergessen waren, erschien 1816 ein Buch unter dem Titel: Junius identified with a celebrated living character. Der living character war Sir Philip Francis. Die Edinburgher Review hat 1841 mit innern und äußern Gründen diese Behauptung zu unterstützen gesucht, und allerdings paßt gar manches aus dem Leben und der politischen Laufbahn von Francis (dem Sohn des bekannten Übersetzers des Horaz) auf die politische Stellung die Junius gehabt haben muß, um mit all den Sachen bekannt gewesen zu sein und all den Personen nahe gestanden zu haben, die er mit so großem Erfolge geißelt. Durch die Gönnerschaft Pitt's (Lord Chatams) wurde Francis Sekretär des Generals Bligh, begleitete 1760 als Gesandtschaftssekretär Lord Kinnoul nach Lissabon, erhielt 1763 ein wichtiges Amt im Kriegsministerium, war 1773 bis 1781 in Bengalen Regierungsrath, nach seiner Rückkehr Parlamentsmitglied und auf Seiten der Whigs. Er gehörte mit Fox und Grey zu den „Freunden des Volks“, und starb 1818.

[Frau von Wolzogen's literarischer Nachlaß. Bd. 2.]

— Das laufende Jahr hat noch einen zweiten starken Band aus Karoline v. Wolzogen's Briefschaften gebracht. Aus den schon vielfach gepreßten Citronen tränfelt noch dann und wann ein Tröpfchen. In Wilhelm v. Humboldt's Briefen ist eine Schilderung vom Tode seiner Frau bemerkenswerth. Der alte Sonderling Schlabrendorf schimpft in seiner schlesischen Weise 1815 in Paris über die Besieger und Erben des großen Corsen. „Über das hiesige Unwesen, schreibt er, läßt sich nichts Gescheites erzählen. Ist's doch einmal Art der corsischen Erben, daß nie die Mächtigen das Nothwendige besorgen, sondern es durch Zufall bestimmen lassen, und dann ganz verblüfft auch nicht einmal Nein zu rufen wagen. Kein Mensch will das alberne Lilliengeschmeiß so unbedingt hergestanzt haben. Gerade eine politische Null wie der pure gute Soldat Wellington, der läppisch erscheint sobald er etwas mehr sein will, gerade der muß sie von seinem Pferdesvürzel auf ihren Thron fallen lassen. Da sitzen sie und wissen nicht aus noch ein“ u. s. w.

Von Leo v. Seckendorf, früher Regierungsassessor in Weimar und dem dortigen Kreise dichterisch befreundet, und nach dem Abbrechen dieses Verhältnisses Regierungsrath in Stuttgart, erfahren wir daß er wegen Majestätsverbrechen Gefangner auf Hohenasperg war, und später, 1813, im Kriege gegen Frankreich als Hauptmann der Wiener Landwehr fiel.

Der alte liebenswürdige und zerstreute Kammerherr der großen Literaturepoche von Weimar, Oberhofmeister v. Einsiedel beginnt einen Brief: „Sehr spät eigne ich mir die gnädige Erlaubniß zu, Ihnen zu schreiben“, eine stylistische Kammerherrnwendung, die sprachlich aufbewahrt zu werden verdient.

Als Curiosum sind Zeilen von Trenck aus dem J. 1793 bemerkenswerth. Dieser Adjutant Friedrichs des Großen, durch die langen Gefangnißleiden und seine kühne Befreiungslist aus der Sternschanze zu Magdeburg bekannt, lebte damals 67 Jahre alt in Paris als Journalist. Ein Jahr später, 1794, endete er unter Robespierre bekanntlich unter der Guillotine. Wilhelm von Wolzogen war würtembergischer Gesandter daselbst. Trenck bittet ihn sein Journal zu befördern, ihm Subscribenten zu verschaffen und einiges Geld vorzuschießen, da er die Druckkosten vorausbezahlen müsse.

Demain — schließt der Abenteuerliche seinen ersten Brief, demain je serai initié aux mystères des Jacobins, nouveau rôle pour le Bélisaire allemand. Votre ami par goût raisonné. Die andern Billette sind deutsch. Das eine schließt mit der Versicherung: „mit Wahl und Geschmack Euer freiherrlichen Gnaden demüthigster Sansculotte, als Deutscher aber Dero Freund und Verehrer, Trenck.“ Er war vielleicht nicht der Einzige der mit dem alten Haarbeutel in den Strudel des Sansculottismus sprang, sowie es heutzutage in Berlin einen alten gewiegten Diplomaten gibt, der sich mit der ganzen Schönthuerei der alten Etiquette und Formseligkeit kopflos dem Radicalismus in die Arme wirft.

Fichte schreibt an Wolzogen nach Petersburg daß ihn die Russen für ihre Akademie „nicht unter 4000 Thlr. Gehalt und was daran hängt“ zum Correspondenten haben könnten.

Kotzebue macht an den damaligen Weimarischen Oberhofmeister Wolzogen ein devotes Anstellungsgesuch, im J. 1803. Kotzebue will gern trésorier bei der Frau Großfürstin Maria werden, bittet um gnädige Verwendung, rühmt seine angeborene Unterthänigkeit an Leib und Seele und flieht, alten Vorurtheilen zum Trotze, ihm das Zeugniß zu stellen, daß er „kein unmoralischer Mensch“ sei.

Der Anhang bringt unter anderem einen Brief Schiller's aus Jena vom J. 1795, ebenfalls Geld und Unterstützung betreffend. Der edle Dichter war in Jena bei kargem Gehalt auf seine Feder verwiesen. Ein Ruf aus der Heimath Schwaben an die tübinger Universität ist lockend; dennoch bleibt er gern, wenn ihm der Herzog sein Jahrgehalt für den Fall verdoppeln möchte, daß Krankheit ihm den Ertrag seiner literarischen Arbeiten schmälern würde. — Sind die lettres bonteuses unserer großen goldnen Dichterepoche nicht bald vollzählig?

[Gottfried Kinkel.]

— Ist er erschossen? Ist er begnadigt? d. h. zu lebenslänglichen Ketten verurtheilt? Täglich wiederholen sich die widersprechendsten Gerüchte. Bald heißt es, das Kriegsgericht habe einer Fürbitte der Universität Bonn Gehör gegeben, bald, die Richter hätten von Kinkels Beredtsamkeit hingerissen, das Todesurtheil gestrichen. Der General v. Hirschfeld weiß wahrscheinlich nicht recht, ob er als Preuße ganz und

Digitized by Google

gar in die Fußſtapfen des öſtreichiſchen Windiſchgrätz treten ſoll, eben ſo wie Preußen als Staat lange genug hin und her ſchwankte ob es Öſtreich nachahmen ſolle oder nicht.

Was wir wünſchen? — Wo Alles aus den Fugen iſt, kann es für einen einzelnen Fall, und wär' es das Leben eines Menſchen, kaum noch einen Wunſch geben. Wenn Preußen, wie es ſich gebührte, im Namen und Auftrag der Centralgewalt den badiſchen Aufſtand niederwarf, dann ſtand dem Reichsverweſer als der oberen Gewalt das Begnadigungsrecht zu. Da aber Preußen im Auftrag des badiſchen Fürſten und aus eignem Ermeſſen den Aufruhr erſtickte, General v. Hirſchfeld ſchon beim Potsdamer Dorfe weſentlich hervorhob, derſelbe habe als Preuße gegen Preußen die Waffen getragen, ſo ſteht auch bei Kinkel nichts im Wege, den Aufrührer der als Preuße gegen Preußen gefochten, einfach zu erſchießen. Preußen macht ja Alles jetzt einfach ab, und es kräht kein Hahn danach, auch der gallicſche nicht! Die wiſſenſchaftliche Bedeutſamkeit, der geiſtige Werth des Inculpaten Kinkel kann ja, ſo hört man nicht ohne Unrecht behaupten, nur noch mehr graviren, ſtatt zu entlaſten! Alſo nur zu! Es kann, wie jetzt die Sachen ſtehen, auf ein Menſchenleben mehr kaum noch ankommen. Ein Martialgericht hat gar nicht das Recht, zu erwägen ob mit dem einzelnen Menſchenleben eine Summe von ſeltner Wiſſenſchaft, eine Blüthe von Kunſt und Poeſie vernichtet wird, das politiſche Verbrechen, aus urſprünglich ächtem patriotiſchem Drange hervorgegangen, Irrthum eines ganzen Zeitalters war. Ein höherer Richter hätte von einem umfaſſenderen, menſchlich gerechteren und unparteiiſchen Standpunkt darüber zu entſcheiden. Dieſen höheren Richter aber, den Reichsverweſer ſammt der allgemein deutſchen Centralgewalt, hat Preußen ohne Fug und Recht beſeitigt. Wo Gewalt herrſcht, hat nur der Stärkere recht.

Gottfried Kinkel, der Sohn eines Landpfarrers, war in ſeiner wiſſenſchaftlichen Entwickelung zuerſt Theolog. 1837 ward er Privatdocent in Bonn; 1845 erſchienen ſeine in Köln gehaltenen Predigten. In dieſen ſeinen Kanzelreden die unter Cenſur erſchienen, machte er dem Chriſten ſeine Bürgerpflicht, ſeine Betheiligung am Staate, zur Gewiſſensſache. Unter einem Kultusminiſterium Eichhorn konnte ein Theolog der den Menſchen im Chriſten aufrief, nicht auf Beförderung rechnen. Kinkel wandte ſich der Poeſie und Kunſt zu. Als außerordentlicher Profeſſor an der Univerſität zu Bonn ſchrieb er ſeine „Geſchichte der Bildung und Künſte bei den chriſtlichen Völkern.“ Er leitete zugleich die Bonner Zeitung. Von ſeinen Dichtungen kennt man den Balladencyclus „Otto der Schütz“, und ſeine „Margret, eine Geſchichte vom Lande“ in dem von ihm herausgegebenen Jahrbuche „Vom Rhein.“ Dieſe Dorfgeſchichte bekundete ihn als einen Meiſter in der Novelle; in der Kraft der Malerei ländlicher, naturwahrer Geſtalten ſtellt ſie ſich dem Beſten gleich, was Auerbach aus dem Schwarzwalde, Stifter aus Öſtreich in dieſem Genre lieferten. Es iſt die einfache Geſchichte eines gefallenen und verlaſſenen Mädchens das mit dem Hohn der heuchleriſchen Tugendmenſchen wie mit der rohen Gewalt der Beſtien in der Wildniß zu kämpfen hat, die verlorene Ehre mit dem Aufwand der heiligſten Kräfte wiedererringt. Die Scene wo Margret, um ihrem kranken Kinde Rettung zu bringen, in der Winternacht durch den ſchneebedeckten Wald ſtürmt, die Spuren der Wölfin entdeckt, mit allen Schrecken der Natur ringt und zur Heldin erwächſt, ſteigert ſich zu der Höhe einer poetiſch vollkommenen, ſittlich erſchütternden Tragödie.

Kinkel hielt in Bonn Vorträge im Handwerkerbildungsverein. Man rühmte die gewinnende Macht ſeiner Rede für Volk und für Gebildete. Wir unſrerſeits hörten ihn blos in der zweiten Kammer zu Berlin, in einer Rede voll feurigen Eifers für Recht und Wahrheit, aber auch voll Übereilung in unbewieſenen Anklagen gegen die Machthaber. Die Fluth der Zeitbewegung riß ihn, den Phantaſiebegabten, über das Bett des Fluſſes hinweg. Er hatte den Steuerverweigerern in Preußen das Wort geſprochen; nach Auflöſung der zweiten Kammer hielt er die Revolution für berechtigt, gegen die Contrerevolution mit Gewalt aufzutreten, da die Wege der Reform „unmöglich“ geworden ſeien. Bei alle dem ſchien er noch eine Zeitlang der Mann des paſſiven Widerſtandes bleiben zu wollen. Bei dem von Bonn aus beſchloſſenen Sturm auf das Siegburger Zeughaus hat er, wie wir wiſſen, Anfangs mit Muth und Kraft davon abgerathen. Allein man warf ihm Feigheit vor, und dieſem Vorwurf war er nicht gewachſen, den Schein der Feigheit ertrug ſein Ehrgeiz nicht, und ſo war er dem Böſen verſchrieben, bei einem Unternehmen betheiligt, das als Verbrechen feſtſtand. Steckbrieflich verfolgt ging er nach der Pfalz, nach Baden. Aus dem Strudel der ihn erfaßt hatte, konnte ihn keine Beſinnung mehr erretten, denn jede Beſinnung mußte ihm wiederholt als Feigheit erſcheinen. Eine Revolution die ſiegt, gilt der Welt für eine Befreiung von Tyrannei und Knechtſchaft; eine Revolution die unterliegt, für Verbrechen. Verwundet, mitten im Gefecht, mit den Waffen in der Hand, ward er gefangen. Für die Wiedergeburt eines allemeinen freien Deutſchlands hat er ſein Leben in die Schanze geworfen. Ein Preuße gegen Preußen fechtend hat er den Tod verdient. — Ich weiß blos nicht weshalb die preußiſchen Windiſchgrätze zaudern ihn mit Pulver und Blei zu befördern. Die Kreuzzeitung predigte ja ſchon lange: „Leider iſt Kinkel noch immer nicht erſchoſſen.“

Anzeigen.

In unſerm Verlage erſchien ſo eben und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Der Räuber und ſein Kind.

Roman

von **Karl Auguſt Meyer.**

(Verf. von: Neapel und die Neapolitaner.)

8 geh. 1¼ Thlr.

Oldenburg 5. Aug. 1849. **Schulze'ſche Buchhandl.**

*** **Wichtige Schrift.** ***

Bei **Ignaz Jackowitz** in **Leipzig** erſchien ſo eben und iſt im Buchhandel zu haben:

Die

Weltſtellung Rußlands

in der

Gegenwart.

Von

Johann Sporſchil.

Gr. 8. Geh. im Umſchlage. 7½ Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 2tes Halbjahr.

Inhalt: Neue Epigramme von Friedr. Hebbel. — Skizzen aus Preußen. Von Max Rosenheyn. Eine Fahrt von Königsberg zur heiligen Linde. 1. und 2. — Ein Abend an der Theiß. Skizze von J. H. — Zum Goethefest. — Ein Brief aus Bukarest. — Anzeigen.

№ 34. 23. August.

Neue Epigramme von Friedrich Hebbel.

1. Politische.

Friedrich der Große.

Friedrich suchte die Kunst, nicht einzuschlafen, vergebens;
And're haben die Kunst, nicht zu erwachen, entdeckt.

Tiberius' Antwort.

„Cäsar, du hast den Juden, den Jesus Christus, gekreuzigt,
Aber die Lehre, sie lebt, ja sie verbreitet sich stark!"
Bloße Schuld des Pilatus, wenn hätt' er die zwölf, die Apostel,
Mit ihm gekreuzigt, so wär' Alles auf ewig schon aus!

Preßfreiheit.

Wäre die Preßfreiheit ein Gut nur der einzelnen Völker,
So verschmerzt' ich's wohl, würde sie einem verkürzt.
Aber sie eignet der Welt; Gedanken, noch schädlich im Norden,
Nützen dem Süden vielleicht, darum verlang' ich sie ganz.

An die Deutschen.

Wär't Ihr Wassertropfen, wenn auch versprengte, Ihr würdet
Wohl zum Strom noch; doch Ihr scheint mir verkrümelter Sand.

Gärtner-Weisheit.

Wie, die Raupe vertilgst Du, — So fragt' ich zornig den Gärtner —
Die uns den Schmetterling zeugt? Doch er versetzte darauf:
Dieser flöge davon, er würde bei mir nicht verweilen,
Jene aber entlaubt mir den Ernährer, den Baum!

An die Völker.

Was Ihr zu hassen habt, das wißt Ihr schon lange, o Völker;
Lernet Ihr endlich nur auch, was sich zu lieben gebührt!

2. Unpolitische.

Als ich einen todten Vogel fand.

Vöglein, todtes, Du darfst nicht hier am Wege verwesen;
Immer das reizendste Bild hast Du dem Wand'rer geweckt,
Wenn er Dich hörte und sah, und sollte die Schrecken der Schrecken
Jetzt ihm enthüllen? O nein! Eilig begrabe ich Dich!

An die Nachahmer der Natur.

Freunde, Ihr wollt die Natur nachahmend erreichen? O Thorheit!
Kommt Ihr nicht über sie weg, bleibt Ihr auch unter ihr steh'n!

An einen derselben.

Weißt Du, warum Dir die Käfer, die Butterblumen so glücken?
Weil Du die Menschen nicht kennst, weil Du die Sterne nicht siehst!
Schautest Du tief in die Herzen, wie könntest Du schwärmen für Käfer!
Sähst Du das Sonnensystem, sag' doch, was wär' Dir ein Strauß!
Dennoch schelt' ich Dich nicht; denn nur, damit Du das Kleine
Besser liefertest, steht Dir das Erhab'ne so fern!

Skizzen aus Preußen.

Von **Max Rosenheyn.**

Eine Fahrt von Königsberg zur heiligen Linde.

1. Der Schloßteich zu Königsberg.

Es war ein köstlicher Juniabend, als ich in Begleitung einiger Freunde den Börsengarten besucht hatte, der, am romantischen Schloßteich gelegen, schon eben deshalb zu Königsbergs schönsten Gärten gehörte. Wie ein in Liebe zerfloſſenes Mutterherz zitterten die Strahlen der Abendsonne durch das rothe Gewölk am westlichen Horizonte und umfpannten das vor uns liegende liebliche Stadtpanorama mit einem goldenen Rahmen: links den weiten Kranz von Gärten, die sich terrassenartig zum Schloßteiche hinabsenken; rechts die lange hölzerne Brücke des Teiches, begrenzt von den stattlichen Gebäuden der Münz- und französischen Straße, über welche der runde Thurm des alten Schloßflügels großväterisch hervorragt. Die mit Linden und lombardischen Pappeln dicht belaubten Ufer, die niedlichen

Digitized by Google

Pavillons, Alleen und Lauben, welche den Waſſerſpiegel umſtimmen, ſpiegelten wunderlieblich ihr Bild aus der Fluth ab, während buntgeflaggte Luſtgondeln ſich auf dem meergrünen Rücken des Teiches ſchaukelten, Kähne voll muſicirender Muſenſöhne und goldgelockter, nordiſcher Aphroditen, aus deren blauen Augen ſo viel Romantik ſchmachtete, daß ich's mir wohl erklären konnte, warum die Kehlen der jubilirenden Studenten hier auf dem Waſſer mit dem Geſchmetter der Nachtigallen in den Gärten ringsum ſo wetteiferten. Darum fand ich denn auch die hier ſtationirten drei Schwäne ganz paſſend, die wie eine ſaubere Titelvignette auf dem Waſſer herumſchwammen und ſich nur zu gern von zarten Damenhändchen eine freundliche Spende von Kuchenbrocken zuwerfen ließen. Auch die gegenüberliegenden Gärten füllten ſich vollauf mit Gäſten an. Zahlreiche Familien gruppirten ſich unter den ſchattigen Linden und Kaſtanienbäumen, um als Stammgäſte hier ihren Thee zu trinken oder ihren Strumpf zu ſtricken und über den duftigen Levkoienflor, über die Lindenblüthen und Schloßteichſchwäne recht gemüthlich ſich zu freuen. Einige der Gartengänge wurden mit farbigen Lampen verziert, zu einer Brillanterleuchtung, und um ſo maleriſcher nahm ſich das bunte Durcheinanderwogen in ihnen aus.

„Jede große wie kleine Stadt", meinte ein Königsberger Kaufmann, der ſich zu uns geſellt hatte, „hat ihr Bijou, worauf ſie den Fremden mit Stolz hinweiſt, als auf etwas, das ſich in der ganzen Welt nicht zum zweiten Male findet. Berlin hat ſeine Linden, Hamburg ſeinen Jungfernſteig, Wien ſeinen Prater, — Königsberg hat ſeinen Schloßteich."

„Mare nostrum", fiel lachend ein Studioſus ein, „wie die ſtolzen Römer das mittelländiſche Meer nannten, und ſollte man eigentlich nicht geographiſch „Königsberg am Pregel", ſondern „Königsberg am Schloßteich" ſagen, da wenigſtens ein nicht geringer Theil der Stadt ſich der ſchönen Ausſicht wegen, wie wir ſehen, hier am Schloßteich etablirt zu haben ſcheint."

„Der Königsberger iſt ſich ſo ſchloßteichsbewußt", fuhr ein Doctor der Philoſophie fort, „daß er ſeine Vaterſtadt ſchon aus dem Grunde weder mit Dresden noch Neapel vertauſchen würde; ja er ſoll in der Fremde, wie der Schweizer nach ſeinen grünen Alpenmatten, ſo von einem unbezwinglichen Heimweh nach dem grünen Naß ſeines Schloßteichs gezogen werden."

„Ohne Scherz!" war meine Antwort, „auch der Fremde wird gern eingeſtehen daß die Schloßteichpartie eine wirklich anmuthige und für eine ſo hochnordiſche Stadt wie Königsberg, in welcher die froſtige Natur den größten Theil des Jahres in Flanell erſcheint, ein wirklicher Lago maggiore ſei."

„Nur ſollte man mehr Sorge für die Säuberung und Erhaltung dieſes köſtlichen Gewäſſers tragen", verſetzte mein vis à vis, ein junger Arzt, „damit der Teich auch ferner ein Eldorado der Stadt verbleibe, ſonſt könnte dieſes dunkle, ſtehende Gewäſſer nur zu leicht etwas Unterweltliches und kocytiſch Grauenhaftes erhalten."

„Und der Jubel auf dieſem Teiche, der Sang und Klang, macht mir beſonders Spaß, meine Herren", verſicherte ein Kaufmann aus Breslau, der unſer Geſpräch bisher ſtumm angehört hatte.

„Wenn unſere Gondeliere auch nicht wie die Venetianiſchen Lieder aus dem Taſſo ſingen", entgegnete der Königsberger Handelsherr, „ſo hören ſich die deutſchen Volksweiſen und kräftigen Männergeſänge hier nicht minder gut an, ſollt' ich meinen."

„Und fehlt es doch auch nicht an ſentimentalen Solo's mit Guitarrebegleitung, wie zu Venedig", bemerkte lächelnd unſer Studioſus.

„Auch nicht an tändelnden Walzern und rauſchenden Galoppaden von Strauß und Lanner, die ſo luſtig und keck executirt werden, als fänden ſie hier das Publikum vom Prater und Sperl", rühmte der Breslauer, „Natur, Muſik und Frohſinn der Geſellſchaft, Alles ſtimmt ja harmoniſch überein; es gefällt mir hier überaus wohl, mehr als ſonſt irgendwo in Königsberg, und muß ich Ihnen nur aufrichtig eingeſtehen daß es mir in den erſten Tagen meines Hierſeins gar wenig behagen wollte in Ihrer Schloßteichſtadt; es drückte mich eine gewiſſe nordiſche Schwere, eine Leere und Ärmlichkeit; ich empfand in Allem eine zu große Abgeſchloſſenheit und Starrheit, die mich abſtieß und den längern Aufenthalt mir wahrhaft verleiden wollte, bis ich mich denn allmälig von der dahinterliegenden wackern Geſinnungstüchtigkeit der Stadt überzeugte und in ihr eine viel größere Empfänglichkeit wahrnahm, als ich nach dem erſten trüben Eindrucke nur irgend vermuthet hatte."

Ich konnte dem Redner aus eigner Erfahrung hierin nur beiſtimmen und bemerkte dabei noch daß es mir anfangs ſogar ſchwer wurde, von Königsberg auch nur als Stadt ein Totalbild zu gewinnen.

„Daran hat zum Theil die weithingeſtreckte Lage unſerer ſiebenhügeligen Königsſtadt ſchuld", meinte der Königsberger, „man braucht Siebenmeilenſtiefeln, um ſie zu durchwandern und überall gehörig in Augenſchein zu nehmen! mehr aber noch die Geſchichte der Stadt ſelbſt. Dieſe zwiſchen Hügeln zerſprengte

Digitized by Google

Häusermasse zeigt nur noch einen Anhauch ihrer früheren reichsstädtischen Herrlichkeit in der Nähe des Pregels; anderwärts ist er bereits modern zerflossen oder völlig erblaßt. Nur die mitten in der Stadt gelegene, pregelumflossene Insel des Kneiphofs, vorzüglich dessen Langgasse mit den hohen stattlichen Giebelhäusern und den breiten steinernen Treppen, der altstädtische Markt, das alte Schloß, das grüne Thor und die ehrwürdige Schloßkirche imponiren noch durch mittelalterige Architektur und haben der Stadt den unverlöschlichen Stempel früherer Größe gerettet."

„Man begegnet hier einer Bauart und architektonischen Verzierung", fiel der Breslauer ein, „die an Venedigs Paläste erinnert, und diese Erscheinung ist mir wunderbar."

„Doch liegt der Causalzusammenhang nahe", begann der Philosophus. „Die deutschen Ritter oder deren Hochmeister brachten bei der Übersiedelung aus Venedig Geschmack, Modelle und Baumeister mit nach dem rauhen Preußenlande."

„Nicht Königsberg allein", fuhr der Student fort, „mehr noch Danzig, diese schöne Ruine eines reichen Mittelalters, und Marienburg, diese räthselvolle Prachtburg, deren frühern Umfang man umsonst aus den erhaltenen und aufgegrabenen Ruinen sich herauszuconstruiren sucht, tragen denselben Charakter an sich."

„Dasselbe gilt von vielen andern mittelalterigen Resten der Baukunst", fügte der Arzt hinzu, „viele alte Kirchen, Schlösser, Burgen und Wasserleitungen in Preußen zeigen jene italische Bauart. Ein eigenes Gefühl des Wunderbaren erweckt es allerdings, die seltsamen Formen und Linien des adriatischen Meeres an der fernen Küste der Ostsee wiederzufinden."

„Königsberg birgt eine tiefe Eigenthümlichkeit", bemerkte der Philosoph; „es herrschten bis dahin in Deutschland nur dunkle, ja fabelhafte Vorstellungen von dieser Hauptstadt Preußens, zu deren Aufklärung erst die Neuzeit und in dieser ganz besonders Karl Rosenkranz und Alexander Jung beigetragen."

„In der That ist Königsberg wohl die einzige Stadt der preußischen Monarchie", fuhr der Arzt fort, „in der etwas geschieht, ohne Impuls von Außen; es ist eine Stadt, die ihre eigene Geschichte macht. Wie Königsberg seit Kant sich wissenschaftlich emancipirt hat, so arbeitete es in neuester Zeit rastlos an seiner staatsbürgerlichen Emancipation und will auch in politischer Hinsicht ein Vorwärts...."

„Ist Dr. Jacoby doch auf dem Gebiete der Politik ein zweiter Kant zu nennen!" unterbrach ihn der Musensohn.

„Wie viel politischer Geist in der alten Albertusstadt herrscht, sieht man einerseits an der regen Theilnahme der Massen für die Ereignisse des Tages, andrerseits aber auch an den Bestrebungen, welche diesem Geiste entgegenarbeiten: denn keineswegs geschieht eine politische Betheiligung der Stadt ohne innern Kampf. Man findet hier eine nicht unbedeutende Reactionspartei im Preußenvereine, bestehend aus einer adeligen Clique, deren Enthusiasmus für feudale Institutionen groß ist, und den Männern der Börse, die, mit wenigen Ausnahmen, Ruhe und Frieden um jeden Preis wünschen, aus Arbeitern und kleinen Handwerkern, die von Königsbergs reichen Patriziern zu sehr abhängen, als daß sie nicht auch in politischer Hinsicht sich ganz nach jenen fügen müßten, und endlich aus dem Militärstande, der keine andere Gesinnung kennt, wenigstens keine andere zeigen darf, als sie ihm der Parolebefehl eines Wrangel und Brandenburg anbefiehlt."

„Der politische Liberalismus, der Geist der Demokratie hat seinen Thron in Königsberg auf das Fundament der Intelligenz gegründet", bekräftigte der Königsberger Kaufmann, „man hat diesen Geist anfangs nur lächerlich und erst neuerdings unter einem Brand-Teufelschen Ministerium als staatsgefährlich zu machen gesucht, und doch, trotz aller Verdächtigungen, Lügen und Annullirungsoperationen lebt dieser Geist unter uns und setzt still und besonnen seinen Weg weiter fort."

„Und befände die Fortschritts- und Volkspartei sich auch in der Minorität, was ich bezweifle", meinte unser Student, „nichtsdestoweniger hat sie sich durch Bildung und Beharrlichkeit eine feste Stellung erkämpft und bildet einen geschlossenen Phalanx, den die Reactionsbestrebungen ihrer Gegner nimmermehr zu durchbrechen vermögen. Von den Vertretern des Ortes, der bei jeder Gelegenheit mit der Fackel der Aufklärung vorleuchtete, läßt sich mit Bestimmtheit erwarten daß sie weder einem juste milieu und Schaukelsysteme, noch viel weniger aber der Reaction und dem Rückschritte Vorschub leisten werden."

„Und Königsberg hat recht eigentlich die Verpflichtung, mit dem schönsten Beispiele eines liberalen, selbstbewußten Bürgerthums voranzugehen", behauptete der Doctor, „da aus seiner Mitte die magna charta des Bürgerwesens, die Städteordnung, hervorgegangen ist und zwar zu einer Zeit, in welcher Preußen von äußern Bedrängnissen aller Art bedrohet

Digitized by Google

und gefährdet ward. Damals keimte auf ungünſtigem Boden der ächte und wahre Bürgerſinn und dennoch entfaltete er ſich bald zur erfreulichſten Blüthe, die in der Wiederherſtellung des Staates ihre ſchönſte Frucht trug. Hoffen wir von der Gegenwart das Beſte!"

„Daß ſich Königsberg überhaupt ſtets als eine Stadt des Fortſchrittes erweiſt", meinte der Philoſoph, „dies beruht meines Erachtens nach hauptſächlich in der Allſeitigkeit der ihm angehörenden bedeutenden Culturelemente; nur zeigen letztere ſich hier wegen der iſolirten Lage der Stadt, in einer ganz eigenthümlichen Verkürzung. Es fehlt nicht leicht etwas. Jedes Gewerbe, jede Kunſt, jede Wiſſenſchaft, jede Lebensart, jede politiſche und kirchliche Richtung hat hier ihren Vertreter. Oft aber iſt auch ein Element eben nur repräſentirt; es wurzelt nicht tiefer, es iſt nur da, um an ſich zu erinnern; es iſt mehr als eine Möglichkeit, denn als Wirklichkeit da. Dieſe ſeine Allſeitigkeit eben beweiſt ſeine Anlage zum Fortſchritt. Es ſchließt von vorn herein nichts von ſich aus, ſondern kommt auch dem Fremdartigſten mit Empfänglichkeit entgegen. Aber in ſeiner Vielſeitigkeit iſt es zugleich auch von unerbittlicher Verſtändigkeit. Klarheit des Urtheils iſt das erſte Erforderniß für den Königsberger. Vermöge ſeines nordiſchen Phlegma's wird er nicht raſch von einer Entſcheidung hingeriſſen. Er bedarf einer längern Zeit, damit er ſich befreunde; er übereilt ſich nicht mit ſeinem Urtheile. Dieſe Verſtändigkeit iſt in Verbindung mit jener Univerſalität der Grund einer ſeltenen Gerechtigkeit des Urtheils. Der Verſtand allein würde zu dem äußerſten Rigorismus hinführen, Alles ihm nicht ſogleich Begreifliche würde er von ſich abweiſen; — aber die Mannichfaltigkeit der Intereſſen, die ſich in Königsberg kreuzen, verhindert eine ſolche Verödung. Wofür der Eine mit ſeinem Verſtande nicht ausreicht, dafür findet ſich ein Anderer; dieſer weiß ſeinen Gegenſtand zu rechtfertigen und vor dem Verſtande in Geltung zu bringen. Man kann daher oft beobachten, z. B. auch in der neu erſtandenen politiſchen Bewegung, wie zunächſt zwei entgegengeſetzte Parteien da ſind, eine verwerfende und eine anerkennende. Die Dialektik ihres Streites fördert aber bald ein Urtheil heraus, worin die Heftigkeit der Parteileidenſchaft durch beſſere Einſicht gemildert, und durch die Aufdeckung der Schwächen geläutert wird. Dies als Reſultat gewonnene Urtheil wird dann gewöhnlich in die allgemeine Tradition aufgenommen. Allerdings iſt der eben geſchilderte Proceß der, welcher überall im Leben vorkommt, — aber in Königsberg iſt er, ſo zu ſagen, — organiſirt."

Tiefer und tiefer ſank die Sonne. Von ihren Abſchiedsküſſen wie durchglüht, leuchtete das meergrüne Waſſer des Schloßteichs und ſchien an einigen Stellen rein in Goldfunken zu brennen. Die Vöglein in den Büſchen der Gärten ringsum hielten inne mit ihrem Sange und verſtummten allmälig ganz. Dafür erwachte aber die Blumenwelt um uns zu neuem, wundervollem Leben. Die Roſen, Nelken und Lilien öffneten ihre duftenden Blüthen; ein Balſam durchſtrömte die Luft; leiſer und leiſer rauſchte der Abendwind in den Blätterkronen der Pappeln und Linden.

Da ertönte plötzlich aus einem der gegenüberliegenden Gärten ein monotoner, höchſt unharmoniſcher Geſang. Der Preußenverein, im v. Borkſchen Garten verſammelt, ließ ſeine Stimme erſchallen, in dem Liede: „Ich bin ein Preuße!" Laut, roh, mißtönend waren die Stimmen, die dies Lied ſangen; ein wahrer Mißton in dem ſtillen Frieden und in der Harmonie der Natur, die uns umgab.

„Das dort ſind die Helden der Neuzeit!" hub der Doctor an und ſchüttelte bedauernd den Kopf.

„Die fanatiſirte Bande der Preußenvereiner!" rief der Studioſus mit ingrimmigem Lachen. „Die ſaubern Stützen eines Miniſteriums Manteuffel, ſchwarzweiß von außen, und innen ganz ſchwarz, wie der Teufel ſelbſt —"

„Männer, die den ſchönen Spruch: „Mit Gott für König und Vaterland" auf den Lippen führen —"

„Aber den Schalk im Nacken haben."

„Jene Worte hatten einſt einen tief ergreifenden Sinn", fuhr der Doctor fort. „Wie die Windsbraut durch die Wälder und Schluchten fegt, und unter ihrem gewaltigen Drucke ſtolze Föhren die hohen Häupter zitternd beugen, — von gleich mächtiger Wirkung waren dieſe ſchlichten Worte, als ſie damals aus dem gepreßten Herzen von Millionen Preußen drangen, — und heute? —"

„Heute brüſtet ſich wohl der zerlumpte Bettler auf der Straße mit dem nämlichen Wahlſpruche", erwiederte der Königsberger Kaufmann. „Andere bezahlte Schreier ſtimmen in den heuchleriſchen Ruf mit ein, und die große Menge des Unverſtandes folgt gläubig nach; aber jene Worte: „Mit Gott für König und Vaterland" haben gegenwärtig ihre ſymboliſche Bedeutung verloren. Zur Zeit des Freiheitskampfes ſagten ſie daß eine heldenmüthige Nation müde ſei des fremden Sklavenjoches und daß ſie die Freiheit mit Einſatz von Gut und Blut erringen wolle, für den König ſowohl als für den geringſten

Digitized by Google

Bürger, für das gesammte Vaterland. Welcher Kontrast nun zwischen dem damaligen Streben und dem derjenigen Partei, die unter derselben Devise heute ihr Banner entfaltet! Nur Eigennutz und jesuitische Schlauheit oder grenzenlose Dummheit ist das Motiv unserer schwarzweißen Reactionärs."

„Bravo, bravo!" erscholl es aus jedem Munde, indem wir uns erhoben, um in Gesellschaft miteinander den Rückweg nach Hause anzutreten. In demselben Augenblicke flammte der westliche Rand des Horizontes vor der niedersinkenden Sonne auf und die Tricolore des Abendrothes wehte hoch über den Thürmen der Stadt am blauen, nur von leichtem Gewölk durchkreuzten Himmel, als großes Freiheitsbanner der Natur. Es flatterte weithin über die Lande; dann aber faltete es sich wieder langsam zusammen und verschwand hinter den Häusern der Stadt, deren Dächer nur noch ein lichter Glanz umkränzte.

2. Fahrt nach Braunsberg.

Ich hatte mit einem befreundeten Offizier einen Ausflug nach der Frauenburg verabredet und begab mich auf den Paradeplatz oder, wie die Königsberger sagen, nach Königsgarten, um dort ihn zu treffen. Man erwartete den commandirenden General. Schon von Weitem hört' ich die kreischende Stimme eines Hauptmannes, der auf die Unordnung der verfluchten Kerls von Soldaten loswetterte, an deren Jacken so viele Knopflöcher aufgerissen. In ähnlicher Weise bemerkte ein Zweiter nicht weit davon die kleinsten Lappalien, als ob von einem schießsitzenden Tornister das Wohl des Vaterlandes abhinge; er tadelte mit grämlichem Grinsen dort daß das Lederzeug zu wenig gekreidet, dort daß bei Einigen die hinteren Kopfhaare zu wenig abgestutzt seien. Insbesondere aber rügte er zwei Freiwillige wegen großer Fahrlässigkeit. Es waren dies zwei Studenten, die er vortreten ließ.

„Hab's schon lange bemerkt", fuhr er sie an, „daß Sie den Dienst viel zu leicht nehmen und da glauben, Sie als studirte Leute hätten's nicht nöthig; aber Sie irren da trotz Ihrer schweinsledernen Philosophie im Kopfe; und es liegt Alles nur daran daß Sie den Soldatenstand nicht gehörig zu würdigen wissen, und den werd' ich Ihnen in seinem ganzen Glanze explicíren müssen: denn bei meiner Ehre, ich sag's Ihnen, all' das Bürger- und Bauernvolk, Beamte und Gelehrte, es ist nichts und ohne Halt, und der Staat, der nur auf solchem Volke bestände, müßte zu Grunde gehen. Haben's ja nur jetzt wieder erlebt zu Berlin in den Kammern, wie zu Frankfurt; 's wird nichts Gescheutes aus unserer deutschen Gelehrsamkeit und all' der Schwindel von bürgerlicher Freiheit bringt nur Verderben. Zucht und Gesetz lernt sich nur beim Militär. Wir, wir Soldaten sind der Kitt, der diese lockeren Steine des Staates zusammenhält; wir sind die Wehr und der Schmuck des Vaterlandes. Krieg ist das Motto der Weltgeschichte, von Adams Zeit her bis heute. Wir Soldaten handeln und die Gelehrten sind nichts als unsre Schreiber, die unsre Thaten für die Nachwelt in Büchern aufbewahren. Das wollen Sie beherzigen, Sie Studiosi: sprach's in guter Absicht zu Ihnen, damit auch Sie dem ehrenwerthesten aller Stände einmal Ehre einlegen. Und somit treten Sie ab! Kehrt gemacht, vorwärts marsch!"

Das war preußisch gesprochen. Die beiden Studenten kehrten mit militärischer Grandezza zurück in Reih und Glied. Die Fuchsgesichter aber, die sie ihrem martialischen Hauptmann hinterrücks schnitten, — wahrhaftig, zum Malen waren sie! Aber noch mehr erleben sollt' ich hier.

„Unteroffizier!" rief ein feister Major, „der Mensch da trägt ja eine viel kleinere preußische Kokarde als die übrigen Leute. Wie kommt das?" Er wandte sich zum Soldaten. „Warum unterfteht man sich eine so kleine preußische Kokarde zu tragen? he? die preußische Kokarde kann nie groß genug sein; die deutsche kann er bis auf's Kleinste reduciren; sie ist eigentlich ganz übrig. Verstanden?"

Wer weiß was Alles der Art ich weiter vernommen, wäre nicht der Commandirende erschienen und hätte dem Geträtsch der Offiziere durch den Anfang der Parade ein Ende gemacht. Ich sah ein großes Marionettenspiel. Dieser Puppentanz am Drahtfaden, den wir in unsern wohldisciplinirten Staaten überall finden, dieser Mechanismus der seelenlosen Maschinerie erschien mir als das ärgste Gift aller Humanität. Die tickende Uhr der Bureaukratie und die Soldateska werden durch solche Inspectionen gleichsam aufgezogen. Paraden sind bloße Komödien für unsere Fürsten, die wie ein Galleriepublikum nur ihre Launen befragen, ob sie klatschen oder pfeifen sollen. Ja, ihr Könige und Fürsten, wenn ihr erst die Menschheit zu einem Komödienpack gemacht habt, dann braucht ihr nicht mehr für eure Throne zu zittern; dann setzet ihr aus der Thronloge durch den Operngucker ruhig auf die Weltbühne hin, deren Acteurs ihre Rollen nur einstudirt haben, um die Gunst des Hoftheater-Intendanten sich zu erwerben.

Erst nach eingetretener Pause glückte es mir des

Digitized by Google

Offiziers habhaft zu werden. Wir verabredeten unſere Reiſe auf morgen.

Schlag 9 Uhr Morgens waren wir beide Tags darauf vor dem ſtattlichen neuen Poſtgebäude. Der Poſtwagen ſtand vorgefahren und war zur Genüge beſetzt mit Paſſagieren. Auch wir ſtiegen ein, und bald ging's in muntern Trabe über den Kneiphof und durch die Vorſtadt zur Stadt hinaus. Es war ein ſchöner, ſonniger Tag. Die lachendſten Reiſewinke ſtanden am Himmel. Mir war Goethiſch wohl als ich das Brandenburger Thor im Rücken hatte. So mochte einem armen Vogel zu Muthe ſein, der ein Jahr lang in einem Käfig eingeſperrt geweſen, das Thürchen offen fand und nun voll Wonne von einem Baume zum andern flattert. Accurat ſo war es mir um's Herz, als wir auf offener Chauſſee mitten durch wogende Kornfelder dahinfuhren, ein kühler Morgenwind vom aufblitzenden Haffe zu uns herüberſtrich und der Sonne vergoldender Strahl auf Königsbergs erſte Villa, Schönbuſch, hinfiel und auf den niedlichen Park im Hintergrunde, aus welchem das ſtattliche Schloß wie ein weißer Punkt freundlich entgegenglänzte. Die Villa gehört Hrn. Hartung, dem Beſitzer der Königsberger Zeitung, die ſtets Licht und Freiheit verkündete. Darum iſt auch die Hartungſche Villa „Schönbuſch“ ſo frei gelegen und Alles darin ſo freundlich hell und licht!

Wir ſaßen unſer ſechs im Wagen; mir gegenüber eine Dame von etwa 30 Jahren, aus deren Worten man erſah daß ſie die Redefreiheit als ein heiliges Erbe der Märzerrungenſchaften zu benutzen verſtand. Neben ihr ſaß ein wohlbeleibter Landpfarrer aus dem Ermelande, deſſen Pfründe eben ſo fett als ſein Corpus ſein mußte und dem „Bequemlichkeit“ über Alles zu gehen ſchien, während ſein Nachbar mit ſchwarzem Kinn- und Backenbarte und ſtechenden Augen, ein junger Rechtsanwalt, die perſonificirte Lebendigkeit war. Zwiſchen mir und meinem Freunde ſaß ein dicker Viehhändler aus Graudenz, der in Oſtpreußen ſehr plauſible Viehaufkäufe gemacht haben mußte; das zeigte ſein wohlgefälliges Schmunzeln.

„Bin nach langer Zeit wieder einmal in Königsberg geweſen“ begann unſere Dame, „und hab's ſehr verändert gefunden. Manche der Straßen erkannt' ich kaum wieder —“

„Gewiß, gewiß“, meinte der Paſtor „die Kultur unſerer modernen Neuzeit, die ja alle Welt beleckt, hat ſich bereits auch bis zu dieſer abgelegenen Nordensſtadt hin erſtreckt. Gerade der Baugeiſt hat in Königsberg die größten Veränderungen hervorgebracht. Königsberg war bisher ſehr arm an eleganten Gebäuden.“

„Selbſt das Straßenpflaſter, das nirgends ſchlechter ſein konnte als hier, hat zu meiner Freude ſich weſentlich gebeſſert“ bemerkte der Viehhändler.

„Und noch erfolgreichere Verbeſſerungen knüpfen ſich an die Eiſenbahn“, fuhr der Pfarrer fort, „dieſes Verbindungsmittel aller Intereſſen.“

„Mit dem es vorläufig noch gute Weile hat“, fiel der Rechtsanwalt ein. „Unſer thatkräftiges Miniſterium braucht vor Allem Soldaten.

Meine Reiſegenoſſenſchaft mochte auf dieſen Einwand des Rechtsgelehrten nicht weiter eingehen. Es entſtand eine Pauſe, die jedoch bald wieder durch mein vis à vis unterbrochen wurde.

„'s will mir aber faſt ſcheinen als ſei Königsberg zur Winterzeit mehr lebhaft als im Sommer“, meinte ſie.

„Sehr natürlich!“ entgegnete mein Freund, „daran iſt das auf's Land Ziehen der Königsberger ſchuld. „Er muß auf's Land!“ iſt im Sommer das allgemeine Feldgeſchrei und mit jedem Jahre mehrt ſich die Zahl derer, die auf dem Lande leben wollen. Alle naheliegenden Ortſchaften werden von Städtern beſucht und ſelbſt bis an den Oſtſeeſtrand ziehen Landlebenſchwärmer.“

„Wie ändern ſich darin doch die Zeiten oder beſſer die Menſchen, die den Zeitgeiſt ausmachen!“ rief achſelzuckend unſer Paſtor. „Vor etwa zwanzig Jahren war eine Sommerwohnung bei Königsberg ein gewaltiger Luxus, der faſt angeſtaunt wurde. Der reichſte Bankier, der Mann mit Titel und Stern oder wer ſonſt Moſes und die Propheten hatte, konnte ſich kaum dergleichen erlauben. Solch eine Sommerwohnung war ein Häuschen auf den ſogenannten Hufen, wo Freunde einſprachen und offene Tafel gehalten wurde. Wie anders heute! Da iſt eine Sommerwohnung beinahe ſchon ein Allgemeingut geworden! Man klopft an die Thüre eines Kaufmanns. Wo iſt er? er wohnt auf dem Lande. Man beſucht einen Aſſeſſor, einen Regiſtrator, des Morgens früh. Thörichte Vorſicht! Der Eine wohnt in Aweiden, der Andere in Juditten, um die friſche Landluft aus erſter Hand zu haben. Ja die Frau Aſſeſſor hat es nöthig; der Arzt hat es dem Regiſtrator zur Pflicht gemacht, ſeine leidende Frau durch Landluft und Ziegenmilch zu ſtärken. O die Frauen, die Frauen! und wehe über die Ärzte, die ſo viel Unheil in unſern ſocialen Verhältniſſen anrichten!“

„Und dabei langweilt man obenein ſich!“ ſprach der Anwalt.

„Und zieht zum nächſten Sommer doch wieder hinaus“, rief lachend der Vorige, „um der lieben Eitelkeit willen. Denn was thut der Großſtädter nicht, um nur zur „feinen Welt“ zu gehören.“

Digitized by Google

Plötzlich ertönte in der Ferne vor uns ein lauter Gesang. Das Preußenlied wurde von einem vollen Chore kräftiger Männerstimmen gesungen, oder richtiger, gebrüllt. Wir steckten neugierig die Köpfe zum Wagenfenster hinaus. Ein Zug Landwehrleute, der Major zu Pferde an der Spitze, marschirte vor uns hin, plebejische Söhne des Mars, die vom Marsche erhitzt, schweißtriefend, keuchend einherzogen oder gar schon als zerstreute Marodeurs auf den Meilensteinen der Chaussee süßer Ruhe pflogen.

„Die ziehen nach Woldenberg hin", wußte der redselige Pfarrherr.

„Angeblich", entgegnete der Advokat, „aller Wahrscheinlichkeit nach aber weiter, nach Baden hin. Das wissen sie selbst nicht, die Armen, und doch sollen sie begeistert kämpfen! Wie Puppen lassen sie sich hin und her schieben, ohne Bewußtsein. Und das eben ist mein größter Schmerz."

„Ich theile ihn mit Ihnen", fuhr der Offizier fort. „Gewiß, nur aus den Reibungen feindseliger Nationalinteressen kann der Funke einer Kampfesbegeisterung emporsprühen; doch im verschlossenen Kabinet wird die Diplomatie ihn nie aus ihrem pneumatischen Feuerzeuge herauszwingen."

„Wozu auch Begeisterung?" fragte der junge Jurist. „Man commandirt Feuer, und die Soldaten krachen los; sie sind bloße Schießmaschinen geworden. Den blinden Dienst lieben unsere Fürsten; sie zeigen triumphirend auf diese Stützen ihres Thrones. Was will gegen diese Bajonette, die in der Sonne blitzen, Freiheit und Recht, die waffenlos dastehen, Kinder des Katheders und der Tribune? Wahrlich kein orientalischer Despot schläft so ruhig auf seinem Divan, hinter dem Verhack seiner Verschnittenen, als hinter dem ehernen Wall der stehenden Heere die Herren des Abendlandes in neuer Behaglichkeit ausruhen."

Bald hatten wir das am Haffe gelegene Fischerstädtchen Brandenburg mit seiner modernen Kirche und einem antiken Schlosse erreicht, als erste Poststation von Königsberg. Da die Pferde hier umgespannt wurden, so hatten wir Zeit, uns ein wenig umzuschauen und bot und das Posthaus selbst hiezu die beste Umschau-Warte. Unser Pastor machte den freundlichen Cicerone; denn er begann: „Dort im Norden, jenseits des Haffes, erblicken sie die samländische Küste und der Wald vorn ist die kaporn'sche Haide. Mitten drinnen rechts liegt ein Häuschen. Das ist der Elendskrug, dessen Name Sie daran erinnert daß Sie dort in demjenigen Theile von Preußen sich befinden, der dem ihm eigenthümlichen Elch- oder Elendgeschlechte seinen Aufenthaltsort gibt. Auf die Erhaltung dieses seltsamen Thiergeschlechtes verwendet man dort große Sorgfalt. Nur wenn Mitglieder des königlichen Hauses Samland besuchen, findet ein Treibjagen darauf statt. Und das geschieht höchst selten."

„Mehr rechts ab seben wir aus dem Walde den Vierbrüderkrug hervorschimmern", erinnerte mein Freund. „Er hat seinen Namen von einer hölzernen Säule mit vier bärtigen Köpfen und vier Armen, welche zum Andenken an eine Begebenheit aus dem J. 1295 hier steht."

„Und die wäre?" fragte unsere Reisegefährtin.

„In Folge der zu häufigen Kriegsaufgebote war in einzelnen Gauen des alten Preußenlandes ein offener Aufstand gegen die Ordensritter ausgebrochen, so auch in Samland. Da that ein den Rittern ergebener Samländer, Martin Golin, begleitet von vier seiner Genossen von seiner Burg am Haffe aus einen Raubzug in's rebellische nördliche Land. Mit Beute beladen lagern sie im Walde. Da bricht ein Haufe jener beraubten Preußen sie verfolgend aus dem Walde hervor und erschlägt die Ruhenden, bis auf Golin, der dem Todesstreiche entrinnt. Dieser nun soll den gefallenen Kameraden jene Säule errichtet haben."

Ein frischer Wind strich über das Haff hin und schlug dasselbe zu schäumenden Wellen. Es war ein reges Leben auf ihm. Eine kleine Flotte von Fischerkähnen schaukelte sich vor uns auf dem Wasserspiegel, während größere Segelböte, mit Käse und andern Landesproducten beladen, den Markt von Pillau oder Königsberg besuchen wollten und in weiterer Entfernung das Haff durchkreuzten; selbst drei Dampfschiffe, der Falke, der Delphin und die Schwalbe zogen stolz an uns vorüber.

„Aber wie kommt dies Gewässer zu dem Namen frisches Haff?" fragte Einer aus der Gesellschaft.

„Darüber kann ich Ihnen auch Auskunft geben", entgegnete der Offizier. Das frische Haff hieß früher Halibo. Sein jetziger Name rührt vom Flusse Frisching her, der hier bei Brandenburg in's Haff mündet und zur Zeit des Ordens einen größeren Ankerplatz bildete, welcher den Namen Frischingshafen erhielt, woher der entstellte Ausdruck: frisches Haff."

„Was bedeuten aber jene Tonnen, die ich in doppelter Reihe, besonders nach dem Pregel zu, auf dieser Seite des Haffes schwimmen sehe?" fragte die Dame.

„Es sind Tonnen, mittels Ankertaue befestigt, welche den Schiffern die Fahrbahn oder, wie man hier sagt, die Rönne, zeigen."

„Doch höre ich auf einer meiner Hafffahrten", versetzte der Pastor, „wie ein Schalk von Matrose einem vielfragenden Schiffspassagier den Zweck jener das Fahrwasser bezeichnenden Fässer dahin erklärte, daß dieselben mit Rum gefüllt seien, auf denen die Schiffer und Fischer, wenn sie bei ungünstigem Winde an dergleichen Stellen kreuzen müßten, zur Stärkung und Ermuthigung sich ihren Schiffsgrog abzapften, was der gute Städter treuherzig glaubte."

„Köstlich, köstlich!" riefen die Übrigen. In demselben Augenblick blies draußen der Postillon und wir ließen nicht auf uns warten.

Das Gespräch kam wieder auf Königsberg. „Hab' diesmal auch die Wahrzeichen von Königsberg kennen gelernt;" begann der Viehhändler. „Und da gibt's des Komischen mancherlei zu merken. So zeigte man mir die Art, welche ein Zimmergesell mehrere Stockwerke hoch von der Straße nach dem Dache des Hauses, Ecke der Lang- und Holzgasse, so geschickt geworfen daß sie im Giebelgesimms stecken blieb, allwo sie noch schwebend heutigen Tages zu sehen ist, und wovon auch

Digitized by Google

das Haus den Namen der „goldenen Art“ führt. Ferner den „Jappert“; das iſt ein in Stein gehauener Kopf unter der Thurmuhr des altſtädtiſchen Rathhauſes, welcher bei jedem Glockenſchlage die Zunge verhöhnend hervorſtreckt.“

„Hiermit wollten, wie die alte Sage verlautet“, bemerkte der Offizier, „die Altſtädter Königsbergs, die den Bewohnern des Kneiphofs feindlich geſinnt waren, dieſe verſpotten.“

„Auch gehören die ſieben Königsberger Brücken, über die man acht Mal gehen muß, wenn man ſie alle paſſiren will, zu den Wahrzeichen der Stadt“, meinte ich.

„Ganz recht!“ fiel der Paſtor ein, „wie Rom liegt Königsberg auf ſieben Hügeln, und der Pregel iſt gelb wie die Tiber. Und von dieſen ſieben Hügeln wiſſen engbrüſtige Pflaſtertreter und leuchtende Droſchkenpferde genug zu klagen, beſonders zur Winterzeit, wenn jeder Hügel ein ruſſiſcher Rutſchberg geworden, von dem man wohl wider ſeinen Willen ſchnell hinab expedirt wird, aber mit dem beſten Willen nicht ſo leicht wieder hinauf kommen kann.“

„Die Zahl ſieben ſpielt in Königsberg überhaupt eine bedeutende Rolle“, begann mein Freund, „denn außer den erwähnten 7 Hügeln und ſieben Brücken beſitzt die Stadt auch noch ſieben Thore —“

„Und ſo liebenswürdig die Königsbergerinnen auch ſind“, unterbrach ihn der Paſtor, „ſo beſitzt mancher Ehemann zu Hauſe wohl auch ſeine böſe Sieben.“

„Für den gebildeten Fremden, der Königsberg beſucht, gibt es ähnlicher Wahrzeichen mehrere“, meinte der Vorige, „er möge unter Anderm das Haus aufſuchen, in der Nähe des Kypkanums, wo der Dichter des „Annchen von Tharau“, Simon Dach, gelebt haben ſoll, oder das Bureau, wo der berühmte „Magus des Nordens“ Hamann einſt trockene Actenſtücke copirte; er beſuche Hippels*) Grab vor dem Steindammer Thore und das Collegium Fridericianum, wo Herder einſt lehrte; er trete in das beſcheidene Häuschen auf dem reformirten Kirchenplatze ein, wo ſich die Burgſchule befindet, in welcher Hoffmann, der berühmte Novelliſt des Unheimlichen, die erſten Elemente der Wiſſenſchaften lernte; oder ſuche ſich das freundliche Häuschen in der Prinzeſſinſtraße auf, in welchem, wie eine Inſchrift über der Thüre ſagt, einſt Kant lehrte und ſtarb.“

„Gegenwärtig wohnt ein Zahnarzt darin“, bemerkte der Paſtor, „der den Beſuchenden auf den Zahn fühlt, wie es auch Kant mit ſeinen Zuhörern zu thun pflegte.“

„Mir geht's mit Königsberg wie Peter dem Großen, der ſich weiter um keine Merkwürdigkeiten dieſer Stadt kümmerte, als um den Pregel mit ſeinen Schiffen“, unterbrach ich die eingetretene Pauſe. „Mir ſind die Pregelquais der intereſſanteſte Punkt in der ganzen großen Stadt. Der „Binnenländer“ der etwa ſeine nautiſchen Kenntniſſe von der Spree- oder Havelmarine ſich erworben, dürfte hier ſeine Begriffe vom Seeweſen um ein Bedeutendes berichtigen. Wehen doch hier auf dem Pregel die Flaggen faſt aller ſeefahrenden Nationen; ſelbſt die blaue, weißgeſtirnte Flagge des freien Nordamerika's fehlt hier nicht. Wahrhaft originell ſind hier jene ſchwimmenden polniſchen Kolonieen, die auf ihren langgeſtreckten Kähnen (Wittinnen) oder Flößen, dicht an einander gedrängt die Pregelfläche auf weite Strecken hin bedecken.“

„Dieſe Polen, hier Dſchimken genannt“, bemerkte der Paſtor, „kommen im Sommer zu Tauſenden aus dem ruſſiſchen Polen, den Niemen entlang, in den Pregel hinein und führen Getreide, Flachs, Matten und Holz Königsberg zu.“

„Jedes Fahrzeug, jede Gruppe von Flößen ſteht unter dem Commando eines polniſchen Juden“, fuhr der Offizier fort, „und nimmt dieſer als Flottencapitän ſich curios genug aus.“

„Ich konnte ſtundenlang dem Treiben dieſer gutmüthigen-Halbwilden zuſehen, wenn ſie voller Luſt und Lachen aus einem Troge gemeinſchaftlich ihre ſchwarze Brotſuppe oder ihre dicken Erbſen mit Stücken von Speckſchwarte lecker verzehren, wobei der große hölzerne Löffel als Pokal die Runde macht und von Munde zu Munde geht.“

„Wie wenig der Menſch bedarf, um zufrieden zu ſein, zeigt ſchon die Robinſonkleidung dieſer Sarmaten“, fiel der Paſtor ein, „ſie brauchen nur ein Hemde aus Sackleinwand oder einen dicken Schafspelz im Sommer wie im Winter, eine Leinwandhoſe, Baſtſchuhe und einen ſelbſtgeflochtenen Strohhut, und beſteht ihr größter Reichthum aus einem Paar hoher Schifferſtiefeln und aus einer Violine, auf der ſie ihre Nationalmelodien, den Mazurek und die Krakovienne, nach Herzensluſt abgeigen können. Solch eine Gruppe iſt wahrhaft maleriſch.“

„Der engliſche Matroſe in ſeiner Theerjacke ſieht dagegen gehalten noch elegant aus, —“

„Und blickt er gewiß ſtets mit Erſtaunen von dem hohen Borde ſeines Schiffes auf dieſe armen Polen hinab“, fuhr der Offizier fort, „die gleichwohl all' ihr Elend nicht mit dem kalten Comfort jener freien britiſchen Inſulaner vertauſchen möchten.“

Auf der nächſten Poſtſtation, Quilitten, blieb ich und der Offizier zurück, um die nahe, am Haffſtrande gelegene Burg Balga in Augenſchein zu nehmen. Der Rechtsanwalt hatte Geſchäfte auf einem benachbarten Gute. Wir verabredeten mit ihm Extrapoſt nach Braunsberg, wohin auch er wollte, mochten zuvor uns aber noch, in Gemeinſchaft mit den übrigen Reiſegefährten, etwas reſtauriren. Der Mittagstiſch ſtand gedeckt und unſer Paſtor war der Erſte der daran Poſto faßte. Wer kann ohne Freude die Behaglichkeit anſehen, mit welcher gewiſſe Menſchen ſich an den Tiſch des Lebens ſetzen, ſich den Stuhl zurechtrücken, die Serviette falten und mit unbeſchreiblicher Behaglichkeit an den dampfenden Schüſſeln ſich weiden? Ein ſolcher Mann war unſer redſeliger Pfarrherr. Und ein paſſendes Gegenſtück zu ihm war ſein vis à vis an der Tafel, der Viehhändler, der bei einem Doppelbeefſteak und einer Hammelskeule ſeine wahre Glückſeligkeit zu finden ſchien.

Ein Bauerwagen brachte mich und meinen Freund der alten Komthurei Balga zu, deren Trümmer, auf

*) v. Hippel gilt als Vorläufer Jean Paul's.

Digitized by Google

hohem Bergesufer gelegen, den Schiffern sowohl auf dem Haffe wie auf der Ostsee zum Signale dienen. Um den weiteren Verfall der Burgruine zu verhüten, ist der altehrwürdige Rittersturm mit einem neuen Dache versehen worden und der Schloßberg durch Bepflanzung mit majestätischen Eichen zu einem bleibenden Wahrzeichen umgeschaffen worden. Die Fundamente der Burg liegen 60 Fuß tief unter der Erde. So solid legten die deutschen Ordensritter, als Eroberer Preußens, ihren Bau an.

Wir genossen von hier aus eine entzückende Aussicht. Vor uns lag das Haff mit der Nerung dahinter. Dieser zwischen Haff und Meer hingeschüttete Sandstreifen glich einem leicht über das Wasser hingegossenen Schneegebirge; und wahrhaft verlockend erschien das hohe Meer hinter ihm, dessen schaumgekrönte grüne Wellenzüge ungestüm gegen die Dünen anbrandeten. Rechts gewahrte das Auge Samlands Höhenzüge mit der kapornischen Forst am Haffufer, in der Ferne begrenzt von Königsbergs Kirchthürmen und dem freundlichen Pillau am andern Ende, daneben den Hafen voll Masten und das Fahrwasser, — links von uns aber die romantische Küste Natangens bis in's Ermeland hinein, den Dom von Frauenburg und Braunsberg und das Fischerstädtchen Tolkemit, — dies Alles vereinigt zu einem großen reizenden Bilde.

Wir ließen uns von zwei sonngebräunten Fischerbuben ein Stück auf das Haff hinausrudern. Der Wind war stark; das Segelboot schoß pfeilschnell über die tanzenden Wellen dahin. Vor mir im Westen brannten die hüpfenden Wogen des Haffes, vom Flammenkusse der Abendsonne durchglüht, in lichten Goldfunken und von dem Ufersgestade uns im Rücken lachte in durchsichtigem, zitterndem Glanze das üppigste Gelände uns entgegen: waldgekrönte Hügel, an deren Fuße oder auf deren Höhe Dörfer, Häuser und Hütten anmuthig gelagert sind, dunkle Thalschluchten und goldene Getreidefelder. Darüber schwamm ein rothes Gewölk, wunderlieblich sich im Wasserspiegel abmalend. Je weiter ich in's Haff hineinfuhr, desto tiefer rollte sich mir, wie ein großes Panorama, die bunte Uferlandschaft immer entzückender vor meinen Blicken auf. Sah ich hinüber nach der öden sandigen Nerung und dann zurück auf das liebliche Haffufer hinter mir, so schien mir etwas wahrhaft Übermüthiges in dieser üppigen Landschaft zu liegen: wie triumphirend schaute sie hinüber zu der dürren Sandsteppe drüben, dem trüben Bilde gedrückter Dürftigkeit. Gewiß, dieser so abgelegene Küstenstrich gehört sowohl seiner Natur, wie seiner historischen Bedeutung nach zu Preußens schönstem Schmuck. Wie eine Perle eingefaßt von goldenem Reife liegt der Spiegel dieses Haffes da. Sind doch vier mächtige Handelsstädte, zwei davon einst von europäischer Bedeutung, um dies schmale Gewässer gelagert! im Norden Danzig, diese schöne Ruine des Mittelalters, ein deutsches Venedig in mehr als einer Beziehung, das trotz vielerfahrener Unglücksschläge gleichwohl noch den unverlöschlichen Stempel früherer Hoheit unverkennbar sich gerettet hat, — ihm gegenüber trauert Königsberg, als Hauptstadt des Landes über gleichen Verfall; nur konnte hier weniger untergehen; Königsberg zeigt nur noch einen Anhauch reichstädtischer Herrlichkeit in der Nähe des Pregels selbst; anderwärts ist er völlig erblaßt; zwischen beiden mitteninne Pillau, als der Schlüssel von Königsbergs Schatzkammer, und weiter im Süden erhebt sich Elbings kleiner Mastenwald, welcher Handelsort zwar auch noch einen Abglanz früherer patricischer Größe zeigt, sich aber mehr modern in freundlichen breiten Straßen und großen Plätzen ausgebreitet hat. In ihm scheint der Handelsdruck weniger empfunden zu sein; Elbing hielt immer die glückliche Mitte zwischen Danzig und Königsberg; es hat an der reichen Niederung für seine commerciellen Conjuncturen einen mehr sicheren Rückhalt.

Und wie leicht könnte unsere preußische Ostseeküste wieder ein Gestade werden, welches die Kauffahrer der fernsten Erdstriche besuchten, wenn unsere deutschen Meereshoffnungen und die Eröffnung des Sundes ganz zur Wahrheit werden. Eine neu in's Leben gerufene Hanse würde von hier aus alsdann noch einmal ihre stolzen Wimpel über die Meere der Welt senden! war's doch in früheren Zeiten also! Aber leider da wälzen die Wogen des baltischen Meeres ihre Wellen hin und die heimathlichen Küsten schützt kein Schiff vor dem frechen Übermuthe des Insulaners, der blähend seine Segel gegen die Winde spannt. Wohlgemuth kreuzet die wingige St. Croix vor Pillau und Danzig. Ganz natürlich! Preußens weise, väterlich sorgende Regierung hat etwas Besseres zu thun als an dergleichen Lappalien zu denken; sie kann den Krieg gegen Dänemark nicht mit einem Schlage beendigen: denn abgesehen davon daß dies wider die dynastischen Interessen verstieße, braucht Preußen seine Soldaten, nicht nur um Dresden zu stürmen und die rebellischen Badenser todtzuschlagen, sondern selbst um seine eigenen friedlichen Städte im Belagerungszustande zu erhalten.

In unsere Poststation zurückgekehrt, fanden wir in dem gegenüberliegenden Gasthofe eine Menge fremder Leute versammelt; sie führten Bündel und allerlei Gepäck mit sich, wie es schien, auf einer Reise begriffen. In der That, sie gingen nach Braunsberg, als Landwehrmänner einberufen. Man rühmt so oft die treffliche Haltung und den freudigen Geist der unter diesen Leuten herrsche; ich überzeugte mich hier eines Andern. Auch nicht einen einzigen Mann gab es der gerne, geschwiege freudig und begeistert, zu den Waffen eilte. Ich hörte nur Fragen, wie: „wozu werden wir unsern armen Familien entrissen? weshalb sollen unsere Frauen und Kinder nun hungern und darben? weshalb werden dem schon so genug erschöpften Vaterlande neue, schwere Wunden geschlagen? wozu ihm neue, unerschwingliche Lasten auferlegt?“

So weit ich's vermochte, beantwortete ich ihre Fragen. Ich sagte ihnen, — — doch ich breche ab; auch Ihre Europa wird mit Argusaugen von einem sehr ehrenwerthen Comité überwacht, dessen Hauptruhm im Denunciren besteht, und man könnte am Ende auch mich beim Staatsanwalte wegen Aufreizung und Verführung der Truppen zur Insubordination verdächtigen.

Unser Rechtsanwalt hatte uns einen neuen Passa-

Digitized by Google

gier mitgebracht, einen adeligen Rittergutsbesitzer der Umgegend. Es war ſpät Nachmittag geworden, ehe wir abfuhren. Das Geſpräch kam auf das neue Wahlgeſetz, zur Einberufung der zweiten Kammer. Der Notar hatte daſſelbe als widerrechtlich darzuſtellen geſucht, inſofern es dem größten Theile des Volkes das letzte Recht, das allgemeine freie Stimmrecht nehme und die Herrſchaft des Geldes an die Stelle des freien Willens, die Herrſchaft der Vornehmen an Stelle der Herrſchaft des ganzen Volkes ſetze; er nannte daſſelbe das größte politiſche Verbrechen des preußiſchen Miniſteriums, inſofern es einen Verfaſſungsbruch gut geheißen und unter dem Scheine des Geſetzes einen despotiſch abſoluten Staat wiederherſtelle, und warf ſchließlich die Frage auf: „dürfen wir die Hand bieten zur Ausführung dieſes Wahlgeſetzes? dürfen wir uns theilhaftig machen eines Verfaſſungsbruches? ſollen wir dazu mitwirken daß der Zuſtand der Willkür und Gewalt die Form des Geſetzes erhalte? Nimmermehr! wir, die wir die Verfaſſung ſchützen wollen, dürfen ſie nicht ſelber brechen. Wir, die wir des Volkes Rechte zu begründen gelobt haben, dürfen dieſelben nicht wiſſentlich vernichten. Wir dürfen nicht wählen, meine Herren."

„Haben wir denn aber das Recht dazu, nicht zu wählen?" fragte kopfſchüttelnd der Gutsbeſitzer. „Kann und wird die Regierung uns nicht zwingen, unſre Stimmen abzugeben?"

„Nein! dazu wird uns ſelbſt ein Miniſterium Brandenburg-Manteuffel nicht zwingen", meinte einer von uns.

„Das Recht zu wählen iſt eben ein Recht", fuhr der Anwalt fort. „Zur Ausübung eines Rechtes kann niemand gezwungen werden. Was ich thun muß, iſt meine Pflicht, was ich thun darf, das iſt mein Recht. Niemand kann mich zwingen, von irgend einem politiſchen oder bürgerlichen Rechte Gebrauch zu machen; die Ausübung eines ſolchen ſteht allein in meinem freien Willen."

„Wird es aber klug ſein, nicht zu wählen?" fragte der Andere weiter. „Werden wir nicht Schaden davon haben?"

„Sicher nicht!" erwiederte Jener. „Selbſt angenommen, wir ſollten einen Nachtheil durch die Nichtwahl erleiden, ſo könnte kein Schaden ſo groß ſein als der, den wir uns durch die Wahl zufügen würden. Mit der Betheiligung an der Wahl würden wir alle unſre Rechte freiwillig aufgeben; durch die Nichtwahl könnten wir höchſtens nur einen Theil derſelben verlieren. Durch die Theilnahme an der Wahl würde der Verluſt unſerer Rechte geſetzlich; durch die Nichtwahl bliebe er ungeſetzlich."

„Wir dürfen nichts fürchten", behauptete der Offizier, „vielmehr mit voller Zuverſicht erwarten daß die Nichtwählenden weit über die Hälfte aller Staatsbürger ausmachen; es wären alſo alle Beſchlüſſe der Kammern für den größern Theil des Volkes nicht verbindlich."

„Wie ſollten ſolche Beſchlüſſe wohl Geſetzeskraft erhalten?" fragte der Rechtsgelehrte, „wie ſollten ſie ausgeführt werden? etwa wieder durch Bajonette? Das iſt unmöglich. Die Gewaltherrſchaft hat ſich bis jetzt nur zu halten vermocht, weil es dem größeren Theile des Volkes nicht geſtattet war, ſeinen Willen auszuſprechen, und weil das Miniſterium ſagen konnte: die Gutgeſinnten, die Mehrheit des Volkes, ſteht auf unſerer Seite; nur wenige Übelgeſinnte ſind uns entgegen."

„Allerdings wird bei der Wahlverweigerung dieſer Theil des Volkes in Zahlen zum Vorſchein kommen", bejahete der Edelmann.

„Und da wird's heißen: Tauſend haben gewählt und dreitauſend nicht", unterbrach ihn der Erſtere. „Kann aber ein Miniſterium mit tauſend Stimmen gegen dreitauſend fortregieren? — Doch noch mehr! Die Regierung braucht Geld. Wer wird's hergeben? wer eine Anleihe bewilligen? — etwa eine Kammer, in welcher immer tauſend gegen dreitauſend ſtimmen? und wenn ihre Vermeſſenheit wirklich bis zu dieſem Punkte gehen ſollte: — welcher Geldmann würde auf ſolche Bewilligung eine Anleihe machen? — kein einziger. Die Geldherrſcher ſind viel einſichtsvoller und klüger wie die Gewaltherrſcher; ſie gehen ſicher und ſpielen kein Spiel, in dem ſie wenig gewinnen, aber Alles verlieren können."

„Rothſchild und ſeine Freunde geben nicht einen Groſchen auf Kammerbeſchlüſſe, die von vornherein von der Majorität des Volkes für ungültig erklärt werden", meinte der Offizier, „ſie öffnen ihre Beutel nur dem, der Vertrauen hat."

„Und nun gar noch die öffentliche Abſtimmung beim Wahlacte!" fing der Anwalt nach kurzer Pauſe an.

„Auch die will Ihnen nicht gefallen?" fragte verwundert der Gutsherr entgegen. „Wie überall im politiſchen Leben, ſo ſcheint mir auch bei dem wichtigen Wahlacte die Öffentlichkeit ein nothwendiges Erforderniß."

„Fehlgeſchoſſen!" rief der Andere. „Das Recht nach meinem Gewiſſen ſtimmen zu können, iſt ein unveräußerliches, und wie kein Geſetzgeber mich zwingen kann, auf offenem Markte zu beten; ſo darf auch niemand das Volk zwingen, öffentlich zu wählen, wenn er nicht Heuchelei und Augendienerei ſchaffen will."

„Sind doch aber auch die Sitzungen der Kammern, der Stadtverordneten und der Geſchworenen öffentlich!" war des Gutsherrn Antwort. „Das Volk hat ein Recht, die Männer welche ſeine Intereſſen vertreten, zu controlliren."

„Doch mit Unterſchied", erwiederte Jener. „Wenn jene Körperſchaften eine Wahl zu vollziehen haben, ſo geſchieht ſie verdeckt durch Stimmzettel oder Kugelung und nur das Ergebniß der Entſcheidung tritt an die Öffentlichkeit. Die Abſtimmung bei der Wahl eines Wahlmannes oder Volksvertreters iſt eben ſo reine Gewiſſensſache über die ich Keinem Rechenſchaft ſchuldig bin."

„Dem widerſprech' ich!" eiferte der Erſtere. „Nur der Feige ſcheut das Sonnenlicht. Ein rechter Mann muß den Muth einer Meinung haben und dieſe offen vertreten!"

Digitized by Google

„Sehr schön!“ war die Gegenantwort. „Gott gebe aber nur daß dann auch die Zeit komme, wo kein Beamter vom Brote gejagt wird, der eine andere Meinung hegt als sein Vorgesetzter; wo kein Offizier seine Soldaten in Arrest schickt, kein Gutsbesitzer seine Instleute und Knechte, kein Fabrikant seine Arbeiter mit Entlassung bedroht, wenn sie nicht stimmen, wie er stimmt. Gott gebe es! aber noch ist die Zeit nicht hereingebrochen; noch ehren die Machthaber nicht im abhängigen Mann, der um des Leibes Nahrung und Nothdurft einen Theil seiner freien Selbstbestimmung verkauft, den Staatsbürger; noch gilt das Sprüchwort: „Weß Brot ich esse, deß Lied ich singe.“

„Das bedachten des deutschen Volkes Vertreter zu Frankfurt sehr wohl und entschieden sich darum mit großer Majorität für geheime Abstimmung bei den Wahlen zu den Volkskammern“, entgegnete der Offizier. „Und ein Cobden und Hume sprachen im englischen Parlamente mit Wärme und Überzeugungstreue gegen die öffentliche Abstimmung.“

„Darum sage ich“, rief der Rechtsgelehrte, „wer die Herrschaft der Gewalt und die Willkür unterstützen will, der wähle; wer aber Gesetz, Ordnung und Freiheit begründen will, der wählt nicht.“

„Diese Ansicht hat sich bereits bei der Volkspartei im ganzen Lande kundgegeben“, versicherte der Andere. „Fast gibt es keinen Ort in Ostpreußen, wo dieser Entschluß nicht gefaßt wäre. Die Volksvereine in Gumbinnen, Insterburg, Tilsit, Königsberg u. a. m. haben entschieden die Verweigerung der Wahl beschlossen; mehrere Stadtverordnetenversammlungen haben sogar den Beschluß gefaßt, jede Ausführung des Wahlgesetzes, also die Aufnahme der Wahllisten und die Abhaltung der Wahltermine zu verweigern, und andere Städte folgen auch hierin.“

Bald hatten wir das Städchen Heiligenbeil erreicht, welcher Ort sich durch kunstvolle Drechslerarbeiten aus Bernstein und Wachholder berühmt gemacht hat; es versorgt die ganze Provinz mit Schachspielen und Dominos. Das Wappen der Stadt zeigt zwei über Kreuz gelegte Beile, mit denen, der Sage nach, Bischof Anselm hier die heilige Eiche des heidnischen Gottes Krucho umgehauen haben soll. Richtiger aber scheint die Ableitung aus dem Altpreußischen. „Hailo“ oder „Halibo“ hieß das frische Haff, und „Beil“ kommt von „Weil“, d. i. Burg, so daß „Hailopeil“ Haffburg sagen will.

Spät Abends fuhren wir in Braunsberg (Brunosberg) ein, welches an der Mündung der Passarge liegt und die wohlhabendste Hauptstadt des Ermelandes gilt. Wir fanden im „Kronprinzen von Preußen“ eine gute Aufnahme und trennten uns erst spät von einander.

Ein Abend an der Theiß.

Skizze von J. H.

Die Zeitungen berichteten kürzlich daß Hayna an den Ort Csongrad an der Theiß in Brand gesteckt und in Asche gelegt. Diese barbarische That wird wohl jeden civilisirten Menschen mit Entrüstung erfüllt haben, ich aber wurde bei dieser Nachricht aufs schmerzlichste ergriffen, denn vor mein Auge trat einer der wohlthuendsten Momente meines Lebens, der sich an die Stadt Csongrad, tief unten in den Steppen der Theiß knüpft.

Meist denkt man sich diese Theißgegend von einem halbwilden Volk bewohnt; ich habe dort erfahren daß man menschlich schön leben und empfinden kann, ohne den Staub unsrer Bibliotheken verschluckt zu haben.

Es war ein glühend heißer Tag, ein ungarischer Julitag. Vier flüchtige Rosse eines ungarischen „Eilbauern“ hatten mich von Ketskemet her durch die Savanen im Fluge geführt. Weithin nichts als Steppe und tiefblauer Himmel. Stundenlang ging es über die üppige Haide, über welcher die Distel ellenhoch empor wucherte, über Pferd und Wagen ragend. Der Pflug hat diese Gegend noch nie berührt und aufgewühlt. Die Zunge klebte am Gaumen und halb verschmachtet kam ich nach siebenstündigem rastlosem Galopp gegen 4 Uhr Nachmittags in Csongrad an.

Ein weites Gehöfte am Eingang des Ortes, in dessen Mitte ein langer rohrbedeckter Schuppen, stellte sich als Hotel der Stadt dar. Dieses wenig glänzende Äußere überraschte mich nicht, ich hatte eben schon mehr als ein solches Gasthaus auf meiner Reise in Ungarn gesehen. Die ganze Stadt, eigentlich ein großes Dorf, war gleicherweise gebaut. Sie bestand aus einer Menge niederer rohrbedeckter, planlos hingestreuter Hütten, worin ein Völkchen von 20,000 Einwohnern nistet.

In der Schenkstube traf ich einige Schlauke, von der Sonne gebräunte Gestalten in der Landestracht um den Tisch sitzen. Ich forderte vom Wirth Erfrischungen. Aber außer Wein und Slikowitz (Obstbranntwein) hatte er so wenig zu bieten, daß ich finster eine Flasche Wein verlangte und mich schon darauf gefaßt machte ohne sonderliche Erquickung meine ermüdende Reise fortzusetzen.

Da erhob sich einer der Männer vom Tische, nahm bedächtig den breitkrämpigen Hut ab, strich das lange über die Schultern wallende schwarze Haar in Ordnung, warf den neben ihm liegenden Dolman über die Schultern, nahm seinen braunen mit einem silbernen Knopf gezierten Stab in die Hand und schritt feierlich auf mich zu. „Kerem*), sagte er, hier bekommen Sie nichts, und Sie belieben wohl weit her zu kommen?“

Ja wohl, sagte ich verdrießlich, und es ist wirklich entsetzlich daß der Fremde in euren Gegenden so leiden muß.

„Beliebe es dem achtbaren Herrn (tetinketes, Titel vornehm gekleideter Personen) meine arme Hütte mit Ihrer Gegenwart zu beehren und meine Angetraute (hitvesem) wird anbieten, was wir vermögen.“

Mit der Sitte des Landes ein wenig vertraut, wußte

*) Kerem ich bitte, und tessek, beliebt, sind Höflichkeitsformeln, mit welchen selbst der gemeinste Ungar alle seine Sätze einleitet.

Digitized by Google

ich daß dieſes Anerbieten herzlich gemeint ſei, und mit dem üblichen „Gott ſegne Euch“ folgte ich dem Manne, den ſein ſilberverzierter Stock als einen der Ortsrichter vertrieth.

Wir traten bald in ein weitläufiges Gehöfte. An der Thüre des Wohngebäudes, ebenfalls eine rohrbedeckte, aus Holz gezimmerte Hütte, machte der Mann Halt, ſtellte ſich auf die Schwelle, zog den Hut ab und lud mich nochmals feierlich in ſein gaſtliches Haus mit den Worten „Tessek tetinketes!“ (belieben Sie, achtbarer Herr.)

Die Wohnſtube war niedrig, der Fußboden ungedielt, aus feſtgeſtampftem Lehm wie in einer Tenne; kleine Schiebfenſter ließen ſpärliches Licht ein, an den Wänden ſtanden ſchwere hölzerne Bänke ohne Lehne, ein maſſiver Tiſch, für Jahrhunderte berechnet, war in eine Ecke geſchoben. Auf der einen Seite der Thüre waren Pelze, die ungariſche Staatskleidung und anderes Geräth an der Wand aufgehangen, auf der andern Seite ragte ein coloſſaler, aus Backſteinen gebauter Ofen weit in die Stube. Aber die Stube war reinlich, kühl und der Eintritt wohlthuend.

„Belieben Sie, achtbarer Herr, nieder zu ſitzen!“ Mit dieſen Worten lud er mich auf den Ehrenplatz ein, nachdem er eine Bank an den Tiſch geſchoben und ſie mit ſeinem Schnupftuch abgewiſcht.

Sobald ich Platz genommen, ging er ſtillſchweigend hinaus und ich hörte ihn laut zwei weibliche Namen rufen. Nach einigen Minuten trat er wieder herein und hinter ihm ſeine ſchnell in ſchneeweißes Linnen gekleidete Frau. Sie war mittleren Alters; ohne Befangenheit begrüßte ſie mich mit Segenswünſchen und ſprach ihre ungeheuchelte Freude aus daß ein ſo achtbarer Herr ihre ſchlechte Hütte beehrt.

Darauf breitete ſie ein weißes Tuch über den Tiſch und legte ein ungeheures Brot, wohl einen Fuß in der Höhe und drei Fuß im Durchmeſſer, auf den Tiſch, während der Mann einen großen Krug mit rothem Wein vor mich hinſetzte.

Mit freundlichem Ernſt, der dem Ungar eben ſo eigenthümlich iſt wie dem Spanier, bat er, mich mit einem erfriſchenden Trunk zu laben, bis die Suppe fertig wäre.

Draußen hörte ich bereits Feuer kniſtern, und Hühner locken; ihr Todesſchrei erfüllte mich mit behaglicher Erwartung. Wirklich ſtand auch bereits in einer halben Stunde eine dampfende Schüſſel mit dem berühmten Gulyasfleiſch vor mir, in einer röthlichen Brühe ſchwimmend, von dem ungariſchen Pfeffer, Paprika, gefärbt, welchen die Ungarn allen ihren Fleiſchgerichten beimiſchen als Univerſalmittel gegen die Theißfieber und zur beſſern Verdauung der fetten ungariſchen Fiſche und andrer Fleiſchſpeiſen. So unangenehm das Brennen dieſes Gewürzes dem ungewohnten Gaumen iſt, ſo fühlt man doch bald nach dem Genuſſe eine erquickende Kraft im Magen und der rothe Wein ſchmeckt um ſo labender.

Auf das Gulyas, klein geſchnittenes Rindfleiſch in der Pfanne geſchmort, folgten gebackene Hühner, eine Mehlſpeiſe Namens turós haluska, eine Art Omlette mit Schafkäſe, und endlich als Deſſert Butterkringel und die kühlende Waſſermelone mit dem ſaftigen rothen Stern im Innern, der mit einem großen hölzernen Löffel herausgeſchnitten wird.

Dabei ſaß der Richter mit ſeinem ernſten Geſichte am Tiſche, ſichtlich erfreut über meinen Appetit, und entſchuldigte ſich daß in der Eile nichts beſſeres bereitet werden konnte. Die Hausfrau ging ab und zu und die ſchlanke braune Tochter mit glänzend ſchwarzen Haaren und Augen, wie die Rebecca der Bibel, erfüllte geräuſchlos die Befehle der bedächtigen Mutter.

Während des Eſſens wurde von Mann und Frau ſtets in den beſcheidenſten Formen und angelegentlich wie bei Verwandten gefragt, ob ich Frau, Söhne, Töchter zu Hauſe habe, wie viele, wie alt, wie groß u. dgl. und bei jedem Familienglied das ich nannte, wurde von meinen Wirthen „der Herr ſegne ſie und erhalte ſie bei Leben und Geſundheit!“ beigefügt. Natürlich erwiederte ich in gleicher Weiſe dieſe Höflichkeit und bis das Mahl geendet war, kannten wir gegenſeitig bis auf die geringſten Einzelheiten unſere Familien, Knechte, Mägde, Schafe und Rinder; denn dieſen patriarchaliſch lebenden Leuten iſt der Viehſtand auch ein Theil der Familie.

Nach Tiſche bat ich meinen Wirth mir nach der Sitte des Landes für das übliche Fahrgeld ein Fuhrwerk zu verſchaffen, um meine Reiſe fortzuſetzen. An eine Bezahlung für das Mahl war natürlich nicht zu denken, eine ſolche Zumuthung wäre die tödtlichſte Beleidigung der Gaſtfreundſchaft geweſen.

Auf meine Bitte machte mein Wirth eine bedenkliche Miene. Die Pferde, meinte er, ſeien jetzt auf der Weide und vor drei Stunden könnten ſie nicht herbeigeſchafft werden. Dann wäre es ſchon zu ſpät und die Überfahrt auf der Theiß im Dunkeln zu gefährlich. Er machte mir daher den Vorſchlag die Nacht hier zu bleiben und in ſeiner armen Hütte vorlieb zu nehmen.

Ich dankte ihm für das freundliche Anerbieten, indem mein Geſchäft Eile forderte. Der Richter wurde noch ernſter, ſchenkte mir den Krug wieder voll und meinte endlich, es gehe aber nicht. Des andern Morgens, fügte er hinzu, könnte ich abreiſen ſo früh ich wollte, aber heute würde es zu ſpät oder ganz unmöglich.

Ich ergab mich nun in die Nothwendigkeit, die eben nicht ſehr unangenehm erſchien, und nahm ſeine Einladung an mit der Bitte, mir wenigſtens behülflich zu ſein um zwei Uhr Morgens weiter zu kommen.

Kaum hatte ich dies geſagt als ſich ſämmtliche Geſichter erheiterten und eine Vertraulichkeit als wäre ich Verwandter und Hausgenoſſe, trat an die Stelle der ernſten Höflichkeit. Wir ſprachen nun viel über das Land und die Wirthſchaft in den Steppen, und mein Wirth ſchlug mir einen Spaziergang nach ſeinem Szálós (Meierei) vor. Erſt wurde der Krug nochmals geleert, dann ſchnell ein Wagen aus dem Schuppen gezogen, vier Pferde die plötzlich wie aus der Erde wuchſen vorgeſpannt, und wie der Wind ging's hinaus in die Steppe.

Nach zwei Stunden langten wir auf den Szálós an. Hier ſtanden zwei Hütten, eine für Menſchen, eine andere viel größere als Stallung für das Vieh, ferner

Digitized by Google

eine Hürde für Schafe und eine ſtärker gebaute für Rinder. Söhne, Töchter und Dienſtleute beiderlei Geſchlechtes waren in voller Arbeit und ein junges Weib ſäugte einen Enkel meiner noch rüſtigen Wirthin. Alles begrüßte uns mit den üblichen patriarchaliſchen Segensſprüchen.

Der Wirthſchaftshof zeigte von bedeutendem Wohlſtand. Ich erkannte das an den ungeheuern Schobern von Heu und Stroh und der reichen Ernte die noch im Ausdreſchen begriffen war, was durch Stampfen mit Pferden geſchieht.

Wir hatten auf der Herfahrt viele ſolcher Szálós nahe und ferne geſehen, und ſprachen nun über den Reichthum des Landes, wobei meinem Wirth die Vaterlandsliebe aus den Augen leuchtete und in beredtem Lobe von den Lippen quoll.

Ich erklärte mich mit ſeinen Schilderungen von den Reizen der Gegend einverſtanden; nur beklagte ich daß die Wirthshäuſer weit und breit gar ſo elend wären.

Da trat der alte Ernſt wieder auf die Stirn des Mannes. „Achtbarer Herr, ſagte er, hätten wir Gaſthäuſer wie die Peſther, ſo käme das ganze Jahr kein Fremder in unſere armen Hütten.“

Allmälig geſellten ſich zu uns alle Mitglieder der Familie und ſie wurden mir nach der Reihe vorgeſtellt. Die Männer waren lauter ſchlanke, kräftige Geſtalten. Ihre Kleidung beſtand blos aus kurzen, mit Fett getränkten Hemden und der Gátyá (leinene weite Hoſe) durch einen ſehr breiten, durch Fett geſchmeidigten ledernen Gürtel um die Lenden zuſammengehalten. Das lange ſchwarze, gleichfalls mit Fett reichlich geſalbte Haar deckte der breitkrämpigte aller Bauernhüte. Die Weiber waren in weißes Linnen gekleidet und nur das glänzendſchwarze Haar, welches bei den Jungfrauen in langen Flechten weit über die Hüften herabhing war durch Fett ſchmiegſam erhalten. Der feine Teint aber, um welchen eine Fürſtin den Sohn und die Tochter der Steppe beneiden könnte, zeigt daß dies fettgetränkte Hemd nicht etwa in Gleichgültigkeit gegen Schmutz und Unſauberkeit ſeinen Grund hat, ſondern im Gegentheil vor dem Staub und Ungeziefer der Steppen angemeſſenen Schutz verleiht.

Es war bereits dunkel geworden als wir wieder nach Hauſe jagten, — der Ungar fährt ſtets im Galopp mit dem ſchnellſten Reiter um die Wette. Unſere wackere Wirthin erwartete uns mit einem reichlichen Mahl. Ich machte während des Eſſens die Bemerkung daß die vier trefflichen Pferde, die uns ſo leichtfüßig hin und her geführt, mich eben ſo gut auf die nächſte Station hätten bringen können. Da lachte der ernſte Richter von Csongrad zum erſten Mal laut auf, über ſeine Schlauheit hocherfreut. „Ja, ſagte er, man darf auch einmal eine kleine Liſt nicht verſchmähen, um ſolche liebe Gäſte ſo lange als möglich feſtzuhalten!“

Ich hatte lange nicht ſo gut geſchlafen als nach der Ermüdung des Tages und dem heitern glücklichen Abend in dem ſchneeweißen, weichen Bett der rohrbedeckten Hütte meines Richters von Csongrad.

Gegen halb drei Uhr Morgens erwachte ich, kleidete mich ſchnell an und ging in die Wohnſtube, um meinen Wirth zu bitten mich ſeinem Verſprechen gemäß weiter zu fördern. Aber der brauchte nicht erinnert zu werden, wo es die Pflichten der Gaſtfreundſchaft galt. In der Wohnſtube ſtand bereits die dampfende Schüſſel, das ſchneeweiße Waizenbrot und der gefüllte Weinkrug bereit.

Nochmals machten die guten Leute den Verſuch mich noch einen Tag aufzuhalten; als ich ihnen aber meine Weiterreiſe als dringend ſchilderte, wurden ſchnell die Pferde herbeigeführt.

Wie von alten Freunden wurde ich mit den herzlichſten Worten und reichen Segensſprüchen entlaſſen. Aber ſelbſt noch über das Haus hinaus erſtreckte ſich die Sorgfalt der Gaſtfreundſchaft; ich wurde wirklich nicht wenig gerührt, als man, ſobald ich in den leichten Wagen geſtiegen war, eine große ungariſche Feldflaſche (Kulát) mit rothem Wein und einen Korb mit zwei friſchgebratenen Hühnern aufpackte, weil „in Orosbaz, der nächſten Station, nicht gleich etwas zu Eſſen ſein werde.“

Ich jagte ſchon der Theiß zu als meine wackern Wirthe noch vor ihrer Hütte ſtanden, mir, wie das üblich iſt, nachblickten und mich mit Segenswünſchen begleiteten, ſolange ſie mich im Auge hatten.

Armer Richter von Csongrad, deine gaſtliche Hütte und die Gehöfte liegen jetzt in Aſche, dein Blut iſt vielleicht hingefloſſen in den Sand der Steppe, und deine ſchwarzäugige ſittige Tochter, die Rebecca von Csongrad, hat vielleicht von der cannibaliſchen Zärtlichkeit eines Koſaken mehr leiden müſſen als wenn ſie unter dem Huf ſeines Roſſes zertreten wäre!

Zum Goethefeſt.

— So wäre denn Deutſchland nun ſo weit, den hundertjährigen Geburtstag ſeines größten Genius zu feiern.

Was iſt aus Deutſchland im Laufe eines Jahrhunderts geworden? — Viel; wer wollte das leugnen! Aber deſſen was aus ihm nicht geworden und was doch hätte werden können und ſollen, iſt noch weit mehr.

Ein Jahr zuvor als Goethe geboren ward, waren die erſten Geſänge von Klopſtocks Meſſias erſchienen. Deutſchland begann damals ſeine großen Arbeiten im Reiche des Geiſtes, jene Arbeiten des tiefſten Forſchens und jene Geſtaltungen der ſchöpferiſchen Muſe, welche dem deutſchen Vaterlande erſt wieder die längſt verlorne europäiſche Geltung errangen. Nach allen Weltgegenden griffen die deutſchen Geiſter um ſich, eroberungsluſtig nach allen Schätzen des Daſeins, dürſtend nach den Lebensbrunnen aller Völker, aller Zonen. Die geheimnißreichſten Probleme löſten unſere Weiſen, die tiefſten Quellen ſchlugen mit ihrem Moſesſtab unſere Dichter aus harten Felſen; das tiefſte Wiſſen und die

Digitized by Google

freieſte Poeſie ward mit ihnen unſer Theil. Andere Völker haben ferne Länder der Erde entdeckt, andere haben ſich das Haus des Lebens feſt und geordnet zu bauen gewußt: — ja, da liegt's, da liegt unſer gebrochenes Daſein! Himmel und Hölle haben uns unſere großen Geiſter entriegelt, im Schooße Gottes und in den Bildniſſen einer dämoniſchen Gedankenwelt haben ſie uns heimiſch gemacht; aber die arme Scholle Erde die ſie trug, blieb roh und ungeſtalt zu ihren Füßen. Eine Weltliteratur ſtrebten ſie an mit den Fittichen ihrer weltweiten Gedankenflüge; daheim dachte ſelten Einer daran das Bißchen Wirklichkeit zu geſtalten. Der Menſchheit gehörte ihr beſtes Wiſſen und Thun, dem eignen Volke ſelten. Könige in der Geiſterwelt, darbten ſie meiſtens daheim auf dem Fußbreit Boden den man ihnen ſtreitig machte. Prophetenvon allerhöchſter Kraft, Schooßkinder Gottes in ihren Sonntagslaunen, lagen ſie zu Hauſe an der Kette eines ſchlechten Herkommens, und die Kette war meiſtens zu kurz, um ſie durch einen kecken Schwung zu durchbrechen. Die höchſten Güter des Menſchengeiſtes ſind Eigenthum der Nation geworden, und die allernächſten Güter blieben ihr entzogen. Eine Freiheit die auf Jacobsleitern den Himmel erſteigt, wurde den Deutſchen zu Theil, und eine Freiheit die zum ehrlichen Exiſtiren wie der Biſſen Brot Tag für Tag noth thut, bürgerliche Freiheit und bürgerliches Recht, ward ihnen ſpärlich zugemeſſen, blieb ihnen ein unfaßbar Ding. Das Höchſte hat die Nation aus ihrem Schooß geboren, und das Nächſte und Allernothwendigſte hat ſie ſich nicht erzeugen können. Helden in der Gedankenwelt, Zauberer über nächtlich zu hebende Schätze, und Stümper in dem was der Tag und der Augenblick fordert, ſo ſind die deutſchen Menſchen, überreich und bettelarm bis auf dieſe Stunde. Der Fluch dieſes Zwieſpaltes liegt bis auf heute in unſerer Entwicklung. Eine freie Seele die nach einem freien Leibe ſucht, ſo jammert Germania jetzt wieder in allen unſern Gauen herum und weiß nicht wo eine Stätte finden, ihr Haupt niederzulegen. Der Geiſt der Nation hat abermals ſein begonnenes Werk, ein Haus in dem ihm wohl ſei, zu bauen, unvollendet laſſen müſſen. Der Trieb der uns zuſammenführte, den Bau der Einheit zu beginnen, ſchien ſo heiß, innig und wahrhaftig; aber die Zerſtörungswuth war ſtärker als aller Eintrachtsgedanke, und das Werk eines politiſchen, eines nationalen Deutſchlands liegt wieder in Trümmern. Es war nicht der Geiſt Gottes der über die Werkleute kam, ihre Sinne und ihre Sprache verwirrend, es war der Geiſt des Böſen, unſer alter Fluch der Zwieträchtigkeit, und der Thurmbau unſeres Babels ſteht wieder da zum Geſpötte der Welt.

Ihm freilich, deſſen Feſt es am 28. gilt, Ihm war es für ſeine Perſon vergönnt, in ſich zu ergänzen und zu vollenden was ſeiner Nation verſagt geblieben, jene Harmonie von Leib und Seele, die ihn wie ein Götterbild des glücklichen Hellenenthums hinſtellt. Man hat ſeinen Wuchs einem Baume verglichen, der in deutſcher Erde gewurzelt, Blüthen und Früchte aber nach dem freien Griechenland der alten Welt hinübergeneigt. Iſt das Gleichniß ein richtiges, ſo liegt auch in ſeiner Vollendung ein Bruch und ein Zwieſpalt, wenn auch ein ausgeglichener, für ihn ſelbſt überwundener. Oft erſcheint in Heroen und Propheten ſymboliſch angedeutet, was eine Nation auf dem breiten Boden der Wirklichkeit zu erfüllen hat. Jenes freie Hellenenthum das mit dem Glanz einer glücklichen Begabung in Goethe's Natur zur Erſcheinung gekommen: iſt es in Erfüllung gegangen für unſere Nation? kann es überhaupt zur Wirklichkeit werden für unſer Zeitalter? — Es ſteckt zuviel Fauſt in der germaniſchen Grundnatur. Ein Fauſt, von Chriſtus überwunden, wäre das rechte Symbol für eine germaniſche Wirklichkeit. Es überkommt wohl den Goethe'ſchen Fauſt wie eine Sehnſucht: „Mit freiem Volk auf freiem Grund zu ſtehen!“ Aber es blieb bei dieſer Sehnſucht, der unerfüllten. Ein freies Heldenthum geſtaltete ſich Goethe in ſeiner Weltanſchauung fertig, weil ihm der Glaube an ein freies Deutſchthum fehlte. — Iſt ſein Mißtrauen gegen die deutſche Maſſe widerlegt? ſein Unglaube an den Beruf der Deutſchen, den freien Staat zu geſtalten, Lügen geſtraft? — Unſere Parlamente begannen mit Utopien, und endeten mit Verbrechen. Den gewaltigen Drang nach Einheit hat die Leidenſchaft der Parteiung und die Heimtücke des Racenhaſſes gelähmt. Und was der Patriotismus edler Männer aus dem Schiffbruch mühſam retten wollte, haben ſchließlich die Fürſten rücklings beſeitigt. Im Gefühl ihrer Ohnmacht gaben ſie der Nation, als der Sturm hereinbrach, die freie Selbſtgeſtaltung preis. Nun ſie ſich wieder feſt im Sattel fühlen, dürfte es ihnen ein Leichtes ſein, die Unfähigkeit des Nationalwillens gegen die Freiheit Aller auszubeuten. Daß aber die deutſche Demokratie ſelber die Schuld davon trägt, das iſt unſer bitterſtes Unglück und unſer herbſter Schmerz.

Und nun ſollen wir ein Feſt feiern Dem zu Ehren, der ein freies Hellenenthum im Glanz ſeiner glücklichen Natur in ſich vollendete, und an ein freies Deutſchthum keinen Glauben hatte! — Wohl haben wir Grund ihn zu feiern, denn die Summe deſſen was deutſche Kultur ihm verdankt, iſt groß, faſt ſo groß daß Einige ſagen, Er ſelber ſei der Inbegriff und die Summe aller Kultur die dem deutſchen Geiſte zu erreichen vergönnt geweſen. Die feſtluſtigen Deutſchen ſind geborne Zweckeſſer, und laſſen ſich keine Gelegenheit rauben zu bechern und zu toaſten. Wie ſollten ſie diesmal bei einer großen Veranlaſſung ſäumig ſein! Daß das Vaterland von neuem in Trümmern liegt, das hindert nicht; über die Trümmer hinaus erheben ſich die deutſchen Gelehrten und feiern die unſichtbare Einſicht und die körperloſe Freiheit des Vaterlandes. Schulen und Akademien balanciren gymnaſtiſch in beredten Kämpfen, die Städte werden wetteifern in der Feier des Tages. Wir haben Alle Grund zur Feier, denn das Gefühl der Dankbarkeit iſt allgemein und Alle weiſen ſich die Frage auf, was Deutſchland wäre ohne dieſen Goethe! — Etwas Anderes aber iſt es, ob wir werth ſind einer Feier in Freude und Hochgefühl! Große Nationen ſind es ihren großen Genien ſchuldig, ihnen gerecht zu werden. Andere Völker haben erfüllt was prophetiſch ſymboliſch in Heroen des Geiſtes angedeutet wurde. Was haben wir den Manen Goethe's zu bieten? Welche Stätte iſt ihnen berei-

Digitized by Google

tet? Ist die Nation auch nur werth die Vorhalle eines Tempels zu betreten, der seine Säule umschließt? Nicht einmal ein Marsfeld haben wir errungen, um ein Nationalfest zu begehen. Und wir hätten mehr thun müssen, um vor Ihm mit Ehren zu bestehen. Ihm, der an ein freies Hellenenthum und an kein freies Deutschland glaubte, ihm zum Trotze hätten wir den Bau eines einigen Vaterlandes vollenden müssen, um sein Fest würdig zu feiern, und er hätte mit seiner olympischen Ruhe lächelnd und freudeberauscht auf das freie einige Deutschland herabgeblickt, denn das Herz dieses Olympiers war urdeutsch!

Zur Zeit von Goethe's Kindheit machten jene deutschen Maecdenier, die Deutschland immer retten müssen ohne es auferbauen zu können, den ersten Anlauf zu ihrer für sie selbst bedeutsamen, für Deutschland verhängnißvollen Größe. Neun Jahre saß der preußische Friedrich auf dem Throne seiner Väter, als Goethe geboren ward. Er hatte mit der Verwegenheit des Helden Schlesien in zwei Kriegen an sich gerissen, um es in einem dritten, der Preußen europäisches Gewicht gab, einer Welt in Waffen gegenüber zu behaupten. In Goethe's Kindheit jubelte die Jugend Deutschlands dem Preußenhelden entgegen. Jugend pflegt immer aufzujauchzen wo sich Muth und Kraft entwickelt, bleibt auch Zweck und Ziel zum Aufwand jener Mittel im Dunkeln. Warum jubelte die deutsche Jugend damals dem preußischen Friedrich zu? — Wollte sie preußisch werden? — Mitnichten. Sie hoffte in ihm auf einen Erlöser von der alten Zeit, denn die alte Zeit mit Kaiser und Reich war in Privilegien vermodert. Die deutsche Jugend harrte auf eine Verjüngung Deutschlands und erwartete in Friedrich den Wiederherssteller und den neuen Schöpfer des gesammten Vaterlandes. Friedrich dachte nicht daran, Preußen in Deutschland aufgehen zu lassen.

Diese Phrase hat heutzutage stolz und verlockend vom Throne der Friedriche herabgetönt. Deutsche Jugend hat dieslmal keinem Helden entgegengejubelt, aber deutsche Patrioten machten die Combination einer deutschen Kaiserkrone für das Haupt eines Friedrich. Dieser Friedrich schien ja doch wenigstens ein mittelalterlich deutsches Herz zu haben. Oder ist ein feudales Mittelalter einem freien Deutschthum von heute eben so feindlich und fremd als ehedem eines Friedrichs französische Art und Gesittung? — Preußen hat die deutsche Krone ausgeschlagen, weil sie ihm aus der Hand der Nation geboten ward. Dabei fühlt es aber doch sich gedrängt den Schirmvogt Deutschlands zu machen. Kaiser also nicht, aber Vogt und Gendarm! Soweit sind wir nun. Die Patrioten haben sich geirrt, weil sie gewähnt, wo die Kraft, werde auch die Weisheit sein. Preußen hat Deutschland retten müssen, kann es aber nicht auferbauen. Unser Bankerott am Bau der nationalen Einheit ist schmerzlich aufgedeckt, während wir uns anschikken das Fest Dem zu Ehren zu feiern, der für freies Hellenenthum gelebt, weil er an ein freies und einiges Deutschland nicht glaubte.

Ein Brief aus Bukarest.

[Russen und Türken im Streit um die Moldauwalachei.]

✕ Hört es, Ihr Männer im centralen Deutschland, weil doch Östreich unter Metternich allezeit taub war gegen den Hülferuf im Osten! Hört es, Ihr Männer Deutschlands, die Ihr Euch eingebildet, Deutschland habe Aufgaben nach dem Osten hin! Die Türken müssen wir als Beschützer unserer Freiheit gegen christliche Unterdrükkung aufrufen. Östreich hat die Russen hereingerufen. Womit werden sich Diese bezahlt machen? Die Donaumündungen hatte Metternich schon verkauft; was nun? Sollen Moldau und Walachei jetzt die Zeche bezahlen?

Folgendes ist unsere Lage. Das wissenschaftliche Deutschland möge das wenigstens ad acta nehmen, da es kein thatkräftiges Deutschland gibt, um in Sachen des Ostens einen schiedsrichterlichen Spruch zu thun wie weiland der Kaiser.

Der Aufstand in der Moldau und Walachei im Jahre 1848 war keineswegs gegen die souveräne Macht des Sultans gerichtet; sondern gegen die Verfassung welche das russische Kabinet durch seine Protection in seiner Eigenschaft als Schutzmacht uns aufgedrungen hatte. Diese Verfassung, genannt das Réglement Organique, welches die Bestimmung enthält daß an demselben keine Veränderung ohne Genehmigung des russischen Kabinets vorgenommen werden darf, war den bestehenden Staatsverträgen entgegen, wonach diese Fürstenthümer sich ganz nach ihren eignen Gesetzen regieren sollten. Auch war die erwähnte Bestimmung, wonach jeder Fortschritt unmöglich gemacht war, auf eine so verdächtige Weise eingeschaltet worden, daß deshalb ein Abbruch desselben in Leipzig auf diplomatischem Wege verhindert ward, derselbe erst endlich in Nordamerika erfolgen konnte.

Diese Verfassung war ganz zu Gunsten der Bojaren. Dennoch sahen besonders die jüngeren Mitglieder dieses Standes ein daß die Walachen oder Rumänen nie eine staatliche Existenz erlangen könnten, solange sie nur aus Herren und Sklaven bestünden. Die Hospodare, wenn sie auch noch so aufgeklärt waren, konnten sich nur dadurch halten daß sie treu dem russischen Systeme anhingen, daher sie ebenfalls allen Neuerungen entgegen waren. Insoweit sympathisirten sie mit den am Alten hängenden Groß-Bojaren; da sie aber meinten, eben so viele Ansprüche auf die Regentenwürde zu haben, so waren auch sie in steter Opposition gegen die Hospodare. Daher deren Anhänglichkeit an das russische System! Die Partei des Fortschrittes hatte nicht nur die Hospodare und den russischen Generalkonsul, sondern auch ihre nächsten Verwandten zu Gegnern. Dennoch konnten auch sie nicht gegen das neunzehnte Jahrhundert zurückbleiben; daher aber auch die ungeheuern Contraste in diesem Lande, welche einen vielgereisten Mann veranlaßten auszurufen: Überall habe ich Alles ungefähr so gefunden, wie ich es mir vorher dachte; hier aber habe ich Alles entweder über oder unter meiner Erwartung gefunden! — Überhaupt waren die Donaufürstenthümer eine terra incognita bis Wilkinson sie den Engländern, Neigebaur sie den Deutschen bekannt machte.

Digitized by Google

Im März v. J. brach eine Bewegung in der Moldau aus, um das erwähnte russische Reglement zu beseitigen. Doch der Hospodar konnte dieselbe bald beseitigen, da die Zahl der Betheiligten dort nur gering war. Dagegen hatte in der Walachei die allgemeine Bildung bereits Fuß gefaßt, und der Hospodar Bibesko mußte die ihm vorgelegte neue Constitution unterzeichnen, wodurch er natürlich von Rußland aufgegeben ward, daher er auch seine Würde niederlegte. Er war ein Mann der besseren Zeiten werth gewesen wäre! Die Partei des Fortschrittes hatte auf Unterstützung von Frankreich gerechnet; allein die „neuen Demokraten" hatten dort Alle um ihr Eigenthum besorgt gemacht, und so mußten wir uns den vereinten türkischen und russischen Heeren unterwerfen, nachdem wir bei dem ersten türkischen Commissär Suleyman Pascha vergeblich den Versuch gemacht hatten, das türkische Interesse von dem russischen zu trennen; worauf der Referendar des Divans, Fuat-Effendi, mit russischen Ansichten ausgerüstet nach Bukarest geschickt ward.

Merkwürdig ist die Denkschrift der Führer des Fortschrittes in der Walachei vor dem Ausbruch des Aufstandes welche dieselben schon im Mai 1848 an den ersten Bevollmächtigten der Pforte Talat-Effendi erließen, welche Schrift die Walachische Emigration zu Paris als Beweisstück dem Memoire beigefügt hat, welches sie zur Wahrung ihrer Rechte in diesem Jahre von Paris aus an die Großmächte gegen die russische Politik erlassen hat.

Es wird darin vorausgeschickt, die Pforte habe in der neusten Zeit einen solchen Geist des Fortschrittes entwickelt daß man nicht annehmen könne, sie wolle diesen Fortschritt in dem Theile ihres Reiches hindern, welchen die Moldau-Walachei umfaßt. Ein solches Beginnen wäre ungerecht, denn es wäre gegen die bisher von der Pforte treu bewahrten Verträge mit diesen Fürstenthümern. Aber es wäre auch gegen den eigenen Vortheil der Pforte, welche nur gewinnen kann, wenn diese Fürstenthümer gut verwaltet werden; denn nur die früheren, unglücklichen Verhältnisse derselben hätten den russischen Schutz und die Einmischung jener Macht herbeigeführt, welche dem Interesse der Pforte ganz entgegen ist. Die Fürstenthümer verlangen nichts als die Aufhebung des ihnen durch 100,000 Bajonette aufgedrungnen Reglements, dessen aristokratische Bestimmungen jeden Fortschritt unmöglich machen.

Wir Walachen erkennen den Irrthum unsrer Väter, denken nun daran, uns innig mit der Pforte zu verbinden, und verzichten auf den uns jetzt verhaßt gewordenen russischen Schutz, der unsere Freiheit bedroht. Wir stellen unsere Freiheit jetzt unter den Schutz der Integrität der hohen Pforte, welche in uns eine treue und ergebne Nation finden wird, da sie uns unsere tractatenmäßige selbständige Verwaltung beläßt. Man hat gesucht uns zu verläumden, als wollten wir uns unserer Tributpflicht entziehen. Dem ist nicht so. Wir legen unsere Absicht offen zu Tage, wie wir unsere Verfassung mit Beseitigung des russischen Reglements zu ändern gedenken.

Bisher hatten nur die Bojaren unter uns politische Rechte. Wir wollen alle andern Klassen der Einwohner daran Theil nehmen lassen. Bisher drückten die Abgaben nur den armen Bauer. Wir wollen mit ihm gemeinschaftlich alle Lasten tragen; so wie auch Alle an der Volksvertretung Theil nehmen sollen. Wir wollen die Sklaverei der Zigeuner, wir wollen die Robothe abschaffen, und von unsern Gütern den Bauern gegen billige Entschädigung Eigenthum verleihen. Freiheit der Presse haben wir stets gehabt, bis eine russische Ukase sie abschaffte, und die österreichischen Censuln zu verbieten wußten, was ihnen nicht gefiel. Wir wollen die Verantwortlichkeit der Minister, da die bisherigen Bestehungen und Verschwendungen, die hinreichend bekannt sind, endlich aufhören müssen. Früher gab es keine erblichen Titel; das Reglement hat solche Adelsernennungen durch die Hospodare eingeführt; wir wollen dies nicht mehr, damit nicht zum Nachtheil des Allgemeinen die staatsbürgerlichen Rechte und Auszeichnungen einer Kaste allein verfallen. Wir wollen die Gleichstellung aller Glaubensbekenntnisse durch Emancipation der Juden, die Herabsetzung der Civilliste, da mancher König nicht über 300,000 Thlr. bezieht, u. s. w.

Dies sind unsre Wünsche, die weit entfernt dem Vortheil der Pforte entgegen zu sein, derselben nur nützlich sein können, unser Wohlsein mit dem der Pforte in engere Verbindung bringen, und jeden fremden Einfluß entfernt halten. Das Heil der Moldau und Walachei beruht auf der Integrität der Pforte, und die Sicherheit des ottomanischen Reiches findet sich in dem Glück, in der Sympathie und der Kraft dieser Fürstenthümer. Sie nehmen daher ihre Zuflucht zu der hohen Pforte gegen die russische Protection.

Von demselben Geiste war auch unsere Denkschrift vom 15. August 1848, welche nach dem Abgange des Hospodar Bibesko von der provisorischen Regentschaft an den Großsultan abgefaßt wurde. Auch in ihr ist aller Grund zur Unzufriedenheit nur in dem gedachten Reglement gefunden, das der Hospodar Bibesko auszuführen genöthigt war, um von Rußland gehalten zu werden.

Da Östreich uns nicht helfen kann, müssen wir bei den Heiden unsere Hülfe suchen!

Anzeigen.

Bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Hilario.
Dramatische Studie zu Goethe's Faust
von
Hermann von Bequignolles.
Gr. 8. Geh. 12 Ngr.

Die
Entzauberung Friedrich's I.
des Rothbarts,
oder die Vermählung der Germania.
Ein lyrisch-dramatisches Gedicht
von
Bruno von Geldern-Crispendorf.
Gr. 8. Geh. 12 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Zwei Halbjahr.

Inhalt: Skizzen aus Preußen. Von Max Rosenheyn. Eine Fahrt von Königsberg zur heiligen Linde. 3. bis 6. — Heinrich Laube und das erste deutsche Parlament. — Ein Brief aus Lübeck. — Zur Geschlechterliteratur. — Jeremias Gotthelf. — Anzeige.

№ 35. 30. August.

Skizzen aus Preußen.

Von **Max Rosenheyn.**

Eine Fahrt von Königsberg zur heiligen Linde.

3. Braunsberg und Frauenburg.

Der freundlichste Morgen war über die Stadt gezogen, als ich erwachte. Der Rechtsanwalt hatte auch hier Geschäfte, mein Freund, der Offizier, Freunde, die ihn zurückhielten, ich sollte meine Weiterreise allein machen. Die Post ging erst in den Vormittagsstunden ab und mir blieb Zeit genug übrig, die Stadt näher in Augenschein zu nehmen.

Als ich aus dem Fenster meines Logis auf den Markt hinausblickte, gewahrte ich ein Bataillon Landwehrmänner in Reih und Glied aufmarschirt. Sie hatten Ordre zum Aufbruch erhalten. Wohin? wußten sie nicht. Vorerst sollte es nach Wollenberg bei Berlin hin. Es wollte mich bedünken als sei unsre Kriegführung ein reines Schachspiel der Generäle. Wie Puppen lassen die Leute sich hin- und herschieben, ohne Bewußtsein. Wofür sie zu kämpfen haben, das fragen sie kaum; und doch sollen sie mit Begeisterung kämpfen. Nein! aus den Reibungen feindseliger National-Interessen mag der Funke einer Kampfesbegeisterung emporsprühen; doch im verschlossenen Kabinet wird die Diplomatie ihn nie aus ihrem pneumatischen Feuerzeuge herauszwingen. Wozu auch Begeisterung? man commandirt „Feuer!“ und die Soldaten schießen los. Der Krieg ist ein Handwerk geworden, das man mechanisch erlernt und mechanisch ausübt. Blinden Dienst lieben die Fürsten.

Zur Zeit der Ordensherrschaft gehörte Braunsberg zum hanseatischen Bunde und hatte damals das Stapelrecht über alle ermeländische Producte, wodurch der Handel hier zu hoher Blüthe kam. Jetzt beschränkt sich derselbe nur auf Garn und Getreide; doch scheint der innere Verkehr der Stadt noch recht bedeutend. Man sieht eine Menge neuerbauter, eleganter Wohnhäuser und in den Hauptstraßen ist Laden an Laden. Den augenfälligsten Beweis von dem hier herrschenden Wohlstande gibt das neue Ressourcengebäude. Manche große Stadt hat kein ähnliches aufzuweisen. Es hat nicht weniger als 9000 Thlr. gekostet, die durch freiwillige Beiträge zusammengebracht worden, und enthält wahrhaft großartige Gesellschaftssalons. In der obern Etage ist ein ansprechendes Theater. Auch ist Braunsberg halb als Universität zu betrachten: denn außer einem zahlreich besuchten Gymnasium befindet sich hier ein Lyceum zur Ausbildung für katholische Geistliche. Auch hat die Stadt Garnison und zwar eine Jägerabtheilung, so daß sie Leben der verschiedensten Art zeigt.

Nun ging's auf Frauenburg zu. Die Gegend wird bergig und könnte schön genannt werden, wenn mehr Wald sie schmückte. Der Moment, in welchem man die Thürme der Kathedrale erblickt, ist überraschend schön. Der mächtige Dom, isolirt auf einem Berge gelegen, umgeben von der bischöflichen Curie und den Wohnungen der Domherren, tief zu seinen Füßen das Städtchen, so katholisch gläubig hingelagert, als fühle es sich recht sicher unter dem Schutze dieser auf dem Fels gebauten Kirche, bietet aus der Ferne gesehen ein höchst imposantes Bild dar. Die Façade des Domes ist neu restaurirt; die leichten gothischen Mauerverzierungen sind selbst in weiter Entfernung deutlich zu erkennen.

Ich kehrte im Gasthause „zum Kopernikus“ ein und ließ mir das weitgerühmte Frauenburger Doppelbier wohl schmecken. Das Städtchen besteht aus einigen langen, schmalen Gassen, die sich an dem Fuße des die Stadt beherrschenden Domberges hinziehen. Von Letz-

Digitized by Google

term ist die Aussicht über das Haff nach der Nerung und nach Braunsberg hin außerordentlich schön. Ehedem war der Berg befestigt. Der Dom selbst, ein großes ehrwürdiges Gebäude, bewahrt eine Menge von Kostbarkeiten an Gefäßen, Crucifixen, Gewändern und Bischofsstäben und enthält außer dem prächtigen Hochaltare von carrarischem Marmor noch sechzehn andere Altäre von gewöhnlichem Marmor. In dem Halbkreise, in welchem die Wohnungen der Domherren die Kathedrale umgeben, befinden sich noch die Überreste des achteckigen, ausgemauerten Brunnens, welcher das Wasser der von Kopernicus 1538 angelegten Wasserleitung aufnahm. Um nämlich dem schwer empfundenen Mangel einer Mahlmühle abzuhelfen, hat Kopernicus mittels eines Canales das Wasser aus der eine halbe Meile entfernten „Baude“ nach der Stadt geleitet und zugleich durch eine hydraulische Presse die Bewohner des hohen Domberges mit Wasser versorgt. Noch steht das Gemäuer des sogenannten „Kunstthurmes“ da, in welchem sich früher das künstliche Schöpfwerk befand; von diesem ist indeß keine Spur mehr vorhanden. Doch befindet sich noch ein altes Modell desselben im Dome. Auch ließ Ludwig XIV. nach dem Muster dieses Kunstwerkes die berühmten Wasserkünste zu Marly anlegen, in denen jetzt eine Dampfmaschine das ehemalige Räderwerk vertritt. Die in einer Marmorplatte gegrabene lateinische Inschrift nennt Kopernicus als den Gründer dieses Werkes.

In dem kleinen Hafen der Stadt, den die „Baude“ bildet, können kleinere Haffschiffe und selbst Bordinge bequem einlaufen. Der Name des Städtchens „Frauenburg“ ist wahrscheinlich von der Jungfrau Maria herzuleiten.

Man bot mir bei meiner Rückkehr in's Gasthaus treffliche Neunaugen und Pillauer Caviar, der aus dem Rogen des Stör's fabricirt wird, zum Frühstücksessen an. Beides mundete mir ganz wohl. Auch versuchte ich eine frisch gebratene Flunder zu verspeisen, versuchsweise, da mir solch' ein Gericht noch unbekannt war. Eine ungeheuer dicke Wirthin, wie so leicht kein zweites Exemplar in Europa sich findet, bewegte gleich einer Riesenschildkröte mühsam ihre unförmliche Masse in der großen einfachen Wirthsstube umher, in welcher sich eine große Zahl von Reisenden zusammengefunden hatte, zum Theil in der Erwartung des Dampfbootes, welches, von Elbing oder Königsberg kommend, hier anlegt und neue Passagiere aufnimmt. Die dicke Wirthin gab mir übrigens ein seltenes Beispiel von Ehrlichkeit. Ich war schon die Treppe hinab, um in den Wagen einzusteigen, da sandte sie mir die Kellnerin nach, um mir einige Groschen zurückzubringen; sie habe sich in der Eile verrechnet. Solche Beispiele gehören auf Reisen wohl zu den größten Seltenheiten!

Nun ging's in die katholische Enclave, in das schmucke Ermeland hinein, dessen Dörfer und Städte überall in hohem Grade von Wohlhabenheit und Behaglichkeit zeugen.

4. Das Ermeland.

Meine Gesellschaft bestand aus einem Kaufmann aus Mehlsack und zwei geistlichen Herren; der eine wohlgenährt und schon bei Jahren, der andere ein junger Mann, vielleicht noch gar nicht angestellt, jedenfalls noch weit vom Bischofsstuhle; er verhielt sich schweigsam und dabei fast unterwürfig gegen den älteren. Der dicke Alte dagegen war völlig ungenirt und schien das bemüthige Wesen seines jugendlichen Confraters gar nicht zu verlangen; ließ sich durch die strenge Moral seines jungen Nachbars durchaus nicht anfechten, sondern verblieb fortwährend in seiner scherzenden Laune. So oft der Wagen anhielt, ließ er sich ein Seidel Bier oder ein Glas Wein hineinreichen, und stieg man aus, so kneipte er auch wohl die Wirthin oder deren schöne Tochter lächelnd in die Wangen, wenn sie ihm das Glas brachten. Daneben drückte er dem Wirthe die Hand, fragte nach den Kindern, reichte denselben seine beiden Hände und genoß von Allen die freundlichste Aufmerksamkeit.

Aus dem Munde dieser beiden Geistlichen erfuhr ich Folgendes über das Ermeland. Dasselbe war vor dem Jahre 1773 noch ein unter dem Schutze Polens stehendes, freies Bisthum, dessen Bischof in der Regel ein deutscher Reichsfürst war, wiewohl er nie Sitz und Stimme auf dem Reichstage hatte. Das Bisthum trug dem Bischof 100,000 und dem Domkapitel 60,000 Thlr. ein, wobei die Einwohner nur ganz unbedeutende Abgaben zahlten, weshalb sie sich, zumal der Boden hier durchweg guter Art ist, in einem größeren Wohlstande befanden als die Bewohner von Ostpreußen sonstwo; sie waren keinen Militäraushebungen unterworfen, was in damaliger Zeit von größter Bedeutung war, kannten keine Frohndienste und fühlten so die Wahrheit des Sprüchwortes: „unter dem Krummstabe ist gut ruhen“, im vollen Umfange des Wortes. Deshalb waren sie denn anfangs auch sehr gegen die preußische Regierung eingenommen, wie viel Mühe sich diese auch gab, ihr Zutrauen zu gewinnen. Der Bischof wurde von 100,000 Thlr. Einkommen auf 20,000 Thlr. herabgesetzt, ja, der nächste Nachfolger erhielt

Digitized by Google

ſogar nur 10,000 Thlr. Jetzt iſt ſeine Einnahme um etwas vermehrt worden.

Je weiter öſtlich ich dieſen Landesſtrich verfolgte, deſto fruchtbarer ward er, beſonders am Waſſerfluſſe, und jeder Fußtritt weiſt hier auf die organiſirende Thätigkeit des frühern deutſchen Ordens hin. Das Haupterzeugniß des Ermelands iſt der Flachs, ähnlich wie in Litthauen. Getreide wird nur eben zum Bedarf dieſer bevölkerten Provinz gebaut. Weit berühmt iſt die ermländiſche Leinwand und ermländiſches Garn, das in großen Maſſen nach England ausgeführt wird, weil es ganz ſo geſponnen wird, wie es die dortigen Manufacturiſten brauchen. Selbſt die Männer beſchäftigen ſich auf dem Lande zur Winterzeit mit Garnſpinnerei. Der feine Nähzwirn iſt hier auch ein bedeutender Handelsartikel, der unter dem Namen Kloſterzwirn ganz Preußen verſorgt. Da der Flachs hier ein ſo unentbehrliches Material iſt, ſo bringt ein Mißwachs daran mehr Noth über das Ländchen als ein Mißwachs an Getreide.

Die Bewohner des Ermelandes ſind durchweg ſtark phlegmatiſchen Naturells. Schwerfällig und feſt wie ihr Boden ſind ſie ſelbſt. Die Frauenzimmer ſind der Mehrzahl nach ſchön, brunett und ſchwarzäugigt, voll Ausdruck, ich möchte ſagen, voll Schwärmerei in den Geſichtszügen; aber ihr Anzug iſt geſchmacklos; ſie kleiden ſich nur in dunkeln Farben, gewöhnlich ſchwarz, häufen dabei aber eine Menge Röcke übereinander, die ſie, bei ihrer urſprünglichen Wohlbeleibtheit, zu unförmlichen Tonnengeſtalten machen. Dabei vollendet eine weite Jope die Geſchmackloſigkeit ihrer Tracht. Die Frauen hüllen den Kopf in ſchwarze Tücher oder tragen bunte gold- und ſilbergeſtickte Mützen, die Mädchen hingegen binden ein breites Stirnband von ſchwarzer Farbe ſo tief in die Augen, daß eine der ſchönſten Partien des Kopfes dadurch verdeckt wird.

Höchſt übelklingend iſt der Dialect der Ermeländer; er iſt breitgedehnt und grob, wie Erbſenbrei, das Hauptlieblingsgericht des Ermeländers, und dem Fremden beinahe ganz unverſtändlich. Das n der Endſylben laſſen ſie weg, das a verwandeln ſie in o und das r am Ende in a. Viele Wörter haben bei ihnen eine ſo eigene Pronuncirung daß es unmöglich iſt zu errathen, von welcher Sprache ſie entlehnt ſind.

Auch zeigt jene Gegend einen ſehr bigotten Katholicismus. Wohl in keiner andern Provinz Preußens trifft man ein ſolches Übermaß von Crucifixen an den Wegen an, als hier. Ich kam durch ein Dorf, wo ſogar das Brunnenhaus einen gekreuzigten Heiland vorſtellte; die Brunnenröhre ging aus dem Herzen hinaus; die Leute wollten wohl in ihrem täglichen Waſſer lauter Herzblut Jeſu trinken? Wir rühmen uns daß das Chriſtenthum die Opfer abgeſchafft habe; aber nichts deſto weniger haben wir es unabläſſig mit dem Blute zu thun, um uns von Sünden zu reinigen; wir trinken es ſogar, das Blut eines geopferten Gottmenſchen, und wenn man uns auch ſtatt deſſen Wein reicht, ſo wird uns doch hoch und theuer verſichert daß es das „wahre Blut“ ſei, und die katholiſche Kirche läßt den Wein durch die Weihe des Prieſters völlig in daſſelbe ſich verwandeln! — Ich will nicht verhehlen daß dieſe Brunnenröhre für mich etwas Rührendes hatte, wenn ich ſie als das Werk eines ſchlichten, einfältig kindlichen Landvolkes betrachtete. Der Gedanke ſtimmte ſo ganz mit den einfachen Bauerhütten des Thales zuſammen; er gab ein tiefreligiöſes Gefühl kund; aber das arme Volk bleibt hier zu Lande bei ſolchen unſchuldigen Zeichen ſeines Glaubens nicht ſtehen; der Aberglaube ſchlägt auch hier, wie ſo oft im Strengkatholiſchen, in ſchädliche Thorheit und grauenhafte Unduldſamkeit um. Deshalb konnte denn auch Ronge's Reformationswerk hier noch keinen Eingang finden.

Es iſt eine eigenthümliche Erſcheinung in dieſer Zeit des Fortſchrittes, daß die Theologen ſo hartnäckig Jahrhunderte durch von der Stabilität des Glaubens, dem ſie dienen, überzeugt geblieben. Sie ſind die Schließer eines alten baufälligen Gebäudes; generationsweiſe ſtarben ſie in ihrem Amte und wurden im Schatten der alten Gemäuer begraben; aber nur ſelten war einer, der kopfſchüttelnd an dem alten Schloſſe in die Höhe ſah und warnend auf die Riſſe und alten Spalte zeigte; und wenn er es ja wagte, einen Reparaturbau in Vorſchlag zu bringen, dann lächelte ihn ſeine Collegenſchaft vornehm mitleidig an, und ſtatt die drohenden Breſchen der Zeit ebenfalls mit prüfendem Auge zu betrachten und einen geſchickten Reparaturplan zu überlegen, beſchäftigten ſie ſich lieber mit tiefgelehrten Nachforſchungen über die Urſache ſolcher Brüche und über den Grundplan des erſten Baumeiſters, den ſie doch nimmermehr ergründen werden. Das aber iſt behaglicher; Bauten ſind ſo ſtörend und unangenehm und mit ſo vielen Widerwärtigkeiten verknüpft, daß den Herren Theologen das Stillſtandsprincip keineswegs zu verdenken iſt. Nun kommt aber das gewaltige Rad der Geſchichte und reißt mit ſeinen Kämmen an die Grundpfeiler des alten Gebäudes, bis es in ſeine innerſten Gewölbe und bis in ſeine geheimſten Gemächer erſchüttert wird. Da ſtutzen die frommen Herren und ſehen ſich verwundert an, und die langgeführten Schlüſſel klirren zitternd in ihren Händen.

Digitized by Google

Und was war's denn? — nichts weiter als die hiſtoriſche Nothwendigkeit eines Umbaues.

Jedes große Ereigniß, deſſen Sturzwellen ſich über Nationen brachen, keimte unſichtbar im Schooße der Geſchichte, Jahrhunderte durch. Nur die Weiſen ſehen den Keim ſich langſam entwickeln und ihre Prophezeihungen der Zukunft ſtützen ſich auf das, was ſie ſahen. Sie ſind ſelten gehört worden, und wenn dies geſchah, hat der Fanatismus, der Diener der chriſtlichen Liebe, ſich ſtets eifrigſt bemüht, ihnen zur Ehre des Märtyrerthums zu verhelfen. Der Deutſchkatholicismus iſt in der That eine hiſtoriſche Nothwendigkeit geworden; er bildet die dritte Phaſe in der Entwickelungsgeſchichte der Kirche Chriſti und entſtand plötzlich, lawinenartig fortrollend wie das Lutherthum. Das Rad der Geſchichte rollte gegen den Eckpfeiler des alten römiſchen Gebäudes, und aus der Lücke heraus trat Johannes Ronge, als ein neuer Reformator. Sein Erſcheinen war ſo plötzlich, ſeine Stellung eine ſo unbekannte, daß man über den Erfolg, über den koloſſalen Erfolg, mit Recht in ein bewunderungswürdiges Staunen ausbrechen müßte, hätte Ronge ſelbſt dieſe großen Ereigniſſe herbeigeführt. Aber Ronge ſtieß nur die letzte Erdſcholle über dem Haupte des Keimes hinweg, der Jahrhunderte lang ſich unſichtbar herangebildet hatte; er ließ den Keim an's Licht treten und machte ſich zum Gärtner deſſelben, er hatte ſelbſt nicht die Ahnung der großen Zukunft, die herangebrochen, ebenſowenig als der arme Currendeſchüler Luther ſie hatte. Das aber eben iſt die hiſtoriſche Nothwendigkeit daß im geeigneten Moment die geeigneten Werkzeuge zur Ausführung in ſich ſelbſt erzeugter Ereigniſſe von ſelbſt ſich finden. Die Nothwendigkeit des Entſtehens bedingt ferner die Nothwendigkeit der Exiſtenz. Auch im Ermelande wird es anders werden, heller!

Gegen Abend fuhr ich in das unbedeutende Städtchen Mehlſack ein und bewunderte die Düngerhaufen, welche überall an den Straßenecken lagen, als ſpöttiſche Randglоſſen zu der Herrlichkeit der Stadt. Auch begegneten uns Heerden von Kühen und Schweinen, die in idylliſcher Einfachheit, ohne allen Rangſtreit neben den Honoratioren von Mehlſack über den Markt hinzuwandern pflegen. Der göttliche Sauhirt ſchritt hinterher, und es fehlte nur noch eine Penelope mit einem Schock Freier, und ich glaube, auch die wird zu finden ſein.

Eingekehrt in das Wirthshaus „zum weißen Schwan" ließ ich mir von meiner Wirthin, einer Mumie des vorigen Jahrhunderts, alle Neuigkeiten der Mehlſacker Stadtgeſchichte vorerzählen und hörte aufmerkſam dieſen eleuſiniſchen Geheimniſſen zu. Wenn dabei ihre Spindel ſchnurrte und die alte Wanduhr pickte, dann war mir zu Muthe als wären mir Voſſens Idyllen in den Kopf geſtiegen. Es muß doch ſchön ſein, auf einem ſo engen Territorium ſeine ganze Welt zuſammenzudrängen und das Leben im einförmigen Ticktackgange, gleich einer Wanduhr, ablaufen zu laſſen, bis man ſein Haupt friedlich niederlegt unter die alte wohlbekannte Kirchhofslinde, dicht neben dem Grabe des Urgroßvaters und unter lauter lieben Verwandten und Bekannten.

Mit dem Glockenſchlage „zehn" trug mich der Poſtwagen wieder zur Stadt hinaus, diesmal solo. Die Nacht war dunkel; kaum daß ein Paar Sternlein am Himmel flimmerten. Ich hüllte mich tief in meinen Mantel ein und ſchlief, ſo feſt und anhaltend, daß ich erſt nach Mitternacht erwachte, als der Wagen ſtill ſtand und der Poſtillon mir zurief: „wir ſind in Heilsberg, Herr!" Das that mir Leid. Es war noch zu dunkel, als daß ich mich hätte umſehen können. Heilsberg iſt Sitz des Biſchofs von Ermeland und wurde mir ſeiner maleriſchen Lage wegen (in einem ſchmalen Thale der Alle) vielfach gerühmt. Was half all' mein Murren. Die Poſt war in einer Stunde expedirt worden und nahm mich weiter mit nach Biſchofſtein, das ich früh Morgens erreichte.

Hier erfuhr ich zufällig daß ein alter Univerſitätsbekannter von mir anſäſſig ſei, ich hatte ihn in vierzehn Jahren nicht geſehen und ſchnell war mein Beſuch bei ihm abgemacht. Ich fand ihn unter Akten vergraben und kaum zum Wiedererkennen äußerlich wie geiſtig verändert. Er geſtand zu meiner größten Verwunderung mir ein daß er in dieſer Zeit der Widerſprüche und Wirren der Politik ſich ganz entſchlagen habe und dabei um Vieles glücklicher ſich fühle; ſelbſt die Zeitungen möge er nicht leſen. Wie bedauerte ich den Armen. Solche Geſchäftsleute, die ſo ganz in Akten leben, nichts ſehen als was vor ihnen liegt, und nichts wollen als was ihnen gerade vorgeſchrieben iſt, — ſolche Packeſel braucht unſer Staat, um ihnen alle die Laſten aufzubürden, welche einen freieren Geiſt erdrücken müßten. Das ſind die Hauptſtützen der Büreaukratie, deren Hauptvorzug gerade in ihrer leichten Lenkbarkeit beſteht. Ein Druck von oben ſetzt das ganze todte Räderwerk in eine gleichförmige Bewegung. Das klappert und klappt Alles; da ſtört ſich nichts. Ein geheimnißvolles Gravitationsgeſetz hält Alles dabei in der gehörigen Entfernung. Was aber ſollen die thun, die freiern Gedanken und Ideen leben, wenn ſie in dies lebloſe Räderwerk eingefügt werden?

Digitized by Google

5. Gang nach Rößel.

Man hatte mir den drei Meilen weiten Weg nach Rößel als recht anmuthig beſchrieben. Daher beſchloß ich ihn zu Fuße zu machen, um ſo mehr, als ein kurzer Nachmittagsſchlaf mich geſtärkt hatte und das Wetter draußen verlockend ſchön war. So wanderte ich denn rüſtig die Landſtraße hinunter, berauf, bergab. Nach einer Stunde etwa nahm ein Gehölz mich auf. Da lagen zwei Wanderer im Graſe. Der Eine verzehrte eben mit großem Appetite ein Stück Schwarzbrot mit Speck. Sein Felleiſen diente ihm zum Kopfkiſſen und kauend ſchaute ſo das dicke, rothe Geſicht in den blauen Himmel hinein, während die linke Hand eine offene Schnapsflaſche hielt. Der andere Burſche, in einem grünen linnenen Staubhemde, lag den Kopf auf den Arm geſtützt und las, die kurze Pfeife im Munde, aus ſeiner Brieftaſche dem ſchmauſenden Kameraden etwas vor.

Ich bot den Beiden einen guten Abend, blieb ſtehen und fragte, wohin ihre Reiſe gehe.

„In's Blaue“, antwortete das dicke Geſicht und kaute weiter.

Der Andere aber machte ſein Wanderbuch zu und ſagte: „Nach Königsberg 'nauf.“

„Da ſeid Ihr weit von der Straße ab“, bemerkte mein Führer.

„Ja, das wiſſen wir auch“, entgegnete der Speckkauer. „Iſt juſt aber recht ſo.“

„Wir kommen aus Breslau“, fuhr der Andere fort, „haben uns ſchon ein Stück in der Welt umgeſchaut und wollen nun auch zur heiligen Linde.“

„Wenn man ſich auch müde läuft, es lohnt halt“, meinte der Erſte, indem er einen herzhaften Schluck aus der Flaſche that und ſie dann einſteckte. „Solch ein Herumſtreifen iſt gar prächtig und auch hier im Preußiſchen gibt's einen braven Menſchenſchlag, wenngleich er an Kultur noch ſtark zurück iſt, mit unſer Einem verglichen.“

Das gefiel mir vom Burſchen und feſt ſtand mein Entſchluß, mit Beiden gemeinſam fortzuwandern, weil ich mir einbildete, man müſſe mit ſolchen Leuten eben ſo gut, wie mit dem Gebildeten eine Unterhaltung führen können, wenn man nur in ihren Ideenkreis eingehen mag. Unterwegs wird man überdies tolerant, wie ſelten daheim. Zu Hauſe iſt auch mir die derbe Geradheit, wie ſie mein ſimpler Speckkauer zeigte, eben nicht die liebſte; aber draußen, da iſt es anders. Draußen in der freien Welt, da ſtudir' ich die Menſchen und laſſe mich gern herab zu den Nachfolgern des Ritters von la Mancha und Conſorten; da hab' ich gerade meine Luſt an den weniger Höflichen, da genirt mich weder ein Speck- noch Flundermaul. Die Welt gilt mir dann als ein großer Jahrmarkt und ich komme wie ein Kaufmann von einer fernen Robinſon-Inſel her, der ſich vor Allem ſehnt nach Menſchengeſichtern und dem die Geſchäfte ꝛc. ſelbſt darum nur Nebenſache ſind, weil er ja wieder zurück muß in ſeine inſularische Einſamkeit, wenn er ſich ſatt gefreut hat an menſchlichen Geſichtszügen. Da handle und wandle ich zum Vergnügen mit Jedem, der mir begegnet; ſie haben ja alle, gleich mir, den Wanderſtab in der Hand und die Sonntagslaune aus dem Schranke geholt und mit mir in der Hauptſache ein Ziel vor Augen. Darum geht keiner vorbei, dem ich nicht einmal zutraulich unter den Hut ſchaue, indem ich freundlich ausrufe: „Sieh, lieber Bruder in Gott, da bin auch ich! und wir ſind alle gleich geborene und wollen uns freuen dieſer ſchönen Gotteswelt und nicht damit ſäumen. Wer weiß, wie bald die Glocke ſchallt? auch unſer Grab wird gegraben. Darum komm, reich mir die Hand und küß' mich!“

Nun freilich, geküßt hab' ich des Speckkauers Mund eben nicht; dazu waren mir ſeine fetten, ſchnapsduftigen Lippen denn doch zu unappetitlich, aber gefreut hab' ich mich über ihn und ſeinen Genoſſen recht aus der Seele, als wir ſo nebeneinander herwanderten und traulich plaudernd die Straße fürbaß zogen.

„Das iſt mir lange nicht paſſirt, mein Herr“, fing der Grünrock an, „ſo in Geſellſchaft zu wandern wie mit Ihnen.“

„Das thut unſer Einem recht wohl“, verſetzte der Andere, „wenn man einmal auf ſo zuthuliche Leute ſtößt. Die Menſchen ſind nicht alle ſo freundlich.“

„Und wenn ſie 'mal ſich mit uns einlaſſen“, meinte der zur Rechten, „ſo thun ſie immer ſo vornehm und ſo hoch.“

„Als ob wir's uns zur größten Ehre rechnen müßten daß ſie von unſer Einem nur Notiz nehmen“, ergänzte ſein Gefährte.

„Sie ſind anders, werther Herr! das ſieht man Ihnen gleich auf'm Fleck an.“

„Ich glaub's Euch, es mag kein großes Vergnügen mehr ſein, heut zu Tage als Handwerksgeſell zu Fuße zu wandern“, war meine Antwort.

„J, mit dem Wandern iſt's halt noch nit ſo ſchlimm“, entgegnete der Speckeſſer, „aber mit der Arbeit ſchaut's übel aus; man findet ſie nicht ſo leicht mehr. Das machen die Fabriken und Maſchinen. Schauen's, i bin a Altbaier und weit herumgezogen durch's einige Deutſchland; komm' nun aus Pommern

Digitized by Google

herunter; aber es will auch dort mit meinem Metier nicht mehr so flutschen, wie der Pommer sagt. Bin a Drechsler von Profession, und es ist a schönes kunstreiches Handwerk, wenn man darin so nach Herzenslust schalten und walten kann. Daß dem aber nit so ist, da liegt der Hund begraben. Man wird heute nur mit ein und derselben Arbeit geplagt; das ist zum Sterben langweilig und man lernt nichts Neues dabei. Da war ich in Wien und Berlin zwölf Monate durch und habe nichts Anderes schaffen dürfen als Spulen machen zum Spinnrocken, drei Dutzend jeden Tag. Ich dankte Gott als ich endlich fortkam von dort."

„Nur zu wahr", fiel der Andere ein. „Früher konnte der Gesell sich mehr in seiner Kunst ausbilden: denn er mußte mehr und vielerlei arbeiten. Nun wird Alles maschinenmäßig verfertigt. Und nun gar das Wandern selbst! wie hat sich das mit der Zeit zu unserm Nachtheile geändert. Die Lust dazu ist uns längst verloren gegangen. Früher war's eine Ehrensache für jeden Gesellen zu wandern und eine Ehrensache für jede zünftige Stadt, den vielgereisten Wanderburschen aufzunehmen in Arbeit und Herberge; — aber jetzt? Man wandert nicht mehr; man wird gewandert; die Polizei treibt uns schubweise durch's Land. Die Wandergesetze sehen uns für nichts Anderes als Vagabunden an. Ich kenne das aus Erfahrung. In Magdeburg hatt' ich meinen Paß auf Dessau visiren lassen, ging aber unterwegs nach Köthen ab. Ließ mich der Köther doch spornstreichs bis zur Grenze seines zwei Meilen weiten Gebietes zurücktransportiren, und in Halle spundete man mich auf vierundzwanzig Stunden ein, weil in meinem Wanderbuche die Tour nach Merseburg vorgeschrieben stand. Niemand kann das Gefängnißwesen in Deutschland besser kennen lernen als ein Handwerksbursche, und wär' er die Tugend selber. Wer dann gar eine Note in seinem Wanderbuche erhalten hat, wozu man nur zu leicht kommen kann, der wird als vollendeter Vagabund angesehen. Fechtengehen ist ein Verbrechen, das im Anhaltischen Karrenstrafe nach sich zieht. In Leipzig darf kein Nagelschmidt und kein Tuchmacher mehr einwandern, und wenn er 100 Reichsthaler Reisegeld mit sich führte; kommt er zu einem Thore hinein, muß er zum andern hinaus. Sehen Sie, mein Herr, solche Behandlung muß uns wohl stumpf machen. Sind wir in der Stadt, sieht uns auch niemand für voll an. Jede Ressource, jede Gaststube hat uns Gesellen ausgeschlossen. Verirren wir uns einmal in solche Gesellschaft, gleich raunt uns der Wirth in's Ohr: „wir seien hier unrecht; sein Local sei keine Herberge, unser Besuch genire die Meister, die herkämen u. s. w." Und doch gibt's der anständigen und gebildeten Gesellen unter uns viele und von Jahr zu Jahr mehr, und man bedenkt nicht daß aus dem unbedeutenden Gesellen in Kurzem ein ehrsamer, vielbedeutender Meister der Stadt wird, dem der Umgang mit Gebildeten nur noch mehr förderlich gewesen wäre. Was bleibt den Meisten von und da übrig, als in wüsten Hrebergskneipen Zerstreuung zu suchen."

Ich wies auf die Gesellenvereine hin, die sich in neuester Zeit so vielfach gebildet hätten; aber mit einem wehmüthigen Blick antwortete er: „Ach, das ist gewiß ganz gut und lobenswerth, gilt aber doch nur von den größern Städten; anderswo weiß man kein Wort davon. Glauben Sie, es fehlt den Meisten von uns nicht an dem Triebe zur Vervollkommnung, wohl aber an Gelegenheit dazu, besonders in kleineren Städten. Hier wären Vereine der Art gerade am Nothwendigsten. Will der Gesell ein tüchtiger Meister und achtungswerther Bürger sein, hat er zu lernen mehr nöthig, als seine Werkstätte es ihn lehren kann; er muß Kenntnißnahme nehmen von allen Verbesserungen in seinem Gewerbe, die nur irgend gemacht werden. Wenn wir nun aber ein Wenig mehr lernen wollen als es so im Leben gewöhnlich geschieht, dann schreien die Herren „vom grünen Tische" gleich, dahinter stecke Politik und die passe nicht für unser Einen. Ich spreche auch hier leider Gottes aus Erfahrung. Solche Vorurtheile können Einen recht betrübt machen, zumal wenn man einsieht daß der Mangel an wahrer Bildung die Hauptwurzel von allem Übel unserer Zeit ist."

Der Bursche gefiel mir mit jedem Worte mehr. Ich hatte ihm diesen innern Fond anfangs nicht angesehn, und auf meine Frage, welches Handwerkes er denn sei, erfuhr ich, er sei ein Klempner aus Elbing.

„Jene Herren fürchten, in den Handwerker- und Gesellenvereinen stecke viel Gefährliches, Communismus, wie sie das Ding heißen", fuhr er fort. „Aufrichtig gesagt, mein Herr, ich weiß nicht recht was unter diesem Fremdworte so eigentlich zu verstehen ist; aber, meiner Seele, jene Vorsichtigen wissen es selber nicht: denn wenn Communismus ein Verbrechen wäre, so können doch die keine Communisten sein welche den Handwerkerstand aus der Rohheit herausreißen wollen; ich denke immer, die Rohheit ist die Mutter aller Verbrechen."

Unser Gespräch schien über den Geisteshorizont des Drechslers zu gehen, denn er unterbrach seinen Kameraden mit den Worten: „I, das wäre halt Alles gut, wenn's nur mehr zu verdienen gäbe. In den Dörfern lebt sich's noch am Besten. Fehlt's hier an Arbeit, gibt's doch zum Wenigsten ein Stück Brot. Es ist wahrhaftig eine traurige Zeit für uns Handwerksleute. In Warmbrunn, dem Badeorte, wollt ich mich einmiethen und drechseln und ging zum Schulzen. Ich hatte ihm noch gar nichts gesagt, da fuhr er mich schon an und nannte mich „Er." Das verdroß mich und wär' ich sicherlich unangenehm geworden, hätt' er nicht sein barsches Wesen gegen mich geändert. Nun blieb ich da und hab' Nadelbüchsen gedreht, vierzehn Tage durch, und Kästchen aus Knieholz, was Zeug hielt. Es ging mir wohl und schon dacht' ich, nun wirst du ein ganzer Kerl und kannst's zu was bringen. Aber sieh, da läßt die Polizei mich rufen und man fragt mich, wie viel Geld ich habe. „Zwei blanke Thaler und sechs gute Groschen!" rief ich freudig. „Das ist zu wenig!" war die Gegenantwort „macht daß Ihr fortkommt; wo nicht, so wird man Euch 'naus bringen." Das war mir denn doch zu kraus; ich ging nicht, sondern blieb ruhig an meinen Nadelbüchsen aus Knieholz sitzen. Da kam Tags darauf ein Blaukragen von Gendarm als Abgesandter

Digitized by Google

zu mir und bracht' mich aus dem Flecken. Unterwegs aber hab' ich den satanischen Kerl gehörig gepufft, und das mit Recht"; und gleichsam zum Lohne für dieses großartige Heldenstück zog er seine Flasche heraus und that aus ihr einen langen herzhaften Zug.

Die Gegend ringsum ward immer bergiger und von einem der Hügel erblickten wir, in geringer Entfernung von uns, das ritterliche Rößel, mit vielen Thürmen und Kirchen und einem auf schroffem Felsen erbauten Schlosse, das einst ein Jagdschloß der ermeländischen Bischöfe war. Die ganze Stadt ist mit starken Mauern und tiefen Gräben umgeben und galt zur Zeit des deutschen Ordens als eine der ersten Burgen in Preußen. Noch ihre Ruinen flößen Ehrfurcht ein.

Eine Viertelmeile vor der Stadt liegt ein Wirthshaus. Hier machten wir Halt. Das Haus war neu und nett und dazu kam noch daß die hübsche, freundliche Wirthin und gleich bewillkommnend entgegenrat und mich so herzlich und wohlbekannt grüßte, als sei ich erst gestern von ihr geschieden. In ihrer ermeländischen Mundart versprach sie gutmüthig lächelnd daß sie uns recht gut aufsehen wolle. Aber die beiden Wanderburschen waren nicht zum Einkehren zu bewegen.

„Wir müssen weiter, bester Herr", meinte der Eine.

„Viel Einkehr, viel Ausgabe. Das geht halt mit unser Einem nit", meinte der Altbaier.

Ich aber hatte inzwischen der aufmerksamen Wirthin einen bedeutsamen Wink gegeben; sie sprang herzu, aber der eine Bursche hielt sie zurück und rief mit Nachdruck: „Nein, Frau Wirthin, tractiren lassen wir uns von dem Herrn da nicht." Der Drechsler dagegen kam auf mich zu und reichte mir treuherzig die Hand: „Adjes, lieber Herr, leben Sie mir wohl, recht wohl! auf Wiedersehen!" Ich griff in meine Tasche um ihm zum Wenigsten ein kleines Viaticum in die Hand zu drücken; er aber wies meinen Arm zurück und blieb hartnäckig bei seinem: „Ich nehme nichts geschenkt." — Beide gaben mir die Hand, sagten mir ihren kurzen Abschiedsgruß und wanderten thalwärts den Weg hinab. Da erhob der Baier eine Stimme, die niemand hinter diesem pausbackigen Gesichte vermuthet haben würde, und beide sangen:

„Küsset Die ein Lüftelein Wangen oder Hände,
Denke daß es Seufzer sein, die ich zu Dir sende.
Hab ich Dir was Leid's gethan, o so woll's vergeben!
Adjeit wandr' ich meine Bahn durch das fremde Leben.

Dann schwangen sie die Hüte und winkten und standen und grüßten, bis eine Bergecke zwischen uns trat. Doch aus der Ferne schlug noch immer der helle Tenor des Drechslers an mein Ohr und bewegte sonderbar eigen mein Gemüth. Waren es doch zwei wildfremde Wanderburschen gewesen!

Meine Wirthin sorgte für ein kräftiges, mir bis dahin unbekanntes Mahl, aus sauren grauen Erbsen mit Speck und Fleischpiroggen bestehend, dem auch ein Glas „Meth" nicht fehlen durfte; letzterer war gelb und durchsichtig, wie Bernstein, und dermaßen berauschend daß ich an einem Bierglase genug hatte, wie sehr er sonst mir auch mundete. Dann begab auch ich mich zur Stadt. Nur mit Mühe fand ich hier ein Unterkommen, da hier ein großer Zusammenfluß von Menschen war, die alle auf einer Bethfahrt nach der „heiligen Linde" begriffen oder um den Markt zur Linde zu besuchen gekommen waren: denn mit dem Ablaßfeste ist zugleich ein sehr berühmter Jahrmarkt verbunden. Ich wurde dieses Getümmels wegen schlecht einlogirt.

6. Die heilige Linde.

Schon war, als ich erwachte, ganz Rößel in Bewegung. Musik, Glockengeläute, Gesang und Wagengerassel stürmte durch einander. Im bunten Gewühle wogten die Züge der Volksmenge durch das Thor, und auch ich eilte hinaus, um nichts vom Feste zu verlieren. Der Weg war mit Equipagen und Jahrmarktswagen, Betenden und Bettlern bedeckt. Tausende wallten nach einem Ziele hin, wenngleich nicht in gleicher Absicht: denn während viele zum Gnadenorte eilten, um ihr geängstetes Gewissen zu entlasten, wurden Andere von Gewinnsucht hingetrieben und noch Andere lockte die Neugierde zum Feste. Fast konnte man die Absicht eines Jeden schon aus seinen Mienen errathen. Die Kaufleute und Handwerker, die nur des Handels und Absatzes wegen hieher kamen, schienen sich nicht im Mindesten um das Gewühl ringsum zu kümmern; dagegen ließen die Neugierigen ihre Blicke unstät über die Menge hingleiten und rückten nur langsam vorwärts. Die eigentlichen Wallfahrer, die nur um Buße zu thun die Kirche zur heiligen Linde besuchten, gaben mir reichen Stoff zur Unterhaltung. Hier zogen Einzelne langsamen Schrittes dahin mit niedergeschlagener Gebärde, oft mit thränenvollem Auge, in innerer Beschauung versunken; Andere mit frommer Andacht im Blick, Rosenkranz und Gebetbuch in den Händen, theils einzeln, theils gruppenweis in Begleitung eines Geistlichen, mit Musik, Kreuzen und Fahnen, oft vom Geschrei der aufgehaltenen Fuhrleute unterbrochen. Die Stationskapellen an der Landstraße, deren ich achtundzwanzig zählte, waren mit Blumen und Fahnen geschmückt und stets mit Büßenden umgeben, die hier kniend ihre Andacht verrichteten. Hier machten auch die verschiedenen Dorfschaften, die sich zu einer Bethfahrt vereinigt hatten, einen Ruheanhalt. Jede Kapelle wurde mit Musik begrüßt; dann sank die andächtige Menge auf die Kniee und that ihr Gebet. Der Morgen war wunderschön; die Natur schien sich zu dem Feste der Himmelskönigin in ihr Feiergewand gekleidet zu haben und mit Wohlgefallen auf die Andacht ihrer Kinder zu blicken.

Ich mischte mich unter das Gemenge einer wallfahrenden Dorfschaft, die in feierlicher Procession zur Linde ging. Den Zug eröffneten vier Mädchen, die ein Heiligenbild, den heiligen Petrus, trugen; dann folgte der Priester im Chorhemde, ein Crucifix in der Hand. Ihm zur Seite wurden Fahnen geschwenkt, und hinter ihm folgte ein Chor von Musikanten, hinter denen die Gemeinde singend und betend einherschritt.

Endlich hatten wir die letzte Stationskapelle erreicht und waren in einem anmuthigen Walde angelangt, und bald lag der herrliche Dom zur heiligen Linde in

Digitized by Google

seiner ganzen Pracht vor uns. Es war ein unbeſchreiblich überraſchender Anblick. Von der Höhe eines ſanft ablaufenden Berges ſahen wir ein freundliches, waldumkränztes Thal, in deſſen Mitte, wie von einer Inſel, ſich das majeſtätiſche Gotteshaus erhob, von deſſen Zinne das vergoldete Muttergottesbild im Glanze der Morgenſonne ſtrahlte. Rings um den Dom wogte eine Menſchenmenge von mehreren Tauſenden, die ſtets durch neu von allen Seiten Zuſtrömende vermehrt wurde. Der Geſang und die Orgelklänge, die aus der weiten Domeshalle zu uns herüberdrangen, die von Freude und Andacht verklärten Geſichter der Wallfahrer, das ganze ſachende Thal und darüber der blaue, ſonnige Himmel, — dieſes vereint machte einen tiefen Eindruck auf mich und mir ward es erklärlich, wie frommkatholiſche Herzen ſo unwiderſtehlich zu dieſem Gnadenorte hingezogen werden.

Sobald wir den Dom im Geſichte hatten, fing unſer Muſikkorps noch einmal ſo laut zu pauken und zu trompeten an. Von den Thürmen wurden die Glocken geläutet, und als wir näher kamen, zog eine Proceſſion, der ein Muttergottesbild vorgetragen wurde, uns zu empfangen entgegen. Eine Hymne zu Ehren der Jungfrau Maria erklang; die beiden Heiligenbilder vereigten ſich gegeneinander, Maria führte den St. Peter in ihr Heiligthum, und die Dorfſchaft zerſtreute ſich, um in den Vorhallen des Domes zu beten und dann zu beichten.

Die Pracht der Kirche übertraf bei Weitem meine Erwartung. Die herrlichſten Malereien, Vergoldungen, Marmor- und Bildhauerarbeit ſind darin förmlich verſchwendet, und man verliert ſich ſelbſt bei Beſchauung all' dieſer Kunſtgegenſtände. Aber das Gedränge ward immer ärger und nöthigte mich den Dom zu verlaſſen.

Außer der Kirche und dem ſtattlichen Kloſtergebäude ſind in der Linde noch einige zwanzig Wohnhäuſer, von denen zwei Gaſthöfe ſind. Die ganze große Menge der Wallfahrer muß daher im Freien campiren, da einige wenige aufgeſchlagene Zelte, den Waarenverkäufern und Reſtaurateurs gehörig, nur ein ſpärliches Unterkommen gewähren. Indeſſen das um dieſe Zeit gewöhnlich heitere Wetter und der nahe, ſchattige Wald machen die Entbehrung eines Obdachs leicht.

Vorzüglich viele Leinwandsbuden ſieht man hier. Der Leinwandsmarkt der Linde iſt der ſtärkſte im Lande, und viele tauſend Stücke werden aufgekauft. Es findet ſich darunter viel ſchönes Gewebe, doch iſt die Bleiche nicht vollkommen genug und dies der Grund, warum das Ermland nicht mit Schleſien und der Rheinprovinz hierin wetteifern kann.

Nach der Meſſe beſuchte ich den Kloſtergarten, der mit vieler Pracht im franzöſiſchen Geſchmack angelegt iſt, mit kluger Berückſichtigung des Terrains, indem man nicht nur aus den verſchiedenen Gängen die reizendſten Fernſichten genießt, ſondern es ſtellt auch der Garten ſelbſt ſich von allen Seiten des Thales als ein Schmuck der Landſchaft dar.

Mit dem hereinbrechenden Abend nahmen die religiöſen Handlungen ein Ende und die Buß- und Andachtsübungen machten einer lauten ausgelaſſenen Freude Raum, welcher ſich die frommen Wallfahrer nun ohne alle Rückſichten überließen. Die Geiſtlichen hatten ihre Ornate abgeworfen, die andächtigen Beter ihre Roſenkränze eingeſteckt, und von den Lippen, die noch unlängſt von Gebeten überſtrömten, tönten jetzt muntere Lieder. Die Wangen der Alten glühten vom Genuſſe geiſtiger Getränke, die der Jungen von Spiel und Tanz; die Augen der Jünglinge ſchweiften frei umher; aus den Blicken der Jungfrauen ſprach Jubel und Entzücken, und der Eindruck, den der feierliche Gottesdienſt früher auf die Gemüther Aller gemacht hatte, war bis auf die letzte Spur verſchwunden. Die Muſiker, die die einzelnen Dorfſchaften auf ihr.r Wallfahrt begleitet hatten, ſpielten zum Tanze auf. Hier dreheten ſich die Tänzer im raſchen Wirbel, dort jauchzte ein Hauſe Trinker laut auf oder ſang polniſche Lieder. Da ſtand eine Menge von Zuſchauern um ein Feuerwerk, das ſo eben abgebrannt wurde; ſeitwärts bis tief in den Wald hinein hatten ſich einzelne Geſellſchaften gelagert und bechrten und ſpeiſten, und im Hintergrunde erglänzten die Fenſter des Kloſters von unzähligen Lichtern, und es ging auch da hoch her: denn die geiſtlichen Herren bewirtheten die mit den Proceſſionen mitgekommenen Landpfarrer und die benachbarten Honoratioren. Am Himmel aber ſtieg der Mond auf und goß einen magiſchen Silberſchimmer über das lebenvolle Waldthal aus; er legte einen blitzenden Heiligenſchein um die Kuppel des Domes, und die Thürme und Kapellen ringsum zeigten goldene Monſtranzen, während der Rauch aus den niedern Dorfhütten ſich zum Himmel auf kräuſelte und geiſterhaft das im Mondesglanze vor mir ausgebreitete Waldpanorama beleuchtete. Aus der Ferne erſcholl ein mehrſtimmiger, mir bekannter Männergeſang. Es waren, das hatt' ich bald heraus, Königsberger Studenten, die dort tief im Thale aus voller freudiger Bruſt ihre Burſchenlieder in die duftige Waldesluft hinausjubelten; ſie lagen vor der Thüre eines Bauerhauſes um einen großen, mit Flaſchen und Trinkgefäßen bunter Art beſteckten Tiſch. Fröhlich kreiſten die Becher, Lieder erklangen zum Saitenſpiele zweier Guitarren, und manch treffliches Wort jugendlicher Begeiſterung ſtrömte von den Lippen einzelner ihrer Redner. Eine Gruppe von Bauermädchen hatte von überall ſich eingefunden, ſie ſtanden ehrerbietig, in einiger Entfernung, unter einer ſchattigen Tanne, Kopf an Kopf zuſammengedrängt; aber ſchelmiſch blitzten ihre vergißmeinnichtblauen Augen nach den ſchmucken Zechern hinüber, während der kühle Abendwind mit ihren glänzend ſtachsblonden Locken ſein Spiel trieb. Der helle Schein des Vollmondes beleuchtete die lieblichen Geſtalten auf das Vortheilhafteſte und vermehrte das Maleriſche ihrer Erſcheinung. Wohl konnte ichs mir nun erklären, warum die Kehlen der jubilirenden Studenten früher mit dem Geſchmetter der Vöglein ringsum in den Bäumen und Büſchen ſo wetteiferten. Ich ging zur Ruhe, aber die Königsberger Muſenſöhne ſaßen wohl noch manche Stunde in der lauen Sommernacht jubelnd zuſammen und ihr ſonorer Geſang tönte noch lange durch die Stille der Nacht,

Digitized by Google

wiederhallend in den Bergen, bis der letzte Becher geleert war. —

Ich kehre zur Linde zurück, indem ich dem Leser noch eine nähere Auskunft über das Entstehen dieses berühmten Wallfahrtsortes schuldig bin. Die Legende erzählt: Zu Ende des 16. Jahrhunderts weidete ein Schäfer seine Heerde an dem Orte, wo jetzt die Kirche steht, und wurde gewahr daß seine Schafe einen Lindenbaum umringten und davor niederknieten. Er ging zu dem Baume, von dem er schon in der Ferne einen Strahlenschimmer leuchten sah und auf dem er, als er näher kam, die Himmelskönigin mit dem Jesuskinde im Arme stehend gewahrte. Die Heilige befahl ihm nach Rößel zu gehen und dort im Jesuitenkloster zu melden was er gesehen; doch fand er daselbst keinen Glauben. Des andern Tages wurde der Schäfer der nämlichen Vision gewürdigt und erhielt von Maria denselben Befehl, und da dieser von den frommen Vätern eben so wenig geglaubt wurde, ließ sich die heilige Jungfrau zum dritten Male sehen, erklärte ihren Willen, hier eine Kirche, ihrer besondern Verehrung geweiht, zu besitzen und fügte die Drohung hinzu, die ganze Gegend verderben zu wollen, wenn man länger im Unglauben beharren würde. Nun begaben sich die Patres in feierlicher Procession in den Wald hinaus, fanden des Schäfers Aussage bestätigt und machten das Wunder bekannt, um fromme Herzen zu milden Gaben zu vermögen, durch die der Bau beginnen könne. Die Beisteuer fiel über alle Erwartung gut aus. Unter Andern vermachte ein reicher Gutsbesitzer sein nahe gelegenes Gut mit seinem ganzen Vermögen. Man war daher im Stande den Bau mit derjenigen Pracht auszuführen, die dieses herrliche Gotteshaus in einem so hohen Grade auszeichnet.

Mitten in der Kirche steht noch der Stumpf des Lindenbaumes, auf welchem die Heilige einst gestanden. Auf diesem Stumpfe prangt die aus Silber gegossene Bildsäule der Gottesmutter, auf einer vergoldeten Linde stehend, von knieenden silbernen Schafen umgeben. Die Wunder, die an dieser heiligen Stätte vorgekommen, sind unzählig, wie die vielen Votivtafeln beweisen, mit denen der Hochaltar umgeben ist. Blinde wurden sehend, Taube erhielten ihr Gehör, Lahme die Gelenkigkeit ihrer Glieder wieder. Als ein besonderes Wunder macht man es den Fremden noch bemerklich daß alle Bäume des Waldes, der um das Thal sich zieht welches die Kirche umgibt, ihre Wipfel nach der Kirche hinneigen und dem Muttergottesbilde entgegenrauschen.

Die Kirche ist ein äußerst prachtvolles Gebäude, von gothischer Bauart. Die zwei zierlichen Thürme vorn machen mit dem geschmackvollen reichen Portal eine vortreffliche Wirkung. Zwischen den Thürmen steht eine vergoldete kolossale Bildsäule der h. Jungfrau, mit einer Glorie aus buntem Glase umgeben. Fallen die Strahlen der Morgen- und Abendsonne durch diesen Heiligenschein, so scheint das Bild zu leben und der gläubige Wallfahrer wähnt eine himmlische Erscheinung zu sehen.

Die innern Wände der Kirche sind vom Fußboden bis zur Decke à fresco gemalt. Man könnte das ganze innere Schiff eine gemalte Bibel nennen: denn alle nur möglich darzustellenden Geschichten daraus sind hier angebracht. Man wird fast betäubt von dem Anschauen dieser Welt voll Bilder und geräth um so mehr in Erstaunen, wenn man erfährt daß diese Riesenarbeit das Werk eines Einzelnen ist. Ein italienischer Maler hat dieses große Werk vollbracht. Welch ein Grad von Begeisterung muß diesen Künstler beseelt haben, daß er während seines ganzen Lebens den ganzen Aufwand seiner Kunst der Ausschmückung dieses Tempels weihen konnte! Außer dieser Arbeit hat er nichts weiter gemalt; sonst würden seine Gemälde wohl noch in den Gallerien bewundert werden und sein Name bekannt geblieben sein; so aber ruht er nun unbekannt und vergessen im Schooße der Erde.

Auch die sonstigen Verzierungen dieser Kirche sind ungemein prächtig. Die Altäre sind von Marmor, die Altargeräthe von Silber, und von demselben Metall ist das Muttergottesbild auf dem Hochaltare, das aus einer massiven Platte von 10 Fuß Höhe und 42 Fuß Breite besteht. Der Kirchenschatz enthält eine große Menge von Kostbarkeiten; centnerweis liegen die silbernen Geräthschaften aufgehäuft; mehrere Kelche, Monstranzen und Kreuze sind aus massivem Golde, reich mit Edelsteinen besetzt. Unter ihnen zeichnet sich vorzüglich eine Monstranz aus, die zwanzig Pfund schwer und außer andern Edelsteinen noch mit einem Rubin verziert ist, der einen Zoll Länge hat. Auch einen Splitter vom Kreuze Christi zeigte man mir, in eine große Menge ächten Goldes eingefaßt und mit erbsengroßen Brillanten besetzt. Würden all diese Kleinodien umgeschmolzen und zum Besten der deutschen Flotte verwandt, sie würden wahrlich besser ihren Zweck erfüllen!

Recht niedlich macht sich der Platz vor der Kirche; er ist rings von einer gewölbten Säulenhalle im Viereck umgeben und in den vier Ecken noch mit Kapellen verziert, deren perspectivische Frescomalerei und Beleuchtung durch die Kuppeln von vorzüglicher Wirkung. Die Bogen der Säulenhalle sollten von demselben Künstler, der die Kirche geschmückt hatte, ausgemalt werden; doch hat er deren nur einige vollendet; er starb bei dieser Arbeit, in Folge eines Falles vom Gerüste. Man hat später diese Hallen weiter ausmalen lassen wollen, und ein nicht ungeschickter Meister begann auch dieses mühevolle Werk, hielt damit aber ein, in der Überzeugung daß er jenem großen Künstler nie gleich kommen könne.

Durch Aufhebung des Jesuitenordens hat das Kloster mehrere schöne Altargemälde und eine kostbare Bibliothek verloren, die diese Geistlichen als ihr Privateigenthum mitnahmen.

Digitized by Google

Heinrich Laube und das erste deutsche Parlament.

— Der „Schweiger“ in der Paulskirche iſt endlich zur Rede gekommen. Schon Friedrich v. Raumer ließ Reden drucken, die er in Frankfurt nicht hatte halten können. Von Laube erſchien ein erſter Band ſeiner zuſammenfaſſenden Darſtellung der deutſchen Revolutions- und Reformgeſchichte von heute. Mit dem Fleiß der Biene hat Laube während der Sitzungen zuſammengetragen, um uns die Perſonen, die Momente und den Gang der Entwicklung zu ſchildern. Iſt nicht alles Honig was er zu Tage fördert, ſo wird man ihm doch neben dem Fleiße auch nicht den Stachel jenes Thierchens abſprechen können, der Griffel der Satyre thut ja als Waffe ſehr noth, wo das Vaterland vom Sturmwind zuſammengetrieben und vom Sturmwind entgegengeſetzter Art wieder auseinandergefegt zu werden ſchien. Von Frankfurt zurückgekehrt, ſtand er zunächſt in Leipzig vor dem Deutſchen Vereine mündlich Rede; es war ein Rechenſchaftsbericht für die Parteigenoſſen, wie er ihn vielleicht vor ſeinen Wählern in Karlsbad wiederholte, eine freie Darlegung von der nackten Nothwendigkeit deſſen was in der Nationalverſammlung als Ergebniß leidenſchaftlicher Meinungskämpfe, als Ausgleich der Extreme und als Combination einer mühſamen Mehrheit zu Stande gebracht war. Sein Bericht war verſtändig und ſtreng, faſt nüchtern und trocken, während wir von ihm, wo er urtheilt oder geſtaltet, gewohnt ſind, überall lediglich die freie Laune der ſchöpferiſchen Kraft gefeiert zu ſehen. Wir konnten ſeinem Verſtande und ſeinem Charakter, der ſich offen und rückſichtslos zur Sache der Centren in der Paulskirche bekannte, unſere Achtung nicht verſagen. Jetzt wo er literariſch vor der Nation Rechenſchaft ablegt, ſchriftlich das Gewebe der parlamentariſchen Wirren und Bildungen aufdeckt, kommen ihm zugleich alle die Reize einer raſchen Handhabung des Stoffes zu Hülfe, wie ſie ſeinen literariſchen Schöpfungen eigen ſind. War in dieſen ſeinen Schöpfungen ſein unleugbarer Scharfſinn nicht ohne eine gewiſſe Haſt, ſeine Grazie nicht ohne leichtgeſchürzte Coquetterie, ſo hat ſich hier, bei dem Gewicht eines großen Stoffes der mit ſeiner Wucht ſeinen ganzen Menſchen erfaßte, ſein Esprit vertieft, ſein Charakter durch treue Ausdauer erſetzt was vielleicht der bloßen Springkraft ſeines Talentes zur Erledigung der Aufgabe abging. So wahr iſt es daß nicht blos der Menſch mit ſeinen Zwecken, auch das Talent mit ſeinen Stoffen und mit dem Schauplatz ſeines Wirkens wächſt. Laube entblößt ſich der Rednerbühne und begnügte ſich mit den Arbeiten der Vorderſammlungen ſeiner Partei. Er entblößt ſich in Frankfurt aller Vorpoſtengefechte, denn er ſah mit Entrüſtung welch gewiſſenloſes Volk von der Linken zu ſolchem Zweck auf ungeſattelten Pferden mit ungeladenen Waffen herumplänkelte. Laube hat ſich enthuſiaſtiſch dem ganzen Ernſt der großen Sache hin, und die Feier-Gägerns im Bache trägt Zeugniß, wo und wie er die politiſche Geſtaltung des Vaterlandes zu ſuchen und zu finden gedacht. Der epiſche Gang der Verhandlungen, die theoretiſirende Abſchwächung der Kräfte konnte nicht nach ſeinem Sinne ſein, der im Gegentheil nach raſcher Erledigung trachtet. Wir wiſſen nicht wie weit er zur Beſchleunigung der Ergebniſſe in Frankfurt mitgewirkt. Vielleicht war der Widerſtreit zwiſchen ſeinem öſtreichiſchen Sitz und ſeiner preußiſchen Überzeugung für ihn ſelber fühlbar hemmend, oder die Rolle des bewegten Zuſchauers genügte ihm dem großen Schauſpiel eines parlamentariſch centraliſirten Deutſchlands gegenüber. Seiner literariſchen Miſſion kam das alles zu gute, und er begann ſie nicht nachträglich, ſondern mitten im lebendigſten Gewirr der chaotiſch gährenden Kriſen. Dieſe Schilderung der großen Wendungen und Momente, dieſe Skizzen und Charakteriſtiken haben die ganze Friſche eines geſtrigen Erlebniſſes; ſie ſind zum Theil gleichſam hinter den Kuliſſen und in den Zwiſchenakten der Scenen in der Paulskirche geſchrieben. Laube hat ſich in der Debatte nicht verbraucht; ſeine ganze Kraft blieb alſo ſeiner Feder vorbehalten. Aber er hat auch manches, was ſich dort hätte läutern und abklären können, unausgegohren in die hiſtoriographiſche Arbeit hinübergenommen. Manch müßiger Skandal, manch ſpaßliche Neckerei in der Schilderung vom Kampf der Perſonen und Parteien macht das Buch amüſanter als wir es dem großen Gegenſtande gegenüber erwarteten. Wo freilich ſo viel vom hohen Ernſt des patriotiſchen Meinungskampfes gegeben wird, können wir es dem Naturell eines Autors gern einräumen, falls er, um ſich ſelbſt zu erholen und zu erfriſchen, zur jocoſen Nonchalance ſeine Zuflucht nimmt. Laube's Humor hatte allezeit einen kleinen Beigeſchmack vom Burlesken. Hat er doch ſelbſt ſeine dramatiſche Geſtaltung aus Schillers, des Hohenprieſters, Leben mit ſpaßlichen Plattheiten gewürzt, über die mancher Einzelne beſtürzt oder beſchämt war, die Menge aber, die darin Futter fand, jubelte. Laube wäre im Stande, einen Goethe'ſchen Gedanken, wenn er ihn hätte, mit Birchpfeifer'ſchen Mitteln, über die er verfügt, in's Leben zu bringen. — Doch es iſt zweifelsohne thöricht, in einer Zeit von ſo troſtloſem Ernſte eine literariſche Kraft tadelnd anzulaſſen, weil ſie amüſant zu ſein im Stande iſt. Tadeln kann überhaupt weder Zweck noch Befugniß ſein. Erläutern iſt unſeres Berufes. Und ſo ſei denn hiermit eben nur erklärt und behauptet daß in Laube's Schilderung des erſten deutſchen Parlamentes der burleske Humor ſeiner ſpringenden Laune ſich unbeſchadet des ſtarken edlen Ernſtes Raum macht, der ſonſt nach Auffaſſung und Haltung darin waltet. Ein ſchmerzlicher Abſchied von Laube auf den erſten Blättern des Buches von der Jugend nimmt, klingt faſt wie Anklang von Grämlichkeit, kann aber nur dem feſten Kern ſeiner Überzeugungen, dem Charakter ſeines innern Menſchen gelten. Was Talent in ihm iſt, — Talent iſt freilich nicht weniger innerlich als das Weſen des Charakters, — ſein Talent ergibt im Verlaufe der Schilderungen die ganze ſinnliche Friſche ſeiner alten Beweglichkeit, eine Friſche der wir ewige Jugend wünſchen.

Mit der fahrenden Grazie die ſeine Reiſenovellen in's Leben rief, beginnt Laube ſeinen Zug nach Frank-

Digitized by Google

furt zum Vorparlament. Kleine leichte Züge sind ihm zur Charakteristik schnell zur Hand, so ernst und gewichtig sich ihm auch schon der Drang bekundet, der hier aus dem Wielerlei des Vaterlands zum ersten Mal revolutionär eine Einheit zusammentrieb. Bald aber sammeln und verdichten sich seine Blicke, denn er theilt den Ernst der großen Mission die sich willkürlich, aber souverän aus dem Schooß der Nation von selbst entwickelte. Seine Anschauungsweise von Land und Leuten, auch wo sie flüchtig ist, hat patriotischen Kern und ächte Vaterlandsliebe. Er gibt einen guten Überblick dessen was aus allen Gauen nach Frankfurt zog, in dem dunklen Instinct, dort für die Bedürfnisse Deutschlands und für die streitigen Meinungen des aufgestürmten Zeitalters das alte Centrum neu zu gestalten. „Der Unterschied zwischen unserm Norden und Süden, sagt er, hat wirklich erschreckend viel Ähnlichkeit zwischen Engländern und Franzosen. Die Niedersachsen sind ja die leiblichen Brüder der Engländer, und dies Niederassentum würde mit Leichtigkeit ein Reich bilden von Holland bis Kurland und südlich bereits bis an die erstern höhern Berge und bis tief in die Marken hinein. Wer dieser angelsächsischen Gattung und Verwandtschaft den Sinn für Freiheit absprechen wollte, der müßte eben unter diesem großen Wort nichts weiter zu begreifen wissen als flotte französische Freiheit. Vom Kerne der Selbständigkeit, vom Stolze unabhängiger Persönlichkeit, von der Kraft eines wohlerwogenen und sodann unerschütterlichen Eigenwillens, von diesem tiefen Grunde und Boden einer charaktervollen Selbstbestimmung wäre ihm nichts zugekommen mit dem oberflächlichen Freiheitsworte. So arg ist es aber nicht mit unserem Unterschiede zwischen Nord und Süd in Deutschland. So arg erscheint es nur dem Wesen der Jugend. Mitteldeutschland vermittelt nicht nur einen Übergang, sondern bei den Männern in Süddeutschland ist das fränkische Blut schon frei von wälscher Hitze, und nur der willkommene rasche Schwung des Geistes und der rasche Schlag des Herzens ist geblieben. Auch ohne den derben Widerhalt welchen die Baiern in Süddeutschland bieten, wären die Männer unseres Nordens und Südens leicht zu vereinigen, hätte uns nicht so lange ein gemeinsamer Mittelpunkt und mit ihm Gelegenheit und Nothwendigkeit zur Ausgleichung gefehlt. Diesen Mittelpunkt zu schaffen nicht etwa blos in einer Stadt, sondern in einer gesammelten Macht des deutschen Wesens: dies war der tiefste Trieb welcher die eigentlichen Männer zum Vorparlamente führte. In deutscher Macht ist Einheit und Freiheit integrirt. Eins gehört zum Andern, Eins bedingt das Andere.“

In der Schilderung von Persönlichkeiten welche sich damals vordrängten, erhebt Laube mit Recht seine Anklage gegen die übermüthig jugendhaften Reimer, Menonmisten und Dichter in der Politik, welche das Ganze von vorn herein gefährdeten. Es wurde gleich damals, sagt er, eine Feststellung versäumt, welche der deutschen Nation ein halbes Jahr Debatte in der Paulskirche erspart hätte, ein halbes Jahr Debatte über die Grundrechte. „Ich weiß sehr wohl daß diese Debatte wesentlich beigetragen hat Bildung zu wecken und zu verbreiten über Recht und Pflicht im Staatsleben; aber ob dies halbe Jahr, ob diese Zeit der Krisis nicht noch vortheilhafter angewendet worden wäre zur formellen Gestaltung Deutschlands, das ist eine schwer wiegende Frage. Hätte und damals nicht die Lyrik der Einigung erschwert, so wäre das Bedürfniß nach Grundrechten durch das Vorparlament schon befriedigt worden, und die Nationalversammlung hätte nur Fertiges zu weben, nicht aber Neues zu erfinden und auszuführen gehabt.“

Wir bezweckten, in Laube's scharfsinniger, aber hastiger Beleuchtung der parlamentarischen Persönlichkeiten einige falsche Schlaglichter fortzuwischen; Laube erging sich von je gern in Feldzügen gegen das was er mit Selbstgefühl zu den „Mittelmäßigkeiten“ verdammte. Wir ziehen jedoch vor, einige seiner frischen Blicke über Land und Leute wiederzugeben.

Das sächsische Mitteldeutschland hatte zum Parlament das meiste Aufkläricht geliefert. Laube erläutert den Charakter dieser Landschaftlichkeit. „Was an der Reformation von nüchterner Gesundheit war, aber auch nur das, das hat in jenen Ländern seine ersten Vertheidiger gefunden, und das ist in jenen obersächsischen Volksstämmen immer klarer, dünner und durchsichtiger geworden. Fleißige Ordnung und Sparsamkeit, Sauberkeit im Häuschen und im Rechnungsbuche, Aufklärung bis zum Aufkläricht, aufgebildeter Sinn für klugchristenlectüre, für die Lectüre von kleinen Zeitungen und Zeitschriften, für wohlfeile Lesbibliotheken, ist da eingebürgert bis zu den sogenannten „kleinsten“ Leuten. Gleichmäßige Bildung ist da verbreitet bis in jeden kleinsten Winkel, und jeder romantische Besatz wird als Aberglaube belächelt. Das hängt wohl zusammen mit der Geschichte sächsischen Landes, welches die Eigenschaft als Großstaat u. zu welcher es berufen schien, Schritt für Schritt verloren hat seit drei Jahrhunderten. Die Kurfürsten eines gründlich protestantischen Landes wurden wieder katholisch in entscheidender Zeit, und sonderten sich damit von der familienhaften Theilnahme der Bevölkerung, also vom eigentlichen Schooße monarchischen Sinnes. Sie verloren damit den Vortritt in norddeutscher Politik, und verletzten für immer den gerechten Ehrgeiz welcher in den sächsischen Stämmen lebt. Die Herzöge aber zersplitterten durch immerwährende Theilung in der Erbsalze ein schönes Land in lauter Ländchen. Hat das ohne Wirkung bleiben können? Vortreffliche Eigenschaften dieses zahlreichen Volksstammes in der Mitte Deutschlands verlorn am großen Wendepunkt ihres geschichtlichen Lebens den staatlichen und herzlichen Mittelpunkt, und waren Jahrhunderte darauf angewiesen, sich nur Entschädigung zu suchen. Das haben sie gethan mit bewundernswerther Ausdauer, aber nur der Unfruchtbare ist jetzt erstaunt daß heute aus diesen Ländergebieten lauter Vertheidiger des blos nützlichen Republikanisirens hervorgegangen sind, welche jeden höheren innerlichen Haltpunkt eines großen Staatswesens wie einen romantischen Luxus betrachten.“

Die Rheinländer erleben in Laube's Darla-

Digitized by Google

mentsbuch folgende Schilderung. „Raveaux, der Bannerträger Kölns, verſtieg ſich als linker Rheinländer in den Preis der Franzoſen, welcher uns von dieſen Rheinländern kommend leicht einen unangenehmen Beigeſchmack hat. Bei aller Anerkennung für das freie geſunde Weſen dieſer Rheinbeutſchen, welche durch Landesart und öffentliches Gerichtsverfahren das kranke Wort und den friſchen Sinn dreiſt herausgebildet haben, bei aller Anerkennung dieſer im übrigen Deutſchland leider vielfach vermißten Eigenſchaften, erkältet und doch leicht etwas an dieſen Sprechern des Niederrheins. Nicht blos eine gewiſſe Coquetterie mit dem Franzoſenthum. Die Beſſeren haben ſich in neuerer Zeit, wo der Code Napoleon nicht mehr das Ein und Alles politiſcher Welt geblieben iſt, mehr und mehr davon frei gemacht. Aber es iſt ein Etwas immer noch ſchwach widerlegt worden, was wir ihnen im Stillen nachſagen. Das iſt ein fränkiſcher Formalismus, das iſt ein Mangel an Tiefe. Sie erſcheinen zuſammengeſetzt aus einer gewiſſen Anzahl von Eigenſchaften. Das ſind ſehr achtungswerthe Eigenſchaften, und die Zuſammenſetzung als Ganzes bildet zuverläſſige und tapfere Charaktere. Die Zahl dieſer Eigenſchaften iſt aber gering; wir überſehen ſie ſchnell, wir wiſſen auswendig, zu welchen Gruppen ſich dieſe Eigenſchaften leicht geſtalten. Der praktiſche Sinn für Handlung, die bündige oder juriſtiſche Beredſamkeit ſteht dabei in erſter Linie. Was weiter? fragen wir uns. Iſt damit das Menſchenweſen erſchöpft? Verzweigen ſich die Wurzeln nicht auch nach andern Seiten? Arbeitet nichts unſichtbar, was neben dem verſtändigen Beweiſe, neben dem rhetoriſchen Verſe auf eigentliche Poeſie, auf Schöpfung aus dem Unbekannten deuten könnte? Auf ſolche Fragen fällt die Antwort dürftig aus. Ich glaube, der grelle Gegenſatz am Niederrhein, der Ultrakatholicismus hat die wünſchenswerthen Übergänge einſeitig verſchlucken. Das tiefere Bedürfniß verirrt ſich und verfällt in die ultramontane Partei und katholiſche Romantik; eine gemachte Poeſie auf der einen Seite, bürgerliche Proſa auf der andern Seite klaffen weit auseinander. — An den Perſönlichkeiten in der Paulskirche waren dieſe Fragen lehrreich zu ſtudieren. Ein Mann wie Reichensperger entwickelte Sinn und Bildung über jenen kleinen Kreis von Eigenſchaften hinaus; man mußte aber bald entdecken daß er dem großen Netze Roms nicht entgangen und dadurch für unſre nationale freie Eigenthümlichkeit verloren gegangen war. Raveaux daneben mit ſtarken Anlagen war durch mangelhafte Bildung, durch ſtete Oppoſition gegen das Beſtandene und Beſtehende nicht hinweggekommen über die rheiniſche Proſa. Nur ſein begabtes Naturell verſchaffte dieſer Proſa hie und da eine reizende Wendung. Seinem Inhalte gehörte dieſer Reiz niemals, er gehörte nur ſeinem Mutterwitze, und eben weil es Mutterwitz, mußte man bedauern daß in ſeiner Heimath die Gegenſätze Romantik und Proſa ſo unvermittelt exiſtiren. — Stedmann dagegen welcher bei Koblenz, alſo im ultramontanſten Theile hauſt, iſt einer der Wenigen, welcher die rheiniſchen Parteigegenſätze in ſich verarbeitet hat zu wohlthuendem, inhaltsvollem deutſchen Charakter. Weiter aufwärts ferner in Rheindeſſen ꝛc. wo auch Helnrich Gagern auf ſeiner Hufe ſitzt, wenn nicht Parlament und Reich ihn fordern, da lebt ein zweiter Rheinländer, welcher uns Bürge iſt daß germaniſche Tiefe am linken Rhein ſich wieder ausbilden wird, ſobald dies Grenzland wieder einem großen deutſchen Staate angehören und der deutſchen Mannigfaltigkeit unmittelbar theilhaftig ſein wird im nationalen Parlamente, Wernher von Nierſtein. Ja ſelbſt noch weiter aufwärts in der Rheinpfalz, welche noch mehr angefüllt iſt mit franzöſiſchem Gas als der linke Niederrhein, finden ſich neuerdings Anſiedler wie Buhl, welche die tiefern deutſchen Wurzeln pflegen. Bei alle dem iſt aber gar nicht zu leugnen daß das linke Rheinland immerdar noch in ſeinen Sprechern den franzöſiſchen Formalismus an der Stirn trägt, und daß beſonders am Niederrheine, am rechten Ufer, wo der Katholicismus aufhört, eine viel gründlichere deutſche Miſchung zu Gebote ſteht für eine mannigfaltige deutſche Nation. Ein Gang aus dem Kölner Lande hinüber in's Bergiſche wird Jedermann ſogleich überzeugen von dieſem wurzelhaften Unterſchiede."

Über Schwaben's ſpröde hartgefottene Eingelart leſen wir folgende Betrachtung. „Jenes Königreich in Schwaben iſt ja die kühnſte Compoſition Napoleons. Ein Reichsadel rechts, welcher älter ſein will als das regierende Haus und nur einem Kaiſer — nicht gehorchen möchte. Ein Bürger- und Bauernſtand links, welcher den hartnäckigſten Eigenſinn und Egoismus nur ſo weit zum Staatsganzen herbeiläßt als er ihn durchaus herbeilaſſen muß. Jede Gemeinde eine ſelbſtändige Republik: das wäre die geſunde Form in Schwaben, denn die abgemauerten hundert Unabhängigkeiten à la Reutlingen, jene ſelbſtſüchtige Reichsunmittelbarkeit, ſind durchweg das Ideal dieſes Volksſtammes geblieben. Eines Volksſtammes voll knorriger tüchtiger Perſönlichkeiten, die für ein großes Ganze geniale Gedanken, aber wenig Geſtaltungsſinn und gewiß nicht das kleinſte Opfer bringen mögen. Zwiſchen ſolchem Rechts und Links hat ſich ein Königthum nur erhalten können durch eine tapfere Perſönlichkeit des Herrſchers. Nehmet dieſe Perſönlichkeit hinweg, und man wird ſich zankend theilen in die Kleider und ſonſtigen Habſeligkeiten des Königthums. Was konnte von daher kommen nach Frankfurt? Vorzugsweiſe doch nur ſolche Art, die auftrennen und theilen, theilen und auftrennen will, linke Art."

Ein Streifzug durch Schleſien nach Wien machte Laube auch dort zum Zuſchauer und Zeugen der bewegten Tage. Seine Meinung über die öſterreichiſche Frage gibt er in folgendem kund. „Ich hatte das Schickſal, mit den rein deutſchen Freunden darin nicht übereinſtimmen zu können daß Öſtreich aufgelöſt werden müſſe zum Vortheile der deutſchen Einheit. Es lag deutlich genug auf der Hand daß ein auseinanderſprengtes Öſtreich dem deutſchen Parlamente leichte Arbeit gebe zur Herſtellung einer vollen deutſchen Einheit. Aber das lag ſo nahe daß man eben nicht weit zu blicken brauchte, um es zu ſehen. Weiter blickend hielt ich es für einen barbariſchen Akt, ein europäiſches,

Digitized by Google

von deutſchem Geiſte getragenes Großreich zu zerſtören, damit ein Fetzen davon wieder enger zu Deutſchland komme, und — damit die vielen Millionen halbdeutſcher Völkerſchaften gänzlich aus deutſcher Hand gelaſſen, früh oder ſpät dem Ruſſen überliefert würden. Reich Öſtreich war und iſt mir die deutſche Zukunft nach dem Oſten. Dieſe unermeßliche deutſche Vermittlung für durch einandergewürfelte Volksgruppen abſchneiden zu laſſen um einer formellen Einheit willen, ſchien mir ein Wunſch zu ſein von kurzem politiſchem Athem."

Der 15. Mai zu Wien fand in Laube ſeinen beſten Geſchichtſchreiber. Nach Frankfurt gewählt, beginnt Laube dann ſeine Schilderung der Kämpfe um ein proviſoriſches Centrum für Deutſchland. Vincke, Radowitz, Gagern ſind die vorzugsweiſ porträtirten Helden der Debatte; ihnen zur Seite die Gegner des Werkes, Ruge, Ludwig Simon u. A. Helden die ihm imponiren, feiert Laube mit Scharfſinn, Schwung und Hingebung; Gegner die er haßt, geißelt er mit weniger Feſtigkeit, weil mit Übermuth und mit jenem Hang zur ſpaßlichen Moquerie die ſelbſt bei Radowitz im amüſanten Klatſch ein Genüge ſucht. Blum zeichnet er als einen vollendeten „Talleyrand des Volks", und gibt ihm damit mehr Wichtigkeit als er mit ſeiner Schilderung bezweckte. Sehr luſtig iſt die Anekdote vom Zwikkauer Oberländer der ſeine Frau nach Leipzig ſchickt, um beim Volksmann anzufragen ob es die Demokratie erlaube daß er Miniſter würde. Der Geſchichtſchreiber des erſten deutſchen Parlamentes bekundet damit ſein Talent zum Luſtſpieldichter. Wo aber der Mann mit der Senſe ſeine Würfel in's Spiel gemiſcht hat, da, mein' ich, dürfte ſelbſt der Stachel der Satyre nicht ohne Wehmuth in dunkelrothes Naß getaucht ſein müſſen. — Wydenbrugk heißt in Laube's Darſtellung immer nur der kleine Staatsmann von Weimar mit dem runden Rücken. Iſt vielleicht doch mehr Frivolität aus Parteileidenſchaft im Buche als wir dachten? — Das heißt, wir fragen, und erwarten den Verlauf und Schluß. Perſonen geben wir preis daß man ſie über die Klinge ſpringen läßt, iſt es im Ganzen und Großen dem Autor heilig ernſt mit dem was er nicht umhin kann einzig für Heil und Rettung des Vaterlandes zu halten. Der erſte Band geht bis zur Entſcheidung die Gagern in die Reichsoberhäuptergage brachte, indem er mit dem Akt der Wahl des Oberhauptes durch die Nationalverſammlung die einzig mögliche Löſung der Wirren und die einzig mögliche Souveränität der Nation feſtſtellte. Über die Einheit der Perſon in Handhabung der Centralgewalt äußert Laube noch folgendes ſehr praktiſch: „Wir fragen und heute, wo die proviſoriſche Centralgewalt ihrem faktiſchen Ende nahe iſt, wir fragen uns ſorgenvoll: ob es nicht beſſer gegangen wäre, ob es nicht richtig war, die Einzelnſtaaten welche ſich ſpäter ſo arg entzogen, durch ein Triumvirat eng hineinzuflechten in die proviſoriſche Centralregierung? Damaliger Zeit legten wir in Sorge um den Monarchismus wohl zuviel Gewicht auf die monarchiſche Spitze, und ſetzten die Erſcheinung über die Macht." — Ich weiß nicht: gilt dies vorwerkündend zugleich für die erbliche Kaiſerfrage? Laube hat aber für dieſe geſtimmt mit Gagern. Von Preußen iſt wenig die Rede im Buche. Wir verlangen von Laube dieſelbe Schärfe und Unabhängigkeit in der Kritik Preußens. Macht kann uns imponiren, aber nicht blind machen, denn blind und knechtiſch iſt hier gleich viel. Der Irrthum, da auch die Weisheit zu wähnen, wo die Kraft vorhanden, dieſer Irrthum der Patrioten hat ſich doch wohl klar genug enthüllt.

Ein Brief aus Lübeck.

[Architektur, Phyſiognomie und Charakter der Stadt; die Lübecker Zeitung; Travemünde.]

△ Noch trägt die alte Hanſeſtadt, die Mutter der Bröms und Wullenwever, ihr Haupt ſtolz erhoben wie eine Königin, obwohl die Ungunſt der Zeiten auf vielen ihrer Straßen ſchon ſeit Jahrzehnten Gras wachſen läßt. Eine gefallene Größe wie Venedig, theilt ſie mit dieſem große hiſtoriſche Erinnerungen, merkwürdige Baulichkeiten und eine Phyſiognomie, deren ſteingrauen Zügen man es anſieht daß hier ehedem Geſchichte in großem Style gemacht wurde. Jedenfalls befindet ſich aber Lübeck ungleich wohler in ſeiner Haut, als Venedig. Dieſen uralten Häuſern mit den kunſtreichen ſchwarzen Ziegelarabesken, den hellen Spiegelfenſtern, den ſaalartigen, oft reich verzierten Dielen ſieht man es an daß ſie den Mangel nicht kennen. Mit reichem Kaufmannsgut wie vor einigen hundert Jahren füllen ſich die meiſten freilich nicht mehr, wenigſtens ſtapelt man die Güter nicht darin auf, wie dies ehedem geſchah, dafür aber bergen ſichere Truhen den wohl erworbenen Reichthum. Es wird behauptet, Lübeck kenne den Druck der Armuth nicht, und es ſcheint, als läge Wahrheit in dieſer Behauptung. Der Handel florirt und iſt im Verhältniß der Einwohnerzahl ſehr bedeutend zu nennen. In den letzten Jahren hat er ſich beträchtlich gehoben, ſelbſt der dreißährige Krieg mit Dänemark ſtörte ihn nur wenig. Die Lübecker ſind ſchlaue Leute und haben von ihren großen Vorfahren die Kunſt ererbt, auch ungünſtige politiſche Conſtellationen möglichſt vortheilhaft für ſich auszubeuten. Während die ganze Oſtſeeküſte von Hadersleben in Schleswig bis hinauf nach Memel von däniſchen Kreuzern wimmelte, blieb die Mündung der Trave frei, und unbehindert kamen und gingen Schiffe, die deutſchen freilich unter fremder Flagge. Man wollte die Poſtverbindung zwiſchen dem deutſchen Reiche und Dänemark aufrecht erhalten, der kleine Freiſtaat Lübeck, der an dem Kriege ſo unſchuldig war wie ein neu geborenes Kind, eignete ſich dazu vortrefflich: was alſo war natürlicher, als daß auch Dänemark ein Einſehen hatte? Während andere deutſche Häfen verwaiſ'ten, Matroſen, Arbeiter, Makler und Kaufherren ſeufzend an den öden

Digitized by Google

Gewässern spazieren gingen, schwammen reich befrachtete Schiffe die braune Trave herauf, und das Leben am blauen Thurme erstarb nicht Tag, nicht Nacht. Dieser schmahle Fluß mit seinem ungewöhnlich tiefen Bett hat Lübecks Handelsgröße begründet. Wenn man durch das malerische Holstenthor die Stadt betritt, wundert man sich, auf einem Flusse der kaum noch einmal so breit ist wie die Elster bei Leipzig, Seeschiffe erster Größe nicht etwa vereinzelt, nein in Massen, zu hunderten liegen zu sehen. Man begreift kaum, wie befrachtete Dreimaster auf so geringer Wasserflächewenden und segeln können; dennoch ist beides leicht und sicher, und gäbe es travеabwärts nicht einige Sandbänke im Fahrwasser, so würden die größten Schiffe bis an die Lübecker Schiffsbrücke ohne zu löschen segeln können. Die Trave hat durchgehends eine Tiefe von 16 bis 18 Fuß, was auch für große Briggs ausreichend ist. Da es in der Ostsee keine Ebbe gibt, so vermindert sich dieser Wasserstand nur höchst unbedeutend, viel häufiger nimmt er zu, sei's durch starken Niederschlag im Innern Holsteins, sei's durch anhaltende beftig wehende Ostwinde. Im letzteren Falle wird das Wasser der Trave bracklig bis dicht an die Stadt.

Lübecks bedeutendste Handelsartikel sind Tabak, Wein und Theer. Auf dem ehemaligen Walle, einem reizenden Spaziergange, dem leider nur lustwandelnde Menschen fehlen, dicht an der Trave liegt der Theerhof, wohl der größte ganz Deutschlands. In der Nähe desselben auf Bellevue, dem höchsten Punkte des Walles, hat man einen schönen Anblick der Stadt und des belebten Hafens. Großartig wird ferner der Weinhandel betrieben. Es verlohnt sich der Mühe, hinabzusteigen in diese unermeßlichen Kellerräume, die unter den Häusern hin fortlaufen und voll gepfropft sind mit den Gaben des Gottes Bacchus. Verehrer der Trauben können hier ihre Lust büßen, denn das edle Gewächs ist eben so vortrefflich als billig. Dagegen sind die ergebenen Unterthanen Königs Gambrin weniger gut daran. Vom Gerstensaft hält der ächte Lübecker nicht allzuviel.

Mit der durchaus mittelalterlichen Physiognomie der Stadt harmoniren die sehr zahlreichen Träger und Packer oder welchen Namen sie etwa führen mögen. Ich bin überzeugt, just so gingen diese Leute schon damals, als Lübeck das Haupt der Hanse war. Der bequeme schwarze Kittel, die weite Kniehose, der dunkle Strumpf, der derbe Schuh sind ganz mittelalterlich zugeschnitten. Die Aeltermänner dieser Träger aber kann man für Kaufherren halten, so prunkhaft stolziren sie einher, wohl wissend, daß die Stadt ohne sie nicht leben kann.

Allem Anscheine nach wird Lübeck früher oder später wieder eine einflußreiche Rolle spielen als Handels- und Hafenstadt. Es fehlt ihm gegenwärtig nichts als eine Eisenbahnverbindung mit Deutschland, die ihm war versprochen, doch leider noch nicht in Ausführung gebracht worden ist. Ein definitiver Friedensschluß mit Dänemark würde gewiß bald dazu führen. Jetzt liegt Lübeck zu sehr seitwärts. Der Zug der Fremden geht westlich an der alten Hansestadt vorüber und auch der Flug der Gedanken, die schaffende Welt des Geistes gibt hier kaum dürftige Gastrollen. Politik, scheint mir, treibt man nur, soweit der Handel es fordert, eigentliches politisches Bewußtsein mögen wohl Einzelne besitzen, die Masse des Volkes hat bis dahin noch manchen Schritt zu thun, noch Vieles zu lernen. Gestalten sich die Verhältnisse in Deutschland erst anders, gewinnt hier das politische Leben bestimmte Richtung und Dauer, so wird auch auf Lübeck ein erleuchtender Strahl fallen. Was andere Städte seit der großen Revolution von 1848 zu viel haben, das hat Lübeck zu wenig. Es gibt hier in engerem Sinne gar keine Presse, gar keine Wirksamkeit durch die Presse. Von Literatur endlich kann nun gar nicht die Rede sein. In allerneuester Zeit hat ein unternehmender Mann, Buchdrucker Rahtgens, den gescheidten Einfall gehabt, seiner Vaterstadt ein politisches Organ zu schaffen und zu diesem Behufe die „Lübecker Zeitung" gegründet. Eine Stadt von der Bedeutung Lübecks bedarf bei jetziger Weltlage ein eigenes Blatt, weshalb das Unternehmen gewiß Anerkennung verdient. Es mag aber Umsicht, Besonnenheit und Klugheit dazu gehören, um den rechten Ton anzuschlagen, der in Lübecks Bevölkerung Nachhall und Beifall findet. Politischer Radicalismus, Demokratismus, Servilismus sind, dünkt mich, hier nicht am Platze. Man will einen gesunden Liberalismus, der ohne Gegenwart und Zukunft aus den Augen zu verlieren, doch auch der Vergangenheit Rechnung trägt; man will vor Allem, was den Lübeckern nicht zu verdenken ist, Charakter und politische Zuverlässigkeit. Die bisherige Redaction der „Lübecker Zeitung" entsprach wohl nicht ganz in dieser Beziehung den Wünschen der Bevölkerung, weshalb jetzt ein Interimisticum eingetreten ist, das jedoch, wie verlautet wird, bald enden soll*). Außerdem erscheinen hier noch „der Volksbote", ein politisirendes Tageblatt, für den Kleinbürger berechnet, und die „Lübecker Anzeigen", die blos Insertionen bringen. Im Übrigen scheint man die Literatur und ihre Beförderer nicht sehr zu kennen, auch Bedürfniß nach literarischem Genusse wenig zu fühlen. Auf dem Stadttheater, im Winter von einer herumziehenden Truppe gehalten, führt die dramatische Kunst ein kümmerliches Leben, im Sommer gibt man Schauspiele und Opern im Tivoli an der Wakenitz. Unternehmer dieses Sommertheaters ist der Wirth des Tivoli. Wenn ein Restaurant und Weinhändler Theaterdirection nebenbei treibt, kann man sich leicht vorstellen, daß unter solchen Auspicien die Kunst nicht mit zu großer Vorliebe und Ankeferung gepflegt wird. Dennoch muß man sich wundern über das, was die Truppe leistet. Ich sah eine Opernvorstellung, die gar nicht so übel gewesen wäre, hätte man etwas mehr Sorgfalt auf das Orchester verwendet. Die 16 Musikern lassen sich Opern nicht gut aufführen. Die Sänger und Sängerinnen, freilich nicht ersten Ranges, theils mit angenehmen Stimmen, theils ohne alle Schule, gaben sich die größte Mühe, und das publicum Lubicense nicht

*) Anfangs September übernimmt, wie schon die Leipziger Zeitung meldete, Ernst Willkomm die Leitung der Lübecker Zeitung. D. H.

Digitized by Google

übertriebene Anforderungen an die Kunst macht, so ernteten sie häufig Beifall. Man war befriedigt und ging sehr heiter auseinander. Auch etwas verwöhnte Kunstfreunde können solchen Tivoliunterhaltungen nicht gram werden, da sie persönlich freie Bewegung gestatten. Mundet Musik und Declamation nicht, so verläßt man die offene Glashalle, wandert durch die grünen Laubgänge des Gartens und labt das Auge am Anblick des schönen breiten Wasserspiegels der Wackenitz, die im Süden Lübecks Mauern bespült.

Man hört häufig behaupten, das berühmte Haupt des alten Hansebundes sei eine unscheinbare Stadt. Das finde ich nicht. Schon der Anblick ihrer fünf alten Kirchen, nordische Ziegelbauten in rein gothischem Style, mit den 7 gewaltigen Thurmpyramiden, die fast alle eine Höhe von nahe an 400 Fuß erreichen, imponirt. Die Straßen sind zum Theil breit und im Mittelpunkte der Stadt sehr lebhaft. Paläste modernen Styls, wie in Berlin, Hamburg und andern großen Städten des Continents gibt es nicht, dafür hat fast jedes Haus eine bestimmte Physiognomie, und unter diesen gibt es wieder eine große Anzahl von wirklich architektonischer Schönheit. Dergleichen ziert eine Stadt, macht sie interessant und gibt ihr Charakter. Schön, malerisch und fesselnd ist vor Allem der Marktplatz, ein fast regelmäßiges Viereck inmitten der geschlossen zusammengebauten Stadt. Hier befindet sich das merkwürdigste Bauwerk Lübecks, das alte hanseatische Rathhaus mit seinen schlanken Ziegelthürmen, seinen grandiosen, wappenverzierten Mauern, mit seinen halb arabischen Fensterwölbungen und Schwibbögen. Ich habe kaum jemals ein malerischeres Gebäude gesehen. Beim ersten Anblick desselben vom Markte aus erinnert es lebhaft an den Dogenpalast in Venedig, mit dem es auch in mancher Hinsicht Aehnlichkeit hat. Durchschreitet man den Bogengang, um die Breitestraße zu gewinnen, so kann man sich hier durch die vielen reichen Gold- und Juwelenläden, glänzend im schwarzen Gemäuer des mittelalterlichen Bauwerks, versetzt glauben auf den ponte vecchio in Florenz. Und so findet der Fremde in Lübeck auf jeder Straße interessante Punkte, fesselnde Prospecte, sobald er nur Sinn hat für alte Architektur.

Ein schöner Nachmittag lockte mich in das nahe Seebad Travemünde. Elegante Dampfboote und Omnibuswagen sind tägliche Fahrgelegenheiten dahin. Ich zog eine Fußwanderung vor, um bequemer das Land betrachten zu können. Fremde sollten nie versäumen, einen Spaziergang bis zur Herrenfähre zu machen. Um diesen fünfviertel Stunden langen Weg durch tiefenhohe Linden und Ulmen und üppige Waldung zu beiden Seiten, an einer Reihe reizender Landsitze vorüber, ist Lübeck zu beneiden. Der weitere Weg, nachdem man die Trave überschritten hat, ist weniger schön und unterhaltend. Nur eingelne Durchblicke auf den zum Landsee anschwellenden Strom, belebt von Segelschiffen aller Art, entschädigen für das Einerlei unmalerischer Coppeln.

Travemünde ist ein kleiner, lebhafter Ort mit einer Reihe luxuriös eingerichteter Gast- und Logirhäuser am Strande. Vom Leuchtthurme aus labt sich der Blick im Anschau'n der blauen Ostsee, die ihre bernsteinreichen Wogen brandend an den Strand rollt. Diese Brandung ist freilich nicht zu vergleichen mit dem Wellensturz der Nordsee an den Dünenwänden der Insel Sylt, indeß mag ein geschwächter Körper auch in dem minder brausenden Schaume der Ostseewelle die ersehnte Stärkung finden. Das Bad war besucht gewesen, war es zum Theil noch, der Hafen lag voller Schiffe und draußen auf dem tiefen Lüb'schen Fahrwasser, wie diese Einbuchtung der Ostsee in der Schiffersprache heißt, wippten eine Menge Segel über den funkelnden Wellenspiegel. Ich hätte mich in diesem idyllischen Winkel Deutschlands ganz wohl gefühlt, wäre ich weniger neugierig gewesen. Diese sträfliche Neugier führte mich plötzlich in eine Spielhölle, wo man recht zum Spott und Hohn unseres weiland deutschen Parlamentes dem Moloch des grünen Tisches mit hoher Andacht opferte. Männlein und Weiblein nahm lebhaften Theil an dem verpönten Zeitvertreib, und als ich einem Zuschauer leise die Bemerkung zuflüsterte, es sei doch nicht in der Ordnung daß man so wenig der Reichsgesetze gedenke, schürzte er höhnisch die Lippe und versetzte lächelnd: was Reichsgesetze! das ist Lüb'scher Grund und da kann Jeder treiben, was er will! — Sehr richtig, es geht halt auf dem ganzen großen Stück Erde, das in geographischen Handbüchern und auf Landkarten Deutschland heißt, eben so zu. Da treibt Jeder, was er will, nur leider wenig Gescheidtes, wenig das wahre Wohl deutscher Nation Förderndes. Möchte man in Zeiten Sorge tragen daß dies anders werde, ne detrimenti quid capiat res publica! — was ich, um Mißverständnissen vorzubeugen, nicht Republik, sondern Gemeinwesen zu übersetzen bitte.

[Zur Goetheliteratur.]

Das Jubiläum hat zur Literatur über Goethe einige Beiträge zu Wege gebracht. Es sind besonders Schulmänner welche das Archiv und Repertorium der Goetheliteratur stark bereichern.

Schuldirector Christian Wenig in Erfurt hat eine starke Denkschrift auf Goethe (Weimar bei Voigt) herausgegeben, auf dem Titel mit dem Zeichen Hinweis auf Goethe in seiner welthistorischen Bedeutung als eine der Hauptsäulen am Tempelbau der Menschheit." Es ist eine Zusammenstellung von Zeugnissen der Mitlebenden über den Dichter, in umfassenderer Weise als sie schon früher Varnhagen verfaßte.

Heinrich Düntzer in Köln, dessen Bücher über Goethe als Dramatiker und über den zweiten Faustheil bekannt sind, hat das Jubiläum benutzt, neue alte Studien über den Dichter zu einem ziemlich starken Bande zusammenzustellen (Essen bei Bädeker). Neben dem Wiederabdruck älterer Aufsätze finden wir einen umständlichen Versuch zur Rechtfertigung von Goethe's politischen Ansichten, eine überflüssige Errettung daß der Dichter auch in Sachen der Ehe sittlich gedacht, einen Kommentar zu Goethe's Gutachten über die Unterdrückung von Oken's Isis u. s. w. Wir blättern just im Buche, als uns die Kunde wird daß zu Frankfurt die Buchdrucker sich von der Betheiligung am Feste fernhalten, weil Goethe

Digitized by Google

kein „rechter Demokrat“ gewesen. — Zur schlechten Werther-literatur aus den Siebzigern des vorigen Jahrhunderts bringt Hr. Düntzer auch noch einige lesbige Beiträge. Seine umfassenden Betrachtungen über Meisters Lehr- und Wanderjahre sind gutartig pragmatischer Natur.

Der Theaterhofrath Teschmann in Berlin hat ein Heftchen „Erinnerungsblätter“, meist Abdruck bekannter Sachen, zusammengetrieben. Goethe war bekanntlich ein einziges Mal, im Mai 1778, in der glänzenden Spreestadt. Das konnte ein Berliner Hofrath zum Jubiläum nicht unbenutzt lassen; doch hat er verfäumt als Motto seinem Heftchen das Wort des Dichters vorzusetzen: Denn bei uns was vegetiret Alles keimt getrocknet auf. Einzig denkwürdig in Bezug auf Goethe's Besuch in Berlin ist dessen Wort in einem Briefe an Merck. „Wir waren — schreibt er diesem Mephistopheles — nur wenige Tage da, und ich guckte nur drein wie das Kind in den Schön-Raritätenkasten. Aber Du weißt wie ich im Anschaun lebe; es sind mir tausend Lichter aufgegangen. Und dem alten Fritz bin ich recht nah worden, da ih hab' sein Wesen gesehen, sein Gold, Silber, Marmor, Affen, Papageien, zerrissenen Vorhänge, und hab' über den großen Menschen seine eignen Lumpenhunde räsonniren hören.“

„Aus Goethe's Leben, Wahrheit und keine Dichtung, von einem Zeitgenossen (W. G.),“ nennt sich ein in Leipzig (bei Hartung) erschienenes Büchelchen, dessen Wahrheit in winzigen Berichtigungen besteht, während allerdings die Mittheilungen aller Dichtung fern bleiben. Ein Zank zwischen Goethe und Kotzebue über die Posse „die deutschen Kleinstädter“ ist dem Umfang nach das Bedeutendste von „Aufschlüssen“ über Goethe's Leben. Daß der Geheime Rath im Weimarischen wirklich Rekruten hat anbieten müssen; daß er in seinem Haushalt mitunter mehr gebraucht als bei seinem nicht geringen Beamtengehalt und bei schlechtem Honorar von den Buchhändlern absäl; warum er nach der Schlacht bei Jena mit den andern Ministern nicht vor Napoleon erschienen, Dies sei ihm aber eine Privataudienz damals abgeschlagen; daß sich der Dichter in Karlsbad in der That für das junge Fräulein So und So interessirt, gleichwohl aud der Connaissance nichts weiter geworden; um welche Stunde Goethe sich mit Frln. Vulpius in der Kirche trauen lassen, — wer um derlei Gevatterschnack, ehedem bei der Kaffeetasse von Gewicht, sich noch kümmern mag, findet im Büchlein seine Rechnung, so dürftig auch sonst die Ährenlese die dieser Zeitgenosse hält, ausgefallen ist.

Merkwürdig und zur Kenntniß der Goethe'schen Natur von Belang ist ein in drei Bänden (Jena, bei Frommann) unter dem Titel „Goethe's Kunstsammlungen“ erschienener Katalog aller seiner Besitzthümer aus den Gebieten von Kunst und Wissenschaft. Die beiden Enkel des Dichters, Walther und Wolfgang v. Goethe, haben diese Zusammenstellung veranlaßt, Hr. Schuchardt in Jena, der neun Jahre lang in Goethe's letzter Zeit seine Sammlungen inspizirte, hat die beschreibenden Werte geliefert. Wir staunen über den Sammeltrieb des großen Dichters, der nicht eher ruhte als bis er wirklich nach seinem hohen Instinkt, sich im Centrum der Welt zu fühlen, mit einem Universum von Kunstleistungen aller Völker, Zonen und Zeiten sich umgeben sah. Von Medaillen z. B. beläuft sich seine Sammlung auf mehr als 1900 Stück. Nach Art und Weise, sich in Kupferstichen Anschauung zu treffen, ergab sich daß ihm der Gedanke des Kunstwerks, die Auffassung desselben, wichtiger als dessen Ausführung war, obschon er auch die Schönheit der Abdrücke nicht minder zu schätzen wußte. — In der Vorrede zu Band 3 versprechen die Enkel auf künftighin Aufschluß über ihre Handlungsweise weshalb die Sammlungen des Dichters nicht Nationaleigenthum bisher geworden. Sie werden, wenn ihnen der rechte Zeitpunkt gekommen zu sein scheint, ausführlich darüber Aufschluß geben, wem die Schuld davon beizumessen. Vor der Hand bitten sie um soviel Billigkeit, um das Urtheil darüber aufzuschieben. — Wir unsrerseits wissen aus guter Quelle daß sie, ganz fern von Eigensinn oder Eigennutz, die Sammlungen des Dichters unparteiisch abschätzen und nach dieser ganz mäßigen, rein sachlich angesetzten Taxe dieselben angeboten haben. Intrigue und Scheelsucht sind nicht müde geworden, dies boshaft in falschen Licht zu ziehen.

Vom talentvollen Poeten Adolf Böttger erschien (Leipzig, bei Kretzschmar) eine lyrische Feier Goethe's, die als Vorspiel zur Aufführung des Egmont am 28. auf der Bühne aufgeführt werden soll. Böttger ist ein sehr poetischer Reimer, und so sticht er denn auch in sein Gericht den besten, für Deutschland wahrhaftesten Reim auf Goethe — Morgenröthe. Er nennt ihn

„Apoll als Jüngling, Jupiter als Greis.“

[Jeremias Gotthelf.]

— Die neuen Alpenrosen, ein schweizerisches Taschenbuch von J. J. Reithard in Zürich herausgegeben, ist mit dem Steindrucke des beliebten Jeremias Gotthelf geschmückt. Eine biographische Notiz begleitet das Bildniß. Albert Bitzius ist 1797 zu Murten geboren, wo sein Vater Pfarrer war. Er hat in Bern und Göttingen studirt und ist seit 1832 Pfarrer im emmenthalischen Dorfe Lützelflüh, im Kanton Bern, inmitten der interessanten Bevölkerung deren Wesen und Treiben er so vielfach schilderte. Mit seinem „Bauernspiegel“ eröffnete er die Reihe seiner Volksnovellen. Die Wasserneth im Emmenthal, wie fünf Mädchen im Branntwein ertrinken (ein Seitenstück zu Ischoffe's Branntweingast), Leiden und Freuden eines Schulmeisters, die Armennoth und Anderes folgten in den dreißiger Jahren rasch auf einander. Unter seinen Bildern und Sagen aus der Schweiz will man „Geld und Geist“ und „die schwarze Spinne“ als die gelungensten hervorheben.

„Wie Uli der Knecht glücklich wird“ gilt für seine glückliche Erzählung. „Uli der Pächter“ ist unter der Feder.

Anzeige.

Durch alle Buch- und Kunsthandlungen ist zu beziehen:

7 Aetz-Bilder

aus Frankfurt a. M.

1) **Theater in Frankfurt.** Die bedeutendsten Persönlichkeiten aus der Nationalversammlung als theatralische Figuren sehr geistreich carikirt.
2) **Das Schaukelbret.** Die äußerste Rechte und äußerste Linke setzen ein Schaukelbret in Bewegung, welches der Präsident im Gleichgewicht zu halten sucht.
3) **Der Pastetenbäcker.** Ein deutscher Kritiker und Nationalvertreter, der des Zopfes längst bar und ledig zu sein glaubte, vertheilt in Schlafmütze und mit staatlichem Zopfe deutsche Provinzen an feuundnachbarliche Nationen.
4) **Eine Wetterfahne.**

2ten Heft, enthaltend 3 Blätter.

5) **Das Ministerium der Gegenwart.**
6) **Das Ministerium der Zukunft.** Zwei ungemein geistreiche Caricaturen, bei denen eine Erklärung in blos andeutender Weise unthunlich ist.
7) **Drei Proletarier.**

Herabgesetzter Preis 15 Sgr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Sies Halbjahr.

Inhalt: Revolutionsbilder. Von Ottilie. 1. und 2. — Ein Besuch in Norwegen. — Goetheseier in Leipzig. — Zur Literatur. Aphra Behn, Roman von L. Mühlbach; Das Urbild der schönen Seele. — Die Denkschrift der Berliner Buchhändler.

№ 36. 6. Septbr.

Revolutionsbilder.

Von **Ottilie.**

1.

Die Sonne verschwand hinter den Bergen der Bretagne. Glühend roth floß die Loire dahin; aber noch lieh sie nur vom Abendrothe das Purpurgewand, noch wurde sie nicht gefärbt von dem Lebenssafte der Vendée; — noch stand die Natur in der ersten Frühlingsblüthe des blutigen Jahres 1793.

In einem blühenden Garten stand ein hohes schönes Mädchen an einem kleinen See und streuete Brosamen in das Wasser. Schwäne ruderten heran, aber wenn sie sich nach dem Brote bückten, tauchten Gold- und Silberfischchen auf und schnappten die Beute fort. Immer wieder vergeblich versuchte es die junge Dame ihren Lieblingen etwas zuzuwenden; endlich stampfte sie ungeduldig mit dem kleinen Fuße und warf, überdrüßig der Mühe, ihrrn ganzen Vorrath, ein großes Stück Brot, auf einmal in's Wasser. Nun ergötzte sie sich, wie die Fischchen sich damit zerrten und zankten und dabei ihres Vortheils sich begaben, wie endlich ruhig ein Schwan das Brot nahm und damit fortschwamm.

„Das sind die Blauen, diese kleinen, neidischen Fische!" — sprach sie lustig — „die angewiesen sind nur in der Tiefe von Würmern zu leben, sich aber so gern auf die Oberfläche wagen und die Herrscher und Eigenthümer derselben verdrängen und ihnen rauben, was höhere Hand ihnen gegeben. Aber allzu früh werden sie, die nur der Niedrigkeit angehören, unter sich uneins, möchten sich selbst verschlingen in ihrer Habgier und verlieren so wieder was sie erhascht. Wir aber, wir im Recht und im Eigenthum, wir, diese stolzen, weißen Schwäne, können nur auf kurze Frist verdrängt und verkürzt werden; — was unser ist, wird und muß unser bleiben!"

Nahende Schritte unterbrachen das junge Mädchen in ihren Betrachtungen; sie wandte sich um — und ein lebensglühender junger Mann stand vor ihr. Freude und Staunen lief durch ihre Züge.

„Endlich finde ich Sie wieder!" — rief er lebhaft.

„Mein Gott, was führt Sie in unsere Einsamkeit, Bürgercapitän?" — fragte sie übermüthig, — „bedarf die Republik Ihres Armes nicht mehr?"

„Im Dienste der Republik ziehe ich gen Poitou mit meinen Leuten. Die Anmaßung und Unverschämtheit der Priester wird dort immer ärger: sie wiegeln das Volk auf gegen die Republik und umspinnen es immer enger mit Aberglauben und Vorurtheilen, um ihre Macht zu sichern; es muß ihnen eine andere Macht gezeigt werden, auf daß sie erzittern!"

„So wird man auch dies friedliche glückliche Land aus seiner Ruhe aufscheuchen!" rief Victorine erschreckt.

„Dies unglückliche Land, das immer tiefer in die erkünstelte Nacht stürzt, soll zum Tage und zur Wahrheit erwachen — und es wird friedlich fortleben, wenn es nicht seinen falschen, lügnerischen Priestern sich knechtisch unterwirft und ihren selbstsüchtigen Rathschlägen, die zur Empörung reizen, das Ohr leiht."

„Aber wollen wir nicht nach dem Schlosse gehen, wollen Sie nicht meinem Vater und meiner Schwester auch Ihre Gegenwart gönnen?" fragte Victorine.

„Nein, nein!" — bat er. „Lassen Sie uns noch hier in der Abendkühle wandeln, frühe genug werden die schwülen Tage kommen!... Victorine! möglich ist's daß es bei diesem fanatischen Volke zum Kampfe kommt — und" — fuhr er halb scherzend fort — „ein neues Amulett mir von Ihnen zu erbitten, bin ich hier. Entsinnen Sie sich noch? An jenem Abend als Sie Paris verließen, reichten Sie mir zum Andenken einen

Digitized by Google

Zweig Heliotrop: das Andenken an Sie — verſichert en Sie ſcherzend — werde mich ſchützen in der Gefahr. Im Ernſt aber verſichere ich daß die Erinnerung an Victorine mich ſtets mit tauſend Banden an das Leben angeknüpft. Jener Heliotrop iſt aber an meinem heißen Herzen zu Aſche verſengt und ich will nicht wieder ſolch armſeliges, vergängliches Zeichen, — ſieh, Victorine! die Zeit mit ihren Kämpfen hat meinen Muth, meine Kühnheit genährt, — ein lang erſehntes Wort will ich nun von Dir hören, ein Verſprechen mit mir nehmen!"

„Nicht weiter!" unterbrach ſie ihn heftig.

„Victorine!" — rief er lebhaft und faßte feſt ihre Hand — „rufe nicht den finſtern Dämon in Dir auf! Dein Auge hat mir einſt Liebe verrathen; laß es Dein Herz nicht leugnen! Victorine, herrliches Weib! erhebe Dich mit der Zeit, ringe Dich los aus den alten verachteten Vorurtheilen, ſei frei — ſei mein! Dein Vater fügt ſich in die Verhältniſſe der Zeit, ungern zwar; aber gern fügt er ſich in Deine Wünſche."

Hohe Röthe übergoß Victorinens Wangen; die heftigſte Bewegung lief durch ihre Züge, ſie rang an ihrer Hand und ſuchte ſie ihm zu entziehen.

„Nenne mich nicht ſelbſtſüchtig", — fuhr er fort — „daß ich Dich an mein ungewiſſes Leben knüpfen will; aber der Argwohn ſchleicht durch dieſe Gegend, vielleicht ſchützt es Euch vor dem Verdachte daß Ihr der Dynaſtie zugethan, wenn ich, der ich für die Republik ſtreite, Dich meine Braut nenne."

Victorine riß ſich heftig los und floh ſcheu von ihm, dem Schloſſe zu.

„So fliehſt Du hin, mein ſchöner Traum!" — ſeufzte er für ſich hin; aber plötzlich eilte er ihr nach. „Stolzes, ſchönes Weib!" — rief er, umfaßte ſie mit ſtarkem Arme und drückte ihr einen brennenden Kuß auf die Wange. Dann ſchritt er ihr voran und früher als ſie war er aus dem Garten verſchwunden.

In einem ſtillen Gemach des Schloſſes ſaßen beim traulichen Kaminfeuer zwei Damen beiſammen. Die ältere las, unterſtützt durch Brillen, unermüdlich im Fenelon, die jüngere ſchien ſo erfüllt mit Gedanken, daß jede Beſchäftigung ihr zu gering und zu träge ſchien, ſie nicht wußte, was ſie vornehmen könne. Sie war kleiner und weniger regelmäßig ſchön, als Victorine, aber ein unausſprechlicher Ausdruck lag in ihrem Geſicht. „Nicht mit zu haſſen, mit zu lieben bin ich da!" ſprachen die weichen edlen Züge; in dem dunklen, ſchönen Auge ſtand die ſchwermüthige Ahnung naher, ſchwarzer Stunden, kein Hoffnungsſchimmer ſtahl ſich aus ihnen und doch umzog die friſchen, blühenden Lippen eine unerſchütterliche Lebensfreude. Anmuth und Liebreiz war über die ganze Geſtalt ausgegoſſen.

Victorine unterbrach die Stille. Heftig riß ſie die Thüre auf und ſtürzte athemlos herein; auf ihrer Wange glühte noch der Kuß, aus ihren Augen ſprühte Zorn. Sie warf ſich wild in einen Seſſel und weinte.

„Dieu me bénisse!" rief die alte Dame — die Erzieherin der jungen Mädchen und bekreuzte ſich — „was iſt geſchehen?"

„Welch großes Unglück iſt Dir ſo plötzlich widerfahren, Victorine?" fragte die Schweſter, als wiſſe ſie ſchon daß es nur wenig bedürfe um jene in Verzweiflung zu bringen.

„Adelaide!" — fuhr ſie auf — „Du entſinnſt Dich des jungen Deutſchen, der in unſerer letzten Zeit in Paris ſo oft bei uns war? Graf Sieyes hatte ihn bei uns eingeführt, als er, um uns vor Unannehmlichkeiten zu ſchützen, durch Bekanntſchaften aus dem tiersétat den ariſtokratiſchen Nimbus rauben wollte?"

„Du meinſt Richard Oſten?" unterbrach ſie Adelaide.

„Ja ihn!" — fuhr Victorine eifrig fort. „Stelle Dir vor, er war bei mir und — und begehrte mich zum Weibe."

„Dieu me bénisse!" kreiſchte die Gouvernante, ſich von neuem bekreuzend, dazwiſchen.

„O weh!" ſeufzte Adelaide.

„Wie habe ich ſolche Schmach verdient?" — rief Victorine. „Adelaide, habe ich mich ſo weit vergeſſen daß er dies wagen konnte?" — Faſt weinte ſie wieder vor Erbitterung. „Und meinſt Du, er ſei demüthig vor mir erſchienen und habe nur furchtſam das Auge zu mir erhoben? Nein! ſtolz und ohne jede Scheu trat er zu mir; mich erheben, glaubte er, würde es, wenn ich Geburt und Anſprüche vergäße, ich — die Gräfin von Savannes, ſeine Braut mich nennte."

„O daran erkenne ich ihn, an dieſer edlen Kühnheit!" — rief freudig Adelaide. „Nun und Du, Victorine, was haſt Du erwiedert?"

„Was ich erwiedert? War ſolche Rede denn noch einer Antwort werth?"

„O Victorine!" — klagte die Schweſter, „wie wirſt Du noch gedemüthigt werden!"

„Ich gedemüthigt? Sterben werde ich können; aber nicht mich demüthigen!"

Aus Adelaidens Zügen wich einen Augenblick der melancholiſche Ausdruck. „Victorine" — ſcherzte ſie — „ich rathe Dir, geh ſchonend mit Deinem Leben um, denk doch in welche ſchlechte Geſellſchaft Du da oben

Digitized by Google

gerathen könntest. St. Petrus iſt ſehr liberal geſinnt, er fragt niemanden nach den Ahnen, ehe er die Himmelspforte öffnet."

— „Kind, welch ein Scherz!" — tadelte ängſtlich die Ehrendame. „O böſe, böſe Zeit!" — Victorine blickte die Schweſter grollend an.

„Armer Oſten!" — klagte Adelaide, wieder zu ihrem traurigen Ernſt zurückkehrend. „So ſchonungslos hat ſie Dein Herz zertreten, ſo ſchnöde Deine reine, ſchöne Jugend getrübt. Victorine, denk, wie manche harmloſe Stunde er in jener Schreckenszeit uns verſchafft. O es herrſchte ein beſſerer Geiſt in unſerem Hauſe, da wir ſeinen Worten lauſchten, — auch in Deiner Bruſt, Victorine" — fügte ſie leiſe hinzu — „da Deine hochmüthige Seele vor ſeinem klaren, edlen Sinn ſich zuweilen beugen mußte. Wie liebenswürdig" — fuhr ſie fort — „war er an jenem Abend, als er uns erzählte, wie er als zwölfjähriger Knabe ſeine Mutter — früher ſchon den Vater — verloren und von Heidelberg herüber nach Frankreich gezogen, nach Nantes zu ſeinem Oheim dem reichen Fabrikherrn, wie er Dürftigkeit mit Überfluß vertauſcht und doch nimmermehr das deutſche Vaterland vergeſſen, wie er ſpäter in Paris Philoſophie ſtudiert und mit der Sehnſucht zu wiſſen und zu wirken auch die Sehnſucht nach dem Vaterlande in ihm gewachſen, um dort die junge Kraft zu üben, dort zu leben und zu ſchaffen; wie er den Oheim durch den Tod verloren und er ſchon im Begriff geſtanden heimzukehren, als die Unruhen in Paris begonnen. Wie er nun das Land das ihn adoptirt, nicht in ſeiner Noth habe verlaſſen wollen und er freudig das Schwert ergriffen, um für deſſen Freiheit mitzukämpfen. Weißt Du noch, Victorine, wie anders damals das verrufene Wort „Freiheit" in unſere Seele klang, wie er zum erſten Mal den Schleier von unſern Augen riß und wir es fühlten daß es ein Raub am Höchſten, Heiligſten, wenn man den freien Geiſt im Menſchen unterdrückt und ihn zum Sklaven der Willkür Anderer macht, — weißt Du noch wie er das Menſchenrecht an unſere Herzen legte!"

Victorine horchte ernſt auf der Schweſter Worte und ein ſanftes, weiches Gefühl durchzog noch einmal ihr hochmüthiges Herz. Aber Gefühle, die lange begraben liegen, werden lichtſcheu. Sie verhüllte ihre Rührung mit Spott und rieth Adelaiden ſich um Oſtens willen nicht zu beunruhigen, denn ein Menſch, der in der Welt ſo viel Arbeit finde wie er, habe zum Schmerze nicht Zeit. Adelaide ſchwieg traurig ſtill.

— „Schweſter!" fuhr Victorine plötzlich von einem Einfall gepeinigt auf: — „wenn Du Deine Anſichten vertauſchteſt, ſo denke daran daß die Unſerigen nicht daſſelbe thaten; wenn Dir Dein alter Name nichts mehr gilt, ſo vergiß nicht daß er uns, Deinem Vater, noch ſehr viel iſt; vergiß nicht daß wir auf die Wiederkehr vergangener Tage hoffen!"

„Ängſtige Dich nicht, Victorine", antwortete Adelaide — „auch mit ihren Schwächen ehre ich die Meinen. Ich will das Glück und das Leben nicht, das ſie nicht mit mir theilen würden, — ich nicht, Victorine!"

Sie ſaßen lange ſtumm beiſammen; endlich theilte Victorine die Nachricht mit, die ſie von Oſten über die Vendée vernommen. Man ſah ernſten bangen Tagen entgegen.

2.

„Vive la liberté! vive le citoyen Lefébre!" riefen ſtürmiſch die Bürger von Nantes, indem ſie einen blinden Greis nach ſeiner Wohnung leiteten und ihn mehr trugen als führten. Jeder drängte ſich noch zu ihm und drückte ihm noch einmal die Hand, als ſie ſein Landhaus erreicht.

„Vive la glorieuse république!" antwortete Lefébre und verabſchiedete ſich. In fanatiſchem Feuer glüheten ſeine Wangen und contraſtirten ſeltſam zu den ausgelöſchten Augen und dem ſchneeweißen Haar. In der Thür empfing ihn ein ſchlankes, weißes Mädchen, helle Freude in dem freigenden Kindergeſicht.

„Ach, lieber, lieber Großvater, biſt Du endlich wieder da!" jubelte ſie ihm entgegen und umarmte ihn.

Der Greis ſtrich mechaniſch mit der Hand über ihr glattes Haar und ließ ſich nach ſeinem Zimmer geleiten.

„Blanche hat recht ſehnſüchtig Deiner gewartet" — verſicherte ſie, und ihre Geſchäftigkeit um ihn, ihre Sorge, ihm jede mögliche Erleichterung und Erfriſchung zu bereiten, zeugte dafür daß ſeine Rückkehr ihr ſehr willkommen. Vielleicht war es aber nur die Veränderung, die in ein monotones Leben fiel, die ſie ſo freudig berührte. Ein Leben noch ohne jede Bedeutung ſprach aus ihrem Antlitz: dem tiefen dunklen Auge fehlte der verſchönende Glanz geiſtiger Bildung, die Züge ſo weich, ſo verſchwommen, ſchien noch nie ein tiefes, inniges Gefühl bewegt zu haben, noch nicht die leiſeſte Erfahrung hatte ſich eingeſchrieben.

Lefébre hatte keinen Sinn für des Mädchens Aufmerkſamkeiten, wie überhaupt für ihre Anweſenheit; doch Blanche ſchien an dieſe Achtloſigkeit gewöhnt, — ſie ſchien zufrieden daß ſie nicht mehr allein war. Unbekümmert ließ ſie nach in ihrer Thätigkeit, da dieſe nicht Anklang fand und ſchwieg, da ihr Wort nicht gehört wurde. Es verhallte in dem Sturm ſeines Innern.

Digitized by Google

Aufgeregt wanderte er im Zimmer auf und nieder; die Nacht die ihn umgab, hemmte nicht ſeinen Schritt; die erhitzte Phantaſie leuchtete ihm vor.

„Blanche! biſt Du noch bei mir?“ rief er endlich die Enkelin an.

„Gewiß, mein Großvater!“

„So verlaß mich!“ befahl er — und Blanche ſchlich traurig davon.

Immerfort wanderte der blinde Mann; ſein Geiſt war noch draußen geblieben bei dem Volke, deſſen Zubel ihm verſichert hatte daß ſein Wort wieder auf ein fruchtbares Land gefallen war. „So bin ich doch nicht umſonſt alt geworden, hab' mich nicht umſonſt durch die lange Blindheit geſchleppt“, — murmelte er — „ich hab' noch das Schreiten der Gerechtigkeit gehört, hab' ihr noch gedient! Den Erfahrungen des Greiſes glaubt das Volk mehr als der Begeiſterung des Jünglings, ja! das giftige Wort des blinden Mannes hat gewirkt!“

Immer raſcher eilte er auf und nieder; plötzlich hielt er inne: „Edmund, mein wackerer Junge“ — ſprach er hohl und langſam und erhob ſeine Rechte — „Edmund Du biſt gerächt! Ha, auf dem Schaffot — wie Dein friſches, rothes Blut — iſt bourboniſches Blut gefloſſen. Marie, mein blaſſes treues Weib“ — fuhr er mit immer heiſerer Stimme fort — „vertrieben ſind Deine Verwandten aus ihren Schlöſſern, wie ſie Dich einſt vertrieben, und ſchutz- und obdachloſer als Du je warſt. Ha und alles, alles ſoll vernichtet werden, das einen Laut hören läßt, — der der Stimme der verruchten Königsdiener gleicht! — Mit meinem Gifte nähre ich die Wuth des Volkes!“

Unterdeſſen war Blanche auf ihr einſames Zimmer geflohen, ſtand am Fenſter und ſchaute hinaus. Sie ſah draußen die Kinder ſpielen; ſie erinnerte ſich, wie ſie früher ſich ſo oft geſehnt mit ihnen zu ſpielen, aber nicht den Muth gehabt ſich einmal unter ſie zu miſchen. Nach dieſen Spielen trug ſie nun ſchon lange kein Verlangen mehr; aber die Sehnſucht kehrte ihr in's Herz zurück. Ich möchte wohl einmal hinaus, mitten in die Welt, unter die Menſchen! dachte ſie; aber ich würde mich wohl fürchten? — warf ſie ſich ein. Ach nein, gewiß nicht ſo ſehr wie hier in dieſem einſamen Zimmer! — Und ſie ſah ſich ſcheu um; aber ſie wußte nicht warum dies friedliche Gemach ihr heute plötzlich ſo ſchauerlich erſchien und doch wandte ſie mit Widerwillen den Blick wieder von ihm und ſandte ihn hinaus nach dem lebendigen Treiben, das wie ein Mährchen an ihr vorüberzog. Sie kannte keine Verhältniſſe als die ihren, keine Menſchen als ihre nächſten Umgebungen; in der tiefſten Einſamkeit hatte ſie ihre ſechzehn Jahre durchlebt; ſie ſtellte ſich das Leben draußen vor ähnlich wie es in ihren Mährchenbüchern geſchildert war. Darum verwunderte ſie ſich auch nicht über die großen Ereigniſſe von denen ſie jetzt zuweilen aus der Ferne hörte; von Weitem kam ihr dies alles ſo natürlich vor: nie anders als reich an bunter That hatte ſie ſich die Welt gedacht; — weder ein Menſch, noch das Schickſal hatte es übernommen ihre Begriffe zu bilden. Als einjähriges Kind hatte ſie den Vater verloren und war mit der Mutter, der Tochter Lefèbres, in deſſen Haus gezogen. Wenige Monate ſpäter war ihr auch die Mutter entriſſen worden und ſoweit ihre Erinnerung reichte war ſie allein mit dem blinden Manne. Lefèbre war einſt in Nantes angeſehener Arzt; ſelbſt geſund an Leib und Seele hatte er, wie für die phyſiſchen Krankheiten, einen ungetrübten Blick für die Leiden der Zeit und auch an ihrer Heilung mitzuwirken, war ſein glühendes Verlangen. — Die Liebe brachte die erſte Bitterkeit in ſein Leben und in ſeine Seele. Aus einer alt adeligen Familie liebte er ein Mädchen mit einem hingebenden Herzen, aber hochmüthigen Verwandten. Dieſe Verwandten ſchmähten und erniedrigten ſie, als habe ſie ſich entehrt, als ſie ihre Neigung zu Lefèbre entdeckten; ſie verfluchten und enterbten ſie, da ſie ihm als Gattin folgte. Sie hatte den Muth gehabt, hinweg über alle die Verwünſchungen dem Manne ihrer Liebe die Hand zu reichen; aber mit ihnen blaſtet hatte ſie nicht die Kraft an ſeiner Seite glücklich zu ſein. Den Todeskeim hatte ſie ſich mit der Liebe in's Herz gepflanzt. Nachdem ſie zwei blühenden Kindern das Leben gegeben, ſank ſie dahin. Und die ſchöne Begeiſterung des Jünglings war in eine wilde Leidenſchaft verwandelt: glühender Haß, Rache, Rache ſchwor Lefèbre den Übermüthigen, die es wagen ein beſonderes Recht in Anſpruch zu nehmen, die wie Götter über den Andern thronen wollen und als Verbrecher die behandelt ſehen, die im Menſchen nur Menſchen erkennen. Noch war aber die Zeit ſeinen Plänen nicht günſtig, in weiter Ferne ſah er ſie erſt, es konnte noch ein Menſchenleben darüber vergehen. Da impfte er in des Sohnes empfängliches Gemüth ſeinen Haß und ſtellte ihm zur Aufgabe des Lebens die Mutter zu rächen, indem er dem Sturze der Hochmüthigen, des falſchen Rechtes alle ſeine Kräfte weihe. In jugendlicher Ungeduld eilte dieſer aber zu raſch dem Ziele entgegen, fern dem Vater und ſeinen Rathſchlägen verwickelte er ſich unvorſichtig in eine Verſchwörung und mit zwanzig Jahren des Hochverrathes angeklagt, fiel ſein Haupt auf dem Schaffot. Mit des Vaters Freude

Digitized by Google

und Hoffnung löſchte auch das Licht ſeiner Augen aus, da ſchien in ſeiner Bruſt alles menſchliche Fühlen erſtorben: er liebte nichts und haßte nichts mehr, er ſuchte die Menſchen nicht und floh ſie nicht, — blind und ſtumpf vegetirte er nur. An der Seite dieſes Mannes hatte Blanche ihre Jugend verlebt. Eine mürriſche Haushälterin und ein trockener Lehrer, der ſpärlich kam und ſpärlich ſprach, bildeten ihre ganze Bekanntſchaft. Hatten noch andere Menſchen den Großvater heimgeſucht, ſo war ſie ihnen fern geblieben, theils aus Schüchternheit, theils auf Lefèbres Geheiß. Theilnahmlos wie für alles war er auch für ſeine Enkelin; wäre ſie ein Knabe geweſen, vielleicht wäre er dann mit ſeinen frühern Plänen wieder an dem Kinde erwacht; aber ein Mädchen? Er wußte und fragte nicht ob ſie größer, er bemerkte nicht ob ſie verſtändiger werde und Blanche bekümmerte nicht ſeine Gleichgültigkeit, ſie kannte ihn ja nur in dieſem Zuſtande und ſie liebte ihn, weil Liebe das erſte Bedürfniß der erwachenden Seele iſt. In dem weiten Garten, der das Landhaus umgrenzte, hauſte ſie den größten Theil des Tages, hatte ſie ihre Kindheit verträumt. Die Blumen waren ihre Geſpielen und in's Himmelsblau begrub ſie den ſuchenden, ſehnenden Blick.

Die Revolution weckte Lefèbre aus ſeiner langen Lethargie; donnernd ſchlug die erſte Nachricht in ſein Ohr und ſcheuchte ihn auf. Bald durchlief glühende Freude all ſeine Adern über die blutigen Ereigniſſe, bald zerfleiſchte ihn wüthender Schmerz über die eigne Ohnmacht. Der Tag der That war da — und er mußte Raſttag halten, war in Feſſeln, war in Blindheit. Als aber die Vendée gegen die Republik ſich erhob und ihr fanatiſcher Eifer wie ein drohendes, unantaſtbares Geſpenſt Alles mit Schrecken erfüllte, hielt Lefèbre nicht länger aus in ſeiner Unthätigkeit: er miſchte ſich in Nantes unter das Volk und mit beredter Zunge rief er es auf zum Schutze für die Freiheit, zum Kampfe gegen die Vendée. Und ſein flammendes Wort ſchlug zündend an ihre Seelen. Für die arme Blanche aber blieb Lefèbres Rückkehr zum Leben ohne Einfluß, ohne wohlthätigen wenigſtens; für ſie beharrte er in ſeiner Gleichgültigkeit. Früher war doch ſeine Nähe und die Liebe, die ſie ihm weihen durfte, ihre Beruhigung; aber jetzt war er ſo oft vom Hauſe abweſend oder wenn er daheim, ſo beſchäftigt, daß die Nähe und die Liebe des unbedeutenden Mädchens ihn ſtörte; — ſie war einſamer als jemals! Lange noch ſaß ſie an jenem Tage am Fenſter ihrer ſtillen Klauſe. Ihrem Spielzeug war ſie entwachſen, ihren Büchern auch, man hatte vergeſſen die erſten aus der Kindheit mit neuen zu vertauſchen, jede Beſchäftigung, die ſie nicht unmittelbar an den Großvater knüpfte, war ihr langweilig, man hatte ſie ihr nur wie aus Langerweile gelehrt. Sie weinte bitterlich, eine verzehrende Sehnſucht legte ſich an ihr Herz; aber in der Verbannung von dem Großvater ſuchte ſie allein ihren Kummer. Endlich fiel über die arme bange Seele der graue Schleier nieder, der troſtloſe Troſt den Mangel an Bildung gewährt, Gedankenloſigkeit. Es dunkelte ſchon und unverwandt ſchaute ſie noch herab auf die vorüberziehenden Geſtalten, wie verſteinert ſaß ſie da, das blühende Kind. Doch plötzlich ſprang ſie auf. „Nun darf ich zu ihm!“ — rief ſie freudig, nun wird es Zeit ſein zum Abendbrot. Und ſie eilte hinab zu dem Großvater, war wieder lebhaft und fröhlich und unterſtützte überall den blinden Mann.

Schon war es ſpät, als ungeſtüm die Thüre aufgeriſſen wurde und bleich und verſtört ein junger Mann hereinſtürmte.

„Barmherzigkeit!“ — rief er und fiel Lefèbre zu Füßen, „verbergen Sie mich, oder ich blute morgen unter der Guillotine, — aber ſchnell, ſchnell, die Blauen verfolgen mich!“

In höchſter Aufregung ſtürzte Blanche hervor; — noch nie war ein Ereigniß ihr ſo nahe getreten, noch nie hatte ſie die Angſt eines Menſchen geſehen, tauſendfach ging ſie auf ſie über. „Folgen Sie mir!“ flüſterte ſie haſtig, öffnete raſch eine Thüre und eilte voran durch ein Zimmer, das unmittelbar in den Garten führte.

„So bin ich gerettet!“ — rief der Verfolgte überraſcht, als er die weite Gegend vor ſich ſah. „Mädchen, glaubſt Du noch an einen Gott, ſo wird er Dir lohnen, lebe wohl!“

Und ſie ſah ihn in der Nacht verſchwinden. Daß ſie dem verfolgten Mann den Weg zur Rettung gewieſen, ſchien ihr ſo natürlich, wie ſie dem hungerigen Bettler Brot reichte. Es war Alles ein Moment von Blitzesſchnelle geweſen. Wie erſtaunte ſie aber, als ſie ſich umwandte und drohend die Geſtalt ihres Großvaters vor ihr ſtand. — „Unſinnige!“ — ſchrie er ſie an — „wo iſt er hin?“ — Er tappte mit den Händen umher ihn noch zu erhaſchen. „Ha! er iſt gerettet, — gerettet!“ — rief er — „und Du, Du haſt den Tod verwirkt!“

Wüthend faßte er Blanche bei der Hand und ſchleuderte ſie in's Zimmer zurück. Bleich und zitternd ſtand ſie da; ihr Auge war groß auf den Greis gerichtet: das Verlangen, zu wiſſen was ſie begangen, ſchien größer noch in ihr, als der Schreck über ſeinen Zorn.

Digitized by Google

„Aber, Großvater", — klagte ſie endlich demüthig, — „ſollte ich ihn denn dem Tode überlaſſen, da es ſo leicht war ihn zu retten?"

„Unverſtändiges Kind! nichts ſollteſt Du thun, da Du nichts weißt! Ein Feind der Republik war's, ein Verräther, — und in meinem Hauſe hat er Rettung gefunden, in meinem Hauſe!"

Indem ſprang von neuem die Thür auf und zwei Bürgeroffiziere, gefolgt von Gardiſten, traten ein.

„Bürger Leſöbre", — wandte ſich der Kapitän an dieſen, — „ein Spion der Inſurgenten iſt in Ihrem Hauſe verſchwunden, geſtatten Sie daß wir es durchſuchen, oder vielmehr erſparen Sie uns die Mühe und liefern Sie ihn aus, Sie, der Freund der Republik."

„Verwünſcht ſei meine Blindheit, von neuem und wieder verwünſcht!" — antwortete in erneueter Wuth der Greis. „Noch ehe ich ihn faſſen konnte, hatte dieſe aberwitzige Dirne ihn befreit, die Thüre geöffnet die nach dem Garten führt: ſo wird er über die niedern Zäune entkommen ſein."

Entſetzt ſtreifte der Kapitän mit verächtlichem Blick über den greiſen ſchonungsloſen Kläger, faßte eine Leuchte und ſtürmte nach dem Garten, gefolgt von ſeiner Begleitung.

Blanche hatte ſich erhoben bei der Anklage des Großvaters, ſie weinte und zitterte nicht mehr, ſie ſtarrte in die Luft, es war ihr als ſehe ſie einen Traum entſchwinden. — Der Traum der Kindheit war's! So war ſie hervorgeriſſen aus der träumeriſchen Stille die ſie zuletzt mit Grauſen erfüllt, und nahe getreten dem bunten Treiben, nach dem ſie ſich ſo ſehr geſehnt; aber wie anders war der Eindruck, als die Phantaſie es ihr vorgemalt. Der Schritt hinaus, zu dem das reine Gefühl ſie getrieben, hatte ſie abgelöſt von dem einzigen Menſchen, den ſie liebte, der ihr ganzes Daſein umſchlang. Verachtung für ihn war der erſte Strahl des Bewußtſeins, der in ihre Seele drang.

Die Offiziere kamen mit ihren Leuten zurück. „Es iſt umſonſt, er iſt entflohen" — ſagte der Kapitän.

„So büße ſie für ihn!", ſprach feierlich der blinde Greis und wies mit ausgeſtrecktem Arme auf ſeine Enkelin.

„Alter Mann", antwortete langſam und ernſt der Kapitän, „Du biſt doch nicht groß genug in Deiner Brutusrolle! Aber das Leben dieſes Kindes iſt mir anheimgefallen, Du haſt ſie mir überantwortet mit Deiner Anklage, — wehe Dir, wenn ich wieder an dieſe Thür klopfe und finde ſie nicht! . . Mein Name iſt Richard Oſten." — So verſchwand er.

In Blanche's Augen ſtrahlte eine Begeiſterung auf. „Ihm bin ich überantwortet, — ihm gehört mein Leben!" klang es nach in ihrer Seele wie hundertfaches leiſes Echo. (Schluß folgt.)

Ein Beſuch in Norwegen.

(Von dem im Fluge Reiſenden.)

* Die Badeanſtalt in der Oſtſee zu Travemünde fand ich in dieſem Jahre ſehr beſucht; dort wie in den meiſten Bädern Deutſchlands ſuchte man Entſchädigung für die Entbehrungen des vergangenen Jahres. Allein die Fremden, welche das Badeleben eigentlich glänzend machen, fehlten beinah überall. Die meiſten Badegäſte hatte für Travemünde das benachbarte Mecklenburg geliefert, wo man vorzieht das ſchöne Doberan dem Vollblutabel zu überlaſſen, der ja doch ſeine ſtehende Unterhaltung hat, nämlich ſeine Vollblutpferde, und ſonſt wenig; wogegen es hier an gebildeter Unterhaltung aller Art nicht fehlte. Dabei erfuhr ich daß die Herzöge von Mecklenburg durch die Bewegung der neueſten Zeit keineswegs verloren, ſondern an Macht gewonnen. Vorher waren ſie im höchſten Grade durch ihren Landadel beſchränkt, ſo daß ſie ungeachtet aller ſelbſt verwandſchaftlichen Hinneigung zum preußiſchen Zollverein, demſelben beizutreten durch dieſe Kaſte verhindert wurden, welche ihren Einfluß lediglich alten Mißbräuchen zu verdanken hatte. Jetzt wird das allgemeine Wohl von der Allgemeinheit berathen und dies iſt ſtets der Zweck der Fürſten, die auf dieſe Weiſe die Wahrheit ungetrübt erfahren.

Eine hieſige Edelfrau würde freilich von der hieſigen Geſellſchaft ſagen: es iſt meiſt merkantiles Volk! Wir erlauben ihr und Ihresgleichen ſich auf ſich ſelbſt zu beſchränken und zur Erbauung die Romane des hochadeligen Freiherrn von Sternberg zu leſen, der die preußiſchen Zuſtände gerade ſo ſchildert, wie ſie ſich die Hofdamen und die Gardeoffiziere vorſtellen, die jeden reichen Bürgerlichen für einen Juden und jeden ſtudierten Bürgerlichen für einen rothen Republikaner halten und dabei alles Übel von der Büreaukratie herleiten, obwohl die meiſten der höheren Beamten dem Adel angehören, und die Büreaukratie in Preußen erſt recht verhaßt geworden iſt, ſeit der Miniſter v. Rochow

Digitized by Google

wo möglich alle Ämter wieder in die Hände des Adels bringen wollte. Ein preußischer Offizier, der hier durch kam, wiederholte mir, was ich von Gleichgesinnten schon hundertmal hatte anhören müssen, daß die deutschen Universitäten die „Pflanzschulen des Communismus“ wären(!), daher die Büreaukratie auch dies Ziel verfolge.

Freilich haben unsere neuen Demokraten es mit ihrem Streben nach dem Unmöglichen dahin gebracht, daß jeder Ruhige und Vernünftige mit den Franzosen sagen muß: Unter der Tyrannei ist es doch möglich zu leben, aber nicht unter der Anarchie! Die alten Aristokraten aber bleiben dabei: Die Völker können die Freiheit nicht ertragen, daher müssen sie geknechtet werden! Ich habe vielmehr bei der freien Verfassung in Belgien den blühendsten Wohlstand, die gesichertste Ordnung gefunden; wollte aber doch sehen, wie es bei einer eben so freien Verfassung in Norwegen aussieht, und schiffte mich auf dem „Nordkap“ ein.

Seit der dänischen Blokade hatte Lübeck nämlich den Vorzug gehabt, davon ausgeschlossen zu sein, weil Kopenhagen sich doch eine Verbindung mit Deutschland offen erhalten wollte, schon um mit Östreich gegen Norddeutschland conspiriren zu können; deshalb ward die Post von da an über Lübeck verlegt, daher auch die sonst zwischen Christiania und Kopenhagen gehenden Postschiffe Norwegens seit jener Zeit durch den Belt nach Lübeck gehen und die Post in Nyborg in Dänemark abgeben und annehmen, wo wir bereits in der ersten Nacht ankamen. Am folgenden Tage verfolgten wir im Kategat die jütische Küste, gingen über Nacht durch die Nordsee und sahen am Morgen schon Norwegens Felsenküste, die aber nicht wie man erwarten sollte, schroffe Felsenzacken, sondern nackte, oder abgerundete Granitfelsen zeigt.

Christiania ist vor ein Paar hundert Jahren nach einem regulären Plane angelegt, ist seit der Regierung der jetzigen Dynastie eine blühende und schöne Stadt geworden, wo täglich, durch lebhaften Handel befördert, neue Häuser entstehen. Das eben fertig gewordene neue königliche Schloß ist die vorzüglichste Zierde dieser Hauptstadt, da es durch seine, die Stadt beherrschende Lage und seine einfachen Formen weit größer erscheint, als es wirklich ist. Es erinnert an die classischen Bauwerke des Alterthums, welche ebenfalls größer erscheinen als sie wirklich sind. Das neue Universitätsgebäude und die Bibliothek bilden den Anschluß der Stadt an das Schloß mittelst einer neuen schön gebauten Straße nebst Spaziergängen. Die alte Festung bildet einen schönen Gesichtspunkt auf steilem Felsenufer, und das neue Gefängniß auf der andern Seite der Stadt gibt zugleich einen Beweis von den Regententugenden des Königs. Dieser hat sich nämlich bereitt als Kronprinz viel mit der Gefängnißkunde und der Verbesserung dieser Anstalten beschäftigt, und ein bekanntes Werk darüber geschrieben. Wenn man anderwärts aus den Gefängnissen Betanstalten machen wollte, und der Heuchelei Vorschub that zur Augendienerei, so ist hier das Wesentliche erreicht worden. Der König sagte mir bei der mir ertheilten Privataudienz, die Einführung des Systems der einsamen Absperrung sei hier zu Lande in so hohem Grade gerechtfertigt daß die Anzahl der Gefangenen sich gegen sonst um ein Drittel vermindert, und rückfällige Verbrecher seltener vorkämen, zumal seitdem besonders in Norwegen durch das neue Gesetzbuch die Dauer der Gefängnißstrafen sehr bedeutend herabgesetzt worden.

Die herrlich ausgestattete neue Sternwarte und die neuen Festungsbauten zu Koholmen und Horten zeigen daß die Finanzen des Landes sich in gutem Zustande befinden. Was aber meiner Humanität am meisten wohl that, war daß ich in Norwegen keinen Bettler gesehen habe. Ich habe eine gleiche Erscheinung nur in Griechenland gefunden, und als ich der Königin von Griechenland auf ihre Frage: was mir in ihrem Lande am meisten aufgefallen, dies bemerkte, entgegnete sie mit sichtbarer Zufriedenheit: Sie sehen daraus, der Grieche ist zu stolz zum Betteln. — Wenn man dasselbe doch vom Deutschen sagen könnte!

Bemerkenswerth ist es daß gerade Norwegen und Griechenland die beiden einzigen Länder Europa's sind, welche keinen Adel haben, — keinen Adel und keine Bettler.

Seit einem Jahre habe ich überall in Europa Unruhen und Unzufriedenheit gefunden, nur in Norwegen und Belgien fand ich allgemeine Zufriedenheit und Ruhe. Auf meine diesfallsige Bemerkung sagte ein hiesiger Offizier: weil gerade diese beiden Länder die freisinnigsten Constitutionen haben. Hätte er dies in Berlin geäußert, so wäre er vielleicht wegen radikal roth republikanischer Gesinnungen vor ein Ehrengericht gestellt worden.

Daß das Land hier aber glücklich ist, sieht man an den guten Straßen sowohl als den Anstalten für Kunst und Wissenschaft, wofür die Fonds reichlich von der Nationalversammlung bewilligt werden. Die Sternwarte ist trefflich ausgestattet, und der gelehrte Hansteen, bekannt durch seine magnetischen Forschungen in Sibirien, ist mit den besten Instrumenten versehen, welche jetzt in Hamburg in größter Vollkom-

Digitized by Google

menheit gearbeitet werden und die bisher am meiſten geachteten Arbeiten der Münchner Optiker übertreffen. Es iſt natürlich daß in einer ſeefahrenden Stadt die Nachfrage nach dergleichen Inſtrumenten viel häufiger iſt, ſo wie in Berlin die Frage nach Uniformſtickereien und Epauletten ſtärker iſt als irgendwo.

In Chriſtiania bin ich erſtaunt über die Menge Buchhandlungen welche hier ihr Fortkommen finden; allein es gehört hier zum guten Ton unter den Vornehmen, etwas zu wiſſen, und der Kronprinz hat ſelbſt einen Roman geſchrieben, den er aber nur an Bekannte verſchenkt. Der König ging ihm als Kronprinz mit ſeinem Beiſpiel darin voran. — Jeder Norweger kann leſen, und dies iſt um ſo verdienſtlicher, weil es im ganzen Lande keine Dörfer gibt, ſondern die Bauern nur in einzelnen Höfen wohnen, ſo daß die Schulen in manchen Gegenden nur als Wanderſchulen beſtehen können, indem der Lehrer oft nur vierzehn Tage im Jahre in einem Hofe bleibt und die Nachbarſchaft unterrichtet; Vater und Mutter helfen aber das ganze Jahr hindurch nach. Dadurch iſt es gekommen daß derjenige, der nicht leſen kann, keine politiſchen Rechte ausüben darf; zuförderſt wird er nicht eher confirmirt bis er leſen kann. Wenn ſich daher einmal ein Menſch findet, der nicht confirmirt iſt; ſo wird er ſo lange eingeſperrt bis er leſen gelernt hat, wozu ihm Gelegenheit gegeben wird. Auch heirathen kann er nicht ohne ſich über dieſe Kenntniß ausgewieſen zu haben; allein in den einheimiſchen Gefängniſſen findet man ſelten einen dieſerhalb eingeſteckten Menſchen.

Seit dieſen Entdeckungen war ich in jeder Beziehung durch meine Reiſe nach Norwegen befriedigt, obwohl ich eigentlich ohne meinen Willen dorthin verſchlagen worden war. Ich hatte nämlich nur Stockholm ſehen wollen, allein in Schweden glaubt man noch wie ſonſt in Preußen der bekannte Haus- und Landſperling Passer RUSTicus, daß man die Cholera mit Bajonetten und Polizei abhalten könne, daher man fünf Tage Quarantäne zu machen hat, wenn man aus Deutſchland in Stockholm ankommt. Da man aber in Norwegen eine liberalere Verfaſſung hat, und keine Quarantäne zu machen braucht, zog ich den Umweg von einem Paar hundert Meilen vor, da ich dieſe fünf Tage brauchen konnte, um einen Blick nach Norwegen zu werfen.

So wie Norwegen keinen Adel hat, ſo darf auch kein Jude dort wohnen. Dennoch hatte vor einigen Jahren ein Dichter in Chriſtiania ſeine Stimme für die Juden erhoben; nach ſeinem Tode brachten die Juden in verſchiedenen Ländern Europa's eine Summe Geldes zuſammen, um ihre Dankbarkeit durch ein Monument zu bethätigen, welches dieſem Menſchenfreunde errichtet ward, auf welchem es heißt, die außerhalb Norwegens lebenden Juden haben dies Denkmal geſetzt. Man fing an, ſich dieſer Engherzigkeit zu ſchämen und hält es nicht für unmöglich daß auf einem der nächſten Landtage die Emancipation der Juden angenommen werden dürfte. Jedenfalls wird man die Juden eher in Norwegen aufnehmen als den Adel.

Der Haß gegen den Adel iſt daher gekommen daß unter der däniſchen Herrſchaft der reiche Adel nach Kopenhagen zog, um ſich an der Hofſonne zu erquicken und dort Ehrenſtellen zu erhalten; wogegen der arme däniſche Adel nach Norwegen kam, um durch Ämter Vermögen einzuſcharren; die armen Norweger wurden dabei als Halbwilde verachtet. — Was die Spätkultur betrifft, ſo ward in der That die Buchdruckerkunſt in Norwegen erſt im 17. Jahrhundert eingeführt, und erſt zu Anfang dieſes Jahrhunderts erhielt es ſeine Univerſität.

Die Wirthshäuſer laſſen allerdings manches zu wünſchen übrig, wenn man ſie mit denen von Hamburg und Leipzig und den Rheiniſchen vergleicht, beſonders was die Küche betrifft; aber man findet Reinlichkeit und freundliche Willfährigkeit.

Die Anweſenheit des Bruders der Königin, des Herzogs von Leuchtenberg, verurſachte daß die königliche Familie öfter die Stadt paſſirte, wobei man ſich überzeugen konnte, wie ſehr ſie vom Volke geliebt wird. Der König zumal iſt von einer außerordentlich einnehmenden Freundlichkeit, und die Königin die Güte ſelbſt. Nach der Abreiſe des Herzogs auf dem Kamſchatka, demſelben Schiffe auf welchem die Kaiſerin von Rußland vor ein Paar Jahren die Reiſe im Mittelmeer gemacht hat, empfing der König zum erſten Male ſeine Norweger in ſeinem neuen Schloſſe und die Königin ebenfalls die Damen. Die ganze Etiquette beſteht darin, wie in England, daß man ſich durch den Hofmarſchall anmelden läßt und die vorſchriftsmäßige Toilette macht. Da die Königin gern von allem Luxus entfernt iſt, hatte ſie beſtimmt daß die Damen in ſchwarzſeidenen Kleidern erſcheinen, was manchen ſehr unangenehm war, da ſie darauf gerechnet hatten Kleiderpracht zur Schau zu tragen. Auf dieſe Weiſe lernte die regierende Familie aber nicht blos eine einſeitige Kaſte, ſondern den gebildeten Theil der ganzen Nation kennen. Noch fand ich in keinem Lande ein ſo herzliches Einverſtändniß zwiſchen Dynaſtie und Volk.

Digitized by Google

Goethefeier in Leipzig.

[Goethe als Student, Rede einer philosophischen Leiche in der Aula, die Goethefeuerstellung, Egmont, Schumanns Musik zum Faust.]

— Das abermals centrumlose Deutschland hat es bei Goethe's hundertjährigem Geburtstag zu keinem Nationalfest bringen können. Blieb es den einzelnen Städten überlassen die Feier zu begehen, so durfte sich Leipzig nach Frankfurt und Weimar als die dritte deutsche Stadt fühlen, welche nach dem Grade der Betheiligung an Goethe's Leben die meiste Berechtigung zur Feier hatte. „Mein Leipzig lob' ich mir, es ist ein klein Paris und bildet seine Leute!“ Sollte eine Stadt die nur halbweg Ehre im Leibe oder Eitelkeit im Herzen hat, für solchen Vers eines Dichters nicht auf die ganze lange Ewigkeit hin dankbar sein? Und wenn man nach absolvirter Studienzeit Goethe's vom jungen Frankfurter Doctor aus seiner Vaterstadt datirte Briefe kennt, wo er wieder heimisch in der Heimath sich förmlich reducirt vorkommt, so kann uns das nur eine Bestätigung sein, daß Leipzig gegen Frankfurt in damaliger Zeit den entschiedenen Anstrich einer feinen Großstadt hatte. Leipzigs gesellschaftliche Bildung war älter als die des orthodoxen Frankfurts, dem früher Mainz als Sitz eines Hofes und einer Hochschule an Luxus und Geist den Rang ablief. Der Verein von kaufmännischem Comfort und wissenschaftlicher Thätigkeit war der Pleißestadt längst eigen; Lessing hatte hier seine Epoche gehabt, Gellert von hier aus dem ganzen protestantischen Deutschland die Stimmung kindlich frommseliger Hausandacht gegeben, und während die Blüthe der Philologie hier nie aufhörte, war die Meßstadt damals weit mehr als später ein europäischer Sammelpunkt. Was Wunder daß der Frankfurter Rathsherrnsohn im weichen behaglichen Strom der sächsischen Leutseligkeit sich als junger Mensch sehr wohl gefühlt, in Leipzig die ersten süßen Reize eines großstädtischen Lebens empfand. Er hat nach seinem akademischen Triennium später immer wieder mit Genuß hier verweilt und sein Herz für die Jugendgenüsse dankbar erhalten. Was Wunder nun daß die gute Stadt für die Feier die ihr der Dichter, für das Andenken das ihr der Mensch Goethe gewidmet, auch ihrerseits ihm nach dem hundertsten Jahre seiner Geburt eine Feier beging! Die städtischen und die communalen Kassen hatten reichlich, das Gremium der Buchhändler allein 200 Thlr. beigesteuert, das Fest würdig auszustatten. Und je mehr man endlich der ewigen Festlust über sogenannte Volkssache und Volksmänner müde geworden, desto mehr glaubte einmal die sogenannte Bildung Athem zu holen und sich einen weniger verschämten Einblick in sich und Rückblick auf die lange Straße ihrer Laufbahn zu gestatten. Freilich hatte der Jüngling Wolfgang die drei Jahre hier mit stetem Widerwillen gegen zopfige Juristen und wortklauberige Philologen studiert. Gelert war alt und mürbe als Goethe herkam, Gottsched hatte ausgewirthschaftet mit den Kolophoniumsblitzen seines literarischen Donnerkeils. Allein Gellert hatte der junge Frankfurter ja noch auf dem Schimmel den ihm gesundheitshalber der Kurfürst geschenkt, auf der Promenade reiten sehen, und den Riesen Gottsched, den monströsen Dictator der Ästhetik, der ein Jahr nach Goethe's Herkunft starb, schilderte ja noch der Dichtergreis in einer heitern Scene wo der Gewaltige beim Besuche des Studenten mit der einen Hand nach der Perrücke greift, mit der andern den säumigen Bedienten maulschellirt. Also Goethe hat seine unleugbaren Beziehungen zur schönen Lindenstadt. Und steckte die Stadt voll pedantischer Gelehrsamkeit, so doch nicht voll pedantischer Sitten. Das war's was Goethen reizte; der Strom eines weichen behäbigen Lebens, gemächlicher Stimmungen und glatter bequemer Umgangsformen, der Strom einer Geselligkeit die ihm großstädtisch erschien, das war's was den Frankfurter Jüngling fesselte. Und dem jungen Reichsstädter klebte manch eckige Form, manch orthodoxes Vorurtheil an. Hier hatte Gellert die orthodoxe Frömmigkeit weich aufgelöst und von Zeloten unbehütet verstieg sich hier die Vergnüglichkeit bis zum lockeren Übermuth. Das lustige Leben zog bekanntlich dem Studiosen einen Blutsturz zu, von dem er sich erst spät in Frankfurt erholte. Frau Hofräthin Böhm nahm den Jüngling Anfangs in die Schule seiner Sitte; später gerieth er fesselloss in Kreise wo Gott Amor Herz und Zunge entbindet. Sinnig und sittig blieb der Wolfgang allezeit, denn über alle Gottheiten in ihm war Apoll die mächtigste. Einen gemüthlichen Cirkel fand der Frankfurter Musenjünger in einem Hause im Brühl. Käthchen Schönkopf (Anna Katharina) war seine erste Amour, und weil's geschah in allen Ehren, konnt's niemand nicht wehren! Papa war Weinhändler, Mama eine Frankfurterin von Geburt; der Wolfgang war mithin als Landsmann da bald wie zu Hause. Bloßer Scherz war's ihm nicht gewesen mit der Neigung zu Käthchen; bitter gewurmt hat's ihn als er später in der Ferne ihre Verlobung erfuhr und von Straßburg aus nicht ohne graziöse Bosheit gratulirte. Weniger heftig und gereizt, aber von dauernder Wärme war Wolfgangs Freundschaftsbund mit Friederike Oeser; der Verkehr mit dem Alten und der Sommeraufenthalt seiner Familie in einem Landhause zu Dölitz boten für Kunst und Natur eine zweifache Anziehung. Während der drei Jahre seiner Studien von 1765 bis 68 hat Goethe bei Oeser, der damals Director der Kunstschule war, gezeichnet und radirt. Der strenge Freund Winckelmanns richtete den Sinn des Jünglings auf die Plastik der Antike. Dies — dünkt mich — war der einzig wirksame Einfluß Leipzigs auf den Apollino Wolfgang. In seinen Poesien ist kein Eindruck der sich von der Pleißestadt datiren ließe, merkbar; die Laune der Verliebten ausgenommen und die Mitschuldigen etwa; der Reiz der Empfindsamkeit in jenem, die losgebundene Gesellschaftswelt im andern könnten als Belege seines Leipziger Aufenthalts genommen werden. Sein Freund Breitkopf componirte einige Lieder des Studiosen Goethe und gab sie alsbald heraus.

Was an kleinen Bezügen solcher Art sich am jugend-

Digitized by Google

lichen Goethe nachweisen ließe, hatte Prof. Otto Jahn in seinem Vortrag in der Aula treu und fleißig, ansprechend und faßlich zusammengestellt. Er schloß mit der Bemerkung, nicht einen Lorbeerkranz, aber einen frischen Blumenstrauß voll Jugenderinnerung habe dem Dichter auf seinem Lebenswege Leipzig gereicht. Jahn's einfach sachliche Vorlesung war um so wohlthuender nach Professor Weiſſe's qualvoll aufgestelzter, sachlich und geistig nebuloser Einleitungsrede. Wenn es zur besondern rhetorischen Preisaufgabe gemacht worden wäre, über den Kräftigsten aller deutschen Geister das Schwächlichste vorzutragen, so wäre hier der Preis sicher verdient. Dem philosophischen Enkel des weiland Kinderfreundes und liebenswürdigen Kreissteuereinnehmers Weiſſe ist zweifellos das Kunststück gelungen, über den stärksten, größten und vollsten Inhalt deutschen Lebens ein Nichts zu sagen und es oratorisch aufzuhunsten zu einem möglichen Etwas. Dies mögliche Etwas war die Feier der Empfagung die der Redner am Greise Goethe hervorhob. Wer Kraft hat, kann allerdings entfagen, während der Schwache, wie der Redner bewies, die Kraft nicht hat zu entfagen, d. h. zu schweigen. Die Anspielung daß wir Menschen von heute politisch entfagen, d. h. zum Dreikönigsbund schweigen sollten, blieb im Hintergrunde der Rede. Das Verhältniß, daß ein Lebender über einen Todten sprechen wollte, schlug hier dialektisch um; eine philosophische Leiche nahm das Wort über einen poetisch und geistig in seinem Volk Lebendigen. Was die Leiche von Entfagung sprach, war denn auch für sie selbst höchst anwendbar. Es war der Kern im kernlosen Ganzen, das mögliche Etwas in diesem Nichts.

Die Aula prangte in festlichem Schmuck. Eine colossale Büste Goethe's von unserem Knaur, vom Goethecomité eigens bestellt, und in den Fensternischen ölgetränkte Bilder von unserem Akademiedirector Jäger, Gestalten der Goethe'schen Dichtungen in der monumentalen Weise der Münchner Malerei darstellend, erquickten Aug' und Seele, während Festchöre von Julius Rietz die beiden Vorträge einkleideten und umrahmten.

Die Säle des Kunstvereins in der Bürgerschule boten eine Goethe-Ausstellung. Was in der Stadt aus dem Besitze von Kunstkennern aufzutreiben gewesen an typischen und artistischen Denkwürdigkeiten mit Bezug auf den Dichter, das war hier sinnreich geordnet, stand gruppirt beisammen wie zu einem kleinen Tempel der Einnerungen. Alle erste Drucke der einzelnen und gesammten Werke lagen hier aus; an zahlreiche Handschriften und Handzeichnungen des Dichters reihten sich Ölbilder und Stahlstiche von Genossen seiner Zeit, und in der ganzen Reihe von Göthe's Köpfen aus allen Perioden seines Lebens prangte strahlend wie ein Juwel Angelika Kaufmann's Ölbild vom Apollino Goethe, aus Rom vom J. 1787, ein Kopf voll holder Kraft und rosiger Frische, Schönheit und Heiterkeit. (Das Bildniß ist im Besitze des Buchh. Hirzel.) Eine Reihenfolge von Büsten des Dichters eröffnete die berühmte von Trippel, ebenfalls aus Rom vom J. 1787, in welcher Goethe in der That als Apoll von Belvedere aufgefaßt worden. Knaur's Büste hat ein Medium ausfindig machen wollen zwischen dem Jüngling und dem Greise Goethe, zwischen Trippels und Rauchs Büsten. — Auch Goethe's Lichtschirm ist als Rarität hieher verschlagen in die Hand eines Alterthümlers. Manch Leipziger „Matahmchen" stand vor dieser Reliquie stille, sich segnend und bekniend. Es war doch was „aus der Wirthschaft des kroßen Keethe." „Also 'nen Scherm hat er ooch gehabt gegen's Licht!" sagte ein gutes Frauchen. „Mehr Licht!" rief der sterbende Dichter; mehr Licht! rufen wir noch heute in Sachen des Vaterlandes. Demokraten waren nicht bei der Kunstschau; sonst hätte Einer für einen Dreier den Witz gemacht, das sei sehr natürlich, daß Goethe einen Lichtschirm nöthig gehabt, habe sich doch dieser große deutsche Apoll überhaupt gegen's Licht geschirmt. Wie ist mir denn? Gibt es nicht irgend von Gutzkow einen großen berühmten Ausspruch, Goethe habe in seinem Arbeitszimmer zu Weimar an dem einen Pulte das Licht von der rechten Seite gehabt, also gegen das Licht geschrieben?

Ein Haufe Leipziger Advokaten drängte sich im Saale um den gedruckten Fetzen eines Frankfurter Blattes vom J. 1774, wo „J. W. Goethe, Dr. und Adv. ord. dahier" eine Zahlungsmahnung an die Schuldner als Notar einer Concursmasse erließ. Auch' io pittore! mochte Mancher denken.

Sehr wunderbar bleibt auch folgender Schlußpunkt der Goethefeier in der Aula. Wie wir uns die enge Treppe des von Schinkel gebauten und verhunzten Hauses hinunterwinden, stehen in der Halle Colporteurs mit Steindrücken. „Trützschler! zwei und einen halben Neugrochen!" hieß es laut und schallend. Man sammelte zu einem Trauerfest für den erschossenen Rebellen! — Welch ein seltsamer Contrast zur Goethefeier! Wie reich und bunt ist doch die übervolle chaotische deutsche Welt! —

Am Abend war Egmont im Theater. Wir lassen darüber den Bericht eines Freundes folgen.

= Dem Andenken des großen Meisters hatten sich auch die Räume unseres Schauspielhauses festlich geöffnet und eine dankbare Menge, diesmal wohl mit Recht die Elite der Stadt, feierte in erhobener Stimmung den hundertjährigen Jubeltag des gewaltigen Heroen der deutschen Poesie. Ein Prolog von Adolf Böttger eröffnete die Festvorstellung. Die Idee desselben ist weder originell noch kräftig und neu genug gewesen, um vor der Kritik, welche an solchem Abende ein schlichtes Wort oder ein vollendetes Kunstwerk, sonst lieber Nichts will, mit Ehren bestehen zu können. Einige Gestalten aus der Gottschedschen Periode, die sich in ziemlich charakteristischen Alexandrinern über die neu auftauchende satyrisch-kritische Richtung der deutschen Dichtkunst ärgern, werden von der erwachenden Muse, welche in Wolfgang Goethe die Morgenröthe einer neuen Zeit der Poesie prophezeit und erläuternd auf die in lebenden Bildern dargestellten Hauptwerke des Meisters weist, in die Flucht geschlagen. Voilà tout! Adolf Böttger ist ein vortrefflicher Reimer, aber — „nur wenn es glückt, und wenn es sich schickt, so sind es Gedanken!" Jedenfalls ist das in Verse gebrachte

Digitized by Google

Stück Literaturgeſchichte des Anfangs dem größeren Theile des Publikums unverſtändlich geblieben, und es wäre auch in der That von Gebildeten ſelbſt zu viel verlangt, die Herren Brockes, König und Conſorten und ihre Stellung in der Literarhiſtorie genügend zu kennen und zu würdigen. Wie ich höre iſt deshalb auch in Weimar, wo derſelbe Prolog gleichfalls aufgeführt wurde, eine bedeutende Änderung vorgenommen worden.

Beethovens überirdiſche Klänge leiteten den „Egmont“ ein. Ich weiß keine Muſik, welche ſo wie dieſe mit Adlerſchwingen hinaufträgt in das ewig heitre Reich des Schönen; keine welche ſo anſchaulich malend ſich dem Wort des ſinnverwandten Meiſters anſchließt. Das ehrenwerthe Orcheſter unſerer Bühne, welches ſich unter der Leitung von Julius Rietz zu einer Vollkommenheit und Präciſion emporgearbeitet hat, welche weder früher da war, noch, allen Ausſichten zufolge, ſpäter da ſein wird, verdient den lebhafteſten Dank für ſeine ausgezeichneten Bemühungen; man ſah und hörte daß dieſe Männer nicht handwerksmäßig ihre Noten ableierten, ſondern daß ſie vom Sinn und der Bedeutung des Tages ergriffen waren. Freilich mußte die Muſik auch Erſatz für alles Andere bieten. Die Darſtellung des Egmont iſt eine an und für ſich ſchwierige. Die Volksſcenen erheiſchen eine künſtleriſche Anordnung und ein lebendiges Zuſammenſpiel; — beides wird auf deutſchen Bretern leider nur ſelten ermöglicht. Alle Perſonen des Dramas verlangen eine gute Beſetzung, von Egmont an bis herab zu Buyk, die Rollen ſelbſt in Betonung, Bewegung, äußerer Erſcheinung und innerlicher Würde eine mehr als gewöhnliche Abrundung. Was ſich in einem franzöſiſchen Converſationsſtück überſieht, das tritt in einer claſſiſchen Tragödie als Fehler grell und abſtoßend hervor. Und dann iſt es im Egmont, meines Erachtens, noch die Hauptaufgabe der Darſteller, durch künſtleriſches Zuſammenſpiel dem Zuſchauer die vielen, ſcheinbar abgeriſſenen Scenen doch ſo viel als möglich zu einem Bilde zu formen, welches ganz iſt. Das iſt aber ſehr ſchwer und iſt durch unſere Feſtfeier nicht erreicht worden. Ich weiß nicht, ob es an mir lag daß mir die ganze Darſtellung ſo froſtig und gezwungen erſchienen iſt. Alle Rollen, ohne Ausnahme, ließen viel zu wünſchen übrig. Den Egmont führte uns Herr v. Otthegraven etwa ſo vor, als ſei derſelbe nicht mehr und nicht minder als ein Bruder Studio der edlen Univerſität Löwen geweſen; Herr Kühn als Alba ſpielte einen vielleicht traditionellen, bärbeißigen Poltron, während der Herzog ſeiner Zeit ein vollendeter Hofmann war und dem Egmont gewiß nicht gleich von vorn herein bei dem herrlichen Dialog durch ingrimmiges Anſchnauzen bange gemacht hat. Klärchen, Frln. Schäfer, vermochte ihre ſehr difficile Rolle nicht vor einer verletzenden Monotonie zu wahren, es fehlte ihr an Wärme, an Innerlichkeit. Ich kann nicht zu bemerken unterlaſſen daß nur eine große Sängerin es wagen darf, die beiden Lieder mit Begleitung der Beethovenſchen Muſik zu ſingen; dazu reicht eine, wenn ſonſt auch ganz hübſche Stimme ohne großen Umfang und vollendete techniſche Bildung nicht hin, während ſie genügen und anſprechen kann ohne Begleitung. Der Schreiber Vanſen war ein Zerrbild, weiter nichts. Einige der Nebenrollen, Machiavell, Ferdinand, der Zimmermann, wurden wenigſtens verſtändig und paſſend geſpielt. — Das war die Goethefeier unſerer Bühne! Es hat wohl nicht am Willen gelegen daß ſie nicht beſſer und würdiger ausgefallen iſt — dasunt vires! H.

Über das Goetheconcert am 29. im Gewandhauſe laſſen wir in folgender Mittheilung eine muſikverſtändige Stimme brechen.

† Neu für uns war im Concerte die Schumannſche Compoſition der Schlußſcene zum zweiten Fauſttheil. Unſer Schumann hat ein wunderliches Loos. Während ſeine Verehrer und Freunde enthuſiaſtiſch auffodern, ſo oft er etwas Neues bringt, ſteht das Concertpublikum vor ſeinen größern Compoſitionen wie vor einer nur Eingeweihten leſerlichen Runenſchrift und weiß ſich nichts davon anzueignen. So heute wo die ſchöne, an lieblichen Melodien reiche, oft großartig phantaſtiſche wahrhaft erhabene Muſik faſt ſpurlos vorüberging. Das darf niemand befremden. Werden hier doch auch an den weniger geübten Hörer kaum zu leiſtende Anforderungen gemacht. Hieroglyphe iſt und bleibt für ſehr Viele, ſelbſt Gebildete, ſchon der Text. Wem er vertrauter, der läßt ſich leicht von der Dichtung erfaſſen und tragen — die ſo inhaltsſchwer, ſo tief, gedankenreich, daß die Muſik ihm unvermerkt nur ſo nebenhin rauſcht und er leicht ihren Faden verliert. Fauſt ſteigt gen Himmel und die Seraphim tragen ſein unſterblich Theil ſtufenweis zum Allerheiligſten hinein! Iſt doch dieſe Dichtung ſchon in ſich ſelbſt rein vollendete Muſik, eine Symphonie aus Ätherklängen, daß jede irdiſche Tonbegleitung vor ihr verſchwinden muß. Ich für mein Theil habe hier, ſo will mir's ſcheinen, erſt wenig Schritte in die Vorhalle eines myſtiſchen Tempels gethan, deſſen Weite ich noch lange nicht überſehe und deſſen geheimnißvolle Verſchlingungen ich nur ahne. — Werde ich je bis zum Mittelpunkt vordringen und was wird dann mein Empfinden ſein? — Während der erſten beiden Abſchnitte nahm mich die Dichtung ganz allein in Anſpruch. Da wo der pater profundus eintritt, wurde ich zuerſt auf die Muſik aufmerkſam. Der Satz des pater seraphicus mit eingeflochtenem Chor ſeliger Knaben iſt reich an Reiz, Lieblichkeit, Kraft und Adel, und dennoch muß ich geſtehen, iſt er mir weder bei der Probe noch am Abend der Aufführung recht auseinandergegangen; vielleicht kommt das bei öfterem Hören. Mit dem Satze „Engel, ſchwebend ꝛc.“ war ich aber für die Tondichtung gewonnen und ſie erhob mich und ſich in ſteigender Vergeiſtigung bis zum Schluß, mit Ausnahme jedoch des Dreiſatzes: Magna peccatrix etc., wo mir wieder nicht die einzelnen Stimmen und eben ſo wenig das Ganze klar werden wollte. Bei dieſem Neben- und Zuſcheneinanderdurch der einzelnen Stimmen iſt dem Texte nicht zu folgen. — Mehr Einzelheiten hervorzuheben möchte gewagt ſein; jede Wiederholung wird, davon bin ich überzeugt, dem Hörer neue Schönheiten gewinnen; doch geſtehe ich gern daß ich für jetzt den Preis der holdeſten Süßigkeit dem

Digitized by Google

Sätzchen „freudig empfangen wir dieſen im Puppenſtand“ — und den der höchſten Himmelsverklärung dem: „Höchſte Herrſcherin der Welt“ bis zum Schluß dieſes Satzes zuerkenne. Den ſchönen einzelnen Geſängen welche den zweiten Theil des Concerts ausfüllten, das Veilchen — Erlkönig — der König in Thule u. a. wurde von ſämmtlichen Ausübenden die liebevollſte Pflege zu Theil. Hier war die Anerkennung des Publikums warm und rege. Hauptmanns vierſtimmige Compoſition des ſchönen Nachtliedes „Über allen Wipfeln“ hätte man gern noch einmal gehört, war aber zu ſchüchtern verſtändlicher zu bitten; und die bereitwilligen Sänger zu beſcheiden ohne deutlichere Aufforderung zu gewähren. — Mendelsſohns Walpurgisnacht bildete den dritten Theil. — Ihr ſprudelnder Humor, ihr friſcher kräftiger Jubel wußte auch heute Orcheſter und Publikum mit fortzureißen. — Der Saal war geſchmückt. Zwei Nischen, mit grünem Laubwerk gefüllt, zeigten auf zwei dunkelroth bekleideten Poſtamenten rechts den jungen, links den alten Goethe.

Zur Literatur.

[Aphra Behn, Roman von L. Mühlbach.]

— Von dieſem Roman theilten wir unſern Leſern zu Ende des vorigen Jahrgangs in unſerem Blatte einige Scenen mit, welche am Hofe des zweiten Karl Stuart von England ſpielten. Jetzt liegen die drei Bände des Werkes (Berlin bei Simion) fertig vor uns; wir überſehen das ganze etwas ſo wunderbare wie wunderliche Leben der Heldin, deren abenteuerlichen Schickſale nichts weniger als erdichtet, ſondern getreu den Thatſachen hiſtoriſcher Überlieferungen entnommen ſind. Die gelehrte Verfaſſerin citirt Burnet's history of my own time, Secret history, The lifes of the poets of Great Britain and Ireland, by Mr. Cibber and other hands; ſie führt am Schluß das ganze Regiſter einer großen Reihe poetiſcher Werke auf, die aus der Feder ihrer Heldin floſſen. Von Aphra Behn's ſiebzehn Dramen wird eine Komödie, „die erheuchelte Courtiſane“, auf dem königlichen Theater zu London vierzigmal hinter einander aufgeführt, als das gelungenſte genannt; unter ihren Romanen „Oronooko oder der königliche Sklave.“ Dieſer ſchwarze Prinz, auf Surinam vom engliſchen Gouverneur als Sklave mißhandelt, iſt der erſte Gegenſtand der Liebe unſerer weißen Heldin, die als Miß Johnſon mit ihrem Vater nach jener Colonie verſchlagen war und Graf Bannister's Neigung entzündete, während ihr Herz für Oronooko entflammte. Oronooko iſt ſchön, „ein Apoll von Belvedere, nur daß die ſüdliche Sonne das Weiß des Marmors in ſchwarzes Ebenholz verwandelte.“ Aber er liebt eine Mitſklavin und Aphra, „ſein weißer Engel“, kämpft den Streit der Leidenſchaft und der Großmuth heldenmüthig durch. Der henkeriſche Gouverneur bereitet ihr voll Wolluſt und Grauſamkeit das entſetzliche Schauſpiel, den Geliebten vor ihrem Fenſter mit glühenden Zangen gezwickt, und ſein Leben der Bedingung unterworfen zu ſehen, dem Henker und ſeiner Wolluſt zu Willen zu ſein. — Die Feier der ſchwarzen Race kommt ſtark auf Rechnung des Haſſes gegen die civiliſirte Barbarei der Weißen. Daheim in ihrem Vaterlande hat Aphra in ihrem Durſt nach Liebe kein Herz finden können, „dieſe civiliſirten Leute in Europa, ſagt ſie, die haben allen Schmelz der göttlichen Urſprünglichkeit von ihrer Seele abgeſtreift, die ſind alle ſo ſehr in das Menſchenthum übergegangen daß ſie darüber ihre Göttlichkeit verloren haben.“ Daheim, declamirt ſie, gibt es nur entartete Fürſten von Gottes Gnaden, nur unter den farbigen Kindern der Natur ſind die Löwen des Volkes noch die Könige. In den Scenen der Wolluſt und Grauſamkeit, in der Begegnung zwiſchen Aphra und dem Gouverneur, hat die Dichterin etwas allzu üppig und dick die Farben aufgetragen. Auch wo ſie ruhig ſchildert, unterliegt ihr Pinſel dem heißen Sturmdrang ihrer Stimmung. Dieſer Überſchwang der Exaltation thut ihren Gemälden Eintrag; die Schilderung wird dadurch zur bloßen Declamation. „Unausſprechlich“, „unnachahmlich“ ſind Epitheta die ſie gern gebraucht; „ſie ſah wundervoll aus!“ ſie war „herrlich ſchön!“ ſagt ſie von ihrer Heldin. Darf das der darſtellende Künſtler von ſeinen eigenen Geſtalten ſagen? Muß nicht ſeine Hand ruhig ſein ſelbſt bei den üppigſten Wallungen ſeiner Seele? — Der ſchändliche Gouverneur und das edle liebeathmende Weib haben Scenen voll grauſamer Folterqualen. Aphra überſteht ſie, ſie überwindet die Verzweiflung ihrer ſchamhaften Seele; ſie erlebt damit die erſte Staffel ihrer Wandelungen. Es gibt einen Gott! dies fühlt ſie jetzt, aber nur einen Gott der Rache gibt es! Krank, halb entſeelt entreißt ſie ſich dem Schauplatz der Gräuel und übergibt ſich dem Schutze des Kapitäns Behn der ſie nach England zurückführt. Hier iſt die Welt nicht minder aus den Fugen. England iſt der Republik unter Cromwell müde, und Karl Stuart zieht heim in das Haus ſeiner Väter. Nicht ſeine Tugenden, ſondern nur die Erbärmlichkeit der Welt führt ihn auf den Thron zurück. „O dieſes arme Volk, ſagt die Verfaſſerin, es war von der Freiheit ſelber betrogen worden. Es hatte die Feſſeln des Königthums abgeſchüttelt, aber der Lord Protector hatte ihm dafür die Feſſeln der Bigotterie übergeworfen. Die Herrſcher haben immer einen merkwürdigen Trieb gehabt, die Völker zur Seligkeit zu zwingen. König Karl wollte das Volk zwingen katholiſch ſelig zu werden, Cromwell wollte es beugen unter das Joch proteſtantiſcher Seligkeit. Die Seligkeit hatte ſich geändert, aber das Joch war dasſelbe geblieben.“ Und nun holen ſie den zweiten Karl Stuart zurück. Mich dünkt, die Oppoſition auf Seiten des Volkes zerbricht ſich mit ſolcher Auffaſſung ſelbſt die Waffen. So ſelbſtändig bewußt verfahren weder Könige, noch Männer der Republik mit dem Volke. Die Stuarts wie Cromwell waren ja nur Producte aus den Elementen der Nation, die Bigotterie erfand der Lord Protector nicht um zu regieren, ſie war vielmehr der Factor und Cromwell deſſen Ergebniß. Qualis grex,

Digitized by Google

talis rex. — Doch die Leiden des Volkes ſind nur nebenbei, die Leiden der Weiblichkeit ſind hauptſächlich Thema des Buches. Aphra iſt Kapitän Behn's Gattin geworden. Er hat ſie beerben wollen und mißhandelt ſie jetzt nach dem engliſchen Rechte, wonach der Mann das Weib mit dem Strick um den Hals auf dem Markte feil bieten darf. Der Gott der Rache erſcheint aber endlich für die gepeinigte Frauenſeele. Aphra wird die Freundin der königlichen Maitreſſe Barbara v. Caſtlemaine, ſie erſcheint am Hofe und trägt der Majeſtät ihre Dichtungen vor; George Villiers, der königliche Liebling, nennt ſie ſeine Freundin, nennt ſie Schweſter, da ſie ihm nicht mehr ſein will. Ein glänzendes üppiges Leben eröffnet ihr ſeine Hallen, — und die Rache die ſie an der Menſchheit nimmt? — Sie verwildert mit. Sie will keine Liebe mehr, nach der ſie vergeblich gedürſtet, ſie will nur Genuß und Zerſtreuung, ein geſallener Engel wird ſie am Hofe, aber bleibt noch voll Sehnſucht nach dem Paradieſe des reinen Glückes. Dies der zweite Wandel dieſer ſich emancipirenden Weiblichkeit. Freundin der königlichen Bublerin, Geliebte des Günſtlings den ſie regiert und verachtet, hat ſie nur Luſt am Herrſchen und Verachten. Dies macht ſie zur Dichterin. Ob ihre Dichtungen dieſer Tendenz ſind, wiſſen wir nicht. Der Roman legt es uns ſo aus. Der Engel eines reinen Glückes klopft aber doch noch an ihre Pforte. Ein Flüchtling ſpringt in ihre entlegene Zelle, wo ſie ſich gern zu ihren Arbeiten zurückzieht. Es iſt Edward, der Sohn Henry Vane's der unter Cromwell als Republikaner eine Rolle ſpielte. Abermals wie in der Liebe zum ſchwarzen Prinzen öffnet ſich für Aphra's Herz ein Himmel ſtiller Einkehr wo das Herz ein Herz gefunden. Abermals tritt die Wolluſt mit der Grauſamkeit dazwiſchen. Edward wird ſchändlich geopfert, und Aphra iſt jetzt ganz mit ſich allein. Eine glänzende Geſandtſchaftsrolle hat ihr das Schickſal noch vorbehalten. Es iſt factiſch daß Aphra Behn geb. Johnſon als königl. engliſcher Geſandter nach dem Haag ging, um den klugen Staatsmann de Wit über ſeine Pläne gegen England auszuforſchen. Es gelingt dem Weibe, was einem Manne verſagt geweſen wäre. Der holländiſche Staatsmann van der Albert iſt von ihrer Schönheit hingeriſſen; für den Preis ihres Beſitzes will er ihr das Geheimniß Hollands verrathen. Aphra iſt empört, denn ſie weiß daß dieſer alberne Albert eine Braut hat die ihn anbetet. Sie verſpricht ihm die Seine zu werden, ein tugendhaftes Weib in ſeine Arme zu legen, falls er den Verrath an ſeinem Vaterlande begangen. Er wird der Verräther, und ſie ihrerſeits übt Verrath an ihm, indem ſie ſeine Braut ihm ſtatt ihrer in Schleier gehüllt unterſchiebt. Dies die Rache des Weibes, das an Gott als an den Gott der Rache glaubt. Mit dem großen Geheimniß kehrt ſie nach London zurück, ſteht aber am leichtfertigen Hofe Karls wie eine Kaſſandra da, ſelbſt als die Holländer bereits die engliſchen Schiffe im Hafen verbrennen. — Aphra tritt zurück aus der Welt, um ſich ſelbſt zu leben. Sie ſchreibt ihre Dichtungen. „Sie war nicht mehr eine glückliche Frau, aber ſie war eine berühmte Frau.“ Dieſer Troſt, falls es kein Spott ſein ſoll, iſt jedenfalls ein ſehr moderner und ſehr zweifelhafter.

[Das Urbild der ſchönen Seele.]

— Zu Goethe's Jubiläumsliteratur gehören auch die von Lappenberg, Archivar der Stadt Hamburg und Verfaſſer der Geſchichte der Hanſe, herausgegebenen „Reliquien des Fräulein Suſanna Katharina v. Klettenberg, nebſt Erläuterungen zu den Bekenntniſſen einer ſchönen Seele.“ (Hamburg, Agentur des Rauhen Hauſes zu Horn, 318 S.) Die Reliquien beſtehen in 6 proſaiſchen Aufſätzen und 16 Gedichten nebſt 6 Briefen, mehr oder minder ſchwachen Abdrücken der „ſchönen Seele.“ Stammbaum und Geſchichte der Klettenberge kann uns weniger intereſſiren. — Suſanna war 26 Jahre alt als Goethe geboren ward. Sie war eine vertraute Freundin ſeiner Mutter. Im Knaben Wolfgang ſah ſie ein nach dem unbekannten Heile ringendes Weſen; ſein Schwanken, ſeine Unruhe ſchrieb ſie dem Umſtande zu, daß er „noch keinen verſöhnten Gott“ habe. Das älteſte ſeiner Gedichte, ein Erzeugniß des vierzehnjährigen Knaben, „poetiſche Gedanken über die Höllenfahrt Chriſti“, entwarf er auf Verlangen der frommen Freundin. Er hatte ſelbſt Anwandlungen von religiöſen Grübeleien; er dachte an die Gründung einer eignen Religion. 50 Jahre alt ſtarb die Dame, 1774, kurz nachdem der Dichter des Werther die folgenreiche Bekanntſchaft mit den Weimariſchen Prinzen gemacht hatte. — Wunderbar daß ſich in ſeinem Leben der Verſuch einer frommen Seele, ſich ſeiner zu bemächtigen, wiederholte. Die Gräfin Auguſte Stolberg ſuchte ihn für den Himmel nach ihrem Sinne zu gewinnen. Als ſie's beim Greiſe wiederholte, wies es ſie zurück mit dem Worte: In meines Vaters Hauſe ſind vielerlei Wohnungen.

Die Denkſchrift der Berliner Buchhändler.

— Der aufgelöſten zweiten Kammer überreichte ihrer Zeit die Körperſchaft der Buchhändler Berlins in einer Denkſchrift eine einſichtsvolle, eben ſo klare als gediegene Kritik des neuen preußiſchen Preßgeſetzentwurfs. Die jetzige zweite Kammer wird vielleicht in einem andren Sinne als die frühere auf den Preßgeſetzentwurf eingehen. Um ſo mehr thut noth, ihr die Kritik Sachverſtändiger zu unterbreiten. Hoffentlich iſt die Körperſchaft der Berliner Buchhändler nicht andern Sinnes ſeitdem geworden. Jedenfalls iſt es von Intereſſe, zu wiſſen wie im März 1849 dies Gutachten über den Entwurf der Regierung lautete. Wir entheben daraus die wichtigſten Punkte.

„Die Zuſtände des vergangenen Jahres haben beſonders hart den deutſchen Buchhandel betroffen. Derſelbe litt nicht allein unter den Verhältniſſen, welche eine Stockung aller der Gewerbe erzeugt haben, die nicht gerade den nothwendig-

Digitized by Google

sten Lebensbedürfnissen dienen, sondern in dem gewaltigen Treiben der Ereignisse, in der jähen Entwickelung der Geschicke der Völker, war insbesondere der Geist überall viel zu bewegt, um die erforderliche Muße zu ruhigen Studien und zu literarischer Unterhaltung zu finden. Die Zeitungen erschöpften fast das Lese-Bedürfniß, und der literarische Verkehr lag so sehr darnieder, daß auch die Aeltesten unter uns sich eines so ungünstigen Zustandes im Buchhandel nicht erinnern. Eine nicht unbedeutende Zahl von Buchhandlungen sind darüber zu Grunde gegangen, Andre werden geraumer Zeit bedürfen, um sich von den vielfachen Verlusten zu erholen, von denen sie betroffen worden sind.

„Aber eine Hoffnung ermuthigte den deutschen Buchhandel. Die Freiheit der Presse war nach langem Streben errungen worden, und die Einheit der gesetzlichen Bestimmungen und des rechtlichen Verfahrens im ganzen deutschen Vaterlande, längst als das dringendste Bedürfniß des deutschen Buchhandels gefühlt, stand endlich in Aussicht verwirklicht zu werden. Wir waren nun von der Übergewißheit erfüllt, daß die Freiheit der Presse und die Einheit des Gesetzes in Deutschland dem Buchhandel, nach wiedererlangtem Rechtszustande, nach zurückgekehrtem Vertrauen, eine bessere Zeit eröffnen, ihm Ersatz bieten würden für die Wunden, an denen er noch jetzt blutet.

„Mit dem höchsten Interesse mußten wir daher dem durch die Verfassungs-Urkunde bereits angekündigten Preßgesetze entgegensehen. Die Regierung hat nunmehr den Entwurf eines solchen vorgelegt, der leider, wenn die Kammern ihm ihre Zustimmung ertheilen sollten, all' unsere Hoffnungen vernichten würde. Der Inhalt dieses Gesetzentwurfes überzeugt und daß die Regierung weder Schriftsteller noch Buchhändler oder Buchdrucker, wie wir es nach der Analogie bei der Entwerfung anderer Gesetze erwarten durften, zu der Bearbeitung zugezogen, wiewohl deren gewerbliche Interessen im höchsten Maße davon betroffen werden. Dürfen wir nun auch voraussetzen, daß dies nachträglich durch die hohen Kammern vor deren Beschlußnahme geschehen werde, so sehen wir uns doch veranlaßt, unsere Bedenken, von unserm geschäftlichen Standpunkte aus, auch schon durch diese Denkschrift zu geneigter Erwägung vorzulegen."

Wir heben in folgendem die wichtigsten Ausstellungen hervor. — Nach § 1. muß auf jeder Druckschrift der Name und Wohnort des Druckers enthalten sein. § 4. verbietet kurzweg jede Verbreitung von Druckschriften welche diesem Verlangen nicht entsprechen.

„Durch diese Bestimmung, heißt es in der Petition, werden sämmtliche Bücher und Zeitschriften Deutschlands und des Auslandes der Preußischen Vorschrift unterworfen und alle derselben nicht entsprechenden Werke dem Verkehr gänzlich entzogen. Die formellen Vorschriften (§§. 1. und 3.) können keinen andern Zweck haben, als bei strafbarem Inhalt der Bücher Denjenigen ermitteln zu können, welcher dafür verantwortlich ist. Dazu genügt vollkommen die Angabe des Verlegers oder des Druckers. Deshalb ist in vielen Ländern auch nur das Eine oder das Andre erforderlich, und es darf die Verbreitung an keine strengere Bedingung geknüpft werden, wenn nicht der bisherige Verkehr des Buchhandels gänzlich gestört und vorzugsweise auf preußischen Verlag beschränkt werden soll. Ja, durch die Anwendung dieser Vorschrift auf die ältere Literatur würde sogar die Verbreitung vieler in Preußen gedruckter Bücher verhindert werden und eine grenzenlose Verwirrung entstehen. Eine solche Störung erschiene um so weniger gerechtfertigt, als in der That die Angabe des Verlegers oder des Druckers dem Zweck der Verschrift vollständig entspricht. Das sächsische Preßgesetz bestimmt demgemäß: Im Königreich Sachsen darf kein von außerhalb kommender Preßerzeugniß buchhändlerisch vertrieben oder sonst verbreitet werden, auf welchem nicht der Name und Wohnsitz des Verlegers oder Commissionärs oder des Druckers angegeben ist."

§ 8. des Gesetzentwurfs lautet: Für den Inhalt einer Druckschrift ist zunächst der Verfasser verantwortlich, wenn er bekannt ist und er sich zugleich im Bereiche der richterlichen Gewalt des Staates befindet. — Fehlt es an einer dieser Voraussetzungen, oder wird erwiesen, daß die Veröffentlichung wider Wissen und Willen des Verfassers erfolgt ist, so trifft die Verantwortlichkeit, ohne daß es eines weiteren Nachweises der Complicität (Mitschuld) bedarf, den Herausgeber; sie geht weiter auf den Verleger oder Commissionär, auf den Drucker und auf den Verbreiter, und zwar in dieser Reihefolge über, insofern der vorher Verantwortliche nicht bekannt oder nicht im Bereiche der richterlichen Gewalt des Staates ist. — Zugleich ist nach den allgemeinen strafrechtlichen Grundsätzen über die Theilnahme an Vergehen jeder verantwortlich, welcher wissentlich bei Herstellung oder Verbreitung einer gesetzwidrigen Druckschrift mitgewirkt hat; insbesondere ist jeder Herausgeber einer Zeitung oder Zeitschrift als Theilnehmer dann verantwortlich, wenn der strafbare Inhalt eines Artikels ihm nicht entgehen konnte.

Mehrere Herausgeber einer Zeitung oder Zeitschrift sind solidarisch verantwortlich.

„Dieser §. und insbesondere die Motive erkennen an, daß nach den allgemeinen strafrechtlichen Grundsätzen jeder verantwortlich sei, welcher wissentlich bei einem Vergehen mitgewirkt hat, daß aber eine solche Theilnahme aus der bloßen gewerblichen Thätigkeit der Verleger, Drucker und Verbreiter nicht gefolgert werden mag. „Im Interesse der Handhabung der Strafgewalt" soll aber dieser Standpunkt verlassen werden, wenn der Verfasser 1) nicht bekannt, oder 2) nicht im Bereiche der richterlichen Gewalt des Staates, oder 3) die Herausgabe wider sein Wissen und seinen Willen erfolgt ist.

Die Consequenzen einer solchen gesetzlichen Bestimmung zeigen deutlich, wohin es führt, im Interesse der Handhabung der Strafgewalt die allgemeinen Grundsätze der Gerechtigkeit zu verlassen.

Wenn der Verfasser nicht bekannt oder die Herausgabe ohne seinen Willen erfolgt ist, so ist es in der Ordnung, daß die Verantwortlichkeit auf den Herausgeber oder Verleger übergehe. Derselbe übernimmt mit dem Verlage eines Werkes, dessen Verfasser er nicht nennen will oder kann, oder dessen Zustimmung er nicht einmal zur Herausgabe gehabt hat, offenbar alle Verantwortlichkeit.

Dagegen ist es eben so ungerecht wie unausführbar, den Nichtschuldigen zu strafen, wenn der Schuldige nicht im Bereiche der richterlichen Gewalt des Staates ist. Betrachten wir zunächst den Verbreiter, den Sortiments-Buchhändler, so ist es eine Unmöglichkeit, daß derselbe alle Druckschriften durchlese oder censire, die er verkauft, deren Verfasser, Verleger und Drucker sich aber nicht im Bereiche

Digitized by Google

der richterlichen Gewalt des Staates befinden. Dahin gehören in der Regel alle außerhalb Preußens erscheinenden Werke, wovon auf Deutschland jährlich über 5000, auf Frankreich 7000 kommen, die Werke anderer Staaten nicht gerechnet. Und doch dürfte kein Buchhändler bei den harten Strafen, die möglicherweise der ihm unbekannte Inhalt eines Buches veranlassen könnte, es wagen, ein nicht preußisches Verlagswerk ungeprüft zu verkaufen. —

Das hieße: den literarischen Verkehr mit den deutschen Staaten und mit dem Auslande vernichten, den Sortimentsbuchhandel in Pausch und Bogen zu Grunde richten. Selbst bei Werken, die in Preußen erschienen sind, würde der Sortimentsbuchhändler in fortdauernder Gefahr schweben, da Verfasser, Verleger und Drucker sich der richterlichen Gewalt des Staates entziehen könnten; und wie leicht vermöchte eine falsche Verlagsfirma den Sortimentsbuchhändler zu täuschen. In diesem Falle wäre er allerdings nach §. 7 von der geringeren Strafe wegen der Fälschung, insofern er von der Unrichtigkeit keine Kenntniß gehabt, befreit; die schwere Ahndung wegen des Inhalts würde ihn aber nach §. 8 treffen; nur — damit der Handhabung der Strafgewalt ein, wenn auch unschuldiges Opfer falle.

Ebenso wenig kann der Drucker Strafbar gemacht werden, insofern der Druck den formellen Vorschriften genügt. Der Drucker vollführt rein mechanisch den Auftrag des Verlegers, kann aber niemals dafür einstehen, daß der Verleger auch im Bereiche der richterlichen Gewalt des Staates bleiben wird. Ihm, dem Drucker, würde also die Prüfung jedes ihm übertragenen Druckwerkes obliegen, was vom Gesetz nicht beabsichtigt sein kann, wie ebensowenig, daß die preußischen Buchdrucker jedem Druck-Auftrag von auswärts entsagen sollen.

In keinem Falle also dürften Verbreiter und Drucker, ohne Nachweis der Complicität, für den Inhalt einer Druckschrift verantwortlich gemacht werden.

Aber auch das Verlagsgeschäft würde vernichtet werden, wenn der Verleger in allen Fällen, wo der Verfasser sich der richterlichen Gewalt des Staats entzogen hat, verantwortlich gemacht wird. Da dieser Fall bei jedem Werke eintreten kann, ja gerade in den Fällen eines schweren Verbrechens, bei Einleitung der Untersuchung häufig eintreten wird und der Verleger keine Gewalt hat, seinen Autor festzuhalten, so würde er jedes Werk vor Übernahme desselben ängstlich censiren müssen, und der Fluch einer schlimmeren Censur als die alte von Polizei wegen, wäre über unsere Literatur hereingebrochen, dem st. und ihr äußerer Träger, der Buchhandel, erliegen müßte. Es ist aber auch unmöglich, daß jeder Verleger eine Censur aller seiner Verlagswerke vornehme, schon deshalb, weil viele Verleger mehrere Tausend Bogen in einem Jahre der Öffentlichkeit übergeben.

In der That würde einem solchen Gesetze gegenüber die Censur in goldenem Lichte erscheinen. Das Damoklesschwert hinge hiernach in der Gestalt einer zehnjährigen Zuchthausstrafe (§. 9.) beständig über dem Haupte jedes Redacteurs, Verlegers, Druckers und Verbreiters von Druckschriften!

Die Regeln über die Verantwortlichkeit sollen nach den Motiven ihre Grundlage im Artikel 26 der Verfassungs-Urkunde finden. In dieser ist jedoch nur negativ bestimmt, in welchen Fällen Verleger, Drucker und Verbreiter nicht verfolgt werden dürfen. Eine ganz andere Bedeutung erhält der Satz durch die positive Umstellung, daß sie in allen jenen Fällen verfolgt werden sollen. Wir glauben von dem in der Verfassung angekündigten Gesetz vielmehr die Feststellung darüber erwarten zu dürfen, unter welchen besonderen Umständen in denjenigen Fällen, in welchen es die Verfassungsurkunde zuläßt, der Verleger, Drucker und Verbreiter die Mitschuld wirklich tragen und daher auch zu verantworten haben. Wir hoffen daher auch, daß es durch gänzlichen Wegfall dieser Bestimmung, einer Interpretation des Ausdrucks: „nicht im Bereiche der richterlichen Gewalt des Staats zu sein," nicht mehr bedürfen wird. Das sächsische Gesetz drückt sich bei derselben Veranlassung so aus: „wenn der Verfasser vor ein deutsches Gericht nicht gestellt werden kann," und es ist nicht klar, ob der preußische Ausdruck dasselbe bedeuten soll."

§. 10. des Gesetzentwurfes: Wer auf eine der im §. 9. angeführten Weisen die in dem Eigenthume und in der Familie beruhenden Grundlagen der bürgerlichen Gesellschaft angreift, oder die Bürger zum Hasse oder zur Verachtung gegen einander anreizt, hat Gefängniß bis zu zwei Jahren verwirkt.

„Diese Bestimmung eines neugeschaffenen Vergehens mit zweijähriger Gefängnißstrafe, heißt es in der Denkschrift, ist so schwankend daß sie der verschiedensten Auslegung Raum gibt, und daher vermöge des Gefühls der Unsicherheit, die zunächst den Schriftsteller bei dem Ausdruck seiner Gedanken ergreifen wird, denselben auf's Empfindlichste beengen und in seiner Thätigkeit beeinträchtigen muß. — Wie leicht könnte in Schriften, die ähnliche Gegenstände wie die Abschaffung des Jagdrechts und die unentgeltliche Aufhebung von Grundrechten behandeln, z. B. Beschränkung des Erbrechts, des Erziehungsrechts der Eltern, progressive Vermögenssteuern, sociale Theorien u. s. w., ein Angriff auf das Eigenthum oder die Familie gefunden werden. Und doch ist die Abschaffung des Jagdrechts und die unentgeltliche Aufhebung vielerlei Vermögensrechte zum Gesetz erhoben worden! Es soll wohl mit dieser Bestimmung communistischen Lehren vorgebeugt werden. Aber es dürfte eine größere Gefahr in der Unterdrückung freier wissenschaftlicher Entwickelung liegen, und bei der Willkür, die dieser §. in seiner Anwendung znläßt, würde wahrlich die „Preßfreiheit" zur Ironie werden. Wir wissen solche Bestimmung nicht mit dem Art. 17 der Verfassungsurkunde in Übereinstimmung zu bringen, wo der schöne Satz prangt:

„Die Wissenschaft und ihre Lehre ist frei!"

Dieselbe Gefahr bietet in dieser allgemeinen Fassung das Verbot „die Bürger zum Hasse und zur Verachtung gegen einander anzureizen," das bei engherziger Auffassung, der Presse die drückendsten Fesseln anlegen würde. Wir sind überzeugt, daß es keiner solchen Gesetze bedarf, daß vielmehr die öffentliche Meinung die strengste Controle über die sittliche Entwicklung der Presse führen wird, und daß diese Entwicklung in der Freiheit sich selbst regelnd und zügelnd besser gedeihen wird, als dies unter der strengsten Zuchtruthe der Polizei je möglich gewesen ist."

In Bezug auf das Strafmaß äußert die Berliner Denkschrift folgende Bedenken. „Auffallend erscheint das verhältnißmäßig niedrige Strafmaß gerade für dies Vergehen: Verbreitung unsittlicher Schriften. Die Geldbuße ist dieselbe, womit ein Formfehler bestraft werden soll (§. 7.), während für die Beleidigung eines Prinzen oder des Ober-

Digitized by Google

hauptes irgend eines deutschen Staates Gefängniß bis zu drei Jahren (§. 12.), für die Verläumdung eines Beamten oder eines Mitgliedes der bewaffneten Macht durch die Presse Gefängniß bis zu zwei Jahren und wenn mildernde Umstände vorhanden sind, eine Geldbuße bis zu 500 Thlr. festgesetzt ist. (§. 19.) Nach der Fassung des §. werden im Widerspruch mit §. 8 des Entwurfs und mit Art. 26 der Verfassungsurkunde bei diesem Vergehen anonymus weise statt des Verfassers, Herausgebers und Druckers die Verkäufer und Verbreiter in erster Reihe verantwortlich gemacht. Motive dafür sind nicht mitgetheilt. Durch diese Bestimmung werden aber wieder sämmtliche Buchhändler, vom größten bis zum kleinsten herab, zur unmöglichen Lösung der Aufgabe verurtheilt, jedes Buch, das sie debitiren, in Bezug auf den Inhalt zu prüfen."

§. 22. des Gesetzentwurfes lautet: Die Polizeibehörden sind berechtigt, jede zur Verbreitung bestimmte Druckschrift, auch wenn mit deren Ausgabe bereits begonnen worden, wo sie solche vorfinden, mit Beschlag zu belegen, insofern dieselbe den Vorschriften der §§. 1. und 3. nicht entspricht, oder deren Inhalt ein Verbrechen oder Vergehen begründet, welches von Amtswegen verfolgt werden kann; sie müssen alsdann jedoch innerhalb 24 Stunden nach der Beschlagnahme die gerichtliche Verfolgung beantragen. Das Gericht hat über die Fortdauer oder Aufhebung der verhängten vorläufigen Beschlagnahme schleunigst zu befinden.

„Die Preßfreiheit, heißt es in der Denkschrift, bedingt vor Allem den Ausschluß polizeilichen Ermessens aus dem Urtheil über Preßvergehen. Durch die Bestimmung dieses §., daß eine Beschlagnahme wegen des Inhalts einer Druckschrift ohne richterliches Urtheil erfolgen kann, schleicht sich aber statt der Censur die polizeiliche Bevormundung in anderer Gestalt wieder ein. Es ist klar daß bei vielen, namentlich politischen Schriften, ein Verzug von Tagen, geschweige von Wochen und Monaten, dieselben völlig entwerthet. Die Polizeibehörden sollen aber die gerichtliche Verfolgung binnen 24 Stunden nur beantragen; das Gericht hat schleunigst zu befinden. Ein so schleuniges Verfahren, um der Entwerthung des Buches vorzubeugen, wird aber außer den Grenzen der Möglichkeit liegen, wenn man insbesondere das Verfahren mit Schwurgerichten nach der Verordnung vom 3. Januar d. J. in's Auge faßt. Auch über die Entschädigung der Betheiligten hat den Fall daß das polizeiliche Belieben, oder auch die gerichtliche, vorläufige Beschlagnahme auf Requisition des Staatsanwalts, durch das rechtsgültige Erkenntniß nicht bestätigt wird, schweigt der §. Wir dürfen aber in unserm gewerblichen Interesse auf volle Entschädigung durch den Staat in diesem Falle gerechten Anspruch machen.

Schon das badische Gesetz vom 3. 1831 bestimmte, daß die polizeiliche Beschlagnahme, wenn die richterliche Bestätigung nicht binnen 3 Tagen erfolgt, ohne Weiteres ungültig und aus der Staatskasse Schadenersatz geleistet wird.

Das sächsische Preßgesetz vom 18. Nov. 1848, wie alle andern neueren Preßgesetze, gestattet der Polizei keine Beschlagnahme wegen strafbaren Inhalts von Druckschriften.

Und die Polizeibehörden sollen die ꝛc. Druckschrift, wo sie solche vorfinden, mit Beschlag belegen. Man findet nur, wo man sucht. Soll der Polizei auch das Suchen gestattet sein?"

Wir geben endlich noch das Schlußwort der Denkschrift: „Die Zweifel und Bedenken, welche sich aus dem Gesetzentwurf ergeben, stellen auf das Entschiedenste heraus, daß jedes Gesetz für einen Einzelstaat Deutschlands mangelhaft, unvollkommen und in vielen Fällen ungerecht sein muß. Der Geist, welcher die Literatur schafft, und dessen Wesen auch in den materiellen Beziehungen derselben sich geltend macht, kennt die Grenzmarken der Einzelstaaten nicht. Es gibt keine preußische, sächsische, württembergische, sondern nur eine deutsche Literatur, und auch der deutsche Buchhandel hat sich demgemäß durch Jahrhunderte so organisirt, daß einheitliche deutsche Gesetze ihm zum Lebensbedürfnisse geworden, die bisherige Verschiedenheit der deutschen Gesetzgebungen aber als eines der fühlbarsten Hemmnisse dem buchhändlerischen Verkehr stets entgegengetreten ist.

Wir müssen uns so mehr darauf aufmerksam machen, daß nur ein allgemeines deutsches Preßgesetz dem Bedürfniß nach allen Seiten entsprechen kann, als die Motive des vorliegenden Gesetzentwurfes dessen mit keiner Silbe erwähnen. Wird ein preußisches Gesetz provisorisch zur Nothwendigkeit, so erwarten wir, daß vor allem dem allgemeinen deutschen literarischen Verkehr Rechnung getragen und auf die Verschiedenheit der Gesetzgebung in den Einzelstaaten in solcher Weise Rücksicht genommen werde, daß dadurch die Hindernisse beseitigt, nicht aber unerträglich von Neuem gehäuft werden.

Fassen wir schließlich noch die Hauptpunkte unserer vorgängigen Erörterung in einige kurze Sätze zusammen, so richten wir die Bitte an die hohen Kammern:

1) Ihre Bemühungen auf die möglichst baldige Einführung eines allgemeinen deutschen Preßgesetzes richten und ein besonderes Preßgesetz für Preußen nur provisorisch genehmigen zu wollen;

2) In einem solchen Gesetze die formellen Vorschriften möglichst einfach festzusetzen und insbesondere in Bezug auf Druckschriften, welche außerhalb Preußens erscheinen, die Verbreitung nur an die genaue Angabe des Verlegers oder des Druckers zu knüpfen;

3) Nur allgemeine Strafgesetze und keine Ausnahmsbestimmungen für die Presse, insbesondere aber nur solche Vorschriften zu genehmigen, welche Zweifeln über ihre Auslegung, also der subjectiven Auffassung der Richter, möglichst geringen Spielraum gewähren;

4) Ohne den Beweis der Complicität für den Inhalt einer Druckschrift, den Verleger nur in den Fällen, 1) wenn er den Verfasser oder Herausgeber nicht nennen kann oder will, und 2) wenn der Verfasser oder Herausgeber zur Zeit der Übergabe des Manuscriptes nicht in Deutschland ansäßig gewesen ist; den Drucker und Verbreiter (Sortimentsbuchhändler) aber nur dann verantwortlich zu machen, wenn den formellen Vorschriften nicht genügt ist;

5) Jegliche polizeiliche Controle und polizeiliches Einschreiten gänzlich zu verwerfen;

6) Alle Preßvergehen einem Verfahren mit Schwurgerichten zu überweisen."

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Zwei Halbjahr.

Inhalt: Schubart's Leben in seinen Briefen. — Revolutionsbilder. Von Ottilie. 3.—5. — Ein Besuch in Schweden. Im Sommer 1849. — Hamburger Briefe. 2. — Aus München. Die alte Teomrete in Es, oberbairische Dorfgeschichte von Ludwig Steub, München, bei Cotta. — La force des choses.

№ 37. 13. Septbr.

Schubart's Leben in seinen Briefen.

— Ein deutsches Dichterleben aus dem vorigen Jahrhundert, mit zahlreichen Briefen belegt, von David Friedrich Strauß geschildert*). Es ist eine Arbeit des Jahres 1847, deren Druck die Unruhe unserer Tage verzögerte. Es ist eine alte Geschichte, das Kerkerleiden auf dem Hohenasperg, aber es fehlt ihr nicht ganz an Nutzanwendungen auf die Gegenwart, und wem sie just passtret, dem bricht noch immer dabei das Herz entzwei.

Das Buch welches der deutsche Silvio Pellico im Kerker über seinen Lebenslauf aufsetzte, ist ziemlich verschollen, bedarf der Belege in seinen Briefen und geht nur bis in's dritte Jahr seiner Gefangenschaft; über die weiteren acht Asperger Jahre, sowie über den Lebensrest nach der Befreiung, erfahren wir erst in dieser Sammlung seiner Briefe etwas Zusammenhängendes, da Ludwig Schubart's Schrift über seines Vaters Charakter auf eine fortlaufende Geschichtserzählung gar nicht angelegt war und nur gelegentlich einzelne bezeichnende Anekdoten aus dem Leben desselben beibrachte. Und wie von Goethe's Dichtung und Wahrheit gesagt wurde, der Greis in der ruhigen Klarheit des Alters habe sich in die Stürme und Wirrnisse seiner Jugend nicht mehr recht hineingefunden; so sah umgekehrt Schubart aus dem Kerkerqualm und pietistischen Nebel heraus, in welchem er seinen Lebenslauf dictirte, sein früheres Leben in einem allzu trüben Lichte. In seiner bußfertigen Kerkerstimmung hat sich dieser Märtyrer eines pädagogischen Tyrannen schwärzer angeklagt und gemalt als er war. Hier erst in den Briefen, wo wir Jahr um Jahr, Monat um Monat alle Qualen der Gefangenschaft, die Kränkungen und Krankheiten, die vergeblichen Bemühungen und getäuschten Hoffnungen einer an sich selbst irre werdenden Seele, die abgeschlagenen Bitten der verzweifelnden Familie und die täglich gebrochenen Versprechungen des Despoten langsam und stufenweise zehn Jahre hindurch erleben, wird uns die Herodesrolle des würtembergischen Karl ebenso klar wie die Person des gefolterten Dichters lieb und werth. Der Schauder über diese Untbat deutschen Fürstenthums steigert sich bei der Vorstellung daß Herzog Karl mit seinen pietistischen Helfershelfern an Schubart wirklich vollzogen, was ihm bei Schiller durch ein Glück des guten Schicksals mißlang!

Strauß theilt den großen Briefschatz den er gesammelt, in die drei Perioden: vor, während und nach dem Asperg. — Die Briefe des 21- bis 24jährigen Schubart vom elterlichen Hause in Aalen aus, wo sein Vater Diakonus war, lassen uns weniger den verhängnißvollen Dämon seiner Natur errathen. Schubart sollte zur Universität nach Jena gehen, blieb aber unterwegs in Erlangen hängen, wo die Stürme des begonnenen siebenjährigen Krieges aus aller Herren Ländern eine lustige Studentengesellschaft zusammentrieben. Ausschweifungen, Krankheiten, Schulden trieben Schubart alsbald wieder nach Hause. In Predigt und Unterricht hatte sich der junge Candidat vielfältig geübt, aber eine feste Anstellung als Geistlicher ließ länger auf sich warten als der Dürftigkeit des Vaters und der Ungeduld des Sohnes erträglich schien, und hastig griff er nach dem Präceptorstabe des Ulmischen Städtchens Geißlingen, eben so hastig nach der Hand der Tochter des dortigen Oberzollers Bühler. Schubart hatte Talent zum Lehrer des Volks, allein der Sturm und Drang des Poeten in ihm machte ihn zum regelmäßigen Schulmeister unfähig, das ärmliche Einkommen trieb sein Selbstgefühl zur Verzweiflung. Weder auf der Schule noch auf der Universität war seine Bildung

*) Zwei starke Bände, Berlin bei Al. Duncker, mit Schubart's Porträt.

Digitized by Google

gründlich gepfeift, Musiciren, Versemachen, Liebeln, Saufen und Brausen ließen in dem chaotischen Durcheinander seiner Natur keine feste Geburt und keine stetige Entwickelung zu. Er verfiel der tumultuarischen Eindrücken des Tages, dem Dämon des leidenschaftlichen Augenblicks, und selbst sein ästhetisches Urtheil blieb ungeläutert. Er preist die großartige Einfachheit Homers, stellt ihm aber Milton und Klopstock unbedenklich zur Seite; bewundert Shakespeare als Originalgenie, kann aber dessen Urkraft von den Geburten des Tages, von den Caricaturen eines Lenz und Klinger nicht unterscheiden. Er stelzt eine Ode auf den Tod Franciscus I. zusammen, gewinnt damit den kaiserlichen Poetenlorbeer, und was noch mehr war, Wielands Versicherung, er sei zum Dichter geboren, kann aber weder die rechte Saite auf der Leier, noch das rechte Bett für den Strom seiner wogenden Gefühle finden. Schubart war zum religiösen Dichter seiner Natur nach bestimmt; aber seinem Schwunge blieb die Weihe, seiner maßlosen Kraft die Pflege versagt. Schubart war eben so sehr zum Volksdichter erkoren; sein Schneiderlied, sein Zinkenistentrost beweisen wie tief er ursprünglich mit dem Volke fühlte; ein guter Geist hatte ihn aber nicht in diesen seinen Bahnen behütet, ein Dämon schleuderte ihn in Sphären, wo er Glanz und Größe suchte und nur Verwirrung und Untergang fand. Das Abdera von Geißlingen trat er mit seinen Philistern bald mit Füßen. Im Wirthshause erfäuste der Schulmeister seinen Gram und stachelte zugleich seinen Groll in Witz und Schmähreden. Staunend und sich bekreuzigend saßen die deutschen Abderiten um ihn her, wenn er unter Gesang und Musik in tollen Versen aus dem Stegreife sein improvisatorisches Talent glänzen ließ. Er war bereits völlig verkegert und geächtet, als ihn ein Ruf als Organist nach Ludwigsburg von seinen Schulmeisterqualen erlöste. „Hier in Geißlingen", schrieb er im Jahre 1767, „passirt nichts. Eine ewige langweilige Monotonie liegt auf uns, und macht daß ein Narr den andern angähnt. Unser Herr Pastor steckt Bohnen und liest Intelligenzblätter; der Herr Helfer steht auf seinem hölzernen Absatz, droht der gottlosen bösen Welt mit seinem Zeigefingerlein den Untergang, liest des Peter Rabus Ketzerhistorie und zeugt fleißig Kinder. Der weltliche Stand rupft Parteien, spielt, schmauft, flucht über die Pfaffen und ist mit dem Privilegio zufrieden, ungestraft stehlen zu dürfen. Unser Herr Doctor reitet einen schönen Grauschimmel, besäuft sich fleißig und verschreibt Recepte. Der Bürger ist dumm, hochmüthig, arm, ein Sklav, trägt silberne Schnallen und frißt Haberbrei. Unsere Amazonen beherrschen die Männer, bevölkern ihren Misthaufen mit Dummköpfen, lästern und haben silberbeschlagene Bibeln. Mein Weib ist stark und mein Kind verwahrt gut, und haben Sie Alles. Und wie lebt man nun in Eßlingen? Empfehlen Sie mich doch allen Gönnern und Freunden, die noch an den Schurken Schubart denken."

An diesem Cynismus, der bei den Sturm- und Kraftgenies von damals Mode war, ist hier nichts auffällig als die wüste Ungenirtheit seines platten Ausdrucks im vertraulichen Briefstyl. — Erbaulicher und ansprechender ist folgende seiner Mittheilungen aus der Periode von Geißlingen: „Endlich ist der dritte Band des Messias erschienen, ich hab' ihn gelesen, noch einmal gelesen, wieder gelesen und verschlungen; aber ich müßt' eine Abhandlung schreiben, wann ich Dir Alles sagen wollte was ich gedacht und empfunden habe. Der dritte Band ist zwar nicht so reich an Handlung und an contrastirten Auftritten wie die vorigen Bände; aber davor werden wir durch den Ausdruck solcher Empfindungen schadlos gehalten, die nur Engel und Klopstocke haben können. Die Würde des Christen im Schmerz, sein Muth im Tode, die edelsten Freuden die Tugend und Religion ihren Bekennern schon in diesem Leben gewähren, der Triumph der Erlösung und die Entzückungen der Auferstehung sind mit Farben geschildert, die dem Himmel abgeborgt zu sein scheinen. Auch die Klopstockische Feuermuse kommt da zum Vorscheine, wo Satan der Auferstehung Zeuge sein und wie ein Gebürge niederstürzen muß, und wo Philo unter dem Lachen des Unsinns wie Julian der Apostat sich entleibet. Die Charaktere des Hauptmann Cneus, des Apostel Thomas, des blind geborenen Beor haben mir außerordentlich gefallen, weil sie einigermasen mit mir zu sympathisiren scheinen. Der Tod des frommen Schächers und der Maria, Lazarus' Schwester, hat mich Thränen gekostet, aber Thränen wovor ich Klopstocken in der Ewigkeit danken will. — Auch den zweeten Theil der Klopstockschen geistlichen Lieder habe ich erhalten und sie meinen Erbauungsstunden geheiliget. Aus der Vorrede ersehe ich, daß dieser grose Mann ein allgemeines protestantisches Gesangbuch herauszugeben gedenkt, und Ulzen und die Karschin zur Beihülfe auffordert, ohne diejenigen auszuschliesen, die mitarbeiten wollen und können. Ich bin fest entschlossen einige meiner besten Stunden der Ausarbeitung einiger Lieder aufzuopfern, die ich Klopstocken zuschikken will."

In Ludwigsburg ward also der Takel des Schulmeisters mit dem Tactirstock des Musikdirectors ver-

Digitized by Google

tauſcht. Die Seinigen gaben ihn faſt ſchon auf, als er vom Geiſtlichen zum Muſikus, wie ſie meinten, herunterſtieg. Und doch war Muſik dasjenige Element, das ſeinem chaotiſch wogenden Dämon am willkommenſten war, um ſich in ihm vollſtändig zu verwildern und aufzulöſen. Er war auch hier kein Schöpfer, der ſeine Gedanken in Geſtaltungen feſt zuſammendrängt; er phantaſirte am liebſten und hatte eine Meiſterſchaft im Vortrag dieſer chaotiſchen Schwelgerei auf dem Flügel. Das Ludwigsburg der ſechziger Jahre war das würtembergiſche Verſailles. Schon am Tage ſeines erſten Briefes von dort ſpeiſt er im Schloß und erhält in den vornehmſten Häuſern Zutritt. Sein Flügelſpiel, ſein ſchäumender Witz, ſeine barocken Launen imponiren den Hofleuten, und während ihm ſchöne, gefällige Weiber Champagner kredenzen, iſt er berauſcht von den Opern, die ein Jomelli componirte, ein Aprili leitete, eine Cesari ſang und Lolli's Violine begleitete. Anfangs ſtudiert er noch Klopſtocks Geſänge und macht Gellerts Moral zu ſeiner Leiblectüre; aber das leere Faß des Diogenes vertauſcht er alsbald mit dem vollen des Bacchus. Der Strudel ſittenloſer Freuden, der Taumel der Orgien reißt den phantaſtiſchen Muſikus in ſeine Schwingungen, bis ihn Momente der Beſinnung plötzlich in einen reuigen zerknirſchten Sünder verwandeln. Er ſpottet dann über die Schandthaten eines verlorenen Hofes, überbietet ſich in witzigen Blasphemieen und verwundet mit ſeiner erkünſtelten Freigeiſterei niemand mehr als ſich ſelbſt, nachdem er die Haltung und die Kraft zur ſtillen Einkehr in ſich ſelbſt verloren. Je mehr ihn Frau Venus und Vater Bacchus in ihre Schlingen gezogen, deſto mehr ſteigerte ſich, da ihm die Faſſungskraft des Cavaliers fehlte, ſein täppiſches Reuegefühl zum Fanatismus einer Geißel, die er über ſich und die ganze Welt ſchwang. Vor ſeinem ausſchweifenden Leben hatte ſich ſeine Frau nach ihrer Heimath geflüchtet; der reuige Sünder holte ſie zum Triumph ſeiner Eitelkeit wieder zurück. Nach Art der Cavaliere hatte er ſich eine Maitreſſe gehalten, bis ihn ſein Vorgeſetzter, der Special Zilling in den Thurm dafür ſtecken ließ. Die Rachſucht machte ihn zum wüthenden Poeten, und auf ein Spottlied erhielt er den Laufpaß aus den Landen des Herzogs von Würtemberg.

Augsburg und Ulm, 1774—77, batirt den nächſte Abſchnitt in der Darſtellung von Strauß. — Planlos, mit einem Thaler in der Taſche, wanderte Schubart als Abenteurer und Schmarotzer in der Pfalz herum. Sein Flügelſpiel und ſein geſelliges Talent eröffneten ihm überall die Thüren der Großen. Seine letzten fünf Kreuzer ſchenkt er einem preußiſchen Stelzfuße, tritt vom Regen überfallen in ein Landhaus, findet eine junge Baroneſſe am Flügel, ſetzt ſich und phantaſirt, daß die Herrſchaft des Hauſes ihn voll Entzücken umringt. Die Bekanntſchaft war gemacht, ein neuer Gönner gewonnen und der abgeriſſene Wandersmann fährt reich beſchenkt mit vier Schweißfüchſen von dannen. In dieſer Art geſtaltete ſich ſeine romantiſche Bettlerfahrt ganz nach ſeinem Gelüſt, obwohl Stunden voll ſchmerzlicher Verzweiflung ſich zwiſchen die Trinkgelage drängten und ein Schlaganfall den Schlemmer gemahnte daß, wie Strauß bemerkt, zwiſchen Nekkar- und Rheinwein ein Unterſchied ſei. Nachdem ſich in der Pfalz alle Ausſicht für ihn zerſchlagen hatte, ſuchte der baieriſche Geſandte ihn für München und für den römiſchen Glauben zu gewinnen. Der ſittliche Bankerott, dem Schubart nahe war, trieb ihn dazu, in München den angehenden Convertiten zu machen. Aber ſein dortiger Aufenthalt blieb die elendeſte, dumpfeſte und erſtorbenſte Zeit ſeines Lebens, — ſein Apfelium, wie er ſagt. Er muſicirte, bankettirte, aber ſeine proteſtantiſche Freigeiſterei ließ ihn mitten im Schooß des Aberglaubens weder Ruhe und Genuß, noch Arbeit finden. „Du biſt ein Ungeheuer“, ſagt er zu ſich, „das der Teufel ſelbſt verachtet, weil Du zu dumm biſt die Güter des Lebens recht zu genießen!“ Auch galt er den Pfaffen in Baiern bald für einen Mann, der das Würtembergiſche habe räumen müſſen, weil er an keinen heiligen Geiſt glaube. „Wohin, Kerl?“ fragte er ſich, abermals auf die Landſtraße geworfen. Er ſchwankte zwiſchen Petersburg, Wien und Stockholm, blieb aber unterwegs in Augsburg in der Weberherberge hängen. Die guten Bürger, die Abends das große Kneipgenie beim Biere bewunderten, wurden ſeine beſten Kameraden; ſein Ruf lief durch die ganze Stadt, und ein Buchhändler kam und bat um einen gangbaren Artikel. Er fing einen Roman zu ſchreiben an; der ging nicht. Er fing ein Zeitungsblatt an; das ging. Die deutſche Chronik ward in Augsburg gegründet und Schubart eröffnete ſich mit ihr ſeine wirkſamſte, kräftigſte und tüchtigſte Lebensepoche. Unter dem Volke, in deſſen Schooße und für deſſen Bedürfniſſe ſchrieb er das Blatt, das in Deutſchland damals ſeines Gleichen ſuchte und für das Schwabenland ein unerhörtes Ereigniß war bei der Kraft der ungeſchminkten Wahrheitliebe und bei dem Feuer des Patriotismus, womit hier ein deutſcher Biedermann die Thaten und Unthaten des Zeitalters vor den Richterſtuhl der Ehrlichkeit zog. Er ſchrieb das Blatt nicht ſowohl als er es vielmehr in der Bierſtube ſprach und dictirte. Schubarts rhetoriſches Talent machte ihn,

Digitized by Google

wie er in der Kneipe auch als Rhapsode auftrat und den Bürgern die Messiade vortrug, zum entschiedenen Volksredner, und da ihn einmal die strotzende Sinnlichkeit seiner Natur verhindert hatte auf der Kanzel seine Position zu finden, so ward er Tagesschriftsteller für's Volk. Wöchentlich zweimal erschien die Chronik, und die Geißel die hier der Patriotismus über das Zeitalter schwang, ward wirksam in Nah und Ferne, von Unheil persönlich für ihn selber. Die Chronik eiferte, wie Strauß sagt, in Kunst und Leben für deutsche Sitte, deutsche Mannhaftigkeit und Vaterlandsliebe, wie gegen Entartung, Verweichlichung und Ausländerei. Pfaffen und Jesuiten, Dummlinge und Dummmacher wurden an den Pranger gestellt, Despotismus und Knechtssinn gezüchtigt; das Christenthum zugleich von Voltairischer Frivolität gereinigt, Großheit und Freiheit, wo sie sich fanden, in England und Nordamerika, mit Liebe und Bewunderung gefeiert. Es war als wenn Schubart nach vielen sumpfigen Irrwegen sich auf eine Höhe gerettet habe und den Reinigungsproceß, den das damalige Deutschland durchzumachen hatte, zugleich an sich selbst vollziehen wolle. Den Druck der Zeitung untersagte jedoch der Bürgermeister von Augsburg gleich nach Erscheinung der ersten Nummern, und als Schubart in einer Ulmer Druckerei fortfuhr Ganganelli zu loben, die Aufhebung der Jesuiten zu preisen und den Wunderthäter Gaßner zu bespötteln, da war auch persönlich vor den Augsburger Jesuitenschülern seines Bleibens nicht länger. Zu Anfang des Jahres 1775 eröffnete Schubart in Ulm die beste Epoche seines Lebens. In dieser evangelischen Reichsstadt fand er für sein religiöses Bewußtsein eine gleichartige Grundlage; hier waren in der Bürgerschaft noch Reste altdeutscher Kraft und altdeutschen Freisinns; hier schrieb er ungehindert und rüstigen Muthes seine Chronik, dichtete im Gleichtakt mit den Gefühlen des Volkes seine besten Gedichte: der Bauer in der Ernte, der Arme, auf die Messiade, Froschkritik u. a. Auch sein häusliches Glück fand hier wieder Anker und Grund. „Hab' auch 'n Freund", schreibt er aus Ulm 1775, „o 'n Freund wie man's im Himmel findt. Miller heißt er (der Verfasser des Siegwart), macht Dir göttliche Verse, schreibt wie ein Engel, sieht aus wie Johannes an der Brust Jesu, wehmüthig, bleich, schön, ruhig, herzig, seelenvoll, ist 'n Theolog, aber wie es keinen gibt, und ein herrlicher deutscher Mann. Hast noch kein Liedchen von ihm gelesen? Was sind Hagedorn, Gleim, und Weisse und Jacobi gegen ihm? — Die vortrefflichen Grafen von Stollberg waren auch hier; war immer bei ihnen. — O das sind Dir Leute! Narr, greinen möcht' ich, wann ich nur an sie denk'. Goethe war auch hier. — Ein Genie, groß und schrecklich wie's Riesengebürg; Klinger war bei ihm — unser Shakespeare. Die Kerls haben mich alle lieb gewonnen. Lavater schreibt fleißig an mich; aber jetzt über die Physiognomik. Im zweiten Band kommt mein Gebild, herrlich gestochen. Hast Du schon mein Porträt von Bükle in Augsburg, he? Gefällt Dir's — gelt, das ist 'n Meisterwerk — darf jetzt schon sterben, habt ja ein Ebenbild von mir. Sch — drein, was andres!"

Aber das Spiegelbild, das er als Chronikenschreiber seinem Zeitalter vorhielt, war zu grell, und die Tücke der Despotie, die darin vor ihren eigenen Zügen erschrak, sann auf Rache. Die Gelegenheit wurde vom Zaune gebrochen. Im zweiten Stück der deutschen Chronik von 1777 stand folgende Mittheilung: „Joseph, der wie ehemals die Götter im goldenen Alter ohne strahlendes Gepränge, als Privatmann, allein an den Thaten des Herzens kennbar, einen Theil von Deutschland und die wichtigsten Provinzen von Frankreich durchreisen wollte, soll an dieser Reise durch die plötzliche Krankheit seiner erhabenen Mutter gehindert worden sein. Zuverlässige Briefe aus Wien enthalten die traurige Nachricht daß diese große Kaiserin mitten im Anschein der dauerhaftesten Gesundheit vom Schlage gerührt worden sei. Dürfte ich diese Nachricht in meinem nächsten Blatte widerrufen!" — In der zweitnächsten Nummer geschah dieser Widerruf von freien Stücken, und dennoch saß der Verfasser der Chronik schon zehn Tage darauf im Kerker. Der kaiserliche Ministerresident in Ulm, General v. Ried, hatte schon längst ein Auge auf diesen Journalisten, den ihm die Pfaffen als einen Religionsverächter und als feindselig gegen Östreich, dagegen als befreundet mit Preußen, geschildert hatten. Der kaiserliche Gesandte hatte beim Herzog Karl angefragt wie man dies Subject unschädlich machen könne, und der große Präceptor von Schwaben hatte dienstfertig geantwortet, man müsse ihn in die Schule nehmen und erziehen. Die Chronik hatte dem großen Karl mitunter Weihrauch gestreut, seine Akademie eine Pflanzschule der Menschheit genannt, dieselbe Akademie welche Schubart in einem Briefe eine „Sklavenplantage" schalt. Bei den Reisen des Herzogs im Auslande hatte die Chronik pflichtschuldig die Ehrenbezeugungen die ihm zu Theil geworden aufgeführt, zugleich aber angedeutet, wieviel Geld unsere Fürsten durch ihre Reisen in's Ausland verschleppten. Bei einer Rüge der niederträchtigen Sitte damaliger deutscher Regenten, tausende ihrer Unterthanen in fremde Mili-

Digitized by Google

tärdienste nach fremden Welttheilen zu verkaufen, damals an England gegen das sich befreiende Nordamerika, wurden Anfangs nur der Landgraf und der Erbprinz von Hessen-Kassel, der Herzog von Braunschweig und der Kurfürst von Baiern genannt, aber bald auch hinzugefügt, es gehe die Sage, der Herzog von Würtemberg überlasse 3000 Mann an England, und dies sei die Ursache seines Aufenthaltes in London. Ferner lief im Lande Schubarts Epigramm herum:

Als Dionys von Syrakus
Aufhören muß
Tyrann zu sein
Da ward er ein Schulmeisterlein.

Endlich fanden sich in der Chronik verdächtige Winke über die Kinderlosigkeit der meisten hohen Häuser in Europa. Was er über des Herzogs Donna Franziska in der Weinlaune ausgestoßen, mochte vom Wirthshaustische zu Ulm von Hofschranzen dem Herzoge zugetragen sein; genug, Rieger ward ausersehen, auf dem Hohenasperg dem Räsonneur Mores zu lehren. Der Leichtgläubige ward auf würtembergisches Gebiet verlockt, und der Herzog, der das Recht hatte ihn auszuweisen, übte die Willkür, ihn einzukerkern. Beinah vier Jahre lang von Anfang 1777 bis gegen das Ende von 1780 verstummte jede Kunde von ihm; die Nacht eines moderigen Kerkers verdammte ihn zum Schweigen. Das erste Jahr wenigstens lag der Gefangene in der gewölbten Zelle eines alten Thurmes, deren rauchgeschwärzte Wände drohende Kettenringe schmückten; sein Lager war Stroh, die Luft so dumpf daß ihm der Schlafrock am Leibe verfaulte, die einzigen Menschengesichter der Mann eines heuchlerischen Christenthums, der eiserne Rieger, und die Wärter, die ihm die karge Kost und das Cisternenwasser reichten. Denn auch physisch wollte man die Diät an ihm versuchen, und nach dem Abendmahl sollte er körperlich und geistig schmachten, der Mann einer tobenden Geselligkeit mit den Schrecken der Finsterniß alle Qualen jeder Art von Abstinenz durchschmecken, um, wie jene großen fürstlichen und christlichen Seelsorger sagten, bußfertig zu Kreuze zu kriechen und Jesum Christum zu erkennen. Der Special Zilling stand wiederum an der Spitze seiner Verfolger, die Rache der Pfaffen hatte ihn mit Hülfe der Despotengewalt erreicht, und das Opfer ward in dem haltlos schwankenden Dichtergemüth fast ihrer würdig. Die Aufgabe der Frommen blieb zehn Jahre lang ohne Lösung, aber das Räthsel der Psychologie wurde klar; da kein Wahnsinn ihn beschlich, wurde er wenigstens stumpf, und die Flammen des Fegefeuers half seine eigene Phantasie schüren. Bei alledem saß ihm dann und wann im Kerker die Muse zur Seite. Seine Lebensbeschreibung dictirte er einem Mitgefangenen durch eine Öffnung der die Zellen trennenden Mauer. Tinte und Feder war ihm entzogen; so schrieb er mit der Lichtscheere, der Gabel, der Knieschnalle; wie ihm auch das unmöglich gemacht wurde, dichtete er ohne Schriftzeichen im Kopfe; mehrere werthvolle geistliche Lieder und von weltlichen unter andern das rührend herzliche an seine Gattin: „Geliebte, lebe wohl, ich scheide", sind im Gefängniß entstanden. Nach Ludwig Schubarts, des Sohnes, Angabe fällt die weltberühmte Fürstengruft in das dritte Jahr seiner Kerkerhaft. Der Herzog hatte ihm auf einen bestimmten Termin das Versprechen gegeben, ihn in Freiheit zu setzen. Auf diesen Moment drängten sich alle seine Lebensgeister in die Höhe, und da der Termin verstrich, der Herzog ihn und die wimmernden Seinigen getäuscht und verhöhnt hatte, goß ihm der Zorn diese flammenden Verse durch die Adern. Er dictirte sie bis auf wenige Verse in Einem Zuge einem Fourier in die Feder; sie wurden ohne sein Zuthun gedruckt, erfüllten ganz Deutschland mit Schmerz und Bewunderung, und Herzog Karl und seine Helfershelfer ersahen wie wenig die geniale Bestie gezähmt war. Herzerschneidend sind die wehklagenden Briefe seines felsenfest treuen Weibes; erschütternd die Zärtlichkeit des Dichters im Gefühl seines Unwerthes solchem Schatz weiblicher Treue gegenüber. Ja, der Dämon in ihm war gebändigt, aber nicht durch die Kerkerqualen, die ihn nur vorübergehend zu Boden streckten, nicht durch das Christenthum der pietistischen Zeloten, die seine Begriffe von Himmel und Hölle nicht reinigten; der Dämon des Riesen war gebändigt durch die unwandelbare Liebe seiner getreuen Schubartin. — Nach Riegers Tode waren in der Behandlung des Gefangenen Milderungen eingetreten; er durfte schreiben und schrieb an seine Gattin unter anderm im Jahre 1784: „Einzige, Beste, Deine Briefe habe ich mit Wonnegefühl mehr als einmal gelesen. Die innige Liebe zu mir, die aus jedem Worte haucht, erquickt mein Herz und erfüllt mich mit dem zärtlichsten Hinschmachten nach Dir. Wie dank' ich meinem Gott daß er mir Deine Liebe zum Troste in meiner langwierigen Drangsal erhielt! Es würde mich tödten, wenn Du kalt gegen mich wärest. Was aber Deine Hoffnungen betrifft, so bedauere ich Dich daß Du Dich selbst so betrügst; nichts thut weher als Täuschung. Wenn Gott nicht ein Wunder thut, so werde ich nicht frei. Der Herzog hat Dich mit gnädigen Worten abgefertigt um Deiner los zu werden. Da also meine Erlösung noch in weitem Felde steht, so wünschte ich sehr bei der gegenwärtigen Vacanz meinen Sohn zu sprechen. Solltest

Digitized by Google

Du dies nicht möglich machen können? Nur Deinen Besuch verbitte ich mir, denn meine Nerven sind zu schwach um ihn aushalten zu können."

Im neunten Jahre seiner Gefangenschaft ward es dem Märtyrer endlich gestattet, die Seinigen bei sich zu sehen. Schubart dichtete auf dies Wiedersehen das gemüthliche Lied: „Der glückliche Ehemann." Auch kam die Ausgabe seiner Gedichte in zwei Bänden (1785 und 86) zu Stande. Deutschland brannte darauf; den Vortheil davon aber zog die akademische Druckerei. Bereits war die Sammlung ausgegeben, als ein äußeres Ereigniß die Entstehung desjenigen Gedichtes veranlaßte, welches neben der Fürstengruft das vorzüglichste, und im Bunde mit der gleichfalls von ihm geschaffenen Melodie jedenfalls das populärste Gedicht von Schubart werden sollte. Die holländisch-ostindische Compagnie brauchte Soldaten auf's Kap der guten Hoffnung; der Herzog von Würtemberg brauchte Geld, und Beide wurden bald Handels einig; 1787 marschirte das erste Bataillon des Kapregiments aus Ludwigsburg ab. Unter den Offizieren desselben waren mehrere vieljährige Asperger Freunde des Dichters; woraus sich die rührende Innigkeit in Vers und Melodie erklärt. „Niemand, sagt Strauß, wird diesem milden Abschiedsschmerze polemische Galle beigemischt wünschen. Die Fürstengruft kann im Verlaufe der Zeit mit den Fürsten selbst zur Antiquität werden. Aber das Kaplied wird leben, solange deutsche Kolonisten nach fernen Welttheilen ziehen."

Daß er dem Herzog, seinem Kerkermeister wider Fug und Recht, seine Gedichte widmen wollte, bleibt unter all der Schmach die tiefste, — eine selbstverschuldete. Es beweist nur, wie heruntergekommen ein Löwe sein muß, wenn er hündisch mit dem Schwanz wedelt. Im 38sten Lebensjahre war er auf den Asperg geführt worden, 48 Jahre alt ward er eben so willkürlich wieder frei gelassen. Waren die Henker müde ihn zu foltern? die Pädagogen zufrieden mit ihrer Zucht? oder verzweifelte sein fürstlicher Arzt an der Kur. Schubart ward plötzlich losgelassen, in einer Audienz gnädig empfangen und sofort, damit sich Preußen nicht seiner bemächtigte, als Hofpoet und Musikdirector angestellt. Seine Gedichte hatten den deutschen Norden zur Bewunderung und Begeisterung hingerissen; er hatte den Preußen das Wort geredet; man konnte nicht wissen wie sie sich seiner bedienen würden: — genug, man mußte den Gefährlichen, als man ihn freiließ, mit goldner Kette fesseln. Er lebte denn auch noch glänzend vier Jahre lang. Lange hielt der alte Schlemmer nach zehnjähriger Hungerkur die goldne Freiheit und das üppige Wohlgefühl nicht aus. Er nahm seine Chronik wieder auf, er konnte noch den Umsturz der Welt in den Pariser Ereignissen mit Hochgefühl und mit lauter Stimme begrüßen; dann war am 10. October 1791 dies deutsche Martyrthum und Dichterleben zu Ende.

Revolutionsbilder.

Von **Ottilie.**

(Schluß.)

3.

In Nantes hauste Carrier mit seinem Revolutionstribunal, das zusammengestellt zu sein schien, um mit dem Fanatismus der Vendée hier alles menschliche Fühlen zu ersticken und ausbluten zu lassen. Nur für die Arbeit der Guillotine schien noch die Sonne aufzugehen, — und doch lockte ihr Strahl wieder wie immer zum Leben.

In dem Thurme über dem Pontneuf saßen unzählige Gefangene, meist nur auf die Anklage eines alten aristokratischen Namens hin. Indem Kapitän Often eines Morgens die Brücke passirte, fesselte plötzlich seinen Blick oben an einem der Fenster ein blasses Bild. Er blieb einen Augenblick stehen — unbeweglich mit starrem Auge saß sie da, die schöne Victorine. „Sie ist's!" rief es in ihm auf. Er eilte nach dem Thurme zu dem Geolier, dessen Zimmer zu Unterredungen benutzt werden durfte. Seine Uniform verschaffte ihm auch sogleich die Erlaubniß die junge Gräfin zu sprechen; sie wurde herab beschieden. Als sie ihn erblickte, schrak sie zusammen. „Zum Tode will er mich führen, weil ich nicht mit ihm durch's Leben gehen wollte!" — das war ihr erster Gedanke. Er errieth, was in ihr vorging.

„Noch ist Ihr Urtheil nicht gesprochen, Victorine", — sagte er ruhig — „noch gibt es eine Möglichkeit, Sie vom Tode zu retten; aber auch nur eine einzige. Es ist die Verordnung erschienen daß republikanische Soldaten Edeldamen heirathen können und diese dadurch von der Strafe frei werden. Victorine, ich biete Ihnen zum zweiten Male meine Hand."

Ihre Wange färbte sich; es war aber nicht wie damals Zorn, der sie röthete: es war die Lust zum Leben. Das Richtbeil verschwand vor ihren Augen, das finstere Grab schloß sich mit seinen Schrecken, der helle

Digitized by Google

ſonnige Tag lächelte ſie wieder an. „Ich werde hierher zurückkehren!“ rief ſie und verſchwand.

— Aufgeregt wie damals, aber nicht empört, trat ſie zu Adelaiden. „Adelaide, Adelaide“, — weinte ſie an der Schweſter Bruſt, „es wird mir das Leben geboten, ſoll ich dennoch ſterben?“ Sie berichtete ihr Oſtens Wiedererſcheinen und ſein Anerbieten.

„Du ſollſt leben!“ rief Adelaide freudig.

„Und Ihr?“ klagte Victorine.

„Kümmere Dich nicht um uns!“ — antwortete Adelaide, in ihre Melancholie zurückſinkend, Deinem Vater iſt es am beſten, es deckt ihn das Grab: er kann die Vergangenheit nicht vergeſſen und begreift keine Zukunft, er ſieht nur die Gegenwart in ihrer troſtloſen Erſcheinung. Und ich? Mein Sinn iſt mit empört gegen die Ariſtokratie, obſchon deren Blut in meinen eignen Adern fließt; ich erblick in dieſer blutigen Zeit nur die bluthrothe Anklage gegen meine Ahnen und Meinesgleichen. Sie haben mit eiſerner Fauſt das arme Volk bedrückt, daß es nicht zum menſchlichen Fühlen aufathmen konnte und nun es die Freiheit errungen, gleich der Hyäne hauſt. Für mich, Victorine, iſt das Leben doch todt; — Dir genügt es aber zu leben, und ich werde freudiger ſterben, wenn Du den Tod nicht mit mir theilſt.“

Der Vater und die alte Erzieherin traten heran, — die Züge des greiſen Mannes belebten ſich mit der Hoffnung daß ein Kind, und dies lebensfrohe, gerettet werden ſolle. — „Sie werden für unſere Seelen beten, als Zurückbleibende!“ — mahnte die Gouvernante.

Victorine kehrte zu Oſten zurück. Das Leben lächelte ſie nicht mehr ſo roſig an, als im erſten Moment da es ihr geboten wurde, aber der Tod hatte für ſie noch an Schauern gewonnen, da ſie ihm entfliehen konnte. Sie fühlte eine Demüthigung dieſem Manne gegenüber, aber eine nicht zu umgehende, und indem ſie ihm „Ja!“ ſagte, „retten Sie mich!“ haßte ſie ihn noch glühender als damals, da ſie ſeinen Antrag gar keiner Antwort werth hielt, da ſie der Schweſter betheuerte, lieber ſterben zu wollen als ſich zu demüthigen.

Am nächſten Morgen erſchien Oſten ſeine Braut abzuholen. Stumm und ſtarr ſank ſie in die Arme ihrer Schweſter, als ſeine Ankunft ihr angezeigt wurde.

„Höre mich noch einmal!“ bat Adelaide. „Nach demſelben Geſetz, zufolge deſſen Du durch Deine Verheirathung mit Oſten jetzt frei wirſt, wird er verantwortlich für Dein ganzes Verhalten; die geringſte zweideutige Bewegung von Dir liefert ſein Haupt unter die Guillotine. Du wirſt daran denken, Du wirſt ihm nicht mit Undank lohnen! Hörſt Du mich, Victorine?“

„Ich höre Dich!“ antwortete ſie gedankenlos.

Der alte Vater weinte, über ihre Stirn gebeugt; dann drängten ſie ſie von ſich — in's Leben hinaus. — Stumm und ſtarr erſchien ſie auch bei Richard; das „Ja“ das ſie bei der Copulation ausſprach, war der erſte Laut, den er von ihr hörte. Ernſt, als ſei es zum Tode, fuhren ſie nach vollbrachter Ceremonie zuſammen hinaus nach einer ihrer Beſitzungen, einige Meilen von Nantes. Hier hatte ſie ihre Kindheit verlebt; aber empfindungslos ſah ſie den Schauplatz wieder.

Oſten traf im Hauſe alle Anordnungen zu ihrem Schutze und ihrer Bequemlichkeit; dann trat er wieder zu ihr.

„Meine Pflicht ruft mich zunächſt wieder nach Nantes zurück“, — ſagte er — „Leben Sie wohl einſtweilen.“ — Er reichte ihr die Hand. Sie zögerte einzuſchlagen. — „Victorine“, ſagte er, „Sie werden ſtets ſelbſt über unſer Verhältniß zu beſtimmen haben; — mein Wunſch iſt erreicht, Sie ſind gerettet.“ So ging er von ihr. Da wachte ſie auf.

„Der Mohr hat ſeine Arbeit gethan, der Mohr kann gehen!“ murmelte ſie dumpf ihm nach; in ihren Augen glimmte ein unheimliches Feuer.

An demſelben Tage noch waren ihre Verwandten verurtheilt worden, am nächſten verließen auch ſie das Gefängniß; — aber um auf den Richtplatz geführt zu werden. . . Das Volk, das das Schaffot umgab, jubelte auf in wildem Gekreiſch, als die Opfer der Guillotine erſchienen. Adelaidens rührende Schönheit drang aber doch zu einem fühlenden Herzen. Ein junger Bürger trat hervor und erklärte: er ſei bereit dieſes Mädchen zur Frau zu nehmen. Da zuckte dennoch noch einmal ein Lichtſtrahl durch ihre Seele. . . . Alles harrte ihrer Antwort.

„Dürfen nicht mein Vater und meine Erzieherin mit mir frei werden?“ fragte ſie.

„Nein!“ war die kurze Antwort des Mannes vom Gericht.

Da trat ſie hervor, ihr Antlitz war ruhiger als in all den Tagen, da die Ahnung des Todes ſie beherrſcht hatte. Sie legte das Haupt unter das Beil — und es fiel. Aber die rohe Menge kreiſchte nicht auf in hölliſcher Luſt! — es herrſchte eine heilige Stille in der Runde.

4.

Kurze Tage waren verſtrichen. Kapitän Oſten hatte die Stadtwache; er kehrte von der nächtlichen Runde zum Wachthauſe zurück. Der Lieutenant Merane,

Digitized by Google

den wir ſchon von der Expedition her im Hauſe Lefèbres kennen, trat ihm haſtig und geheimnißvoll entgegen.

„Euer Weib iſt entflohen“, raunte er ihm zu, „ſie hat ihre Güter eiligſt zu Gelde gemacht und iſt dann verſchwunden.“

„Victorine!“ rief Richard, und ein ſtarres Entſetzen flog durch ſeine Züge. Indem hörte man ein wildes Gebrüll näher und näher kommen. Dieſe Stimmen, aus welchen man nur ſchwer einen menſchlichen Laut zu erkennen vermochte, konnte nur Carriers Revolutionscompagnie angehören. Im nächſten Moment ſtand der Troß vor der Wache ſtill. Die gemeinſte Rohheit in den Mienen und Geberden ſchien allein die Bedingung zum Mitgliede dieſes Inſtitutes.

„Bürgerkapitän Richard Oſten!“ ſchrie Einer aus der Revolutionscompagnie.

Oſten trat hervor. Man warf ihm einen ſchmutzigen Papierfetzen hin; es war ſein Verhaftsbefehl, von Carrier unterzeichnet. Der Kapitän gab den Degen ab.

„Denk' an das Mädchen im Hauſe des Blinden!“ — flüſterte er Merane noch im Vorbeigehen zu, „beſchütze ſtatt meiner ihr Leben!“

Die wilde Horde umringte ihn und er zog mit ihr fort zum Gefängniß, deſſen Thüre nur ſelten zum Leben ſich wieder öffnete. —

Am nächſten Abend trat Merane in das nur von bäſterer Lampe matt erleuchtete Gemach des blinden Greiſes. Auch in ſeinem Geiſte dunkelte es wieder, einſam und ſtumpf ſaß er da. — „Wo iſt Euer Mädchen?“ fragte der Offizier.

„Was kümmert ſie mich!“ antwortete der Greis, „kann ich ſie hüten mit todten Augen?“

Merane ſtieg hinauf nach ihrer eignen Klauſe. Still und einſam wie damals weilte Blanche hier im Mondlicht; aber ſie fürchtete ſich nicht mehr und ihr Troſt waren Gedanken, nicht mehr deren Entſchwinden. Als es an die Thüre klopfte, fuhr ſie freudig auf, und als ſie die wohlbekannte Uniform erblickte, flog ein Entzücken durch ihr ganzes Weſen. Aber die Freude wich einem ſchmerzlichen Ausdruck, als Merane's fremde Züge ſie begrüßten; indeſſen erinnerte ſie ſich doch ſeiner von jenem Abend und hieß ihn herzlich willkommen.

Merane fühlte ſich aber wie von einem Zauber gefangen, als er, nur noch an den Anblick des Todes und der Rohheit gewöhnt, in den heiligen Frieden dieſes Raumes trat, in die ſüße Unſchuld dieſes Antlitzes ſchauete.

„Mein Kapitän Richard Oſten hat Sie meinem Schutz übergeben“, ſagte er ihr, „wollen Sie mich immer willkommen heißen, wenn ich hier erſcheine?“

„Aber wo iſt er?“ fragte ſie raſch.

„Verloren!“ war die lakoniſche Antwort. Er erzählte ihr Richards Verheirathung, den Verrath ſeines Weibes und ſeine Verhaftung.

„So muß ich ihn befreien!“ rief ſie auf.

„Aber kein Verſuch wird ihn retten und Ihnen ſelbſt nur das Leben koſten!“ erwiederte Merane.

„So wird Blanche um ihn ſterben!“ entſchied ſie. — „Ihm gehört mein Leben! — Ich bin aber unverſtändig und weiß gar nichts, weiß nicht einmal wie es zu verſuchen iſt, ihn zu befreien, — das mußt Du mir ſagen, Dir hat er Blanche übergeben!“

Merane blickte ſinnend und unverwandt in ihre leuchtenden Augen. „Blanche!“ — rief er endlich — „willſt Du mein ſein, wenn ich Dir den Weg zu ſeiner Rettung zeige? Er hat ein Weib; auch da es ihn verlaſſen hat, gehört er ihr noch an.“

„Was kümmert mich das!“ rief Blanche, „mein Leben iſt doch ihm zu eigen. Aber kann ich ihn nur retten, indem ich Dir mich verpfände, ſo ſei es! ſo lebe ich doch ihm, wenn ich auch dann um Dich mich bewege, — Du magſt mich Dein Weib nennen oder Deine Magd, wie Du willſt!“

In finſterer Gluth hing Merane's Auge an dem begeiſterten Mädchen.

„Laß uns erſt verſuchen ob uns das Leben bleibt“, ſagte er bitter, „ehe wir über daſſelbe verfügen; es wird ſich dann finden, wie wir es geſtalten können. Ich werde ſorgen daß ich morgen Abend am Sprechzimmer der Gefangenen im Stadthauſe, das Oſten einkerkert, die Wache habe; ſorge Du für Dich durch entſtellende Verhüllungen, dann erſcheine bei mir, um ihn zu ſprechen. Ich werde für mich und die Soldaten, die in meinem Flügel mit mir Wache halten, von einem fremden Menſchen Wein bringen laſſen, ſcheinbar kaufen, dieſen aber vorher mit einem Gift untermiſcht haben, das uns nicht tödtet, aber in Krämpfen hinſtreckt: ſo mag man uns finden, und ſeid Ihr entflohen, ſo hält man uns vielleicht für Mitbetrogne, nicht für Mitſchuldige. Aber trenne Dich von Oſten, ſowie Ihr in's Freie getreten, damit, ſollte man Euere Flucht bemerken und Euch verfolgen, die einzelnen Erſcheinungen irre leiten. Und vergiß nicht daß ich dann ein Recht an Dich habe!“

Sie beſtimmten noch die Stunde ihres Erſcheinens im Stadthauſe für den nächſten Abend und ſchieden dann auf Wiederſehen am Wendepunkt ihres Schickſals. —

Digitized by Google

Für Blanche floh der andere Tag in Vorbereitungen zu Richards Befreiung rasch dahin; aber für ihn schlichen die Stunden in grauenhafter Trägheit. —

— Unfern von ihm saß Carrier in seinem Tribunal und unterzeichnete Todesurtheile, rings um ihn waren Verurtheilte.

„Paart Euch zur Hochzeit!“ schrie eine Stimme in's Gefängniß herein, „die Loire harrt schon des Festes.“

Jammer und Grauen lief durch die Reihen der Gefangenen. Hier war es gelungen, worum man draußen noch vergeblich kämpfte: die Vereinigung der Stände. Ein Gefühl hielt Alle verbunden.

Die Thüre sprang wieder auf, die Henkersknechte erschienen, die Namen wurden verlesen. — Richard horchte in dumpfer Spannung. Die Liste war zu Ende: er hatte seinen Namen nicht gehört. Die Andern wurden fortgeschleppt; er blieb mit Wenigen zurück. „Morgen!“ grinste sie einer der Schergen an. Ein Mann und ein Weib wurden immer zusammengebunden und nach der Loire in Fahrzeuge gebracht, deren Boden auf dem Wasser geöffnet wurde: les mariages de Vendée.

Den Kopf auf die Hand gestützt, starrte Richard in's Dunkle, wie in die unbegreifliche Zeit. Seine Gedanken kehrten zurück zu der Stunde, da er die Waffen für die Freiheit ergriffen. Wohin war jene Begeisterung! Da stand er am Ende des Laufes ohne jede Befriedigung. Die heilige Idee für die er das Banner mit erhoben, war nur zur Parole geworden, er selbst aber zum Werkzeug blinder Rachsucht. „Die Humanität wollte man aufpflanzen — und befreite alle rohen Elemente aus der Menschenbrust; der Freiheit eine Stätte gründen — und als bluttriefendes Gespenst ließ man sie umgehen. O Wahnsinn! O armes Frankreich, wie zerreißest du dein eigenes Herz!“ So rief Richard auf.

Es wurde dunkler und dunkler um ihn, auch in seiner Seele. Da nahten noch einmal Schritte, da ging noch einmal die Thüre auf.

„Bürger Osten!“ rief eine barsche Stimme wieder herein, „es ist ein altes Weib da, das Euch noch einmal sehen will, Eure Hauswirthin, wie sie sagt; wahrscheinlich will sie etwas von Euch erben.“

Richard ließ sich nach dem Sprechzimmer geleiten; er sah nur in dem Dämmerlicht eine Erscheinung, er konnte keine Züge unterscheiden. „Wer sind Sie, was führt Sie hierher?“ fragte er, als sie allein waren. — Sie legte den Finger auf den Mund und blieb still wie lauschend.

„Trinkt, Kameraden, trinkt!“ hörte man draußen Merane und darauf klingende Gläser. Es schwirrten viele Stimmen untereinander, erst lange Momente in fröhlichem Jubel, dann wurden sie schwerer und dumpfer, nur zu einzelnen, unarticulirten Lauten. Richards Herz pochte, es war ihm als dämmere ein Morgen für ihn. Die Erscheinung winkte, er folgte ihr. Sie eilten durch die Wachtposten, die wie Halbtodte hingestreckt lagen; aus Merane's Hand nahm das Weib einen Schlüssel der die Pforte in's Freie öffnete: — und sie waren frei! In kurzer Entfernung stand ein Wagen; sie winkte ihn hinein und entfloh, ehe er Zeit zum Dank, zum Abschied, zu irgend einer Frage hatte. Aber er eilte ihr nach. „So flieht nur die Jugend!“ — rief er ihr zu, indem er sie mit seinen Armen umfing, „wer bist Du? Laß mich nicht ohne Deinen Namen scheiden, daß ich Dein gedenken kann.“ Er schauete ihr in's Auge.

„O ich erkenne Dich, weiße Taube, trotz Deiner Verhüllungen!“ flüsterte er. — „Wir müssen uns wiedersehen! Jetzt leb wohl, süßes Mädchen!“

5.

Es waren einige Jahre verstrichen. Frankreich sehnte sich nach Ruhe, Deutschland war mit Krieg überzogen. Krieger in blindem Gehorsam, nur einem Herrscher, nie einem Gedanken unterworfen und Träumer ohne jede Thatkraft — das war das deutsche Volk. Selbst im Sturm lebte es ohne die Ahnung seiner Niedrigkeit fort. Aber aus dem starren Boden blühten Kunst und Wissenschaft empor, wie eine Blume — der Verheißung. —

Richard Osten verließ zum zweiten Male seine Vaterstadt Heidelberg und siedelte sich nach Berlin über, wohin er als Professor der Geschichte an die Universität berufen. So trat er zugleich wieder in ein etwas bewegteres Leben. Ziemlich einsam hatte er im Neckarthale die Eindrücke einer stürmischen Jugend in sich verarbeitet. Aber Wahrzeichen voller Bedeutung waren durch Deutschland gegangen. Sein Drang nach dem Idealen hatte ihn aus der Wirklichkeit zur Poesie geleitet, die Phantasie ihm die abgerissenen Erscheinungen aus dem Leben in vollen Bildern zur Versöhnung gebracht und in der Darstellung lebendiger Handlung und ganzer Charaktere hatte seine zurückgedrängte Thatkraft eine Ausflucht gefunden. Seine Dramen waren über alle bedeutenden Bühnen gegangen, sein Dichtername war nirgends ein fremder: so war er von seinem ersten Erscheinen an in der preußischen Hauptstadt eine von allen Seiten gesuchte Persönlichkeit.

Einer seiner wärmsten Verehrer war der Mar-

Digitized by Google

quis de Grange, Emigrant aus der franzöſiſchen Revolution. Er gehörte zu den Bevorzugten, die außer dem Leben auch Vermögen gerettet. Im Salon der Marquiſe hatte Pariſer Eleganz und Grazie wieder eine Stätte gefunden.

Die Marquiſe de Grange beherrſchte die Geſellſchaft, ſie leitete den Geſchmack, und um ſo ſicherer, als ein ernſter Ausdruck in ihrer Erſcheinung ihrem Weſen immer das Gepräge der Sicherheit der Gewohnheit verlieh, alle Reize, wie ſich von ſelbſt verſtehend, ſie umgaben. Über den Glanz und die Anmuth ihrer äußern Erſcheinung hinweg war aber nie ein Blick gedrungen, es umſchlang ſie wie ein Faſtmantel und doch lockten die ernſten, ſchönen Züge unwiderſtehlich näher, wie ein banges Geheimniß.

Es war Oſten von Intereſſe, bei ihr eingeführt zu werden; es mußte nach allem was er von ihrem Weſen gehört, ihn reizen. Und als er eines Abends mit dem Marquis in ihren Salon trat, ſuchte in all dem ganzen Zauber, der hier ausgegoſſen war, ſein Auge nur ſie, — und plötzlich ſtand er vor ihr. Ha! da bebte die ſichere Geſtalt der Marquiſe; Todtenbläſſe flog über ihr Antlitz, ihr Auge hing an ſeinen Zügen, wie an wohlbekannten; aber nicht als ob ſie einen Freund im Leben wiederkände, ſondern in der Morgue, ſo ſtarrte ſie auf ihn hin.

„Ihre Gemahlin iſt unwohl“, wandte ſich Oſten an den Marquis, „ich bitte für ein anderes Mal um die Ehre ihr vorgeſtellt zu werden.“ Aber auch aus ſeinem Geſicht war jeder Blutstropfen verſchwunden.

„Es iſt ſchon wieder vorüber“, ſagte ſie kalt, ſtrich mit der Hand über die Stirn und richtete ſich empor.

Der Marquis nannte den Namen ſeines Begleiters und zugleich den pſeudonymen des Dichters.

„Unter dieſem Namen ſind Sie mir nicht fremd“, erwiederte ſie und knüpfte eine Unterhaltung über ſeine Productionen mit ihm an. So ſaßen ſie einige Momente nebeneinander; der Marquis hatte ſich entfernt. Da brach Richard das Geſpräch ab und neigte ſich etwas näher ihrem Ohr. — „Es gibt ein Verbrechen, das heißt Bigamie, Victorine!“ raunte er ihr zu; dann ſtand er auf und verließ den Saal.

Auch ſie erhob ſich von ihrem Platze, aber als wolle ſie mit dieſem einer Viſion entfliehen, und begab ſich in die dichter zuſammengedrängte Geſellſchaft. Sie ſprach mehr und lebhafter als gewöhnlich, ihre Haltung war ſtolzer und imponirender als je; aber wie aus einer innern Verzweiflung ſandte ſie Blicke nach den Kerzen, als wollte ſie die Flamme verdüſtern, daß ſie die Geſellſchaft zum Aufbruch mahne. Auch die qualvollſte Stunde hat ihr Ende. Es wurde leerer und leerer in ihren Räumen; aber nun war ſie wieder allein, — allein mit Furien in ihrer Bruſt. Es war ihr, als höre ſie Hohngelächter durch die Wände, Flüſtern und Ziſcheln, als belebe ſich plötzlich die Luft und forme widrige Geſtalten, die mit Fingern auf ſie deuteten. Sie hatte vergeſſen den Salon zu verlaſſen; nun eilte ſie von dannen, als wolle ſie nie hierher zurückkehren. In ihrem Boudoir fand ſie ihren Gemahl, der ſie ſuchte. Sie erſchrak von neuem, wie vor einem Geſpenſt.

„Gott, wie Du noch blaß biſt, Victorine! Was fehlt Dir, mein Weib?“ fragte er beſorgt.

Sie blieb ſtarr vor ihm ſtehen und ſah ihn einen Augenblick durchdringend an. Wußte er ſchon um ihr Geheimniß und wollte ſie vernichten mit den zwei verhängnißſchweren Worten: „mein Weib?“ Aber aus ſeinem ganzen Weſen ſprach nur Theilnahme, nur Vertrauen. Auch das vermochte ſie nicht zu ertragen.

„Gott, wie läſtig!“ rief ſie, „wenn die Sorge ſo weit geht daß jede Miene, jede Bewegung verfolgt wird; ich werde noch nervös werden über Dein ewiges Fragen nach meinem Befinden.“ Grollend warf ſie ſich in den Divan.

„Du biſt ſehr übel gelaunt, Victorine“, ſagte ruhig, aber entſchieden der Marquis, „und Du hätteſt vielmehr Urſache, es freundlich anzuerkennen daß ich Dein ſeltſames Benehmen von dieſem ganzen Abend nur in Unwohlſein ſuche.“ So ging er von ihr.

„Ein Wort — und er wird mich vernichten“, — ſtöhnte ſie. — Sie verachtete ihn. An dieſem Gefühle gewann ſie wieder Faſſung, ſie hüllte ſich in eine Verachtung für die ganze Welt: ſo erſchien ſie ſich unantaſtbar. Aber der Nacht folgte wieder ein Tag und der Tag ſtellte ſie in Zuſammenhang mit der Welt, — und ſo ſtand dieſe doch drohend wieder vor ihr. Nur mit einer Frage ſah ſie in jedes Auge: ob ihr Geheimniß verrathen ſei! Nur mit dem einen Gedanken trat ſie in jeden Cirkel: ob man noch mit der alten Stimmung ſie empfange! Mit jeder Thüre, die ſich öffnete, glaubte ſie Oſten erſcheinen zu ſehen, ſie zurückzufordern, oder doch eine Anklage zu vernehmen, die ſie dem Geſetz ausliefere.

Indeſſen dachte Oſten an keine Rache; das dunkle Geheimniß ging nicht über ſeine Lippen. Mit dieſem Wiederſehen war Victorine weggelöſcht aus ſeinem Leben; aber auch ihr Schatten ſollte ihn nirgend mehr auf ſeinen Wegen ſtören. So verkehrte er unbekümmert weiter mit dem Marquis, ſoweit ihr gegenſeitiges Intereſſe reichte, und es geſchah nicht ſelten daß

Digitized by Google

er mit Victorinen wieder zuſammentraf. Jedes ſolches Zuſammentreffen ſteigerte ihre Qual. „An ſeiner Gnade hängt wieder meine ganze Exiſtenz!“ ſchrie es empört in ihr auf, „und mit jedem Erſcheinen vor ihm appellire ich an dieſe Gnade!“ Aber wenn ſie zögerte ſich ſeiner Begegnung auszuſetzen, fühlte ſie ſich wieder mit Schmach überdeckt, als documentire ſie daß ſie ſich fürchte, daß ſie zittere. „Warum kann ich ihm dies armſelige Leben nicht vor die Füße werfen! Mit welchem Recht hat er ſich in mein Schickſal gedrängt!“ — fragte ſie ſich verſtört. — Ihre Aufregung wurde immer krankhafter, ihre Augen wurden hohl, ihre Wangen geiſterblaß, es kam kein Schlaf mehr auf ihre Lider, wie in Fieberphantaſien ſprang ſie des Nachts auf und irrte wild umher, als werde ſie verfolgt.

„Iſt ſie wahnſinnig oder waltet zwiſchen uns ein finſteres Geheimniß?“ fragte ſich der Marquis oft kummerſchwer. Er entſann ſich wohl daß mit Oſtens Erſcheinen dieſe krankhaften Zuſtände begonnen hatten; aber er hielt es für einen Zufall: Oſten ging zu gleichgültig neben ihr her, als daß er an einen Zuſammenhang zwiſchen Beiden hätte denken ſollen. Und der Marquis ſo wie der Arzt forſchten vergebens nach der Urſache ihrer Zerſtörung; ſie aber drängte Beide mit wahrhafter Verzweiflung von ſich; indem ſie ſich beobachtet ſah, glaubte ſie ſich verrathen. So verſank ſie immer tiefer in's Delirium. Man wagte nicht mehr ſie ſich ſelbſt zu überlaſſen, es wurden Wärterinnen beſtellt, die ſie Tag und Nacht bewachen mußten; aber das ſteigerte nur ihre Ruheloſigkeit. Sie ſann und ſchaute nur noch umher, wie ſie entfliehen könnte.

„Von ihm, von ihm ſind ſie gedungen, dieſe Creaturen!“ phantaſirte ſie, „mir noch einmal das Leben feſtzuhalten, noch weiter mich in ſeine Schuld zu ziehen. Aber ich bin klug geworden: ich ſtreife das verhaßte Leben ab — und wir ſind quitt!“

Mit langſamen, gemeſſenen Schritten ging ſie plötzlich eines Tages wieder umher, ihr ganzes Weſen war gedämpfter, ſie zeigte kein Verlangen und keinen Widerſtand mehr, ſie legte am Abend ſich ſtill nieder und ſchien bald ruhig zu entſchlummern. Da ſchlief auch die Wachſamkeit ihrer Wächterinnen ein. Victorine lauſchte auf, ſie kannte gar wohl noch das Athmen der Schlafenden. Leiſe erhob ſie ſich, leiſe ſchlich ſie hinaus und fort aus dem Hauſe. Aber wie von böſen Geiſtern gejagt floh ſie nun weiter und weiter — bis an den Fluß — — und weiter und tiefer. O wie fühlte die kalte Fluth ihr heißes Hirn! Da tauchte ſie nieder in's kalte Bett des Todes.

In Nantes klopfte es noch ſpät eines Abends an die Thüre des Landhauſes, das einſt der blinde Lefèbre bewohnte. Er ruhte im Grabe; aber ſeine Enkelin beherbergte noch dieſe Räume.

— „Kapitän Oſten!“ rief ihre Stimme freudig dem Eintretenden entgegen.

Sie war noch dieſelbe liebliche Erſcheinung wie damals, nur gehoben von einem entwickelten Geiſt.

„Spät, — aber dennoch klopfe ich wieder an dieſe Thüre, und nicht vergebens!“ — begrüßte er ſie und reichte ihr die Hand. — „Aber als ich einſt meine Wiederkehr in dieſes Haus verhieß, war's um Sie zu beſchützen; das Schickſal kehrte es um: Sie retteten mich und mich trieb es ferne von hier. Aber aus allen Bildern, die meine Vergangenheit an mir vorübergeführt, tauchte nur Ihr Bild klar und rein vor mir auf. So kehre ich nun hierher zurück, wie zu dem Aſyl meiner Jugend.“

„Ich habe es oft geträumt“, ſagte ſie, „daß Sie noch an dieſe Thür wieder klopfen würden.“

„Führen Sie mich nach dem Garten!“ bat Oſten, nachdem ſie einige Momente ſtill nebeneinander geſeſſen. „Ich kenne noch den Weg“, — rief er und ſtürmte voran. — „Damals war es dunkler hier“, ſagte er draußen. Aber dieſe Luft, dieſe Gegend, dieſe Bäume und Blumen, alles ſpricht mich ſo heimathlich an, ich fühle wieder wie die alte Kraft in meinem Weſen frühlingsjung auferſteht. Laß Dich nun von mir beſchützen, Blanche! — Und Merane?“ fiel er ein.

„Ich weiß nichts mehr von ihm“, ſagte ſie wehmüthig. „Er war lange mein Freund. Und ich danke ihm viel. Seit ich ihn kannte, war ich nicht mehr verlaſſen, er lehrte mich die Welt kennen und mich beſchäftigen. Er kam und ging. Er kam, wenn die Welt draußen ihn abſtieß; dann that ihm mein Frieden wohl und er fühlte ſich hier wieder gut, wie er ſagte; aber er ging, weil doch ſein Weſen nach Sturm verlangte, weil meine Ruhe und meine theilnehmende Sorge ihm doch nicht genug war. Ich war ihm ſoviel ich konnte, aber ich konnte ihn nicht lieb haben, wie er es wollte. So ging er einmal um nicht wiederzukehren.“

„Liebteſt Du einen Andern, Blanche?“ fragte Richard.

„Ja!“ antwortete ſie feſt, die Hand auf ſeine Bruſt legend.

„Willſt Du mit mir ziehen, Blanche?“ fragte er weiter. „Ich habe einſt in Deinem Vaterland eine Heimath gefunden, nimm Du mein Vaterland nun zur Heimath an und den Namen der Dir einſt Schutz verſprach, als Deinen eignen.“

Digitized by Google

„O ich hab' doch immer unter Deinem Schutz gelebt!“ antwortete ſie. „Ja, zu Dir gehöre ich!“

Er drückte ſie feſt an ſein Herz. — Sie wandelten noch im duftenden Garten auf und nieder. „Es iſt hier einſam, Blanche, hat es Dich nicht in andere, bewegtere Verhältniſſe gelockt?“ fragte er.

„Ich war nicht einſam“, erwiederte ſie, „ich blieb nicht eingeſperrt, ſeitdem ich einmal herausgetreten. Von dieſem Punkt aus ſchloß ſich ein Kreis um mich, ſoweit mein Auge reichte und fand ich Bewegung, ſoweit meine Natur ſie vertrug. An dem armen Volke hatte ich erfahren“, — fuhr ſie halb ſcherzend fort — „daß wir zurückgehen, aber nicht vorwärts, wenn wir weiter hinaustreten, als unſere Einſicht oder unſere Fühlfäden reichen. Das unglückliche Volk wurde aus der tiefſten Niedrigkeit heraus plötzlich auf die freie Höhe der Kultur geſtellt — und es raſ'te ſich nur aus in unſeliger Leidenſchaft und blieb doch die Beute der Willkür. Die glückliche Blanche aber durfte naturgemäß und von dem Punkt aus, wo ſie heimiſch war, ſich weiter bewegen — und hat ſo ihre Erfüllung gefunden.“

Ein Beſuch in Schweden.

Im Sommer 1849.

* Gewöhnlich wird Schweden für ein armes Land gehalten. Steigt man aber im Gothenburger-Hafen vom Schiffe, ſo findet man Reichthum und Wohlſtand überall verbreitet. Die Stadt erinnert an Amſterdam, da die meiſten der graden, mit ſtattlichen Häuſern verſehenen Straßen in der Mitte Kanäle haben, die meiſt ſchiffbar ſind. Die Börſe iſt ein Prachtgebäude, von außen geſchmackvoll, von Innen von Marmor glänzend.

Leider konnte ich mich nicht lange genug in Gothenburg aufhalten, da ich von Chriſtiana die Reiſe hierher mit dem Schraubenſchiff, dem Gyllern gemacht hatte, welches zwar recht gut geht, wenn es die Segel gebrauchen kann; da wir aber ſehr ſchlechtes Wetter hatten, hielt und der widrige Wind ſo lange auf daß wir ſtatt früh um 10 Uhr erſt Abends um 6 Uhr anlangten. Am andern Morgen 2 Uhr ging das nächſte Dampfſchiff nach Stockholm durch den Trollhätta-Kanal. Alle Plätze waren beſetzt; wie überhaupt dieſe Waſſerſtraße ſehr beſucht iſt. Ich wollte mit dem nächſten Dampfſchiff gehen, aber auch dies war beſetzt, und alle Plätze bis zum September beſtellt. Es blieb mir nichts übrig als die 97 Meilen auf dem Verdeck zu machen; jedenfalls der beſte Platz bei ſchönem Wetter, aber beim Regen und die Nacht über wo angehalten werden muß, dacht' ich mir die Schifffahrt auf den Kanälen, durch die 75 Schleußen beſonders wegen der Klippen im Wetter- und Wener- und allen den Seen, welche man zu durchfahren hat, beſonders mühſam, zumal da man den Weg bei den kurzen hellen Nächten im Juni ohne Unterbrechung fortſetzt. Indeſſen es blieb nichts anders übrig. Bald nach 1 Uhr Nachts langte ich auf dem Schiffe an, und tappte zwiſchen dem mit Holzklötzen erfüllten Verdeck bis zu der nach dem Salon führenden Treppe. Hier ſah es aus wie in einer Mördergrube: ein ſchwaches Licht erleuchtete ſparſam eine Menge im wörtlichſten Sinne übereinanderliegender Menſchen, ſo daß ich mich noch glücklich ſchätzte auf dem Verdeck bleiben zu können. Doch auch hier war kein Platz zum Sitzen zu finden; endlich fing es an zu regnen; ſo ward die Fahrt nach der Götha-Elfv angetreten.

Mit dem anbrechenden Tage konnten die Regenſchirme weggelegt werden, und bald kamen wir an die Waſſerfälle, welche durch Schleußen umgangen werden, bis wir zu den berühmten 9, treppenförmig übereinander liegenden Schleußen kamen, wo ich abſtieg um zu Fuß an den Waſſerfällen von Trollhätta bis zum Niveau des Wener-See's emporzuſteigen. Da die Granitfelſen in Schweden auch hier ihren abgerundeten Charakter behalten, wie dies bei den höheren Bergen der Fall iſt, machten die Trollhätta-Fälle nicht den Eindruck auf mich, wie die zwiſchen hohen Felſenwänden eingeengten Waſſerfälle der Somina oder bei Tourtmagne oder der Fall des Gaſtein-Fluſſes, obwohl bei Trollhätta die Waſſermaſſe größ'er iſt.

Bei dem guten Wetter auf dem Wener-See hatten wir Gelegenheit uns mit dem Dampfſchiffe und ſeiner Einrichtung zu verſöhnen, da am Tage alles eine freundlichere Anſicht bekam, die Bewirthung ſehr gut und die Bedienung um ſo beſſer war, da ſie von freundlichen und ſehr hübſchen Mädchen beſorgt ward. Am andern Morgen ſtiegen wir wieder viele Schleußen aufwärts bis zur Höhe des Wiken-Sees, der gegen 300 Fuß über der Oſtſee liegt; große Strecken läuft der Kanal über niedrigeres Land fort bis man wieder abwärts nach dem Wetter-See kommt, wo bei dem großen Fabrikorte Motala übernachtet ward. Die erſte Nacht hatte ich unter freiem Himmel auf einem Segel ſchlafend zugebracht, und gefunden daß ich das Bivouakiren als alter Soldat noch nicht verlernet hatte; die zweite Nacht ward im Salon eine Hangematte leer, die ich erhielt. Ich hatte nicht wenig von der Hitze zu leiden, welche die 13 in einen engen Raum von 13 Quadratfuß zuſammengepreßten, in 2 Etagen ſchlafenden Perſonen veranlaßten.

Am dritten Tage ging es wieder weiter abwärts bis zur Oſtſee, wo ich für die Nacht endlich eine leergewordne Kajüte erhielt. Am andern Tage paſſirten wir den durch eine über 100 Fuß hohe Landzunge gegrabenen Kanal nach dem Mälar-See, wo wir gegen Mittag das herrliche Stockholm erblickten. Wenn man dieſen großartigen Kanal mit ſeinen aus Granit erbauten Schleußen geſehen hat, und bemerkt daß große Strecken deſſelben nicht blos in Granit geſprengt wer-

Digitized by Google

den mußten, ſondern daß dies Sprengen in den zahlreichen Seen ſehr oft unter dem Waſſer geſchah, ſo bekommt man keinen geringen Begriff von den ſchwediſchen Baumeiſtern. Ich ſage Ihnen nichts mehr über dieſes Rieſenwerk, das hinreichend bekannt iſt; allein erwähnen muß ich daß ich zwar viele kahle Granitfelſen auf dieſem Wege durch Schweden ſah, aber die zum Ackerbau fähigen Stellen gut angebaut fand. Der Boden iſt fruchtbar; der meiſte aber wird zu Wieſenwuchs benutzt; doch bedecken dichte Wälder die meiſten Anhöhen, deren Holzreichthum eine bedeutende Goldquelle des Landes iſt.

Überall ſieht man Ordnung, kein Bauerhaus iſt in verfallenem Zuſtande, kein Gartenzaun beſchädigt, und wenn der Anblick der Ortſchaften welche ich berührt auch nicht reich ausſah, ſo war doch der Geiſt der Betriebſamkeit, Ordnung und Reinlichkeit durchgehends vorherrſchend; und überall ſah man die Frauen beſchäftigt, ihren Männern bei der Arbeit zu helfen. Auch die meiſt aus Schweden beſtehende Reiſegeſellſchaft hatte etwas Anſtändiges und Gebildetes. Es kam bald eine recht angenehme Unterhaltung zu Stande, ohne daß erſt Vorſtellungen und Complimente nöthig wurden. Am Ende fand ſich, daß es ein ſehr unterrichteter Mann ein Kammerherr, eine ſehr geiſtreiche Frau die Frau eines Kaufmanns aus Gothenburg, ein ſehr artiger Mann ein Dragoneroffizier, eine andre ſehr unterhaltende Frau eine Baronin u. ſ. w. geweſen waren.

Man konnte an der gegenſeitigen Haltung der verſchiednen Perſonen bald erkennen, daß ſie frei von der Prüderie deutſcher Baroninnen, von der Flachheit deutſcher Kammerherren, von der Anmaßung deutſcher Offiziere. Eben ſo war dieſe ſchwediſche Geſellſchaft frei von der Servilität des deutſchen Mittelſtandes, der den Adel vermeidet, weil er einen Unterſchied anerkennt. Hier ſah man, daß ein ſolcher Unterſchied nicht anerkannt ward, daher vermied man ſich nicht, was ſtets die Folge hat daß die Ariſtokratie von ihrer Anmaßung herabſteigen muß. Da ich nie einen Unterſchied anerkannt habe, durfte ich mich nie über eigne Erfahrungen in Anſehung des Standesunterſchieds beklagen, ich habe recht rohe Grafen und Kaufleute, recht gelehrte Barone und Kaufleute, recht artige Grafen und Kaufleute, recht ungebildete Barone und Kaufleute gefunden. Die Bildung adelt den Menſchen; wer einen andern Unterſchied macht, iſt entweder ſervil oder anmaßend.

Das Schloß von Stockholm ziehe ich allen andern Reſidenzen Europa's vor, wenn ich ſie mir mit dem Geſammteindruck vorſtelle, den ſie auf mich gemacht haben. Vielleicht wird das neue Parlamentshaus in London einen noch großartigern Eindruck machen. Bis jetzt kenne ich keine edlere Reſidenz als die des Königs Oskar von Schweden. Das ſchwerfällige Dach der Tuillerien habe ich nie dulden können, der Louvre iſt kleinlich gegen das Stockholmer Schloß, eben ſo die Reſidenz der Königin von England, von deren Baumeiſtern man eben keine gute Idee haben kann, während Queen Victoria für ihre Perſon ihren guten Geſchmack durch die Wahl ihres eben ſo unterrichteten als liebenswürdigen Gemahls bewährt hat. Der Vatican iſt ein Labyrinth, das Berliner Schloß hat auf der einen Seite ſtörende Anhängſel, iſt nicht ſo ſchön gelegen und wird durch die neue Kuppel erdrückt; die Wiener Hofburg hat kein Enſemble und der Palaſt des Königs von Neapel iſt nur auf einer Seite ſchön.

Teſſin, der Baumeiſter der ſchwediſchen Reſidenz, ſtebt in der Zeit des verdorbnen Geſchmacks Ludwigs XIV. ſo allein da wie Chriſtus unter den Juden; ſein Werk iſt in vollkommen reinem Styl erbaut auf einem Iſthmus der den Mälar-See von der Oſtſee ſcheidet. Die Architektur des Gebäudes iſt bekannt genug; aber ſagen muß ich Ihnen wie angenehm der Eindruck war, den die das Königsſchloß überall umgebende Reinlichkeit, Wohlhabenheit, Ruhe und Ordnung auf mich machten, das ich überall in Schweden und ſelbſt in der Reſidenz fand. Dazu die Freundlichkeit und Höflichkeit der Vornehmſten wie der Geringſten. Hier wird man irre an der Etymologie des Wortes „Höflichkeit", das nämlich von Hof herkommt, weil man dort nicht höflich, ſondern nur kriechend, ſonſt aber oft ſehr unhöflich iſt.

Zu den alten feinen Sitten der Schweden kommt jetzt die ausgezeichnete Humanität des Hofes, des Königs beſonders und der Königin, die Beide in jüngern Jahren eben ſo ſchön, wie ſie jetzt edel ſind. Es gibt manche alte Dynaſtien, die ſich wie Parvenüs betragen, während hier ein angeborner Adel der Geſinnung herrſcht. Man hat die Schweden oft „die Franzoſen des Nordens" genannt; damit aber hat man den Franzoſen viel zu viel Ehre angethan, die Schweden werden ſich dies verbitten. Hier herrſcht eine viel allgemeiner verbreitete Feinheit der Sitten, ſelbſt ein armes Dienſtmädchen hat hier weibliche Anmuth und Grazie, wogegen ein franzöſiſcher Küchendragoner mit ihren Holzſchuhen ſehr abſticht und erſt ein freundliches Geſicht zeigt, wenn man einige Franken ſpringen läßt.

In Schweden kann jeder Menſch leſen, daher die Menge von Zeitungen, deren nicht blos in den größern Städten ſondern ſelbſt in unbedeutenden Landſtädtchen erſcheinen. Die Schulen in Schweden ſind vielleicht nicht ſo berühmt als die preußiſchen, aber man lernt in ihnen mehr, weil hier die Eltern, ſogar die Bauern, ihre Kinder ſelbſt unterrichten, und hier der Vornehmſte ſelbſt fürchtet nichts zu ſein, wenn er nichts gelernt hat. Darum finden ſich auch in Schweden ſo bedeutende und blühende Buchhandlungen, denn hier kaufen die Reichſten und Vornehmſten Bücher, hier gehört dies mit zum Luxus, ſo wie bei uns Wagen, Shawls, Pferde und Livreen.

Von den hieſigen zahlreichen Gelehrten und Schriftſtellerinnen kennt Deutſchland die Mehrzahl. In hieſigen Buchhandlungen fand ich neben den Originalwerken alles Neue aus der engliſchen, deutſchen und franzöſiſchen Literatur, beſonders zeichnet ſich die Buchhandlung des Herrn Bonnier aus, deſſen Gefälligkeit für Fremde gar nicht genug gerühmt werden kann.

In dem Luſtſchloſſe Drottningholm fand ich eine Menge Statuen von Bronce, welche die Krieger Guſtav

Digitized by Google

Adolfs aus Prag mitgebracht haben, ſo wie ſie auch die Bibliothek im Königl. Schloſſe zu Stockholm mit ſeltnen Manuſcripten aus Deutſchland bereicherten. Ein Beweis daß damals ſchon unter den ſchwediſchen Offizieren Sinn für Wiſſenſchaft verbreitet war, während die deutſchen Lichtenſteiner nur zu ſengen und zu brennen und auf Befehl der Jeſuiten zu morden verſtanden. Für die Kunſtſchätze in Stockholm wird jetzt ein neues Muſeum gebaut, welches zugleich zur Verſchönerung des noch am wenigſten begünſtigten Stadttheils dienen wird.

In Griepsholm, welches der König wieder im urſprünglichen Styl aus der Zeit ſeines Erbauers Guſtav Waſa herſtellen läßt, erſtaunte ich nicht wenig in einem Saale voll berühmter Schweden das Bild eines Bauern neben dem eines Grafen zu finden; es war der Vorſitzende des Bauernſtandes auf dem Reichstage bei einer wichtigen Sitzung. Bald ward mir unter Miniſtern und Generalen noch ein anderer ſolcher Bauer in ſeinem Anzuge gezeigt, und ein dritter, welcher bei der Taufe Karls XII. einer ſeiner Pathen geweſen war. Mit welchem vornehmen Pfui! würde ſich hier eine Berliner Hofdame abgewendet haben! In dem Saale der Zeitgenoſſen Guſtavs III. finden ſich die Könige und Kaiſer, welche ihre Portraits ſelbſt geſchenkt haben, darunter Friedrich II. ohne alle königliche Auszeichnung, lediglich als Soldat und von oben bis unten im Harniſch mit Arm- und Beinſchienen. Nie habe ich ein ſolches Bild von ihm geſehen; es war dabei ſehr gut getroffen. Ich wünſchte von dieſem Bilde eine Copie, wenn auch nur eine Lithographie zu beſitzen!

In Upſala wallfahrtete ich natürlich zuerſt zu dem Codex argenteus von Ulfilas und machte die Bekanntſchaft ſehr liebenswürdiger Profeſſoren, deren einer eine ſchöne Sammlung von Copien der beſten italieniſchen Mahler beſitzt. Mehrere waren viel gereiſt und einer derſelben wunderte ſich darüber, daß einem preußiſchen Geſandten im Auslande der bekannte Orientaliſt Prof. Bernſtein in Breslau nicht bekannt war. Ich tröſtete ihn damit daß dies gewiß nicht der einzige deutſche Geſandte ſei, dem ſo etwas begegne; dagegen würde derſelbe gewiß genau gewußt haben, wie viel Ahnen die Gräfin von B... oder A. hat. Er meinte: Solche unwiſſende, ich will ſagen unwiſſenſchaftliche Geſandte haben wir Schweden nicht!

Hamburger Briefe.

2.

Ende Auguſt.

Nichts erfüllt mich in Hamburg mit größerer Wehmuth, als das Loos der Narren. Dieſe Narren ſind reiche, wohlgenährte Leute; Leute die ſich ihre Narrheit etwas koſten laſſen, aber leider durchaus keine Anerkennung dafür finden. Man geht in ihrer Nichtachtung ſo weit: ſie wie andere vernünftige Menſchen zu behandeln. Man fragt ſie, wie ſie ſich befinden, wie ihre Geſchäfte gehen und was ſie über dieſe oder jene Angelegenheit denken. Man drückt ihnen die Hand, man ladet ſie zu Tiſch, man heirathet ihre Töchter. Um ihre Narrheit aber kümmert ſich niemand. Man läßt ſie vollſtändig unbemerkt.

Ach! ſie zu würdigen, verſteht nur Einer in der Welt und dieſer Eine liegt in Frankreich auf dem Sterbebette.

Seitdem lohnt es der Mühe nicht mehr hier ein Narr zu ſein. Einen Narren konnte man in der ſchönen Hanſeſtadt nur abgeben zu der Zeit, da Heinrich Heine noch vor dem ſogenannten Sweizerpavillon ſaß und über den Ehrentempel Hamburgs nachdachte, den er ſchreiben wollte.

Karl Moor iſt es ja wohl, der da ruft: Wer ſpricht von Rache? Die Rache kommt mir zu unter dem Himmel! Ähnlich konnte Heinrich Heine ſagen: Wer redet von Narrheit! Die Narrheit kommt mir zu in Hamburg!

Ja, in der That, ſie kam ihm zu. Nur er verſtand ſie, nur er begriff ſie. Er ging mit ihr um, wie ein Gourmand mit einer Trüffelpaſtete. Er zerlegte und tranchirte ſie; er leckte ſich förmlich die Fingerſpitzen ab, wenn er mit ihr zu thun gehabt hatte. Aber ſie war auch ſo fettig, ſo feiſt, ſo ſtrotzend, die Narrheit hier! Das berühmte Rauchfleiſch, die Aalſuppe, das engliſche Beefſteak machten ſie fett. Sie ſchwamm in der Sauce der Thorheit; ſie glänzte in der zerlaſſenen Butter des Humors. Es war eine ſchöne Zeit!

Wie Alles in Hamburg, ſo iſt auch die Narrheit etwas mager geworden. Sie geht nicht mehr ſo dickleibig und behäbig wie ſonſt auf dem Jungfernſtieg daher. Ihre Wangen haben an Fülle, ihre Augen an Glanz verloren. Sie ſieht triſt und ſchwermüthig aus. Sie zehrt ſich auf in Sehnſucht nach Heinrich Heine.

Jedesmal wenn ſie am Schweizerpavillon vorüberwandelt, treten ihr die Thränen in die Augen und ſie ſeufzt melancholiſch vor ſich hin: hier ſaß er, hier lächelte er mir entgegen, hier reichte er mir ſeine Hand! Ach, und nun ſitzt er nicht mehr hier, nun lächelt er mir nicht mehr entgegen, nun reicht er mir nicht mehr die Hand. Nun liegt er fern in Paris und ſtirbt.

Er ſtirbt in der That. Freilich ſtirbt er nicht wie andere ehrliche Menſchen einen einfachen, kurzen Tod; nein, er ſtirbt wie Voltaire funfzehn Jahre lang. Aber die Narrheit hat Recht, um ihn zu trauern, denn er ſtirbt doch. Er ſtirbt am Ende ſchon ſeinem Freunde Heinrich Laube zu Gefallen, damit dieſer endlich zur Herausgabe ſeiner Memoiren komme, derenthalben er ſchon mehrere Male vergebens nach Paris gereiſt iſt. Er ſtirbt, damit ihn die Narrheit beweine. Die Narrheit beweint alle großen Männer. Hat General Möllendorff nicht Friedrich den Einzigen beweint? Ja, er allein, ſonſt niemand in der Welt. Niemand verſteht die Größe, als die Narrheit. Die Narrheit wird nur von der Größe verſtanden. Darum heirathete das Fräu-

Digitized by Google

lein von Aubigné, die große Maintenon den närrischen Scarron, und die große Staël-Holstein den weiland August Wilhelm von Schlegel nur darum — nicht, weil sie Beide närrisch waren.

Menschliche Größe und menschliche Narrheit aber sind von einer und derselben Race; sie haben den gleichen Ursprung, nur nach verschiedenen Seiten hin. Die Größe ist eine pathetische Narrheit und die Narrheit eine ridicüle Größe. Darum verstehen sie sich auch so gut und darum gehören auch beide zur geistigen Verwandtschaft des Dichters. Der Dichter hat von dem Blute beider etwas in sich. Mütterlicher Seite stammt er von der Narrheit ab und väterlicher Seite von dem Heroismus. Helden und Narren waren von jeher die Lieblinge der Poeten. Die Narren besonders. Die größesten Autoren haben sich mit ihnen beschäftigt, Shakespeare, Molière, Cervantes. Wenn es aber der weiland gelehrte Professor Gottsched in Leipzig zu seiner Zeit nicht that, so geschah dies nur, weil er selber ein Narr war und er also mit seiner eigenen Person hinreichend zu schaffen hatte.

Heinrich Heine aber hat das Versäumte nachgeholt. Sein ganzes Leben war der Narrheit gewidmet. Er zog nach Narrheit aus wie der große Ritter Don Quixote nach Abenteuern auszog. In Düsseldorf fand er seinen Sancho Pansa in dem edlen Karl Immermann, der mit seinen Xenien neben Heinrich Heine einhertrollte. Der Kampf gegen August von Platen war das Gefecht mit den Windmühlsflügeln. Es bleibt ein klägliches Schauspiel auf dem Boden der Literatur, weil es eine Katzbalgerei zwischen der Narrheit und dem Heroismus ist, die dann und wann einmal aus Irrthum zwischen diesen beiden, sonst so vertrauten Elementen zum Ausbruch kommt.

Ich will mich nicht dabei verweilen, sondern lieber auf die Narrheit in Hamburg zurückkommen, in welcher Stadt sie allein und ausschließlich dem reiferen Alter angehört. Die Narrheit hat hier fast immer graue Haare, schon darum, weil fast alle Hamburger graue Haare haben.

Hamburg ist das Eldorado der Greise. Die lautesten Applaudirer und Enthusiasten im Theater, die galantesten Männer gegen junge Damen, die renommirtesten Don Juans sind hier die Leute in den sechziger und siebziger Jahren. Von der Jugend wird man gar nichts gewahr. Die Jugend sitzt hier im Comptoir und rechnet. Sie rechnet sich erst ein Vermögen zusammen und dann beginnt sie zu leben. Sie thut das mit Ruhe und Überlegung, denn sie weiß, es entgeht ihr nichts. Goethe's Spruch:

„Was in der Jugend man wünscht, das hat man im Alter die Fülle."

ist hier zum allgemeinen Trost und zum Inbegriff aller Lebensweisheit geworden. So ein Commis von zwanzig Jahren sitzt gemächlich hinter seinem Pulte, schreibt seine Zahlen und wünscht, während er auf das Trockenwerden der vollgeschriebenen Seite wartet, was sein Herz begehrt: ein schönes Haus, betrachtete Schiffe, eine hübsche Frau und glückliche Kinder. Wenn er das täglich vierzig Jahre hindurch gethan hat, so wird es ihm im sechzigsten zu Theil. Ich habe es hier oft erlebt. Junge, reizende Frauen sieht man hier täglich sich an alte, ausgetrocknete Greise hingeben. Es ist dies so gewöhnlich hier, daß ich jedes blühende weibliche Geschöpf mit einer Art von Trauer ansehe, weil ich bei ihrem Anblick immer sogleich denken muß: wie lange wird es dauern, so koset mit diesem schwellenden Haare eine runzelige Hand, so küssen welke Lippen diesen lieberathmenden Mund.

Die Jugend wird in Hamburg gleichsam nur für den Luxus des Alters angesehen. Sie wird darnach erzogen und gebildet. Jedes Mädchen ist altklug, gouvernantenhaft und geistig abgestumpft. Da blitzt kein jugendlicher Muthwille aus ihren Augen; da lauscht keine schelmische Neckerei aus ihren Worten hervor. In ihren Mienen und Reden ist alles trister, langweiliger Ernst. Ihre Gesichtszüge sind ausdruckslos und leer. Keine erste Liebe, keine verlorene Hoffnung haben darauf eine Spur zurückgelassen. Da hat kein früher Schmerz eine Furche gezogen, da hat keine verbotene Empfindung ein Asyl gefunden. Darum trifft man hier wohl schöne, aber keine interessanten Mädchengesichter. Keine Mädchengesichter die einen jungen Mann außer sich bringen können, sondern nur Mädchengesichter wie sie die Greise lieben, gesund, frisch, voll; Mädchengesichter von einschläfernder Schönheit, nicht von aufstachelndem Reize, von herzerreißender Anmuth, von thränenbethautem Lächeln.

Es geht einen ein Schauder an, wenn man diese Gesichter auf der Straße, im Theater, in Gesellschaft sieht. Nie vergesse ich den Eindruck, den sie mir in einem Strauß'schen Concerte machten. Da stand er vor seinen Geigen, Flöten, Oboen, der berühmte Meister; da ließ er sie zusammenklingen und schwirren in jenem unwiderstehlichen Takte, in jenem hinreißenden Rhythmus, in jener alle Fibern und Fasern bezaubernden Harmonie der Tanzmusik, der selbst ich mich fügte in dem Grade, daß meine Füße, meine Hände, meine Augen, mein Herz und meine innersten Gedanken, meine Gedanken von Hegel und Schleiermacher, darnach sich bewegten. Aber sie, diese vollen, runden Mädchengesichter und Mädchengestalten saßen da ohne Regung, ohne Antheil, ohne Leben. In keinen ihrer Blicke, in keines ihrer Wimper- oder Mundwinkelzucken verirrte sich ein Takt der Musik. An ihren niederhängenden Augenlidern, an ihrem zugeknissenen Munde und an ihren durch dicke Haarflechten oder Scheitel verbarrikadirten Ohren prallten alle Töne ab. Sie horchten diesen Tanzmusiken zu, wie Bauern einer Sprache die sie nicht verstehen. Verstanden wurden sie nur von den Greisen. Die trampelten mit den Füßen, die wippten mit den Köpfen wie ihr Geld in der Tasche tanzte.

Digitized by Google

Aus München.

[Die alte Trompete in Es, oberbairische Dorfgeschichte von Ludwig Steub, München, bei Cotta.]

Steub, den Freunden der Natur und des Volkes in seiner Ursprünglichkeit und heimischen Traulichkeit durch seine „Drei Sommer in Tirol" rühmlich bekannt und werth gewor-den, hat uns mit einer neuen Gabe beschert. Beschert: das ist das richtige Wort. Denn die Gabe ist so herzerfreund, und dabei so kindlich und voll Einfalt, wie nur je ein Christ-bäumchen mit seinen Anhängseln sein kann. Ludwig Steub, innigst vertraut mit der Natur des Gebirgslandes und seiner Bewohner, hat damit aus dem tiefsten Schachte des Gemü-thes eine Edelstufe zu Tage gefördert. Er führt die ächte Wünschelruthe die ihn die besten Adern des Gebirges finden lehrt; er hat zugleich den Mosesstab, dessen Berührung dem Felsen lebendiges Wasser entlockt.

Ohne in Nachahmung zu verfallen, ohne Auerbachs Ma-nier sich anzueignen, ist er Diesem, wie auch sein werther, kürz-lich in diesen Blättern besprochener Freund Lentner, geistes-verwandt, und verfolgt dabei den eignen, selbstgeschaffnen Pfad. Er gehört zu den Wenigen, die in derjenigen Schriftsprache reden welche auch das Volk versteht, aber dabei die Denkweise und das Gemüth des Volkes theilen, während Andere als Salonsmenschen denken und das also Gedachte in's Dialektische übersetzen, also mit der Muse Mummerei treiben. Es ist wahr, wie in vorliegender Dorfgeschichte der Bauernmaler Johannes Duldenhofer zu Grünau an den Herrn Lorenz Rehbödel, Forstwart zu Marquartstein, in einem Briefe schreibt, zu dessen Abfassung er fünf Sonntage braucht, und dessen Inhalt die ganze Dorfgeschichte ausmacht, — es ist wahr: „Diese alte Trompete in Es ist ein angenehmes In-strument, das einen gar wundersamen Ton hat und wie das Gloria an hohen Feiertagen erklingt." Sie ermuntert auch uns zum Gloria in excelsis, daß es nicht mehr so finster ist im Vaterlande und daß der Priesterstand aufgehört hat „in die Höhe zu wachsen wie das Sensterm im Evangelium," und daß „jetzt allerhand neue Sachen herauskommen sollen, eine bessere Gerechtigkeit, und soll viel aufrichtiger alles zugehen, der Unterthan wieder seine Ehr' kriegen und seinen Respect, und sollen allerhand Lasten weggenommen und die gemeinen Leute nicht mehr so gebudelt werden." Gott gebe daß alles so werde und bleibe und der böse Feind nicht wie im Evangelio an die verlassene Stätte zurückkehre, und sieben andere mit-bringe, die ärger sind als er!

Sie ist auch ein allerliebstes Genrebildchen, diese „alte Trompete in Es." Nicht nur ist die äußere Natur darin recht lebendig, alpenrosenduftig und thaufrisch abconterfeit; auch die darin handelnden Personen sind wie aus dem Leben geschnitt-ten, namentlich der bauernstolze eingebildete, tyrannisirende Dorfvicar. Wir haben dergleichen Originale in Baiern nur zu viele kennen gelernt unter dem Ministerium Abel und unter dem Regierungspräsidium Hörmann; der sanghimmelnde Talar mußte der aus Hochmuth und Gleißnerei entspringen-den Sünden eine Legion bedecken. Es schien, als wäre von den Pharisäern zu Christi Zeiten eine zweite und vermehrte Auflage bei uns erschienen. — Die Bauerntochter von Linden-berg im Buche ist eine so herzig liebe Erscheinung, eine Binme, wie sie nur im Gebirge blühen, auf der Bühne nur durch uns-sere Sophie Diez in München dargestellt werden kann. So lieb dieses Bild, so ergötzlich ist das Centerfei des pazi-gen Rechtspracticanten, dieses Mixtums einer burschikos un-gelecften Bärenseele und jener Schreiberdruckluftikat, die in den Kanzleien auf dem Lande, dem „Unterthanen" gegenüber, noch so heimisch ist.

Je genauer ich selbst das Gebirge und seine Bewohner kenne, je mehr ich in Schilderungen derselben mich schon ver-sucht habe, desto mehr Gewalt muß ich mir anthun, in Be-sprechung und Anpreisung von Steubs launig lieber Gabe abzubrechen, damit ich nicht mehr Worte darauf verwende, als in dem Büchlein selbst enthalten sind.

Karl Wilhelm Vogt.

[La force des choses.]

— Diese kleine Schrift, in Frankreich von der Regierung der Republik mit Beschlag belegt, ist in Deutschland außeror-dentlich stark verbreitet. (Leipzig, bei Charles Zwietmeyer.) Der Antheil den wir unsrer edlen fürstlichen Landesmännin, der Herzogin Helene, schenken, mischt sich bei uns in das Interesse für Frankreich, in die Frage über die Dauer über die republi-kanische Form jenes Landes. Die Schrift will leidenschaftlos die Gewalt und Nothwendigkeit der Thatsachen hinstellen, erweist sich aber in dem edlen Triebe zur Versöhnung sehr lei-denschaftlich, sehr dringend. Es ist nicht gut möglich daß die Herzogin von Orleans Theil habe an der Abfassung. Die Schrift ist eine Feier ihrer Person, mehr freilich noch eine Glorificirung ihrer passiven, unangefochtenen, ungetrübten Stellung. Selbst daß sie nicht nach England ging, um Mit-glied ihrer Familie zu sein, daß sie in einer kleinen obscuren Stadt Deutschlands, wie der Text sagt, sich begnügte mit dem Sohne Frankreichs zu leben, wird ihr als schöne Unschuld des Herzens, als ungefuchte parteilose Weisheit ihres Ver-standes angelegt. In ihrer völligen Parteilosigkeit bei soviel innern und äußern Anstrichen steht der Verfasser der Schrift ihren Beruf und ihre Nothwendigkeit an der Spitze Frankreichs. Nur die Regentschaft der Herzogin für ihren Sohn von Paris, heißt es, sei im Stande, für Frankreich das Gute aller Par-teien zu erhalten, ohne es deren Nachtheilen und dem Labyr-inth der Extreme preiszugeben. — Wir für unsern Theil ha-ben in der Republik Frankreich nichts als ein Product der Verlegenheit gesehen. Der Verfasser ist sogar der Mei-nung daß unter den französischen Bedingungen selbst Nord-amerika die Wahlpräsidentschaft in eine erbliche Monarchie verwandeln würde. Frankreich sei demokratisch; für die De-mokratie gebe es aber keinen besseren Schlußstein als die mon-archische Spitze. Das sei keine Illusion; Belgien sei diese beste demokratische Monarchie, und dort habe, als König Leopold den Ständen die Krone wieder angeboten, die Nation dies selbst gefühlt und seine Nothwendigkeit begriffen. Das alte Frankreich sei mit den Bourbonen nicht wieder ins Leben zu rufen, es sei den Bibliotheken übergeben. Für das neue Frankreich aber gehe es keinen andern Halt als die unberühr-ten Erben des letzten Königszweiges, das Kind von Paris mit seiner Mutter. Eine andre Sicherheit sei nicht möglich für die Demokratie Frankreichs; eine andere Zukunft undenkbar. Die Zeit der Resterien und der freien Discussion sei aber schon jetzt herangebrochen, deshalb thue es noth über Frankreichs einzig mögliche Zukunft zu berathen. — Die jetzige Regierung der Republik ist freilich nicht der Meinung. Und es fehlte nur daß einige romantische deutsche Könige aus Generosität die vertriebenen Königskinder einsetzen wollten, um in Frankreich die Republik energisch zu befestigen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Zwei Halbjahr.

Inhalt: Edelmann und Bauer. Novelle. — Skizzen aus Schwaben. 7. — Friedrich v. Raumer's Briefe aus Frankfurt und Paris. — Zur Politik. Die Leipziger Assisen; Görgey, Bem und die ungarische Sache; Was wird aus Deutschland? — Anzeige.

№ 38. 20. Septbr.

Edelmann und Bauer.

Novelle*).

Mitten in Frankreich, im schönen Thalgebiet der Loire, unfern der Stadt Amboise und in der Nähe eines Dorfes dessen Häuser zwischen Wiesen und Gebüsch zerstreut liegen, erhebt sich ein Schloß das im Lande unter dem Namen Roche-blanche bekannt ist. — Trotz seines Namens der einen feudalen Ursprung vermuthen läßt, ist von allen Schlössern, die je ihre Dächer und Thürmchen in den Wellen jenes Flusses wiederspiegeln, Roche-blanche das einfachste, patriarchalischste und bescheidenste. Zum Gegensatz von seinen Nachbarn, mögen sie noch stehen oder eingestürzt sein, hat Roche-blanche keine Geschichte; der gewandteste Chronikenschreiber würde in Verlegenheit kommen, um im Lande auch nur eine Tradition, das Schloß betreffend, aufzufinden. Man wußte nur daß in der Zeit seiner Erbauung, in der Mitte des 18. Jahrhunderts, sich ein großer Thurm erhob, der ehemals den Grafen von Blois gehörte, seit einem Jahrhundert unbewohnt geblieben und eines Nachts durch die Macht der Stürme und der Zeit eingestürzt war.

Roche-blanche war seit beinah hundert Jahren das Erbgut einer adeligen Familie, die ohne das Land zu verlassen allem Mißgeschick der Schreckenszeit entgangen war. In dieser Zeit bestand die Familie in einer Frau und drei Kindern, zwei Mädchen und einem Knaben, die ruhig und zurückgezogen, wie ein Nest Grasmücken im Gebüsch, in ihrem Schlosse lebten. Der Orkan war über ihren Häuptern fortgezogen, ohne sie zu treffen. Die Töchter waren herangewachsen und hatten sich mit benachbarten Gutsbesitzern verheirathet, der kleine Knabe war jetzt der Herr geworden; sonst hatte sich nichts in der Sitte und Gewöhnung der Schloßbewohner geändert.

*) Nach dem französischen: Roche-blanche, par A. Achard.

Das Hauptgebäude des Schlosses stand auf einem untern Stock und lief in zwei Flügel aus, welche kleine Pavillons und Mansarden bildeten. Eine Art Terrasse, die rund um die Gebäude lief, trennte sie von einem Rasenplatz, der mit Ulmen, Espen und Pappeln bepflanzt war. Auf einer Treppe von drei bis vier Stufen stieg man zu ihm hernieder. Dieser Rasenplatz der sich sanft zur Loire hinunterneigte, verband das Schloß mit einem Park von hundert Morgen Landes, dessen letzte Bäume ihre Füße in's Wasser tauchten. Von dieser Seite her konnte der Blick den Lauf des Flusses verfolgen, der sich mit seinen Krümmungen wie eine silberne Schlange durch die Gegend windet. Zehn spitze Thürmchen durchstachen mit ihren gelben Pfeilern den grünen Ocean des Parks, und die Landschaft verschwand am Horizont in einem strahlenden Licht, in dessen Glanz sich die Umrisse der Gegend verloren. Von der Mittagsseite her beherrschte die Façade von Roche-blanche eine vom Pfluge stark durchfurchte Ebene, welche ein Gürtel von Wäldern begrenzte. Durch eine schmahle Öffnung des Waldes erblickte man, in mattes Licht getaucht, in der Ferne das Thal von Cher, und eine Reihe von Hügeln die mit Häusergruppen besäet waren.

Im Augenblick wo unsere Erzählung beginnt, neigte sich der Monat September seinem Ende zu. Der Tag war schön gewesen, der Abend war still. Hinter der von Nebeln verschleierten Landschaft, wo die Loire sich träge hinter einen Vorhang von Pappeln verbarg, bezeichnete ein scharlachener Streif die Gegend wo sich die Sonne wie eine Königin in ihren Purpur hüllte. Kleine rosenrothe Wolken verblaßten am Himmel, wenn der Wind über sie hinfuhr; sie glichen dann dahinziehenden Schwänen. Wie ein geheimnißvoller Athemzug

Digitized by Google

bewegte der kühle Zephyr der Dämmerung die zitternden Bäume und wirbelte auf die Felder einen Regen gelber Blätter, welche ſich von dem ſchon durch den Herbſt gefärbten Wald gelöſt hatten. — Die Arbeitszeit war vorbei, eine ordnungsvolle und ernſte Bewegung erfüllte den Pachthof und die Ebene.

Vor der großen offenen Hofthür ſaß auf einer Steinbank ein Mann, der mit ſanftem und ruhigem Blick die Gegend betrachtete. Dieſer Mann war mit einem grauen feinenen Kittel und Beinkleidern von Manchester bekleidet. Er zählte wohl funfzig Jahre, wiewohl er noch das Ausſehen eines Vierzigers hatte. Er hielt in der Hand einen ſtarken Haſelſtock, auf den er ſein breites Kinn ſtützte, während ſein ſinnendes Auge auf dem großartigen Schauſpiel ruhte, welches das Land beim Sinken des Tages bietet. Aber die Schönheit dieſes Anblicks, wohl des ſchönſten den uns die Natur gewährt, beſchäftigte nicht die Gedanken dieſes Arbeiters, der daran zu ſehr gewöhnt war, um ihm auch nur die geringſte Aufmerkſamkeit zu ſchenken. Er beobachtete eifrig die Bewegung auf dem Pachthof und wachte darüber daß Alles in der Ordnung geſchah, die er anbefohlen hatte. In dieſem Augenblick hörte man in der Tiefe des Wäldchens, deſſen Saum beinah den Pachthof berührte, das Anſchlagen eines Hundes; ein Flintenſchuß folgte im ſelben Augenblick, und ein junger Hirſch welcher pfeilſchnell mitten aus den Bäumen hervorbrach, lief durch ein Stoppelfeld und fiel am Eingang des Hofes nieder. Ein roth und weißgefleckter Hund folgte und ſprang keuchend auf das in der Seite verwundete Thier. In dieſem Augenblick erhob ſich der Pächter und blickte nach einer Seite des Waldes hin, wo man eine weiße Rauchſäule ſich erheben ſah.

„Mein Sohn!“ ſagte er mit leiſer Stimme, und die Strenge ſeines Geſichtes verlor ſich. — Ein großer junger Mann erſchien bald nachher und wendete ſich, die Büchſe auf der Schulter, dem Pachthof zu.

Das Gebell des Hundes, der Schuß und der Sturz des Hirſches hatte die Aufmerkſamkeit aller Leute des Pachthofes auf ſich gezogen; einige der Neugierigſten betrachteten den Todeskampf des Thieres, während der Hund heftig knurrend, es bei der Kehle gepackt hielt. Der junge Hirſch war bei der Heftigkeit des Schmerzes mit ſeinem Kopfe zurückgeſunken, hob ſich noch einmal auf ſeine Kniee und ſank dann wieder zurück. Einen Augenblick noch ſchlug er um ſich und ſtampfte Stroh und Staub mit den Füßen auf, drehte ſich dann auf die Seite, ſtreckte ſich aus und verendete. — Der Pächter hatte unterdeſſen, aufrecht ſtehend und die rechte Hand auf den Stock geſtützt, fortwährend den Jäger beobachtet, welcher ſich ihm jetzt langſam näherte. Er war ein ſchöner junger Mann, von hohem Wuchs, kräftig und wohlgebildet, ein wenig mager, wie alle diejenigen welche ſich anſtrengenden Leibesübungen hingeben. Obgleich er mit kleinen Schritten ging, ſo zeugten doch ſeine geſchmeidigen Bewegungen von großer Leichtigkeit. Seine Kleidung ließ einen Wildbieb vermuthen; ſie waren von grobem grünen baumwollenen Sammet, welcher an den Nähten, den Knieen und Ellbogen weiß geworden war. Ein ziemlich ärmlicher, breit genähter Strohhut bedeckte ſeinen Kopf und ſchützte, je nachdem das Wetter war, vor Regen und Sonnenſchein. Eine alte geſchwärzte Jagdtaſche und eine Kürbisflaſche mit Korkſtöpſel hingen auf ſeinem Rücken.

Obgleich ſeine Kleidung, ſeine ſtarken, nackten Hände und ein gewiſſes Schwanken, welches ſich die Fußgänger angewöhnen, einen Landbewohner andeuteten, ſo trug doch der Jäger wie ein Städter, ſeinen vollen Bart. Dieſer dichte, fahle Bart vermehrte noch den etwas rohen und wilden Ausdruck ſeines Geſichtes, deſſen ſcharf ausgeprägte Züge einen auffallenden Anſtrich von Kraft und Entſchloſſenheit hatten. Als der Jäger in der Nähe des Pächters angekommen war, nahm er ſeinen Hut ab.

„Kommſt Du um mit uns zu Abend zu eſſen, Johann?“ fragte ihn der Pächter.

„Ja Vater, wenn Sie's erlauben“, erwiederte der junge Mann.

„Du weißt wohl daß Du auf der Meierei immer willkommen biſt, zu welcher Stunde es Dir auch gefallen möge dort einzukehren.“

Der Jäger nahm die ſchwielige Hand ſeines Vaters und drückte ſie herzlich.

„Danke, Vater, ich weiß daß Sie gut ſind“, ſagte er. —

Der Vater ſchüttelte den ergrauten Kopf. „Ich weiß, Du hörſt das nicht gern, was ich Dir ſagte, und doch iſt Gott mein Zeuge daß ich nur zu Deinem Beſten rede.“

„Es iſt wahr, Vater“, antwortete, das Haupt beugend, der junge Mann, „aber es iſt auch wahr daß wir nicht immer im Stande ſind guten Rathſchlägen zu folgen.“

„Warum nicht?“

„Fragen Sie die Diſtel, warum ſie Stacheln hat! Im Frühling blüht ſie, und wenn ein armes Kind ſie berührt, zerreißt ſie ihm die Hand.“

Der Pächter blickte ſeinen Sohn einen Augenblick ſtillſchweigend an. „Ich fürchte ſehr“, ſagte er dann, „daß die Erziehung, die ich Dir geben ließ, ſchlechte

Digitized by Google

Früchte getragen hat. Du redest nicht so einfach wie wir, und es iſt etwas in Dir, was mich beunruhigt, Dein gewöhnliches Betragen, das mich betrübt, ungerechnet."

„Thu' ich etwas Böſes, Vater?" fragte Johann, das Haupt erhebend.

„Nein, bewahre; aber was thuſt Du Gutes? Du lebſt in den Wäldern wie ein Wilddieb, ſtatt wie ein Bauer auf dem Felde zu ſein. Wir ſind Alle Bauern, nur Du nicht und Du biſt doch der Jüngſte. Und iſt der Hirſch den Du eben geſchoſſen haſt, nicht aus den Wäldern von Amboiſe?"

„Eins mehr oder weniger, was ſchadet das dem König. Er hat noch genug!"

Als er eine ſorgfältig gemeſſene Ladung Pulver in den Lauf der Büchſe ſchütten wollte, lief ein junges Mädchen mit rothem Röckchen auf ihn zu, klopfte ihm auf die Schulter und ſagte ihm freundſchaftlich guten Tag.

„Guten Tag, Klärchen!" erwiederte lächelnd der Jäger. „Du biſt immer freundlich und geſchäftig, wie ich ſehe, und auch hübſch, — was nichts ſchadet. Erlaubſt Du mir Dich zu umarmen?"

„Herzlich gern!" antwortete die kleine Bäuerin. Indem ſie ſich auf ihre Fußſpitzen ſtellte, bot ſie den Lippen des Jägers ihre roſigen Wangen, die er herzhaft küßte. Der Kuß mochte feuriger geweſen ſein als ſie es gemeint hatte; ſie erröthete bis unter die Augen, verlor ganz ihre Unbefangenheit und begann den Zipfel ihrer Schürze zwiſchen den Fingern hin und her zu drehen.

„Höre, Klärchen", fing Johann an, „jetzt kommt bald die Kirmeß, was ſoll ich Dir ſchenken: einige Tücher, damit Du Dich putzen kannſt, oder eine ſeidene Schürze? Oder was möchteſt Du?"

„Was ich möchte?" — Klärchen erhob das Näschen, lächelte, drehte ihre Schürze, wandte zwei oder dreimal den Kopf wie ein Vogel, blinzelte den Jäger verſtohlen an, faßte ſich dann plötzlich ein Herz und ſagte ſchnell: „Nun gut, ich will daß Sie den erſten Contretanz und zwei oder drei Tänze danach zur Kirmeß mit mir tanzen."

„Ich bin aber ſeit lange aus der Übung!" warf der Jäger ein, der dieſe Bitte nicht erwartet hatte.

„Nun ſo müſſen Sie's wieder lernen."

„Aber ich werde Alles in Verwirrung bringen!"

„Deſto beſſer, ſo werden wir deſto mehr lachen."

„Nun gut", fügte Johann hinzu, „weil das einmal Dein Wunſch iſt, ſo bin ich's zufrieden wenn man ſich über mich luſtig macht!"

Klärchen klatſchte in die Hände und hatte große Luſt dem Jäger um den Hals zu fliegen, aber die Gegenwart des Vaters hielt ſie zurück.

Das Lächeln welches die Züge des jungen Mannes belebte, gab ihm einen ganz andern Ausdruck als er bei ſeiner Ankunft hatte. Die gewaltſame Spannung, die ein ſchmerzlicher Gedanke in ihm erzeugt haben mochte, ſchien einem freundlicheren Eindruck gewichen zu ſein. Seine braunen Augen, die von breit und buſchig herunterhängenden Brauen beſchattet waren, ſo daß der Augapfel beinah ganz darunter verſchwand, leuchteten ſonſt ſo eigenthümlich wie bei Raubvögeln, drückten aber jetzt eine unbeſchreibbare Sanftmuth aus. Es ſchien als wären mit einem Male die Gefühle einer von Natur braven und guten Seele ans Licht getreten, während vorher eine unſichtbare Gewalt ſie verhüllte. Das Geſicht des Jägers war dergeſtalt verwandelt daß man glauben konnte, ein anderer Mann zeigte ſich den verwunderten Blicken. Den Pächter freute dieſe plötzliche Veränderung, und ſein rauhes, offenes Geſicht in dem alles getreu wiederſtrahlte wie in einem Spiegel, drückte den unerwarteten Jubel aus, den ſein Vaterherz empfand. Er nahm die Hände der beiden jungen Leute in die ſeinigen und drückte ſie vereinigend in einander.

Als Klärchen ihre braune Hand zwiſchen der des Vaters und des Sohnes fühlte, klopften ihre Pulſe als wenn ihr das Herz erſticken wollte. Sie wendete den Kopf, um ihre Verlegenheit zu verbergen; ihr Blick fiel in der Ebene auf eine Dame zu Roß, der ein Diener folgte. „Seht, ſeht!" rief ſie, „dort am Ufer, da kommt Fräulein v. Fontaine!"

Bei dieſem Namen zog Johann ſchnell ſeine Hand zurück, und wendete ſeinen Kopf dem Fräulein zu; das Lächeln ſchwand von ſeinen Lippen, eine tödtliche Bläſſe malte ſich auf ſeinem Geſicht. Der Pächter und Klärchen blickten nach derſelben Seite hin. Keiner von Beiden bemerkte die ſchnelle Verwandlung, die ſich in den Zügen des jungen Mannes zeigte.

Als ſie nur noch einige Schritte vom Pächter entfernt war, verneigte ſich Fräulein v. Fontaine leicht im Sattel. „Mein Vater und mein Couſin haben ſich auf der Jagd verſpätet", ſagte ſie, „ich will ſie bei Euch erwarten, wenn Ihr nichts dagegen habt, Herr Pächter?"

„Das Haus ſteht zu Ihrem Befehl, Fräulein", erwiederte Dieſer, und näherte ſich um den Zügel des Pferdes zu ergreifen.

Die junge Edeldame warf Klärchen einen lächelnden Blick zu, grüßte etwas kalt den jungen Jäger und ſprang auf den Raſen mit der Leichtigkeit eines Vogels. Als Klärchen ihr entgegengehen wollte, faßte ſie jemand

Digitized by Google

an der Schulter und hielt sie auf. „Sage meinem Vater“, raunte ihr Johann in's Ohr, „daß ich nicht auf dem Pachthof zu Abend essen werde. Daß man nicht auf mich wartet! Lebe wohl!“

Und dem großen rothgelben Hunde pfeifend, der die Wunden des Hirsches leckte, ging er mit schleunigen Schritten dem Walde zu.

Klärchen, starr vor Erstaunen, sah wie er sich in das Dunkel der Bäume verlor. „Seltsam! jedes Mal wenn er dem Fräulein begegnet, läuft er fort!“ murmelte sie, als Johann verschwunden war, „er muß sie gar nicht leiden können!“ — —

Fräulein v. Fontaine mochte 19 bis 20 Jahre zählen. Das Reitkleid hob bewundernswerth ihre schmiegsame Gestalt hervor, die, obwohl rund, doch schlank wie eine Binse war. Sie hatte olivenbraune Augen groß und offen wie die Orientalen, leuchtende, lächelnde Augen, deren Blick das Herz weit macht. Die Stirn war hoch und rein, die Nase fein und leicht gebogen wie bei den Bourbonen, der kleine Mund hatte schmahle Lippen, die in den Winkeln sich leicht hoben, was ihrem Lächeln eine unbeschreibliche Anmuth gab. Der Aufenthalt in der sonnigen Luft des Landlebens hatte die Farbe ihrer Haut gebräunt; Wangen und Nacken leuchteten wie Goldbronce; aber am Busen und an den Händen konnte das durchsichtige Weiß der Haut mit der Schönheit der Kamelie wetteifern. Zwei lange braune Locken fielen ihr über die Wangen, bedeckten halb zwei reizende rosenrothe, wie Schneckenhäuschen gewundene Ohren und fielen auf die Brust herab.

Das junge Fräulein trug ein weites, flatterndes blaues Reitkleid, welches an Rock und Leibchen mit Schmelzknöpfen besetzt war; ein kleiner Kragen und Manschetten vom weißesten Linnen schmückten das Kleid und gaben der ganzen Erscheinung den Ausdruck der anziehendsten Munterkeit. Man sah unter den Falten des Kleides die Spitze eines reizenden Fußes, um welchen eine durchsichtige Fluth von Mousselin wallte, der am Knöchel geschürzt war und mit seinen weißen Wellen die schwarzseidenen Stiefelchen halb bedeckte. Ein phantastischer Einfall hatte dem helmähnlichen Kopfputze von blauem Sammt, den das Fräulein trug eine lange graue Reiherfeder beigefügt, und diese Feder die sich bei jedem Windhauch bewegte, erhöhte die Anmuth des Gesichts. Wer das Fräulein in der dämmernden Beleuchtung des scheidenden Tages sah, wie sie jetzt sanft sich nach dem Halse des Pferdes zuneigte, das sein Gebiß schüttelte und mit seinen harten Hufen den Erdboden stampfte, — wer diese Erscheinung vor sich sah, der mußte eine jener schönen und stolzen Schloßdamen aus der Romantik des Mittelalters vor sich zu haben glauben, wie sie Walter Scott mit so glücklichem Pinsel zeichnet.

Wie das Fräulein auf den Rasen sprang und sich Klärchen näherte, die noch unbeweglich dastand, die Arme herabhängend, die Hände gefalten und den Blick nach der Seite gewandt, auf welcher Johann verschwunden war:

„Nun Klärchen, woran denkst Du?“ fragte das Fräulein und legte ihre schmahlen Fingerspitzen auf die Arme des jungen Mädchens.

„Ich, Fräulein Bertha, ich dachte daß — —“ Plötzlich stockend, erblaßte sie, schlug die Augen nieder und schwieg.

Bertha ließ ihren Arm in dem der kleinen Bäuerin und führte sie nach den Gebäuden hin wo die Abendfeuer glühten. Als sie bei dem von Johann getödteten Hirsch vorbeikamen, erhob Klärchen einen schüchternen Blick zu ihrer Gefährtin, nahm sie bei der Hand und umarmte sie wie um sich Muth zu machen.

„Johann ist fort“, sagte sie mit halber Stimme, „er ging sobald Sie kamen.“

„Ach“, sagte Bertha, indem sie ihre schmahlen, zarten Augenbrauen runzelte. „Das hast Du bemerkt, Klärchen?“

„Ja freilich, und es ist nicht das erste Mal; man sagt, er flieht vor Ihnen; warum nur?“

Bertha antwortete nichts.

„Gewiß hat man ihm schlechte Klätscherein zugetragen“, sagte die Bäuerin gutmüthig, „Sie können doch sicher niemand Böses thun, wer es auch sei, und wenn Johann auch etwas wild ist, so haßt er doch keinen Menschen.“

„Ich weiß dafür keine Erklärung“, antwortete Bertha; „wie soll ich auch dazu kommen, da ich Johann nur alle Monat einmal sehe. Vielleicht war er froh mit Dir allein zu sein; und meine Ankunft hat ihn gestört.“

Klärchen schüttelte den Kopf. „O nein, das ist es nicht. Johann könnte mich allein sehen, so oft er wollte; aber er benutzt selten die Gelegenheit.“

Die beiden jungen Mädchen wollten eben in den Pachthof gehen als sich eine Art Wächter, der in einiger Entfernung auf einer Bank saß erhob, um sie zu grüßen.

Es war ein dürrer, schlanker Mann von mittler Größe, der eine Bluse von grober Leinwand über seinen Kleidern und lange bis zum Knie reichende Gamaschen trug. Er nahm die Mütze ab und stellte sich steif und schweigsam wie eine Schildwache neben die Thür. Bertha

Digitized by Google

lächelte und ſtieß Klärchen leiſe mit dem Ellenbogen an. „Ich glaube“, ſagte ſie etwas haſtig, wie jemand der froh iſt die Unterhaltung auf etwas Anderes bringen zu können. Ich glaube, der arme Klaus liebt Dich ſehr.“

„Ja, ich weiß es“, erwiederte die Bäuerin.

„So, und Du, liebſt Du ihn?“

„Ich?“ fragte Klärchen mit ganz erſtauntem Geſicht.

„Gut! Deine Überraſchung iſt mir Antwort genug.“

Klärchen lächelte trotz ihrer Zerſtreutheit. „Es fehlt nicht an hübſchen Mädchen im Dorf“, ſagte ſie. „Klaus iſt ein ehrlicher Burſche, er hat etwas Vermögen und kann ſich alſo Eine ausſuchen.“

Sie ſaßen kaum fünf Minuten, als man im Hof großen Lärm, Pferdegewieher und Hundegekläffe hörte.

„Mein Vater!“ rief Bertha, hob mit einer Hand ihr langes Kleid in die Höhe und ſtieg in den Hof.

Herr v. Fontaine kam ſo eben mit einem hübſchen jungen Mann auf dem Pachthof an. Zwei Bediente zu Pferde und ein Jäger, der große Mühe hatte eine Rotte heulender und ſpringender Hunde in Ordnung zu halten, folgten ihnen. Bündel von Haſen, Rebhühnern und anderm Wild hingen von dem Rücken der Pferde herab. In ſeinem ſiebenundfunfzigſten Jahre war Herr v. Fontaine noch ſo behende wie ein junger Mann. Er ſprang gewandt aus den Sattel und umarmte lebhaft ſeine Tochter, die ihm entgegengeeilt war.

„So ſpät!“ ſagte Bertha, und wie unvorſichtig, um dieſe Zeit noch durch die Wälder zu ſtreifen!“

Es war in der That gänzlich Nacht geworden; ein durchſichtiger Nebel netzte die Ebene und vermiſchte ihre unbeſtimmten Umriſſe. Der ungeheure Wald breitete ſeine dichte ſchwarze Mauer bis zum Horizont aus, die Sterne lugten mit ihren blinzelnden ſilbernen Augen in die dunkle Nacht.

„Wenn Sie im Eifer der Jagd nicht an mich denken“, fuhr Bertha mit Herrn v. Fontaine ſcheltend fort „ſo ſollte doch wenigſtens Herr v. Puiſeux die Unruhe einer Tochter um ihren Vater nicht vergeſſen!“

Dies ſagend, reichte Bertha dem jungen Cavalier ihre Hand, die derſelbe küßte. „Ich bin um ſo ſchuldiger“, ſagte er, „weil ich die Verſpätung, über die Sie ſich beklagen, veranlaßt habe.“

„Sie, Karl?“

„Ja, ſchilt ihn nur ſo viel Du willſt!“ unterbrach ſie der Vater. „Er iſt es, der mich um drei Stunden gebracht hat, und weißt Du warum? Sieh nur unſere Pferde an, ſie ſind ganz weiß von Schaum.“

„Karl hat Sie vielleicht verleitet einen Hirſch zu verfolgen?“

„Dann würde ich dem Hirſch eine Kugel durch den Kopf gejagt haben und Karl wäre gezwungen geweſen einzuhalten.“

„Dann begreife ich es nicht.“

„Du ſollteſt es wenigſtens errathen.“

„Wenn Sie das wollen, ſo müſſen Sie mir ein wenig helfen.“

„Nun wohl, wir waren in Amboiſe.“

Bertha errötete bis zur Stirne.

„Ach, jetzt fängſt Du an zu begreifen! Karl hat mich in geſtrecktem Galopp hin und hergeführt. Es ſcheint faſt als wäre er in den letzten Tagen zwei oder dreimal ohne daß wir es wußten dort geweſen. Er hat ſo eindringlich geſprochen daß die Akten fertig ſind. Denke Dir, er hat der traditionellen Langſamkeit unſeres Notars, der anerkannt einer der umſtändlichſten in unſerer Provinz iſt, zwei Wochen abgewonnen. Das iſt ein ſehr bemerkenswerther Sieg. Haſt Du keine Belohnung für ihn?“

„Doch“, ſagte Bertha mit reizender Einfachheit; „ich gebe ihm die Hand.“ Und von neuem reichte ſie ihre Rechte Herrn v. Puiſeux.

„Gut, meine Tochter.“ rief der erfreute Vater. „Wir wollen noch vor dem Ende der Weinleſe Eure Hochzeit feiern. Noch eh' vierzehn Tage vorüber ſind, werdet Ihr ein Paar ſein. — Laß ihm Deine Hand, mein Kind! Er iſt ein braver junger Mann und wird Dich lieben und beſchützen wie Du es verdienſt.“

Der Vater umfaßte die jungen Leute mit beiden Armen und küßte ſie. „Meiſter Peter!“ rief er, ſich an den Pächter wendend, „künftig gebt Ihr Herrn v. Puiſeux Eure Rechnungen; er iſt mein Schwiegerſohn, ich lege mein Kommando nieder und will nichts mehr thun als glücklich ſein.“

Klärchen, die Bertha gefolgt war, ergriff deren Hand. „Sie verheirathen ſich alſo?“ ſagte ſie.

„Ja Alle Welt thut das“, erwiederte Bertha; Du wirſt auch eines Tages an die Reihe kommen!“

Klärchen hob trotzig ihr Köpfchen und noch trotziger ihr Näschen; „wenigſtens will ich morgen und nicht ſpäter wiſſen worauf ich rechnen kann!“ ſagte ſie ſchmollend. —

Herr v. Fontaine, der ſeinem Pächter ſo ohne Umſchweife die Verheirathung Bertha's angekündigt hatte, war ein kräftiger Mann von unterſetztem Wuchs; ſein volles, blühendes Geſicht ließ auf ein ſanguiniſches Temperament ſchließen. Seine Stimme war ſtark, ſeine Manieren etwas rauh; die ganze Lebhaftigkeit ſeines Charakters aber verrieth ſich in der Schnelligkeit ſeiner Bewegungen, Reden und Blicke. Doch verlor er dabei

Digitized by Google

nichts von seiner Würde. Man sah sogleich daß er von guter Familie war, denn selbst durch das rauhe Äußere des Landbewohners erkannte man überall den Edelmann. In allen Leibesübungen geschickt, war der Besitzer von Roche-blanche besonders ein leidenschaftlicher Jäger; er zeichnete sich auch als solcher durch seine Gewandtheit aus. Dem edlen Waidwerk widmete er alle Zeit die ihm die Besorgung der Domäne, für welche er nie einen Verwalter hatte annehmen wollen, freiließ. Herr v. Fontaine hatte Roche-blanche nur einmal während des Kaiserreichs verlassen, wo er zwei oder drei Jahre in Deutschland diente. Eine Schußwunde, die er bei der Belagerung von Danzig erhielt und deren Heilung langsam und mühvoll war, gab ihn seiner Heimath wieder. Er sah die „hundert Tage" wie einen Sturmwind vorbeiziehen. Er lehnte es ab, als Kapitän in die königliche Garde einzutreten, was ihm wie manchem seiner alten Kameraden angeboten wurde. Er begab sich allerdings nach Paris, um Louis XVIII. zu huldigen, und es war, wie gesagt, nur seiner schlecht geheilten Wunde zuzuschreiben, wenn er es ausschlug Sr. Majestät zu dienen. Er drückte dabei den Wunsch aus, den Rest seiner Tage in Ruhe zu verleben. Darauf kehrte er zu seinen geliebten Ländereien zurück, wo ihn ein ministerieller Brief benachrichtigte daß ihn das Vertrauen des Königs zum Pächter von Amboise ernannte. — Louis XVIII. rächte sich wie ein Edelmann, und Herr v. Fontaine mußte in die ihm gestellte Falle gehen und die Verwaltungsgeschäfte übernehmen, die ihm auferlegt wurden.

Da er wohnen blieb wo er im ganzen Land geliebt und geachtet war, wo jedermann ihn kannte, jedermann wußte daß er stets das Nützliche und Gute wolle, so war er bei seinem natürlichen, alles vermittelnden Verstande bald einer der besten Landwirthe; er beherrschte die Gemeinde von Amboise wie Sancho Pansa seine Insel Barataria. Im Jahre 1817 verheirathete sich Herr v. Fontaine. Der Tod seiner ältesten Schwester, die sich, da sie Wittwe und ohne Kinder war, auf das engste an ihn angeschlossen hatte, bestimmte ihn zu dieser Heirath; die Einsamkeit in die er durch diesen Todesfall plötzlich versetzt wurde, nöthigte ihn dazu. Er heirathete ein Fräulein von Blois, die von guter Familie war, etwas Vermögen und eine unerschütterliche Sanftmuth besaß. Man hätte glauben können daß die Stille des Ländchens in welchem sie immer gelebt hatte und die plastische Ruhe dieses lächelnden Himmels, wie er sich in den schönen Wassern der Loire spiegelt, einen geheimnißvollen Einfluß auf ihre Seele gehabt hätte.

Sie theilte bis zum Jahre 1834 das einfache und regelmäßige Leben ihres Gatten, ohne daß jemals ihre Einigkeit getrübt worden wäre. Die Leidenschaftlichkeit des Mannes milderte die Sanftmuth der Frau; sie umgab ihn, wie alle Bewohner des Schlosses, mit einer unerschöpflichen Zärtlichkeit; ihr liebenswürdiges Wohlwollen bethätigte sich tagtäglich in jeder Kleinigkeit. Sie war eine jener vertrauenerweckenden Naturen, die nur lieben, nur Ruhe und Frieden um sich verbreiten können. Hätte sie es gewollt, so konnte sie auf den loyalen Geist ihres Mannes eine unumschränkte Macht ausüben; aber sie benutzte den Einfluß den sie besaß, nur auf die innere Herrschaft des Hauses und auf die Erziehung ihrer Kinder. 1834 starb sie, noch jung und von Allen geliebt, die ihr nahe gekommen waren. Man kam zu ihrem Begräbniß zehn Meilen weit im Umkreise. Der Prediger von Saint-Florentin von Amboise, der das Leichenbegängniß hielt, sagte daß er während der langen Dauer seines Amtes nie so viel habe weinen sehen, daß man hätte glauben sollen, alle Anwesenden, und es waren mehr als die Kirche fassen konnte, hätten zur Familie gehört.

Frau von Fontaine hinterließ drei Kinder, eine Tochter und zwei Knaben. Die Sorge für diese kleine Welt, deren Arme ihn umschlossen, besänftigte den Schmerz des Vaters, indem sie ihm die Pflicht auferlegte seine Gedanken vom Tode abzuwenden. Er übertrug auf seine Kinder alle die Liebe die er für seine Frau gefühlt, und indem er sie wachsen und gedeihen sah, begriff er daß ein guter Geist, auch wenn er geschieden ist, vom Lande Jenseits noch segnend auf uns wirkt.

Von diesen drei Kindern blieb ihm jedoch nur Bertha übrig. Die zwei Knaben waren gestorben, der eine mit zwölf Jahren, der Andere in Afrika in seiner ersten Schlacht. Herr von Fontaine hatte seine ganze Neigung auf das Haupt dieser Tochter sammeln müssen, wie ein Geiziger, der sein Gold in Diamanten umtauscht, damit es weniger Platz einnehme, und besser verwahrt werden könne.

Bertha glich ihrer Mutter; nur hatte sie wie in ihren Zügen, so in ihrem Charakter mehr Entschlossenheit. Ihre Heiterkeit und Jugendfrische war durch einen natürlichen Ernst gemäßigt, der theils von der Einsamkeit herkam, in der sie eine Reihe Jahre hindurch in Roche-blanche gelebt hatte, theils von dem aufeinanderfolgenden Schmerz über den Tod der Mutter und der Brüder.

Als Frau von Fontaine starb, mit dem Lächeln eines Engels der in seine Heimath zurückkehrt, zählte Bertha sieben oder acht Jahre. Von ihrer Kindheit an erkannte man in ihr einen überlegenden Geist, der sich

Digitized by Google

je älter ſie wurde, noch verſtärkte; gezeitigt durch die Ruhe dieſer von der Welt entfernten Zurückgezogenheit, hatten ihre Gedanken von der Natur, in der ſie frei aufwuchs, dieſe ernſte Heiterkeit angenommen. Die Gewohnheit, durch die Felder zu ſtreifen, der ſie ſich ſchon zeitig hingab, hatte ohne daß ſie es merkte, ihren Geiſt mit Nachdenken erfüllt. Zwiſchen großen Naturſchauſpielen und großen Gedanken, iſt ein geheimer Zuſammenhang, der mächtig auf ſtarke Organiſationen wirkt. Die heiligen Nächte, der weite Himmel, die Stimmen, die aus den Wäldern tönen, das Rauſchen des Fluſſes das die Stille der Sommerabende durchbricht, all das erweitert den Geiſt und erfüllt ihn mit der Majeſtät des Naturlebens.

Bertha war die Freude und der Stolz ihres Vaters. Indem er ſie Herrn v. Puiſeux zuſagte, glaubte er Dieſem ſeinen köſtlichſten Beſitz zu geben, einen Beſitz den ihm kein König der Erde aufwiegen konnte. Die Liebe des jungen Mannes ſchien die Größe dieſer Wohlthat zu verſtehen und zu würdigen; alle Zärtlichkeit eines Bruders und eines Liebhabers vereinigte ſich in ſeinem Herzen für Fräulein von Fontaine. — Er war ein Landedelmann deſſen Vermögen durchaus nicht mit Bertha's wetteifern konnte, welche die einzige Erbin einer Tante war, die im Umkreis der Loire Ländereien von mehr als hunderttauſend Thalern an Werth beſaß. Wenn man das dem Schloſſe Roche-blanche, der Meierei, die damit zuſammenhing und einem Hauſe in Blois, das vom Vorgeſetzten ihrer Mutter ſtammte, zufügte, ſo betrug das eine Mitgift von mehr als einer Million. Herr v. Fontaine hatte in der That und abſichtlich, als er Herrn v. Puiſeux zum Eidam wählte, lediglich die Ehrenhaftigkeit des Charakters, nicht den Mammon entſcheiden laſſen.

Karl, deſſen Wahl von Bertha angenommen wurde, war zehn Jahre älter als ſie. Er war ein großer junger blonder Mann, lauter wie Gold, ſicher, entſchloſſen, von ausgezeichneter Eleganz, voll edlen Anſtandes, muthig bis zur Tollkühnheit, kurz er war, was man ſonſt das vollkommenſte Muſter eines Edelmanns nannte, und wofür man heutzutage, wo die Sitten dieſes Wort verdorben haben, keinen Namen mehr hat. Vielleicht war Herrn v. Puiſeur's Bildung nicht ſo groß als die Stärke ſeines Gefühls welches ihn zu Bertha's Ritter machte. Vielleicht konnte man ihm auch etwas Hochmuth vorwerfen, einige wegwerfende Manieren, die gegen die einfachen Sitten der Landleute verſtießen, und für die Bertha nie unterließ ihn auszuſchelten. —

Als die kleine Geſellſchaft zu Pferde ſtieg, um nach Roche-blanche zurückzukehren, hatte ſich der Nebel gänzlich zerſtreut. Die Sterne brannten in hellerem Lichte, der Mond zeigte ſeine ſchmahle Sichel die wie die Klinge eines türkiſchen Säbels ſtrahlte; die ſilberne Loire war der glänzende Spiegel des freundlich hellen Himmels. Einige rothe Lichter durchbrachen mit ihren ſchwankenden Funken den dunkeln Horizont und bezeichneten die Stelle des Schloſſes deſſen Mauern im Dickicht lagen.

Herr v. Fontaine, Herr v. Puiſeur und Bertha ritten durch die Felder, von der Dienerſchaft getrennt, die in einiger Entfernung zurückgeblieben war. Die Hunde, die ungeduldig wurden, heulten der Spur ihrer Herren nach, beſchnoperten die Erde und zerrten am Koppelriemen, an welchem der Diener ſie hielt. Vater und Schwiegerſohn waren in ein Geſpräch vertieft. Ihre Roſſe, Tagesüber vom ſcharfen Ritt ermüdet, ließen die Köpfe hängen; nur Bertha's Pferd, noch friſch und kräftig, und unruhig vom Gebell der Rüden hinter ihnen her, ſtampfte mit den Füßen den Boden, gewann die Oberhand, ſchnaubte, hob ſich ſtolz und ſprang voraus. Die Reiterin hielt den Zügel locker und verſchwand im Galopp.

Sie ſah ſich bald in der Mitte eines Nußbaumwäldchens, das mit ſeinen finſtern Schatten die Tiefe der Ebene deckte. Das Pferd, durch die Dunkelheit aufgeregt, die dem Geſträuch phantaſtiſche Formen gibt, und ungebärdig gegen den Widerſtand der geſchickten Hand, die es beherrſchte, widerſetzte ſich lebhaft, hob ſich bald nach vorn, bald hinterwärts und warf ſich zur Seite bei jedem Blatt das zwiſchen ſeinen Füßen raſſelte. Dieſer Kampf und dieſe Bewegung, die ihr Blut lebhafter fließen machte, geſtel der jungen Dame. Sie ließ ſich in die weite Nacht hineintragen, und athmete mit dem geheimnißvollen Reiz, das aufgeregte Thier zu bändigen, mit Entzücken die friſche Luft ein, die ihr durchglühtes Geſicht kühlte.

Herr von Fontaine, der ſie als geſchickte Reiterin kannte, ließ ſie gewähren; ein Satz entzog ſie ſeinen Blicken. Bertha, einmal im Galopp, wollte am Nußholz vorbei, als ihr Pferd einen ſo gefährlichen Seitenſprung that daß es ihrer ganzen Kunſt und Gewandtheit bedurfte, um ſich im Sattel zu erhalten. Sie zügelte ihr Pferd, das ſich ſchleunig zur Seite wenden wollte, zwang es auf dem Platz zu bleiben und ſah nach den Bäumen hin, vor denen es ſcheute.

Am Saume des finſtern Schattens, der ſich auf die Ebene verbreitete, ſtand ein Mann mit beiden Händen auf ſeinen Flintenlauf geſtützt. Bertha erkannte ihn und zitterte. Es war Johann. Der große rothe

Digitized by Google

Hund bellte leiſe vor ſich hin, die Schnauze zwiſchen die Pfoten geſteckt. Bertha hielt auf Johanns Seite ihr Pferd an.

„Was thun Sie hier zu dieſer Stunde?“ ſagte ſie und zwang ſich ihre Stimme zu befeſtigen.

„Ich?“ erwiederte Johann, ich erwartete Sie, um Sie mit Herrn von Puiſeur vorbeireiten zu ſehen.“

Bertha ſah forſchend dem Jäger in's Geſicht, der zwei oder drei Schritte aus dem ſchwarzen Strich des Baumſchattens getreten war. Er war bleich wie ein Todter. Als er den Kopf nach der Seite hin wandte, wo der Vater und der Bräutigam des Fräuleins herkamen, hatte ſein Blick einen ſolch rührenden und zugleich ſchrecklichen Ausdruck, daß Bertha entſchloſſen ihr Pferd auf ihn zulenkte.

„Johann“, ſagte ſie ihm, auf den Hals ihres Thieres gelehnt, „ich muß Sie ſprechen, kommen Sie morgen Mittag nach der Zwergenwieſe.“

„Ich komme“, ſagte Johann.

Fräulein von Fontaine ließ ihrem Pferd die Zügel ſchießen und verſchwand in die Nacht hinein. Johann und ſein Hund kehrten in die Schatten der Nußbäume zurück; Herr von Fontaine ritt mit Herrn von Puiſeur zurück, ihre Diener folgten ihnen und Alles verſank in geheimnißvolle Stille. —

Eine Stunde nach dieſem Geſpräch trat ein Mann durch das Thor des Pachthofs, den das Schweigen der Nacht umgab. Das Abendbrot war vorbei, alle Arbeiter hatten ſich zurückgezogen und ſchliefen. Als er bei der äußern Thüre war, kehrte Johann, denn er war es, um, und blieb einige Augenblicke unbeweglich ſtehen, die Augen auf die leuchtenden Punkte von Roche-blanche gerichtet; dann ging er in den Hof, erreichte eine Scheune, legte ſich auf einige Strohbündel und ſchlief ein. Der große rothe Hund legte ſich zu Füßen ſeines Herrn und folgte ſeinem Beiſpiel.

Dieſer Scheune gegenüber, hinter einem mit weißen Vorhängen gezierten Fenſter, brannte eine Lampe vor einem großen Bilde der heiligen Jungfrau; zu deren Füßen kniete betend eine junge Bäuerin. Es war Klärchen, die für Johann betete. — Klärchen war eine von den ungekünſtelten und glücklichen Naturen, die noch Befriedigung in ſich tragen. Das blühende Lächeln ihres Mundes, die Heiterkeit, die ihr aus den Augen leuchtete, erweckte ungeſucht in Jedem der ſie ſah, gleiche Empfindungen. Der Refrain irgend eines ländlichen Liedes ſchwebte ihr immer auf den Lippen, die die Farbe einer blühenden Granate hatten. Thätig, beweglich, zu Allem fertig, friſch und hübſch wie ein Tauſendſchön, ſtand ſie mit den Lerchen auf und man hörte ihre Stimme lachen und trällern bis zur Abenddämmerung. Jeder im Pachthof liebte ſie und betrachtete ſie wie das Kind vom Hauſe, wiewohl ſie kaum die Großnichte vom Pächter Peter Guillard war und noch in ihrer Art und Weiſe die Bretagne verrieth. Sie hätte wie eine Wachtel im ganzen Land durch Felder und Weingärten ſtreichen können ohne Ungelegenheiten fürchten zu müſſen. Obgleich weich und ſanft wie Lämmerwolle vor der erſten Schur, wußte doch Klärchen bei vorkommender Gelegenheit ihre Arme zu gebrauchen, und mancher junge Burſch der zur Zeit der Weinleſe beim Tanz allzu munter wurde, hatte ihre Berührung unſanft auf ſeinen Backen gefühlt. Außerdem wußte man auch daß ſie die Söhne Peters zu Freunden und Beſchützern hatte. Klaudius bewachte ſie, und vor allem Johann, deſſen gewaltige Stärke beim ganzen Dorf in großer Achtung und in großem Anſehen ſtand.

Bei einem ſolchen Naturell machte natürlich die Traurigkeit einen um ſo ſtärkern Eindruck, je ſeltener ſie war. Man konnte es ohne Rührung nicht ſehen, wenn dieſe Wangen die ſonſt die Farbe und den Flaum der Pfirſich hatten, blaß waren, und dieſe Augen, ſonſt immer ſo heiter blickend, von Kummer getrübt zu ſein ſchienen. Wenn die Traurigkeit ſie erfaßte, verſenkte Klärchen ihre kleinen Hände in die Taſchen ihrer Schürze, ſenkte das Näschen das ſie ſonſt reizend aufgeworfen trug, und die Füße in ihren Holzſchuhen irrten die Hecken entlang wie eine Meiſe, die ihre Jungen verloren hat.

„Was fehlt Dir, Klärchen?“ fragten ſie die jungen Leute vom Pachthof, die ihr begegneten. Klärchen ſtieß einen langen Seufzer aus und antwortete nichts.

Das größte Übel kam daher, daß Johann ſie nicht umarmt hatte, als er von der Jagd wieder kam. Aber dieſer große Kummer hielt nicht Stand gegen die kleinſte Freundſchaftsbezeigung, und ſobald ſie Johann auf die Wangen klopfte, kehrten Lachen und Geſang um ſo ſchöner wieder.

Als ſie die bevorſtehende Heirath des Fräuleins von Fontaine erfahren hatte, fühlte ſich Klärchen von einer großen Bewegung ergriffen, oder vielmehr ſie wurde über etwas recht ärgerlich. Es ſchien ihr, ſie habe auch das Alter ſich zu verſagen; ſie war ja ſiebzehn Jahre alt. Jeder war einig ſie hübſch zu finden, und Johann mußte einen recht ſchlechten Geſchmack haben, wenn er gar nichts davon bemerken wollte. Vom Ärger kam ſie in die Hitze, ſteckte ihre Hände in die Taſchen, und mit gerunzelten Augenbrauen wie eine Königin im Trauerſpiel lief ſie vor ein Stück Spiegel das eine vergeſſene Lampe in einer Ecke beleuchtete. Der

Digitized by Google

Anblick ihres Geſichts, für die Staffage einer Landſchaft wie ausgeſucht, machte ſie lachen, und lachend zeigte ſie im Spiegel eine doppelte Reihe von Zähnen die wie aus Elfenbein gemeißelt waren. Dieſe Entdekkung beſchleunigte ihren Entſchluß; ſie glättete mit ihren runden Fingern ihr kaſtanienbraunes Haar, ordnete ihr Halstuch, rückte anmuthig ihren Kopfputz zurecht und ging in den Hof hinab, feſt entſchloſſen, ſich zu verheirathen.

Der Pächter ging auf der Seite mit kummervollem Antlitz auf und ab; er fühlte ſich einſam, ein großes Feuer brannte in der Küche und ließ einen ungeheuern Fleiſchtopf brodeln, in welchem das Eſſen für den ganzen Pachthof kochte. Die Arbeiter ſaßen um den Heerd herum, und warteten daß aufgetragen würde. Der Lärm hatte aufgehört.

Der Weg den Peter Guillard kam und ging, war theilweis durch den Wiederſchein dieſes großen Feuers erhellt. Er ſah nicht aus als wenn er an's Abendbrot dächte, und man ſah ſeinen ſchwarzen Schattenriß bald ſich in der Dunkelheit verlieren, bald wieder im Bereich des Lichts auftauchen. Klärchen lief auf ihn zu, pflanzte ſich kühn mitten in dieſen Lichtſtreif, das Geſicht gegen das Feuer gewendet, das durch das offene Fenſter leuchtete, und die Stirn gehoben, und feſt auf ihren kleinen Füßen ſtehend, roth wie ein Franzapfel, in den Wangen Grübchen, die ein unmerkliches Lächeln verriethen; ſo hielt ſie den Pächter an.

„Sehen Sie mich mal an!“ ſagte ſie ſtürmiſch.

„Was ſoll ich Dich anſehen; bemerke ich Dich etwa nicht?“ antwortete der Pächter den Klärchens Mienenſpiel etwas betroffen machte.

„Das iſt einerlei, Sie ſollen mich anſehen!“ wiederholte das Mädchen.

„Nun und dann?“

„Wie finden Sie mich, Herr Peter?“

„Hübſch wie das hübſcheſte Landmädchen! Man kann Dir das ſagen, weil Du nicht gefallſüchtig biſt wie ſo viele, die den Burſchen den Kopf verdrehen.“

„Alſo Sie finden auch daß man nicht allzu unglücklich wäre, wenn man mich heirathete?“ rief Klärchen, die immer vor dem Pächter ſtehen blieb mit der entſchloſſenen Miene eines jungen Kampfhahns.

„Unglücklich? Wenn ich zwanzig Jahr alt wäre, wollte ich keine andere Frau als Dich! Du biſt brav.“

„Das iſt wahr.“

„Du haſt ein gutes Herz.“

„Zu gut. Ich könnte durch's Feuer gehen für Undankbare, die mich nicht einmal anſehen.“

„Du biſt thätig und arbeiteſt mit Deinen zehn Fingern wie eine Fee.“

„Da Sie ſo von mir denken, würden Sie es wohl zugeben, wenn ich Ihre Schwiegertochter werden wollte?“

„Du weißt daß das immer mein Wunſch war, kleiner Schlaukopf.“

„Nun dann ſagen Sie ſchnell Johann, daß er mich heirathen ſoll!“

Der Pächter ſchüttelte den Kopf.

„Glauben Sie daß er ſich weigern wird?“ fragte Klärchen ſchnell.

„Das ſag' ich nicht, aber —“

„Aber Sie ſind nicht ſicher daß er es annimmt. Er würde doch nicht ſo ſehr zu bedauern ſein.“

„Ja wenn er auf mich hören wollte!“

„Nun dann iſt es ſeine eigene Schuld!“ fügte Klärchen trotzig hinzu. „Andere werden nicht die Koſtverächter ſpielen. Wenn er mich ausſchlägt, nun gut, dann heirathe ich Klaudius.“

„Klaudius iſt ein braver Junge; Du wirſt nicht ſchlecht mit ihm fahren“, ſagte der Vater.

„Sehen Sie, Meiſter Peter, das muß ein Ende nehmen, das iſt gewiß, — alſo: wollen Sie mit Johann reden?“

„Ich verſpreche es Dir.“

Klärchen flog dem Pächter um den Hals, küßte ihn auf beide Backen, und beluſtigte die Arbeiter mit ihrem Singen.

Den andern Morgen bei Tagesanbruch war Klärchen die erſte Perſon, der Johann als er ſeine Scheune verließ, begegnete. Sie trabte durch den Hof, umgeben von dem unruhigen Volk der Hühner und Küchlein. Die Überraſchung, vielleicht auch die Freude machte daß die junge Bäuerin die Schürze fallen ließ, in der ſie Gerſte und Hirſe hielt. Der ganze Vorrath fiel auf die Erde, und Klärchen ließ Hähne, Hühner und Küchlein im Stich und lief in's Zimmer, wo Meiſter Peter eben im Begriff war ſeinen groben Leinwandkittel anzuziehen.

„Heda, Herr Peter“, ſagte ſie die Thüre aufreißend, „er iſt da.“

„Wer?“

„Nun Johann, wer denn ſonſt?“

„Haſt Du ihn geſprochen?“

„Nein, das iſt Ihre Sache; aber ich habe ihn geſehen.“

„Gut, ich gehe.“

„Eilen Sie! Da pfeift er ſeinem Hunde ... wenn Sie ihn bis zum Wäldchen kommen laſſen, ſieht man ihn nicht wieder.“

Digitized by Google

Peter nahm ſeinen großen Hut und ſeine Peitſche und ging.

Im Augenblick als er in den Hof trat, ging Johann zur Thüre hinaus. Er rief ihn.

„Laß die Rebhühner für dieſen Morgen in Frieden!“ ſagte er, „ich muß mit Dir ſprechen.“

„Ich bin bereit Euch zu hören, mein Vater.“

Der Pächter nahm den Jäger beim Arm und begleitete ihn bis zum Saum des Waldes. Die Morgendämmerung ließ die Landſchaft ganz durchſichtig erſcheinen, aber doch eingehüllt in leiſen Duft, wie eine Braut in ihre Schleier. Die Amſeln pfiffen in den Hecken, die Perlen der Weinrebe ſchimmerten auf den Blättern der Bäume, man ſah das Land in jener ſtrahlenden Feuchtigkeit glänzen, welche die nächtliche Erfriſchung der Erdſcholle gibt. Zu den Füßen der beiden Wanderer ſprizten aus den Gräſern Millionen Perlen; ſie achteten nicht was links um ſie ſchimmerte und hüpfte; nachdenklich ſtill gingen ſie den Saum des Waldes entlang.

Der Pächter unterbrach zuerſt das Schweigen. „Johann“, ſagte er zum Jäger, „Du haſt das Alter zum Heirathen. Ich war in Deinen Jahren ſchon Vater. Haſt Du daran gedacht Dich häuslich niederzulaſſen?“

„Nein, mein Vater, niemals.“

„Dann muß ich es für Dich thun. Ich habe die Frau ausgefunden, die Dir tauglich iſt.“

„Ich danke Ihnen, mein Vater. Aber als Sie ſuchten, haben Sie da mehr an ſich oder an mich gedacht?“

Die Bitterkeit dieſer Antwort entging dem Pächter nicht.

„Ich dachte dabei“, ſagte er, „an einen braven Burſchen, den Gott dazu geſchaffen hat daß ſich eine junge Familie um ihn ſammle. Wenn Du Kummer haſt, wird Deine Frau ihn theilen, und die Drangſale, die wir nicht vorherſehen können, wird ſie mildern, indem ſie ſie theilt.“

Johann ſchüttelte den Kopf.

„Die Frau, die ich Dir beſtimme“, fuhr der Pächter fort, „iſt gut, ſorgſam, eine brave Wirthin, thätig und in allen Dingen geſchickt.“

„Nennen Sie ſie mir nicht!“ rief Johann, „es iſt unnütz. Ich habe bisher einſam gelebt, und will es auch ferner.“

„Nimm Dich in Acht, Johann!“ ſagte der Vater, „Du biſt hochmüthig, weil Du jung biſt, aber das Alter wird kommen.“

„Kann ſein.“

Der Vater betrachtete traurig ſeinen Sohn. „Ich weiß nicht welche Gedanken Du mit Dir herumträgſt“, ſagte er, „aber ſie ziemen ſich nicht für einen Mann. Warum ſiehſt Du uns immer? Was fehlt Dir? Welche Geſellſchaft ſuchſt Du in den Wäldern, in denen Du Deine Zeit zubringſt? Der Pflug paßt beſſer für einen Landmann als die Büchſe. Glaube mir, Johann, Du wirſt es eines Tages beklagen, was Du heute ausſchlägſt... Die Jugend vergeht, und die Einſamkeit kommt. Dann wirſt Du einſehen daß Kinder das Einzige ſind was uns an's Leben feſſelt. Was würde aus den Greiſen werden, wenn ſie niemand zu lieben hätten? Ich will Dir nicht nur für Dein gegenwärtiges Glück eine Frau geben, ſondern um Dir Obliegenheiten und Pflichten für Menſchen aufzuerlegen, denen Du Alles ſein wirſt. Es kommen Zeiten wo die Arbeit erquickt und wo man mit Luſt an die Geſchäfte denkt, die uns obliegen. Klärchen, — Du haſt ſie gewiß ſchon errathen, eh' ich ſie Dir genannt; — ſie hat das Herz in den Augen, man lieſt darin alles was ſie denkt, ſie wird ſich mit allen Kräften beſtreben ihren Mann glücklich zu machen, und was fehlte ihr dazu? Könnte man ihr etwas wünſchen, was ſie nicht ſchon beſäße?“

„Nichts.“

„Heirathe ſie, Johann! Wenn Du darauf beſtehſt allein zu bleiben, wirſt Du Langeweile bekommen, und die iſt ein ſchlechter Rathgeber.“

„Hören Sie mich, mein Vater“, antwortete Johann, der während der Pächter ſprach, ihn nicht einmal unterbrochen hatte; „ich wollte Ihnen gern folgen, aber ich fühle daß ich es nicht kann. Ich liebe Klärchen wie ein Bruder, aber dieſe Freundſchaft genügt nicht. Ich will meine Frau anders lieben. Ich habe Bücher in Händen gehabt, und das iſt ein ſchlimmer Anfang für einen der ſpäter hinter dem Pfluge gehen ſoll. Ich habe mehr Schmerz darüber, daß ich fühle wie ich bin, als Sie, indem Sie es ſehen, empfinden können. Aber was kann ich jetzt thun? Mit allen ihren Eigenſchaften würde Klärchen mein Leben beengen. Man quält mich von allen Seiten einen Stand zu ergreifen; — Sie zeigen mir den Spaten, ein Anderer den Hammer. Soll ich es Ihnen ſagen, mein Vater, ich bin dafür nicht gemacht. Ich werde immer etwas übrig haben, um Pulver und Blei zu kaufen; ich habe eine Büchſe, ſo wird mir nie etwas fehlen. Wenn die Traurigkeit kommt, nun gut, ſo mache ich ſie zu meiner Lebensgefährtin. Dann werde ich doch nur allein unglücklich. Wenn ich mich verheirathete, wären es Zwei, vielleicht Drei. Meine Zurückgezogenheit iſt keine Selbſtſucht, ſondern Vorſicht.“

Der Vater neigte ſeine gefurchte Stirn. „Der Wille des Herrn geſchehe!“ ſagte er und ging. —

Sobald ſie ihn nur ſehen konnte, lief Klärchen die ihn in einem Winkel des Hofs erwartete und für alles Rufen taub die Minuten zählte, ihm entgegen.

Meiſter Peter ſchüttelte den Kopf zum Zeichen der abſchläglichen Antwort.

Klärchen hielt ihren Lauf inne, Thränen ſtürzten ihr aus den Augen. Eine Minute ließ ſie ſie ſchweigend rinnen; dann trocknete ſie dieſelben mit einem Zipfel ihrer Schürze und ſagte mit entſchloſſener Miene: „Nun gut, ſo heirathe ich Klaudine!“ —

Nachdem ſich Vater und Sohn getrennt hatten, ging Johann mit ſtarken Schritten nach der Gegend der Zwergenwieſe. —

(Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Skizzen aus Schwaben.

7.

Die Kaffeevisite iſt zu Ende. Wenn es Ihnen recht iſt, machen wir zur Erholung einen kleinen Spaziergang in die „Anlagen.“ So heißt der königliche, dem Publikum geöffnete Garten, der hinter dem „neuen“ Schloſſe beginnt und ſich bis Kanſtadt fortſetzt.

Als ich noch ein Knabe war, (ſagt der Urſtuttgarter), da war es meine höchſte Wonne, wenn ich Abends mit der alten Baſe — derſelben, die mir die Äpfel mit in die Kirche gab — in die Anlagen durfte. Da ſpazierten wir im langſam-modeſten Schritte der reſpektabeln Alterväter um den mit Roſenbüſchen umwachſenen See und ſogen den Wohlgeruch der Orangenbäume ein, die nun ſeit 100 Jahren hier floriren. Die Abendſonne flimmerte über die Wetterhere*) des Theaters herüber und malte rothe, gelbe, blaue Wellen in den See, wo ſtolze Schwäne und fremdländiſche Enten plätſcherten, für die ich einen großen Sack voll Brotrinden mitgebracht hatte. Schlick! Schlick! rief die zitternde Stimme der Alten, und Schlick! Schlick! jauchzte ich nach in jugendlichem Diskant; und ſie ruderten heran, eine wohlgeordnete Flotte ſtets hungriger Segler. Ich aber freute mich des Behagens, womit ſie das Mahl verzehrten, und geſtel mir darin, ein ſtreng gerechter Minos, die kleinen ſchüchternen Entchen, welche vor den übermüthigen Vielfraßen von Schwänen gar nicht beikommen konnten, und ſich in beſcheidener Ferne vor Eifer faſt zu Tode „wuſelten“, beſonders zu protegiren, indem ich ihnen das Futter ganz nahe vor die geſchäftigen Schnäbel warf. Hie und da aber glitten meine Blicke mit ſtillem innigem Wohlgefallen über Dannecker's Nymphenpaar am obern Ende des Sees und freuten ſich unbewußt am herrlichen Ebenmaß der mächtigen Glieder. So floſſen in meiner jungen Seele Kunſt und Natur in ein harmoniſches Ganzes zuſammen und ich trug die ſüße himmliſche Empfindung dieſes kindlichen Gemäldes mit auf meiner ganzen Lebensbahn.

Was der Stuttgarter nicht langweilig ſchwatzt! Hätte er uns lieber die Geſchichte mit dem fürchterlichen Portier erzählt, der ihm einſt die Hoſen walkte, weil er in knabenhaftem Muthwillen über das königliche Gras hingejagt war. Da hätte er meinethalb von der himmlichen Empfindung ſchwärmen mögen, die ihn ſeitdem jedes Mal beim Anblick des Dreidecks ergriff, womit das Haupt dieſer und ähnlicher Biedermänner im Lande Schwaben geziert iſt.

Doch welchen Weg ſchlagen wir ein? Den breiten Sandpfad, der zwiſchen Droſchken und galoppirenden Garbelieutenants hindurch ſchnurgerade vorwärts führt, und mit ſchöner und ſchönthuender Welt — o ſelige Erinnerung aus der Flegelzeit! — ebenſo geſpickt iſt wie die liebe Königsſtraße? Nein, hier iſt es nur Morgens hübſch, wenn einige wenige Bewunderer der Natur, da und dort auf den grünen Bänken hingeſtreckt, ſinnend, träumend, innerlich froh ihn bevölkern, und von den nahen Büſchen die Vögel ihr tauſendſtimmiges Morgenlied beginnen. Jetzt wenden wir uns lieber weiter links nach dem ſogenannten Philoſophenweg, der geruhigen Promenade etlicher Staatshämorrhoidarii, verlaſſener (?) Kindsmägde, begeiſterter Schulamtscandidaten, die dort ihren Schiller — Prachtausgabe in Einem Band — und glückſeliger Liebespaare, die in ihren Augen leſen — die beſte Lectüre im Freien und daheim, und Prachtausgabe dazu.

Es iſt etwas gar zu Behagliches um ſo einen einſamen Spaziergang im Gold der Abendſonne, wenn die Schatten ſich immer länger und länger ſtrecken, und Mückenſchwärme ihr Abendconcert um unſere Naſen geigen und melancholiſche Fröſche dazu quaken — Alles im Gold der Abendſonne. Da ſammelt ſich der Geiſt in heiterer Ruhe und alle Diſſonanzen löſen ſich in den goldenen Strahlen. Vergangenheit und Zukunft ſchweben vorüber. Ach und welche ſchöne Vergangenheiten, welche hoffnungsreiche Zukünfte durchfliegen dieſe Pfade!

Wie oft ging ich hier Arm in Arm mit einem jetzt zerſtörten Freunde! Da bauten wir deutſche Kaiſerthümer und Republiken, philoſophiſche Labyrinthe und ſociale Tempel — zur Zeit, da die Menſchheit noch ſchlief. Wie ward da Alles ausgemacht und zurechtgelegt; es konnte gar nicht fehlen. Glückliche Zeiten! Wir erfanden Großthaten und glaubten feſt an ihre Erſcheinung in der Wirklichkeit. Wir dichteten Ideale und wähnten die Menſchheit reif. Nun ſteht die Thüre angelweit offen, aber die Großthaten wollen nicht kommen, und die Menſchheit iſt faul geworden, ehe ſie reif ward, und fällt ab! Ach wir ſind nicht allein den Philoſophenweg gegangen! Armes Deutſchland!

Den Großthaten zum Hohn pfeift die Lokomotive an uns vorüber nach Kanſtadt, und durch die grünen Kuliſſen zur Rechten raſſeln die Droſchen, welche unſere dampfſcheuen Kaffeebasen ebendahin tragen. Was will man mehr? Haben wir keine Großthaten, ſo haben wir doch Eiſenbahnen und Droſchken! Die glücklichen Schwaben! Sie waren bisher gewöhnt, all ihre Geſchäfte und Vergnügungen hübſch zu Fuße abzumachen. Der ächte Schwabe thut's freilich am Werktag noch, aber Sonntags thut er ſchon was Übriges und fährt Droſchke. Für die Fremden iſt die Einrichtung bequem, noch mehr für die hohen Herrſchaften, die in Folge der Märzerrungenſchaften die eigenen Equipagen verkaufen mußten und doch noch nicht gelernt haben, zu Fuß zu gehen. Ob die Droſchkenhalter ſelbſt ihre Rechnung dabei finden, iſt bis jetzt noch nicht ermittelt. Ich zweifle ſehr. Wer aber ſeine Rechnung gewiß nicht dabei findet, das iſt neben dem Verein gegen Thierquälerei — die ſchwäbiſche Gemüthlichkeit. Droſchke und Eiſenbahn haben ein gut Stück davon mitfortgefahren auf Nimmerwiederſehen. Ehedem machte der Stuttgarter Sonntags und Feiertags regelmäßig mit Kind und Kegel, mit Vetter und Baſ, mit Kamrad und

*) Die über dem Theater ſchwebende Metallfigur, welche die Richtung des Windes angibt.

Digitized by Google

Kamrädin eine Fußpartie in eine der nahen, durch ihre reizende Lage beliebten Ortſchaften, etwa durch das romantiſche „Thäle“ nach Rohracker und Sillenbuch, oder über die Eßlinger Berge nach Geisburg und Gablenberg, — nach Hohenheim, — auf die Solitüde! Damit iſt's nun faſt zu Ende. Man geht nicht mehr gerne zu Fuß, man iſt vornehm geworden, und benutzt die neuen Erfindungen, um äußerſt ſchnell an die nächſte Station zu kommen und ſich dort äußerſt zu langweilen.

Früher waren die Zurüſtungen, das Erwarten der Freunde, der Abmarſch, die ſchönen Ausſichten unterwegs, die Begegnung mit guten Freunden, Geſpräche mit Bauern und Bäuerinnen, harmloſe Schäckereien mit den Schönen der Geſellſchaft, die in der freien Natur ſelbſt freier und natürlicher wurden, — kurz es war der Spaziergang ſelbſt ein weſentlicher Theil des Vergnügens. Dazu war das Gehen ſo geſund nach der ſechstägigen Werktagsarbeit und — koſtete gar nichts. In den Dörfern war Alles ſo billig, wenn auch nicht brillant, und der vom Gehen gereizte Appetit richtete unter tauſend Scherzen furchtbare Zerſtörungen in den einfachen Leckerbiſſen an. Man träumte ein Stück Landleben weg und zog Abends mit Geſang und unter heitern Geſprächen wieder heim. Dieſe Idylle iſt nun zum Teufel!

Mit Eiſenbahn und Droſchke verbraucht man ſein Geld, kommt viel zu frühe an, geräth unvermeidlich in die ganze fade Geſellſchaft der cigarrirenden Pflaſtertreter der Königsſtraße, verſchwendet aus lauter Langerweile ſein ſehr gutes Geld an allerhand ſehr ſchlechte Modeleckerbiſſen, und wird am Ende durch langen Mißbrauch ſelbſt ein würdiges Glied der modernen Geſellſchaft. O Landprediger von Wakefield! wo iſt dein idylliſch Dörfchen? wo deine Seelenruhe? wo dein heiteres tiefes Gemüth? Einſt lebte all das auch hier in den Thälern des Schwabenlandes, aber die dreimalvermaledeite Kultur jagt eins nach dem andern aus. Ich möchte mit Dampf und ohne Eiſenbahn aus der Haut fahren, wenn ich darüber nachdenke!

Indem ſind wir bis an den untern See gelangt, und während wir an duftenden Jasminbüſchen und ſchlanken Platanen vorbei einen Fußſteg zur Rechten einſchlagen, um durch das kleine Thor in die unteren Anlagen zu gelangen, tanzen uns zwei allerliebſte Wachtelhündchen entgegen. Hinter ihnen folgt raſchen Schrittes ein kräftiger, blühend ausſehender Mann, den Sie für einen Vierziger halten, im einfachen, militäriſch zugeknöpften blauen Rocke, die Hände in beiden Seitentaſchen, den nachdenklichen Blick an den Boden geheftet. Treten Sie bei Seite und machen Sie ein tiefes Compliment: — es iſt ein braver Mann und ein ſolcher verdient einen Gruß in dieſer Lumpenzeit, auch wenn er nicht der König von Würtemberg iſt. — Der König von Würtemberg? — Ja, ſehen Sie ihm nur nach; er wäre nicht zu alt zu einem größeren Titel. Davon ein ander Mal*).

Die Sonne iſt hinunter, ein blaſſes Dämmerlicht ſchwimmt noch auf der blühenden Abendlandſchaft. Wir halten eben am Eingange zu den untern Anlagen. Welch ein überraſchender Anblick! Stehen wir auf dem Quirinal oder am Capitol? Aus dem bleichenden Abendhimmel heben ſich zwei koloſſale Gruppen in carrariſchem Marmor. Pferdebändiger ſind's, die den Eingang zu bewachen ſcheinen. Laſſen Sie uns vorerſt ganz der erſten Empfindung eines Laien folgen, der nie dergleichen geſehen hat. Welch einen neuen erhebenden Eindruck machen auf ihn die mächtigen Formen, der blendend weiße Stein, dies ſüdliche Gewächs, an das ſich unwillkürlich eine ganze Kunſtgeſchichte knüpft. Ich muß hier wiederholen, was ich an der Jubiläumsſäule ſagte: die Menge von Beſchauern, von aufmerkſamen Beſchauern, die ſich — beſonders an Sonntagen — hier herumtreibt, bald da bald dort ſtehen bleibt, mißt, vergleicht, ſtaunt — ſie beweiſt, wie ſehr das Volk das Bedürfniß des Kunſtgenuſſes hat, und wie unendlich dankbar es auch für geringe Leiſtungen annimmt.

So geringe Leiſtungen? Sind etwa die Hoferſchen Pferde geringe Leiſtungen! Sind ſie nicht vielmehr unvergleichlich componirt und ebenſo ausgeführt? Was ſoll denn ſo gering an ihnen ſein? Nur ein neidiſcher oder paradoxer Tadler kann hier ein Ärgerniß auffinden. — So wird uns Freund Publicus von allen Seiten entgegenrufen, denn — der König hat die Pferde ja beſtellt und der Hof bewundert ſie!

Wir müſſen nichts deſto weniger der Wahrheit die Ehre geben und einige Zweifel an jener Vollkommenheit laut werden laſſen. Die Compoſition der Gruppen im Allgemeinen muß einem Jeden, der die vielen ähnlichen Werke des Alterthums geſehen hat, als eine Copie und zwar als eine phantaſieloſe Doppelcopie erſcheinen. Denn die beiden Pferde (längſt ſchon da geweſen!) ſind ſich bis an den Hals vollkommen gleich; ein jedes ſträubt ſich auf eine gleich unſchöne Weiſe über einen Baumſtamm empor; ein jedes ſtellt den rechten Hinterfuß vor, den linken zurück; ein jedes ſtreckt den rechten Vorderfuß ſtraff in die Höhe und biegt den linken abwärts. Die zwei Männer daneben ſtrecken ebenfalls beide den rechten Fuß ſtraff vorwärts und ſtellen den linken ſeitwärts gedreht zurück. Im Übrigen erſcheinen ſie weniger als Pferdebändiger als vielmehr — denkt euch nur die Pferde weg — als Borer, und zwar in dem Momente aufgefaßt, wo der Nackte (die Copie des Borgheſiſchen Frechters) dem Bekleideten (wahrlich keine Copie!) einen Schlag auf's Ohr verſetzt hat, der dieſen zu Boden wirft. Zu Boden, ſag ich, denn in ſeiner jetzigen Stellung — mache ſie nur nach, wer's nicht glaubt! — hält ihn kein Gott mehr.

Was die Ausführung betrifft, ſo nennen wir nur die affektirte Muskulatur der Männer, die verzeichneten Köpfe derſelben, das blecherne Gewand des Geſchlagenen — dann die wurmartigen Mähnen an den Schneckenbogenhälſen, die Taglichterſcheinweiſe, die nach dem Parallellineal gezogenen Hinterfüße — und ſind überzeugt daß dieſe Fingerzeige genügen werden, um die Kritik des Nichtkenners auf den rechten Weg zu leiten.

Kritik? Um Gotteswillen, wo ſind wir hinge-

*) Will Schwaben auch einen Kaiſer haben? D. Hgbr.

Digitized by Google

rathen? Vom Blüthengarten in das dürre Stoppelfeld! Gott verzeihe uns unsere Sünden gegen den geneigten Leser, und eröffne uns irgend eine stille Kneipe, wo wir von des Tages Lasten ausruhen können!

Friedrich v. Raumer's Briefe aus Frankfurt und Paris*).

— Während Laube in seinen Memoiren über das erste deutsche Parlament, bei all der Frische erster Eindrücke uns ein künstlerisch geordnetes Ganzes zu überliefern bemüht ist, bringt uns jetzt der Verfasser der Geschichte der Hohenstaufen seine Betheiligung am großen deutschen Werke in fleißigen, aber gelegentlichen Familienbriefen. Ist hier der Zusammenhang der Ereignisse nur lose verknüpft, die innere Genesis der Dinge nur äußerlich nach dem Datum der Begebenheiten und Eindrücke geordnet, so entschädigt uns dafür das um so festere, auf alte Geschichtskunde gestützte politische Glaubensbekenntniß eines „alten Professors", der hier seine längst verfochtene Theorie von der „wahren Mitte" praktisch und selbst für den gesunden Hausverstand faßlich an der Entwickelung unserer Tage nachweist. Dem Sturm der Jugend und den Leidenschaften des Umsturzes gegenüber ergibt sich Heinrich Laube seinem Charakter nach als alt, während sich sein jugendfrisches Talent auch zur Schilderung der Männer und Richtungen beider Extreme als flüssig und hingebend genug erwies. Hier tritt nun die alte Geschichtserfahrung eines theoretischen Greises mitten in den Fluß des wogenden Stoffes, hält sich den Parteien gegenüber fast ebenso still im Winkel, beweist und aber schnurgerecht wie sehr er von Anfang an mit seinem festen Glauben an das Mittelmaß der Dinge Recht gehabt. In Folge einer akademischen Lobrede auf Friedrich den Großen bei der jetzigen Majestät von Preußen in Ungnade gefallen, war Friedrich v. Raumer von der Opposition in Berlin zum Stadtverordneten ernannt. Im Sturm der Märztage erhob er vergebens seine warnende Stimme gegen die Schönthuerei mit zweifelhaften Barrikadenhelden und eben so zweifelhaften Organisationsplänen à la Louis Blanc. Die Stimme der rechten Mitte ward für unpraktisch erklärt und nach Niederlegung seiner Function schien seine Wahl nach Frankfurt nur eine Art von Entschädigung für den Mann mit dem berühmten Namen. — Seine ersten Mittheilungen vom Mai 1848 schildern uns noch die Wirren Berlins. Vom 25. jenes Monats datirt sein Frankfurter Tagebuch. Sein erstes Auftreten bezeichnet sich durch einen Widerspruch gegen Herrn v. Vincke in einer Klubbversammlung. Dieser wollte für seine Partei schon damals die Nothwendigkeit eines sogleich auf Preußen zu übertragenden erblichen Kaiserthums an die Spitze des Programms gestellt sehen; erst wenn dies durchgefochten sei, lasse sich mit Erfolg von allen andern Dingen handeln; Bürgerkrieg, Trennung Deutschlands, Verlust des linken Rheinufers würden die Erfolge jeder andern Bestrebung sein. Raumer entgegnete: wenn Preußen sich von Süddeutschland trenne, so gerathe es in Abhängigkeit von Rußland, Süddeutschland aber in die Knechtschaft Frankreichs; die Frage über das Kaiserthum und über Östreichs Stellung liege noch so in Dunkel und Verwirrung, daß erst allmälig Einigung und Verständigung eintreten könne. Raumer wollte den Thurm nicht von oben zu bauen anfangen, sondern zunächst einen breiten, festen Grund gelegt wissen. Diese Grundlegung welche ganz Deutschland von der Paulskirche erwarte, bestehe in Anerkenntniß, Bestätigung und Durchführung der großen Volksrechte und nationalen Einrichtungen, als da sind: Zollverein, Heeresmacht, Münze, Rechtspflege. Hierüber werde wenig Streit eintreten, und in Folge so heilbringender populärer Beschlüsse möge man weiter aufwärts fortschreiten zur Bildung einer ersten und zweiten Kammer. Wie man dann auch die Spitze aufsetzen und ausschmücken möge: es sei das leichter als von vornherein in der Luft zu bauen, und selbst ohne Spitze behalte der Bau seine hohe Wichtigkeit und Bedeutung. — Es liegt für uns etwas Beschämendes in der nothgedrungenen Anerkennung dieses einfachen politischen Bauverstandes und in der Erfahrung daß Raumer in dem Tumult der Parteimeinungen machtlos blieb, solch braver Eckstein von den andern Baulenten verworfen wurde.

Raumer sprach in Frankfurt wiederholt sein altes Glaubensbekenntniß aus, daß sich in Deutschland der Einheit die Mannichfaltigkeit zugesellen müsse wie in Nordamerika, unbedingte Centralisation wie in Frankreich für uns ein Utopien sei. Es sei sehr natürlich, schreibt er, nach so bösem Zerfallen Deutschlands in einer mächtigen Centralmacht die beste, ja einzige Hülfe zu sehen; der wahre Staatsmann aber müsse die Verhältnisse nicht blos nach dem letzten Augenblicke beurtheilen, sondern das Unmögliche vom Möglichen unterschieden. Dabei gab er jedoch dem revolutionären Drange des Augenblicks ein vollkommenes Recht und Genüge, indem er für die Wahl eines Reichsverwesers durch die Versammlung, aber zugleich für dessen Verantwortlichkeit stimmte. Raumer berichtete uns einfach und ehrlich, daß bei Erledigung dieser Streitfrage „die Rechte mehr unanständigen Lärm erhoben habe als die Linke."

Im Juni 1848 richtete er von Frankfurt aus zugleich auf Berlin seine sorgenvollen Blicke. „Seh' ich, schreibt er, von Frankfurt nach Berlin, so sind die Berathungen auf dem preußischen Reichstage oberflächlicher und schwächer als hier, und die bürgerliche Ordnung wird in dieser freien Stadt viel ernster vertreten als in der Residenz des Königs von Preußen, wo die Klubbs schrankenlos die Empörung hervorrufen und das neue Ministerium schon in seiner Geburtsstunde chicanirenden Widerstand findet. Bleibt es so farblos und schwach wie das abgetretene Ministerium, besonders seit der Plünderung des Zeughauses, so wird es auch nicht

*) Erster Band. 426 S. Leipzig bei Brockhaus.

Digitized by Google

lange leben und zu den Blutmitteln führen, welche jetzt in Paris furchtbarer, länger und allgemeiner wüthen als jemals während der Revolution seit 1789. Über die Weisheit dieses Jahres scheint Herr Waldeck, der Vorsteher des Verfassungsausschusses, nicht hinausgekommen zu sein, ja nicht einmal zu wissen was Mirabeau z. B. über das Veto gesagt hat. Siegen seine Ansichten ob, so wird die neue Verfassung nicht länger dauern als die französische von 1791. Wer jetzt drittehalb Gedanken in trivialen, abgedroschenen Phrasen überlaut und selbstgefällig ausschreit, wird von den Maulaufsperrern für einen großen Staatsmann gehalten. Die angeblich unwiderleglichen, augenscheinlichen, handgreiflichen Lehren jener falschen Propheten sind ebenso tiefsinnig begründet als wenn jetzt ein Astronom behaupten wollte, die Sonne laufe in 24 Stunden um die Erde." Auch Hansemanns Finanzpläne verwirft er gründlich; er nennt sie in seiner grobkernigen Ausdrucksweise „husarische", nach französischen Maximen fabricirte.

Zu Anfang Juli sieht unser Patriot von der „wahren Mitte" in Paris mitten unter den Principien angeblich höchster Brüderlichkeit Scenen wie sie seit Marius und Sylla kaum in der Weltgeschichte vorgekommen; im raschesten Wechsel nach lautem Anpreisen der Freiheit und Gleichheit die einzige Rettung durch militärischen Despotismus, die Nothwendigkeit langer Leiden, furchtbaren Hasses, schrecklicher Armuth und einen blutigen Ausgang ohne Zeugniß und Bürgschaft für zurückgekehrte Gesundheit. In Berlin sieht er: Regierung, Reichstag, Magistrat, Stadtverordnete, Bürger, Arbeiter täglich dem Abgrund näher kommend und muthlos mit Aufrührern capituliren und liebäugelnd; ein Schwatzen und Schwadroniren ohne Ordnung, Zusammenhang, Fortschritt; kein ausgezeichnetes Talent, keinen großen Charakter; das neue Ministerium ohne Vertrauen bei Andern oder zu sich selbst, von Hause als krank, und bald als todeswürdig bezeichnet; der König überwältigt zurücktretend, das Volk vom Königthum immer mehr entwöhnend; Berlin entvölkert, verarmt, papierne Geldpflaster auf die Wunden legend, — und dabei noch immer eitelem Hochmuthe hingegeben, während man es von allen Seiten verächtlich behandelt!"

Der „alte Professor" im preußischen Dienste ist nicht blind über dies sein Preußen, und das Zeugniß seiner Wahrhaftigkeit wiegt um so stärker bei seinem aufrichtigen Patriotismus. Er klagt über Preußens Zögern in Sachen des allgemeinen, freien und vom Volke beschlossenen Deutschlands. In der Frage über Posen und Dänemark, der Centralgewalt gegenüber, überall erwies sich Preußen als saumselig in Feststellung einer neuen Ordnung der Dinge und in Bekräftigung der neuen Rechtsbegriffe des patriotischen Zeitalters. Erst als der Unwille gegen das rückhaltige Preußen zu Frankfurt in maßlosem Sturm frech gewordener Leidenschaften ausbrach, erst als Brentano durch die Gleichstellung des Prinzen von Preußen mit dem Vaterlandsverräther Hecker die Nationalversammlung zu sprengen drohte, rührte sich das Berliner Kabinett aus seiner **Muth- und Haltlosigkeit. Erst die Mißgriffe der Bewegungspartei brachten das sich auflösende Preußenthum zum Bewußtsein seiner Aufgaben, einem Bewußtsein, das sich dann bald genug der Verworrenheit des deutschen Südens gegenüber im Dünkel des Selbstgefühls übernahm. Als der König nach Köln ging, schien Preußen in der Anerkennung der deutschen Centralgewalt das Versäumte nachholen zu wollen. Friedrich v. Raumer begrüßt die Wahl des Erzherzogs zum Reichsverweser durch die Vertreter der Nation als ein Glück, als einen Sieg über die anarchischen Plane einer Partei und als einen unantastbaren Grundstein des allgemeinen Deutschlands.**

Von besonderem und neuem Interesse für uns sind im Buche Raumer's Briefe aus Paris. Wir übergehen die burleske Befangenheit des ehrenwerthen Biedermannes, der sich auf Kosten seines europäischen Namens vom Professor der Geschichte zum Botschafter und Gesandten auserlesen sah, um in Paris die europäische Anerkennung des neuen centralen Deutschlands anzubahnen. Der nichtsnutzige Hohn unserer Tagespolitiker war nicht faul, die schwierige Stellung Raumers in Paris zum Gegenstand des Spaßes zu machen. Aus seinen getreuen Tagebuchsbriefen ersehen wir nun die unermüdliche Rüstigkeit des „alten Professors", durch alle Hindernisse hinweg sein gutes Ziel mit Klugheit, Würde und Nationalgefühl zu verfolgen. Seine Begegnung mit Cavaignac, seine Verhandlungen mit Bastide, die er uns ausführlich ohne alle Schminke und mit seltener Ehrlichkeit darlegt, gehören zu den besten Denkwürdigkeiten in den Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich. „Deutsche Zeitungen", schreibt er vom ersten October, „klagen fortwährend daß ich hier nicht mehr ausgerichtet und Frankreich sich nicht zuvorkommender benommen hätte. Die Anklagenden vergessen daß vorzugsweise die äußerste Linke in Frankfurt den Franzosen ihre Freundschaft anbot, diese Linke aber beim General Cavaignac gerade so beliebt ist wie die rothen Republikaner welche er im Junius todtschießen ließ. Ferner standen den Frankfurter höflichen Redensarten feindliche Thaten gegenüber (der Aufruhr der Paulskirche gegen den dänischen Waffenstillstand); sehr natürlich also daß die Franzosen sich nicht durch jene bestechen ließen."

Über Frankreich spricht er mit nüchterner Klarheit. „Anlagen zur Demokratie, ächte Lebenselemente derselben, sehe ich fast nirgends", schreibt er aus Paris, „überall nur demokratische Gelüste, beruhend auf Eitelkeit, Anmaßung und Verachtung alles Gesetzlichen. Wer sich nirgends unterordnen will, sondern Willkür des Einzelnen an die Spitze stellt, der hat das Abc einer ächten Demokratie noch nicht begriffen. Die Republik, sagen Manche, ist nicht improvisirt, nicht aus dem Stegreife hervorgegangen; Frankreich wäre dafür längst vorbereitet und reif. Dennoch wußte selbst Lamartine, als er in den Februartagen seine großen Reden begann, nicht was er am Schlusse sagen wollte, und nachdem er der Herzogin von Orleans Kußhändchen zugeworfen und Katzenpfötchen gezeigt, machte er linksum und lief einer Dulcinea nach, welche der neue Don Quixote

Digitized by Google

Republik nannte. Bis jetzt zeigt sie und gibt sie keine Erlösung vom Bösen, sondern ist die Scylla, in welche man gerathen ist um die Charybdis loszuwerden. Der National beweiset: Frankreich sei die einzige Macht, welche hinreichende Quellen besitze, Jahre lang bequem einen großen Krieg zu führen. Ich wünsche ihm Kräfte, Mittel und Weisheit, Jahre lang den Frieden zu erhalten, ohne welchen Europa's Bildung zu Grunde geht und Barbarei hereinbricht."

Zur Politik.

[Die Leipziger Affisen.]

— Wir erfahren daß in Sachsen nicht weniger als 274 Untersuchungen anhängig gemacht sind. Den großen Riesenprozeß des Dresdner Aufstandes hat die Regierung noch der alten Kriminalrechtspflege vorbehalten; vorläufig gibt sie einige kleine Preßvergehen versuchsweise und zur Übung gleichsam der öffentlichen Meinung preis. In seiner Einleitungsrede äußerte der Staatsanwalt, ein Hauptvorzug der öffentlich mündlichen Gerichtsbarkeit sei eine Vermittelung wahrer Bekanntschaft mit dem Gesetze und größerer Vertrautheit mit der Rechtspflege; Recht und Gesetz würden durch Geschwornengerichte volksthümlich. Der Staat, sagte er, sähe mit Spannung den ersten Erfolgen entgegen, da sich aus ihnen der Grad der Reife der öffentlichen Meinung ergeben werde. Er wünschte daß Leipzig, dieser „Verein der sächsischen Intelligenz", den Beweis liefern möchte, daß hier zugleich die politische Bildung im sächsischen Vaterlande am weitesten gediehen sei. — Wir behalten uns unser Urtheil darüber vor, wie weit diese seine gute Meinung eine richtige war. Jedenfalls gaben uns die Sitzungen im Schützenhause Veranlassung, eine recht amüsante Bekanntschaft mit der kleinen sächsischen Winkelpresse zu machen.

Schriftsteller Oelkers hatte im vorigen Jahre Struve's Aufruf und Plan zur Republikanisirung Deutschlands mit Vor- und Nachwort in einem hiesigen Blättchen mitgetheilt. Seine Selbstvertheidigung, die ihm einigen Beifall von den Gallerien verschaffte, ging darauf hinaus, den Ernst und die Aufrichtigkeit seiner republikanischen Richtung zu verleugnen; er hatte Dreistigkeit und Humor genug zu behaupten, den Struve'schen Plan zur Gründung der deutschen Republik nur als Curiosum, nur Spaßes halber verbreitet zu haben. — Von der Anklage auf Vorbereitung zum Hochverrath wurde er von unsern Geschwornen freigesprochen, dagegen der Verbreitung aufrührerischer Schriften für schuldig befunden. Das Gericht erkannte alsbald das höchste Strafmaß für Fälle solcher Art: ein Jahr Gefängniß und Tragung der Kosten. Nach dem alten Kriminalverfahren würde Oelkers mit drei Monat Gefängniß davongekommen sein.

Diese Schärfe der Strafbestimmung, womit der Gerichtshof seine Thätigkeit eröffnet, mochte unsere Geschwornen stutzig und sozusagen lopfchen gemacht haben; sie erklärten sämmtliche Angeklagte in den nachfolgenden Fällen für nicht schuldig.

Buchhändler Weller hatte im „deutschen Michel" gegen den Reichsverweser einen ehrverletzenden Artikel gebracht. — Advokat Kaim, der Vertheidiger, überraschte uns durch seine interessante Behauptung, der Reichsverweser sei gar kein Regent. Es würde hieraus folgen, daß wie sich auch die deutsche Centralgewalt, einheitlich oder dreiheitlich, gestalten möge, gegen diese Behörde welche über alle Souveräne Deutschlands gesetzt werden soll, dennoch niemals ein Hochverrath begangen werden könne. Advokat Kaim sagte außerdem: als guter Wiener der Humor und Spaß verstehe, würde der gutmüthige Erzherzog Johann, wenn er anwesend wäre, den Staatsanwalt zweifelsohne ersuchen, von seiner Klage abzustehen.

Buchhändler Binder wurde wegen seines „Reibeisens" zweimal belangt, besonders wegen eines Traumbildes: „Der erste Januar 1850." Dieser Artikel enthielt die erdichtete Schilderung einer Sitzung der Nationalversammlung der Republik Deutschland; der Präsident derselben hält an den Angeklagten Hohenzollern „den Ex-König von Preußen", eine strafende Anrede und verdammt ihn zum Tode. Der Angeklagte und sein Anwalt wiesen in ihrer Vertheidigung auf die Zeit hin, wo man beim Abschlusse des Malmöer Waffenstillstands dem preußischen Kabinette „allgemein Verrath vorgeworfen habe.

Bürgermeister Schmidt aus Wurzen hatte in einem Artikel des Wurzner Tageblattes, „Zwiegespräch" betitelt, die Äußerung gemacht: „Die Preußen sind nach Dresden gerufen worden und haben gemordet." Sein Anwalt, Dr. Joseph, weiland Präsident der ersten aufgelösten Kammer, sprach seine Verwunderung aus, daß der Staatsanwalt von der Voraussetzung ausgehe: die sächsische Regierung habe zum Morden den Auftrag geben können; dies sei rein unmöglich, mithin auf jenem journalistischen Ausdruck eine Beleidigung der sächsischen Regierung gar nicht herauszufinden; das Verbrechen einer Beleidigung der sächsischen Regierung sei vom Staatsanwalt „rein erfunden." Man sei, sagte Dr. Joseph, damals, als jener Artikel geschrieben wurde, der Meinung gewesen, daß Preußen auf eignen Trieb Truppen in's Land geworfen habe. Wenn die Presse die Preußen des Mordens bezüchtige, so möchten die Preußen selber klagbar werden; die sächsische Regierung könne und dürfe sich dabei nicht gemeint, nicht getroffen, nicht verletzt fühlen. — Der Angeklagte ward frei gesprochen. — Dr. Josephs Rede in der trocknen, essigsauern, zweischneidigen Sleyps dieses Volksanwalts, war in ihrer Art ein Meisterstück gerichtlicher Beredsamkeit.

[Görgey, Bem und die ungarische Sache.]

— Eine Dame, deren Sohn mit Görgey in Italien bei demselben Regimente stand, theilt uns über den ungarischen Häuptling einige Züge mit, die von Ritterlichkeit und Edelsinn zeugen. Des leeren Gammaschendienstes im Frieden überdrüßig, hatte Görgey vor dem Ausbruch der Unruhen in Italien als Oberleutnant seinen Abschied genommen, war bekanntlich nach Prag gegangen, studirte dort Chemie und verheirathete sich mit einer Gouvernante. Er hielt in Wien um eine Professur an, als der Aufruhr seines Vaterlandes ihn nach der Heimath zurückrief. Bei Schwechat, wo Windischgrätz die Ungarn zurückwarf, war Görgey als Major am Kampfe betheiligt. Als Befehlshaber später mit seinem Corps hart bedrängt, schickte er an den östreichischen Kommandanten einen

Boten mit der Forderung: er verlange für seine Person eine Kugel, für seine Truppen aber Gnade. Dies der Zug, der vom Edelsinn des Kavaliers zeugt. Steht mit solchem Edelsinn Verrätherei am Vaterlande in Widerspruch? — Görgey war kein Verräther im gemeinen Sinne; er war nobel, allein er theilte nicht den patriotischen Fanatismus, den man bei Kossuth für Demokratie auslegt. Dieser Fanatismus, der zur Rettung des Princips die ganze Menschheit aufopfert, ist Männern der Feder, der Doctrin und der Tribüne, aber seltener Männern des Schwertes eigen. Görgey ist wesentlich Soldat; das Heer, das er führt, liebt ihn leidenschaftlich, und für dies Heer zog er eine freie Übergabe, eine Übergabe in Masse, die noch imponiren konnte, einem schließlichen Ruin der Sache seines Vaterlandes vor. In den Augen seiner Feinde mußte sich die Wichtigkeit dieser vollständigen Unterwerfung herausstellen und ihm bei dem östlichen Europa den Ruf eines noch immer unbesiegten Generals erhalten.

Dies unsere Ansicht über Görgey. Daß Östreich ihn begnadigt, sollte in unsern Augen die Anklage gegen ihn nicht noch schwärzer färben. Unser Urtheil stimmt mit dem überein, was das englische Blatt Daily News über ihn mittheilt. Kossuth, heißt es dort, schätzte Görgey's militärische Eigenschaften hoch, mißtraute aber von Anfang an seinen politischen Überzeugungen. Kossuth zog die Polen vor, theilte jedoch das Kommando, weil er es für klug hielt, Görgey hintanzusetzen. Bei Szegedin bereits hatte sich Görgey zurückgehalten, Dembinski schlug sich drei bis vier Tage lang heldenmüthig; gegen 1000 Östreicher waren bereits gefallen; wäre Görgey zugestoßen, sagt das englische Blatt, so wäre der Feind vernichtet worden.

Der greise Bem flößt uns Ehrfurcht ein. Schon als Bube von 17 Jahren hat er bei den Pyramiden gefochten. Dann zog er als Philhellene, dann für die Unabhängigkeit Mexiko's, für die constitutionelle Christine in Spanien sein Schwert. Überall ist es ihm geglückt, die Sache für die er auftrat, durchzufechten, überall, nur nicht in seinem Vaterlande. — Das Urtheil des englischen Blattes über Bem ist nicht minder scharfsinnig. Unter Bem's Effecten fand man bekanntlich die Befehle an seine Generale: nie eine Schlacht zu wagen, lediglich den Feind zu necken, ihm die Zufuhr abzuschneiden, kleine Haufen zu überfallen und den Krieg in die Länge zu ziehen. Dies ging für den ersten Feldzug, für die 100,000 Mann des Windischgrätz; gegen 400,000 Russen war der Guerillakrieg hoffnungslos und verfehlt. Hätte, sagt das englische Blatt, weiland Friedrich der Große von Preußen mit seinen 100,000 Mann gegen den achtmal größern Feind eben so operirt, er wäre verloren gewesen. Friedrich im Gegentheil warf sich auf Einzelne mit dem Entschlusse, entschieden zu siegen oder unterzugehen. So ward er Stück für Stück Sieger gegen Östreich, Rußland, Frankreich. Statt dessen lieferten die ungarischen Generale defensive Artilleriegefechte gegen einen just an Geschütz überlegenen Feind, formirten niemals eine Infanterieschlacht, wo der Patriotismus mit seinem fanatischen Sturm Mann gegen Mann sich mit der Disciplin der geschulten Soldateska messen konnte. — Der Zug des Russen Paskiewitsch nach Pesth und Debrezin ist vielfach militärisch getadelt worden. Allein die Ungarn benutzten den Fehler nicht, und so hatte der Zug den Vortheil, daß Kossuths Banknotenfabrik zerstört und in den Östreichern die Eifersucht gegen die Russen erweckt wurde. Haynau ging seitdem über Hals und Kopf von Raab auf Temeswar verwärts. Solche Schnelligkeit war bei russischen, geschweige bei östreichischen Heeren nie vorgekommen. Gewiß ist, sagt das englische Blatt, daß die Östreicher allein die Sachen nicht zu Stande gebracht haben würden. Ohne die Hülfe von Panintin wäre bei Raab Haynau mit der ganzen östreichischen Armee von Görgey vernichtet worden. — Den Lorbeer tragen nun vorzugsweise die Russen davon. Und sie erscheinen als die bevorzugten Sieger; der unbesiegte Görgey hat vorgezogen sich ihnen zu unterwerfen. Ohne Gutachten Rußlands kann Östreich über die Krone des heiligen Stephan fernerhin kaum noch verfügen.

[Was wird aus Deutschland?]

Die baierische Thronrede ist nicht ohne Schwung geschrieben, aber verräth keine Ehrlichkeit. Die deutsche Sache, läßt der Minister den König sagen, sei in den Vorgrund der Interessen getreten; von einem Volkshause aber ist nicht die Rede; die Erwähnung eines deutschen Volkshauses könnte den baierischen Bund mit Östreich lockern. Mit keiner Silbe ist erwähnt daß Preußen in der baierischen Pfalz die Ordnung hergestellt. „Die gesetzliche Macht", heißt es in der Thronrede, habe den Aufruhr gedämpft. Baierns gesetzliche Macht war eben nicht im Stande, die empörten Pfälzer zu beruhigen. Es ist schimm daß es Preußen sein mußte; aber der Wahrheit die Ehre!

Nach der baierischen Thronrede die mit Wohlgefallen einer neuen provisorischen Centralgewalt Erwähnung thut, konnte es fast scheinen daß ein baierischer Prinz zum Bunde der Dritte sein werde. Betreibt das Östreich, um an Baiern im Directorium gegen Preußen eine Stimme zu haben? Preußen wäre damit überflügelt, ob es schon außer Würtemberg das übrige Deutschland für sich hat. Preußen hat auch England und Rußland für sich; jenes steht seinen Handelsvortheil darin daß Preußen den ausgedehnten deutschen Zollverein lenkt und leitet, während Rußland Preußen an der Spitze Deutschlands für zulässig findet, nachdem das Berliner Kabinett in Sachen Schleswig-Holsteins dem russischen Veto gegenüber gehorsam gewesen. Daß Rußland jetzt nach Niederwerfung Ungarns in mitteleuropäischen Dingen ein starkes Wort in die Wagschaale legt, leidet keinen Zweifel. Die schlaffe Republik Frankreich hat jetzt in Sachen Europa's kaum eine Geltung. Von den Kabinetten aber hängt jetzt wieder die Gestaltung Deutschlands ab, nachdem die deutsche Demokratie sich ruinirt hat.

Anzeige.

Der neueste Roman von **L. Schücking:**

Ein Sohn des Volkes.

Zwei Theile.

Gr. 12. Geh. 4 Thlr.

ist soeben im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten.

Von dem Verfasser erschienen daselbst auch folgende Romane:

Ein Schloß am Meer. Zwei Theile. — **Die Ritterbürtigen.** Drei Theile. — **Eine dunkle That.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Ites Halbjahr.

Inhalt: Edelmann und Bauer. Fortsetzung. — Rundschau über Wien. 4. Die regierenden Generäle; die Herrschaft der Lumpen ꝛc. — Wiener Briefe. 1. Die Goethefeier. — Friedrich Gerstäckers Pfarre und Schule; Nekrologe; Rosenmüller und Finke; Aus dem Münchener Kunstleben; Hiltensberger.

№ 39. 27. Septbr.

Edelmann und Bauer.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Man bezeichnete mit dem Namen der Zwergenwiese eine Strecke Landes, die zwischen zwei Wäldern lag und mit großen Steinen und mit Stechpalmengesträuch besät war. Es war eine wilde Gegend in der man kein anderes Geräusch hörte als das Picken des Grünspechts, wenn er mit seinem Schnabel auf die Baumstämme pochte und das Geschrei des Hirsches, wenn er durch die ungeheuren Wälder irrte. Auf den großen Steinen, mit welchen diese kahle Stelle im Walde bestreut war, wuchsen Gesträuch, schwarze und finstere Pflanzen. Sie glichen in der Dämmerung unförmlichen Erdköpfen. Die Sage erzählte daß früher ein Zwergenvolk diese Gegend bewohnt habe, welches durch einen mächtigen Zauberer bezwungen, der sie in einer Sabbathsnacht überraschte, und von ihm genöthigt wurden in die Erde hinunter zu flüchten; blos ihre Köpfe sahen noch aus dem Boden heraus und erst am jüngsten Tage sollten sie wieder auferstehen. Die Sage besaßte sich nicht damit wie die Zwerge so große Köpfe haben konnten, sie begnügte sich damit zu erzählen was man im Lande sagte. Die Hirten vermieden diese Gegend, die einen so kläglichen Anblick gewährte; man fand da niemals Kühe oder Schafe weiden. Das Gras das in der Nähe dieser Felsen, deren Kopfbedeckung Brombeersträuche bildeten, vertrocknet war, schien durch unsichtbare Schritte die das Erdreich versengten, verbrannt zu sein. Die großen Wälder mit ihrem melancholischen Geräusch dienten als Rahmen dieser wüsten und traurigen Gegend.

In der Mitte dieses Landstrichs, von den Wilddieben wohlgekannt, die die Hirsche von einem Wald zum andern sicher zu treffen wußten, übersah man die ungeheure, mit Haidekraut bewachsene Strecke, die sich wie ein unfruchtbarer Bannzirkel zwischen die Wälder lagerte. Gegen Norden zu versank dieser unregelmäßige Kreis in einen Abgrund, der plötzlich die Fläche unterbrach und von dieser Seite her jede Art von Verbindung unterbrach.

Johann kam lange vor Mittag auf der Zwergenhaide an. Der Himmel war halb mit grauen Wolken bedeckt, deren gewichtige Massen von Westen her über den Wald zogen. Ein feuchter träger Wind bestrich die Ebene, so daß sich ein Wirbel von gelben Blättern erhob. Eine Fledermaus flog dicht zu den Füßen des Jägers auf und blieb fest auf ebenem Boden, indem sie ihr unheimliches Geschrei ausstieß. Johann sah ihr nach bis sie in einen Strauch fiel und stand vor einem Felsen still, von wo aus er die Haidebüschel in der Luft rauschen hörte.

„Der Flug dieses Vogels ist von übler Vorbedeutung", sagte er mit bitterm Lächeln; „wenn ich ein Römer wäre, würde ich umkehren, aber ich bin nur ein französischer Bauer, ich kann bleiben." Johann lehnte seine Doppelflinte an den Stein, und begann auf und abzugehen. Der große rothe Hund folgte ihm eine Weile, dann setzte er sich neben die Flinte, die Nase dem Winde zugekehrt, und wedelte jedesmal mit dem Schwanz, wenn sein Herr an ihm vorbeiging. Nach Verlauf einer Stunde wandte Johann die Augen nach einer alten Esche hin, die mitten im Landstrich stand.

„Wenn der Schatten dieses Baumes den Gipfel des Felsen bestreicht, ist es Mittag", sagte er. Als er fortfuhr mit sich selbst zu reden, erhob der Hund seinen Kopf und knurrte leise. Indessen sah man und hörte noch nichts. Bald aber erhob sich der Hund, bellte heftig und lief nach der Seite des Waldes hin, die dem Schlosse gegenüber lag.

Digitized by Google

„Hier, Wolf, hier!“ rief Johann. Im selben Augenblick brach eine Frau zu Pferd durch den Wald und schoß im Galopp auf den wüsten Landstrich los. Sie näherte sich schnell dem Jäger, sprang leicht zur Erde als sie ihn bis auf einige Schritte erreicht hatte, und ergriff ihn bei der Hand:

„Johann“, sagte sie, „ich komme als Freundin; ist es auch ein Freund, der mich erwartet?“

Es war im Blick und in der Miene, die diese so einfache Handlung begleiteten, so viel Vertrauen und Würde, daß Johann sich bis in's innerste Herz getroffen fühlte.

„Ihr Freund“, sagte er, „werde ich immer sein.“

Bertha schlang den Zügel ihres Pferdes um eine starke Stechpalmenwurzel, die ihre leuchtend glänzenden grünen Blätter ausbreitete, befestigte ihren langen Reitrock an ihren Gürtel und winkte Johann ihr auf die Seite zu folgen, wo die Sonne die Gegend beleuchtete. Aber die Wolken die den Himmel umkreisten, bedeckten das Land mit irrenden Schatten die nur ungleichmäßig von Lichtstrahlen durchbrochen wurden.

„Wenn es auch nicht gerade warm hier ist“, sagte Bertha, „so ist es wenigstens nicht zu kalt.“

Sie war stillgestanden auf einer Strecke Landes, die mit feinen Kräutern und Rasen wie mit einem Teppich überwachsen waren. Johann folgte ihr, und die beiden jungen Leute wanderten langsam, Eines neben dem Andern.

„Sie haben mir gestern Abend viel Kummer gemacht“, begann Bertha wieder, indem sie ihre Fingerspitzen auf Johann's Arm legte.

„Der Schmerz den ich empfand, ist also auf Sie zurückgefallen?“ erwiederte der Jäger.

„Halten Sie mich für gefühllos, wenn Sie leiden? Wenn Sie das denken, Johann, sind Sie ungerecht.“

„Sehen Sie“, unterbrach sie der junge Mann, indem er dem Fräulein rauh seinen Arm entzog. „Sehen Sie, das ist grobes Baumwollenzeug, und das ist Tuch von Elbeuf.“

„Was Sie sagen, ist grausam“, rief Bertha, deren Augen plötzlich feucht wurden; „habe ich Ihnen jemals Anlaß gegeben mir das zu sagen, habe ich Sie nicht immer so behandelt um Sie zu überzeugen, daß solche elende Gedanken keine Stätte in meinem Herzen haben?“

— „Worte vergehen, aber die Thatsachen bleiben. Ich bin ein Bauer und Sie sind ein Fräulein —“ erwiederte Johann mit finsterer Heftigkeit; „haben Sie je mit mir gesprochen, wie Sie es mit Herrn von Puiseur thun?“

„Herr von Puiseur ist mein Verlobter“, sagte Bertha mit ruhigem Ton.

„Und das sagen Sie mir?“ rief Johann und preßte seine Hände krampfhaft zusammen. „Glauben Sie, ich sei von Stein und fühle dabei nichts?“

„Weil ich weiß daß Sie ein edles Herz und einen feinen Verstand haben, spreche ich so zu Ihnen. Auch muß das ein Ende nehmen. Deshalb bin ich dieser Auseinandersetzung zuvorgekommen. Wenn Sie mich nicht anhören, wird es mich schmerzen Sie nicht richtig beurtheilt zu haben.“

Bertha sprach mit solcher Sanftmuth und Sicherheit; auch übte sie eine so vollständige Herrschaft auf ihren jungen Gefährten aus, daß seine Heftigkeit von selbst aufhörte.

„Sie vermählen sich mit Herrn v. Puiseur, und lieben ihn doch nicht“, erwiederte er, den Blick auf Bertha gerichtet.

„Ich sehe wohl daß Sie auf Ihre Art aus der Liebe einen Sturm machen wollen“, antwortete lächelnd Bertha; „so soll man dieses Gefühl in Romanen malen, die ich nie gelesen habe. Wenn ich so für meinen Gatten fühlen soll, so ist freilich nichts davon vorhanden. Aber wenn eine dauernde Freundschaft, eine innige Achtung, eine gleichmäßige Zärtlichkeit zum Glücke gehören, so glaube ich nicht daß Herr v. Puiseur mehr verlangen kann.“

„O, halten Sie ein“, rief Johann, dessen Gesicht fahl geworden war. „Sicher geschieht ein Unglück!“

„Wenn das Unglück mich treffen soll, so vergebe ich es Ihnen.“

„Was wollen Sie denn, daß aus mir werden soll?“ erwiederte Johann, dessen Herz in heftigen Regungen des Zornes und Schmerzes zitterte.

„Sie sollen Entsagung lernen; ich habe sie gelernt und bin nur ein Weib.“

„Sie?“

„Hören Sie, Johann!“ erwiederte das Fräulein, die eine tiefe Bewegung erbleichen machte. „Ich will Ihnen einen Beweis von Vertrauen geben, den ich noch niemand gab; Sie werden dann sehen ob ich das Kleid in Betracht ziehe, um mein Herz zu zeigen.“

Ein ungewöhnliches Feuer leuchtete in Bertha's Augen; sie hatte ihre Hand auf Johann's Arm gestützt.

„Mein Herz öffnete sich einmal der Liebe“, fuhr sie fort, „jetzt ist es verschlossen. Der den ich liebte, ist todt. Sie haben ihn gekannt, Johann, es war der Waffengenosse und Freund meines Bruders.“

„Herr von Villequier.“

„Diese Liebe entstand in uns während des Herbstes,

Digitized by Google

den er auf Roche-Sanche zubrachte. Als er sie eingestand, empfand ich weder Unruhe noch heimliche Verwirrung, unsere Herzen waren beide frei. Denselben Abend sprach ich mit meinem Vater. — Es ist gut, sagte er mir, aber Ihr seid Beide noch zu jung; er mag seine Laufbahn verfolgen; hat er sich die Hauptmannsepauletten geholt, so wollen wir Euch vermählen. — Ich werde sie mit meinem Blute erkämpfen, rief Willequier. — Ach damals wußte ich nicht daß er prophetisch sprach. Er erwarb die Epauletten, aber sie kosteten ihm sein Leben. Mein armer Bruder und er kämpften in derselben Schlacht; sie wurden beide von Kugeln getroffen als sie gegen die Leaber fochten; sie fielen nebeneinander zu Boden, um nie wieder aufzustehen. Die Verzweiflung in der ich meinen Vater sah, gab mir die Kraft, die meinige zu unterdrücken; er hatte niemand mehr als mich; ich widmete mich ihm ganz. Wenn ich nur meiner innern Stimme folgte und der Macht meiner Erinnerungen, würde ich als Jungfrau, als Waise sterben; aber mein Vater, ohne meine Gefühle zwingen wollen, gab mir zu verstehen wie glücklich ihn meine Vermählung mit Herrn von Puiseux machen würde. Es ist die einzige Hoffnung seines Alters. Ich habe entsagt, nicht ohne Anstrengung, aber mit dem Gedanken daß ich eine heilige Pflicht erfülle. Seit dem Tage hat mich das Glück meines Vaters für mein Opfer entschädigt, ich bereue es nicht, ich werde Puiseux's Gattin."

„Ich fühle daß ich mich dieser Heirath nicht widersetzen kann", antwortete Johann, nachdem Fräulein v. Fontaine aufgehört hatte zu reden.

„Bekämpfen Sie sich, und Sie werden siegen."

„Nein, ich fühle daß dies unmöglich ist; der Gedanke daß Sie einem Andern angehören werden, macht mich rasend!"

„Wenn Ihnen der Gedanke an diese Heirath unerträglich ist, so entfernen Sie sich; reisen Sie."

„Das rathen Sie mir?"

„Ja, ich thue es. Wenn Sie meiner wie einer Freundin gedenken, so kommen Sie zurück, und Sie werden mich so wiederfinden wie Sie mich verlassen haben."

„Sie nicht mehr sehen? Nein, ich bleibe. Hoffen Sie nichts, weder von der Zeit noch von der Abwesenheit; ich werde Sie morgen wie heute lieben."

Das Fräulein erröthete tief, aber sie schlug vor Johann's flammendem Blick nicht die Augen nieder.

„Noch dulde ich diese Sprache", sagte sie, in einer Stunde aber nicht mehr. Gestern vielleicht hätte ich den Ausdruck einer Liebe, die meinem Vater zu gestehen unmöglich wäre, nicht ertragen; Sie sind unglücklich, ich vergebe Ihnen, aber ich muß Ihnen alle Illusionen rauben. Glauben Sie nicht daß die Heirath mit Herrn v. Puiseux mich Ihnen entreißt. Niemals wäre ich Ihre oder eines Andern Gattin geworden, hätte nicht die Ruhe meines Vaters von meiner Einwilligung abgehangen. Seien Sie ein Mann, und lassen Sie sich nicht vom Mißgeschick niederdrücken. Gott gibt Denen Muth, die guten Willen haben."

„Entsagen, — niemals."

„Meine Achtung und meine Freundschaft sind der Preis."

Johann's Gesicht trug die Spuren eines heftigen Kampfes. Tausend verschiedene Leidenschaften durchtobten seine Seele. Bertha ging neben ihm aufgeregt und schweigend. Ihre Farbe wechselte rasch zwischen lebhafter Röthe und matter Blässe; man errieth das Klopfen ihres Busens durch das knappe Leibchen ihres Kleides, ihre feinen Lippen zitterten.

Sie gingen während einiger Minuten neben einander, das dünne Gras beugte sich unter ihren Schritten, während der Wind in den dichten Blättern des Waldes ein sanftes Klagelied spielte.

Nachdem sie eine gewisse Zeit so gewandelt waren, streifte das Fräulein ihren Handschuh ab und legte ihre bloße Hand in die des Jägers. Ihre Wangen hatten die reizende Farbe der wilden Rose, ihre leuchtenden Augen sprühten einen magnetischen Strom aus von unsagbarer Sanftmuth.

„Nein Freund", sagte sie, „verwerfen Sie nicht die Freundschaft, die ich Ihnen voll Schmerz und Mitleid biete. Nehmen Sie an, was ich Ihnen geben will, was ich Ihnen immer gab, und entsagen Sie für sich und mich einem Gedanken, den wir Beide nicht ohne Verbrechen nähren dürfen. Wollen Sie? Und lieben Sie mich genug um mich nicht zu zwingen mit Bitterkeit an Sie zu denken?"

Die Berührung dieser Hand die sich ihm so vertrauensvoll überließ, der Ton dieser Stimme die alle Fibern seines Herzens aufregte, diese feuchten Blicke die so klar und bittend waren, beruhigten Johann's Heftigkeit. Zwei große Thränen traten ihm in die Augen. Er preßte in seine rauhen Hände die zarten Fingern des Fräuleins und drückte sich sie an seine Lippen zu führen.

„Ich werde thun, was Sie wollen", sagte er, — „wenn ich zuviel leide, nun dann, — Gott befohlen!"

„Sie werden genesen, mein Freund, Gott kommt edlen Herzen zu Hülfe!"

Bertha nahm von ihrem Busen einen Zweig weißen

blühenden Haidekrauts, eine Blume, die sie sehr liebte und fast immer trug.

„Nehmen Sie“, sagte sie zu Johann, „dieser Zweig sei zwischen uns das Friedens- und Bundeszeichen. Nehmen Sie, eine Schwester gibt es Ihnen.“

Auf den Arm Johann's gestützt, kehrte Bertha zu ihrem Pferd zurück. Das ungeduldige Thier stampfte die Haide. Johann half seiner Gefährtin in den Sattel. Beide drückten sich die Hand, und Bertha entfernte sich. — —

Vierzehn Tage nach dieser Zusammenkunft wurde Fräulein v. Fontaine Frau v. Puiseur; Klärchen wurde zugleich in der Dorfkirche mit Klaudius getraut. Als sie aus dem Hause trat, bübscher als ein Tausendschön, suchte Klärchen überall ob Johann nicht in der Kirche sei. Sie wünschte, daß wenn er sie in ihrem Brautkleid so reizend sähe, er sie bedaure; aber Johann war weder im Dorf, noch im Schlosse. —

Die Beziehungen die zwischen dem Fräulein und Johann, einem Bauern und der Tochter des Schloßherrn stattfanden, wären zufällig entstanden, ohne daß Eins von ihnen Behen die Vertraulichkeit bemerkt hätte, die daraus erwuchs. Als Kinder fanden sich Bertha und Johann zu jeder Stunde und überall, bald Nüsse pflückend, Finken ausnehmend oder nach Schmetterlingen jagend. Zur Zeit der Ernte, der Weinlese, der Heumahd folgten die beiden Kinder den Arbeitern; Dieser baarfuß in einer schlechten mit zwanzig Löchern versehenen Bluse, Jene mit einem Strohhut und flatternden Haaren. Bertha beschützte Klärchen und Johann beschützte alle Beide. Man kam zum Pachthof zurück auf großen, mit Garben oder Klee beladenen Karren; man spielte auf dem Rasen oder im Stall, man hielt Nachlese in den Trauben, man beschmutzte sich das Gesicht an den Mauern, man verschluckte große Näpfe warmer Milch, man plünderte Johannisbeeren und Erdbeeren, man begleitete die Lämmer auf die Weide, man machte herrliche Ausflüge auf den Ackergäulen, und wenn der Abend kam, schliefen die Genossen im Heu ein, aus dem sie der Pächter eins nach dem andern ohne sie zu wecken herauszog.

Der Winter folgte dem Sommer, und man wurde größer ohne es zu merken. Später ersetzten andere Spiele die der ersten Kindheit. Herr v. Fontaine, der der beste Herr in der ganzen Provinz war, ließ seine Kinder mitten unter denen des Pächters leben, der ein würdiger Mann war und durch unbedingte Unterwürfigkeit und tiefe Ehrfurcht die Güte des Schloßherrn vergalt. Dann kam die Zeit des Studierens für die Knaben. Der Aelteste ging in's Collegium nach Tour; eine Lehrerin kam auf's Schloß, und Johann's Mutter erlangte es vom Pächter daß ihr Sohn in ein Pensionat nach Amboise kam.

Wie alle Mütter, hatte auch sie für ihren Sohn mehr Ehrgeiz als der Vater. Johann hatte von Natur einen regsamen Geist und lernte leicht. Er machte so auffallende Fortschritte, daß seine entzückte Mutter allen Einfluß geltend machte, um ihn in's Collegium nach Tour zu bringen. Johann setzte dort seine Studien fort, und kam nur zur Ferienzeit nach der Pächterei. Durch seine Erfolge geblendet, wollte Frau Guillard durchaus, er solle Advokat werden. Man brachte ihn nach Paris; dort blieb aber Johann nur fünf, sechs Monate; die Krankheit seiner Mutter rief ihn nach Roche-blanche zurück. Die erste Trauerzeit ging vorüber und Johann sprach nicht davon nach Paris zurückzugehen. Sein Vater, der es lieber sah daß sein Sohn Landmann als Advokat wurde, trieb ihn nicht sehr. Johann blieb auf dem Pachthof und unterzog sich allmälig ländlichen Arbeiten, denen er ein lebhaftes Interesse abzugewinnen schien. Klärchen, die seit ihrer frühesten Kindheit Waise war, und die Meister Peter an Kindesstatt angenommen hatte, zeigte sich am erfreutesten über Johann's Rückkehr nach Rocheblanche, und fand großes Vergnügen daran ihn in das so arbeitsvolle Landleben einzuführen. Aber Johann verließ oft den Pflug, um mit der Flinte bewaffnet in die Wälder zu laufen. Der Vater ließ es zu und fürchtete nur immer, er möchte sich der Stadt erinnern und dahin zurückverlangen.

Aber Johann schien gar nichts thun zu wollen. Auf der Jagd war er einem schönen Mädchen begegnet, die auch bald zu Fuß bald zu Pferd das Land durchstreifte, manchmal von einem Diener gefolgt, öfter aber allein. Das junge schöne Mädchen hatte ihn mit freundschaftlichem Lächeln gegrüßt und bleit an, um mit ihm zu reden. Sie hatte die einfache Güte die die Herzen gewinnt, und die Freimüthigkeit die ein gebildeter Geist gibt. Fräulein v. Fontaine war gerade so geworden, wie sie es in ihrer glücklichen Kindheit versprach; anmuthig, glänzend, würdevoll, erwarb sie sich zu gleicher Zeit Liebe und Achtung. Ihr Charakter hielt ihrem Herzen die Waage. Niemand stellte sich ihr gleich, Jeder betete sie an. Als er die Gespielin seiner Kindheit so schön geworden wiederfand, war Johann, der gelernt hatte daß es Standesunterschiede gäbe, erst ganz zaghaft. Aber Bertha kam ihm entgegen, und das Vertrauen war bald zwischen ihnen hergestellt. Die Erziehung die er genossen hatte, glich die Kluft aus, die ihn vom Fräulein trennte; sie sprachen mit einan-

Digitized by Google

der von Dingen die ihren Geiſt nährten, und ihre frühere Kameradſchaft wurde durch eine ſanfte Vertraulichkeit erſetzt.

Dieſe Vertraulichkeit hatte für Bertha bei der Reinheit ihrer Seele, welche die Durchſichtigkeit und Klarheit des Kryſtalls beſaß, keine Gefahr, aber für Johann beſtand mehr. Durch die Erziehung die ihm im Collegium zu Theil wurde, und durch die Gewohnheiten die ſich ſein Geiſt angeeignet hatte, war er dem Gedankenkreiſe ſeiner Angehörigen entfloh, die Gleichheit war zwiſchen ihnen geſtört. Seine Verwandten konnten nicht begreifen, warum er nicht mehr mit ihren Empfindungen übereinſtimmte. Die Eintracht blieb zerſtört. Alles, was er ſuchte, was ſeiner Intelligenz gefiel, Gefühle, Sitten, Sprache, Alles fand er bei Fräulein v. Fontaine. Was ſeinen Verſtand verführte, entzückte zugleich ſein Herz. Ohne es ſich ſelbſt zu geſtehen, liebte er bereits.

In der erſten Zeit unterzog er ſich eifrig den Arbeiten der Pächterei, damit ſein Vatermicht von ihm verlange; er möge ſeine unterbrochenen Rechtsſtudien fortſetzen. Aber da dieſe Arbeiten ihn zur Regelmäßigkeit zwangen, verhinderten ſie ihn das Fräulein ſo oft zu ſehen als er es wünſchte. Die Jagd päherte ihn ihr; er jagte alſo, erſt ein wenig, dann viel, zuletzt immer.

Meiſter Peter wunderte ſich Anfangs nicht darüber; vielleicht freute ihn ſogar der Gedanke daß dieſe neue heftige Liebhaberei ihn noch ſtärker an das Landleben feſſele, ſpäter aber fiel ihm die Unabläſſigkeit auf, mit der Johann dieſer Erholung nachging. Er ſprach mit ihm darüber; Dieſer aber antwortete kaum darauf und ließ ſich nicht hindern wieder auf die Jagd zu gehen.

Endlich machte der Pächter ihm milde, verſtändige Vorſtellungen, und wollte Johann zur Arbeit zurückführen, aber es war zu ſpät, das Übel der Unluſt gegen die Arbeit faß ſchon zu feſt in ſeinem Herzen.

Was Bertha anbelangt, ſo bemerkte ſie daß ſie Johann's Herzen allzu lebhafte Gefühle eingeflößt hatte, während ſie ihm doch nur Vertrauen erwecken, Freundſchaft widmen wollte. Von dem Tag dieſer Entdeckung an ſchien ſie ihm auf ihren Spaziergängen ſeltner zu begegnen, und indem ſie in ihren Unterredungen mit ihm zurückhaltender wurde, ſuchte ſie zugleich dieſelben abzukürzen. Johann beklagte ſich über dieſe Veränderung, und in der Aufregung in die ihn der erſte Schmerz darüber ſtürzte, ſprach er von ſeiner Liebe mit der Begeiſterung eines Herzens, das einzig und allein von dieſem Gedanken erfüllt iſt. Er ward erſt inne daß er geſprochen hatte, im Augenblick als Bertha ihn unterbrach. Sie that es um ihm zu ſagen daß ſie ihr gerade wegen dieſer Liebe fliehe, und daß ſie ihn nicht eher wiederſehen wolle, bis er aufhöre ihr davon zu reden. Johann glaubte, des Fräuleins Ruhe gründe ſich auf die Verachtung, die ſie gegen ſeinen Stand empfinde. Anſtatt in dem Betragen ſeiner Kindheitsgenoſſin die Geradheit und Feſtigkeit einer edlen Seele zu finden, glaubte er darin das kalte Doppelweſen eines Verſtandes zu ſehen, der ſich darin gefällt Illuſionen zu erwecken, um ſie ſpäter zu vernichten.

„Meine Liebe beleidigt Sie alſo in dem Grade“, rief er, „daß Sie nicht einmal davon hören wollen?“

„Sie beleidigt mich nicht“, ſagte Bertha, „aber ſie wird uns Beiden Schmerz machen und das Glück unſeres Lebens zerſtören. Ich werde nie zum zweiten Male etwas anhören, was ich meinem Vater nicht wiederholen könnte ohne ihn zu betrüben. Wenn Sie alſo wollen daß ich Sie noch ferner ſehen ſoll, ſo verſprechen Sie mir das Vorgefallene zu vergeſſen.“

„Sie werden mich nie wiederſehen!“ hatte Johann gerufen und ſich mit großen Schritten entfernt.

Seit dieſem Tage bis zu dem der Johann und das Fräulein auf der Zwergenwieſe zuſammenführte, waren ſechs Monate vergangen ohne daß ſie ſich begegneten. Jedes von ihnen vermied die Plätze wo ſie ſich gewöhnlich ſahen. Johann lebte faſt wie ein Wilddieb in den Wäldern, ſchlief nicht immer im Pachthof und aß faſt nie dort.

So ſtanden die Sachen, als Fräulein v. Fontaine die Unterredung einleitete, deren Ergebniß wir ſo eben gegeben.

Bertha hatte durch dieſes Zerwürfniß viel gelitten. Sie hatte ein gerades, einfaches Herz, welches vom Anblick jedes Elends und jedes Schmerzes tief ergriffen wurde, um ſo mehr von ſolchem die ſie ſelbſt, wenn auch ohne ihren Willen, verurſacht hatte. Sie ließ daher nichts unverſucht, um Johann zurückzuführen, aber indem ſie ihn aufſuchte, zeigte ſie ihm die Grenzen die ſie nie überſchreiten wollte.

Als Johann ſich dem Willen, oder vielmehr den Bitten des Fräuleins fügte, war er voll Zuverſicht, aber es ging hier wie bei ſo vielen Dingen: die Abſicht war beſſer als die Ausführung. Den erſten Tag als er Bertha am Arme des Herrn von Puiſeux erblickte, entſank ihm aller Muth.

Er verſchwand darauf ſie zu ſehen, er floh zurück in die Wälder. Aber die Einſamkeit erbitterte ihn noch mehr; er mußte ſich Bertha's Worte immer wiederholen und kam bald dahin, ihnen nicht mehr zu glauben; es ſchien ihm unmöglich daß Herr von Fontaine

Digitized by Google

die Heirath ſeiner Tochter ohne ihr Zuthun betrieben. Es ſchlich ſich ihm der Argwohn ein, ſie ſelbſt habe vielleicht den erſten Gedanken dazu gegeben. Wenn man allein iſt und unglücklich, ſo iſt vom Zweifel bis zum Glauben an das Üble nur ein Schritt. Nach Verlauf eines Monats war Johann der Überzeugung, er ſei das Opfer der Ränke eines verſchmitzten Frauenverſtandes.

Bertha's Heirathsgeſchichte würde ihn nicht ſo verwundert haben, wenn er bei einem ganz einfachen Gedanken ſtehen geblieben wäre, den aber ſein von böſem Vorurtheil ergriffener Geiſt außer Betracht ließ.

Herr von Fontaine war nicht Ariſtokrat in der ſtrengſten Bedeutung des Worts, aber er hatte in hohem Grad Ehrfurcht vor ſeinem Namen, den er mit Stolz trug, daraus entſprang der legitime Wunſch, ſein Haus fortzupflanzen, zu deſſen Erbſchaft eine von jedem Flecken freie Ehre gehörte. Den tiefen Schmerz den er beim Verluſt ſeines letzten Sohnes empfand, vermehrte noch der Kummer, den Namen Fontaine verlöſchen zu ſehen. Seit der Zeit dachte er ernſtlich daran ſeine Tochter zu verheirathen, in der Hoffnung ſeinen Stamm wieder aufblühen zu ſehen. Herr v. Puiſeux, der entfernt mit ihnen verwandt war, beſaß alle Eigenſchaften, die man bei einem Schwiegerſohn wünſchen konnte; man kam überein daß der erſte Sprößling dieſer Heirath durch Erbfolge den Namen und die Wappen von Fontaine tragen ſollte. Bertha, die keinen andern Wunſch hatte als die ſchmerzlichen Wunden zu heilen, die ein dreifacher Tod dem Herzen ihres Vaters geſchlagen hatte, ging alles ein, was er wollte, aber man begreift daß ſie dieſen vorher den Grund ihrer Verbindung mit Karl v. Puiſeux dem unglücklichen Johann nicht mittheilen konnte.

Sechs Monate nach dieſer Heirath lebte Johann in tiefſter Einſamkeit. Schon begannen die Wildmeiſter und Gendarmen auf den unerſchrockenen Jäger aufmerkſam zu werden, der ſeit langer Zeit vergeſſen hatte ſeinen Jagdvorrath zu erneuern, und der von früh bis ſpät im Lande herumſtrich. Aber Johann hatte buntige Füße wie der Cooperſche Mohikaner, den man den Schnell-Hirſch nannte. Er kannte das Land beſſer als einer ſeiner Feinde, hatte Kräfte für Drei und es war keine Kleinigkeit ihn zu fangen.

Von allen Bewohnern von Roche-blanche kannte Herr von Puiſeux Johann am wenigſten, er hatte ihn einigemal geſehen ohne auf ihn Achtung zu geben, geſprochen nie. Eines Tags als er zu Pferd durch den Wald von Amboiſe ritt, ſah Puiſeux am Fuße eines Baumes, wie er glaubte, einen Wildrieb ſitzen, der ein grobes Stück Brot und einige Nüſſe zum Frühſtück verzehrte. Ein alter Strohhut bedeckte das Geſicht des Wunderlichen der, die Füße in der Sonne und den Rücken gegen das Moos gelohnt, ſich ganz in die Wichtigkeit ſeiner Beſchäftigung zu vertiefen ſchien.

Bertha kam in leichtem Galopp hinter Herrn von Puiſeux, der ſich von Herrn von Fontaine und der übrigen Geſellſchaft des Schloſſes getrennt hatte.

„Heda, mein Lieber“, ſagte Herr v. Puiſeux, als er des Mannes mit den Nüſſen anſichtig wurde. Der Wildrieb, ſei es daß er ihn nicht hörte oder nicht hören wollte, rührte ſich eben ſo wenig als der Stamm an den er ſich lehnte.

„Hollah, höre doch, Freund!“ ſchrie Herr v. Puiſeux mit lauterer Stimme.

Der Wildrieb enthülſte eine Nuß und zerknackte ſie.

„Zum Henker!“ erwiederte Herr v. Puiſeux, der nicht die Geduld eines Heiligen beſaß, „ich glaube, der Kerl macht ſich über mich luſtig! Nun, laß ſehen, wirſt Du mir antworten?“

Der Mann mit den Nüſſen erhob jetzt den Kopf, es war unſer Freund Johann.

„Nun wahrhaftig, das iſt Dein Glück!“ ſagte der Cavalier fort, der mit ſeinem Pferd dicht an ihn herangeritten war. „Laß Deine Nüſſe und lauf nach dem Nachthof! Dort wirſt Du zwei Wagen finden; ſage dem Kutſcher daß die Geſellſchaft den Wagen erwartet.“ — Er beſchrieb ihm den Ort. „Lauf, guter Freund, hier ſind 100 Sous für Deine Mühe.“ — Puiſeux zog ein Fünffrankenſtück aus der Taſche und warf es ihm zu. „Sage dem Kutſcher, daß Du von Herrn v. Puiſeux kommſt“, fügte er hinzu.

Das Geldſtück fiel Johann auf's Beinkleid und glitt in's Gras. Alles Blut ſtieg ihm in's Geſicht. Er hob das Geld auf und warf es zornig vor die Füße des Pferdes, es prallte gegen einen Stein an, und ſtieg dem Thier mit ſolcher Heftigkeit gegen den Kopf daß es ſich aufbäumte.

„Unverſchämter!“ rief Herr v. Puiſeux, und zwang mit ſeinem Sporn das Pferd vorwärts.

Aber Johann ſtand ſchon auf ſeinen Füßen; Leichenblaſſe wechſelte mit fieberhafter Röthe in ſeinem Geſicht; mit blitzenden Augen erwartete er den Cavalier. Der rothe Wolf ſtand mit geſträubtem Haar an ſeiner Seite, knurrend zum Angriff.

In dieſem Moment ſprengte Bertha mit ihrem Rappen heran und warf ſich zwiſchen Beide. Bei ihrem Anblick zuckte Johann leiſe; er hielt mit einer Hand ſeine Büchſe, mit der ſeine Finger wie zuſammengewachſen ſchienen, mit der andern hielt er den Hund

Digitized by Google

zurück. Aber er stand noch immer am Fuße des Baumes, als wolle er, zur Vertheidigung bereit, seine Position behaupten.

„Johann“, sagte Frau v. Puiseur leise zu ihm, „ziehen Sie sich zurück, ich bitte Sie darum.“

Beim Ton dieser Alles vermögenden Stimme ging Johann drei Schritte zurück.

„Was haben Sie diesem Bauer zu sagen?“ rief Herr v. Puiseur, von Zorn bewältigt, daß er seines Pferdes nicht Herr wurde, da des Hundes dumpfes Knurren das Thier aufreizte.

Johann that einen Schritt vorwärts, aber er begegnete Bertha's Blick, der so traurig und zugleich so flehend war, daß er von neuem einhielt.

„Dieser Bauer“, sagte er mit vor Haß zitternder Stimme, „geht, weil eine Dame hier ist, aber ein ander Mal, wenn's beliebt, pürsch Sie Ihr Duzen und Ihr Geld für Ihre Lakaien.“

Bertha hätte sich ihrem Gatten genähert, sie hielt wie zufällig ihr Pferd dicht an das seinige.

Johann warf seine Büchse über die Schulter und verlor sich in den Wald, sein Hund folgte ihm und zeigte indem er die Schritte seines Herrn als Nachtrapp behütete, seine weißen Zähne.

„Das ist ein Narr, den ich eines Tags schon züchtigen werde!“ sagte Herr v. Puiseur, nachdem es ihm gelungen war sein Pferd zu beruhigen.

„Das werden Sie nicht thun, Karl“, erwiederte Bertha, „dieser Narr, wie Sie ihn nennen, ist ein sehr braver Mensch.“

„Er sieht aus wie ein Bandit!“

„Das thut nichts zur Sache.“

In diesem Augenblick erstieg Johann in einiger Entfernung einen Hügel.

„Aber sehen Sie ihn nur, mit seinem verteufelten großen rothen Hunde!“ erwiederte Herr v. Puiseur, „jedenfalls ist er ein Wilddieb.“

„Dieser Wilddieb“, sagte Bertha lächelnd, „ist Baccalaureus, — nennt man's nicht so? Er wollte Advokat werden. Es ist Johann Guillard, der älteste Sohn unseres Pächters.“ — —

Einige Zeit nach diesem Vorfalle veranstalteten die Schloßherren von Roche-blanche, bei denen mehrere Gäste zum Besuch waren, eine Schweinsjagd. Denn seit der Verheirathung seiner Tochter sah Herr v. Fontaine viel Leute aus den nächsten Städten bei sich. Die Landwirthe beklagten sich über die beträchtlichen Verwüstungen welche ganze Heerden dieser Thiere in der Gegend anrichteten; man erlangte vom Oberaufseher, der die Administration der königlichen Domäne hatte, die Erlaubniß eine Jagd zu veranstalten. Das hieß das Nützliche mit dem Angenehmen verbinden, und es wurde eine Zusammenkunft aller Jäger beschlossen, in einer Gegend die für die jagdlustigste in ganz Frankreich gilt.

Eine große Zahl Landleute wollten an dieser Jagd theilnehmen, einige mit Hengabeln, alweil mit Stöcken bewaffnet. Die Gutsherrn der Umgegend kamen mit ihren Jagdwagen herbei, mit kühner Meute und unermüdlichen Pferden. Beim Beginn des Tags bewaffnete man sich mit Karabinern und Seitengewehren, man fügte die Hunde zusammen, die Jäger stellten sich in Ordnung, man zertheilte den Hausen, der den Auftrag hatte den Wald zu durchlaufen, die Jäger schwangen sich in den Sattel und die Fanfare tönte.

Es war klares, helles Wetter, ein leichter weißer Reif machte die Gräser im Feld glitzern; um die schnaubenden Nüstern der Pferde stieg eine Dampfwolke auf; die ungebundenen Hunde beschnoperten die feuchte kalte Erde. Als man vom Wald aus blies wurde die Meute losgelassen, und die Jagd begann. Nach einer Viertelstunde wiederhallte der Wald vom heftigen Rüdengebell und dem Hussah der Treiber. Man hätte glauben können, ein Orkan schüttelte die Blätter der Bäume.

Herr v. Fontaine und Frau v. Puiseur folgten dem Zuge. Herr v. Puiseur, der in diesen Übungen unerschrocken war, bestieg ein junges feuriges Roß, das noch ungewohnt von all dem Tumult aufgeregt wurde. Einige Zeit blieb er seiner Frau zur Seite, aber durch seine eigne Ungeduld fortgetrieben, ließ er seinem Pferd die Zügel. „Behüten Sie Bertha!“ rief er noch Herrn v. Fontaine zu und verschwand wie ein Pfeil.

Schon mehr als dreißig Thiere waren aufgetrieben, Eber und Frischlinge, in ihren Lagerstätten umzingelt, flohen sie brummend, lehnten sich gegen Felsenstücke an und zeigten den Hunden die Zähne. Wie die gehetzten Thiere bei den Jägern vorbeistürmten, die an der Scheidung des Fußwegs aufgestellt waren, verdoppelte sich das Gebell der Rüden und der Büchsenknall. Der Lärm vermehrte sich, je weiter die Jagd sich im Walde ausbreitete. Herr v. Puiseur verfolgte die Spuren einer mächtigen Sau, hinter der ein Dutzend Hunde sich ereiferte.

Johann befand sich wie zufällig unter den Wilddieben. Seitdem er das gefahrvolle Leben dieser Parken und wilden Menschen theilte, hatte er im Schießen eine bewundernswürdige Geschicklichkeit erworben. Keiner seiner Gefährten konnte es ihm gleichthun, und alle erkannten in ihm ihr Oberhaupt. Nie schoß Jo-

Digitized by Google

hann einen Hirſch anders als im vollen Lauf und mit der Kugel, und ſtets verwundete er nur den Kopf. Dieſe Geſchicklichkeit, mit einer ungeheuern Kraft gepaart, hatte ihn im Lande berühmt gemacht. Zur Zeit der Jaquerie würde Johann durch die öffentliche Meinung zu einem Hauptführer des Aufſtandes erhoben worden ſein.

Zwei- oder dreimal hatte er ſich mit Frau v. Puiſeux getreuzt, aber ſie hatten ſich nicht bemerkt, oder wenigſtens vermieden ſich zu ſehen. Die Jagd dauerte ſchon zwei oder drei Stunden, als Herr v. Puiſeux der im Galopp einer lichten Stelle im Walde zuritt, mitten in eine Eberheerde gerieth, die vor einer Meute Hunde floh. Eine Sau, ſchäumend und wüthend, lief im Kreiſe um das Pferd herum. Herr v. Puiſeux traf es in der Flanke und zog. Das Thier, hart getroffen, brach in die Kniee; zwei oder drei Hunde ſchoſſen wie Pfeile herbei und bearbeiteten es. Die Sau erhob ſich, ſchüttelte ihren groben Rüſſel, ließ ein Stück Ohr in den Zähnen der Hunde, riß einem den Bauch auf und ſtürzte ſich blutend vor die Füße des Pferdes. Das Grunzen des verzweifelten Thieres, das Heulen der Leithunde, die es in ſeinen Weichen angriffen, der Anblick des Ungethüms das ſich mit gekrümmtem Rücken am Boden wälzte, wurden Urſach daß das Pferd, ſchon durch den Lärm aufgeregt und ſchwer zu bändigen, plötzlich ſcheute. Es bäumte ſich, hob ſich auf die Hinterfüße, ſchüttelte ſich mit allen Fibern, ſtampfte und ſchoß dann trotz der geſchickten Handführung die bemüht war es zu beherrſchen, mit der Schnelle des Blitzes, mit den jähen Sprüngen eines Tigers fort.

Herr v. Puiſeux hatte Geiſtesgegenwart genug, um es einem Orte zuzutreiben wo bebautes Land war, aber das Pferd hatte noch nicht fünfhundert Schritte in dieſer Richtung gethan, als das Erſcheinen eines neuen Ebers es dahin brachte ſich auf die Seite und quer durch's Holz zu werfen. Das Pferd lief, mit erhobenen Nüſtern, die Ohren am Hals, nur die eigne Ermattung konnte es aufhalten.

Wie ein abgeſchoſſener Pfeil flogen Reiter und Pferd an Frau v. Puiſeux vorbei. Bei dieſem Anblick ſtieß Bertha einen Schrei aus. Die Richtung die der Reiter verfolgte, führte im Walde an einen offen liegenden Abgrund.

Es war ein Platz wo Holzſchläger hie und da in gewiſſer Entfernung friſchgefällte Rüſtbäume aufgeſchichtet hatten. An der äußerſten Stelle dieſer Waldlichtung ſchien die Sonne grell gegen den Abgrund. Ein Pferd das in voller Schnelligkeit bis an den Rand dieſes Abgrunds getrieben wurde, mußte hinabrollen in eine Tiefe, wo zwiſchen Felſenſtücken die klaren Wellen eines Fluſſes rauſchten.

Im Augenblick als das tollgewordene Pferd ſich dem wüſten Fleck zuwendete, der durch den Pflug gleich gemacht war, ging Johann am Saum des Waldes dahin. Beim Geräuſch dieſes ſturmſchnellen Rittes drehte er den Kopf um und erkannte mit einem Blick Herrn v. Puiſeux, zugleich auch die Gefahr in welcher derſelbe ſchwebte. Johann blieb ſtehen. Um ſich dem Pferde, eh es den Abgrund erreichte, entgegenzuwerfen, dazu war die Entfernung zwiſchen ihm und Bertha's Gatten zu groß; in ein oder zwei Minuten mußte es den Rand erreichen, und bei aller Schnellfüßigkeit hätte Johann doch vier oder fünf Minuten bis dahin gebraucht. Eines war ihm klar; das Pferd hatte den Koller, und der Reiter war dem Tode geweiht, blieb er dem Thiere überlaſſen.

Mit der Schnelle eines Gedankens ließ Johann ſeinen Flintenlauf in die Fläche ſeiner linken Hand fallen, und ſtützte den Kolben gegen ſeine rechte Schulter. Aber als er den Hahn drücken wollte, hielt er inne. Konnte die Kugel nicht Herrn v. Puiſeux treffen? Er ſenkte den Flintenlauf, — aber das Pferd gewann das Feld, es lagen nur noch einige hundert Schritte zwiſchen ihm und dem Abgrund des ſichern Todes, dem es zuſtürzte. Johann legte von neuem die Büchſe an. Der Doppellauf blieb während einer Secunde in ſeiner Hand ruhen; Hand und Rohr, beide waren gleich feſt und ſicher. Plötzlich drückte er ab, der Blitz ſprühte, das Pferd brach zuſammen. Es erhob ſich, drehte ſich noch auf den Hinterfüßen, ſchleppte ſich noch einige Schritte, ſchlug aus und legte ſich dann auf die Seite. Herr v. Puiſeux war zehn Schritt vom Pferd auf die Erde geſchleudert.

Die Heftigkeit des Falles betäubte ihn, er lag ohne Regung auf dem Raſen, als Bertha die Spitze des Feldes beſtieg, von Herrn v. Fontaine gefolgt, der ihren Ritt zu mäßigen trachtete. Der Büchſenſchuß fiel als ſie den Vorhang der Bäume durchbrach, der ſie von der lichten Stelle trennte. Sie war am Platze und ſah ihren Gatten neben dem Pferde hingeſtreckt, fünfhundert Schritte zur Seite Johann mit der Flinte in der Hand.

Ein kalter Schauer durchrieſelte Bertha von Kopf bis zu Füßen, ſie fühlte ſich in allen Poren erſtarren und hatte nicht einmal die Kraft einen Schrei auszuſtoßen.

Sie hielt auf der Stelle wo ihr Gatte lag; Herr v. Fontaine war zurückgeblieben. Johann, der von einer andern Seite raſcher als ſie herbeigeſtürzt war,

Digitized by Google

stand ihr gegenüber. Er las auf ihrem Gesicht den fürchterlichen Gedanken, der ihre Seele beseel. Ein tiefer Schmerz traf ihn bis in's Herz. Er zeigte mit dem Finger das blutende Loch, das die Kugel dem Kopf des Pferdes beigebracht hatte. „Sehen Sie hier!“ sagte er ihr. Im selben Augenblick stieß Herr v. Puiseux einen tiefen Seufzer aus; er erwachte und richtete sich in die Höhe.

Thränen traten in Bertha's Augen, ihr Herz zitterte vor hoher Freude. Sie sprang aus dem Sattel und lief auf Johann zu.

Aber Johann stieß die Hand von sich, die sie ihm bot, und einen vorwurfsvollen Blick auf sie werfend, trat er in den Wald zurück. — —

Monate vergingen seit der Zeit und Johanns Stellung blieb dieselbe; er hatte einen Weg betreten von dem ihn nur ein wichtiges Ereigniß abbringen konnte. Wie alle bekümmerten Seelen und kranken Herzen war er voll Groll gegen die Ordnung der Welt und suchte die menschliche Gesellschaft verantwortlich für sein Unglück. Eine tiefe Schwermuth nagte an ihm, ein bitterer Zorn lauerte in der Höhle seines Gemüthes. Bertha's argwöhnischer Blick schmerzte ihn am tiefsten. „Sie hielt Dich schnell eines Verbrechens fähig!“ sagte er, wenn er sich dieser Jagdscene erinnerte. „Was hast Du begangen um so tief in ihrer Meinung zu sinken?“

Während Johann Bertha beschuldigte, hätte diese Alles darum gegeben ihn zur Rückkehr zu bewegen; sie fühlte sich wegen eines schlechten Gedankens gegen ihn strafbar, und so klein dies Vergehen auch war, so vorübergehend der Gedanke des Mißtrauens, so genügte es doch um eine so reine, klare Seele wie die ihrige zu beunruhigen. Als Mädchen hätte sie keinen Augenblick gezaudert ihn aufzusuchen, wie sie es Loren einmal gethan hatte, aber als Frau hielt sie es für unmöglich, daß solches ohne Wissen ihres Mannes geschehe, und sie durfte nicht daran denken ihn um Erlaubniß zu bitten. Herr v. Puiseux war der beste Ehemann. Vollkommen ist aber kein Mensch, und er neigte etwas zur Eifersucht. Er hätte sicher eine Zusammenkunft Bertha's mit einem Buschklepper, auch wenn er Baccalaureus war, verweigert. Bertha blieb also nichts übrig als zu schweigen. Obendrein war sie Mutter, und diese Mutterschaft, die alle Wünsche des Herrn v. Fontaine erfüllte, legte ihr noch heiligere Pflichten auf.

Während dessen geschah es daß die Übergriffe der Wildtiebe die Klagen und den Hülferuf des Landes hervorriefen. Der Oberaufseher der Domäne von Amboise nahm seine öffentlichen Beschwerden an und die Schultheißen der benachbarten Gemeinden bekamen den Befehl, gegen die Wilddiebe mit der größten Strenge zu verfahren. Die Gendarmeriebrigaden zu Fuß und zu Pferd und die Landhüter hielten sich bereit beim ersten Zeichen loszuschlagen.

Der Pächter von Roche-blanche, der seit langen Jahren Schultheiß seiner kleinen Gemeinde war, verließ eines Morgens den Pachthof und ging in den Wald. Ein Holzhauer sagte ihm Johann's Aufenthalt; der Pächter verfolgte seinen Weg und fand seinen Sohn in einem Gebüsch.

„Johann“, sagte er, „ich komme nicht um zu versuchen Dich von dem Leben das Du führst abzubringen, wiewohl Gott mein Zeuge ist daß der Tag an dem Du auf den Pachthof zurückkehrst, der schönste meines Lebens sein wird; aber ich komme Dich zu benachrichtigen daß die Wilddiebe durch's ganze Land angegriffen werden. Der Wald ist fast Dein Haus geworden, und Du weißt: mitgefangen, mitgehangen!“

„Ich weiß es bereits, mein Vater, aber ich danke Ihnen deshalb nicht weniger.“

„Es wird Händel geben, man wird schießen. Du hast lebhaftes Blut, mein Sohn; gib Acht was Du thust, wenn man Dich angreift!“

„Das wird man nicht, mein Vater.“

„Wenn Dich aber das Unglück träfe, daß Du mit den Wilddieben zusammen“ —

„Wer mich angreift, für den hab' ich meine Büchse; sie ist gut und sicher, mein Vater.“

„Das ist es gerade was ich fürchte. Versprich mir, was auch kommen mag, Deine Waffen nicht zu gebrauchen.“

Johann zögerte.

„Wenn Deine arme Mutter noch lebte, würde sie Dich bitten“, fuhr Peter Guillard fort, „ich weiß daß Du ihr Andenken ehrst; schwöre mir bei ihrem Namen daß Du Dich nicht vertheidigen willst, wenn man Dich anfängt. In ihrem Namen bitte ich Dich darum.“

„Nun wohl, mein Vater, ich schwöre es Ihnen.“

Der Pächter betrachtete seinen Sohn mit gerührtem Blick. „Solange Du noch die Selige liebst, gebe ich nicht alle Hoffnung auf. Ihr Gebet und ihr Andenken führen Dich vielleicht noch zu uns zurück.“

„Sie [illegible] das Haupt. Vielleicht wünschte er es [illegible] Grund seines Herzens, aber Gewohnheit und Kummer verbitterten ihn daran. Auf dem Pachthof würde er täglich Bertha und ihren Gemahl gesehen haben; dazu konnte er sich nicht entschließen.

„Ich verlasse Dich, Johann“, fügte der Vater hinzu. „Denke auf Deine Sicherheit. Ich muß jetzt den Gendarmen der Gemeinde meine Befehle geben.“

„Geben Sie, mein Vater, es ist Ihre Pflicht.“ Peter und Johann trennten sich.

Noch denselben Abend setzten sich die Gendarmen in Bewegung. Klaudius führte sie; seine Kenntniß der Gegend befähigte ihn dazu. Heimlich bewegte ihn auch der Wunsch, Johann in seinem Versteck aufzuscheuchen, seinen Zusammenhang mit den Wilddieben auszuwischen, ihn einzufangen oder wenigstens zu nöthigen die Gegend zu verlassen. Klaudius wußte zu gut daß Klärchens, seines Weibes, Herz noch immer heimlich dem wilden Nimrod, wie er den Bruder nannte, zugethan war. Er selbst aber, der sich für einen guten Abel hielt, wollte er am Bruder vielleicht zum Kain werden?

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Rundschau über Wien.

4.

[Die regierenden Generäle; die Herrschaft der Lumpen; Pillersdorfs Rückblicke; Teleki über Rußland; Schufelka: Deutsch oder Russisch.]

— „Itzt können's uns nir mehr vorwerfen, sagte uns neulich ein Bruder Oestreicher, in Wiän haben's den Robert Blum standrechtlich erschossen und in Buden haben's itzt eben so stand- und unrechtlich den Fritzschler mit Kugel und Blei befördert. Itzt können mer schon z'sammenkommen und einig werden!"

Wär' es nicht tragisch, wenn die deutschen Völker, statt in der Freiheit zusammenzukommen, unter der Herrschaft des Zwanges sich einigen, sich gleichsam unter Einer Decke strecken müßten? Freilich bleibt jetzt immer noch der Zwist der Kabinette, nachdem der Zwist der Stämme, der Racenhaß, in Deutschland überwunden zu sein schien.

Die „regierenden" Generäle, Radetzky, Haynau und der Ban, sind in Wien eingezogen und sitzen jetzt in der Burg zu Rathe, um das pacifizirte Oestreich zu organisiren. Auf der Wieden war der Empfang nicht eben ein festlicher; die Wieden gilt für eine „schlechtgesinnte" Vorstadt. Um so „gutgesinnter" ist die Stadt selbst. Man hing auf dem Graben noch die vorjährigen dreifarbigen Fahnen aus, aber man hatte zuvor das Roth herausgeschnitten, und somit war was schwarzgelb gewesen, schwarzgolden geworden. Wenn uns nur sonst nicht das Gold, — nicht das Rauschgold, sondern das klingende Metall, ausginge!

Herr Carl war gutgesinnt genug, eine Radetzkyfeier zu veranstalten. Das Soldatenbüchlein von Zedlitz lieferte den Text zu der theatralischen Illustration des greisen Marschalls, der schon 1799 an der Trebia, 1809 bei Gelsberg, 1848 bei Mailand so Lorbeeren errang, und dem wir den Ehrentitel eines „Fürsten von Novara" gern gönnen. Wir wünschen wir daß Zedlitz Recht hätte, wenn er die Generale anfingt:

Ihr habt dem Drachen, der Euch angesprungen
Gezeigt die Zähnt, bis er bezwungen
In Staub sich wand. So aus den blut'gen Saaten
Die Ihr gepflanzt mit des Schwertes Spaten,
Ist ächter Freiheit geld'ne Frucht gerungen.

Zugleich wünschen wir daß Zedlitz Unrecht hat, wenn er singt:

Und Tugend war nur noch allein im Heere!

Zu dem augenblicklichen Siege der Waffen gesellen sich jetzt freilich auch noch die Vorzüge des Naturells, das materielle Glück des Bodens. Allein aus dem innern Zerwürfniß hilft uns nichts heraus als eine sparsame und gewissenhafte, ehrliche und aufgeklärte Staatsverwaltung.

Oestreich steht jetzt unter der Herrschaft der Lumpen. Die Herrschaft der demokratischen Lumpe hat aufgehört, aber die Herrschaft der papiernen Lumpen ist angebrochen. Die Bank hat nicht mehr als 30 Millionen Silber in ihren Kellern, während 350 Millionen Lumpenpapier in Umlauf sind. Die Regierung hat seit kurzem ein neues Papier erfunden, Anweisungen auf die ungarischen Throneinkünfte, in dem Betrage von 35 Millionen. Kein Mensch aber weiß, ob die ungarischen Throneinkünfte so viel werth sind, und nachdem 60 Millionen Kossuthnoten, die in Ungarn circuliren, plötzlich auf Null reducirt sind, ist die Armuth grenzenlos, die Verwirrung des bürgerlichen Verkehrs auf ihrem Gipfel. — Die überne Scheidemünze von 6 Kr. C. wurde absichtlich schlecht geprägt und bekam nur den Werth von 4 Kr., um sie im Lande zu erhalten. In Sachsen wurde sie verboten, aber in Schlesien im Werth von 2 Silbergr. viel verbreitet. Die papierne Scheidemünze vom 1. Juli, die sogenannten Münzscheine, auf 6 und 10 Kr. lautend, welche in drei Monaten ausgetauscht werden sollen, besteht aus Lumpen, von denen der vierte Theil bis zur Zeit der Auslösung von unsern Fingerspitzen zu Asche gerieben sein wird. Nach drei Monaten zahlt die Regierung ihre Sechskreuzerstücke dafür, die nur 4 Kr. werth sind, nimmt also 2 Kreuzer Profit pro Stück.

Pillersdorf's „Rückblicke auf die politische Bewegung in Oestreich in den J. 1848 und 1849" liegen in zweiter Auflage vor uns. F. von Pillersdorf gehört zu Denen welche sich zuerst zu dem Versuche verstanden, den Strom einer confusen Revolution in ein geordnetes Reformbett zu leiten. Natürlich fordert ein solcher Versuch seine Opfer, und es sind keineswegs immer die Klügern, welche über eine solche schwankende Zwischenepoche triumphiren. Pillersdorf gehörte zu den Opfern welche bei Seite geschoben wurden; Prof. Endlicher zu Denen welche der Gram darüber hinraffte. — Wir erfahren aus den „Rückblicken", wie England schon seit geraumer Zeit bemüht gewesen war, das Metternichsche Kabinett vor den Gefahren zu warnen, denen es durch Einlenken in zeitgemäße Entwicklungen entgehen konnte. Strafford-Canning's Bemühungen wurden stets durch Metternichs ebenso leichtfertige als halsstarrige Gesinnungen vereitelt. Wie wenig der Staatsmann Metternich in England geachtet wird, sagt uns jeder Brief, den wir aus London erhalten. — In den Rückblicken war uns auch noch die Mittheilung neu, daß ein Abgesandter Pius IX. mit rücksichtsloser Festigkeit das Aufgeben der italienischen Provinzen von Metternich als die einzige Bedingung verlangte, unter der Oestreich großen Gefahren entgehen könne.

Eine kleine Schrift des ungarischen Gesandten bei der französischen Republik, Grafen Ladislaus Teleki: „Die russische Intervention nebst diplomatischen Aktenstücken", gibt auch jetzt, nachdem Ungarn unterworfen ist, noch viel zu denken. Ungarn hat vor den Russen, nicht vor den Oestreichern die Waffen gestreckt; allein der Czar ist für den Augenblick generös genug, seine Hülfe nur als einen Tribut nachbarlicher Freundschaft und als eine Ehrenrettung des monarchischen Princips zu erklären. Teleki rief das alte: Timeo Danaos et dona ferentes! Er sah jedoch zu schwarz, und bewies zu wenig, indem er zuviel beweisen wollte. Er sah in dem Kaiser von Oestreich bereits einen Satrapen Rußlands. Er erinnerte an das Wort Hanka's vom Jahre

Digitized by Google

1841, Böhmen werde nicht eher wirklich von sich selbst Besitz nehmen können, als an dem Tage wo Rußland wieder in den Besitz Galiziens gelangt sei. Er erinnert an die beharrliche Gunst welche Rußland den Panslavisten insgeheim schenke. Rußland, sagt er, suche bereits in Böhmen und Mähren Fuß zu fassen, und auf der ganzen Militärgrenze, zu drei Viertheilen aus Serbert bestehend, sei selbst nach der Aussage österreichischer Reisender kaum eine Bauernhütte zu finden, wo man neben dem Bilde des österreichischen Kaisers nicht auch das Bildniß des weißen Czaren bemerkte, den diese Völkerschaften nicht aufhören wollten als den einzig legitimen zu betrachten. Das ist offenbar übertrieben, und ein doppelsichtiger Politiker der zu viel sieht, ist offenbar noch blinder als einer, der ein Auge zudrückt und zu wenig sehen will. Eben so übertrieben und phantastisch prahlerisch war das Manifest der ungarischen Regierung vom December 1848. Teleki, der Verfasser desselben, sagte darin: „Wir Ungarn fühlen es daß wir für einen Theil der Welt die Vertheidiger der Freiheit sind, und daß Alles was edel und großmüthig ist, in unsern Reihen kämpfen sollte. Unsere Geschichte lehrt uns, wie viel Blut unsere Väter einst für das Heil Europa's vergossen." (Auch die Polen gefielen sich in dem theatralischen Gedanken, eine Vormauer gegen die Barbarei des Ostens zu sein, und in diesem hochtrabenden Gefühle Alles was deutsch hieß zu knechten.) „Wir sind, sagten die Ungarn, zu denselben Opfern wieder bereit, stolz darauf, unser Vaterland heute so wie ehedem selbst durch seine Leiden der Civilisation nützlich zu sehen. Vertrauend in die Heiligkeit unserer Sache nehmen wir den Krieg an, den man uns erklärte und den wir nicht hervorgerufen haben. Die Vorsehung entscheide über den Triumph!" — Das Schicksal hat bereits entschieden. Wir bezweifeln keiner Nation das Recht, die Sache ihres Selbstgefühls eine heilige zu nennen. Für die Deutschen in Posen, in Siebenbürgen und Ungarn ist es eben so gut eine heilige Sache, die Segnungen des Pflugschaares, des deutschen Fleißes und der deutschen Bildung gegen die wilde Renommage aristokratischer Nationen zu retten und zu schirmen. Auch Rußland spricht ja seinerseits von seiner „heiligen Mission!" — Wenn Westeuropa mit seiner gerühmten Civilisation, Dank den Bemühungen der Demokratie! zu einer Ruine geworden sein wird, dann will Rußland, so fühlt es, wie eine heilige Arche in diesem allgemeinen Schiffbruch und Chaos auftreten. Pozzo di Borgo sagte in seiner bekannten Denkschrift, es gäbe in Europa nur zwei wirkliche Mächte noch, Rußland und die Revolution. — Es kommt auf die betrunkene Raserei unserer Demokratie an, wie sich diese dünkelvolle Alternative erledigen wird. — Was nicht Rußland ist, hieß es in jener Denkschrift, ist Revolution; Rußland allein vertritt das Christenthum, Alles was ihm gegenüber, ist antichristlich. Rußland bildet sich vielleicht gar ein, Sibirien nur um Christi willen zu bevölkern! Das klingt vor der Hand noch lächerlich; allein auch der paradoreste Fanatismus des Ostens könnte zur Wahrheit werden, wenn der Westen fortführe blind gegen sich selbst zu wüthen, und Deutschland seinen Auflösungsproceß zwischen Fürsten und Völkern nicht überwände.

„Deutsch oder Russisch" heißt ein Schriftchen von Franz Schuselka, in welchem dieser liberale Patriot die Lebensfrage Östreichs behandelt. Diese Lebensfrage ist durch den Augenblick mit dem Siege der Waffen noch keineswegs erledigt. Schuselka glaubt an ein freies Östreich als an einen freien Staatenbund, begründet auf das Princip der Brüderlichkeit der Völker. Das sei keine schwarzgelbe Schwärmerei, kein bloßer Artikel im Glaubensbekenntniß patriarchalischer Östreicher, sondern eine praktische Nothwendigkeit, eine politische Wahrheit, die selbst von den Nebenbuhlern und Gegnern Östreichs stets anerkannt worden. Nach der Schlacht von Austerlitz, sagt Schuselka, schrieb Talleyrand an Napoleon: Ew. Majestät können jetzt die östreichische Monarchie zerbrechen; das Dasein derselben ist jedoch für die künftige Wohlfahrt der civilisirten Nationen unentbehrlich. — Es blieb ein großes mächtiges Östreich, aber frei und einig war und ist es nicht. Es schien einig, so lange es die Uniform des Absolutismus trug. Als die Völker diese Zwangsjacke wegwerfen wollten, wurde die Zerrissenheit Östreichs offenbar und Metternichs Wort: Östreich kann die Freiheit nicht ertragen, schien in Erfüllung zu gehen; allein, fragt Schuselka, warum zeigte das östreichische Staatsgebäude solche tiefe Risse, als die Eisenklammern des Absolutismus wegfielen? Weil dem Kaiserbau von Anbeginn die feste Grundlage fehlte. — Und diese Grundlage, auf welcher die östreichische Monarchie emporgewachsen, sagt Schuselka, war Östreichs deutsche Kaiserstellung. In der Anschauung all der vielen Völkerschaften des östreichischen Scepters war Deutsch und Östreichisch Ein Begriff; der deutsche Kaisermantel „verhüllte" die regellos zusammengewürfelte Lebhaftigkeit Östreichs. Als man sich vom deutschen Reichsorganismus ablöste, versäumte man zu gleicher Zeit durch eine freisinnig schöpferische Hauspolitik die Erbländer nach und nach zu einem organischen Staat zu machen. „Mit dem Aufgeben der deutschen Krone verlor Östreich seine althistorische Basis, und da weder der Kaiser Franz noch Metternich einen Funken schöpferischen Genies besaßen, sondern sich lediglich auf den altbergebrachten faulen Kanzleimechanismus, auf Censur, Spione, Jesuiten und militärische Gewalt verließen, so blieb das neue Kaiserthum Östreich unter ihnen ein Körper ohne Seele." Es fehlte alles östreichische Nationalbewußtsein; es gab nur eine deutsche, slavische, magyarische, italienische Begeisterung, aber keine östreichische. Die Revolution erklärte bereits die allgemeine Auflösung Östreichs bis die Gegenrevolution ein östreichisches Staatsbewußtsein octroyirte, d. h. durch ein und dasselbe Grundgesetz das Kaiserreich von neuem centralisirte. Aber dieser bureaukratisch militärische Kaiserstaat, sagt Schuselka, kann seinen Schwerpunkt nicht in sich selber finden, da die beiden vorherrschenden Elemente seiner Bevölkerung zu zwei großen Nationen hinneigen; Östreich, sagt er, müsse sich zwischen Deutschland und Rußland entscheiden, sonst bliebe

Digitized by Google

es in jenem Schaukelſyſtem, das den Völkern endlich unbezwingbaren Ekel erregt, ja ihn bereits erregt hat.

Die großdeutſche Partei zu Frankfurt trägt ſich mit dem Lieblingsgedanken daß Öſtreich, wenn es das polniſche Galizien und die italieniſche Lombardei getrennt ſich ſelbſt regieren ließe, gar wohl im Stande ſei, mit ſeinen übrigen, von deutſchen Elementen reichlich durchzogenen Ländermaſſen, auch mit Ungarn alſo, zu Deutſchland zu treten und zur Organiſation eines geſammten Deutſchlands die Hand zu bieten. Schuſelka ſcheint von dieſem Plane der großdeutſchen Partei nichts zu wiſſen. Dagegen deutet er an daß Öſtreich in der deutſchen Kaiſerkrone den verlornen Schwerpunkt wiederfinden müſſe. — Wir müſſen die Thaten entſcheiden laſſen, nachdem die Meinungen des Zeitalters nach allen Seiten hin bankerott geworden ſind.

Wiener Briefe.

1.

[Die Goetheſeier.]

Ö Sie haben in der Europa der Leipziger Goetheſeier gedacht. Erlauben Sie mir auch einen kurzen Bericht über die Nachfeier des Goethe'ſchen Jubiläums, die in Wien ſtattgefunden hat. Er dürfte Ihre Leſer aus mehr als einem Grunde intereſſiren.

Aber warum eine Nachfeier? werden Sie fragen. War der Enthuſiasmus für Goethe nicht groß genug, um das Feſt zur rechten Zeit zu Stande zu bringen? Hoffte man, es werde im ganzen Deutſchland flau genug vorübergehen, um mit Ehren dahinten bleiben zu können? Und regte ſich ſpäter die Scham?

Nichts von alledem! Goethe's Verehrer dachten in Wien eben ſo früh und eben ſo lebhaft an den wichtigen Tag, wie anderswo. Aber noch war der Kanonendonner auf den ungariſchen Schlachtfeldern nicht verſtummt, und in der Stadt wütheten Cholera und Lazarethfieber. Da war dem größeren Publikum doch gewiß keine Theilnahme zuzumuthen. Und als darauf die Kriſis eintrat, war es zu ſpät, um noch etwas Würdiges zu Stande zu bringen.

Freilich ging der Tag trotzdem nicht ſpurlos vorüber. Im Hofburgtheater wurde der ſeit vielen, vielen Jahren ruhende Taſſo einmal wieder gegeben. Aber wie! Ein junger Schauſpieler, dem alle Innerlichkeit zu fehlen ſcheint und der obendrein kaum zum Memoriren Zeit genug gehabt hatte, plagte ſich und das Publikum mit der Titelrolle und machte eine gerunerte Darſtellung, trotz der Bedeutung und des Eifers der übrigen Mitſpielenden, unmöglich. Ohnehin war die Wahl keine glückliche. Denn Taſſo iſt, was auch ſeit Solger in unſeren Äſthetiken über ihn einregiſtrirt ſein möge, ſo wenig ein abſolut gültiges Dichterbild im Allgemeinen, als ein Porträt Goethe's. In Adern und Nieren geprüft, kann dies Drama nur für die Krankheitsgeſchichte eines intereſſanten Menſchengeneſtes gelten und hat als ſolche den Vorzug einer wunderbar treuen Abſpiegelung chaotiſch verworrener Zuſtände für ſich in Anſpruch zu nehmen. Aber eine Krankheitsgeſchichte zu Ehren des Geſundeſten aller Geſunden! Mir ſchien ſie nicht am Platz zu ſein! Ich hätte den Götz lieber geſehen, den derben, markigen Götz. Dieſer hätte nicht blos ganz anders zu Zeit und Stunde, zur Lage Deutſchlands und der Welt gepaßt, er hätte uns auch viel eindringlicher an Goethe ſelbſt, an den Kern ſeiner Perſönlichkeit, erinnert. Und auf Beides kam es an! Am Schluß des Stücks erſchien das geſammte Perſonal auf der Bühne und bekränzte während einer ſanft und leiſe beginnenden, ſich aber zum vollen Tuſch ſteigernden Muſik Goethe's Büſte. Auch dieſe Anordnung iſt getadelt worden; ich muß aber bekennen daß der Moment für mich ergreifend war.

Sie ſehen, die Intendanz des Hofburgtheaters hatte den Freunden Goethe's nicht vorgegriffen. Dieſe gingen alſo raſch an's Werk. Es waren ihrer Vier: der Muſiker Barth, der Maler Dittenberger, der dramatiſche Dichter Hebbel und der Schriftſteller Dr. Schmidl. Der unermüdlichen Thätigkeit Schmidl's war es vor Allem zuzuſchreiben, wenn die beabſichtigte Akademie wirklich zu Stande kam. Der Ertrag derſelben wurde zu einer Goethe-ſtiftung beſtimmt, deren Genuß einem mittelloſen bildenden Künſtler zufallen ſoll. Das Comité hat öffentliche Vorwürfe darüber entgegennehmen gehabt, daß es ſtatt des bildenden Künſtlers nicht einen „angehenden“ Schriftſteller erwählt habe. Sie erledigen ſich wohl von ſelbſt.

Die Akademie fand in dem Hofoperntheater am Kärnthner Thor am 11. d. M. ſtatt und hatte ſich eines eben ſo zahlreichen, als gebildeten Publikums zu erfreuen. O, dieſes Wiener Publikum, wenn man im übrigen Deutſchland doch wüßte, wie es eigentlich beſchaffen iſt! Ich fürchte ſehr, man hat ſich noch immer nicht entwöhnt, in der elenden Wiener Journaliſtik der früheren Zeit, die freilich zum Theil noch fortwuchert und die zuweilen ſogar ſehr frech ihr Haupt wieder erhebt, den Barometer der Wiener Bildung zu erblicken. Das war ſtets ungerecht und iſt es jetzt doppelt und dreifach! Habt Ihr geleſen, mit welcher Gier arme Schiffbrüchige die ſich wochenlang von faulem Waſſer und aufgeweichtem Zwieback ernährt hatten, über eine menſchliche Koſt herſtürzten, wenn ſie ihnen endlich einmal wieder geboten wurde? So denkt Euch den Wiener im Hofburgtheater, wenn unter Sedlnitzky auf Otto Prechtlerſche Erdſchwämme und Johanna Weißenthurnſche Waſſerblaſen endlich einmal ein genießbares Drama, etwa der Deutſche Krieger oder Großjährig von Bauernfeld, folgte! Und mit welcher Begeiſterung, welch treuer Hingabe wurde hier, als die lächerlichen und drückenden Cenſurſchranken endlich fielen, die ganze neuere dramatiſche Literatur aufgenommen! Die Erſcheinung war für Jeden, der Gelegenheit hatte ſie zu beobachten, im höchſten Grade rührend. Wohl entbielten dieſe Werke, beſonders die Hebbelſchen, manche Elemente, vor denen die größere Maſſe ſtutzte. Aber ſtatt nun augenblicklich, wie wohl

Digitized by Google

anderwärts, mit dem Verdammungsurtheil fertig zu sein, ließ man die Eindrücke in sich reifen und der Erfolg war am Ende ein um so größerer, je mehr er im Anfang geschwankt hatte.

Von derselben Seite zeigte das Publikum sich auch in der Akademie „rührbar jedem Zauberschlag der Kunst.“ Es wurde schon durch den von Hebbel gedichteten, (von Ludwig Löwe gesprochenen) Prolog auf die Probe gestellt, den ich Ihnen beschließe, wie ihn Kuranda's Ostdeutsche Post den Tag darauf brachte. Das Prologschreiben wechselte in Wien bisher zwischen Ludwig August Frankl, dem Verfasser des Habsburgliedes, und Otto Prechtler. Hatte der Eine nicht über ein Dutzend Phrasen zu verfügen, so standen sie dem Andern gewiß zu Gebote. Man konnte daher, wenn in irgend einem Theater ein Prolog angekündigt war, immer schon im Voraus wissen daß man mit Gedanken und Anschauungen nicht geplagt werden würde. Dies Mal war nun gerade das Gegentheil der Fall! Und siehe da, das Publikum zürnte dem Manne nicht, der nicht blos seinen Ohren, sondern auch seinen Hirnfibern Arbeit zumuthete; es spendete ihm stürmischen Beifall, es verlangte ihn zu sehen, was ihm sonst nicht in den Sinn zu kommen pflegte. Der Verfasser erschien nicht, und die Ostdeutsche Post erblickte hierin eine taktvolle Bescheidenheit.

So ging es den ganzen Abend fort. Und freilich wurde in jeder Beziehung etwas Exquisites geboten: zwei Ouvertüren von Beethoven, vortrefflich exekutirt; Goethe'sche Lieder, von Staudigl und der Frau v. Hasselt-Barth mit gewohnter Meisterschaft gesungen; Goethe's Kirchenlegende, mit unübertrefflicher Schalkhaftigkeit von Frln. Neumann vorgetragen; der für unsere Zeit so beziehungsreiche Zauberlehrling, von Anschütz nicht declamirt, sondern gespielt ꝛc. Vor Allem aber wirkten die zur Darstellung gebrachten Scenen aus dem Faust, die Schülerscene, die Gartenscene, die Scene im Dom und die Schlußscene im Kerker.

Der Faust ruhte wie der Tasso eine halbe Ewigkeit; er hatte daher zu seinen innern Vorzügen für das Publikum auch noch den Reiz der Neuheit. Die Besetzung konnte nicht besser sein. Mephistopheles: Laroche; Faust: Ludw. Löwe, der ein außerordentliches Opfer brachte, indem er, um die Vorstellung nicht zu stören, von dem Sterbebett seiner Schwester auf die Bühne trat; der Schüler: Herzfeld; Gretchen: Frau Hebbel, und Martha: Frau Haizinger. Den aufgebotenen Kräften entsprach aber auch der Erfolg. Ich habe manchen Mephistopheles gesehen, unter Anderem auch den Seydelmann'schen; aber so, wie Laroche, stellte die Spottgeburt von Dreck und Feuer noch Keiner hin. Die Martha der Haizinger war aus einem Tenniers herausgestohlen. Wer die Hebbel als Maria Stuart, als Ehrlenthilde oder Judith gesehen hatte, der konnte kaum glauben daß auch das Gretchen in dem Kreise dieser vorzugsweise für das Heroische und Hochtragische geeignet scheinenden Künstlerin liege, aber er wurde eines Anderen belehrt; keine ihrer Leistungen wurde von Publikum und Kennern höher gestellt. Wenn der Intendant des Hofburgtheaters, wie ich gern noch hoffen möchte, die Wünsche der Bildung respectirt, so möchte ein Abend, wie dieser, ihn bestimmen, den Faust augenblicklich auf's Repertoir zu bringen. Selbst für die Kasse könnte er nicht besser sorgen. Rühmend anzuerkennen ist übrigens noch die Bereitwilligkeit, mit welcher der jetzt wieder vielfach gebundene Director, Herr von Holbein, das Unternehmen unterstützte.

Der Akademie folgte ein Festessen, bei welchem bis auf die von Wien Abwesenden fast Alles erschien, was zu den Notabilitäten gehört. Auch der Unterrichts- und der Justizminister waren anwesend. Nur die Misère war nicht vertreten, weil ausgeschlossen, und als sie sich dennoch meldete, zurückgewiesen. Sie rächte sich natürlich hinterdrein durch Geifern. L.

Friedrich Hebbel's Prolog.

Es scheint vielleicht zu schlicht das Fest, das wir hier feiern heute.
Erkämpfte Fahnen sieht man nicht, auch hört man kein Geläute.
Die Muse tritt zum Vorbeerstrauch und pflückt die wen'gen Blätter,
Die Mars ihm noch gelassen hat, des Vaterlandes Retter.
Doch Er, dem sie auf's moos'ge Grab den Kranz nun legt, der Todte,
Er ist — der letzte Grieche zwar, allein der erste Gothe,
Er hat für uns durch Bild und Ton die treu'ge Welt bezwungen,
Was uns zuvor durch's Schwert zwar auch, doch niemals ganz gelungen,
Und darum folgt dies Fest mit Recht so schnell dem blut'gen Kriege,
Es gilt dem dauerndsten und auch dem schönsten uns'rer Siege.
Doch zeigt uns schon ein flucht'ger Blick auf fremde Nationen,
Sie alle fechten heut, wie wir, dem Todten frische Kronen!
Der Britte nimmt von Shakespear's Haupt die ewig grünen Reiser
Und bringt sie Deutschland's Gothe dar als nachgebornem Kaiser;
Der Franke, der von Alters her zu unserm Splitterrichter
Sich stellt, verspottet uns, doch preis't er unsern Dichter,
Und in Italien sogar wird's staunend zugegeben,
Daß auch in einem Eichenhain noch Nachtigallen leben.
Was lehrt uns das? Doch ganz gewiß, daß wir nicht thöricht prahlen,
Wenn wir dem Abgeschied'nen jetzt die letzte Schuld bezahlen,
Ja, daß vielleicht zu uns'rer Schmach, wenn wir's nicht selber thäten,
Die bittersten der Feinde uns mit Freuden hier verriethen.
Denn das, was Goethe's Geist errang, das ist, wie Thau und Regen,
Ein Eigenthum der ganzen Welt, nicht blos für uns ein Segen,
Es kennt, wie alles Höchste, nicht die Volks- und Länderschranken.
Drum braucht man blos ein Mensch zu sein, um ihm dafür zu danken.
Dem Deutschen ziemt's vor Allen zwar, denn wenn ihm nicht noch länger
Europa stolz das Ohr verschließt, so dankt er's seinem Sänger,
Der uns'rer Sprache rauhen Klang dadurch vergessen machte,
Daß er das Lied des Sophocles in ihr zu Ende brachte.
Nun müssen unsre Nachbar'n uns den Ruhm denn endlich gönnen,
Daß die Heroen auch bei uns zur Noth erstehen können;
Doch unsen sie noch jetzt uns zu: Ihr wißt sie nicht zu ehren!
Laßt uns sie denn des Gegentheils, und nicht blos heut, belehren.

Digitized by Google

Verlangen wir vom Spiegel nicht des Schwertes Eigenschaften
Und nicht vom Schwert die Tugenden, die nur am Spiegel haften.
Nach dieser Regel läßt sich ja die Sonne selbst verdammen,
Weil man bei ihr nicht kochen kann, wie bei des Heerdes Flammen.
Was Goethe war, das mache sich ein Jeder ganz zu eigen,
Was Goethe mangelt, möge uns ein spät'rer Meister zeigen.
Und schaue Keiner zu genau auf seine Muttermäler:
Zuletzt sind die Verdienste fein und unser sind die Fehler!
Drum mahne uns, was ihm gebricht, nur an die eignen Lücken;
Wenn wir sie kennen, wird's wohl auch, sie auszufüllen glücken!
Und schützen wir, und wär' es selbst mit unsr'em Blut, die Saaten
Die er verschwendrisch ausgestreut zu inner'n schönen Thaten!
Denn warum darf der wilde Krieg das Chaos halb enthüllen?
Doch nur, um uns mit Furcht und Grauen ver'm ganzen zu erfüllen,
Doch nur, um auf's verlorne Maaß die Welt zurückzuführen,
Damit nicht ire Geister mehr am Fundamente rühren,
Damit nicht das Unmögliche auf dieser armen Erde
Gefordert, noch das Mögliche zurückgehalten werde.
Und dieses war's, was Goethe stets durch Wort und That verkündigt
In einer Zeit, die links und rechts, wie uns're auch, gesündigt,
Und hätt' er Nichts, als das, gethan, so wär's genug gewesen,
Und immer müßten wir noch jetzt zum Führer ihn erlesen.
Denn eben Dieses macht ihn groß, daß er, so reich wie Keiner,
Sich der Nothwendigkeit gebeugt und sich beschränkt wie Einer.
Wer hat sie klarer wohl gesch'n, des Himmels letzte Sterne?
Doch kannt' er auch den Zwischenraum, die ungeheure Ferne.
Drum steckt' er nicht hinauf, er war zufrieden, daß sie schienen;
Da meinten uns're Kinder denn, er fürchte sich vor ihnen.
Doch grade, weil er Dichter war im Ganzen und im Gro'n,
Verlor er nicht, wie Andre, sich im Mäß'gen und Genzenlos'n.
Denn wer nur Dies und Jenes hat, muß Vieles überschätzen.
Wer Alles hat, hat Alles auch in Harmonie zu setzen.
Und wär' auch einzeln jede Kraft, die er besaß, zu steigen:
Der Einheit seines Wesens darf kein Gott die Ehrfurcht weigern. —
Zwar stand er nicht auf sich allein; die ihm vorangeschritten,
Sie haben nicht umsonst gelebt und nicht umsonst gestritten.
Die Blume keimt nicht in der Luft, die Elemente müssen
Sich mischen, eh' sie werden kann, und Licht und Staub sich küssen.
Die Blume aber ist's allein, die süßen Duft versendet,
Und nicht dem Licht, und nicht dem Staub, der Dank wird ihr gespendet.
Schuf Luther denn das Instrument, gab Klopstock ihm die Saiten,
Ließ Lessing sanft zur Prüfung dann den Finger d'rüber gleiten,
Schlug Bürger schon die Töne an, wir wollen's nicht vergessen;
Doch dem, der die Musik gemacht, darum nicht kärger messen!
Und kommt die Zeit — sie kommt gewiß! — wo jedes Volkes Tempel
Zerfällt, weil jedes sich gefügt der Menschheit reinstem Stempel;
Wo man den Wunderschatz der Welt noch einmal wieder sichtet
Und nun im allergrößten Styl den letzten Bau errichtet;
Dann wird des Tabernakels Stolz des Altars Sockel zieren
Und in des Bodens Mosaik sich manche Perl verlieren;
Dann wird die bloße Mauer schon in purem Golde glänzen,
Und jedes Thor ein Kapital von Edelsteinen kränzen.
Allein auch dann wird manch Juwel aus Goethes Schrein noch funkeln,
Der Himmel selbst kann viele kaum durch einen Stern verdunkeln.
Und nun zu einer andern Pflicht! Der Herzog sei gepriesen,
Der an dem großen Goethe einst sich selber groß erwiesen!
Nicht, weil er Kunst und Wissenschaft geehrt: wer wird ihn krönen,
Weil er sich selbst nicht schändete! Das hieße ihn verhöhnen!
Nein, weil er nicht den zehnten Kranz auf eine Stirne drückte,
Die jegliche der Musen schon vor ihm mit einem schmückte;
Weil er noch minder aus der Schaar den Ersten, Besten wählte,
Dem's freilich an der Leier nicht, doch an der Weihe fehlte. —
Denn Beides wäge viel zu leicht! Den König aufzufinden,
Der schon den Purpurmantel trägt, gelingt wohl auch dem Blinden;
Und wer Apell verehren will im letzten Opfernaben,
Der buhlt nur um den leeren Schein und wird ihn doch nicht haben. —
Nein, weil er gleich mit sich'rem Blick den Genius erkannte,
Den Nikolai, der noch lebt, den bösen Dämon nannte;
Und weil er, wie er ihn erkannt, ihn auch zu sich erhoben,
Trotz seiner Neider hämischem Ehor, und der Philister Toben!
Das zeigt, daß auch in seiner Brust das rechte Herz geschlagen,
Denn niemals werden Groß und Klein sich anzieh'n und ertragen.
Und darum werde nie ein Kranz zur Goethes Haupt gewunden,
Eh' man für Weimar's Karl August den frischen Strauß gebunden!

Literatur und Kunst.

[Friedrich Gerstäcker's Pfarre und Schule.]

— Diese sächsische Dorfgeschichte (3 Bde., Leipzig bei Georg Wigand) kann füglich zu den deutschen Memoiren von heute gezählt werden. In die stille Dorfstube, wo der alte Schullehrer Kleinholz mit seinen sieben Kindern sich kümmt und windet, dringt aller Sturm und bunte Wechsel des Jahres 1848. — Ein junger Wühler, Namens Wahlert, Sohn eines Generalsuperintendenten, muß aus der Residenz fliehen; ein gehetztes Wild erscheint er zwischen den Hecken des Dorfes Herneck und macht, von Gendarmen verfolgt, eine ziemlich burleske Figur. Schrot wird ihm in die Waden gebrannt und so stürzt er in's Pfarrhaus, in die Kammer der Pastorstochter. Er erobert auch alsbald deren Herzenskammer, so daß sie ihm mit Papa's Hut und Mantel zur weitern Flucht behülflich wird. Dieser erste Auftritt, in der lustigen Jovialität geschildert wie sie Gerstäcker's frischer Munterkeit eigen ist, gibt freilich dem Helden des Romans eben so wenig ernsten Kredit als dessen phrasenhafte Rede über Freiheit unter der „lustigen" Fahne der Republik. Dieser Roman wurde geschrieben, bevor allen Ernstes sevlet Blut für die vermeintliche Republik floß. Ein Fehler bleibt es jedoch immer, wenn der Held einer Erzählung, und wär's eines komischen Romans, zu wenig Kredit hat. Eben so unglücklich ist im Roman die Sätire auf den Literaten Strohwisch; zu breit detaillirt und witzig zu sein, und zu spaßhaft um eine Zeitrichtung der Literatur zu parodiren. Kriegt der radicale Vagabund Wahlert

Digitized by Google

noch schließlich die Pastorstochter im Dorfe, so ist das wiederum ein Unbill, den die lustige Dame auf Kosten des ernsten Hintergrundes in diesem Lebensbilde von heute begeht. Uns hat der Hülfslehrer Hennig weit mehr als passender und schließlich zu begütigender Held erscheinen wollen. Hennig wird aber blos benutzt um das Glaubensbekenntniß des Verfassers über die nothwendige Trennung von Kirche und Schule an den Mann zu bringen. Hennig will — und das ist das Thema des Buches — der Kirche allen Einfluß auf die Erziehung der Jugend nehmen. Alles Bedeutende in der Entwickelung der Kinder, klagt der Hülfsschullehrer, bleibt dem Prediger überlassen, solange Dieser die Oberaufsicht über die Schule führt, die Katechumenen prüft und einsegnet. Aller Respect, sagt er, wird dem Schullehrer genommen, wenn er unter der Controlle des Pfarrers die Kinder erzieht. Ich dächte nicht. Und bliebe der Respect der höhern Instanz vorbehalten, auf dessen Examen aller Unterricht eine Vorbereitung sein soll, so hätte der Lehrer ja doch immer durch den täglichen Umgang mit den jungen Seelen Gelegenheit, sich mehr als Respect, sich deren Liebe zu gewinnen! Daß die Volksschullehrer pecuniär zu schlecht gestellt sind, leugnen wir nicht; aber sie blos den Schulräthen unterzuordnen, die alle Jahr einmal aus der Stadt aufs Land zur Inspection kommen, heißt noch nicht weiter sie emancipiren, noch die Erziehung des Volkes fördern. Der Kirche allen Zusammenhang mit der Schule nehmen zu wollen, kann nur in den Consequenzen Dessen liegen, der überhaupt die Existenz einer Kirche leugnet, jede Erziehung durch die Kanzel in Abrede stellt. —

Sehr frisch und erquickend ist der Humor der Volksscenen im Buche. Der eine Bauerjunge soll vom Schullehrer braun und blau geschlagen sein. Der Vater kommt und weist am Jungen den Schaden und die Folgen der Behandlung a posteriori nach. Der arme Kleinheld der vor Hunger und Kummer nur noch an Einem Faden hängt, betheuert die physische Unmöglichkeit, solche Barbarei geübt zu haben; er hat dem Burschen nur drei leichte Schläge versetzt. Das rührt den alten Bauer, und dieser gelobt es dem Herrn Schullehrer zu vergüten. Alsbald ergeht sich denn auch daß der Bube beim Apfelstehlen erwischt und in dessen Folge die braun' und blauen Flecke eingeerntet hat. Darob ergrimmt, wichst der Alte den Jungen noch von frischem wieder das Leder durch. — Scenen dieser Art, in der Mundart des sächsischen Erzgebirges und in der frescomalerei der blanken Natürlichkeit, sind häufig im Buche. Eben so ergötzlich sind als spannende Episoden die Wilddiebsgeschichten, während die Kaffeegesellschaften, breit und blaß im Detail der blanken Wirklichkeit, weniger mit Glück geschildert sind. Bösewicht im Stücke ist ein Oberpostamtsdirector, dessen Urbild man in sächsischen Landen zu finden weiß; wie denn auch mehrere Figuren mehr oder weniger Copieen der Wirklichkeit sind. Ein heruntergekommner Musiker mit seiner Tochter bildet zu der prosanen Alltagswelt der Dorfgeschichte den komischen, trödelhaft romantischen Gegensatz.

vielleicht die Materialien zu einer Schilderung der letzten republikanischen Epoche der ehedem stolzen Venezia la dominante. — Stieglitz war 1803 zu Arolsen geboren. Dem gewöhnlichen deutschen Poetenjammer, der Armuth, war er nicht verfallen; sein reicher, in Petersburg baronisirter Onkel zahlte ihm eine jährliche Unterstützung. Nachdem ihn jedoch Charlotte verlassen, war auch die Muse von ihm entwichen, wie seine letzten Verse, „der Gruß an Berlin", bewiesen. Seine Gebirgswanderungen durch Salzburg und Tyrol, seine Schilderungen Montenegro's, Istriens und Dalmatiens waren treffliche Arbeiten. Sein Buch über Pio Nono war wohl sein letztes öffentliches Wort. Wir besprachen es im vorigen Jahrgang dieser Blätter.

Friedrich Laun, Commissionsrath Schulze, ehedem Verfasser von mehr als hundert Romanen und Erzählungen, die dies Zeitalter nicht mehr kennt, starb zu Anfang Septembers in Dresden, 79 Jahr alt (1770 geboren). Er gehörte zu jenen heiteren Greisen die allem Sturm der Zeiten eine unverwüstliche Lenkseligkeit entgegensetzten. Vor einem Jahre theilten wir in diesen Blättern Sonette mit, die Friedrich Laun 1815 auf Deutschlands Wiedergeburt gedichtet hatte, und die, wie er meinte, noch auf das heutige Deutschland ihre Geltung haben könnten. Es war dies wohl sein letztes öffentliches Wort. Vor einigen Jahren bevorwortete Ludwig Tieck eine Auswahl von Laun's gesammelten Schriften, die jedoch nur auf sechs Bände anlief.

Ernst v. Feuchtersleben, 1806 geboren, starb zu Anfang Septembers nach mehrmonatlichen Leiden in Wien. Er war vor dem März 1848 Vicedirector der medicinischen Studien, und an der Universität Lehrer in seiner Wissenschaft. Unter dem Ministerium Doblhof ward er im Unterrichtswesen Staatssecretär. — Feuchtersleben gehörte in der Literatur, Dii ieiche zu den wenigen denkenden Prosaisten. Sein Buch über die Diätetik der Seele enthält schätzenswerthe philosophische Aphorismen. Mit der Herausgabe von Meyern's Schriften lieferte er der Literatur einen werthvollen Beitrag.

Zu Ende Augusts starb in Töplitz eine Dichterin, die auf den Namen einer solchen schon längst bescheiden verzichtete, eine edle Frau von sittlicher Strenge, scharfer Festigkeit des Verstandes und bei alle dem von liebevoller Milde des Herzens. Es war Charlotte v. Ahlefeld, die Verfasserin der „Cena" und anderer Romane. Eine Weimaranerin von Geburt, lebte sie meistens in ihrer Heimath, in den edelsten Cirkeln des dortigen Lebens, dann und wann auch im Kreise ihrer im Holstein ansässigen Söhne.

[Nekrologe.]

— Der Tod hat in letzter Zeit auch unter deutschen Dichtern aufgeräumt. Heinrich Stieglitz, der Poet der „Bilder des Orients", wurde in Venedig am 24. August ein Opfer der orientalischen Krankheit. Es bestätigt sich nicht daß er gestochen und in Triest zurückgewiesen sei. Er hat die liebgewonnene Lagunenstadt nicht verlassen wollen; sammelte

Aus Berlin.

[Rosenmüller und Finke.]

†. Unter diesem Titel brachte und die Königl. Bühne ein Töpferſches fünfactiges Lustspiel, das von der Kritik eben so verworfen, wie auf den Brettern durch das vorzügliche Spiel der Darsteller aufrecht erhalten wird. Es macht übervolle Häuser: „Schlafe, was willst du mehr?" Döring, Frau Thomas und die Veteranen der alten Routine: Weiß, Bauer und Gern, thun wirklich das Ihrige, um die magere lange Brühe mit einem Vorrath von guter Laune und selbst Übermuth zu würzen. Der dürftige Stoff ist kürzlich dieser. Zwei Gebrüder Bloom, der Eine reicher, geldstolzer Kaufmann, der Andere pensionirter, blutarmer, verdienststolzer Hauptmann, sind um eben dieses verschiedenen Stolzes

Digitized by Google

willen einander feindlich gesinnt. Jeder hat einen Sohn, und beide Söhne heißen Theodor. Jeder hat seinen Theodor für seinen Beruf bestimmt und zur Ausbildung in die Residenz geschickt. Die Neigungen der Söhne sind aber schnurgerade entgegengesetzter Art. Sie vereinigen sich, ihre Rollen zu vertauschen. Der Sohn des Hauptmanns wird **Kaufmann**, und schreibt an seinen Onkel die Briefe welche dieser von **seinem** Theodor erwartet, und so umgekehrt. Nun kommen die Söhne zu den Vätern heim, und es gilt, den Alten die Schreckensnachricht beizubringen, welche sie denn doch einmal erfahren müssen. Die Verwickelungen häufen sich. Der junge Kaufmann verliebt sich in der Residenz in die Tochter seines Principale, und Dieser kommt, von dem alten reichen Bloom den vermeintlichen Sohn zum Eidam und Associé sich förmlich zu erkaufen. Sie werden um 40,000 Thaler Handels einig; als Reukauf stehen 10,000 Thaler fest, wenn Einer zurücktreten sollte. Dieser Handel um den Sohn ist eine der besten Scenen des Stücks; Döring entwickelt darin seine ganze Meisterschaft; auch Grua, der Vater des Mädchens, spielt brav. Eine frühere Scene, wo es sich um den Reukauf handelt und jeder der beiden merkantilen Geister den andern zu überlisten sich bemüht, wirkt nicht so vollständig, vielleicht nur deshalb, weil sie der ersteren allzu ähnlich ist. Schließlich: Versöhnung der Brüder und der Väter mit den Söhnen. Der Schwiegervater des jungen Kaufmanns stattet in der Freude seines Herzens dessen Schwester aus, welche einen jungen Kaufmann von des reichen Bloom Comptoir liebt, und der alte reiche Bloom, überselig, daß sein Theodor und seine steinreiche Mündel ein Paar werden, und daß die Firma Rosenmüller und Finke, über deren Insolvenz ihm einige Zweifel aufstiegen, eine glückliche Speculation macht, bei der seine Forderungen sicher gestellt werden — gibt die fraglichen 10,000 Thaler von freien Stücken dem jungen Paar zur Aussteuer. Den Kranz der Anerkennung hätten wir dem alten Weiß für seine Nebenrolle zu ertheilen. Döring's Partie ist die beste im Stücke und sicherlich nicht seine schlechteste Leistung; er thut aber des Guten etwas zu viel, während Weiß die Figur des alten, dem Principal unentbehrlichen Comptoristen, der diesen fortgesetzt mit seinen oft mittelmäßigen Witzen ärgert, auf das glücklichste durchführt. — In drei Akte zusammengegossen, würde das Stück vielleicht mit ebenfeiel Recht amüsiren, als: der beste Ton, Nehmt ein Exempel daran, und andere kleine Lustspiele desselben Verfassers.

Aus München.

[Aus dem Münchener Kunstleben; Hiltensberger.]

Der Historienmaler **Hiltensberger**, ein Sohn jener schwäbischen Berge aus denen auch eine Angelica Kaufmann unter Anderen hervorgegangen, einer jener talentvollen vormaligen Schüler von Cornelius, die durch selbsteigene innwohnende Kraft zum Meister Ehre machen, ist längst in der Welt der Malerei durch seine Arbeiten im s. g. Königsbau der Residenz bekannt. Gegenwärtig beschäftigt ihn der vom Kaiser von Rußland bestellte Cyclus entkaustischer Bilder, die in einer Loggia des kaiserlichen Museums zu Petersburg in die Wände eingesetzt zu werden bestimmt sind. Wie die Wandbilder in der Loggia der Pinakothek zu München Scenen aus der Geschichte römischer und florentinischer Maler enthalten, so reiht sich hier eine Auswahl von Geschichten griechischer Maler aneinander, von dem Aufblühen der Malerkunst in Griechenland an bis zum Tode des Bithyniers Hilarios, welcher unter Kaiser Valens blühte, der Letzte der den alten Meistern sich anreihend die wahre hellenische Kunst vertrat, derselbe der mit seiner Familie ein Opfer der Vandalen wurde. — Die Wahl der Gegenstände dieser Darstellungen rührt von Klenze her.

Es ist bekannt, daß derselbe Künstler im Erzgeschosse des Festsaalbaues gegen den Hofgarten hinaus sechs Säle mit Darstellungen aus der Odyssee (jede Wand eine Rhapsodie) ausführt, wozu der verewigte Schwanthaler die Entwurfe in kleinen Skizzen geliefert. Aber über keine der unter König Ludwigs Ägide aufgeblühten Kunstschöpfungen ist dem Publikum so wenig oder vielmehr so nichts bekannt geworden als über diese, die durch Anlage und **Ausführung** zu den gelungensten gehören.

Hiltensberger arbeitet gegenwärtig im vierten Saale dieses großartigen, vereinst zu würdiger Aufnahme fürstlicher Gäste bestimmten Locales. Sehen wir in des Meisters nach Petersburg bestimmten Gemälden gleichsam Illustrationen zu einem Basari der griechischen Kunst, so wird uns hier Homer und die schönste Heroenzeit durch Bilder voll Gluth und Begeisterung versinnlicht und anschaulich gemacht. Hiltensberger, welcher zugleich mit Anschütz im älteren Königsbaue (d. h. in dem gegen den Maximiliansplatz die Fronte bildenden Flügel der Residenz) heitere Scenen aus dem Leben der Hellenen gemalt, entwickelt hier, durch eigne Anschauung innig vertraut mit dem Zauber des Südens, eine Farbengluth, eine Gediegenheit der Ausführung, die uns, auch was die Landschaft betrifft, gleich einer Fata Morgana an jene wenigen Gestade versetzt, in Schwanthalers Heroengestalten aber den Prometheusfunken erst recht hell auflodern läßt zu ambrosischem Dasein.

Wo der Maler bei geringerem, der Landschaft gegebenem Raume und bei Gedrungtheit der Figuren **minder**, der dem plastischem Fache angehörende Erfinder der Skizzen **mehr** hervortritt, da erinnert das Gemälde freilich an ein Relief oder Medaillon, z. B. in der Scene mit den Lästrygonen, wo diese den das Schiff abstoßenden Hellenen so nahe zu stehen scheinen, daß sie nicht des Schleuderns der Felsenstücke, sondern nur des Zugreifens bedurften, um die Fliehenden zu vernichten.

V.

Anzeigen.

Interessante Neuigkeit.

Soeben erscheint und ist in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Briefe
aus
Frankfurt und Paris
1848—1849
von
Friedrich von Raumer.
Zwei Theile.
Gr. 12. Geh. 4 Thlr.

Leipzig, im September 1849. **F. A. Brockhaus.**

Bei **Adolph Büchting** in Nordhausen erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Bischoff, Wilh., Ungarn, seine Erhebung im Jahre 1848 und deren Geschichte bis auf die neueste Zeit. 8. geh. Preis 5 Sgr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Drei Halbjahr.

Inhalt: Edelmann und Bauer. Fortsetzung. — Ein Brief aus Baden-Baden und Rastadt. — Ein Sohn des Volkes, von Levin Schücking. — Schrader's Friedrich der Große in Leipzig. — Gustav Nieritzens Volkskalender für 1850. Ungarische Poesie; Petöfy Sandor. Renan's Helena. — Anzeigen.

№. 40. 4. October.

Edelmann und Bauer.

Novelle.

(Fortsetzung.)

Drei, vier Wilddiebe waren eingefangen; die Verfolger, durch diesen Erfolg ermuthigt, verdoppelten ihre Thätigkeit. In ihren Schlupfwinkeln aufgescheucht, in ihrem Erwerb gestört, aber durch die Gefangennahme ihrer Gefährten zur Rache getrieben, zogen sich die Verfolgten langsam zurück, schossen aber, wie die Parther auf der Flucht, aus dem Gebüsch hinter sich ihre Büchsen ab. Ein erster Schuß fiel, zwei, drei andere folgten, ein Gendarm bekam Schrot in den Arm, einem andern durchlöcherte eine Kugel den Hut. Dies war das Signal zum allgemeinen Angriff; der ganze Wald hallte wider vom Musketenfeuer.

Johann hielt treulich das Wort das er seinem Vater gegeben hatte. Er vermied das Gefecht; aber der Wald war umzingelt; es kam darauf an, ob man ihn im Rudel der Wilddiebe fangen, ihn zur Nothwehr zwingen werde. Allgemein bezeichnete man ihn als den Führer der Diebe, obschon er nicht eigentlich zu ihnen gehörte, sich zu ihrem Handwerk nicht bekannte. Was er zum Spiel und aus böser Laune getrieben, konnte jetzt verhängnißvoll für ihn werden. Jedenfalls wollte Johann das Zusammentreffen mit dem Bruder vermeiden.

Der Hinterhalt war geschickt gelegt. Die Gendarmen mit der Muskete in der Faust bewachten alle Ausgänge, es war keine Flucht mehr möglich als auf der Seite nach der Zwergenhaide, deren äußerste Spitze die lichte Waldstelle berührte, auf der Herrn von Puiseux's Pferd getödtet war.

Dort erwartete Klaudius die Flüchtlinge. Sobald sie sich am Saume des Waldes zeigten, verstreut und wie ein Zug Rebhühner aufgescheucht, kam ein Trupp reitender Gendarmen hinter den Zwergsteinen hervor und griff die Fliehenden an. Alle warfen sich der Waldlichtung zu.

Es handelte sich jetzt nur darum, ob die Gendarmen oder die Wilddiebe zuerst den Abgrund erreichten, der für Pferde unzugänglich, für Menschen lebensgefährlich zu passiren war. Die Gendarmen schlossen bereits einen Halbkreis um die Lichtung.

Johann vertraute seiner Gewandtheit und richtete seinen Lauf gerade dem Abgrund zu. Eben wollte er auf die Gefahr hin, den Hals zu brechen, hinunterspringen, als ihn ein neugieriger Wunsch dazu trieb sich zu verstecken, um zu sehen wie die Verfolgung enden würde. Er ließ seine Büchse in einen Dornenstrauch gleiten, und stieß einen Stein hinunter, der bis in die Tiefe des Abgrunds rollte. Während dessen Gepolter die Wachen glauben machte, er habe den Sprung gewagt, duckte er sich in den hohlen Stamm eines großen Baumes, dessen Wurzeln sich bis zur Rückseite des Abgrunds erstreckten.

Klaudius kam zuerst an und faßte, die Büchse in der Hand, auf einem Felsstück Posto, das weit vorgestreckt lag, so daß er von da aus den Schauplatz übersah. Die Wilddiebe krochen auf dem Bauch zwischen den Steinen die Schluft hinunter. „Hier, hier! Feuer, Feuer!“ kommandirte Klaudius, den Gendarmen winkend. Während zwei Kugeln aus dem Versteck um seinen Kopf schwirrten, drehte er sich rasch nach der Stelle um, die Büchse gespannt in der Hand. Der Fels auf dem er stand, war feucht, das Moos schlüpfrig; sein Fuß glitt aus, er verlor das Gleichgewicht und fiel einen lauten Schrei ausstoßend in die Tiefe.

Alle Augen richteten sich nach Klaudius hin, der eben verschwand. Man lief an den Rand des Abgrunds, und sah den Führer wie einen zusammengeballten Klum-

Digitized by Google

um den Abhang hinunterrollen. Einige Secunden lang hörte man das dumpfe Geräusch eines Körpers, der hie und da von Gestrüpp und Gesträuch aufgehalten, endlich schwer in die Tiefe des Abgrunds fiel.

Johann sprang aus seinem sichern Schlupfwinkel. Mit Lebensgefahr warf er sich, mit Händen und Füßen kletternd, zu Boden und glitt über die Krümmungen der Steine und Wurzeln sich fortbelfend, bis an's Ufer des Baches die steile Wand hinunter.

Der Körper des Bruders lag unbeweglich auf einem Bett von Kieselsteinen; sein Kopf blutete, das Gesicht war zerfetzt, die Kleider zerrissen. Johann richtete ihn auf und spritzte ihm Wasser in's Gesicht; Klaudius rührte sich nicht, aber die Pulse schlugen noch.

Johann schrie den Gendarmen auf der Höhe zu, daß er den Verwundeten auf seine Schultern nehmen und ihn an den Ausgang der Schlucht tragen wollte. Er hob ihn auf, er trug ihn fort. Der Verwundete stöhnte laut. Der Gedanke an die Qualen, die der Unglückliche ausstehen mußte, machte daß Johann seinen Gang beschleunigte. Dank seiner herkulischen Kraft kam er trotz der schweren Bürde und der Hindernisse des Weges am Ausgang der Höhlung fast eben so rasch als die Gendarmen an. Diese hieben mit ihren Säbeln Äste ab, flochten schnell eine Tragbahre, legten ihre Mäntel darüber, und der Trauerzug bewegte sich nach dem Pachthof zu.

Klaudius kam gegen Abend zu sich, aber er verlor sogleich wieder das Bewußtsein. Sein Leib war mit Wunden bedeckt, Fuß und Schulter waren gebrochen, die Hüften zerschlagen. Vielleicht hätte man die Brüche heilen, den Verwundeten retten können, aber ein Blutsturz, durch die Verletzung der Hirnschale verursacht, führte noch dieselbe Nacht den Tod herbei.

Die ganze Familie war um das Sterbebett versammelt. Die Hände ineinandergeschlungen und herabhängend, stand Meister Peter an des Sohnes Lager; seine Augen wendeten sich mitunter vom Angesicht des Sterbenden zu Johann, der finster und still an der Wand lehnte. Klärchen saß weinend im Winkel. Die Übrigen sprachen leise und schüchtern unter einander.

Man hielt in Gemeinschaft die Todtenwache, und während dieser stillen Stunden ward bei dem tiefen Weh kein Wort der Anklage, kein Wort des Argwohns laut. — Als der Leichnam auf dem Kirchhof des Dörfchens beigesetzt war, trat Johann bei der Dämmerung des Abends in Klärchens Wohnung.

Es war ein mit Stroh bedecktes Häuschen. Eine große Hecke von Hagedorn und Flieder schützte das Gehöft; Nußbäume beschatteten es; graue Amseln nisteten im Gehege des Friedens. Das beschriebene Haus war ungefähr einen Büchsenschuß vom Pachthof entfernt. Johann öffnete die Thüre; auf einer Truhe stand eine Laterne die sparsam den kleinen Raum erhellte. Am Boden lagen noch die stolzen Waffen des Gardisten, der so muthig und in Hoffnung auf Siegestrophäen die Häscher der Gerechtigkeit vielleicht gar gegen den eignen Bruder führte. Dem Lehnstuhl gegenüber, in welchem Klaudius gern ausruhte, wenn er von der Last des Tages ermüdet Abends heimkehrte, saß Klärchen still am Boden, die Hände über die Knee zusammengeschlungen, und sah mit thränenfeuchtem Blick einige Feuerbrände verlöschen, deren rothe Flammen auf dem Heerde knisterten.

Johann näherte sich sanft der armen Wittwe und ergriff sie bei der Hand. Klärchen erkannte ihn, schrie laut auf und warf sich ihm in Thränen schwimmend um den Hals. Als der erste Sturm ihrer Bewegung vorüber war, setzte sich Johann in den Lehnstuhl und zog sie sanft an seine Seite. „Ich bin nicht Schuld an seinem Tode!“ sagte er, „und doch fühle ich auf meinem Gewissen eine Last. Du bist Wittwe, Klärchen, in einem Alter wo Andere noch Mädchen sind. Du bedarfst des Schutzes; wenn es Dir recht ist, Klärchen: ich will Dein Schirm und Beschützer sein!

Klärchen wußte nichts darauf zu antworten; ihre Augen waren roth vom Weinen

In einer Ecke des Zimmers stand eine Wiege, in der ein kräftiger Knabe schlummerte, dem der Kummer noch fremd zu sein schien.

Johann erhob sich, ging zur Wiege, und küßte das Kind. „Ich werde den Kleinen beschirmen“, sagte er, „und was auch kommen mag, es soll ihm an nichts fehlen.“

„Ach Johann, mein armer Johann!“ schrie Klärchen, und sich das Gesicht mit beiden Händen bedeckend, brach sie von neuem in lautes Schluchzen aus.

Dieser Schrei erschütterte Johann auf's tiefste. Er konnte sich nicht in Klärchens Ausruf irren, er klang wie ein Vorwurf, aber wie der Vorwurf eines zärtlichen Kreises. Er fühlte sich bis in's innerste Mark seiner Seele getroffen. Er trat zu ihr hin, sie zu trösten.

Klärchen hatte, wie wir wissen, Klaudius eigentlich aus Trotz geheirathet. War sie dem Manne bei seiner Freundlichkeit und Güte anhänglich, so hatte diese Anhänglichkeit doch keine allzu tiefe Wurzeln in ihrem Herzen geschlagen. Johanns milde Worte senkten sich wie ein wohlthätiger Thau auf die Blume ihrer Seele; sie lehnte wie ein Kind ihren Kopf auf des wilden Nimrods Schulter; sie fühlte sich ganz beruhigt

Digitized by Google

an der Seite des Mannes den die Welt einen Wilddieb nannte.

„Du ſollſt mir wie eine Schweſter ſein!“ ſagte Johann zu ihr, als ſie ihre Thränen trocknete; „ich will Dein Bruder ſein!“ wiederholte er ihr und küßte ſie auf die Stirn.

In Klärchens Innern wogte ein anderes Gefühl; ſie wußte ſich deſſen keinen Rath ob Johann ihr mehr ſein konnte und durfte. Seufzend gab ſie ihm ſeinen Kuß zurück; ſchweigend trennten ſie ſich.

Der Mond ſchwamm am feuchten Himmel und übergoß mit ſeinem Licht das ſchlafende Land. Von Zeit zu Zeit hörte man den melancholiſchen Ton der Eule und in der Entfernung in den Höfen erſcholl das dumpfe Bellen der freigelaſſenen Hunde. — Johann verfolgte einen Weg, der nach dem Saum des Waldes führte; Wolf trabte, mit Aug' und Ohr lauernd, vor ihm her, im Gras die Spuren des Wildes ſuchend. Der wilde Nimrod kam an ſeines Vaters Pachthof vorbei; er blieb einige Minuten ſtehen, um das freundliche Dach zu betrachten, das die Nacht in ihr heiliges Schweigen hüllte. Die Wachthunde kamen und kauerten ſich freudig und liebkoſend zu ſeinen Füßen; aber die Menſchen drinnen dachten vielleicht übel von ihm und ließen ihn nicht willkommen. Schmerzlich ſtand er an der Schwelle des Hauſes und wagte nicht ſie zu berühren. Da krähte bereits der Hahn, das Erwachen des jungen Morgens verkündend. Es rührte ſich im Hauſe, Johann eilte in's Dickicht des Holzes, wo der Hirſch ſchrie und liebte. Dort ſchlief er auf ſeinem Lager ein, das er ſich mitten im Walde unter einem hohen, von Buſchwerk umgebenen Baum von Zweigen erbaut hatte.

Aber der Tod ſollte ihn bald wieder zu den Seinigen rufen. Der Mann mit der Senſe klopfte auch im Pachthofe an.

Zur Erntezeit, nach einem Tag ſchwerer Arbeit, fühlte ſich eines Abends Meiſter Peter krank. Ein heftiges Fieber erfaßte ihn ſowie er im Bett lag, und es zeigten ſich die bedenklichſten Symptome. Ein Arzt, den man aus Amboiſe holte, erkannte es für entzündlich. Beſtürzung verbreitete ſich im Pachthof. Klärchen ging augenblicklich um Johann zu ſuchen; ſie ſtreifte ſo lange im Wald umher, bis ſie ihn fand, und führte ihn zu ſeinem Vater.

Meiſter Peters kräftige Natur half mehr der Krankheit als ſie dieſelbe hinderte. Nach drei Tagen verzweifelte man an ſeiner Rettung. Man ließ einen Prieſter kommen und Peter empfing die Sacramente mit frommem Ernſt. Seine Hände hatten die Erde bebaut; das Unrecht welches er gethan haben konnte, war aus Unwiſſenheit, aber nie aus Böswilligkeit geſchehen. Als er zum Sterben bereit war, hielt er unter den Seinigen Muſterung und erblickte auch Johann. Er winkte ihn heran an's Lager. „Höre mich, Johann“, ſagte er mit kaum noch verſtändlicher Stimme, „ich habe Dir noch etwas zu ſagen. Den Kummer den Du mir gemacht haſt, vergebe ich Dir; es hat Dir vielleicht um gut zu ſein nicht an gutem Willen gefehlt, aber an Muth dazu. Hat Dir Einer von uns auf dieſem Pachthof Übeles zugefügt, ſo ſage es, daß ich Euch, bevor ich ſterbe, verſöhnen kann.“

Johann ſchüttelte den Kopf. „Nein mein Vater“, antwortete er, „Jeder hier war gut mit mir, wie Sie ſelbſt das beſte Beiſpiel gaben.“

„Nun, mein Sohn, wenn dem ſo iſt, warum haſt Du uns dann verlaſſen? Ich habe Dich niemals darum gefragt, aber in dieſem Augenblick, mein' ich, könnteſt Du es mir geſtehen. So nehm' ich ſterbend vielleicht noch die Hoffnung mit, daß Du geheilt werden kannſt von Deinem unſeligen Leben. Willſt Du mir dieſen letzten Troſt verſagen?“ — Als ſein Sohn zögerte, wollte er fortfahren.

„Nein, mein Vater“, antwortete Johann, „ich will mich Ihnen vertrauen, ich bin krank, aber werde geneſen.“

Der Nimrod neigte ſich zum Ohr des Vaters und beichtete ihm leiſe den Grund ſeines Grames, den Grund ſeiner verzweifelten Seele.

Als er das Geheimniß erfuhr, von dem er nicht eine Ahnung gehabt hatte, ſchloß Meiſter Peter die Augen wie Einer der ſich fürchtet zu ſehen und zu hören; dann richtete er ſich halb auf, legte die Hände auf Johanns Stirn und ſagte: „Segne Dich Gott, unglücklicher Menſch; Er allein kann Dich erlöſen!“

Johann beugte die Kniee; bleicher noch wie der Sterbende neigte er ſich auf ſeines Vaters Hand. —

Bei Tagesanbruch erhob ſich Meiſter Peter auf ſeinem Lager, und ſtützte den Ellnbogen auf das Kopfkiſſen; man hätte denken ſollen er wolle aufſtehen. Man öffnete das Fenſter, die Morgenfriſche drang herein. Die Thiere brüllten in den Ställen und ſchüttelten unruhig ihre leeren Krippen; die Tauben ſchlugen mit den Flügeln um den Täuberich herum, die Hähne hatten die Ihrigen ſchon um ſich verſammelt. Meiſter Peter athmete mit raſchen Zügen dem quellenden Morgen entgegen, der Alles zur Thätigkeit von neuem aufrief. Er erhob ſich vom Lager wie ein Arbeiter den der Tag ruft, und fiel zurück in's Bett; der Tod hatte ihn gerufen, der ihn einem neuen Morgen im Lande

Digitized by Google

Jenſeits entgegengeführte. Man legte ein weißes Tuch auf das Geſicht des Vaters; die Familie kniete rings nieder um zu beten. —

Während der Tage dieſer heftigen Krankheit hatten Herr von Fontaine und ſeine Tochter manche Stunde beim alten Pächter zugebracht. Herr v. Puiſeux zeigte ſich auch, aber ſeltner. Wenn Bertha kam, blieb Johann; ſo wie aber Karl eintrat, ſuchte er irgend einen Vorwand um fortzugehen, obgleich ſeit dem Flintenſchuß auf der wilden Schweinsjagd Herr v. Puiſeux Gelegenheit ſuchte den Nimrod die Fehde vergeſſen zu machen, die ſie ohne Bertha's Dazwiſchenkunft mit einander gehabt haben würden. Aber das Gefühl vornehmer Gewöhnung gab dem Edelmann Anſtoß an dem hartnäckigen Stolz des Bauern, und Herr v. Puiſeux ward es bald müde, ihm vergeblich entgegenzukommen. Das Ereigniß auf der Jagd hatte auch eigentlich nicht die Meinung des jungen Schloßherrn geändert. Er war gar nicht überzeugt ob die Kugel des Landläufers, die ſein Pferd traf, nicht eine falſche Richtung genommen hatte. Der Unwille, mit dem Bertha dieſen Zweifel zurückwies, konnte keinen andern Erfolg haben als die Eiferſucht des Herrn von Puiſeux zu erregen. Um ſein Gewiſſen abzufertigen hatte er ſeinem Retter einige Worte des Dankes geſagt, aber auf ſo ſonderbare Art, daß ſich Johann dadurch mehr verletzt als beſchädigt fühlte. Er grüßte ſich mit dem Edelmann kalt; das blieb ihr ganzer Verkehr. Was Herrn v. Fontaine anbetrifft, der wie alle Soldaten immer ſtreng war, ſo tadelte er laut Johanns Aufführung und richtete ſchon ſeit langer Zeit kein Wort mehr an ihn. So war denn Bertha von der ganzen Familie die Einzige die immer bereit war ihm die Hand zu bieten.

Am Todestage ſeines Vaters ſaß Johann am Ende des Bettes. Den Kopf zwiſchen den Händen haltend, vergoß er bittere Thränen, deren unerſchöpfliche Quelle aus ſeinem tiefſten Herzen kamen. Er ſchien ſich einzig ausweinen zu wollen und ließ dem Strome ſeiner Thränen vollen Lauf, ohne darauf zu achten daß zwei kleine ſanfte zarte Händchen ſich um ſeinen Nacken legten. Er hob das Auge und fand zwiſchen ſeinen Fingern den blonden Kopf eines Kindes, deſſen roſiges Geſichtchen ihn anlächelte. Der arme Kleine war auf ein Bänkchen geſtiegen, um die rauhen Hände des Nimrod zu erreichen, und als er ſie öffnete, bot er ihm ſeine ſanften Lippen mit dem heiligen Vertrauen der erſten kindlichen Unſchuld.

Johann ſah auf und erblickte zwei Schritt von ſich das ſchöne bleiche Geſicht Bertha's, die ihn lange ſtill betrachtete. Das Kind, von ſeiner Mutter dazu aufgemuntert, hatte die Arme um Johanns Hals geſchlungen und küßte ihn.

Johann fühlte ſein Herz ſchlagen, er hielt mit der einen Hand den kleinen Schelm, der auf ſeine Knie gerutſcht war, die andere reichte er Frau v. Puiſeux, die ſich ihm näherte. Im heiligen Anblick des Todes, und im freundlich milden Licht des jungen Lebens im aufwachſenden Kinde näherten ſich dieſe beiden Menſchen, der Eine voll leidenſchaftlicher Liebe, die Andere voll chriſtlicher Liebe und Erbarmen. —

Nachdem man der Leiche Peter Guillards die gebräuchlichen Ehren erwieſen hätte, verſammelten ſich ſeine Kinder; es waren außer Johann noch vier, um die Theilung der Güter vorzunehmen. Der Aelteſte der nun Familienhaupt war, erinnerte daran daß der Vater ſie immer ermahnt habe als gute Brüder zu leben, und daß das Beſte was ſie um ſein Andenken zu ehren thun könnten, wäre, wenn ſie auch jetzt wie ſonſt beiſammen blieben.

„Herr von Fontaine“, ſo ſchloß er, „ſoll nie andere Pächter als uns haben; wir werden das Land, das uns gehört, bebauen und die Einnahme wird getheilt.

„Unſer Aelteſter hat Recht“, ſagte Johann, „wir müſſen zuſammen alt werden, wie wir zuſammen groß geworden ſind. Ich überlaſſe ihm meinen Theil zum Beſten des gemeinſamen Ganzen.“

„Du“, erwiederte der Aelteſte, „Du haſt keine Übung im Feldbau und andern Landarbeiten, aber Du weißt Alles was wir nicht wiſſen; Du wirſt die Rechnungen des Pachthofs führen, Du wirſt die Ausgaben ordnen und Dich mit Herrn v. Puiſeux über alles beſprechen was die Pachtung betrifft.“

Bei dieſem Namen lief ein Fröſteln durch Johanns Adern; in Herrn v. Puiſeux haßte er noch Bertha's Gatten. Aber er ſagte ſich: „Gut“, ſagte er, „ich will das thun, was für Alle am nützlichſten iſt.“ — Anton, der Aelteſte von Peter Guillards Söhnen, drückte ihm die Hand und begab ſich nach Roche-blanche um Herrn v. Fontaine und Herrn v. Puiſeux von der Einrichtung zu benachrichtigen, die ſie unter einander getroffen hatten.

Am andern Morgen, als ſich Johann anſchickte, ſich mit dem Rechnungsbuche des Pächters vertraut zu machen, ſchlug ihm Anton auf die Schulter. „Johann“, ſagte er, „laß all die Papiere hier und komm mit mir aufs Feld.“

„Aufs Feld?“ fragte dieſer.

„Ja“, antwortete Anton, „es bleibt Dir noch Zeit genug die Bücher unſeres Vaters nachzuſehen. Im

Digitized by Google

Nothfall hilft Dir Klärchen; Du weißt, ſie verſteht das Rechnen gut."

Johann ſtand auf und folgte dem Bruder, der fortwährend ſprechend einen verlegenen Ausdruck hatte.

„Bruder", ſagte Johann als ſie aus dem Hofe waren, „ſprich ohne Hinterhalt zu mir, Du verbirgſt mir etwas."

„Es iſt wahr", antwortete Anton. „Es iſt auch vielleicht beſſer, ich ſage es Dir gleich, denn früher oder ſpäter würdeſt Du es doch erfahren."

„So rede."

„Geſtern als ich nach unſerer Übereinkunft auf's Schloß ging, empfing mich Herr v. Fontaine, der zuerſt mit allem was ich ihm ſagte, ſehr wohl einverſtanden war; als ich aber zu den Pachtgeldern kam, die Du beaufſichtigen ſollteſt, runzelte er die Stirn. — Meiner Treu! Er wollte von Dir nichts wiſſen!"

„Er muß doch einen Grund haben, ſo zu verfahren."

„Ohne Zweifel."

„Und hat er ihn Dir angegeben?"

„Ja."

„Dann wiederhole mir was er Dir geſagt hat."

„Wozu?"

„Sage es immerhin."

„Wirſt Du Dich zuſammennehmen?"

„Gewiß."

„Nun wohl. Herr v. Fontaine ſagte mir, Du hätteſt Dich nie zu ſeiner Zufriedenheit aufgeführt, Du hätteſt Gewohnheiten angenommen, die ihn verhinderten Vertrauen zu Dir zu faſſen, und daß erſt Zeit dazu gehöre, Dir dies Vertrauen wieder zu erwerben. Mag er ſich beſſern", fügte er hinzu, „und wir wollen dann ſehen!"

„Iſt das Alles?"

„Frau Bertha, die zugegen war, wollte Deine Vertheidigung übernehmen, ſagte, ſie ſtände für Dich ein, aber als ſie ſprach, unterbrach ſie Herr v. Puiſeux. Ihr Vater habe Recht, ſagte er, und das ſei eine Angelegenheit in welche ſie ſich nicht miſchen ſollte."

„Schwieg Frau von Puiſeux dazu?"

„Was ſollte ſie noch thun? Sie verſuchte noch ihrem Mann einige Worte zu ſagen; mir ſchien als ſpräche ſie von einem Dienſt den Du ihm gethan hätteſt, und den er nicht vergeſſen ſollte. Welchen Dienſt kann ſie damit gemeint haben, Johann?"

„Jenen Flintenſchuß der das tollgewordene Pferd des Herrn v. Puiſeux tödtete; aber erzähle weiter."

„Jetzt unterbrach ſie Herr v. Fontaine. Man kann ein ſehr guter Schütz ſein, ſagte er, und kann deshalb doch — — darf ich Dir's ſagen, Johann?"

„Sag' es immerhin."

„— — Und kann deshalb doch ein ſchlechter Kerl ſein."

„Ach! und was antwortete darauf Frau v. Puiſeux?"

„Nichts, ihre Augen leuchteten wie wenn ſie Thränen in den Wimpern gehabt hätte. Sie neigte ſich zu ihrem Knaben der zu ihren Füßen ſpielte, und küßte ihn. Man ſprach nichts weiter, und ich zog mich ſehr betrübt zurück. Aber laß Dich das nicht zu ſehr grämen; es war nur ein böſer Augenblick, und das wird vorübergehn!"

„Ja, Bruder, es wird vorübergehen und ich werde warten", ſagte Johann. Er ſprach kein Wort weiter, trat zurück in den Pachthof, nahm ſeine Flinte die am Nagel hing, pfiff ſeinem großen rothen Hund und ging. Klärchen ſah es und zitterte vor Schrecken.

„Bruder", ſagte Johann zu Anton, wieder aus der Thür des Hofes tretend, „ich überlaſſe Euch meinen Antheil unter der Bedingung daß Ihr die Hälfte von dem was er einbringt, Klärchen gebt; wenn ich ſterbe, ſoll ihr Alles gehören. Wildſchütz habt Ihr mich geſcholten; ich will bleiben was ich bin."

Es begann eine unruhige Zeit für die Thäler der Loire. Es war Mißwachs eingetreten; die Furcht vor Hungersnoth fing an ſich in einigen Ortſchaften zu verbreiten. Der Preis der nothwendigſten Lebensmittel ſtieg unglaublich ſchnell, die Märkte waren ſchlecht verproviantirt, das Getreide wurde immer ſeltener. Die Pächter brachten kein Korn mehr zur Mühle und kauften ihr Brot bei den Bäckern, deren Vorräthe mit einer erſchreckenden Schnelligkeit ſchwanden. Die übelſten Gerüchte gingen von Hütte zu Hütte, man ſprach von heimlichen Aufkaufungen der Eßwaaren und die gläubige Einbildungskraft der Armen nahm Alles auf, was man ihr zutrug. In einigen bevölkerten Dörfern waren Unruhen ausgebrochen; in einigen Gegenden hatten Bauern und Arbeiter, mit Heugabeln, Hacken, Stöcken und Dreſchflegeln bewaffnet, Magazine von Eßwaren geſtürmt und geplündert. Diejenigen Beſitzer die ihr Getreide noch zur Hälfte beſaßen, ſetzten aus Furcht vor der Zukunft nichts mehr in Umlauf. Der Schrecken verhinderte die Circulation. So mangelte es zu gleicher Zeit an Getreide und an Geld. Das Übel war groß, die Furcht vermehrte es noch.

Inmitten ſolcher Volksaufregung, die ſich durch's Land verbreitet wie ſich auf einem See durch einen Steinwurf Waſſerwirbel erzeugen, ſchreiten dann Männer mit finſtern Geſichtern, Männer die immer in Zeiten der Bewegung und der Bürgerkriege auftauchen,

Digitized by Google

und die Gemüther verbittern, die schon gereizt genug sind. Verleumdungen werden gesäet, Übertreibungen zwischengewoben; blinder Haß geht in den Herzen der Landleute als wucherndes Unkraut auf. Der Neid, immer in der Tiefe lauernd, tritt offenkundig heraus; man hört nicht Verwünschungen gegen die großen Pächter und die Besitzenden, beschuldigt sie alles Übels, stößt Drohungen gegen sie aus. Unermeßliche Haufen Landläufer, die sich unaufhörlich vergrößern, verbreiten Unruhe in den Pachthöfen und Weilern. Man hat Karren auf der Straße angehalten, Mühlen zerstört und Feuer in's Getreide geworfen. Das Wort Hungersnoth kehrt immer wie eine dunkle Todtenglocke in den Abendgesprächen wieder und beunruhigt die gelassensten Seelen. Die Noth ist da, aber Furcht und Angst steigert sie bis zur äußersten Höhe. Und wie es immer in großen Nöthen geht, man beschuldigt die Menschen, wo die Elemente Verbrechen begingen. Die Reichsten sind dann die Strafwürdigsten; der Haß macht sie für Aller Leiden verantwortlich. Sonderbarer Weise sind es nicht diejenigen die am meisten leiden, welche sich am lautesten beklagen. Wenn die Gesellschaft in ihren Grundfesten wankt, erheben sich schlechte Leidenschaften auf allen Seiten, wie Stürme, die während eines Erdbebens aus dem Boden bersten. Es ist günstige Zeit für niedere Rache, heimliche Ränke und veraltete Feindschaften; der Aufruhr hat seine Führer und während er die Thüren der Bäckereien erbricht, nach Brot schreiend, werfen die wüthendsten der Empörer, von Branntwein trunken, mitten in der Hungersnoth Säcke voll Mehl in den Fluß. Unter denen, die das Feuer am meisten schüren sind kleine eifersüchtige Bestker, die die reicheren erschrecken wollen, Dorfkrämer und Handwerker denen nichts fehlt als der Luxus. Diese rufen Plünderung und Brand zu Hülfe. Ihre Hoffnung geht nicht just bis zur Theilung der Güter, aber sie geht gewiß bis zur Möglichkeit einige Morgen Landes von einer großen Domäne loszureißen und um einen Spottpreis zu kaufen.

An den Ufern der Loire, zwischen Tour und Blois, in jenen glücklichen Gegenden die für den Frieden gemacht schienen, war die Aufwallung allgemein. Alle Gewohnheiten waren wie von einem Schlage gelähmt. Die man bisher verehrt hatte, verachtete man; Haß und Neid traten an die Stelle früherer Bewunderung. Alle niedrigen Gefühle kamen an den Tag, es gab nur Liebe, keine Dankbarkeit, keine Rechtlichkeit mehr. Der Zorn gährte, der Aufruhr wuchs, erbitterte Scenen häuften sich von Tage zu Tage. —

Johann lebte in den Wäldern ganz einsam. Er schoß Wild so viel er zu seinem Unterhalt brauchte, mischte sich aber nie in das Geschrei, den Tumult und die Zusammenkünfte der Dorfschaften; der Ruf seiner Stärke und seines Muthes war dadurch keineswegs gefährdet. Eines Abends beim Sonnenuntergang als er sich in einer Waldlichtung befand, kam ein Trupp Menschen auf ihn zu. Wolf warf sich nach seiner Gewohnheit voran, seinen Herrn zu decken, hob den Kopf in die Höhe und zeigte sein Gebiß.

„Auf Deinem Hund zu, wenn Du willst daß man mit Dir reden soll!“ rief ihm einer der Männer zu, seinem Stand nach ein Stellmacher, gelegentlich aber auch Wilddieb. Johann pfiff, und der Hund legte sich ihm zu Füßen. Die Männer näherten sich; sie sahen alle halb furchtsam, halb frech aus.

„Die Gegend ist hier nicht sicher“, sagte der Stellmacher, „es gibt hier Köhlerhütten; laßt uns nach der Zwergenwiese gehen.“

„Du scheinst also von sehr geheimnißvollen Dingen mit mir reden zu wollen?“ sagte Johann.

„Komm nur; Du wirst es schon erfahren.“

Johann dem die Sache doch von einer oder der andern Seite wichtig schien, nahm seine Flinte in den Arm und folgte ihm. — Als sie zur Stelle waren, in deren Mitte die Zwergensteine bei den Strahlen der untergehenden Sonne leuchteten, standen sie still.

„Ich bin bereit zu hören“, sagte Johann.

„Die Leute von Roche-blanche haben sich schlecht gegen Dich betragen“, begann der Stellmacher, der der Aufführer und Hauptmann der Bande zu sein schien, „sie haben Dir alles Böse zugefügt was sie nur konnten.“ —

„Wer sagt Dir das?“

„Wir wissen es. Wenn Du mit uns gehen willst, so schlagen wir Dir vor, Dich zu rächen.“

Johann betrachtete seine Leute vom Kopf bis zu den Füßen.

„Ah so!“ erwiederte er. „Was wollen Sie denn unternehmen, meine Herren?“

„O das ist sehr einfach“, fuhr der Stellmacher fort, „Herr v. Fontaine ist ein Tuchhäuser, der ganze Tonnen Goldes in seinen Kellern hat.“

„Er? Er verzehrt die Hälfte von dem was er besitzt, den Rest verschenkt er.“

„Hör' auf! Bist Du dumm genug, um das zu glauben? Er verschenkt die Sous und behält die Louis-d'or! Nicht wahr, Ihr Andern?“

„Ja, ja!“ schrien die Freunde des Stellmachers.

„Mit diesen Louis-d'or“, fuhr dieser fort, „kauft er alles Getreide was er kriegen kann, und hungert das

Digitized by Google

Land aus. Er hat ganze Haufen, alle Scheunen von Roche-blanche sind voll davon."

„Habt Ihr sie gesehen?"

„Ist es nöthig daß man das sieht? Das läßt sich errathen. Was denkst Du, daß er sonst mit seinem Geld angefangen hat, der reiche Kauz?"

„Donnerwetter!" unterbrach ihn einer der Zuhörer, „er hat's gebraucht um das Korn bis zu 5 Francs das Maaß hinaufzutreiben auf dem letzten Markt von Amboise. Es ist eine Trostlosigkeit im Lande; wenn das so fortgeht, so werden unsere Weiber und Kinder kein Brot mehr haben!"

Derjenige der so sprach, war ein großer Mensch von frischer Farbe und dick wie ein Mönch. Ein starker Weingeruch gab hinlänglich kund daß er geradeswegs aus der Schenke der Zwergenwiese kam.

„Es ist nöthig daß Die zu viel haben, Denen geben, die zu wenig haben. Ist das nicht gerecht?"

„Ganz gerecht", antwortete der Haufen.

„Du kennst das Schloß, Du wirst mit uns gehen, an unserer Spitze!" fuhr der Wagner fort.

„Also Ihr wollt mich zum Hauptmann?" antwortete Johann.

„Du hast reden gelernt, Du wirst ihnen das sagen was uns Noth thut."

„Und was ist das?"

„Brot!"

„Weiter nichts?

„Und dann Geld für die Unsrigen, die von Allem entblößt sind."

„Und wenn die Herren von Roche-blanche Brot und Geld verweigern?"

„So wird man ihnen alles das nehmen, was sie nicht geben wollen!"

Es kam ein Augenblick schrecklichen Schweigens; Johann schien zu überlegen. Am Rande des Horizontes bedeckte die Sonne die Zwergenwiese mit rothem und flammendem Licht. Die großen Felsen, deren Haupthaar, Gräser und Brombeersträucher, der Wind bewegte, bedeckten die Haide mit ihren unermeßlichen Schatten; neben ihnen in verschiedenen Stellungen breiteten sich die langen Schattenrisse des Stellmachers und seiner Kameraden. Wolf, mit der Schnauze auf der Erde, athmete den Wind und stieß in heimliches Bellen aus gegen den feinen Luftzug, der ihm vom Walde herkam.

„Laßt sehen!" sagte endlich Johann mit entschlossener Stimme, „wir müssen offenes Spiel treiben. Gehen wir allein nach Schloß Roche-blanche?"

„Wir gehen zu Tausenden, die Armen werden nicht fehlen!"

„Das ist ein Überfall!"

„Es wird werden wie es ein Ungefähr bringt. Kann ich wissen wie es kommt?"

„Du weißt das sehr gut. Erst Geschrei, dann Schläge, und nachher Plünderung, das ist ein hinterlistiger Streich."

Es entstand Bewegung in der Bande; zwei oder drei fingen an zu murren.

„Ruhe, Ihr Übrigen!" rief Johann, „ich habe Euch angehört, jetzt hört auch auf mich."

„Aber Du hältst es nicht mit uns?" unterbrach ihn der Stellmacher.

„Ich halte es mit niemand, nicht mit Euch und nicht mit ihnen."

„Du hast Schulen besucht, Johann, Du hast eine gewandte Zunge, aber Du hältst Dich nicht mehr zu den Deinigen."

„Ja", schrie einer der Freunde des Stellmachers, „er ist ein Judas, er wird uns Alle verrathen."

Johann erhob die Hand und legte sie auf die Schulter seines Gegners. „Wenn ich eine gewandte Zunge habe, so habe ich auch eine rauhe Hand; daran denke!" sagte er.

Der Mann der vorgeschritten war, trat strauchelnd drei Schritte zurück. Sein Gesicht verzog sich schmerzlich, er griff mit der Hand nach seiner Schulter. „Wir wissen zur Genüge daß Du stark wie ein Stier bist; aber es gibt ihrer die Dich aufwiegen!" sagte er.

„Es gibt ihrer die Fäuste haben; gut, Fäuste um zu arbeiten. Und doch wollt Ihr als Bettler hinziehen und um Brot bitten?"

„Wer spricht von Betteln!" rief der Stellmacher. „Wir wollen von ihrem Überfluß, und werden ihn nehmen!"

„Daß heißt, Ihr wollt stehlen! Ach, meine Braven, dafür gibt es einen Assisenhof und Galeeren. Und Ihr wollt, ich soll mich in Eure Geschichten mischen?"

„Gut, mische Dich nicht hinein; wir werden es allein fertig bringen. Wir wollen nicht davon reden, daß Du Diejenigen liebst, die Dich schlecht behandeln und daß Du Die von Dir schleuderst, die Dich lieben."

„Wenn man mir Unrecht gethan hätte, würde ich allein hingehen und mein Recht verlangen. Aber Ihr wollt Tausende gegen Drei oder Vier sein. Was haben Euch die Herrn von Roche-blanche Übles gethan?"

„Sie? Man weiß ja daß sie Getreide aufgekauft haben. Nur sie sind Schuld daß Alles so theuer wird."

Digitized by Google

Johann zuckte die Achſeln. „Ich habe ihre Scheunen geſehen, ſie ſind zu drei Viertel leer“, ſagte er.

„So ſollen ſie uns geben was drin iſt, und man wird ihnen kein Härchen auf dem Kopfe krümmen.“

„Aber Ihr wollt ihnen den Kopf von den Schultern reißen, wenn ſie es verweigern?“ fragte Johann.

Niemand antwortete.

„Und Ihr wollt Arbeiter ſein? Ihr?“ fuhr jener fort mit donnernder Stimme. „Räuber ſeid Ihr.“

Die fünf Kameraden des Stellmachers ſahen ſich an, aber Keiner rührte ſich.

„Machen wir doch nicht ſo groß Geſchrei um einige Paar Brote, die wir von den Schloßleuten verlangen wollen!“ erwiederte der Wagner. „Aber Du, der Du ſo hochtrabend ſprichſt, was thuſt Du denn, wenn Du, was Dir ziemlich häufig paſſirt, Hirſche tödteſt, die dem König gehören?“

„Wenn ich das thue, ſo thue ich Unrecht.“

„Nun gut, ſo wollen wir auch Unrecht thun! Laß uns theilen, ſo ſind wir quitt!“ Die Freunde des Stellmachers fingen an zu lachen.

„Er nimmt das Fleiſch“, ſagte Einer, „wir nehmen das Brot; jeder nach ſeinem Geſchmack.“ — Das Wort gab im ganzen Haufen ein großes Gelächter.

„Genug“, ſagte der Wagner, „Du willſt das nicht, was man Dir vorſchlägt: das Recht hat jeder. Nur wirſt Du nichts von dem ſagen, was man Dir vertraut hat. — Willſt Du's nicht mit uns halten, ſo ſollſt Du's wenigſtens auch nicht mit ihnen halten!“

„Ja“, ſchrie einer der Kameraden, „Johann muß uns ſchwören nichts zu verrathen!“

„Ja, ja, er muß ſchwören“, ſchrien die Andern.

„Und wenn ich nicht ſchwöre?“ ſagte Johann.

Die Gegner ſahen ſich zögernd an.

„Dann“, ſagte der Küfnſte, „werden wir Dich dazu zwingen.“

„Wirſt Du Der ſein“, erwiederte der Wildſchütz, „ſo verſuche es einmal!“ Und ſeine Flinte gegen einen Felſen lehnend ſtellte er ſich mit gekreuzten Armen vor den Schwätzer. Die große Geſtalt des Nimrod machte den Arbeiter doch ſtutzig; er ſchwieg und ſchlug vor Johanns Blick die Augen nieder.

„Hört, guten Freunde“, fuhr Dieſer fort; „Ihr ſeid Eurer Fünf, aber ich habe zwei Hände die für zehn gelten; haltet Euch ruhig, ich rathe es Euch.“

„Nun, was gibt es denn?“ ſagte der Stellmacher, der den Unterhändler ſpielte, „muß man ſich gleich ſchlagen, wenn man nicht Einer Meinung iſt? Johann wird nichts gegen ſeine Freunde unternehmen, Jeder geht ſeinen Weg. Und überhaupt ſcheint ja die Sonne für Jeden.“

Dieſe Rede die gar nichts ſagte, bewies nur daß der Stellmacher das Geſpräch abbrechen wollte. Man trennte ſich, ohne noch ein Wort hinzuzufügen. —

Während dieſer Unterhandlung war die Nacht hereingebrochen. Die Gegenſtände ſchwammen in der ungewiſſen Dunkelheit, die mit ihren durchſichtigen Schleiern Felſen, Haide und Wald bedeckte. Johann hörte noch einige Minuten die Schritte der Bande, die auf den Kieſeln des Angers ſchallten und ſich bald in der Nacht verloren. „Es iſt klar“, ſagte Johann mit halber Stimme, „daß ſie Furcht haben, und gern ein muthiges Herz und einen tapfern Arm an ihrer Spitze hätten!“ — Nach einer Weile ſtummer Betrachtung dachte Johann daran, in einer Köhlerhütte, wo er ſchon oft die Nacht zugebracht, einzukehren. — „Sie haben den Trieb zum Böſen“, ſagte er zu ſich, „aber ſie haben nicht die Kraft dazu. Hunde die bellen, beißen nicht!“

Er mochte eine Viertelſtunde im Wald ſeinen Weg fortgeſetzt haben, als Wolf plötzlich ſtill ſtand, die Luft ſchnoperte und im Augenblick bellend fortlief. „Hier, Wolf, hier!“ rief der Wildſchütz. Kaum hatte er dies geſagt als ein Blitz den Waldſaum ſtreifte und ein Knall die Stille unterbrach. Die Kugel zerbrach einen Eichenzweig und ſchlug platt an Johanns Flintenkolben. Das grelle Licht, welches die Dunkelheit erhellte ließ ihn den Körper eines Mannes erkennen, der im Waldesdickicht verloren war. „Ah“, ſagte er zu ſich ſelbſt, als er die Kugel befühlte, — „die Viſitenkarte des Stellmachers!“ Die Gegenviſite ſchien aber der Beſuch nicht erwarten zu wollen; der Mann im Geſträuch verließ ſeinen Schlupfwinkel und nahm ſeinen Lauf quer durch den Wald. Wolf ſcharrte die Erde mit ſeinen Nägeln, ungeduldig und heftig, aber durch Johanns Stimme gebändigt. Einen Augenblick legte Johann auf den Fliehenden an, wie er eben eine lichte Stelle betrat und im Mondlicht ſichtbar wurde. Aber er ſenkte das Gewehr wieder, ſtill für ſich murmelnd: Nein, man ſoll nicht ſagen daß ich auf einen Menſchen geſchoſſen hätte wie auf ein Stück Rothwild! — Dann wandte er ſich plötzlich und ging auf Roche-blanche zu.

Während die Leute in den Hütten ſchon ſchliefen, war man im Schloß noch wach. Johann wurde von Herrn v. Puiſeux empfangen. Herr v. Fontaine hütete Unpäßlichkeit halber das Zimmer und ſeine Tochter war um ihn.

„Sie haben mich rufen laſſen, Herr Guillard“, ſagte der Edelmann in den Saal eintretend, wo Johann wartete; „was ſteht zu Dienſten?“

Digitized by Google

„Für mich nichts“, ſagte ſtolz der Wildſchütz.

„Sie kommen alſo meinetwegen?“

„Für Sie, für Herrn v. Fontaine, für Frau Bertha, mit einem Wort für Alle.“

Johann war von Natur ſtolz; ſein Stolz aber hatte nichts Verletzendes; Herrn v. Puiſeux gegenüber wurde dieſer Stolz aber Schroffheit. Bertha's Gemahl aber hatte, er war dafür bekannt, eine zum Hochmuth neigende Gemüthsart und eine Regung von Eiferſucht gährte beſtändig in ſeinem Herzen. Dieſe beiden Männer konnten ſich nie begegnen ohne einander zu verletzen. Edelmann und Bauer überboten einander an Stolz.

„Alſo werden wir Ihnen abermals für einen Dienſt verpflichtet ſein?“ fing Herr v. Puiſeux wieder an; ſeine Worte begannen bitter zu werden, ungeachtet der Anſtrengungen welche er machte, um ſeine Ungeduld zu bemeiſtern.

„Ich weiß nicht ob es ein Dienſt iſt, es iſt eine bloße Nachricht.“

„Ah!“ ſagte der Schloßherr und runzelte die Stirne.

„Es werden morgen übelgeſinnte Leute vor Rochebianche erſcheinen; ſie werden vielleicht in großer Anzahl kommen, vielleicht bewaffnet. Wenn die Maſſen vom Zorn bewegt ſind, kann leicht ein Unglück geſchehen; — Sie ſind benachrichtigt; ſehen Sie ſich vor!“

„Ich danke“, antwortete Herr v. Puiſeux, ſich leicht verneigend, — „Sie ſcheinen von den Plänen dieſer Herren ſehr wohl unterrichtet zu ſein, aber geſtatten Sie mir, nicht an eine ernſtliche Gefahr zu glauben. In den Schenken erhitzen ſich die Köpfe, man ſpricht viel, aber nach dem Rauſch verfliegt auch die Aufregung.“

Der Wildſchütz biß die Lippen zuſammen daß ſie bluteten.

„Beruhigen wir uns“, fügte Herr v. Puiſeux hinzu, „und thun wir dieſen Leuten nicht die Ehre an ſie für muthiger zu halten als ſie ſind. Mögen ſie morgen kommen, meinethalben! man wird Denen die zu viel getrunken haben Brot geben, den Unverſchämten aber wird man ſo begegnen daß ihnen die Luſt wiederzukommen vergehen ſoll.“

„Sie ſind Ihr eigner Gebieter, mein Herr, thun Sie wie es Ihnen gut ſcheint.“

„So denke ich es auch zu thun.“

„Aber auf Koſten der Theilnahme, die ich für Herrn v. Fontaine empfinde, der immer ſo gut gegen meinen Vater war, erlauben Sie mir Sie daran zu erinnern, daß hier im Schloß eine Frau und Kinder ſind.“

„Es iſt unnöthig mich daran zu erinnern, mein Herr!“ entgegnete Herr v. Puiſeux raſch und ſtolz.

„Deſto beſſer“, erwiederte Johann, der leichenblaß geworden war, aber gefaßt blieb. „Wenn der Haß wild macht, vergißt ſich leicht Alter und Geſchlecht! Frauen aber haben nicht nöthig Gefahren ausgeſetzt zu ſein, die nur der Mann für ſich ſelbſt beſtehen ſollte.“

Johann grüßte Herrn v. Puiſeux, drehte ſich raſch um und verließ das Zimmer. Als er die Schwelle des Schloſſes verlaſſen hatte, ſchüttelte er wie der Mann im Evangelium den Staub von ſeinen Füßen, beſchleunigte ſeinen Gang und ſagte: „Ich habe meine Pflicht gethan, jetzt komme was kommen mag!“ — —

(Schluß folgt.)

Ein Brief aus Baden-Baden und Raſtadt.

Wie aus niedlichen hölzernen Häuschen eines Nürnberger Spielkaſtens erbaut, liegt Raſtadt in der üppig grünen Rheinebene, von der Zinne des alten Schloſſes in Baden-Baden aus geſehen, vor uns da. Es dient weſentlich mit zur Verſchönerung des entzückenden landſchaftlichen Gemäldes, in dem das Auge hier ſchwelgt; man würde dieſe gelben und weißen Häuſerreihen die ſo hübſch das deutſche Grün rings umgibt, hier ungern vermiſſen. Mit einem mäßig guten Glaſe kann man leicht die Fenſter der größeren Gebäude Raſtadts von hier zählen, ſieht die Menſchen in den Gaſſen umherwandeln, erkennt die blitzenden Gewehre und Helme der Schildwachen auf den Wällen. Gern lenkte früher der Badehauer ſeine Blicke nach dieſem Ziel; es hatte etwas Stolzes für uns, unſere wichtigſte deutſche Grenzfeſtung ſo nahe zu unſeren Füßen liegen zu ſehen. Jetzt wendet ſich das Auge mit Wehmuth davon ab. Hier kämpften vor wenigen Wochen noch Deutſche gegen Deutſche in mörderiſchem Streite, die grünen Auen ſind vielfach vom Blute unſerer Mitbrüder geröthet, dieſe Trümmer des Raſtadter Bahnhofes, die noch jetzt in wilder Unordnung umher liegen, ſchmetterten deutſche Kanonen zuſammen; deutſche Hände ſchleuderten die Feuerbrände in jenes kleine Dörfchen, das noch jetzt mit halbniedergebrannten Hütten daſteht. Und jetzt noch, welch unſägliches Leid aller Art wird von dieſen Mauern die ſo hell und freundlich von der Sonne beleuchtet ſind, umſchloſſen! Welch trübe Gedanken ſteigen von hier aus täglich in den blauen Himmel empor! Tauſende von Männern jedes Standes, Alters, Volksſtammes, die im heißen Wahne für eine falſch aufgefaßte Freiheit kämpften, ſitzen gefangen in dieſen mit grünen Raſen bedachten Kaſematten. Von dort

Digitized by Google

tönt oft genug die Salve herüber, die einem Leben ein Ende macht.

In einer halben Stunde führt die Eisenbahn von Baden-Baren, diesem Ort der üppigen Lust, nach Rastadt, dieser Stätte der Trauer und des Jammers, hinüber. Für europäische Vergnügtinge ist es schon amüsant genug, den Ort unseres patriotischen Elends zu besichtigen. Die nöthigen Legitimationspapiere dazu, denn ohne eine specielle Erlaubnißkarte wird niemand aus den streng bewachten Thoren der Festung wieder herausgelassen, erhält man leicht durch Vermittelung preußischer Offiziere. Preußische Landwehr und Linie empfängt den Fremden beim Eintritt an den äußeren Thoren. Die Leute sehen verdrießlich aus, denn von allen den Garnisonen die Preußen im Badenser Land jetzt besetzt hält, gilt Rastadt entschieden als die widerlichste. Die vielen Gefangenen, deren Zahl an 4000 beträgt, erfordern strenge Bewachung und machen den Dienst äußerst anstrengend, mit dem dritten Tag müssen die Soldaten auf Wache ziehen, und auf den Posten fortwährend die strengste Aufmerksamkeit üben; es wurden schon wiederholt, theils mit, theils ohne Erfolg, Versuche gemacht, auszubrechen. Dazu sind die Quartiere eng und überfüllt, die Bürger von der Einquartierungslast so erdrückt daß sie selbst bei dem besten Willen ihre Gäste nur dürftig ernähren können. Auch die Kasernen die theilweise schon wieder von den Truppen bezogen wurden, sind trotz ihrer schönen und zweckmäßigen Bauart, im Innern noch sehr schlecht eingerichtet, und gewähren den Soldaten einen höchst unbequemen Aufenthalt. Unangenehmer jedoch als alles dies ist den meisten Soldaten die Furcht, zu einem Executionscommando aufgeboten zu werden; jeder schaudert das tödliche Blei einem wehrlosen Menschen in die Brust schiessen zu müssen. Die Meisten gehen sich alle Mühe solch einem Commando zu entgehen und sind sehr traurig wenn der harte Befehl sie dazu zwingt, die Vollstrecker eines Todesurtheiles zu sein. Außer den preußischen Soldaten die man überall auf Straßen und Plätzen in größeren wie kleineren Gruppen theils müßig, theils mit Waffenübungen beschäftigt erblickt, ist Rastadt ungemein öde und menschenleer. Wer es nur irgend vermochte, floh diesen Ort des Schreckens; alle vermöglichen Familien haben eine förmliche Auswanderung begonnen. Viele große Häuser sind ganz geschlossen, da ihre Besitzer fortgezogen sind, um der Einquartierung zu entgehen, und sieht man elegant gekleidete Herren oder gar Damen auf den Gassen, so darf man sicher annehmen daß es neugierige Fremde sind, die den unheimlichen Ort heimsuchen. Nur die Kriegsgerichte die öffentlich abgehalten werden, gewähren ein Interesse, — ein Interesse von der traurigsten Art. Die Richter sind Soldaten in voller Uniform, von jedem Range bis zum Hauptmann hinauf; ein Stabsoffizier präsidirt. Ihr geringstes Urtheil lautete auf zehn Jahre Zuchthaus, ihr gewöhnliches auf den Tod durch Pulver und Blei. Soldaten sind Partei in der Sache; sie sprechen mit unerbittlicher Strenge das Todesurtheil; freigesprochen ist von diesem Gerichte noch niemand. Die Angeklagten sind ohne Ausnahme mit Ruhe und Fassung vor die Schranken getreten, haben oft in männlich offener Weise noch ihre Betheiligung an dem Aufstand erklärt. Kein Einziger zeigte im letzten Augenblicke auch nur die mindeste Reue über seine Handlungen für die er in den Tod ging. Festen Schrittes ohne Zittern und Zagen schritten Tiedemann, v. Bigdenfeld, und ein Pole, die ich erschießen sah, in der Mitte ihrer Wachen; frei und kühn ließen sie ihr Auge umherblitzen; Hoch die Freiheit, es lebe die Republik, vive la patrie! das waren die letzten Worte mit denen sie zusammenstürzten. Ergreifend war es, Tiedemann vom tödlichen Blei getroffen fallen zu sehen. Ein Sohn des berühmten badischen Professors, hatte er früher mit Auszeichnung als Offizier in der badischen Armee gedient, war dann mit ehrenvollem Abschied versehen nach Griechenland gegangen und dort mit großem Ruhm als Offizier thätig gewesen. Im letzten Winter erst heimgekehrend, um seinen Arm und seinen Kopf der schleswig-holsteinischen Sache zu widmen, ward er verleitet sich dem badischen Aufstand anzuschließen, bei dem er durch seine militärischen Talente eine bedeutende Stelle dann eingenommen und zuletzt in Rastadt den Oberbefehl geführt hatte. Auch seine erbittertsten Feinde müssen einräumen daß er bei seinem Oberbefehl nie roh und brutal gehandelt, sondern so viel es sich irgend machen ließ, überall die möglichste Schonung ausgeübt hat. Ein Bild des entschlossenen Muthes stand er vor den Schranken des Gerichtes, obgleich er sein Ende schon voraussehen konnte, mit offenem Freimuth beantwortete er alle Fragen ohne auch nur den mindesten Umstand, wenn er auch für ihn nachtheilig sein konnte, zu verbergen, festen Schrittes, gleich als beseligter er eine muthige Kriegerschaar, trat er den letzten schweren Gang an, entblößte selbst seine breite Brust, und stellte sich stolz vor die Mündung der tödtlichen Läufe; das Kommando tönte, die Gewehre blitzten, mit zerschmettertem Schädel, zerrissener Brust stürzte ein edler deutscher Mann zu Boden, der, obschon irre geleitet, die Einheit und Freiheit Deutschlands gewollt. Ein unmündiges Kind, dem der Vater so früh entrissen, eine junge griechische Frau, die er vor einigen Jahren erst auf Hellas freiem Boden geheirathet, und alte ehrwürdige Eltern weinen um seinen frühen Tod.

Auch der Pole bot ein erschütterndes Bild dar. Sein gleichgültiger Name ist mir entfallen. Es war ein ächter Repräsentant jenes im Unglück so edlen Volkes, das um sich das verlorene Vaterland wiederzuerkämpfen, seit Jahrzehnten schon in allen europäischen Revolutionen dieselbe Rolle spielt. Auf Polens blutigen Schlachtfeldern hatte er 1830 als Jüngling zuerst gefochten, war dann heimatlos in der Welt umhergeirrt, und kämpfend bei verschiedenen Aufständen thätig gewesen, bis er dann auch in dem Wahn, auf diese Weise seinem theueren Vaterlande zu nützen, an der badischen Revolution Antheil nahm. Er sprach kein Wort deutsch, beantworte aber in französischer Sprache die Fragen des Gerichtes mit ruhiger Stimme. Auf dem Richtplatz kniete er nieder, da dies, wie er sagte, in Polen Sitte sei, erhob betend die Hände

Digitized by Google

gen Himmel, und rief mit lauter Stimme: „vive la patrie!“ dann stürzte er, von mehreren Kugeln durchbohrt, zusammen. Er war das vierzehnte Opfer, das in Rastadt gefallen; und wir fürchten die Zahl derselben wird noch bedeutend vermehrt werden. Wenn man übrigens glaubt daß diese vielen Todesurtheile in Freiburg, Rastadt und Mannheim auch nur die mindeste Abschreckung vor einem neuen Aufstand gewährleisteten, so irrt man sehr. Im Gegentheil, sie vermehren nur die Erbitterung der jetzt Besiegten und bringen allgemein in ganz Süddeutschland eine Stimmung hervor, die für die Zukunft von den bedenklichsten Folgen sein kann. „So ist's recht,“ hört man gar häufig in Baden, „nur viel jetzt von uns todtgeschossen, damit wir dann auch, wenn wir die Oberhand bekommen, tüchtig schießen lassen können!“ Wir glauben, eine ausgedehnte Einschiffung nach Nordamerika würde viel bessere Folgen haben.

Ein trauriges Bild gewähren auch die Kasematten in Rastadt, in denen an 1500 Gefangene hausen, eng zusammengedrängt, ohne Kleidung und Wäsche entbehrend, von Krankheiten und Ungeziefer bewältigt. Gegen 800 Gefangene liegen schon in den Rastadter Gefängnissen, und die Zahl derselben ist noch in starkem Zunehmen begriffen. Eine pestilenzialische Luft herrscht in diesen Kasematten, in denen auf Strohlägern bärtige Freischärler aus allen Ländern der Erde in ihren zerfetzten, malerisch-abenteuerlichen Kostümen, Infanteristen, Cavalleristen, Genietne, Unteroffiziere, Offiziere, Volksvertreter aus den badischen Landgemeinden, in zwangloſem Mischmasch durcheinander liegen. Flüche, rohe zotige Lieder, Gebete, Verwünschungen, Bitten, all das tönt in diesen schauerlichen Räume wie ein wildes Chaos durch einander; das einzige Deutschland ist hier mit Schaudern beisammen. Ein Genremaler fände hier Stoff zu den mannichfachsten Skizzen. Welche Thränen sind nicht aber schon in diesen Rastadter Kasematten geflossen, welch innige Gebete um Erlösung aus diesen schrecklichen, Leib und Seele vergiftenden Räumen zum Himmel gestiegen! Ja es ist eine Stätte der Heimsuchung, und wehe allen, die verdammt sind, Wochen, Monate, ja vielleicht Jahre hier zuzubringen. Allen diesen Schrecken birgt Rastadt in seinen Mauern, und wir glauben, kaum hat je ein zweiter Ort im deutschen Vaterlande in so kleinem Raum so viel Unglückliche umschlossen.

Und dicht daneben Baden-Baden mit seinen blühenden, malerisch schönen Thälern, seinen glänzenden Sälen, der rauschenden Musik, den blendenden Frauen, im reichen Putze, in seinem ganzen üppigen Glanze! Welch greller Gegensatz in so geringer Entfernung! Trotz Grundrechten und von der badischen Regierung anerkanntem Verbot der öffentlichen Hasardspiele sind dort die Spielhöllen mit aller Schamlosigkeit wieder geöffnet. Auch die preußischen Offiziere, die aus allen Theilen des Großherzogthums so oft wie möglich auf kurzen Urlaub nach Baden-Baden kommen, diesen so viel gepriesenen Ort zu schauen, umstehen die Spieltische in dichten Massen; hier gebt die Feldzuglage, hier gehen die Mutterpfennige welche die besorgte Mama dem lieben Söhnchen beim Abschied mit besorgter Hand noch zusteckte, in raschem Wechsel fort. Welch betrübte Gesichter machen gar oft diese buntröckigen Herren, wenn sie mit leeren Taschen ganz demüthig und leise aus diesen glänzenden Sälen wieder wegschleichen, die sie mit so kühnen Hoffnungen betraten! So hoch wie früher wird übrigens diesmal nicht in Baden gespielt; die reichen Russen welche in sonstigen Jahren die Hauptspieler waren, fehlen diesmal glücklicher Weise gänzlich, und die preußischen Offiziere vermögen diese trotz ihres Eifers nicht in den Augen der Croupiers zu ersetzen. Herr Benazet macht mit den preußischen Lieutenants keine guten Geschäfte und sein in Schande erworbenes Vermögen soll sehr zusammenschmelzen. Möchte doch einst der Tag kommen, wo all dies fremde Gelichter, das nichts wie Immoralität in unserem Volke verbreitet hat, vom deutschen Boden fortzöge!

Auch sonst ist Baden lange nicht so glänzend und vielbesucht, wie in früheren Jahren, bietet aber dem, der es ehemals nicht gekannt hat, immer noch Glanz und Luxus aller Art genug dar. Engländer und Norddeutsche, dann auch Elsasser sind jetzt die Hauptbesucher; Russen, Franzosen, Oestreicher und Süddeutsche fehlen fast gänzlich. Die starke militärische Einquartierung von Infanterie und Cavallerie die jetzt hier liegt, gibt dem Ort das ungewöhnliche Gepräge einer Garnisonstadt, das ihm früher ganz fremd war.

Ein Sohn des Volkes, von Levin Schücking.

— Der Verfasser dieses Romans (2 Bände, Leipzig, Brockhaus) führt uns wieder in einen jener westfälisch-niederrheinischen Edelsitze auf deren Grund und Boden seine Romantik heimisch geworden ist. Der treffliche Haushert, Karl Boromäus Guntram, Voigt zu Schwalborn und Erbherr auf Flittersdorf, gehört zu jenen feudalen Patriarchen, die im Schooß der alten Kirche zu Kaiser und Reich hielten. An seinem Nachbarn, dem pensionirten preußischen Hauptmann Zerwig, hat er sein entschiedenes deutsches Gegenstück zur Seite. Das Bedürfniß der Geselligkeit in dem landeinsamen Leben knüpft sie an einander, obschon ihr Umgang nicht anders als in Zank und Groll sich entwickelt. Der Freiherr hat früher unter der Fahne der Kaiserin Maria Theresia gedient, der Hauptmann seine Epaulette unter Friedrich dem Großen erworben; Jener ist erfüllt von den Ideen eines kaiserlichen feudalen Deutschlands; Dieser von Gedanken, als deren Vertreter die junge lorbeerdurchflochtene Krone Preußen sich erhoben hatte; Beide überholt aber das Zeitalter der Revolution. Der Hauptmann, von bürgerlicher Geburt, hat nur nach unzähligen fehlgeschlagenen An-

Digitized by Google

strengungen und Zurücksetzungen zu seinem beschelnen Grade sich Bahn brechen können; er haßt den Adel mit ebensoviel Bitterkeit, als der Freiherr mit stillerem, aber um so tieferem Groll in Preußen die Auflösung des deutschen Wesens sieht. So stehen sich die beiden deutschen Männer gegenüber, ein Östreicher und ein Preuße, ein Gibelline und ein Welfe, ein Rechtgläubiger und ein Ketzer, ein Baron und ein Bürgerlicher, während in Frankreich ein neues Jahrhundert hereinbricht, das diese längst antiquirten deutschen Gegensätze zu begraben droht. Die Freistau schürt mit dem ganzen wegwerfenden Hochmuth der Adelskaste das Feuer des Zwistes im täglichen Umgange der Männer, während in der Berührung der Kinder beider Familien sich die Gegensätze des alten Lebens auszugleichen Miene machen. Zwischen der Tochter des Hauptmanns, Cölestine, und dem Junker Karl entspinnt sich ein zartes Verhältniß, und die Tochter des freiherrlichen Hauses, Marianne, scheint sogar noch tiefer herab an einen Sohn des Volkes, den Sohn des Schulzen, ihr Herz zu verlieren. Der alte Erbschulze Kersting steht zu den Schwalborns in einer eigenthümlichen Beziehung; er ist der Leibeigene des Edelhofes und doch hängt das Bild eines seiner Vorfahren im Ahnensaale des Schlosses; sein rathschlafter Reichthum, der ihn fast unabhängig macht, gründet sich auf ein Geheimniß, das er dem Sohne, dem Lambert, unter dem kirchlichen Siegel der Verschwiegenheit anvertraut. Lambert hat die lateinische Schule besucht, reitet trotz einem Junker seinen Rappen, liest Schillers Räuber, schwärmt von der Freiheit des Menschen im Allgemeinen und vermißt sich in seinem Dünkel, für eines Edelfräuleins Hand sich nicht zu schlecht zu halten. Der Feuerwein eines neuen Zeitalters macht ihn verwegen genug, die Schranken der menschlichen Kasten zu zertrümmern, und auf die Mitwissenschaft des Familiengeheimnisses stützt sich seine dreiste Zuversicht. Vor Jahrhunderten hat ein Edelfräulein des Hauses Schwalborn einem Erben des Schulzenhofes ihr Herz geschenkt. Als die Verwandten sie zwangen den klösterlichen Schleier zu nehmen, hatte sie den reichen Schulzenhof erbeigenthümlich der Familie Kersting, jedoch unter der Bedingung vermacht, daß dessen Einkünfte im nahen Kloster so lange aufgehäuft werden sollten, bis eine freie Neigung zwischen einem Kinde des Hauses und einem bürgerlichen Sprößling nicht ferner mehr von den Vorurtheilen der Welt gekreuzigt werden würde. Tonnen Goldes haben sich seitdem angehäuft, und der alte Kersting, mit seinem Sohne im alleinigen Besitz des Geheimnisses, triumphirt im Stillen daß der Akt der Versöhnung zwischen Herrn und Knecht in der Neigung der beiden Kinder bevorstehe. Die Ehelawe aber ist empört bei dem bloßen Gedanken, daß der Knecht seinen Blick auf das Fräulein des Hauses zu erheben wage. Lambert wird von der Herrschaft plötzlich an die Leistung seines Frohndienstes gemahnt und der Leibeigene schwört den Vorurtheilen der Welt eine glühende Rache. Vom Edelhofe endlich fortgejagt, greift der freiheitsdürstende Bauer zum Wanderstabe, und man erfährt alsbald daß er mit dem Baron Cloots nach Paris gegangen, wo der große feuerspeiende Krater, der die menschliche Gesellschaft durcheinanderrütteln sollte, bereits sein Vorspiel begann. — Dies das Bild einer „Familie von 1789“, das uns Schücking im ersten Abschnitt seines Romans entwickelt. Wir verlieren den stürmischen Sohn des Volkes eine Zeitlang aus den Augen; der Junker Karl mit seiner Neigung zur bürgerlichen Cölestine tritt in den Vorgrund. Auch in ihm hat sich vielfach der Geist eines jungen Edelstaates geregt; „Gnaden Mama“ hatte es schon immer bitter empfunden, daß der Junker auf dem Edelhofe der Einzige war, der zopflos einherlief in einem Zeitalter, wo die bürgerliche Canaille in Frankreich dies Symbol aller geheiligten Vorrechte antastete. Der junge Freiherr wird nach Wien geschickt, um von seiner sentimentalen Verirrung und von seiner unwürdigen Neigung zur Tochter des bürgerlichen Hauptmann Zerwitz zu genesen. Der Bruder der Freistau, Gesandter eines kleinen deutschen Hofes in der Kaiserstadt, nimmt ihn in seine diplomatische Schule. Es beginnt eine Reihe interessanter Scenen am Hofe Kaiser Josephs und in dem Leben und Treiben des damaligen Wiens. Diese Nebenpartien des Romans, bunt, lebendig und reizend ausgeführt, sind in der That die gelungensten im ganzen Werke. Wir behalten uns vor, in einer der nächsten Nummern unsres Blattes den Lesern einige dieser glücklichen Schilderungen vorzuführen. — Der junge westfälische Krautjunker läuft in Wien Gefahr seine sentimentale Treue zu der Schäferin in der Heimath einzubüßen, während sein Geist für die hochfliegenden Pläne Kaiser Josephs schwärmt, die Person des großen Monarchen ihn mit Bewunderung erfüllt, eine böhmische Fürstin K., dessen Freundin, ihn in die Intriguen der Camarilla einweiht, sein Herz aber sich für die geheimnißvolle Schönheit einer romantischen Italienerin entzündet. Während der ganze Widerstreit eines großen Lebens in Freiheit, Glück und Genuß ihn in seinen Wirbel reißt, schreibt ihm Cölestine Briefe voll Wertherischer entsagungsvoller Empfindsamkeit. Die heimische Idylle, deren Held er war, will ihm jetzt auf dem Schauplatz weltweiter Entwürfe engherzig und spießbürgerlich erscheinen, während er doch redlich und brav genug ist, sich gegen die Bande der Knechtschaft zu empören, welche die Fürstin um seinen freien Nacken wirft. Die Camarilla geht damit um, dem Kaiser die geheimnißvolle Bianca, für welche Karl schwärmt, zu entziehen. Bianca, von Kunimer und Roth getrieben, will die Bühne betreten und Da Ponte, der kaiserliche Hofpoet und Dichter des Don Juan, knüpft an ihre wunderbare Erscheinung den Erfolg seines neuen Zauberstückes. Die Fürstin K. verspricht unserm Karl die Hand des Mädchens, wenn ihm dies zu hintertreiben gelänge. Während Karl an diesem Versuche scheitert, tritt plötzlich der Sohn des Volkes in Wien auf und vollzieht auf etwas plumpe Weise die Intrigue, die dem Junker nicht glücken wollte. Lambert sperrt das unglückliche Mädchen in ein Haus, wo sie von den schwarzen Blattern ergriffen und auf diese grausame Weise dem Rande des Todes nahe gebracht wird. — Mit dem Tode des Kaisers enden für unsere beiden Helden die

Digitized by Google

Wiener Erlebniſſe. Lambert erhielt aus der Heimath die Kunde, daß das Edelfräulein Marianne ihm durch ein gewaltſames Ehebündniß entzogen iſt. Er ſieht den Plan zur freien, menſchlich ſchönen Sühne zwiſchen Herrn und Knecht geſcheitert, ſchwört dem Adel von neuem eine ewige Rache und ſtürzt ſich in Paris abermals in die Wirren der Revolution. Dort finden wir dieſen Sohn des deutſchen Volkes in völliger Ausartung an der Seite eines jener Weiber, welche die zügelloſe Wuth der Leidenſchaft aus der Hölle heraufbeſchworen. Der Zufall macht ſie ihm dem Namen nach verwandt; ſie hieß eigentlich Lambertine. Wie er der Sohn eines Bauern, war ſie die Tochter eines wohlhabenden Landmanns; wie ſein Schickſal beſtimmt worden war durch die Verſchmähung ſeiner jugendlichen Leidenſchaft von Seiten eines adligen Fräuleins, ſo hatte ihr Leben begonnen mit der Leidenſchaft eines deutſchen Junkers der ſie verführt und verlaſſen. Sie hatte ſich darauf heimlich aus dem Hauſe ihres Vaters entfernt, wie Lambert es gethan; wie er, war auch ſie von dem Strudel angezogen, in den die Geſellſchaft von Frankreich ſich geſtürzt hatte. Aber völlig verſchiedene Schickſale waren es, welche ſie beide in Paris gefunden, ebenſo entgegengeſetzt wie das, was ſie zu ſuchen gekommen. Lambert wollte eine freie Bahn für ſeinen Ehrgeiz, er fand das Gegentheil: die Maſſe droht ihn zu verſchlingen. Theroigne de Mericourt, wie die Geſchichte der Revolution ſie nennt, wollte nichts als das Schauſpiel genießen, wie ſie am Übermuth der Ariſtokratie blutig gerächt werde. Sie fand das was Lambert ſuchte; die Woge der Revolution hob ſie hoch empor aus der Maſſe, die Geſchichte ſchrieb ihren Namen auf. Sie beſaß eben was Lambert fehlte, „ein überlegenes Genie, einen kochenden Geiſt und eine Beredſamkeit, welche die Sturmglocke der Emeute wurde.“ Ihre Seele glühte von einem revolutionären Fieber, das Alle denen ſie nahte, anſteckte. So war eine Art von Pöbeldictatur ihr zugefallen und an der Spitze ihrer bewaffneten Section übte ſie eine bedeutende Macht, ja ein Recht über Leben und Tod. Lambert findet ſich geſchmeichelt durch die Freundſchaft eines ſolchen Weibes, obwohl ſie ihm Widerwillen und innern Schauder einflößt und ſein Herz doch deutſch genug geblieben iſt, um ihm den Vorwurf eines ſentimentalen Narren zuzuziehen.

Wir heben dieſe Epiſode des Romans aus den Pariſer Revolutionsſcenen nicht um deswillen hervor, weil ſie poetiſch beſonders gelungen wäre, ſondern weil ſie uns fühlbar macht was in der ganzen Compoſition Schückings ſchwach und unzureichend iſt. Der Dichter hat uns in der Perſon dieſes Weibes als Ausartung vorgeführt, was er in edlerem Style an der Figur ſeines Helden hätte zur Erſcheinung bringen ſollen. Jenes überlegene Genie, jener kochende Geiſt durfte ſeinem Sohne des Volkes nicht fehlen, wenn er uns in ihm eine Geſtalt zeichnen wollte, die vom Feuerſtrome der Schillerſchen Räuber genährt, die großen Erſchütterungen der franzöſiſchen Revolution als Thatſachen der Welt erleben ſollte. —

Karl von Schwalborn, der Junker aus Weſtfalen, tritt in Paris auf, um ſeine politiſchen Lehrjahre fortzuſetzen. Die Fürſtin K. erſcheint an der Seite Bianka's, um die Schweſter Kaiſer Joſephs, die Königin von Frankreich, aus den Händen der Jacobiner zu befreien. Der wilde Lambert fühlt beim Anblick jenes Mädchens, das er grauſam dem Tode preisgegeben, die brennendſten Gewiſſensbiſſe. Man bereitet eine blutige Schlächterei in Paris vor, die allen Ariſtokraten den Tod bringen ſoll, und während Karl das Verbrechen Lamberts zu rächen bemüht iſt, wird Dieſer die Veranlaſſung zur Rettung Bianka's.

Der letzte Abſchnitt des Romans führt uns auf den heimiſchen Schauplatz zurück. Drei Jahre voll welterſchütternder Begebenheiten liegen dazwiſchen; die Krieger der franzöſiſchen Republik verkündigen den deutſchen Nachbarländern ihre Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit, aber die dreifarbigen Fahnen flattern auf Trümmern von Raub und Mord; auf der Bildſäule Karls des Großen im Dome zu Aachen ſitzt die Jacobinermütze und in Köln und Bonn tanzen trunkene Sansculotte des Nachts vor Gefängen mit entzündetem Branntwein, um den Kultus der blauen Flamme zu begehen, welche das Symbol ihres être suprême iſt. Karl hat unter den öſtreichiſchen Fahnen Dienſte genommen, Lambert iſt Major unter den franzöſiſchen Chaſſeurs. So treffen Beide, Jener verwundet, dieſer als wilder Sieger, auf dem Schauplatze ihres heimathlichen Lebens wieder zuſammen. Die Scene des Wiederſehens zwiſchen dem Sohn des Volkes und ſeinem alten Vater am Grabe der Mutter, die der Schmerz hingerafft, hätte in der Malerei der Gegenſatz der Gipfelpunkt des Ganzen werden müſſen; der verlorene Sohn konnte ſich hier, wo alle heiligen Erinnerungen ſeine gute Natur aufriefen, wieder zurechtfinden auf der Scholle ſeiner heimathlichen Erde. Den Darſtellungen Schückings fehlt aber das rechte Mark. Der verlorene Sohn des Herrenhauſes wird wieder heimiſch unter den Seinigen; aber der Verfaſſer gefällt ſich in ſentimentalen Declamationen über das Wiederfinden zwiſchen Karl und Cöleſtine. Während der Sohn des Volkes zu Grunde geht, vollführt der Junker durch ſein Bündniß mit der bürgerlichen Braut die Sühne des Hauſes. Die Vorurtheile ſind geſunken, die ſtarken Schickſalsſchläge der Weltgeſchichte haben die Gemüther zu dieſem Ausgleich reif gemacht; aber der Sohn des Volkes blieb ein Verlorener und der alte Erbſchulze ſteht einzeln da, während im Herrenhauſe ſchließlich das Glück einkehrt. — Schücking ſpricht im Buche irgendwo vom ächten Schrot und Korn ſeiner Geſtalten. Gerade die Kernkraft fehlt ihnen bei ſoviel Feinheit, eleganter Weichheit und faſt weiblicher Grazie, die ſeinen Schilderungen eigen iſt. Es geht ihm wie gewiſſen Malern, denen das Studium der Anatomie zu fehlen ſcheint, während uns ihr farbenreicher Pinſel lockt und reizt. Es ſind die Spätlinge der romantiſchen venezianiſchen Schule, die ſtark im Kolorit, aber ſchwach in der Zeichnung waren.

Digitized by Google

Schrader's Friedrich der Große

auf der Leipziger Kunstausstellung.

— Ein Berliner Bild nimmt diesmal vorzugsweise die Aufmerksamkeit in Anspruch: Professor Schrader's Friedrich der Große im Moment nach der Schlacht bei Kollin. Es erinnert uns an eine Darstellung Napoleons von Delaroche im Moment nach der Kunde vom Fall der Hauptstadt Frankreichs. Die Genugthuung, daß deutsche Malerei von heute endlich anfangen will nationale Stoffe zu behandeln, wird nicht wenig durch den Gedanken geschwächt, es habe dazu erst französischer Anregung bedurft. Wir würden, falls man dies im Ganzen und Großen behauptete, gern darüber hinwegsehen; müssen wir doch auch in Sachen politischer Gestaltung dem feurigen, schnellfertigen Franzosenthum die Initiative einräumen. Der Anfänger ist nicht immer der Vollbringer und Vollender, und wo sich jener übereilt, stellt sich in diesem die Besinnung wieder her; wir könnten Frankreich den Ruhm gönnen, der Factor der europäischen Bewegung zu sein, ohne uns damit, wüßten wir es sonst zu haushalten, des Rechtes zu begeben, unsere nationale politische Gestaltung selbständig zu organisiren. Selbst in Dingen der Kunst ist der Erste der den Gedanken findet, nicht immer zugleich der Meister der ihn zur Vollendung durchführt. In vorliegendem Falle liegt aber für Viele der Argwohn nahe, es sei das deutsche Werk, wo nicht Copie und Übersetzung, so doch eine Wiederholung des französischen. Das Bild von Delaroche (im Besitze des hiesigen Kaufmanns Schletter) hat vielfach seine Runde durch Deutschland gemacht; der Vergleich drängt sich fast auf, er ist das Nächste was den Beschauer beschäftigt. Napoleon und Friedrich, Beide sind in einem Moment aufgefaßt, wo das Schicksal ihrem Fürsich lassen; Beide, sich selbst überlassen, sitzen einsam da, von dem Gedanken ihres Sturzes bewältigt. Napoleon hat mit dem Centrum Frankreichs den Schwerpunkt seiner Macht verloren. Friedrich büßt mit der Niederlage von Kolin alle seine Eroberungen ein; er muß vor dem kaiserlichen Heere Prag und Böhmen räumen, er verliert zum ersten Male den Nimbus der Unbesiegbarkeit. Daß Napoleons Schicksal mit jenem Act geschlossen blieb, während Friedrich sich zu neuen Siegen erhob, um die Scharte auszuwetzen, liegt hier beiderseits fern; das Gefühl eines nahen Untergangs hat Beide gleich sehr beschlichen. So gibt uns die Malerei den französischen und den preußischen Helden. Jener sitzt in einem Zimmer; das Haupt auf die Brust gesenkt, sucht sein bohrender Blick die Wolke des Verhängnisses die sich um ihn zusammenzieht zu durchbrechen; physisch erschöpft und zusammengeknickt, — der Schmutz des Weges bedeckt ganz frisch seine Reiterstiefeln, — hat sein über der Lehne hangender Arm schlaff den Handschuh fallen lassen. In diesen beiden Zügen bekundet sich eine glückliche Erfindungsgabe beim französischen Maler. Man bewundert die Malerei der Hand die ihre Bedeckung fallen läßt; man bewundert die Kothspritzen an den Stiefeln; es beschäftigt und die Virtuosität der Technik in diesen kleinen Motiven, während uns der Geist der Auffassung in der versunkenen Melancholie der Gesichtszüge eines großen starken Menschen erfüllt und fesselt. Die Franzosen wollten von diesem Bilde nichts wissen; sie möchten ihren Helden nicht in so gebeugter Haltung sehen; ihr Stolz sträubte sich dagegen; sie ließen gern das Bild in's Ausland wandern. Wie sind wir unseren nationalen Größen nicht so pietätlich und schwierig; wir sind sogar hinlänglich daran gewöhnt, sie gebeugt und geknickt vor uns zu sehen; nöthigenfalls beugen und knicken wir sie selbst, wenn die Kunst es versäumt sollte sie in den Momenten ihrer Schwäche und ihres Untergangs aufzufassen! Wie Unbesiegliche haben also nichts darüber, den preußischen Heldenkönig statt in seiner Glorie als Sieger, im Augenblick seiner Niederlage dargestellt zu sehen. Friedrich, thronend auf einer Brunnenröhre, ihm zu Häupten hebt sich eine morsche weißgraue Ehrensäule, die seine Gestalt gut abstechen läßt; im Hintergrunde ziehen seine flüchtigen Truppen hastig von hinnen. Das alles wäre zulässig, obschon in der Composition der Motive alle, auch die kleinste erfinderische Ausstattung fehlt. Wir würden auch das allenfalls noch gern einbüßen, fehlte nur nicht dem Gesicht des Königs alle Spur von Größe, aller Funke jenes kecken, waghalsig schöpferischen Genius der die Welt herausforderte um sich mit ihr zu messen! Das ist das Hinfällige an deutschen Bildern, nicht die vielleicht gar zufällige Reminiscenz an den Napoleon von Delaroche, sondern neben dem Mangel an lebendigen Motiven und productiven Griffen der Mangel in der Auffassung der eigenthümlichen Energie seines Helden. Schraders Preußenkönig sitzt vornüber mit dem Oberleibe, den rechten Arm auf's Knie, die linke Hand auf den Krückenstock gestützt, nicht kothbespritzt, wie Napoleon, sondern staubbedeckt, vom Staube fast so stark bepudert daß das Blau des Rocks, das Schwarz der Wasserstiefeln sich in ästhenhafte Farblosigkeit verwandelt. Ich muß allen Ernstes gestehen daß mir die Kothspritzchen an Napoleons blanken Reiterstiefeln technisch bedeutender und ästhetisch werthvoller sind als der prosaische Staub der sich wie eine formlose Nebelmasse auf Kontur und Kostüm legt. Aber auch diese gräuliche Prosa wollte ich mir nebenbei gefallen lassen, hätte Schraders Friedrich irgend wie nur einen Zoll vom blitzenden Geist des Helden. Die physische Ähnlichkeit des ganz gut modellirten Gesichtes ist fast eine Beleidigung, fehlt jener Funke in Aug' und Miene. Von Lear heißt es: jeder Zoll ein König! Ich verlange hier blos irgendwie und wo im Umfang der Gestalt diesen Zoll. Schraders Friedrich stemmt sich auf Knie und Krückstock wie jeder müde Wandersmann der den staubbedeckten Weg, Gott sei Dank! am Abend zurückgelegt hat. Und den Kopf hebt er nach oben; er schaut mit den großen blauen Augen in's Leere drein wie ein gutmüthiger Bauer. Wir wissen sehr wohl daß König Friedrich groß sein konnte wie ein Bauer; dafür war er Preuße genug. Es war auch genug Fonds deutscher Gutmüthigkeit in ihm trotz seinem französisch geschul-

Digitized by Google

ten Esprit. Allein über all das hinaus lag noch im Adlerblick seines Auges ein Etwas das ihm erst Größe gab. Dieses Etwas fehlt dem Schraderschen Friedrich. Ich meine damit nicht blos das Niederschmetternde seines Blickes in seinem Zorn, nicht den leuchtenden Spott in seinen Mienen, wenn ein sarkastischer Einfall dem Gegner die ganze geistige Überlegenheit fühlbar machte. Ich meine vorzugsweise die unbezwingliche Dauerbarkeit seiner Willenskraft, die seiner Jugend den genialen Schwung, seinem Alter immer mehr die eigensinnige tyrannische Härte als Gepräge gab. Friedrichs Thaten in der Kriegführung, selbst in seiner Gesetzgebung und in seiner Federführung, waren Wagbalsigkeiten des Genies, Wagbalsigkeiten die sich, auch wo sie ihr untreu wurden, auf die Kernkraft seines norddeutschen Naturells stützten. Dieser Zug, der Stempel seiner verwegenen Originalität, fehlt der Schraderschen Königsgestalt gründlich. Hat Professor Schrader vielleicht dem heutigen Erben der Hohenzollernschen Monarchie das Gesicht des großen Ahnherrn ajustiren, ich will sagen anbequemen wollen? In der That, die heutigen Herausgeber der Schriftwerke des großen Königs hatten manche blitzende Ausfälle seiner Gedanken über Gott und menschliche Gewohnheit zu tilgen beschlossen. Einen Erben der Werke seiner Thaten hat der zweite Friedrich eben so wenig gefunden. Schraders Friedrich sieht bald gedankenlos, bald gutmüthig drein, als ihn das Schicksal bei Kollin ereilt; soll das fromme, weiche Göttergebenheit sein? Sein Friedrich verräth keine Spur von jener Zuversicht zu sich selbst und von jener Dreistigkeit, die seinen Dämon bezeichnet. Dieser Friedrich hätte nicht die Thaten des Großen gethan.

So bleibt denn deutscher Kunst noch die Gestalt des Preußenkönigs als Aufgabe überlassen. Wir hören daß jetzt Rauchs großes Monumentalwerk im Modell seiner Vollendung nahe ist. Man bewundert die Kraft, die Größe, den Umfang und den Reichthum des Werks. Berlin wird damit in Eisen eine Kunstschöpfung aufzuweisen haben, die in Deutschland ihresgleichen sucht. Allein die geistige Eigenthümlichkeit der Person des großen Königs kann, dünkt mich, nur die Malerei auffassen und wiedergeben.

Zur Literatur.

[Gustav Nierizens Volkskalender für 1850.]

— Unter den Volkskalendern welche die Taschenbücher und Almanache verdrängt haben, zeichnet sich der Nieritzische auch literarisch aus. Wir lesen in dem neuen Jahrgang eine Erzählung von Friedrich Gerstäcker „die Ahnungen“; die Darstellung hat den Ton gefunden, der uns in die Schauer einer mystischen Spannung versetzt. Eben so glücklich erzählt Gustav Nieritz die Geschichte vom „Pulverthurm-Sam-Schmitz von Venedig“; jene Geschichte einer Handvoll Artilleristen, die sich in unsern Tagen mit ihrem Korporal Dechsel sechs Monate lang der Republik Venedig furchtbar machten. Der Mystificalien war ächter Gascogner würdig. Es fehlte ihnen an aller Munition und sie wissen sich mit der Lunte in der Hand den Schein zu geben, als ständen sie jeden Augenblick bereit, sich, den Thurm und die Stadt in die Luft zu sprengen. Der hohe Rath der stolzen Venezia sammt dem klugen Manin an der Spitze hat sich gleichfalls düpiren lassen; Korporal Dechsel und seine Kanoniere wurden täglich glänzend auf Kosten der Republik gespeist, um sie nur bei guter Laune zu erhalten. — Außer einer bunten Mannichfaltigkeit gemeinnütziger Inhalts liefert der Kalender von Mises Räthsel und Charaden, von Simmrock eine zweite Nachlese zu seinen deutschen Sprichwörtern. Wir geben von diesen folgende, die uns weniger bekannt, aber um nichts minder treffend und schlagend zu sein scheinen:

Je leerer das Faß, je heller der Klang.

Es ist ein faul Schaf, das seine Wolle nicht tragen kann.

Die Feinen scheinen, und stehlen den Groben den Weck aus dem Ofen.

Fett schwimmt oben, aber der Schaum noch drüber.

Vögel, die viel singen, sind selten fett.

Es ist bös fischen hinterm Netz.

Es soll keiner fliegen, die Federn seien ihm denn gewachsen.

Er spricht franzch
Wie die Kuh spanzch.

Wo kein Mann ist, da ist kein Rath,
Wo keine Frau, da ist kein Staat.

Freunde gelten, wo kein Geld gilt.

Wer Freunde haben will, der muß sie sich machen.

Ein warmer Ofen ist besser als ein kalter Freund.

Freundlicher Anblick ist halb Zugemüse.

Funkendriefe soll man dreimal lesen.

Tritt auf deine Füße, du wirst nicht reich auf meinen.

Der Geiz wird täglich jünger.

Der Geiz hilft aufladen, aber nicht tragen.

Uebermach und Uebelang sind zwei Brüder.

Gott kommt, wo er geladen wird.

Gott läßern lautet nicht wohl auf der Harfe.

Gott muß Jedem zu schaffen geben, sonst wird er zu stolz.

Gott sitzt hoch und sieht tief hernieder.

Da sah der liebe Gott zum Fenster hinaus
Und sprach: Ihr Herrn, es wird nichts d'raus.

Von kleinem Gras wächst groß Vieh.

Er ist fein mit groben Aufschlägen.

Was Großhans Übles thut, muß Kleinhans eher entgelten.

— Aus unserer eignen gelegentlichen Sammlung deutscher Sprüche fügen wir hier folgende Aachner und Kölner Reime hinzu, ungewiß ob sie zu Simmrock's Kenntniß gekommen.

Wo man mich faßt, da treib' ich;
Wo man mich haßt, da bleib' ich.

Nimm Aug' in Hand, die Katz auf's Knie;
Was Du nicht siehst, steht die.

Klein und Wacker — Pflügt den Acker.
Groß und Wichtig — ist oft nichtig.

Fragst Du nach dem Stein der Weisen? Er ist der Erden gleich.

Digitized by Google

[Ungarische Poesie; Petöfi Sandor.]

— Kertbeny nennt sich der Übersetzer eines starken Bandes ungarischer Gedichte. (Frankfurt a/M. literar. Anst. 466. S.) — Es wird gut thun uns mit der Poesie der Ungarn zu beschäftigen, da ihr Nationalschicksal wieder mit Östreich verknüpft ist. — Ungarns Sprache, sagt Kertbeny in seinem Vorwort, ist eine der dankbarsten, die irgend eine Nation hat; rein orientalisch, nicht tatarisch, zum mongolischen Sprachstamm gehörend, hat sie neben ihrer prächtigen Accentcoloratur noch die wunderbare Ausnahme von allen bisher bekannten Sprachen, daß sie durchaus in keine Mundart ausartete, in kein Patois, keinen Jargon; vielmehr der geläutertste Schriftsteller ist so schreibt, der beste Schauspieler ist so deklamirt und der vollendetste Redner ist so betont, wie sie der letzte Bauer stets klar und schön aussprecht. — Ungarn hatte in neuerer Zeit schon längst lyrische Dichter, allein es waren mehr künstliche als natürliche Erzeugnisse. Jetzt erst, sagt Kertbeny, hat das Land in Alexander Petöfy einen Volksdichter aufzuweisen. Petöfy Sandor (spr.: Schaandor) ist 1823 geboren; sein Vater war Fleischer. Als blutjunger Bursche trat er in's Militär; dann war er Schauspieler bei einer herumziehenden Truppe. 1846 erschienen seine ersten Gedichte; ein Jahr darauf zehn andere seiner Werke, darunter ein Drama: „Jäger und Hyäne", und ein Roman: „Des Henkers Strick." Seine Lieder liefen längst im Volke um, ehe man vom Dichter Petöfy etwas wußte; er stand im letzten Kampfe auf Seiten seiner Brüder. — Sein Übersetzer findet in den übrigens wenig glücklich verdeutschten Versen seines Landsmannes die besten Züge des ungarischen Nationalcharakters: Großmuth der Gesinnung, Gluth des Herzens, Elasticität des Geistes, Willenskraft der Idee, orientalischen Duft des Ausdrucks, auch das Schwermüthige, das tief Melancholische der Zigeunermusik. Es ist nicht zu verwundern, daß der prahlerische Ungar seinen Dichter überschätzt, wenn er ihn unserem Lenau und Heine an die Seite stellt. Die Persönlichkeit desselben schildert er in folgender Weise: ein markirtes knochenscharfes, aber gesundes Antlitz, etwas brencirt, krauses, kurzes, schwarzes Haar, das Ganze eine Avarenphysiognomie; die Statur nicht groß, aber leicht und elastisch die Hüfte, die Hand niedlich, doch muskulös; die ganze Erscheinung mit dem Schmelz der orientalischen Race übergossen. „Mein guter Sandor, sagt Kertbeny, ich sehe Dich noch lebhaft vor mir, als ich eines Tages mit Karl Beck an einer Straßenecke stand und ich Dich dem deutschen Dichter zeigte, wie Du auf uns herabkamst, im Attila, in der Schnürhose und schwarzen kurzen Chiemen, auf der keck zur Seite geschobenen Lammfellmütze eine blühende üppige Rose. Gott segne Dich, lieber Bursche, Gott segne Dich!" — Sein Lobredner versichert uns, der Dichter verstehe auch gut Deutsch und habe Gedichte von Heine, Uhland, Lenau und Beck übersetzt. — Petöfy's Name steht jetzt auf der Liste der Proscribirten.

[Lenau's Helena.]

— Ein Album östreichischer Dichter bringt eine Blumenlese aus den Dichtungen Lenau's und Anastasius Grün's, mit Biographien beider Dichter, die jenes von Schurz, die Grün's von Bauernfeld. Wir finden darin die ersten Scenen eines dramatischen Gedichtes von Lenau, Helena betitelt, nach dem Märchen von Musäus. Ritter Albrecht liebt die Tochter des Kaisers. Da ihm ihre Hand verweigert wird, baut er in einer versteckten Waldnis Böhmens eine Burg mit geheimnißreichen Zugängen. Nach Vollendung des Labyrinthe tödtet er die Baulente, damit die Structur des Höhlenbaues ein Räthsel bleibe. Dorthin entführt der Ritter die Kaisertochter. Nach Jahren verirrt sich der Kaiser auf der Jagd in die Gegend des Schlosses, staunt über den glänzenden Bau, wird liebevoll bewirthet, bis er seine Wirthe erkennt. Staunen, Reue und Versöhnung machen einen guten Ausgang. — Man begreift freilich nicht, wo da der dramatische Nerv liegt.

Anzeigen.

☞ Soeben erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Ein Frühlingsmärchen.
Gedicht von Adolf Böttger. Zweite Auflage.
(11 Bogen.) Elegant brosch. Preis 18 Ngr.
Leipzig, im Septbr. 1849. **Otto Klemm.**

Miniatur-Ausgaben
von
Ernst Schulze's Schriften.

Cäcilie.
Ein romantisches Gedicht in zwanzig Gesängen.
Zwei Theile.
Elegant gebunden: 3 Thlr.

Die bezauberte Rose.
Romantisches Gedicht in drei Gesängen.
Zweite Auflage.
Elegant gebunden. 1 Thlr.
Leipzig, im September 1849. **F. A. Brockhaus.**

Neues Abonnement.

Nordischer Telegraph.
Eine Wochenschrift
für die Politik, Literatur und Kunst
Skandinaviens
und der
Niederlande.
Preis vierteljährlich 1 Thlr. 15 Ngr.

Dieses Blatt, welches mit dem 1. October seinen zweiten Jahrgang anfängt, strebt dahin, Kenntniß von den Zuständen der stammverwandten Nachbarländer in Deutschland zu verbreiten und hierdurch das freundschaftliche Verhältniß dieser Länder fördern zu helfen.

In den bedauerlichen Conflicten mit dem skandinavischen Norden hat es sich daher zur Aufgabe gestellt, auch den gegnerischen Ansichten Platz zu gönnen, um hierdurch eine leidenschaftslose Beurtheilung und spätere Ausgleichung anzubahnen.

Das Blatt ist in seinen Bestrebungen durch viele deutsche und beinahe alle namhaften nordischen Schriftsteller kräftigst unterstützt, und seinem Wirken wurde sowohl von der deutschen als ausländischen Kritik beinahe einmüthiger Beifall gezollt.

☞ Probenummern sind durch alle Buchhandlungen in Deutschland und dem Auslande zu haben. Bestellungen werden von diesen und von allen Postämtern angenommen.
Leipzig, im September 1849. **Carl B. Lorck.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Zweites Halbjahr.

Inhalt: Edelmann und Bauer. Schluß. — Skizzen aus Schwaben. 8. — Zwei Romane und zwei Vorreden. — Lamartine; Aus Wien und aus Dresden; Karl Schall; Neue Buchhändl. Wanderer und ein Bodenstreich; Trewendt's Volks- und Wigand's Deutscher Jugendkalender; Neue Dramen und Opern.

№. 41. 11. October.

Edelmann und Bauer.

Novelle.

(Schluß.)

Johann zog sich in eine Scheune des Pachthofs zurück; die Nacht war zu weit vorgerückt als daß er noch die Köhlerhütte hätte erreichen können. Alsbald kam auch schon der junge Tag mit seiner lachenden Schönheit. Die Bauern gingen auf's Feld, die Wäscherinnen breiteten die Leinwand am Ufer des Flusses aus, die trägen Stiere schleppten die Karren nach den Hohlwegen; die schwarzen Anschläge der Nacht schien der Tag verscheucht zu haben. Johann athmete auf wie einer, der von einer großen Last befreit ist. Er warf sein Gewehr über die Schultern und trat zu Klärchen ein, die er munter wie eine Lerche und in ihren Trauerkleidern frisch wie eine Rose fand.

Frau v. Puiseux hatte Klärchen vorgeschlagen zu ihr zu ziehen, aber Diese hatte es nicht angenommen, aus Furcht, dann Johann seltener zu sehen; der, wie wir wissen, nie nach Roche-blanche ging.

Als sie den Wildschützen sah, nahm sie ihr Kind, das sich im Grase wälzte, trug es ihm entgegen, gab es ihm in den Arm und schüttelte ihm dann herzhaft die Hand.

„Sie werden mit mir frühstücken", sagte Klärchen zu ihm, „ich habe da einen Kuchen von Maismehl, von dem auch Wolf seinen Theil haben soll, wenn er artig ist gegen meinen Jungen!"

„Wie Du willst, Klärchen", erwiederte Johann. — Sie hatte schon längst aufgehört ihn Du zu nennen, obschon er die alte Gewohnheit der Kinderjahre beibehielt. Seinerseits war es eine Mischung von Freundschaft und Protection, ihrerseits ein Beweis von Respect.

Klärchens Frühstück bestand aus Milch, Früchten und einigen Schnitten Schinken. Sie fühlte sich so glücklich; die Freude ihres Herzens strahlte in ihrem Lächeln und in ihren Augen, sie war schön wie der Morgen, und wußte nicht was thun um ihr Vergnügen auszudrücken; sie ging, kam, sprang, zwitscherte wie die Bachstelze am Ufer des Flusses. Manchmal stand sie still und seufzte, wenn sie daran dachte daß dieses Glück nur einen Augenblick dauerte. Dann begann aber wieder ihr Lachen und Plaudern; das Unglück glitt an dieser reinen, frischen Seele vorbei wie ein Regenguß an einem Lilienblatt.

So verschwand Stunde auf Stunde. Gegen Mittag aber erhob sich ein dumpfes, wachsendes Geräusch von der Ebene her. Es ging erst vorüber, klang aber bald wie das Anstürmen des Meeres das von fern her heranwächst. Johann warf sein Gewehr über und trat aus dem Gärtchen. Eine feste Masse Männer, Weiber und Kinder kam über die Hügel herab in's Thal. Diese finstere Menge wuchs wie eine Lawine durch alle auf den Feldern zerstreuten Arbeiter; der Eine erkannte einen Freund in den Reihen, der Andere sah eine Frau die er kannte, und Alle durch den bösen Geist der Unordnung getrieben, folgten dem Strom. Viele hunderte von Harken, Heugabeln, Pfählen und Stöcken schmückten diese Haufen; hie und da blitzte eine Flinte. Furchtbares Geschrei erhob sich zuweilen aus dieser Mischung von Bauern und Arbeitern, die ihre Arbeitsgeräthe zu Waffen gemacht hatten. Der größte Theil ging in bloßem Kopf und mit nackten Armen, singend, schreiend, heulend; zuweilen auch warf ein tiefes Schweigen das Todtentuch über diese Menge und man hörte nichts als das Geräusch der Tritte, die die Erde stampften. Dann plötzlich scholl ein mächtiger langer Schrei aus allen Kehlen. „Brot, Brot!" schrie der Schwarm, und alle Hände schwenkten ihre Waffen

Digitized by Google

gen Himmel. Dieſer furchtbare Schrei rollte wie ein Donnerſchlag in die Weite, ſchwieg, um noch einmal zu ertönen, und die Maſſe, von Secunde zu Secunde wachſend, bedeckte mit ihren Wogen die Abhänge der Hügel. Das Schloß ſchien ihr Ziel zu ſein; aber der Pachthof war die nächſte Station.

Johann erkannte auf den erſten Blick die Größe der Gefahr. Klärchen ſchmiegte ſich bleich vor Schrecken an ſeine Seite. „Nimm den Kleinen“, ſagte er ihr, „und lauf in's Schloß; ſage Herrn v. Puiſeux was Du geſehen!“

Klärchen nahm das Kind auf den Arm; zitternd warf ſie ſich quer durch die Felder. Johann ging in die Meierei zum Bruder.

„Anton“, ſagte er, ihn bei Seite ziehend, „hörſt Du die heranziehenden Burſchen? In fünf Minuten können ſie hier ſein.“

„Haſt Du Angſt? Wir haben niemand Böſes gethan!“

„Sie verlangen Brot; Du wirſt es ihnen geben“, ſagte Johann.

„Ich habe es noch Keinem verweigert“, antwortete Anton.

„Vielleicht werden ſie auch Wein und Geld verlangen.“

„Das zum Beiſpiel werden ſie nicht bekommen.“

„Sie werden ſich's nehmen.“

„Ich habe meine Flinte. Man ſoll nicht ſagen daß ich mich beſtehlen laſſe“, ſagte trotzig der Bauer.

„Gib ihnen Alles frei; es muß ſein!“ rief Johann, „ſie wollen auf's Schloß; halte Du ſie zurück!“

Anton ſah Johann an, als wollt' er fragen: Und ich ſoll für den Schloßherrn das Opfer ſein? — „Sie wollen auf's Schloß, ſo ſo!“ ſagte er langſam, „nun wohl, wir wollen ſie zurückhalten.“

Johann drückte die Hand des Bruders als wollt' er ihn beim Wort nehmen und zog ſich durch eine Thüre zurück, die nach dem Walde führte.

Die Bauernmenge erreichte den Rand der Fläche und brach ſich Bahn wie das Meer am Ufer. „Brot, Brot!“ war das wilde Geſchrei. Anton ließ alle Thüren öffnen. „Wenn Ihr Hunger habt“, nehmt und eßt!“ — Ein Theil der Menge trat in die Gehege und den Hof, und fiel über Alles her, in die Scheunen, in die Speiſegewölbe; Andere liefen von Zimmer zu Zimmer, von den Kellern zu den Böden. Als die Plünderer ſich nach allen Seiten hin zerſtreut hatten, ließ Johann Anton durch einen der Brüder hinausrufen; er harrte noch auf die Entwicklung. „Jetzt ſind ſie für einige Zeit beſchäftigt“, ſagte er zu Anton, „jetzt nimm ein Pferd und reite im Galopp nach Amboiſe. Dort rufe die Gendarmerie zu Hülfe und führe ſie nach dem Schloſſe.“

„Nach dem Schloſſe?“ wiederholte Anton, that aber ſtumm wie ihm geheißen, zog ein Pferd aus dem Stall, beſtieg es ohne Sattel und enteilte ohne daß jemand ſeine Flucht bemerkte.

Die Plünderung des Pachthofs war inzwiſchen in beſtem Gange. Alles Brot, was ſich in den Brotkaſten fand, wurde in den Hof geworfen. Säcke voll Mehl und Getreide gingen von Hand zu Hand, ihr Inhalt ſchüttete ſich zur Hälfte auf den Boden; man trat ihn unter die Füße. Aus dem Keller wurden Fäſſer gezogen und in den Hof gerollt, in einigen Augenblicken durchſtochen und ausgeleert; man ließ Gläſer und Krüge eilig durch die Reihen der Stürmenden gehen, die Hälfte des Weins wurde verſchüttet. Die Leute des Pachthofs leiſteten keinen Widerſtand, ſie ließen die Plünderung über ſich ergehen. Die Hoffnung des Jahres verflog wie Spreu vor dem Winde. Was mühevolle Arbeit hervorgebracht hatte, zerſtörte mühelose Unordnung wieder. In einer Stunde verging unter den wüthenden Händen dieſer thörichten Menge die Arbeit von hundert Tagen.

Der Genuß des Weines hatte endlich auch die Ruhigen im Haufen fanatiſirt. Die Stimmung war erhöht; wilder wurden die Blicke, wüthender die Geberden, rachedurſtiger das Anfangs blos nach Brot verlangende Geſchrei. „Zum Schloſſe! zum Schloſſe!“ erſcholl es jetzt; „Tod den Kornjuden! Tod Allen die reich wurden vom Schweiße des Volkes!“ Wie eine Heerde wilder Thiere brach der Schwarm jetzt auf. Johann verließ eilig ſeinen Verſteck und lief im Kreisbogen den Wald entlang, den die Menge gradeswegs durchſchnitt. Er erreichte faſt zu gleicher Zeit das Schloß mit den Aufrührern, unter die er ſich alsbald miſchte. —

Klärchens Botſchaft war nicht gnädig aufgenommen worden. „Noch einmal!“ hatte ihr Herr v. Puiſeux geſagt, „Herr Johann, wie er doch nun heißen will, ſollte es endlich wiſſen daß ich die Anzeiger nicht liebe. Und was wird's am Ende ſein? Eine arbeitsloſe Bande durchzieht das Land und verlangt Brot. Sie haben vielleicht ein halbes Dutzend Trunkenbolde zu Anführern!“ — Er verſtummte jedoch plötzlich als er an's Fenſter trat und in der Ferne die wild heranſtürzende, vom Wein erhitzte, aber noch mehr vom Fanatismus zügelloſer Rachluſt getriebene Menge erblickte. Er ſah daß die Gefahr plötzlich herangewachſen war, weil er auf des Wildſchützen Warnung aus halsſtarriger Rechthaberei und Stolz nichts gegeben.

Digitized by Google

Er hatte Muth genug, Bertha nichts merken zu laſſen; er bat ſie zu ihrem Vater zu gehen; er wolle die Leute empfangen und hören was ſie wollten. Er ſchloß ruhig das Fenſter, begleitete ſeine Frau bis zum Zimmer des Herrn v. Fontaine und ging dann in's unterſte Stockwerk des Schloſſes. —

Herr von Puiſeux hatte nur drei oder vier Diener um ſich. Mit einer ſo ſchwachen Garniſon konnte er nicht daran denken Gewalt mit Gewalt zu unterdrücken. Das hieße eine Kataſtrophe beſchleunigen. Vor allem fürchtete er die Aufmerkſamkeit ſeines Schwiegervaters zu erregen, deſſen Heftigkeit er kannte. Er mußte alſo verhindern daß der Lärm bis zu deſſen Zimmer drang. Herr v. Puiſeux wollte es verſuchen vergleichende Mittel gegen die Communiſten anzuwenden. Indeſſen ließ er Waffen für ſich und ſeine Leute zurichten, ſtellte eine Flinte in die Ecke einer ihm nahen Thür und ließ ein Paar geladene Piſtolen in ſeine Rocktaſche gleiten. Dann öffnete er die Thüre die die Ausſicht auf die Ebene hatte, und trat hinaus auf die offene Treppe deren Stufen zu einem Grasplatz führten, den eine lebendige Hecke bekränzte. Von der Höhe der Treppe aus überſah man die ganze Fläche der Ebene bis zum Pachthof hin. Der Hauſe der Plünderer war nur noch einige hundert Schritt von ihm entfernt.

Als die Erſten der Bande an der Hecke ankamen, entſtand unter ihnen ein Augenblick des Zögerns. Einige zogen längs der Hecke hin; aber neu Hinzukommende ſtießen die Vorderen die im Gedränge die einfach verſchloſſene Thür zu öffnen ſuchten. Der Stellmacher zerſchmetterte ſie mit einem Fußtritt und trat ein. Funfzig Menſchen folgten ihm, die Menge zögerte einen Augenblick, ging dann längs der Hecke und zerſtreute ſich im Garten.

Herr von Puiſeux ging vor der Treppe auf und ab. Der Anblick dieſes einzelnen Mannes der mit ſicherem, gemeſſenen Schritt vor der Schwelle dieſes Hauſes Wache hielt, überraſchte die Plünderer. So groß iſt die Macht des Muthes und der Kaltblütigkeit, daß ſie beim Anblick des Schloßherrn ihre Schritte hemmten, unſchlüſſig hin- und herſchwankten. Geſchrei und Singen war verſtummt. Man hörte auf dem Raſenplatz faſt nichts mehr als dumpfes Gemurmel das ſich in ſeine Höhle verkriecht. Herr v. Puiſeux wendete ſich der Menge zu und betrachtete ſie, wie wenn er ſie jetzt erſt ſähe. Die Menge ſtand ſtill. Er ging einige Schritte auf ſie zu, ruhig, mit erhobener Stirn. „Was wollen Sie?“ fragte er endlich mit feſter Stimme, als Keiner der Stürmenden ſprach.

Diejenigen die Herrn v. Puiſeux zunächſt ſtanden, ſahen ſich untereinander an und antworteten nicht. „Reden Sie“, wiederholte der Edelmann, „was wollen Sie?“

„Brot!“ ſchrien diesmal die Verwegenſten. „Ja, Brot!“ wiederholten donnernd die Entfernteſten, und die Menge drängte einige Schritte vorwärts.

Herr v. Puiſeux wartete bis es wieder etwas ruhig geworden war. „Kömmt man zu Tauſenden um Brot zu verlangen?“ fragte er mit lauter, ſtrafender, drohender Miene. Damit war das Eis gebrochen, mit der zornigen Aufwallung gab er nur den Ton an, den die Menge ſuchte.

„Man kommt, wie man kommt!“ ſchrie der Stellmacher mit furchtbarer Stimme. „Auch wollen wir keine ſchönen Worte, ſondern Brot!“— „Brot, Brot!“ heulte der Haufen ſein vielfaches Echo.

„Gut“, ſagte Herr v. Puiſeux, der keinen Zoll breit gewichen war, „Diejenigen die Hunger haben, mögen aus den Reihen treten und man wird ihnen Brot geben.“

„Das iſt alles nur Gerede!“ ſchrie der Stellmacher, der die Wucht der Drängenden auf ſeinem Rücken fühlte, „wir wollen Brot und Korn und Alles wofür die Reichen es aufkaufen.“

„Wollt Ihr mich darum bitten, oder es mir mit Gewalt nehmen?“ fragte Herr v. Puiſeux mit juriſtiſchem Scharfſinn.

„Brot, Korn! wir wollen Alles!“ ſchrie die Menge die bei jedem Schrei einen Schritt näher rückte.

„Man hat es uns genommen, man ſoll's uns wiedergeben“, rief ein alter Trunkenbold.

„Nicht wir ſind die Diebe, ſondern die Reichen! Eigenthum iſt Diebſtahl!“ ſchrie ein junger Arbeiter der von Proudhon gehört haben mochte.

„Wohlan“, ſagte Herr v. Puiſeux, „wenn ich Euch nun betheuere daß hier im Schloſſe nichts aufgehäuft iſt, weder Getreide, noch Mehl!“

Ein Sturm von Verwünſchungen und Drohungen war die Antwort. Die wüthende Menge warf ſich vorwärts, Herr v. Puiſeux wurde Schritt vor Schritt bis zur Treppe gedrängt. Nur noch ein Zwiſchenraum von ſieben oder acht Schritt trennte ihn vom Stellmacher und ſeinen wilden Genoſſen.

„Es wäre kein Korn im Schloß, ſagſt Du?“ ſchrie der Stellmacher, deſſen mächtiges Organ das Lärmen der Menge durchdrang. „Gut, gut, das wollen wir ſehen, wir werden das Schloß durchſuchen!“

„Hinein in's Schloß!“ tobte die Menge und eine wilde Jagd ſollte beginnen.

Herr von Puiſeux ſprang die Stufen der Treppe

Digitized by Google

hinauf, öffnete die Thüre des Schloſſes, ſtieß die Flügel auf, lehnte ſich aber an den Pfeiler, wandte den Blick der Menge zu und ſagte: „Dieſes Haus gehört mir. Ich ſchwöre beim Allmächtigen daß kein Korn unter meinem Dach iſt. Wehe aber dem Elenden der es wagt meine Schwelle zu betreten!“

Der Haufen ſtand ſtill, von Erſtaunen bewältigt, und neugierig, wieviel Gewehre im Hintergrunde dieſe kühne Rede decken konnten.

Johann ſtand mitten unter der Bande. Die Mehrzahl ſeiner Nachbarn bemerkten ſeine Gegenwart nicht; diejenigen die ihn erkannten, glaubten, er hielte zu ihnen. Der Stellmacher und ſeine Freunde konnten ihn nicht ſehen, weil ſie in der erſten Reihe ſtanden. In einem Augenblick ſtellte er ſich, auf ſeine herkuliſche Kraft bauend, nahe bei der Eingangsthür etwas ſeitwärts hinter dem Stellmacher. Schweigend, aber zum Handeln bereit verfolgte er die verſchiedenen Entwicklungen des Drama's. Zuweilen wandte er den Kopf nach dem Hügel und der Ebene, um zu ſehen ob noch keine Hülfe käme. Die Rede des Herrn v. Puiſeur hatte den Eindruck einige Augenblicke verzögert. Es war ein Moment tiefſten Schweigens, während deſſen ſich die wüthende Menge und der Mann, der ſtolz auf der Treppe wie auf einem Piedeſtal ſtand, ſich mit den Blicken maßen. Johann, der Sinn für großartige Handlungsweiſen hatte, bewunderte die Unerſchrockenheit des Schloßherrn; er fühlte zum erſten Mal für ihn eine Art von Sympathie.

Aber die Haufen, nur einen Augenblick ſtutzig, waren jetzt nach einigem Gemurmel unter einander in ihrer Logik fertig und einig. „Wenn er nicht zugibt, daß wir eintreten, ſo hat er ſicher von Korn und Mehl alle Speicher voll!“ ſchrie der Stellmacher. — „Sie haben das Land ausgehungert um ſich zu bereichern“, ſagte ein Anderer, „alles Getreide kaufen ſie auf den Märkten zuſammen und halten es feſt.“ „In's Schloß, in's Schloß!“ donnerten hunderte von Stimmen.

Herr v. Puiſeur verfärbte ſich. „Ich hielt Euch für Bettler“, ſchrie er, „aber Ihr ſeid Räuber. Wer noch einen Schritt thut, den ſchieße ich nieder wie einen Hund.“ Beide Terzerole vor ſich hinſtreckend, ſtand er kampfgerüſtet da. Der Stellmacher wich beim Anblick dieſer ſchwarzen Rohre zurück.

„Stirb ſelber wie ein Hund!“ ſchrie eine Stimme aus der Menge. Und eh' Johann eine Bewegung machen konnte, fiel der Schuß; der Herr des Hauſes ſtürzte von einer Kugel getroffen zuſammen. In demſelben Augenblick trat Bertha mit ihrem Vater auf die Schwelle der Thüre. Mit einem herzzerreißenden Schrei fing ſie den Körper ihres Gatten in ihren Armen auf.

Johann zertheilte die Menge, die ihn von der Treppe trennte, und mit der Kraft und Gewandtheit eines Tigers auf die Stufen ſpringend, griff er den Stellmacher um den Leib, erhob ihn und warf ihn die Stufen hinunter. Der Zorn verdoppelte die Stärke des Wilddſchützen. Schnell wie man mit den Augen blinkt, hatte er die Stufen der Treppe abgeräumt. Seine Büchſe erhebend ſchwang er ſie wie eine Keule und jagte die Menge vor ſich her.

Ein weiter Kreis bildete ſich um die Treppe; diejenigen die ſeine gewaltigen Hände berührt hatten, ſuchten rücklings die Reihen zu durchbrechen.

Der Stellmacher, der ſich von ſeiner Betäubung erholt hatte, erhob ſeinen breiten Hammer, und ſich wie ein antiker Ringer ſtreckend, ſchleuderte er ihn gegen Johann. Die Eiſenmaſſe durchflog die Luft, fiel zwei Zoll vom Wildſchützen nieder und grub ſich in die eichene Thürfüllung im Hintergrund des Zimmers. Johann aber ſchwang von neuem ſein Gewehr. Der Flintenkolben beſchrieb einen Kreis in der Luft und fiel ſauſend auf den Kopf des Stellmachers, der wie ein Stier niederſtürzte. Ein lautes Geſtöhn noch, und der Führer des Volks lag ſtumm am Boden. Die erſchrockene Menge trat zurück und ließ den blutenden Leichnam des Stellmachers zwiſchen ſich und dem Wildſchütz.

Eine Todtenſtille folgte dem Lärm, als ſich plötzlich von hinten her ein lauter Tumult erhob. „Die Gendarmen, die Gendarmen!“ war plötzlich das Feldgeſchrei Derer die das Feld jetzt räumten.

Die berittenen Gendarmen von Amboiſe, die Anton auf des Wildſchützen Geheiß herbeigerufen, waren mit Blitzesſchnelle über die Ebene herangeſprengt. Der Platz war jetzt in einem Augenblick geräumt, und die kriegeriſchen Proletarier ſtoben in zerſtreuten Gruppen auseinander.

Johann hatte ſein Gewehr fortgeworfen und ſich zu Frau v. Puiſeur gewendet, die den Kopf ihres Gatten auf ihren Knieen hielt. Die erſchrockenen Kinder ſtanden weinend herum, Klärchen, bleich wie Marmor, wiſch das Blut vom Geſicht des Herrn v. Puiſeur. Herr v. Fontaine wollte Johann die Hand reichen, wankte und fiel auf die Treppe nieder.

Die Gendarmen fanden nur zwei Leichname und daneben den zuckenden Körper des Herrn v. Fontaine, den ein plötzlicher Schlagfluß befallen hatte.

Bertha ſtürzte von ihrem Gatten zu ihrem Vater, den die Diener von den Stufen der Treppe erhoben und

Digitized by Google

in's Haus trugen. Bertha eilte ihnen nach. Ein Blick noch des Dankes, ehe ſie verſchwand, traf Johann.

Der Wildſchüz war fertig mit ſeinem Thun. Er hatte nicht helfen können, weil der Edelmann den Bauer in ihm mißachtete.

Johann griff nach ſeiner Büchſe. „Halt!“ rief der Offizier der die Gendarmen führte, „mein Gefangener!“

Die Gendarmen hatten ihn auf den vermeintlichen Führer der Wilddiebe aufmerkſam gemacht; ſein Aeußeres war ihnen oft genug beſchrieben. Sechs Arme griffen nach ſeinem Gewehr, nach ſeinem Fänger.

Überraſcht und erzürnt, leiſtete Johann keinen Widerſtand. Er ließ ſich ſelbſt die Arme binden, und zwiſchen zwei Gendarmen in das Gefängniß von Amboiſe führen. Man hatte noch einige Flüchtlinge gefangen; noch vor dem Abend war das Gefängniß voll.—

Unter Denen die dem Aſſiſenhof überantwortet waren, erkannte Johann Einen von den Abgeordneten die ihm vorgeſchlagen hatten ſich an ihre Spitze zu ſtellen. Sein Geſicht trug noch die Spuren einer wilden Aufregung. Er näherte ſich ihm und flüſterte ihm zu: „Ich bin verloren, wenn Du erzählſt was Du weißt. Aber wenn Du mich verräthſt, nimm Dich in Acht, ich werde mich rächen!“

„Auf welche Art?“ erwiederte Johann.

„Ich werde es bis zur Guillotine verfechten daß Du es geweſen biſt, der die Idee zu der Unternehmung gab. Der Stellmacher iſt todt, er kann mich nicht verrathen!“

„Thu was Du willſt!“

„Aber was wirſt Du thun?“

„Die Wahrheit ſagen.“

„Gut denn“, ſagte der Gauner, „ſo werden wir denſelben Karren beſteigen!“ —

Die andern Gefangenen waren niedergeſchlagen. Unter ihnen zwei, drei Frauen die man mit Heugabeln und Hacken bewaffnet gefunden hatte. Mit der Beweglichkeit die ihrem Geſchlecht eigen iſt, gingen ſie vom Gipfel der Wuth zur tiefſten Zerknirſchung über, rangen in einer Ecke verzweiflungsvoll die Hände und warfen ſich heulend zu Boden.

„Armes Geſindel!“ murmelte der Wildſchüz. — —

Die beiden Opfer an jenem Sturmtage waren wie zwei Blitzſchläge mit welchen das Gewitter ſich entladen und genuggethan. Eine Todtenſtille folgte dem Aufruhr in der ganzen Landſchaft. Den Verhaftungen folgte allgemeiner Schrecken; der Juſtiz gegenüber ſinkt dem Bauern aller Muth.

In Roche-blanche war doppelte Trauer. Herr v. Fontaine hatte ſich von ſeiner Lähmung nicht wieder erholt, nach drei Tagen ſtarb er ohne noch ein Wort über die Lippen gebracht zu haben. Frau v. Puiſeux war in kurzer Zeit Wittwe und Waiſe geworden. Aber die Entſchloſſenheit ihrer Natur hielt ſie im Hinblick auf ihre Pflichten ihren Kindern gegenüber aufrecht und ſtark. Klärchen, das betäubte Kind, war um ſie, ſtumm und willenlos den Eindrücken der Schrecken hingegeben.

Johann's Brüder waren in Angſt über deſſen Geſchick. So ſehr er ſie vernachläſſigt, ſich ihnen gegenüber wie ein Sonderweſen gehalten hatte, ſo ſehr fühlten ſie bei der Gefahr daß ſie ihn liebten. Sie eilten nach Amboiſe; man ließ ſie nicht zum Gefangenen; ſie beſtürmten die Dame im Schloſſe, und Bertha verſprach ihre Hülfe. Die Gefangenen waren nach Tour gebracht; der dortige königliche Gerichtshof hatte die Führung der Sache übernommen. — —

Auf dem Platze vor dem Gerichtshauſe zu Tour hatte ſich eine zahlloſe Menge eingefunden, tauſende von Bauern aus Amboiſe und der Umgegend ſtanden mit Aufgang der Sonne bereit, den Gang eines Proceſſes zu verfolgen, bei dem ſie alle mehr oder weniger betheiligt waren, die Einen als Schuldige, die Anderen als Verwandte der Angeklagten.

Die Unterſuchung ſtellte heraus daß Johann der Rotte vom Pachthof bis nach Roche-blanche gefolgt war, daß er dem Einbruch in den Garten und den darauf folgenden Scenen bis zum Augenblick wo die Kugel Herrn v. Puiſeux traf, als Zuſchauer beigewohnt, und am Abend vor Ausübung des Verbrechens auf der Zwergenwieſe im Geſpräch mit den Rädelsführern geſehen worden war. Der verworfene Geſell mit welchem Johann im Gefängniß von Amboiſe die Begegnung gehabt, hielt Wort. Er behauptete, Johann habe die erſte Idee zum Überfall gehabt, den Plan dazu entworfen, freilich habe er bei der Plünderung des Pachthofs ſich der Begegnung mit ſeinen Brüdern entzogen, aber im Schloß die Leitung übernommen bis die Gendarmen angerückt. — Johann's Lebenswandel lag im Schatten. Das Abenteuer auf der Eberjagd war nie recht klar geworden; das Gute findet immer ſchwer Glauben und in manchen Leuten war der Gedanke haften geblieben daß der Wildſchüz den Reiter auf's Korn genommen, aber zufällig das Pferd getroffen habe. Bei verſchiedenen Gelegenheiten hatte man Herrn von Puiſeux ſich lebhaft auf Johann's Koſten äußern, Herrn von Fontaine laut deſſen Aufführung tadeln hören. Dieſe Umſtände, dieſe zufälligen Belege, durch würdige und dem Gericht glaubhafte Zeugen beigebracht, legten ein ſchweres Gewicht in die Wagſchaale des „Schuldig.“ Schwer laſtete beſonders daß Johann von

Digitized by Google

dem Verbrechen Kenntniß hatte, und gleichwohl den Gerichten keine Anzeige davon machte.

Johann erhob ſich zu ſeiner Vertheidigung. Er legte von ſeiner Tagesbeſchäftigung einen mathematiſch genauen Bericht ab. Was er ſchon bei der Vorunterſuchung geſagt hatte, wiederholte er vor dem Tribunal; er gab einen treuen Bericht der Unterredung die zwiſchen ihm und dem Stellmacher auf der Zwergenwieſe ſtattgefunden; er erzählte wie dieſer Elende aus dem Dickicht einen Schuß nach ihm gerichtet habe, und wies die Spur auf, welche die Kugel in ſeinem Flintenkolben eingegraben hatte; wie er, als er daraus geſehen, daß der Stellmacher ſeinen Plänen nicht entſagt habe, gegangen ſei um Herrn v. Puiſeur davon zu benachrichtigen, wie dieſer eine Vorſichtsmaßregel zu nehmen verweigert. Die Nacht über habe er noch immer die Ausführung des Unternehmens bezweifelt. Am Morgen habe er beim Herannahen der Rotten Klärchen in's Schloß, ſeinen Bruder Anton nach Amboiſe geſchickt. „Ich ſelber", ſagte Johann, „folgte der Menge, weil ich mir vornahm die Umſtände zu benutzen. Einen Augenblick wollte ich den Stellmacher mit einem Schuß tödten; das wäre aber Meuchelmord geweſen, und war Dieſer auch todt, ſo blieben noch funfzig Andere übrig, die daſſelbe wollten. Das Übrige wiſſen Sie. Ich war hinter den Stellmacher geſchlüpft, immer bereit loszuſchlagen, ihn unſchädlich zu machen, als der Schuß fiel. Herr v. Puiſeur ſank getroffen und ich ſprang vor. Vielleicht diente meine Gegenwart Frau v. Puiſeur zu retten, und gab der Gendarmerie Zeit um vorzurücken. Wenn das iſt, ſo beklage ich nicht daß ich den Stellmacher niederſchlug, bedauere nicht daß ich heute auf der Bank der Angeklagten ſitze!"

Dieſe Rede, von Klärchens und Antons Zeugenausſage unterſtützt, brachte eine günſtige Wendung in die Stimmung der Geſchwornen. Indeſſen blieben doch noch einige Zweifel zurück, und der ruhige Bürger iſt ſehr geneigt, einem erklärten, wenn auch nicht überwieſenen Wildſchützen möglichſt viel Schlechtigkeiten zuzutrauen. Das Amt hob die Anklage noch nicht auf.

So ſtand es, als Frau v. Puiſeur gerufen wurde. Als ſie erſchien, verbreitete ſich tiefes Schweigen in der Zuhörerſchaft. Von ihrer Ausſage hing die Freiſprechung oder die Verurtheilung des Angeklagten ab.

Sie erklärte mit feſter Stimme daß ſie um den Beſuch Johanns bei ihrem Mann gewußt habe, ohne aber den Zweck deſſelben zu kennen; ſie zweifle indeſſen keinen Augenblick an der Wahrheit von Johanns Ausſage, da der beſorgte Eifer mit dem er Klärchen auf's Schloß geſchickt, hinreichend für ſeine Abſichten ſpreche. Der Präſident fragte nach den Äußerungen des Herrn von Fontaine gegen Johann. Bertha erhob ihr von Bewegung glühendes Angeſicht.

„Ich werde hierauf um ſo freier antworten können", ſagte ſie, „als mein Vater, eh' er fiel, Johann Guillard zum Dank für geleiſtete Hülfe die Hand reichen wollte. Wenn mein Vater noch lebte, würde er kräftiger handeln als ich, ein Weib, es jetzt vermag. Er würde Ihnen ſagen daß Johann wohl irren konnte, aber daß ein verbrecheriſcher Gedanke nie ſeine Seele befleckte. Mein Vater war ein ſtrenger, aber aufrichtiger Mann. Er verwarf Johanns Lebensweiſe, aber er bezweifelte nie ſeine Moralität, und die Hand des Dankes die ihm der Todte reichen wollte, bin ich ihm ſchuldig. — Johann", — fuhr ſie fort, ſich zu dem Angeklagten wendend, — „ich will daß alle Welt hier wiſſe und erfahre wie groß die Achtung und Freundſchaft iſt, die ich Ihnen zolle. Schon einmal haben Sie Herrn v. Puiſeur vom Tode gerettet, Sie wollten meinem Vater zu Hülfe ſpringen, und haben mich ſelbſt in der That aus den Händen der Räuber gerettet. Zwei Kinder die ihren Vater verloren, danken es Ihnen, mein Freund, daß ſie nicht Waiſen geworden ſind. Ich habe Sie immer als gut, brav, freimüthig und edel gekannt. Ich will nicht von meiner Dankbarkeit reden, aber ich ſage Ihnen, Johann: was auch das Schickſal ſein mag, das Ihrer harret, ewig und immer ſind Sie und bleiben mein Freund!"

Vom Zug ihres großmüthigen Herzens fortgeriſſen hatte Bertha mit bewegter Stimme und erhobnem Antlitz geſprochen. Ihr ſchönes Geſicht, das halb den Zuhörern zugewendet war, leuchtete in jenem Glanz den edle Gedanken geben. Tiefe Bewegung durchflog die Verſammlung, ergriff die Geſchwornen; lauter ſtürmiſcher Beifall ertönte; man erkannte daß Johann's Sache gewonnen war.

Dieſer, bis in den Grund der Seele erſchüttert, bedeckte das Geſicht mit beiden Händen. Weniger die Wirkung dieſer Worte, als dieſe Worte Bertha's ſelbſt rührten ihn auf's tiefſte. Als Bertha auf ihren Platz zurückkehrte, kam Klärchen, ganz in Thränen gebadet, und küßte ihr die Hände. — Das öffentliche Gericht hob die Anklage auf und Johann wurde in Freiheit geſetzt. —

Denſelben Tag noch ließ Bertha ihn auf's Schloß rufen.

„Mein Freund", ſagte ſie, während Klärchen, die vor Freude nicht wußte was ſie anfangen ſollte, die Kinder faſt mit Küſſen erſtickte, — „mein Freund, ich habe Sie um einen Dienſt zu bitten."

Digitized by Google

„Sie — mich?“ rief Johann“, bin ich nicht ganz zu Ihrer Verfügung?“

„Nehmen Sie ſich in Acht, Johann, es iſt ein ſchwerer Dienſt.“

„Sie wünſchen ihn!„

„Es handelt ſich nicht darum ob ich es wünſche, ſondern ob Sie es übernehmen wollen; denn was ich verlange, wird Sie aus all Ihren beliebten Gewohnheiten reißen.“

„Ich habe keine mehr.“

„Nun wohl“, ſagte Bertha, „wenn es ſo iſt, werden Sie damit einverſtanden ſein, von nun an meine Geſchäfte zu leiten. Danken Sie mir nicht ſo voreilig“, ſagte Bertha, als ſie ſeine Bewegung ſah, „es iſt ein ſchweres Amt, mit dem ich Sie da belade, Rechnungen abzuſchließen, Bauten nachzuſehen, Aufſicht zu führen über alle Arbeiten, eine Unmaſſe Einzelnheiten von denen ich nichts verſtehe. Sie werden kaum Zeit haben ein wenig zu jagen.“

Dieſe rührende Güte, einen Dienſt vorzugeben, um ihm Pflichten aufzuerlegen, entging Johann nicht.

„Machen Sie mit mir, was Sie wollen“, ſagte er mit erſtickter Stimme.

„Alſo Sie gehen darauf ein“, ſagte ſie; „ich danke, Sie leiſten mir ohne es zu wiſſen damit einen großen Dienſt. Eine Frau kann nicht Geſchäfte leiten, die, wenn ſie gut beſorgt ſein wollen, erfordern daß man den halben Tag auf den Feldern iſt. Sie werden das Departement der äußern Angelegenheiten haben, ich das der innern. Die Miniſter nehmen was ſie brauchen aus dem Kaſſenbeſtand“, fügte ſie mit dem ausgeſuchteſten Zartgefühl hinzu, weil es ſich um Geldſachen handelte.

„Wann ſoll ich meine Thätigkeit beginnen?“ fragte Johann.

„Morgen“, ſagte Bertha, und drückte ihrem Freund die Hand.

Man kann denken daß dies Bündniß Klärchen entzückte, die vor allen Dingen an das Vergnügen dachte, Johann täglich zu ſehen. Aber nicht alle Welt war derſelben Meinung. Die vornehmen Verwandten aus Blois, die bei der erſten Nachricht vom Unglück das ſie betroffen, herbeiſtrömten, bezeigten laut ihre Verwunderung über den von ihr gefaßten Entſchluß. Sie hörte ihre Bemerkungen mit Achtung an, aber blieb dabei, den geweſenen Wildſchützen an die Spitze der Verwaltung ihrer Güter zu ſtellen. — —

Einen Monat nach dieſen Vorgängen hätte ein Reiſender der Roche-blanche berührte, wohl nicht geglaubt daß Plünderung, Raub und Mord hier gehauſt hatten; Bertha's Trauerkleider waren die einzigen Zeugen der Ereigniſſe. Der Pachthof bot längſt wieder das frohe Bild von Arbeit und Thätigkeit, das Schloß hatte wieder ſeinen ruhigen, lächelnden Ausdruck.

Johann war wie umgewandelt; er hatte, um mit der Schrift zu reden, den alten Adam ausgezogen. Der Erſte auf und der Letzte zu Bette, gab er das Beiſpiel friſcher Arbeitsluſt und guten Humors. Anton hatte ihn im Ackerbau unterwieſen, und bei raſcher, gewandter Auffaſſungsgabe hatte er bald den einfachen Mechanismus gelernt. Mit dieſem vertraut geworden, unterließ er es nicht alsbald agronomiſche Verbeſſerungen anzuwenden, die er dann der praktiſchen Führung ſeiner Brüder übergab. Der wohlthätige Einfluß dieſes arbeitsvollen Lebens blieb nicht aus; die Härten ſeines Charakters waren wie verſchwunden, ſein Verſtand, gezwungen, ſich mit der Wirklichkeit zu beſchäftigen, verlor den Hang zur Träumerei, und mit ihr die tödtenden Eindrücke der Einſamkeit, der Schlaffheit und Muthloſigkeit. Hatten früher ſeine Kraft und Gewandtheit Furcht vor ihm erweckt, ſo erwarb ihm jetzt ſeine Sanftmuth und Gerechtigkeit Vertrauen und Liebe. Obgleich er der Sohn eines Bauern und ſelbſt Bauer war, in dem Sinne daß er es nicht verſchmähte, Senſe, Karren oder Hacke mit eigner kräftiger Hand zu führen, ſo unterwarfen ſich Pächter und Tagelöhner doch willig ſeinem Regiment. Die Bauern erkannten dies Regiment das Einer Ihresgleichen führte, als ein geſetzmäßig erworbenes Recht. Niemals wurde eine Herrſchaft leichter führt; niemals fand ſie ſo willigen Gehorſam.

Frau von Puiſeux hatte ihm zur Wohnung einen Pavillon angewieſen, der nur einige hundert Schritte und nur durch einen Baumgarten vom Schloß entfernt war. Klärchen blieb in ihrer nächſten Nähe. Der tägliche Umgang mit Bertha hatte die etwas lebhaften und rauhen Bewegungen der kleinen Bäuerin abgerundet und geſänftigt. Mit jener, den Frauen eigenthümlichen Geiſtesgeſchmeidigkeit hatte Klärchen Sprache und Manieren der Frau v. Puiſeux, ſo weit es ihre erſte Erziehung erlaubte, angenommen. Dieſe Umwandlung war ohne ihr Wiſſen mit ihr vorgegangen, und ohne daß es ihrer unbeſchränkten Natürlichkeit Abbruch that, gab es der jungen Mutter einen neuen Reiz, man möchte ſagen eine harmoniſche Anmuth. Ihre Verheirathung war wie ein Wind über eine Blume über ſie geſtreift ohne ſie ihres Duftes zu berauben. Es war dieſelbe Unſchuld und dieſelbe Offenherzigkeit, wenn ſie früh, friſcher als der Morgen, ihren Knaben auf dem Arm nach dem Pavillon lief; es war dann in ihr ſo viel

Digitized by Google

ungezwungene Zutraulichkeit daß niemand der ſie ſah, ſich eines Lächelns erwehren konnte. Der neue Reiz den die junge Wittwe ſeit ihrem Aufenthalt auf Rocheblanche gewann, trug nicht wenig dazu bei, die Wehmuth die ſich zuweilen Johann's Herzen bemächtigte, wie graue Wolken die man nach einem Sturm die Hügel umziehen ſieht, zu verſcheuchen.

Seitdem er in dem Pavillon wohnte, war ſeine Liebe zu Frau v. Puiſeux in ein Gefühl von ehrfurchtsvoller Bewunderung verwandelt. Der edle Freimuth den ſie beim Verhör gezeigt, die ernſte Würde die ſie nach dem doppelten Unglück das ſie betroffen, behauptete, die Feſtigkeit mit der ſie, jung, ſchön und unter fremden Einflüſſen nicht aufgehört hatte ihn zu vertheidigen und zu lieben, ihn den armen, oft heftigen und ungerechten Nimrod, dieſe Güte, dieſe Entſagung, dieſer Muth und dieſes tiefe Gefühl das zuweilen plötzlich aus ihrer Seele drang, das alles erfüllte ihn mit einer grenzenloſen Hingebung, machte ihn zu allen Aufopferungen bereit.

Es kam oft daß Johann nach einem arbeitsvollen Tagewerk zwei oder drei Stunden mit den beiden Wittwen und ihren Kindern verlebte, friſchen und geſunden Geſchöpfen, die frei im Sonnenſchein wie junge Bäumchen aufwuchſen. Dieſe Abendvergnügen wurden von gemüthlichem Geplauder, von kindlichem Gekoſe unterbrochen. Johann ſchnitzte Flinten, Säbel und hölzerne Pferde für die Kleinen, die um ſeine Kniee ſpielten; Klärchen, beweglicher als ein Vogel, flog durch's Zimmer oder durch den Garten. Bertha ſpielte Klavier, ſang einige ländliche Romanzen, oder erzählte den Kindern wunderbare Geſchichten.

Eines Abends, es war im Mai, hatte ſich dieſe Freundſchaftsfamilie vor dem Schloß auf dem Raſen, der ſich gegen den Park hinneigte, verſammelt. Der Tag war heiß wie im Juli geweſen, die untergehende Sonne entflammte den Horizont, und tauchte ihre goldene Scheibe in einen Purpurſchimmer; einige roſenrothe Wölkchen verſchwammen am Himmel in einer Färbung von Smaragden. Das junge friſche Grün der Bäume zitterte in jenem unſichern Wehen, das beim Sinken des Tages die Erde durchſtreift, die großen Pappeln ſchwammen im feurigen Licht. Allmälig verblaßten die leuchtenden Tinten; Felder und Wieſen, mit grauen Waiden eingefaßt, verloren ihre Linien und Schattirungen am Horizont, der, wo die Sonne untergegangen war, einen feurigen Kreis bildete, der nach und nach in gelbe Streifen überging. Der Abendwind ſäuſelte über die Erde. Es war die geheimnißvolle Stunde, in der man die Gegenſtände noch erräth ohne ſie zu ſehen. Einige zitternde Lichter warfen ihre Halbſchatten über die Felder, dann breitete ſich der Schleier der Nacht über die Flur.

Das Geſpräch der drei Menſchen war einſylbig geworden, endlich verſtummt. Sie hatten von den Kindern geſprochen die bereits ſchliefen, hatten über deren Zukunft Pläne gemacht. Jeder miſchte ungeſucht ſeine eigne Stellung hinein, drängte ſich als unumgängliche Nothwendigkeit in das Bild das man gemeinſam für ſpätere Tage erfand. Johann verſank mit ſeinen Gedanken in alte Grübeleien. Oft, wenn der Abend mit ſeinen Schatten kam, überſchlich es ihn wie ein noch ungeſühntes Weh.

Plötzlich fühlte er Bertha's Hand auf ſeiner Schulter. Sie ſtand hinter ihm, und während er ſie kaum ſah, fühlte er doch mit der Berührung den ganzen Zauber, unter welchem er ſtand und den er wohl beſchwören, aber nicht ganz bannen konnte. Ob ſie immer ſo beiſammen leben, immer zu einander gehören würden: das war der Gedanke in welchem ſich Beide berührten.

„Johann", ſagte Bertha plötzlich, „warum ſind Sie nicht mein Bruder? Dann würden wir uns nie zu trennen brauchen."

Und als Johann aufſtand und ihre Hand ergriff, ſagte ſie, zu Klärchen gewendet: „Komm, meine kleine Schweſter; ſag' ihm gute Nacht!"

Johann fühlte ſich bis in des Herzens Tiefe erſchüttert. Er ſtand unbeweglich und fühlte nur wie beide Frauen ihm die Hand drückten. Wie Geiſter die über ſein Schickſal verfügten, ſchwanden ſie vor ſeinen Blikken. Ehe ſie in die Thüre des Schloſſes traten, ſah er noch wie die Eine von Beiden ſich zurückbog, ihn zärtlich mit der Hand grüßend. Er wünſchte, es wäre Klärchen geweſen. Sein Herz zitterte. Es war ihm als ſtehe der Pendel an ſeiner Lebensuhr ſtill bis er einen Entſchluß gefaßt. —

Am andern Morgen hüpfte Klärchen aus dem Schloß den Baumgarten hinunter. Johann erwartete ſie wo die Äpfel ihre weißen Blüthen dicht zu einer Laube verſchlingen. „Klärchen", ſagte er, „warſt Du's die mir noch gewinkt, mir noch etwas ſagen wollte?"

„Nichts was Sie nicht längſt ſchon wüßten", ſagte die Kleine.

„Bertha war ſo feierlich geſtern", fuhr Johann fort, „was habt Ihr noch mit einander geſprochen?"

„Nichts als was wir alle Tage mit einander ſprechen", ſagte Klärchen, entzog ihm ihre Hand und wich verlegen aus.

„Was Ihr Euch täglich wiederholt", ſagte Johann, „muß ja wohl eine unumſtößliche feſte Wahrheit für

Digitized by Google

Euch geworden sein. Ich aber, der karg mit Worten ist, kann nicht täglich sagen was mir noth thut. Find' ich aber das Wort dafür, so steht's nicht minder fest für mich als unumstößliche Wahrheit. — Bertha will uns eine Schwester sein. Klärchen, was willst Du mir sein? Freundin, Geliebte, Weib?"

„Was Du willst, auf ewig!" flüsterte Klärchen. Sie hatte das Du wieder zu ihm gefunden; sie schmiegte sich an sein Herz und er hielt sie fest mit beiden Armen, ein geschulter, geprüfter, bewußt und reif gewordener Mann.

Bertha hatte diesen Augenblick, wo sich die zwei Herzen frei finden sollten, längst herbeigesehnt. Sie hatte Beide dafür erzogen. Wie sie zu der Gruppe der Verlobten trat, lächelte sie gläubig wie gute Geister, denen ein Werk gelungen ist.

Skizzen aus Schwaben.

8.

Irgend eine stille Kneipe! Das war der Stoßseufzer, womit wir unsere vorige Epistel schlossen. Eine Kneipe an sich ist schon etwas ungemein Behagliches, ein Ding, dessen bloßer Anblick — im Winkel einer engen Gasse, wohin sich keine Gaslaterne verirrt — jeden ächten Schwaben in den siebenten Himmel versetzt. Und vollends eine stille Kneipe! welch' ein Kleinod, welch' eine Oase in dem wüsten Sandmeer der politischen Trinkstuben!

Ach sie sind selten geworden, die stillen Kneipen im lieben Schwabenland! Die Kneipen, wo nur der reinen Menschlichkeit mit reinem Vierunddreißiger oder Sechsundvierziger geopfert wird. Die leidige Politik hat selbst diese heiligsten Bande, die Bande zwanzigjähriger Saufbrüderschaft zerrissen wie schnöde Batzenstricke oder Ordensbänder, und Burschie die nicht hundert heitere Lieder zusammen gebrüllt und gar manches Glas auf den eichenen Tischen zu Scherben getrommelt hatten, zum Entsetzen der Spieße und Spießinnen — sie schießen jetzt mit wild patriotischen Blicken an einander vorüber, Cäsar rechtwärts, Brutus linkwärts, d. h. der Eine in den vaterländischen, der Andere in den Volksverein.

In den Kneipen aber sitzen nun bunt zusammengewürfelte, unerquickliche Gesichter beisammen. In ihren düstern Blicken glimmt die politische Leidenschaft, in ihren überhaarten Mäulern die unvermeidliche Cigarre, das Symbol der kurzathmigen, dampfenden modernen Begeisterung. Sie schlagen auf den Tisch und schreien von Freiheit und Reaction, von Socialismus und Reichsverfassung, und wie die hohlen Stichwörter des Tages alle heißen, die schon für diese hohlen Köpfe erfunden sind. Dabei lesen sie sich politische Gedichte (Gedichte!) vor, reißen die nassen Zeitungsblätter herum wie der Hund die Knochen, und retten das Vaterland bei Bier und Käs. Wehe dem, der nicht ihrer Ansicht ist! Und war's früher zehnmal ihr Busenfreund, er ist ein Volksverräther, ein Kerl zu nichts gut als zur Verzierung der Laterne!

Ich meine hier nicht das politische Bilderblatt, welches der Legationsrath Dingelstedt herausgibt, sondern die leibhaftigen Gaslaternen der Königsstraße, deren knauserische Irrlichter schon Manchen in arger Vordedeutung mit dem Kopfe gegen die Pfosten getrieben haben. Genanntes Laternenblatt trifft man selten in den Kneipen; es ist nicht cynisch genug. Dingelstedt treibt darin, wie weiland in seinen Gedichten, einen eleganten, hoffähigen Patriotismus, der sich auf dem Schauschrank des Gastzimmers zwischen Chinesen und Zuckerdosen gar artig ausnimmt, aber nicht auf die Gasse taugt. Solcher Patriotismus mundet den Schwaben leider so wenig wie geschmierter Wein, auch wenn sie kein Vorurtheil gegen den Fabrikanten haben. Ich sage leider, weil es mich ärgert daß man Dingelstedt so geringschätzt, weil er Hofrath wurde, trotzdem er sich über die Hofräthe lustig gemacht hatte. Dieser Widerwille der Schwaben gegen Dingelstedt ist eine klägliche Schwäche, denn der Hauptgrund desselben ist doch nur die unglückselige Eigenschaft Dingelstedts, daß er kein Schwab' ist. Wer aber kein Schwab' ist, soll auch nicht Hofrath sein und am allerwenigsten sich herausnehmen, die Schwaben in der Politik zu belehren, wenn er es auch noch so gut versteht.

Die Gesetzestafel dieser Kneipen ist das Oppositionsblatt, „der Beobachter." Ehedem — zu den Zeiten der, von den Gebrüdern Hügel fabricirten württembergischen Militärverschwörung — von Lohbauer auf eine geistreich pikante, dann von Seybold in biederer, derb freisinniger Weise redigirt, hat sich dieses Blatt unter seinem jetzigen Trium- oder auch Quatrumvirat den Charakter der Charakterlosigkeit, gemeinhin Perfidie genannt, zu eigen zu machen gewußt. Es hat die löbliche Gewohnheit, daß es, je nachdem die Sonne seiner Abonnentenschaft stärker oder schwächer leuchtet, dunkelroth-communistisch, amaranthrepublicanisch, blaßroth-constitutionell oder auch ganz farblos schimmert, was auf den Leser einen äußerst drolligen optischen Eindruck macht — so recht wie ein Kaleidoscop, womit man die lieben Kinderlein unterhält. Gewöhnlich wird der Beobachter gegen die Quartale hin blaßroth, sanft und tugendsam, wie ein Lamm Gottes unschuldig, fährt aber, sobald die Abonnenten sicher gemacht sind, wieder mit beiden Wolfskrallen in die blutrothe Tinte. Dieser Wechselproceß hält den Leser immer hübsch frisch.

Ich könnte Ihnen noch mehr erzählen von den faulen Blättern, die der Märzwind auf die Biertische geschüttelt hat — vom Eulenspiegel, dem rothhaarigen Zwerge mit den schmutzigen Triefaugen, in denen sich der Himmel selbst wie eine edle Pfütze ausnimmt; von der Volkswehr, dem liebenswürdigen Urbild radicaler

Digitized by Google

Gemeinheit, von der Ulmer Chronik, dem Jupiterstempel der göttlichen Grobheit, von dem Neuen Tagblatt, dem holden Echo vielbenannter Kaffeevisiten, und der hinkenden Schnellpoſt, die alle Nachrichten pünktlich einen Tag zu ſpät bringt — doch dieſe Südfrüchte liegen Ihnen alle zu fern, Sie werden ſich nie an ihnen den Magen verderben.

Laſſen Sie uns daher lieber einen Blick auf jenes unſterbliche Blatt werfen, das — wir befinden uns nun im ſichern Schooß der ſtillen Kneipe — der graue Oberrechnungsrath dort mit den ungeheuern Pflugrädern auf der Naſe und den ſchützenden Vatermördern in gläubiger Andacht an's Licht hält — in der ſtillen Kneipe iſt natürlich keine Gasbeleuchtung — und worin er bereits ſeit zwei vollen Stunden im Schweiße ſeines Angeſichtes und in erhabenem Schweigen ackert, nur hie und da einen ſeltſam ſtöhnenden Ton von ſich gebend wie die Memnonſäule beim Aufgang der Sonne. Wenn ich Ihnen ſage daß dieſes Blatt auf einem grauſichen (und gräulichen) Papier in heiliger Dreiheit der Spalten gedruckt, mit Beilage, Extrabeilage und noch einmal Beilage verſehen, Alles umfaßt, was in Europa, Aſia, Afrika, Sindelfingen und Degerloch geſchehen iſt, geſchieht und noch geſchehen wird, ſo errathen Sie leichtlich daß dies nur der leichtgeflügelte Götterbote, „der ſchwäbiſche Mercurius“ ſein kann, den der olympiſche Zeus ſelbſt zum Vergnügen ſeiner geliebten Schwaben nach den Geſtaden des Neſenbaches geſendet hat.

Mercurius iſt das wahre Aushängeſchild der ſtillen Kneipe. Wie er keiner Partei angehört, und Alles nach dem Grundſatze behandelt: leben und leben laſſen, ſo ſind auch die Bewohner der ſtillen Kneipe die uralten Träger heiterer Menſchlichkeit und eben durch ihre unerſchütterliche Indifferenz die furchtbarſten Gegner aller politiſchen Wortgefechte. Sie ſind hier, um ſich der Gabe Gottes mit ungetrübtem Gemüthe zu erfreuen, ſich gegenſeitig zu erbauen durch allerhand ernſte und heitere Erzählungen aus vergangenen Tagen, durch belehrende Plauderein über Kunſt, Natur und Wiſſenſchaft. Sie halten nichts auf das Geſchrei ſeichter Politiker, wenig auf die Kernfähigkeit der Fürſten, aber auch verdammt wenig auf die ſouveräne Weisheit und Tugend des Volkes, von Ariſtides bis Chriſtus und von Chriſtus bis Pio Nono; ſie freuen ſich der ewigen Schönheit in Kunſt und Natur und tröſten ſich mit der Gewißheit daß die Erde rund iſt, ſomit morgen unten ſteht, was heute oben, und umgekehrt.

Und wer ſind die Männer der ſtillen Kneipe, an denen der politiſche Struwelpeter unſerer Tage ſo ſpurlos vorübergeht? O ganz einfache Leute! Sie haben ſich noch nie ihre Titel vorgerechnet, und wenn ſie's thun, ſo geſchieht's aus Gewohnheit. Ich könnte Ihnen ihre Namen nennen und mancher würde Ihrem Ohr gar wohl bekannt klingen. Genug, es ſind ein Paar Künſtler, ein Paar Beamte, ein Paar Offiziere und ein Paar — ſchlechtweg — Bürger. Beim matten Schein ihrer Talglichter, in myſtiſchen Tabakswolken, ſitzen ſie oft ſtumm wie römiſche Senatoren und in ſich hinein vergnügt wie deutſche Maikäfer, Gedanken brütend. Oft aber rauſchen ihre Geſpräche harmlos und ſtill — wohl auch von Homeriſchem Gelächter unterbrochen und vom Aneinanderklingen der Brüdergläſer — bis um die Mitternachtsſtunde dahin. Dann wandeln ſie zuſammen heim, in der ſtillen Luſt über den ſchönen Abend und in der frohen Ausſicht, ihn morgen und übermorgen und alle Tage zu wiederholen.

In ſolchen ſtillen Kneipen finden Sie noch ächte Schwabencharaktere von altem Schrot und Korn, humoriſtiſche Geſtalten für den Pinſel eines Shakeſpeare, grundgeſcheite Leute, die nur das Talent nicht haben, ſich auf Rednerbühnen breit zu machen, beſcheidene Genies, eine rare Species! — treue Freunde und ganze Männer. Sieht das nicht aus wie ein Mährchen aus Tauſend und Einer Nacht? Ja, ich möchte dieſe Geſellſchaften namenloſe Akademien der Wahrheit und der Schönheit nennen. Der Alltagsmenſch, der ſich hinein verirrt, fühlt ſich unbehaglich in der ſtarken Geiſteratmoſphäre und flüchtet ellends wieder, und ſo iſt der Kreis ein geſchloſſener, ohne ſo zu heißen.

Ehe ich aus der Kneipe ſcheide, muß ich, ſo lieb ſie mir iſt, ihr — oder beſſer ihrem Mißbrauch, ihrer Abart — noch einen Hieb verſetzen im Intereſſe der allgemeinen Menſchenbildung und der Häuslichkeit insbeſondere.

Das Kneipenleben hat nämlich einen ſolchen Reiz für den Schwaben daß es ihn für die ſittlich höheren Genüſſe des Familienlebens vielfach abſtumpft. Die Kneipe wird ihm nach und nach nicht ſowohl zum Orte der Erholung als vielmehr zur erſten, zweiten und dritten Heimath. Daraus entſpringt gar manches Übel, zumal für Familienväter. Das eheliche Zuſammenleben wird untergraben, die Kinderzucht geſtört, Frau und Tochter behelfen ſich mit Kaffeeviſiten; ihre Welt, ihre Anſchauungsweiſe trennt ſich allmälig von der des Gatten, des Sohnes und Bruders. Sie ſchreiten nicht mehr Hand in Hand vorwärts auf der Bahn geiſtigen und gemüthlichen Lebens, und werden ſo einander innerlich fremd. Gar zu gerne betrachtet der Schwabe die Frau als eine Art Magd und mißachtet ſie. Sie aber, die oft unter den nächtlichen Wein- und Bierſtudien des Mannes leiden, vielleicht darben muß, kann ebenfalls mit keiner großen Liebe und Achtung auf dieſes, ihr fremde feindliche Leben ſchauen. Daraus, durch alle Klaſſen hindurch, vom Tagelöhner bis zum Baron, mancherlei Unfrieden und Unſegen!

Wenn ich daher die Schwaben in ihrem Kneipenthum mit gebührendem Wohlgefallen beſchaute, ſo konnte ich doch nicht umhin, ihnen zugleich rechtlich zuzurufen: Haltet Maß! Widmet nicht all eure Zeit dieſem verführeriſchen Zeitvertreib, ſchenkt die Hälfte davon euern Frauen, euern Kindern, ſucht ſie heranzubilden für eure Gedanken, ſucht in ihnen Sympathien zu erwecken für eure Gefühle, und ihr werdet die Früchte davon merken in eurem eignen Geiſtesleben, das ja nur durch die Frauen recht angeregt und geformt werden kann, das erſt durch die Frauen ſeine letzte Spitze erhält; ihr werdet ſie merken im Bildungsgang eurer Kinder, und nebenbei in eurem verbeſſerten Geldbeutel. Vor Allem aber werdet ihr euch dann nicht

Digitized by Google

verlieren in jenem politischen Cynismus, der alle Menschenbande löst und für Liebe Haß, für Freiheit Frechheit, für Bildung Zeitungsgeschwätz, für Zucht Schamlosigkeit gibt; ihr werdet euch dann nicht verlieren in dem gemeinen Materialismus, der seine Lebensphilosophie auf den Bauch gründet und alles Höhere als unnöthiges Zeug brandmarkt; denn — merkt's euch zu guter Letzt! — die Kneipe ist nicht nur die Pflanzschule des Humors, sie ist auch das faule Mistbeet, aus dem das Unkraut des Communismus aufschießt. Darum cavete, amici!

Zwei Romane und zwei Vorreden.

— Zwei vielversprechende Vorreden, deren eine sogar von Gewicht zu sein schien, nöthigen uns zur Lectüre zweier Romane, die beide gleich unbedeutend sind. Es geschieht also auf Rechnung dieser Vorreden, wenn wir beiden sogenannten Romanen hier diese Aufmerksamkeit schenken. Das eine der Bücher ist A. v. Sternbergs neue Schöpfung „Wilhelm" (2 Bde., Berlin bei Al. Duncker); das andere die Arbeit eines Ungenannten unter dem Titel: „Preußen vor dem achtzehnten März", bevorwortet von Heinrich Simon (2 Bde., Leipzig bei J. J. Weber). Ehedem thaten's vielversprechende Titel; jetzt scheinen stolze Vorreden das Interesse eines literarisch unempfindsamen Zeitalters aufstacheln zu sollen.

Es kann Einer dichten und dichten, hundert Bände Romane componiren, und als Romandichter doch Dilettant bleiben. Die flüchtige Grazie der Sternbergschen Muse gewinnt der Gesellschaftswelt mit leichtem Griff und Griffel Gestalten, Scenen, Situationen und Maximen ab. Jedes Buch von A. v. Sternberg, Diana und einige andere ausgenommen, gleicht einem Album, wo Federzeichnungen, Glossen und Gedanken lose durcheinanderliegen. Anders zurechtgeschüttelt, neu ineinandergeschoben, entsteht bei ihm, wie im Kaleidoskop, ein anderes Buch. Eine leichtfertige Grazie die wie Schelmerei ausſieht, schlingt einen Faden um das lose Gemächt, und ein müßiges Gewirr von Zufälligkeiten, Roman oder Novelle genannt, ist fertig. Dieser frauenzimmerartige Dilettantismus ist nicht ohne dichterische Anwandelungen, namentlich im Entwurf eines Ganzen, nicht ohne eigenthümliche poetische Blicke für die kleinen Nebenmomente, für die kleinen galanten Misären der modernen Gesellschaft. Dies Talent hätte seine solide Pflege haben sollen. Gezwungen, sich in einen gediegenen Inhalt zu vertiefen, würde A. v. Sternberg eine der letzten Blüthen deutscher Romantik geworden sein, statt daß er jetzt nichts als die Toilette der Gesellschaft sammt etwas Nervenäther aus dem Riechfläschchen des Boudoirs liefert. Bei seinem flüchtigen Sinnenreiz etwas mehr ungeninte Dreistigkeit: und ein deutscher Crebillon wäre fertig; bei dieser blasirten Überlegenheit etwas mehr von jenem Geist der Allem gegenüber der Überlegene, der stets Verneinende ist, etwas mehr Mephistopheles: und wir erhielten Caricaturen der feinen Gesellschaft. Vor allem aber wäre mehr Verdichtung der Stoffe zu fordern, statt dieser losen Conversation die sich um allen Inhalt beträgt! Träte dies Talent der poetischen Stimmung und Eloquenz in den Dienst einer politischen Partei, so würde schon die straffere Haltung zur festen Form zwingen. Und siehe, die Partei des specifischen Preußenthums glaubte in der That am Verfasser der „Royalisten" ein Organ zu gewinnen. Der gereizte Parteieifer brachte auch bei der Zeichnung des alten Obersten eine Färbung in das Gemälde die wie Charakterhaltung aussah. Im Grunde gefiel aber an dem Buche mehr noch die wohlfeile Moquerie gegen einen dürftigen Klubhelden Berlins, der sich Demokrat nannte.

Sternbergs Wilhelm ist eine frühere Arbeit. Auch „Arbeit" ist kein Wort für Sternbergs Bücher. Sie sind Improvisationen aus der Conversation der Gesellschaft. Hören wir den Klatsch aus der vornehmen Welt! — Wilhelm, der Pastorssohn, zerfällt mit seinem Familienkreise, weil er im Umgange mit einer höher gestellten Dame auf der Villa in der Nachbarschaft seines Dorfes feineren und reicheren Lebensformen entgegengreift. Aus diesem Umgange will ein Bund für's ganze Leben werden. Die Dame verweist ihn aber auf eine dunkle, geheimnißvolle, schmerzensreiche Vergangenheit ihres Daseins. Sie heißt bald Baronin, bald Herzogin; ihr Kind, ein holdes Mädchen, ist der einzige Rest vom versunkenen Glück ihres Lebens. Nur der Reiz im geistigen Verkehr, wie ihn Kunst und Poesie bieten, erhält noch ihr einsames Wittwenleben. Wilhelm fühlt sich in ihrer Nähe gehoben, geadelt; wir ahnen in der That ächte Vornehmheit die als Geist sich geltend macht und noch von keiner Macht der Erde überwältigt wurde. Wilhelm wird Luciens Gatte; katholisch getraut, führt er die Dame als sein Weib aus der Kirche; da weist sie ihn mit der Überlegenheit die sie über ihn übt, in seine Schranken, gebietet ihm für die Nacht sein Vaterhaus zu suchen, und ist am andern Morgen spurlos für ihn verschwunden. Die Papiere die ihm dies Räthsel erläutern sollen, weist Wilhelm in kindischer Aufregung gegen die Verrätherin von sich; ein Nervenfieber bannt ihn an's Krankenlager. Wir vermuthen eine Propaganda die durch ihre Missionärin eigenthümlich wirkt, die Seelen junger Männer entweder zu religiösen, oder zu politischen Zwecken gewinnt. Oder hat sie nur verheirathet sein und Frau heißen wollen? — Unsere Verwunderung wird seltsam widerlegt! Acht Jahre später ist Wilhelm Diplomat am Brüsseler Hofe. Der Gram um die treulose Geliebte hat ihn früh gereift. Plötzlich sieht er Lucien im Theater wieder, in der Loge der Herzogin X. Abermals Ohnmacht, nervöse Zufälle beim Helden; ein gutmüthiges Mädchen hält ihm die Riechflasche vor. Jene Dame aber, seine Frau, die Herzogin in der Loge, die

Digitized by Google

bald auch Gräfin, Baronin heißt, iſt niemand anders als eine — weltbekannte Courtiſane. Entſetzliche Entdeckung! Ein Freund Wilhelms mittelt das aus, er ſelbſt überzeugt ſich; die eingeladene Allerweltsdame iſt — ſcheint — ſeine Frau. In Sternbergs romantiſchen Gebilden iſt nämlich nichts, ſondern ſcheint nur alles; den flüchtigen Schattenriß gibt er ſtatt des Bildes, und ſelbſt vom Schattenriſſe immer nur den bloßen trügeriſchen Schimmer an der Wand. Daß eine Abenteurerin junge Herzen gefangen, in der großen Welt eine glänzende Rolle geſpielt, zur Spionage auch die Künſte der Buhlerin entwickelt: könnte allerdings das Thema eines Romans ſein, und A. v. Sternberg hat auf ſeiner Palette die Farben zu ſolchem Gemälde. Wir gäben uns gern dem Gedanken hin, dies ſei das Thema des Buches. — Zehn Jahre ſpäter iſt Wilhelm als Miniſterreſident bald in Paris, bald in Baden-Baden. Er gewöhnt ſich an den Umgang eines weiblichen jungen Weſens das den Taufnamen ſeiner unwürdigen Gattin führt. Schon ſteht er trotz des Unterſchiedes der Jahre auf dem Punkte, ſie die Seinige zu nennen, da erfährt er daß ſie ſchon die Seinige, d. h. ſeine Tochter, die Tochter ſeiner Frau iſt. Dieſe ſeine Frau aber iſt nicht die weltbekannte Courtiſane von Brüſſel: Wilhelm hat ſich darin — getäuſcht. In der That, auch der Leſer findet ſich arg getäuſcht und gehänſelt. Die Erfindungen der Sternbergiſchen Muſe ſind bloße Marotten, nichts als Einfälle die er wieder aufgibt, ſobald ſie ihm ſchwer und unbequem werden. Die Herzogin die ſich mit Wilhelm trauen ließ, ſcheint ſich nur geſcheut zu haben den bürgerlichen Menſchen ihrer Familie zuzuführen. Es ſcheint ſo, aber es ſcheint bloß. Entſchiedenes erfahren wir auch darüber nicht. — Man eiferte ſoviel gegen die Willkür der romantiſchen Muſe, die Ludwig Tieck zur Geſetzgeberin in der Novelle machen wollte. Der Altmeiſter der Phantaſtik, der allerdings oft ſeine Grillen und Launen hatte, ließ ſich aber ſchwerlich auch nur im Traume einfallen daß die romantiſche Muſe ſo ſoſe, ſo müßig, ſo ſinnlos und liederlich enden könne wie es mit ſolchen Erzeugniſſen Sternbergs der Fall iſt.

Und nun die Vorrede zu dieſem Poëm! — Buchhändleriſche Anzeigen wieſen abſichtlich auf das Vorwort hin, und der Dichter iſt als eigner Vorredner eben ſo vielverſprechend, andeutungs-, verheißungsvoll. Dieſe Erzählung, ſagt der Verfaſſer, ſei vor dem März von 1848 geſchrieben, trage demnach den Stempel jener Ruhe und Beſchaulichkeit an ſich, die den Zeiten eigen zu ſein pflege, welche kurz vor dem Ausbruch politiſcher Stürme liegen. „Wir beſitzen, fährt A. v. Sternberg über ſich ſelber fort, eine ganze Literatur dieſer Art; ſie iſt intereſſant, für den Literarhiſtoriker nicht minder wie für den Beobachter der Sitten und Zuſtände. Beigebende Erzählung nimmt wenigſtens(!) dieſes Intereſſe in Anſpruch, im Falle es ihr nicht gelingen ſollte, das höhere Intereſſe ihrer künſtleriſchen Erſcheinung dem Leſer abzunöthigen.“ (Welch ein Gemiſch von blaſirter Beſcheidenheit und ſchwächlicher Selbſtbeſpöttelung!) „Die Perſonen in der Novelle gehören der Geſellſchaft von 1830 an, jener Geſellſchaft die einerſeits von Byron, andererſeits von Bulwer ihre geiſtige Nahrung zog.“ Hätte A. v. Sternberg dieſer Stimmung ſeiner „Zerriſſenen“ nur einen Gran ſolider Arbeitſamkeit wie ſie jenen Geiſtern eigen, beigemiſcht: er würde uns von der Tafel des Lebens nicht den bloßen Abhub und die zufälligen Broſamen auftiſchen! — Der Verfaſſer verweiſt dann noch auf eine Gruppe ſocialer und poetiſcher Naturen aus der Geſellſchaftswelt, wie ſie in den dreißiger Jahren in Baden-Baden ihn umgaben, geſtalten die er faſt mit Porträtähnlichkeit gezeichnet habe. Wir beſcheiden und zu behaupten daß die frivole Welt die er ſchildert, ſelbſt in ihren Gebrechen und Laſten mehr Zuſammenhang, mehr Conſequenz und mehr Kraft zum Böſen hat als eine matte Muſe die nicht recht ſündigen, nicht recht lieben und nicht recht haſſen kann. —

„Preußen vor dem achtzehnten März“ heißt der vielverkündende Titel des angeblich „politiſchen“ Romans den Heinrich Simon bevorwortete. Der Mann des Ablehnens oder Annehmens muß hier bei einem Buche den Enkomiaſten ſpielen! — Die Erzählung beginnt mit einem Rückblick auf die Zeit Preußens unter dem dritten Friedrich Wilhelm. Ein Volk darf nicht ſo pietätvoll ſein! heißt es in der Schilderung. Es war eine Pietät wie ſie ein Sohn gegen einen Vater hegt. „Dem Sohn mag ſie gemäß ſein; bei einem Volke aber iſt ſie unverzeihlich. Ein Volk darf ſich den Athem nicht zumeſſen laſſen von der Aengſtlichkeit ſeines Herrſchers, und darf ſein Beſtes nicht drangeben aus Schonung für die Schwächen eines alten Mannes.“ „Bei einem Volk iſt dieſes Geduldens Schlafheit, Verkennen ſeiner eigenſten Pflichten, — ein ſolches Volk hat kein Selbſtbewußtſein. Und ſo ſchlief man in Preußen, damit ein Greis nicht erſchrecke!“ Dieſer Geſichtspunkt iſt intereſſant genug, um zwei Bände hindurch für die Perſönlichkeit des Erzählenden einzunehmen. Allein was er uns erzählt, iſt ſo ſtofflich wie in Bezug auf die Darſtellung auch bei den geringſten Erwartungen von einer etwaigen poetiſchen Begabung ſolchem Glaubensbekenntniſſe nicht entſprechend. Vom jetzigen Könige ſagt Einer im Buche: Ich liebe ihn, aber ich vertraue ihm nicht! — Sollte vielleicht Fanny Lewald die Verfaſſerin der Erzählung ſein? Wir kennen freilich von dieſer Feder gelungenere Bilder in Romanform. Hier könnte die Zerſtückelung und das loſe Durcheinander der Darſtellung einen Schein von Memoirentreue bezweckt haben. Im weitern Verlauf der Lectüre geben wir aber jene Vermuthung auf; eine wirklich poetiſche Feder kann flüchtig, kann ungeſchickt, aber nicht geiſtlos ſchreiben. — Die Zeit des Preußenthums unter Eichhorn als Miniſter, Krummacher als Prediger, Göſchel als Präſident, Sack als Conſiſtorialrath hat ſchwerlich auf einen Poeten zu hoffen, hat aber doch ſchon beſſere Kritiker gehabt als hier in dieſem Buche. Zene Perſonen ſollen und hier als Figuren der Geſellſchaft vorgeführt werden; Göſchel empfängt eine Deputation Magdeburger Frauen welche zum Beſten Ublichs auftreten ꝛc. Im Ganzen iſt von dieſen Zeitgenoſſen keiner hinreichend gezeichnet, um ihn danach auffaſſen zu können. — In einer Familie Kleiſt iſt zwiſchen Alter und

Digitized by Google

Jugend Streit und Widerſpruch über den Geiſt der Zeit. Roſa ſagt: Wir werden eine neue Zeit bekommen, oder wir werden untergehen! Armandwill nur den Adel der Geſinnung anerkennen und verbittet ſich „gnädiger Herr“ genannt zu werden, da Gott allein gnädig ſei. An der Berliner Univerſität docirt ein Reinhold Jordan gegen den Krebsſchaden des alten geheimen Kriminalproceſſes, ſchreibt eine Broſchüre, wird eingeſteckt, nach Magdeburg auf die Feſtung geſchickt und ſtirbt wie ſein Weib in Schmerz und Gram. Graf Armand ſoll dem König zur Seite ſtehen, lehnt es aber ab und proteſtirt auf dem Allgemeinen Landtag gegen das Patent, indem er wirkliche Reichsſtände fordert. — Das alles iſt ganz gut gedacht, ganz gut gemeint, aber ohne allen poetiſchen Reiz berichtet. — Der Verfaſſer von „Annehmen oder Ablehnen“ ſpricht in der Vorrede von tiefen Blicken die uns der Roman in jene Zuſtände Preußens bis zum Allgemeinen Landtag gewähre. Heinrich Simon nimmt ungeſucht und unbewußt den guten Willen für die That. Das mag in der politiſchen Parteiung mitunter ganz zweckentſprechend ſein; im Gebiet poetiſcher Darſtellung die uns Glauben und Vertrauen abgewinnen ſoll, gilt weit eher der alte Satz: Man merkt die Abſicht, und man iſt verſtimmt! Wenn die Poeſie wirklich etwas lehren und beweiſen ſoll, ſo wird das nur durch dichteriſche Schönheit möglich ſein.

Zur Politik, Literatur und Kunſt.

[Lamartine über die Herzogin Helene und die Regentſchaftsfrage.]

— Lamartine's Wort über die Herzogin von Orleans iſt intereſſant genug, um es unſern Leſern vorzuführen. Die Frage, ob die Regentſchaft die Proclamation der Republik verhindert haben würde, beantwortet Lamartine (in ſeinem Buche über die Pariſer Februarrevolution) mit einem: Vielleicht.

„Bei dem Getöſe des herannahenden Aufruhrs ſchrieb Louis Philipp folgende Worte: Ich entſage dem Throne zu Gunſten meines Enkels des Grafen von Paris. Möge er glücklicher ſein als ich! — Der König ſprach ſich über die Regentſchaft keineswegs aus. Geſchah das aus Achtung für das Geſetz das er zu Gunſten des Herzogs von Nemours durchgeſetzt hatte? Oder wollte er daß zwiſchen dem Volke und den Miniſtern ein letztes Zugeſtändniß erörtert würde, damit er Zeit gewönne? Oder wollte er nach ſeinem Zurücktritt ſeinem Hauſe noch eine Entſcheidung erhalten, die er, den Geboten der Natur und einer richtigen Politik gemäß, der Mutter ſeines Enkels nicht gönnte? Man weiß es nicht. Thiers hatte der Idee des Königs Vorſchub geleiſtet, indem er mit einem Theile der Oppoſition ſich gegen die Regentſchaft der Herzogin von Orleans erklärte. Lamartine hatte die Rechte der Mutter mit Energie vertheidigt und damals ausgerufen: „Keine Politik, die der Natur zuwiderläuft, iſt gut!“ Er iſt durch eine ſchwache Mehrheit, die durch den vereinten Einfluß des Hofes und des demſelben ergebenen Theiles der Oppoſition gebildet war, überwunden worden. Die gegenwärtige Stunde gab ihm in trauriger Weiſe recht. Der beſignirte Regent, Nemours, obſchon jung, tapfer, unterrichtet und thätig, wurde von dem Volke nicht geliebt. Indem die Natur ihm die Intelligenz, die frühreife Klugheit und den Muth ſeines Geſchlechtes gab, hatte ſie ihm jene Gefühlswärme verſagt, welche die Herzen anzieht. Die Ferne war ſeinen Eigenſchaften nicht günſtig, nur in der Nähe wurde man ſie gewahr. Das iſt kein Fehler an einer Privatperſon, für einen Fürſten aber iſt es ein Unglück. Was vor dem Volke auftritt, muß Zauber auf daſſelbe ausüben; der Herzog von Nemours beſaß nur deſſen Achtung. Man erblickte in ihm blos eine Fortſetzung der Tugenden wie der Fehler ſeines Vaters; mit dem Wechſel der Perſon wechſelte die Herrſchaftsweiſe nicht. Die Völker aber lieben Veränderung.“ (Etwa wie in Sachen der Mode?)

„Der Fehler welchen Thiers und der König begingen, indem ſie der Mutter eines unmündigen Kindes die Herrſchaft entriſſen, hing verhängnißvoll über dieſer letzten Stunde der Dynaſtie. Louis Philipp und ſeine Miniſter gingen durch den Mangel an Vorausſicht unter, den ſie bei dieſer Handlung bewieſen hatten. Statt dem Volke jene zweideutige Abdankung hinzuwerfen, welche ſich über die Regentſchaft nicht erklärte und den Kämpfenden den Herzog von Nemours als Regenten durchſchimmern ließ, hätte Sirardin, der Überbringer der Abdankungsurkunde, der Phantaſie und dem Herzen der Nation eine junge Wittwe und Mutter zeigen müſſen, die durch Anmuth und Popularität im Namen ihres Sohnes regieren ſollte. Wenn dieſe beliebte und nie von irgendwelcher Schuld berührte Frau in den Höfen des Palaſtes ſelbſt erſchienen wäre, und ihr Kind dem Volke zur Adoption dargeboten hätte, ſo unterliegt es keinem Zweifel daß die Natur dieſes Volkes triumphirt haben würde, denn Kind und Mutter würden in Aug' und Herz jedes Kämpfers einen Fürſprecher gefunden haben. So ſchlummern die Fehler der Könige und Staatsmänner lange, um ſie unerwartet in der Stunde, da ſie dieſelben ſchon vergeſſen wähnen, zu zerſchmettern.

Die Herzogin von Orleans war mit ihren Kindern ſelbſt in dieſer äußerſten Stunde in die Gemächer ihres Schloſſes verwieſen. Der König fürchtete den Einfluß dieſer jungen, ſchönen, ernſten, in Trauer gehüllten, in ihrem Benehmen durchaus tadelloſen Frau, die in freiwilliger Abgeſchiedenheit lebte, damit nicht unwillkürlich die Strahlen ihrer Redlichkeit, ihrer Anmuth und ihres Geiſtes die Gedanken des Landes auf ſie lenken und ſie dadurch zu einem Gegenſtande der Eiferſucht des Hofes machen möchten. Dieſe Fürſtin lebte nur ihren mütterlichen Pflichten und ihrem Schmerze. Dennoch mußte ſie die jüngſten Fehler der Regierung bemerken und für die Zukunft ihrer Kinder beben. Schmerzlich auch mußte ſie die dynaſtiſche Härte jenes gegen ſie gerichteten Regentſchaftsgeſetzes

Digitized by Google

fühlen, welches ihr die politische Vormundschaft über ihren Sohn und die Gelegenheit raubte, vor der Welt die großen Eigenschaften, mit denen sie ausgestattet war, zu entfalten. Aber der Gram hierüber nagte an ihrem Herzen, ohne sich je durch irgend ein äußeres Zeichen kundzugeben. Nie kam eine Klage über ihre Lippen; sie setzte ihren Stolz in Ergebung, ihr Verdienst in Schweigen. —

Lamartine, der ihr unbekannte Vertheidiger ihrer natürlichen Rechte bei den Verhandlungen über das Regentschaftsgesetz, stand mit dieser Fürstin nie in irgend einer Beziehung, hat von ihr nie ein Zeichen des Beifalls oder der Dankbarkeit in Betreff der uneigennützigen und durchaus der Politik angehörigen Huldigung die er auf der Rednerbühne darbrachte, empfangen. Man sagt daß Thiers aus Unzufriedenheit mit dem Hofe und vielleicht auch mit seiner Parteinahme zu Gunsten der Regentschaft des Herzogs von Nemours seine Gedanken dieser Fürstin zugewendet habe. Es ist möglich daß die wachsende Abneigung gegen den Prinzen diesen Staatsmann nachdenklich machte und daß er wirklich hoffte, die Stimmung für das Königthum durch die Beliebtheit einer Frau und eines Kindes beim Volke aufzufrischen. Was Girardin betrifft, so hatte er in seinem Journale das System, für welches Lamartine auf der Rednerbühne gesprochen, mit großer Kraft des Talentes und der Beharrlichkeit vertheidigt. Seitdem hat er ein oder zweimal die Herzogin von Orleans gesprochen und von den seltenen und kurzen Unterredungen eine durch Bewunderung für diese Fürstin gesteigerte Ueberzeugung mitgenommen. Keines ihrer Worte indeß zeigte verletzten Ehrgeiz oder heimlichen Gram. Ihr Schmerz stand nicht nur jedem Complotte fern, sondern war auch rein von jedweder Ehrsucht. Sie hatte die Hebterkeit und Uneigennützigkeit einer Mutter gezeigt, die über dem Andenken ihres Gemahls und über den Hoffnungen ihrer Kinder sich selbst vergißt. Man darf indeß annehmen daß Girardin, als er dem Könige jene unbestimmte Abdankung, welche die Herrschaft Niemanden überwies, mit solcher Hast entriß, und vielleicht auch Thiers sich der Herrschaft der jungen Wittwe zuwandten, indem sie erwarteten, dieselbe würde durch die Stimmen des Volkes zur Regentin ausgerufen werden. Diese Vermuthung war falsch. Man hatte im Drange des Augenblicks ohnedies vergessen, die Proclamation, welche Girardin auf dem Karusselplatze und auf dem Platze des Palais-Royal der Menge zuwarf, mit einer Unterschrift zu versehen. Umsonst trotzte er Schwert und Feuer, um einen Waffenstillstand zu erlangen. Da die Menge sah daß die geschriebenen Verheißungen der Abdankung in keiner Art beglaubigt waren, betrachtete sie dieselbe als einen Fallstrick und rückte unaufhörlich vor. Der Sohn des Admirals Baudin, der mit Girardin das Schloß verlassen hatte, um diese Proclamationen auf dem Eintrachtsplatze zu verbreiten, stieß auf denselben Unglauben und die nämlichen Gefahren. Der König verzehrte sich in Ungeduld, als die Ankunft eines alten Dieners der des Königs Freund geworden und der Freund des Volkes von Paris geblieben war, ihn mit einem letzten Strahle von Hoffnung aufheiterte. Es war der Marschall Gerard, ein einfacher Mensch von antiker Art, der von den Schlachtfeldern des Kaiserreiches an diesen Hof gekommen war, ohne das Andenken der Freiheit verloren zu haben. Seit langer Zeit dem Könige von Herzen ergeben, hatte er keineswegs die Unabhängigkeit seiner Meinung verloren; tapfer als Krieger und populär wie ein Volkstribun, war der Marschall Gerard wohl der Mann für diese äußerste Stunde. „Gehen Sie diesen Massen entgegen", sagte der König zu ihm, „und verkündigen Sie ihnen meine Abdankung."

Der Marschall, im Morgenkleide von bürgerlichem Schnitt und einen runden Hut auf dem Kopfe, bestieg das Pferd, welches der Marschall Bugeaud im Hofe gelassen hatte. Der General Duchant, ein brillanter Offizier des Kaiserreiche, berühmt wegen seiner kriegerischen Schönheit und Bravour, begleitete ihn. Sie reiten zum Gittethore hinaus und werden mit dem Rufe: „Es leben die Tapferen!" empfangen. Der alte Marschall Gerard gewahrt unter der Menge den Obersten Dumoulin, einen ehemaligen Offizier des Kaisers und kühnen Degen, den der Schwindel des Feuers fortreißt und der Kampfeslärm berauscht. „Kommt, mein lieber Dumoulin", rief der Marschall ihm zu, „das ist die Abdankung des Königs und die Regentschaft der Herzogin von Orleans, die ich dem Volke bringe. Helft mir, daß man sie annimmt!"

Mit diesen Worten reichte der Marschall dem Obersten Dumoulin eine Schrift hin. Der Republikaner Lagrange, behender als Dumoulin, reißt dem Marschall die Proclamation aus der Hand und verschwindet, ohne sie dem Volke mitzutheilen. Dieser rasche Griff raffte die Regentschaft und die Dynastie Orleans hinweg. Vielleicht, daß die Republik vor dem Namen einer Frau Halt gemacht hätte!" — So Lamartine.

Liegt in diesem Vielleicht ein Achselzucken? — Jedenfalls fehlten die Männer und Helden von unbedingter Hingebung, die einer jeden Idee zu ihrer Verwirklichung nöthig, und im Nothfall darauf gefaßt sind, für eine große Sache das Opfer zu sein.

[Aus einem Wiener Privatbriefe.]

(†) Das Leben ist hier ungewöhnlich angenehm! Die Cholera herrscht, sogar in Baden; das Schwarzgelbthum steht in seiner besten Blüthe, und der Belagerungszustand erdrückt jede Heiterkeit, die man aus Kunst und Literatur schöpfen könnte; kurz, Wien ist sehr schön, wenn man das Glück hat in Leipzig zu leben.

Gegen die Cholera trägt man allgemein ein Amulett, aus einem durchlöcherten Kupferkreuzer bestehend, der an einer Schnur um den Hals gehängt wird. Daher stammt der Bördsenwitz: Die Nordbahn wird die Cholera bekommen, weil — sie keinen Kreuzer trägt.

Das Schwarzgelbthum ist seit der Ankunft Radetzky's evidemisch geworden. Die Stadt steckt schwarzgelbe Fahnen aus wie im vorigen Jahre schwarzrothgoldene; man kann von dem guten Wiener Alles haben. Die

Digitized by Google

Vorſtadttheater geben „gemüthliche“ Stücke zu Ehren des „Heldenmarſchalls.“ Der Bauer geht „für Kaiſer und Vaterland“ zum Militär; ſeine Geliebte weint, aber „Krix nur Böſes“ — er läßt ſich nicht halten; die Geliebte tröſtet ſich, dafür kommt er mit der „Tapferkeitsmedaille“ geſchmückt nach Hauſe und gibt ihr Vorleſungen über die beſte Politik, die Politik des Miniſters Haslinger, die man ſchon deßhalb unterſtützen muß, weil niemand gern den Haslinger fallen ſieht.

Der Gemeinderath, an dem jeder Zoll eine leckende Zunge iſt, gibt Feſtmahle für Radetzky, das Convert zu 20 Fl. C.-M. Da hört man außerordentlich ſchöne Dinge. Einer ſteht z. B. auf und bringt einen Toaſt auf den „ritterlichen Monarchen.“ Ungeheure allgemeine Überraſchung, einen ſo unerwartet geiſtreichen Gedanken zu hören, bis Einer noch geiſtreicher und überraſchender iſt und einen Toaſt auf Radetzky ausbringt und ſo ohne Grazie in's Unendliche.

Die Beamten werden uniformirt und man wird jetzt auf der Straße und den öffentlichen Orten mehr Uniformen als ehrliche Röcke ſehen. Ich habe mich gleich erkundigt, was für Uniformen die Spitzl bekommen, damit ich mich beſſer in Acht nehmen kann. — Bei dieſer Gelegenheit gibt man ein Räthſel auf: Welche Beamten werden ihre Uniformen gerade dann nicht tragen, wenn ſie im Amte ſind? — Die Hofſchauſpieler. (Nicht auch die Spitzl?)

Abſcheulich ſchönes Wetter iſt, abſcheulich, weil man nicht weiß, wie man es genießen ſoll; ach, es duftet hier ſo nach Kommisbrot, Korporaiſtöcken und Liebe für das „Angeſtammte.“ Die Ungarn ſind todt und Bach iſt am Leben. — Wien iſt ſehr ſchön, wenn man das Glück hat in Leipzig zu leben.

[Aus Dresden. Theater und Literatur.]

△ Dresden hat ſich ſeine alte Errungenſchaft, ſein Theater bewahrt. Die Verluſte Richard Wagner's, der Schröder-Devrient und Tichatſcheks treffen nur die Oper; das Drama hat an beiden Devrients und den Damen Berg und Bayer-Bürck ſeine feſten Stützen. (Maria Bayer iſt ſeit einigen Wochen mit Dr. Anguſt Bürck aus Weimar verheirathet, der ſchon ſeit vielen Jahren hier lebt.) Nur das Fach der Salondamen und humoriſtiſchen Soubretten iſt ſeit dem Abgange der Karoline Bauer und Doris Devrient nicht erſten Ranges beſetzt. Zum Herbſt und Winter ſehen wir mehreren Shakſpearſchen Dramen, namentlich Anaſtſpielen, entgegen. Moſenthal's Deborah machte hier unläugſt keine beſonders eingreifende Wirkung, weil die Titelrolle von Frln. Wilhelmi zu grell und kraß gegeben wurde. Gutzkow hatte ſich in ſeinem Liebli vergriffen; auch ſein Königsleutnant iſt hier trotz der lobpreiſenden Recenſionen durchgefallen und kommt nicht wieder zur Aufführung. Die Idylle: Im Walde, von Ch. Birchpfeiffer, wurde von Emil Devrient als Götzlin und Frau Bayer-Bürck als Marie meiſterhaft geſpielt. „Weniger gut geſpielt, und dieſe Bauernkomödie wird ausgelacht“, ſagt O. Alexander Bank in ſeiner Recenſion. Unſere Schauſpieler ſpielen alſo beſſer als ſie ſollten! Überkultur alſo in der Kunſt der Darſtellung, und unſere Poeſie unter der Kultur? Trauriges, unnatürliches Verhältniß! Und in der That, wenn die Dresdner Bühne die erſte in Deutſchland iſt, ſo iſt ſie's ebenfalls nur unter dieſen traurigen Bedingungen, bei welchen die Kunſt der Poeſie überwachen iſt. Schlechte Stücke durch den Glanz der mimiſchen Virtuoſität zu heben, iſt eben ſo trüglich als eine mißgeſtaltete Figur durch ſchöne Gewandung in ein Ebenmaß zu bringen.

Dr. Bürck, der Verfaſſer mehrerer romantiſchen Dichtungen, iſt ſeit mehreren Jahren mit einer Geſchichte der Reiſen und Entdeckungen beſchäftigt. Dem erſten Bande ſeines Buches, die alte Welt entwickelnd, wird jetzt ein zweiter, die geographiſche Kunde des Mittelalters enthaltend, folgen. Seine große Ausgabe des Marco Polo iſt der italieniſchen Jubeledition, die vor zwei Jahren in Venedig erſchien, zum Grunde gelegt.

Berthold Auerbach mit einer Schweſter des Wiener Schriftſtellers Hieronymus Lorm (Heinrich Landesmann) verheirathet, den Sommer über in Tharand, lebt ſeit kurzem jetzt hier.

[Karl Schall.]

— Die ſelbſtgefälligen Schleſier werden mit dieſem ihrem „localen Phänomen“ nicht fertig. Anguſt Kahlert bringt zum Beſten des ſchleſiſchen Blindeninſtituts Karl Schall's nachgelaſſene Reime und Räthſel nebſt des Dichters Lebenslauf. Der Lebenslauf des Helden deckt keine unſterblichen, ſeine bedeutende Thaten auf, bietet ſogar dem Biographen zu dem Vorwurf der Planloſigkeit und des unverzeihlichen Leichtſinns gerechte Gelegenheit; allein die perſönliche Liebenswürdigkeit dieſes leichtgeſchürzten Poeten hat zwiſchen Breslau und Berlin anregend gewirkt. Kahlert nennt ihn einen „Unwiderſtehlichen.“ „Daß er es ohne Rang, Titel, Orden, oft unbekümmert darum wovon er morgen leben werde, vermocht hat, dies gibt, ſagt Kahlert, doppeltes Zeugniß von der Unwiderſtehlichkeit ſeiner Perſon und macht ihn des beſten Andenkens gewiß würdiger als mancher durch Verhältniſſe emporgehobene Mann es iſt. — Seine kleinen gereimten Scherze haben wenigſtens das eine unbeſtrittene Verdienſt, daß ſie bei der flüchtigen Gelegenheit die ſie gebar, Diejenigen welche von ihnen berührt wurden, erweckten und erheiterten. — Bei ſeiner Thätigkeit als Luſtſpieldichter trifft ihn aber der Vorwurf, daß er ſein großes, in einzelnen ſeiner Stücke ſo ſichtlich hervortretendes Talent für dieſe Gattung allmälig in eine Manier verfallen ließ, worin nicht mehr der ächte, ſondern ein künſtlicher Humor waltet. Er geht jedem Dichter ſo, der mehr aus der papiernen als aus der wirklichen Welt Stoff und Form holt.“ — Schall's beſtes Luſtſpiel iſt wohl „die unterbrochene Whiſtpartie oder der Strohmann.“

[Neue buchhändleriſche Manöver und ein löblicher Boycottſtreich.]

— Das Börſenblatt für den deutſchen Buchhandel bringt in Nr. 86 unter dem Titel „Neue Verlags-Manipulationen“ folgende Rügen und Verwarnungen. Da circuliren durch ganz Deutſchland zwei Bände: „Portraits und Scenen aus dem Jahre 1848“ in elegantem Umſchlage mit Robert Blum's Bildniß. Es ſind Oſtermeßkroſche, zehn zuſammengeflickte Broſchüren, die dem Publikum mit neuem Titel und zu herabgeſetztem Preiſe nochmals aufgetiſcht werden. „Tiſchen doch ingeniöſe Wirthe die ihnen liegen gebliebenen Fleiſchreſte in Paſteten auf: warum ſoll es denn nicht auch Broſchürenpaſteten geben?“ Und was das Publikum einzeln parirt hat, wird ihm ſtoßweiſe in Maſſe noch einmal verſetzt Wie hat man früher über den alten ſeligen Boorm — r in Leipzig ſo

Digitized by Google

oft gespottet! Der pflegte zu sagen: Heeren Se, sähen Se, uf den Titel kommt's an allermeest an; ersteht simelire ich mir den Titel aus, und dann lass' ich mir uf den Titel ein Buch schreiben! — Vielleicht hatte der Selige recht: nur der Titel macht's, und Restertnasser geht mit neuer Etikette! — J. P. Grohe in Mannheim heißt der Erfinder des neuen Manövers. Er hatte Nachfolger an C. Schäfer und A. in Leipzig. Da erschien ein „Taschenbuch der neuen Zeit", auch aus zusammengeklebten Broschüren bestehend, die früher bereits unter dem großartigen Sammeltitel: „Portfolio des Fortschrittes" einzeln erschienen. Dann folgten vier als „Skandinavisches Portfolio" erschienene Broschüren in einem Bande als „Beiträge zur Schleswig-Holsteinischen Frage", um fast die Hälfte des Preises von neuem versendet. Die Sortimentsbuchhändler sind gutmüthig genug, Sendungen dieser Art anzunehmen und deren Kosten zu tragen. — Ein Curiosum besonderer Art deckt aber das Börsenblatt in dem Briefe eines Leihbibliothekars auf. Dies offene Sendschreiben ist an „Röbl. C. Berger's Buchhandlung in Leipzig" gerichtet. Löblicher C. Berger hat „Neue Dorfgeschichten nach Berthold Auerbach" zu Markte gebracht. Das famose „nach" ist natürlich auf dem Titel nicht fett, sondern äußerst mager, möglichst klein gedruckt. Das Wörtchen „nach" kann von Sortimentern, Leihbibliothekaren und Commissionären für Lesecirkel leicht für „von" genommen werden. Dafür kann freilich löblicher C. Berger nicht. Warum hat man nicht besser lesen gelernt! Warum macht man, wie's dem Buchhandel passirt, Geschäfte mit Waaren die man nicht kennt! Der Leihbibliothekar kauft die falsche Katze im täuschenden Sack, er kauft die Neuen Dorfgeschichten nach Auerbach, läßt sie binden und gibt sie an seine Kunden aus. Da schreibt ihm eine Dame empfindsam und empört, wie er ihr ein Buch als neu schicken könne, das ja mit dem erst gestern von ihr gelesenen, mit Schloenbachs deutschem Bauernbuche bis auf den Titel ein und dasselbe Werk sei! Der Bibliothekar ruft entsetzt: Empörender Bodcostreich! — Schloenbach's deutsches Bauernbuch erschien 1848 in Berlin bei Hirschfeld; löblicher C. Berger kaufte den Rest der Exemplare und ließ sie als Auerbachiana circuliren.

[Trewendt's Volkskalender für 1850.]

— Im vorigen Jahrgange dieses Kalenders begrüßten wir Franz Hoffmann als einen glücklichen novellistischen Naturalisten. Die guten deutschen Erzähler sind im Laufe unsrer Tage selten geworden. Mehrere von ihnen, wie Mügge, Robert Heller, Willkomm sind unter die Publicisten gegangen und leiten politische Zeitungen. Der schlesische Franz Hoffmann liefert im neuen Jahrgang des Trewendt'schen Kalenders politische Artikel mit moralischer Nutzanwendung: „Ich kann nicht auskommen, eine alltägliche Geschichte", „über das Wesen der constitutionellen Monarchie" u. s. w. Eine Novelle von ihm, voll korsischer Blutrache, ist weniger glücklich. — Unter den Erzählungen liefert diesmal der Humorist Ferdinand Stolle in seiner „Quadratur des Circels" das beste Stück. Vier uckermärker Laudebellente sind vom Geist der Zeit wenigstens in soweit erfaßt, daß sie untereinander je mit der Jahreswende ein Zweckessen beschließen. Das Zweckessen soll aber ein reines Zweckessen, d. h. das Essen ungetrübter Zweck dabei sein; Jeder aber verpflichtet sich im culinarischen Fach etwas nationalökonomisch Interessantes, wo möglich noch nicht Dagewesenes zu leisten. Allein das Jahr 1848 chikanirt bei jeder Jahreswende diese unpolitischen Zweckesser auf höchst politische Weise. Kahenmusiken, Volksauflaufe treiben sie endlich in die Stadt, doch auch dort wird ihre abendliche Quartalmahlzeit durch die Verkündigung der Polizeistunde während des Belagerungszustandes gestört. Ferdinand Stolle hat Jovialität genug, uns solche deutsche Pickwickier zu schildern. — Unter den schlesischen Lyrikern liefert Karl von Holtei Humoristisches im Dialekt.

Du fauler Müller, spürscht Du nischte?
Se meent's schund lange gutt zu Dir;
Där kleene Junge, där verstischte,
Steckt haldig bei ne'r im Quartier,
Där Kerl, dän se Amur genennen —
Persönlich tutt n'en Keener kennen.

So beginnt Holtei's Ballade vom faulen Müller. — Von den Auerboten, die der Kalender liefert, waren uns folgende interessant und neu:

Ein höflicher Mann schrieb am Schlusse seines Briefes: Entschuldigen Sie, wenn ich Ihnen bei der heutigen drückenden Hitze in Hemdärmeln schreibe.

Ein bekannter Komiker saß kürzlich in einer Gesellschaft zu Dreizehn am Tische. Einer von ihnen bemerkt dies mit Schrecken; der Komiker aber entgegnet ihm: Beruhigen Sie sich, ich esse für zwei.

[Georg Wigand's deutscher Jugendkalender für 1850.]

— Erzählungen, Mährchen und lyrische Gedichte sind diesmal sämmtlich vom Maler-Dichter R. Reinick. In Vers und Prosa bewährt sich seine naive Grazie von neuem. Die Holzschnitte, nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern, welche den Text illustriren, besonders die Scenen welche die zwölf Jahreszeiten schildern, sind diesmal von besonderer Charakteristik, Feinheit und Sauberkeit.

[Neue deutsche Dramen und Opern.]

— In Königsberg erschien auf den Brettern, wie man uns schreibt, unter vielem Beifall ein fünfaktiges Drama von R. Gottschall: „Major v. Schill." Wir werden über dies Stück ausführlich berichten. — In Hamburg gab man, ebenfalls beifällig, ein kleines Lustspiel von Feodor Wehl: „Eine Frau welche Zeitungen liest." — In Köln erwartet man auf den Brettern ein neues fünfaktiges Lustspiel von Benedix: „der Kaufmann."

Gustav Schmidt, der Componist des Prinz Eugen, wird in Wiesbaden, wo er die Oper leitet, sein neuestes Product vollenden. Der Titel desselben ist uns noch Geheimniß. — In Leipzig wird ein uns bisher noch unbekannter Componist, Siegfried Salomau, eine bereits in Berlin mit Glück gespielte Oper: „das Diamantkreuz" zur Aufführung bringen. — Rietz hat den Ruf nach Berlin an Otto Nicolai's Stelle ablehnen müssen, weil er kurz zuvor in Leipzig zunächst für das Concert wieder gewonnen war. Rietz hat im Sommer eine Oper: „Bianca" vollendet.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1tes Halbjahr.

Inhalt: Justinus Kerner's Denkwürdigkeiten. — Skizzen aus Schwaben. 9. und 10. — Rundschau über Wien. 5. — Die Leipziger Ausstellung. — Preußen und der Bundesstaat. Prof. Säkau. Kunst und Revolution. Goethestiftung. Justinus Kerner. Taschenbücher. Bruno Bauer. Deborah auf der Leipz. Bühne.

№. 42. 18. October.

Justinus Kerner's Denkwürdigkeiten aus seiner Jugendzeit.

— „Bilderbuch aus meiner Knabenzeit“ nennt der Weinsberger Kerner seine Erinnerungen aus den Jahren 1786 bis 1804*). Nicht blos die Beichte über die ersten Anfänge seiner Geisterschau, auch Mittheilungen über Zeitgenossen, Geständnisse und Lebensblicke von mancherlei Art machen dies Bilderbuch interessant. — Seine ersten Kindheitsjahre verlebte Justinus in Ludwigsburg, wo sein Vater Oberamtmann war. Der „Karl-Herzog“ regierte noch. Er hatte in Ludwigsburg seine Sommerresidenz, und in jener Zeit füllten sich die weiten menschenleeren Gassen, Linden- und Kastanienalleen der Stadt mit Hofleuten in seidenen Fräcken, Haarbeuteln und Degen, und mit dem herzoglichen Militär in glänzenden Uniformen und Grenadierkappen. Das prachtvolle Schloß mit seinen weiten Plätzen und Gärten, der nahe Park mit dem Favoritschlößchen, der große weite Markt mit seinen Arkaden waren die Schauplätze der Vergnügungen dieses Selbstherrschers aller Schwaben, Schauplätze von Festen, die, gedenkt man ihrer in jetziger Zeit, nur noch wie bunte, gaukelnde Träume erscheinen. In der Favorite wurden Feuerwerke veranstaltet mit einem Aufwande, der mit dem Hofe von Versailles wetteiferte. Auf dem See wurden Feste gegeben, bei denen die schönsten Mädchen der Stadt als Seekönigninnen figuriren mußten. Zu seinem Geburtstage schuf der Herzog mitten im Winter Zaubergärten, die an Tausend und eine Nacht erinnerten. Über seine Orangengärten ließ er tausend Fuß lang und hundert Fuß breit ein ungeheures Gebäude von Glas errichten. Zahllose Öfen verbreiteten Wärme im Innern; das ganze Gewölbe, vom schönsten Grün getragen, das die Pfosten verhüllte, schien förmlich in der Luft zu schweben. Orangenbäume bogen sich unter dem Gewicht ihrer Früchte und wölbten sich zu Lauben; man ging durch Weingärten voller Trauben den ganzen Winter hindurch wie im Herbst. Mehr als dreißig Fontänen spielten; hunderttausend Glaslampen, die nach oben einen prachtvollen Sternhimmel bildeten, beleuchteten den schönsten Blumenflor; großartige Spiele, dramatische Darstellungen, Ballette und Concerte wurden von großen Meistern damaliger Zeit in diesem Zaubergarten aufgeführt; bei einem solcher Feste ließ der Herzog in weniger als fünf Minuten für 50,000 Thlr. Geschenke in auserwählten Kleinodien an die Damen vertheilen. Auf dem Markte stand die Oberamtei, wo Justinus geboren war. Dort wurden venezianische Messen gehalten. Der große Platz ward mit Zelttüchern bedeckt; ein buntes Getümmel von Masken wälzte sich in tollen Aufzügen und Spielen auf und ab; ein riesenhafter Heiduck des Herzogs, als Wickelkind gekleidet, wurde in einer Wiege herumgeführt und von einer Amme in Zwerggestalt mit Brei gefüttert. Von den Fenstern der Oberamtei nahmen der Herzog und seine Gemahlin Franziska diese Schauspiele wahr. In den Schreibstuben des Hauses waren Pharobänke aufgeschlagen. Der Herzog mit seinem goldbordirten Hütchen, seiner mit Buckeln versehenen, gepuderten Frisur und Zöpfchen, seinem kirschrothen Rock, seiner gelben Pattenweste, gelben Hosen, hohen Stiefeln und Stiefelstolpen, und die Dame Franziska in weitem Reitrocke mit schlanker Taille, hoher gepuderter Frisur, auf der hoch oben eine gelbe Bandschleife wie ein Kanarienvogel saß, — das sind für Justinus in Nebel schwimmende traumhafte Erinnerungen geblieben. Etwas heller tritt in seinem Gedächtnisse eine kräftige Gestalt hervor mit großen Augen, aufgestülpter Nase, starkem Toupé, lebhaften Bewegungen und kräftiger Stimme: der Dichter Schubart, damals hochbegnadeter Hof-

*) Braunschweig bei Vieweg, 419 S.

Digitized by Google

dramaturg, nachdem er zehn Jahre lang auf dem Asperg gesessen. Von besonders starkem Eindruck auf das Gemüth des Knaben waren die riesigen Grenadiere, die Legioner des Herzogs, wie sie hießen, nach dem Schnitt der Leibgarde des preußischen Friedrich gebildet, in Größe und Gestalt von Pappelbäumen, in rothen Röcken mit schwarzen Aufschlägen und über den gepuderten Häuptern mit steinharten Zöpfen hohe spitze, mit gelbem Blech beschlagene Grenadiermützen. Nicht selten gab es auch einen derben Ohrenschmaus unter diesen Pagoden eines barocken, dünkelhaften Fürstenglanzes. Wenn einer von den Grenadieren entwischt war, gab's Trommelwirbel auf dem Platze; wurde er wieder eingefangen, Spießruthenlaufen. Und wie jämmerlich zerfiel der heuchlerische Glanz dieser Fürstenwirthschaft vor dem ersten Kanonenschlage der Republik Frankreich! Der Asperg, diese hohe Feste des tyrannischen Übermuthes, die Jahre lang mit Steinwürfen vertheidigt werden kann, ergab sich auf den ersten Trompetenstoß, den ein französischer Offizier Spaßes halber und versuchsweise blasen ließ. Bei alle dem war jener Karl-Herzog als Fürst und Tyrann nicht schlechter als jene die ihn zum Tyrannen machten. „Ich war ein ausschweifender Teufel", gestand er seinem Hofprediger in späterer Zeit, „was um so weniger zu verwundern war, da mir jeder Diener dabei willig fröhnte." Schillers großmüthig mildes Urtheil über seinen fürstlichen Zuchtmeister war ein Zeugniß daß dieser Tyrann Respect einflößte; die Billets-doux an das „herzallerliebste Franzele", welche Kerner mittheilt, beweisen ein treues zärtliches Schwabenherz.

Der Bruder Georg nimmt in Justinus Kerner's Memoiren die wichtigste Stelle ein. Sechzehn Jahre älter, ein junger Mensch von außerordentlicher Beweglichkeit und Lebendigkeit, ging Georg, nachdem er Karlsschüler gewesen, als Mediciner nach Straßburg auf die Universität. Dort ergreift ihn die große Begeisterung für eine Wiedergeburt der Menschheit. Er lernte Adam Lux dort kennen, besuchte mit ihm die revolutionären Klubbs, war einer der Ersten die in Straßburg für eine Republik eiferten, verlor darüber die Unterstützung aus der heimischen Hand, ging nach Paris und wurde in dem dortigen Strudel mitfortgerissen. Sein ideales deutsches Herz erhielt ihn aber oben auf und frei und rein mitten im blutigen Tumult der Leidenschaften. Eben deshalb wurde er, obschon Republikaner, der eifrigste Widersacher der Jacobiner. Es hat etwas Rührendes, all die Deutschen, die sich in Paris der großen Sache der Menschheit hingaben, wie Forster und Lux, zu beobachten. Mitten unter den Gräueln der Verwüstung halten sie treu am Ideale des reinen Gedankens fest, und werden so, von allen Seiten fanatisch verfolgt und verdächtigt, zwiefach ein Opfer ihrer heiligsten Bestrebungen. — In den Tagen, wo der König sich in höchster Lebensgefahr befand, ging Georg Kerner in seiner Uniform als Nationalgardist in die Tuillerien, mit dem festen Vorsatz, ihn zu beschützen. Mehrere Tage ließ er den König nicht aus den Augen und wagte sein Leben für dessen Rettung. Der Maire von Straßburg ließ einen Anschlag gegen die Jacobiner drucken, aber kein Mensch in Paris wagte diese Zettel aufzuschlagen. Kerner machte sich Kleister, nahm eine Schüssel voll in die Linke, einen Säbel zwischen die Zähne, um sich sogleich vertheidigen zu können, und heftete, von wüthendem Gesindel verfolgt, die Zettel an alle ausgezeichneten Straßenecken. Die Guillotine ist permanent! rief ihm ein Freund zu. Den Jacobinern abtrünnig geworden, war er jeden Augenblick des Todes gewärtig, blieb aber ein Ritter ohne Furcht und ohne Tadel. Der Maire von Straßburg, Dieterich, ward zu Paris in's Gefängniß geschleppt. Kerner wollte ihn besuchen. Man stellte ihm vor, was er bei einem Verräther suche? Er aber sagte kühn: der Verräther ist mein Freund! Dies frappirte die Umstehenden und er wurde zu ihm gelassen. Mitten aus dem wüthendsten Volkshaufen hat er in Paris diesen und jenen Ehrenmann gerettet. Seine Anhänglichkeit an den König brachte diesen Republikaner wiederholt in die äußerste Lebensgefahr. Das sind Schwabenstreiche, die von einem Kern germanischen Wesens Zeugniß geben. Eine kleine medicinische Praxis und die Correspondenz für ein Hamburgisches Blatt das Klopstocks Bruder herausgab, nährte den wackern Georg kärglich in Paris; Kosciusko, Schlabberndorf, Oelsner, Ebel, Reinhardt, Lux waren seine innigsten Freunde. „Robespierre, schreibt er 1792 aus Paris, war von jeher ein Narr. Im Nationalconvent scheint die Majorität der Redner in der Sache des Königs gegen die Todesstrafe und für den Apell an das Volk, Andere für die Verbannung, Andere für die Gefangenschaft zu sein. Robespierre ist, wie Du Dir leicht vorstellen kannst, für die Todesstrafe. Das Sonderbarste seiner Rede ist, daß er aus dem Grundsatze: der tugendhafteste Theil der Menschheit ist immer der kleinste, den Schluß machte, daß die kannibalenartige Minorität des Convents der bessere Theil sei."

In Briefen, die er 1795 in der Klio abdrucken ließ, widmete Georg Kerner seinem edlen Freunde Lux eines jener Gedächtnißblätter, welche Jean Paul

Digitized by Google

zur Grundlage des bekannten Aufsatzes über Charlotte Corday gedient haben mögen. Adam Lux war aus der Gegend von Mainz und lebte daselbst in dem Kreise der Seinigen als begüterter Landmann und kenntnißreicher Philosoph. Sein vorzüglichstes Vergnügen war das Studium der Alten. Ein reifer Verstand, eine für alles Erhabene empfängliche Seele, ein fester und gesunder Körperbau waren die unschätzbaren Eigenschaften, die er vereinigt besaß. Die Geschichte der griechischen und römischen Republiken fesselte ihn mit Allmacht, und Cato's Seele, schrieb Georg Kerner, schien in die seinige überzufließen. Als die fränkischen Fahnen auf den Wällen von Mainz wehten, als sich die Abgeordneten der eroberten Rheingegenden in Mainz einfanden und nach der erbärmlichen Flucht des erzbischöflichen Hofes die rheinisch-deutsche Convention stifteten, da trat auch Lux als Mitglied in diese Versammlung. Sie beschloß eine Vereinigung mit Frankreich, und mit Georg Forster ward Adam Lux an den Nationalconvent nach Paris deputirt. Ich traf ihn mehrmals, schrieb Georg Kerner, auf seinen Spaziergängen. Seine Stirn war faltenlos, seine Stimme ruhig wie die eines denkenden Mannes; der ernste Blick seines Auges schien mitten in einer Art von glänzender Heiterkeit, dem Gepräge seiner Seelenruhe, zu schwimmen. In sich selbst verschlossen, entfernt von der Gesellschaft, kehrte er meistens nur Abends in dieselbe zurück; den übrigen Tag brachte er auf einsamen Spaziergängen, Sommers in dem Gebölze von Boulogne zu, wo er unter dem erquickenden Schirme einer Eiche bald in den Briefen des Brutus an Cicero, bald in andern alten Schriftstellern sich mit den großen Republikanern des Alterthums vertraut machte und von ihren heiligen Schatten umringt in tiefe Betrachtungen versunken, die Größe der Vorzeit, die schimpfliche Lage seines Vaterlandes und den damaligen Stand der Dinge in Frankreich berechnete. — Lux befand sich gerade in der Honoréstraße, als eine ungewöhnliche Bewegung im Volke entstand; Marrat's Mörderin ward eben zum Schaffott geführt. Charlotte Corday erschien; ihr Auge war mit einem Gemisch von Größe und Mitleiden auf die Volksmenge geheftet. Lux las in ihren Zügen jene Harmonie, die große Herzen in einem Moment auf Ewigkeiten verschwistert. Man hatte ihm von einer aristokratischen Fanatikerin gesprochen; er fand eine Republikanerin, die, nachdem sie dem rächefordernden Vaterlande den hohen Tribut gebracht, die Gesetze zu versöhnen, dem Tode mit jenem Blicke entgegenging, der ihrem Wesen noch drei Schritte vor dem Schaffott den Heiligenschein der Verklärung gab. Man hatte ihm von einer alten Beischwester gesprochen, und er fand ein Mädchen in der vollkommensten Jugendblüthe, ein Mädchen, dem selbst die nahe Gegenwart des Todes keine der Rosen rauben konnte, die ihre Wangen schmückten. Jungfräuliche Sittsamkeit, gepaart mit Heldenmuth und Schönheit, gaben ihr jenen unaussprechlichen Reiz, dem selbst der stupideste Fanatismus, als plötzlich sein wildes Gebrüll verstummte, durch eine heimliche Thräne huldigen mußte. Lux stand wie vom Donner gerührt, als sie das Todtengerüst bestieg; er sah die sanfte Schamröthe, die einzige Bewegung die sie verrieth, als die Blutknechte ihren jungfräulichen Busen entblößten. Das Eisen fiel, und bei dem letzten Blick auf den enthaupteten Leichnam schlägt eine wilde Bestie aus dem Volk das blutende Haupt in's Gesicht. Selbst die blutgierige Menge war entrüstet über diesen Frevel, aber nur für einen Augenblick. Lux fühlte die Entrüstung tiefer; er glaubte der Welt eine Wahrheit schuldig zu sein, schrieb eine Lobrede auf die erhabene Märtyrerin und versluchte ihre Mörder als Verräther der Republik. Er war entschlossen für die Wahrheit auf dem nämlichen Schaffott zu bluten, auf dem Charlotte ihren Geist aufgegeben hatte. Georg Kerner, der mit Lux in dem nämlichen Hause wohnte, las die Schrift erst, nachdem sie bereits dem Druck übergeben war; er bat Alles auf, den Landsmann zu retten. Dieser saß bereits im Gefängniß als einer seiner Mitbürger aus Mainz, Wedekind, zu seinen Gunsten einen Journalartikel verfaßte. Der Artikel erschien; er schilderte Luxens Verdienste um die Freiheit, fingirte dessen leidenschaftliche Liebe zu Charlotte Corday und gab ihm den Anstrich der Tollheit aus unglücklicher Neigung. Lux verwarf mit Unwillen diese Maske; „was Brutus zur Zeit des Königthums für erlaubt gehalten, würde er nicht mehr zur Zeit der Republik sich erlaubt haben!“ Er forderte das Journal auf zum Widerruf, und Lux wurde vom Tribunal gerichtet. Er sah dem Tode mit dem höchsten Grade stoischer Ruhe entgegen. Er sprach gerade mit seinen Freunden über die Gefahr der Leidenschaften und über den Mangel der Beurtheilungskraft, der eine feurige und unverdorbene Seele beständig über das Ziel hinaustreibt; als man ihn rief um sein Todesurtheil zu vernehmen. Er las die schriftliche Akte mit Kaltblütigkeit und steckte sie mit Achselzucken in die Tasche. „Hier, sagte er zu den Umstehenden, mein Todesurtheil. Dieses Gewebe von Abgeschmacktheiten führt den Repräsentanten einer Stadt auf das Schaffott, die mich abgeschickt hat, um Euer zu werden. Ich endige im 28sten Jahre meines Alters ein elendes Leben, morgen werd' ich so kalt wie

Digitized by Google

der Stein sein. Allein sagt Denen die Euch von mir sprechen werden, daß wenn ich den Tod verdient habe, es nicht unter den Franken war, wo ich ihn empfangen sollte; sagt ihnen, daß ich ihm mit Ruhe und Verachtung entgegensah." — Lux bestieg das Schaffott wie eine Rednerbühne.

Georg Kerner's Leben war mannichfaltig und bunt bewegt. Er wurde Reinhardt's Secretär und ging mit diesem, seinem Landsmanne, 1798 nach Italien. Reinhardt, in seiner Jugend zum würtembergischen Theologen bestimmt, war wie er, unversehends in den Strudel Frankreichs gerathen, hatte sich aber bei der strengen Würde seiner zurückgehaltenen Natur in hohes Ansehn gesetzt und wurde von der Republik mit einem Ministerportefeuille und einer diplomatischen Mission nach Italien betraut. Georg hatte in Italien unter andern eine Sendung in's Hauptquartier des Generals Bonaparte. Von diesem zu Tische geladen, schrieb er gleich darauf in sein Tagebuch folgendes Wort über Napoleon: „Großer, von Europa und der Nachwelt besungener Held, auch Du bist worden nichts und wirst werden nichts als ein Mensch der nicht gethan hat, was er hätte thun können, und nicht geworden ist, was er der ganzen Menschheit hätte werden können!" — Als Bonaparte immer unverholner den Plan zur Imperatorwürde verfolgte, verließ Georg Kerner den Dienst der Republik. Er ging nach Hamburg, wo Reinhardt, von Talleyrand verdrängt, Gesandter geworden war. Georg unternahm dort unter dem Titel „der Nordstern" ein politisches Journal, in welchem er die Despotie der Bonapartisten geißelte. Des ersten Consuls Arm griff aber schon über die deutschen Hansestädte, und Georg Kerner flüchtete nach Schweden. Später kehrte er nach den Hansestädten zurück, war überall als Arzt und Menschenfreund thätig und starb in Hamburg, im J. 1812.

Justinus hat sich in der Erzählung seiner Jugend so vollständig in die Schicksale seiner Bruders verloren, daß uns schon dieser Zug der Selbstvergessenheit seinen poetischen Beruf, ein Doppelleben zu führen, bestätigen könnte. Justinus hatte von früh auf das Talent, sich mit der Kraft der Phantasie in fremde Gestalten zu versetzen. Zu diesem poetischen Drange gesellte sich bei ihm das dicke Blut des Schwaben, das versessene Gemüth, das sich in den Winkel drückt und in der Einsamkeit seine Träume zu leibhaften Gestalten der Wirklichkeit vor sich aufsteigen sieht. Schnelles Wachsthum und rasche Entwicklungskrankheiten erzeugten in dem Knaben eine außerordentliche Reizbarkeit der Magennerven. Seltsame Kuren orthodoxer Ärzte kamen hinzu, und in Ohnmachten und Krämpfen kündigte sich schon früh die Geisterschau an, welche sich später in Weinsberg mit ihrem Spuk so gemüthlich und traulich bei ihm einheimste. Was man in der Jugend wünscht, heißt es, hat man im Alter die Fülle. Justinus brauchte aber gar nicht erst das Alter abzuwarten, um Geister zu sehen, nur daß es ihm auch in seinem Alter wie jenem Zauberlehrling erging, der sie wohl zu rufen, aber nicht zu bannen, auch nicht zu deuten vermochte. In den unheimlichen Kreuzgängen des Klosters zu Maulbronn buhlte die Phantasie des krankhaften Knaben auf den Gräbern der Mönche schon früh mit den Schatten der Vergangenheit. Justinus sagt von sich: „Bei allem vorherrschenden Gemüths- und Phantasieleben blieb doch in mir Besonnenheit und Verstand, und ein Trieb zur klaren Forschung ließ mich das Wahre von dem Unwahren unterscheiden." — Es fragt sich aber, was für die Phantasie wahr ist. Sie schafft Alles was sie will; was ihr lieb und werth, das ist ihr wahr und wahrhaftig, und aus dem, was der Verstand Dunst nennt, macht sie sich leibhafte Gestalten. Wie sich dem traumhaften Knaben Alles was er sah und hörte, zum Mährchen verdunstete, so ward ihm umgekehrt was er träumte, zur Wirklichkeit; die Grenze beider Gebiete hörte für seinen halbwachen Zustand auf, und so ward ihm nach und nach die innere und äußere Welt zu einer camera obscura. Später kam ihm in seiner ärztlichen Praxis seine Neigung und sein Geschick, mit Geisteskranken umzugehen, zu Hülfe, und der Magnetiseur, der sich in fremdes Leben versetzt, und sich das Fremde zu eigen macht, war fertig.

Skizzen aus Schwaben.

9.

Wallenstein? — Ah richtig! das ist ja das famose Stück von dem Schiller. Sie wissen, er war Feldscherer bei Augé-Grenadieren und machte gar prächtige Verse. Auf dem kleinen Graben hat er gewohnt bei der Kaufmannswittwe, die er Laura hieß, obgleich sie blaue Gansaugen hatte. De gustibus —! So, so! also von Dem geben sie auch noch Stücke? Es ist doch schon so lange her, daß er das närrische Zeug zusammenschrieb. Meiner Treu! Die jetzigen Genies halten kaum zwei, drei Jahre; dann werden sie welk und schimmelig, und kein Hund kann sie mehr genießen. Man muß sie dann in die literarische Saugölle, id est Leihbibliothek werfen, wo sie höchstens noch etliche von

Digitized by Google

der Gattung der Unreinen nähren. Es muß doch was Rechtes an dem alten Burschen sein, daß sie seine Stücke immer wieder hervorziehen. Freilich lassen sie Einen lange genug darauf warten. Nun, wer „macht" denn den Wallenstein? — Der Grunert. — Der Grunert? Ei da müssen wir doch in's Theater; der soll ein ganzer Kerl sein! bah' ich mir sagen lassen, ein Kerl, um dessetwillen es sich verlohnt, 48 Kreuzer auszugeben und zur Noth noch etwas mehr. — 36! wollen Sie sagen; die Preise sind ja herabgesetzt! — Wirklich? Da müssen wir uns doch beeilen. — Beileibe! Die Räume sind eben so leer wie vordem. — Aber Wallenstein? Bedenken Sie: Wallenstein von Schiller! Sie sagten doch eben, alle Welt schreie nach den Schillerschen Stücken! — Sie schreien, allerdings, um — eben zu schreien. Aber hineingehen? Nein, das thun nur Leute, die den Wallenstein verstehen. Da rechnen Sie nach, wie viele kommen werden. Ja, wenn's eine Oper wäre mit neuen Kulissen und bengalischem Feuer! —

Unser guter Freund hat Recht. Die Stuttgarter besuchen das Theater sehr spärlich. Man ist gewohnt die Schuld der Intendanz, dem Repertoir und den Schauspielern beizumessen. Es ist aber Alles nicht wahr. Das Kneipen- und Bissenwesen, die gemeine Gewohnheit des Alltaglebens, vernichtet das Theaterleben. Hat der Schwabe einmal seinen Lauf „irgendwohin"*), so läuft er auch instinktmäßig fort und fort, wie der Vierfüßer zum Trog, mögen Wein, Bier oder Gesellschaft so schlecht sein als sie immer wollen. Es ist einmal seine Natur so. — Das Theater ist ihm etwas Fremdes, und da er dies weder sich noch Andern eingestehen will, so schiebt er die Schuld, daß er nicht hingeht, auf alles Andere lieber als auf sich selbst und jene schlechte Gewohnheit. Der Schwabe ist nun einmal keine öffentliche Natur und wird's wahrscheinlich nie werden. — Auch die Ausrede: es koste so viel! — ist eben eine Ausrede, denn er braucht im Wirthshaus und in der Visite ebensoviel, und wenn er recht zum Jubiliren aufgelegt ist, weit mehr. — Die Oper scheint eine Ausnahme zu machen, wenigstens vermag sie das Theater zu füllen. Allein dies kommt hauptsächlich davon her, daß die Opern Sonntags gegeben werden, dem schönen Tage, da der Schwabe über die Schnur haut. Überdies ist in Stuttgart die Sucht der Musikalischthuerei zu Hause, und fast in jedem Hause klimpert's und grillt's, daß Einem die Ohren wehe thun. Jeder nun, der drei Takte spielen kann, hält sich für kunstverständig und läßt keine Gelegenheit vorüber, wo er dies zeigen kann. So geht er auch in die Oper, macht ein Gesicht à la Mozart-Beethoven-Meyerbeer, versteht Alles, brummt die Melodie „krottenfalsch"**) nach, ist „sündlich" glücklich dabei und bezahlt für den Kitzel seiner Eitelkeit und Einbildung, was er für seine Bildung nie ausgeben würde. Dazu kommt die Spectaculosität der Oper, über die ich kein Wort verlieren mag. Ein Schneider könnte die Lücke ausfüllen.

*) „Irgendwohin" ist ein Wirthshaus.

**) Von dem Gequake der Kröten (oder Frösche).

Doch geben Sie mir Ihren Arm, wir wollen nach dem Theater hinunterwandeln. Sie sind nämlich im König von England abgestiegen, beim klassischen Herrn Schwaderer, der trotz Bankerut und grauen Haaren immer noch so spitzfreundlich lächelt wie vor zwanzig Jahren, und Sie mit tausend niederzüchtigen Komplimenten bis vor die Treppe begleitet. — Halt! — Wer steht denn dort drüben auf dem hohen Postament, eine kolossale Gestalt im bronzenen Mantel, und verlegt uns mit Geistermacht die Straße? — Sie erlauben, es ist obbemeldeter Schiller, Feldscherer und Komödienmacher, den Herr Thorwaldsen unserem Herrgott nachproducirte und der löbliche Magistrat hier aufgestellt hat, zum abscheulichen Exempel für Alle die des Wegs gehen. Der gute Schiller! Er befindet sich in einer recht fatalen Lage. Dem Palais des Prinzen Friedrich kehrt er den Rücken. Natürlich! Was hat der alte Miller mit dem Stockaristokraten (besser — aristokratischen Stock) gemein! Mochte verrennt ihm die Kirche den Weg; pietistisches Gekanzel scheucht die Götter Griechenlands zurück. Links und gerade vorwärts: alte Schlösser — keine Waare für Wilhelm Tell. Zwar zwischen Schloß und Kirche winkt ihm Herr Schwaderer gar freundlich zu, aber — Herr Schwaderer hat gerade noch so miserable Weine wie vor zwanzig Jahren, und Schiller ist die guten gewöhnt. Da erhebt er seinen Seherblick zu den grünen Bergen, auf den Bergen ist Freiheit! Aber o wehe! sein Auge trifft zugleich die K. Staatdirection, wo die Polizei mit Argusaugen den Karl Moor und Verrina bewacht. Trauriges Schicksal! Das steht auch der Thorwaldsensche Schiller ein, denn er hüllt sich verdrießlich in sein Pallium und blickt groß auf — seine großen Bundschuhe hinab. „Ach aus dieses Thales Gründen" ꝛc.

Wir wollen ihm den Gefallen thun und wenigstens seinen Geist Etwas spazieren tragen — nach dem Theater. Das kennt er nicht mehr. Das zierliche Lusthaus aus den Tagen seiner akademischen Jugend ist verschwunden, und ein schwerfällig Ungeheuer aus Holz und Stein liegt an seiner Stelle. Zwar das Antlitz des Thieres, der Portieus, durch den wir eintreten, ist nicht übel; und wenn erst die vier Musen, die er und das Publikum sehnlich erwarten, seine Stirne zieren, so mag er sich artig genug ausnehmen. Aber mit dem Ehedem kann das Haus keinen Vergleich aushalten. Und erst die kahlen Lenden, die langen Seitenpartien, wie entsetzlich langweilig und charakterlos ziehen sie sich hin! Es ist, als ob man absichtlich einen Verschlag vor das alte liebliche Gebäude gezimmert hätte, um es in dieser barbarischen Zeit vor Mißhandlungen zu schützen. Wenn wir durch das Labyrinth der Treppen, Gänge und Thüren endlich in das Parterre gelangt sind, so stehen wir allerdings geblendet von dem Glanz des Goldes, von Farbenschmuck und eleganten Formen. Welche Pracht! Die Gaslampen, der herrliche Kronleuchter, der schöngemalte Plafond, die Königl. Logen mit ihren Goldverzierungen, Spiegeln, Vorhängen! Alles Gold und wieder Gold! „Prachtmäßig?" — Ja. Aber sehr unbehaglich? — Zweimal ja! Nirgend ein still traulich Winkelchen, wo

Digitized by Google

man ſich allein oder mit irgend einer ſüßen Geſellſchaft ganz und gar in das heitere Land der Phantaſie und Kunſt verſenken könnte. Man fühlt ſich wie bei einem „vornehmen“ cercle, aus dem man möglichſt bald fortzukommen trachtet, verrathen und verkauft wie ein unglücklich Stück Mandeltorte auf einem Präſentirteller, nach dem hundert gierige Blicke ſtieren. Ach all die hübſchen kleinen Logen, wo man ehedem ſo ungenirt, ſo con amore und wohl auch con amante vergnügt ſein konnte, dieſe Schmollwinkel, dieſe Paradiese der Schwabennatur, ſie ſind dahin, eingeriſſen wie der Tempel Salomonis! Laſſen Sie uns daher in Gottes Namen den Präſentirteller ein wenig muſtern, ehe die Geſchichte angeht.

Die erſte Gallerie welche vorzugsweiſe vom Hofe und Adel, auch Stabsoffizierstöchtern von Stuttgart und Ludwigsburg, beſetzt iſt, charakteriſirt ſich dadurch daß ſie bei einem Schillerſchen Stücke wie z. B. beute „ganz weg“ iſt, wie der Stuttgarter Gaſſenwitz ſagt. Man darf dies der erſten Gallerie nicht übel nehmen, denn wie ſollte ſie die Producte dieſes Plebejers verſtehen, wie ſollte ſie ſich nur Mühe damit geben? — Dafür iſt das Spectaculum der großen Oper, das weiland Ballett mit den dürren Beinen der Bohnenviertel-Sylphiden und das zotöſe Luſtſpiel von und nach Scribe ganz ihr Genre. Um ſolche Schönheiten zu begreifen, braucht es freilich nur ein Paar paſſende Ohren, gute Lorgnons und einiges Talent im Gebiet der Zotologie — Alles das iſt reichlich vorhanden.

Die zweite Gallerie beſteht aus reichen Kaufmannsfamilien, die jüdiſchen wie gewöhnlich in erſter Reihe, höheren Beamten und Nachzüglern des Adels und der Stabsoffizierstöchter. Die zweite Gallerie zeichnet ſich dadurch aus, daß ſie ſich für die erſte hält, und auf die Hofgallerie mit einer gewiſſen büreaukratiſch-äſthetiſchen Verachtung herabblickt. Schiller wird hier als Profeſſor der Geſchichte und Hofrath gewürdigt. Die zweite Gallerie liebt noble Dramen, beſonders ſolche die eine „ſchöne Sprache“ haben; nur dürfen ſie nicht gar zu entſetzlich ausgehen. Es muß hier Alles anſtändig und modeſt ſein, auch das Genie.

Die dritte und vierte Gallerie iſt von dem ſogenannten Volke beſetzt. Die gewöhnlichen Beſucher ſind Hofbediente, Choriſtinnen, Näherinnen und Soldaten. Aber Sonntags, oder wenn ſonſt etwas Pikantes gegeben wird, ſtrömen alle mögliche Leute hier zuſammen, die viel Luſt, aber wenig Geld mitbringen. Das Trauerſpiel, wo möglich mit ſechs Akten und einem Vorſpiel, das Ritterſtück und die Prügelpoſſe erfreuen ſich hier beſonderer Liebe. Auch in klaſſiſchen Stücken ſind dieſe Gallerien beſtändig gedrängt voll. Der meiſte Beifall donnert von hier aus wie die Stimme Gottes über das Parterre hinab; und wenn hier auch nicht der beſte Geſchmack iſt, ſo iſt doch der beſte Wille da, die meiſte Dankbarkeit, die aufrichtigſte Luſt an der Sache. Die dritte und vierte Gallerie kümmert ſich den Teufel um die andern, führt Privatkomödien unter ſich auf und iſt ſeelenvergnügt.

Das Parterre beſteht aus drei Theilen: dem Offiziersplatz, den Sperrſitzen und dem offenen Parterre.

Die Offiziere ſind ſehr fleißige Theaterbeſucher — aus Sparſamkeit und Langeweile. Sie erhalten hier geiſtige Koſt, Logis und Heizung für 8 Kreuzer per Abend. Wirthshaus oder Muſeum würde ſie ungleich mehr koſten, folglich gehen ſie in's Theater. Die Rechnung iſt ſehr einfach. Überdies haben ſie hier Gelegenheit mit allen Schönen und Häßlichen, Frauen, Jungfrauen und Schauſpielerinnen*) zu kokettiren, Liebſchaften an- und fortzuſpinnen, pſychologiſche Beobachtungen anzuſtellen ꝛc., mit Einem Worte: Stoff zu ſammeln für freie Stunden, an denen es ihnen wahrlich nicht mangelt. Der Geſchmack der Offiziere iſt ſehr getheilt; im Allgemeinen hält er ſich mehr an Perſonen als an Sachen. Jeder Schauſpieler, vornämlich aber jede Schauſpielerin hat ihre Anzahl intimer Freunde darunter, von denen ſie bei allen Gelegenheiten treulich unterſtützt werden. Auf dieſe Art hat die Bühne im Offizierscorps eine nie ermüdende Stütze. Daß der Beifall nach äſthetiſchen Regeln abgegeben werde, will ich nicht behaupten.

Hinter den Offizierspläßen kommen die Sperrſitze: eine höchſt langweilige Sorte Menſchen ſitzt dort geſperrt. Im Allgemeinen ſind ſie der zweiten Gallerie ſehr ähnlich und es gilt ihnen das Theater gerade ſoviel als eine Kaffeeviſite, ſehr oft etwas weniger. Auch ſteht der Antheil, den dieſes Publikum am Theater nimmt, im engſten Zuſammenhang mit jener, d. h. es iſt eine Vorſchule der Klatſcherei, welche ſich dann in der Kaffeeviſite gipfelt.

Das Publikum im freien Parterre iſt ein ſehr gemiſchtes. Gewöhnlich nicht zahlreich und man, gewinnt es bei beſſeren Stücken an Bedeutung, beſonders zur Zeit der Vacanzen, wo es großentheils aus Studenten beſteht. Es wird dann von dem Theil des Publikums beſucht, welcher mehr will als flüchtige Unterhaltung, welcher während der Vorſtellung weder rumort wie die dritte und vierte Gallerie, noch gähnt und ſchläft wie die zweite, noch ſich laut in abgeſchätztem Gouvernanten-Franzöſiſch unterhält wie die erſte; — welcher für Dichtung und Darſtellung lebt und webt, und beide mit klopfendem Herzen begleitet; in dem ſie nachklingen, auch dann noch, wenn der Vorhang gefallen iſt und die proſaiſche Nachtluft mit ihrem Wirthshausgeruch, ihrer Schlafmützenmelodie uns an die Naſe weht. — Aber jetzt ſtill! Der Vorhang geht auf!

10.

Der Vorhang geht auf! — Seni und Wallenſtein und die Geſtirne des erhabenen Himmels! — Wallenſtein! Ja, ſo mag er ausgeſehen haben, der gewaltige Königsheld mit dem düſtern Feuerblick, in welchem myſtiſche Träumerei mit einer Welt voll Thaten kämpft; mit dem eiſernen durchfurchten Antlitz, der Rennbahn aller Leidenſchaften, die in ihm ſich anfrieden bis auf Eine, die letzte, die größte: — den Ehrgeiz! Und die allmächtige Stimme, ſie muß im Rollen des Schlacht-

*) Ich weiß nicht ob ich die Schauſpielerinnen zu den Frauen oder zu den Jungfrauen zählen ſoll.

Digitized by Google

gewitters wie Donner die Geister beherrscht, sie muß wie ein mild säuselnd Frühlingslüftchen im Lager die Herzen gefesselt haben! Aug' und Stimme sind zwei Heldenbrüder, die Arm in Arm in die Geisterschlacht stürzen. — Der Mann heißt Grunert — unstreitig der erste Künstler am Stuttgarter Hoftheater, und mehr als das! Seine Leistungen — nein! seine Thaten als Philipp, Alba, Cromwell, Franz Moor, Shylok, sind wahrhaft groß und verdienen die Unsterblichkeit so gut wie andere Thaten des Geistes. Er fast allein weiß den Vers zu sprechen, so daß die Kunstform bleibt und kein einförmiger Singsang entsteht. Die Individualisirung seiner Rollen ist vortrefflich; man kann sich gar nicht vorstellen, daß ein Philipp, ein Alba, ein Ludwig anders ausgeieben; man nimmt es so hin als verstehe es sich von selbst, und erkennt die Kunst nicht mehr, weil sie zur Natur geworden. Einige werfen ihm vor, er trage in gewissen Rollen zu stark auf. Mich dünkt aber, dieser Tadel fällt auf diejenigen zurück, welche in ihrer Phantasie gar zu weit zurückbleiben.

Wir überspringen aus guten Gründen verschiedene Wallenstein'sche Adjutanten und Zugehör, und geben zum ehrgeizigen Wallenstein im Kleinen über, zu Butler. Als solcher zeigt Herr Gnauth ein großes Talent, welches zwar wesentlich auf's Komische angewiesen ist, ihn aber auch, wie wir hier sehen, in tragischen Rollen nicht verläßt und ihn den jedesmaligen Specialcharakter mit vielem Glück zur Anschauung bringen läßt, obwohl er von Figur und Stimme wenig unterstützt ist. Dies gilt besonders, wenn ihm ein renommirter Schauspieler in der Rolle vorangegangen ist, den er dann getreu nachzuahmen versteht.

Den Darsteller des Ottavio, Herrn Maurer, nennt man eine würdige Erscheinung, und er ist es auch. Aber unerträglich klingt seine, durch nachlässiges Memoriren noch auffallender hervortretende Declamation. Wie grausam zerhackt er Worte und Sätze, wie widernatürlich treibt er sich nach einer gewissen Stufenleiter in die Höhe, und sinkt allmälig, um eben so wieder zu steigen. Wie hat je diese, alle Natur in's Gesicht schlagende Manier gefallen, ja nur bestehen können? Wohl nur deshalb, weil der große Iffland, das Muster in gewöhnlichen Menschenrollen, sie für einen Kothurn erfunden hatte, der ihm fremd war und blieb. So wirkt das Beispiel! Herr Maurer hat übrigens ein entschiedenes Talent für Repräsentativrollen im Conversationsstück, besonders für solche, die einen feinkomischen Anstrich erfordern, wie auch für Burlesken.

Ähnliches kann man von seinem Sohne Max sagen, dem Herrn Moriz. Ach mein Gott! der ideale Schillersche Max, und dieser parfümirte, gekräuselte und geschniegelte Chevalier mit den Gurgellönen! So vorzüglich Herr Moriz im Conversationsstück, in humoristischen Charakteren erscheint, so wenig ist er für die Tragödie geschaffen, wenn ihm auch ehedem das Feuer der Jugend und ein vortheilhaftes Äußeres über manche Klippen hinweg half. Zwar spricht er menschlich, mit natürlichem Ausdruck, aber ihm mangelt die edlere Anschauung, der sittliche Ernst, das Verständniß und der Ausdruck erhabener Leidenschaft.

Was ihm abgeht, hat der schwedische Hauptmann, Herr Löwe, — ein sehr gebildeter Mann, ein empfindungsreicher Dichter, ein verständiger Darsteller, gewöhnlich aber zu innerlich und dadurch an's Einförmige streifend. Gewiß müßte aber von ihm als Max ein weit edlerer, ritterlicherer Geist ausströmen als vom Chevalier Moriz.

Ob dadurch Thekla, Fräulein Bröge, mehr poetisches Feuer erhielte, muß ich dahingestellt sein lassen. Fräulein Bröge spielt die Kokette und nur die Kokette. Sie kokettirt mit ihrer Taille, ihrem Teint, ihren Händen; sie kokettirt mit ihrem Lächeln und ihren Thränen. Dadurch stört sie die meisten Rollen — die Koketten, Abenteurerinnen, leichtfertigen Charaktere ausgenommen, worin sie aus gleichem Grunde einzig ist. Im Übrigen bewegt sie sich mit Anstand, ja mit Grazie, spricht zwar sehr eintönig, oder besser zweitönig, declamirt aber doch wenigstens nicht.

Von den übrigen Wallensteinern und — innen glauben wir noch den Kroaten Isolan, Herrn Gerstel, nennen zu sollen. Herr Gerstel gibt in ihm ein abgerundetes, charakteristisches Genrebild, wie er sich überhaupt für alte treuherzige Soldaten und ähnliche Charaktere ausgezeichnet eignet. Für's Komische hat er kein Talent, obwohl er allgemein für einen beliebten Komiker gilt. Herr Gerstel ist nämlich sehr lustig; das nimmt der große Haufe hier zu Lande und wohl auch anderswo für komisch. Er ist liebenswürdig in seiner gutmüthigen Heiterkeit und macht das Publikum ebenfalls heiter und ihm herzlich zugethan — aber komisch ist kein Haar an ihm trotz aller Grimassen und Luftsprünge. Die ächte Komik strömt aus demselben tief innern Kerne wie das Pathos und läßt sich nie durch eine Maske ersetzen.

Übrigens werden wir, wenn wir einmal ein Lustspiel besuchen, finden, daß für komische und Conversationsrollen weit mehr Talent vorhanden ist als für das höhere Drama. Dieses, welches auch höhere Menschen verlangt, findet selten einen Mann der es zu bewältigen und seine Mitspieler momentan mit seinem Geiste so weit zu durchdringen vermag, daß wenigstens ein leibliches Bild der Dichtung daraus hervorgeht.

In neuerer Zeit ist dem Stuttgarter Publikum die Hoffnung aufgegangen, daß ihm durch seine jungen Regisseure Grunert und Löwe nach und nach die Vollendung früherer, Seydelmannischer Tage wieder vor Augen geführt werden könnte. Diese Hoffnung gründet sich namentlich auf die höchst gelungenen Darstellungen der Braut von Messina, Egmonts und des Sommernachtstraumes.

Und nun lassen Sie mich zum Schlusse noch etwas Weniges räsonniren. Es gibt ja nichts auf der Welt, worüber ein jeder Mensch der zwei Ohren hat — die langen sind nicht ausgeschlossen — lieber räsonnirte als das Theater. In Erwägung dieser langen Ohren kann ich es auch keinem Schauspieler übel nehmen, wenn er von Zeit zu Zeit Gallenfieber oder Bluthusten bekommt, oder, was jedenfalls gescheiter ist, vor jeder Kritik Aug' und Ohr verschließt. Von dem Stiefelputzer der vierten Gallerie bis zu den Allerhöchsten

Digitized by Google

Herrſchaften hat ein jedes Individuum eine fertige, unumſtößliche Anſicht über Schauſpiel und Schauſpieler. Es iſt dies ſeit neueſter Zeit neben der Politik — die einzige Wiſſenſchaft, welche Niemand zu lernen braucht, welche ein Jeder zugleich mit dem Entrébillet in den Sack erhält. Durch dieſen Umſtand allein ſind die fabelhaften Dummheiten erklärlich, die man täglich darüber zu hören bekommt — ich hoffe, der geneigte Leſer wird an meine eigenen denken und ſeufzen: er hat Recht, ſehr Recht!

Wenn ſchon der Politik-Menſch ein ſchwer zu befriedigendes Thier iſt, ſo iſt es der Theater-Menſch noch viel mehr. Für 6 Batzen verlangt er die Eſſenz der ganzen Schöpfung: Unterhaltung und Belehrung, Luſt und Trauer, Geſang und Tanz, Mozart und Schiller, Seydelmann und Jenny Lind — er nähm's an, wenn er noch eine Wurſt und ein Stück Brot dazu bekäme, und Bier à discretion!

Und wie dankbar iſt er für die Genüſſe die ihm geboten werden! Wenn der Künſtler ſich abmüht, daß — salva venia! — der Schweiß an ihm herabrinnt, wenn jede Nerve zittert und jede Ader Allarm ſchlägt, wenn er ſich müde und krank ſtudirt — hm! da nimmt ſich der Theater-Menſch kaum die Mühe, ſeine Abſätze etwas Weniges zu rühren oder mit dem Stock gegen den Boden zu ſtoßen; — ein ungemein zarter Ausdruck des äſthetiſchen Gefühls! Schon ſehr gut muß der Theater-Menſch (animal theatraie) aufgelegt ſein, wenn er die animaliſchen Knochen ſeiner Fäuſte klopft. Iſt er aber einmal gut aufgelegt, ſo iſt es ihm höchſt gleichgültig, ob gut oder ſchlecht geſpielt wird — er klatſcht dann darauf los zu ſeinem eigenen Vergnügen. Zum Schimpfen und Tadeln dagegen iſt dieſe liebenswürdige Menſchenſpecies ſtets aufgelegt und geht dabei ſyſtematiſch zu Werke, von Oben an bis Unten hinaus!

Von Oben an wird auch in Stuttgart getadelt und geſchmäht. Herr von Gall iſt allerdings kein Stern erſter Größe, allein ſein größter Fehler iſt eigentlich doch nur der, daß das Publikum ſelbſt den Fehler begeng, von ihm gar zu viel, vielleicht Wunderdinge zu erwarten. Herr von Gall ſcheint mit zwei Dingen nicht in dem Maße begabt zu ſein, wie es ſeine Stellung erforden dürfte: mit dem Treffer-blick des Genies und mit Energie. Gleich von vornherein war er ſo unglücklich — freilich in einer talentarmen Epoche — eine Menge fataler Engagements zu ſchließen. Das Publikum hatte in ſeiner Sanguinik erwartet, der gepriesene Oldenburger, der Freund Roſens, werde lauter Künſtler erſten Ranges mitbringen, und er hatte nur die dritte und vierte Rangklaſſe erwiſchen können, alſo kaum die liebe Mittelmäßigkeit. Das war fatal! Das Publikum hatte freilich zu viel erwartet, aber denn doch zu wenig erhalten. Das Zutrauen zu dem Organiſationstalent des neuen Intendanten bekam den erſten Stoß. Den zweiten verſetzte ihm ſein Mangel an Energie. Ich weiß nicht ob er ſich ein klaſſiſches Repertoir anlegte und darnach eine dramatiſche Muſterwirthſchaft führen wollte; ſeinen geſchriebenen und geſprochenen Anſichten nach darf ich es annehmen. Der Erfolg zeigte aber daß er — wie ſo viele andere Herrn in andern Zweigen der Staatswirthſchaft dahier — den Muth oder auch die Derbheit nicht hatte, um gewiſſe Dinge am rechten Ort mit dem gehörigen Nachdruck zu beantragen oder noch öfter abzuwenden; daß es ihm nicht recht gelingen wollte, einen heiligen Arbeitstrieb in ſein Kunſtperſonal hineinzujagen, die Nacheiferung, den Ehrgeiz zu wecken und für die Kunſt zu begeiſtern. Kurz Herr von Gall vermochte es bis jetzt nicht, ſeine beſſere Überzeugung durchzuſetzen. Dazu hatte er noch Unglück aller Art mit ſeinem Perſonal, beſonders demjenigen Theile, der ihn zunächſt unterſtützen ſollte. — — —

Hier hatte ich eine donnernde Philippica gegen gewiſſe Individualitäten niedergeſchrieben — allein mein Freund, der Stuttgarter, ſah mir über die Schulter und las die ganze Geſchichte. Er ſchlug entſetzt die Hände über dem Kopf zuſammen und ſchrie: Um Gotteswillen, ſtreichen Sie's aus! Streichen Sie's aus! Aus jeder Linie merkt man daß Sie das von mir haben, denn wer könnte Ihnen ſolche Notizen liefern als eben ich, der Gevattersmann des Theaterſchneiders? Wenn Sie es nicht ſtreichen, ſo bin ich ein ruinirter Mann und Familienvater! und Der und Jener, und Die und die Andere, ja die ganze Theaterſippſchaft fällt über mich her, kratzt mit die Augen aus, bringt mich um's liebe Brot. O Sie kennen dieſe Leute nicht! Über den Intendanten darf man zur Noth noch etwas ſagen, das iſt ein nobler feiner Herr, und Solche rächen ſich nicht, aber die Andern, die Andern —! ich bitte Sie um Gotteswillen! — So fiel mir der arme Menſch zu Füßen, und um in dieſer ſchweren Zeit nicht auch noch einen Theaterkrawall herbeizuführen, ſtrich ich in meiner Gutmüthigkeit die prächtigſten Dinge durch. Sie ſind aber den Herrn und Damen nicht geſchenkt. — Nur über das Repertoir will ich mir noch ein Paar Worte erlauben. Leider muß dies im Vergleich mit dem mancher Stadttheater ein klägliches genannt werden. Die Reihe gewöhnlicher, vielfach, ja zum Überdruß wiederholter Stücke beweiſt, daß die Beſoldungen gut und die Stellungen geſichert ſind, d. h. daß mehr die lahme Pflicht als die drängende Noth des Lebens und der Enthuſiasmus der Kunſt zur Wirkung gelangt. Neuigkeiten kommen ſpärlich und ſpät, gute alte Stücke werden ſelten und erſt nach langem Beſinnen gegeben. So bilden Schauſpiele, die nicht kalt und nicht warm ſind, den Kern des Repertoirs, und nicht kalt und nicht warm bleiben dabei Darſteller und Publikum. Dabei wirken die gewöhnlichen Einflüſſe eines Hoftheaters mit.

Neuerdings geht man gar noch von der Erzphiliſter-Anſicht aus, man müſſe bei dieſen unruhigen, traurigen Zeiten doch ja möglichſt beruhigende, erheiternde Stücke geben. Als ob die dramatiſche Kunſt nicht gerade in ſolchen Zeiten doppelt die Aufgabe hätte, muthig in die Geſchichte einzugreifen und den Völkern die Beiſpiele wahrhaft großer und edler Thaten vor Augen und in's Gemüth zu führen; als ob ſie hier nicht doppelt dafür zu ſorgen hätte, daß die reine Menſchlichkeit, die weit über das klägliche Getreide der

Digitized by Google

Parteien erhaben ſteht, einen freien und mächtigen Ausdruck finde, um die Irrenden vom Zeitlichen und Nichtigen weg auf das Ewige zu lenken, und dort alle Parteien zu verſöhnen; als ob die dramatiſche Kunſt, anſtatt den Handwurſt deprimirter Ariſtokraten zu machen, nicht vielmehr wie ein göttlicher Geiſt über Throne und Hütten ſchweben müßte!

Eine gründliche Beſſerung all dieſer Zuſtände ſcheint nur dann möglich, wenn der Intendant — vorausgeſetzt, er iſt weder ſelbſt ein darſtellendes Genie noch das Entgegengeſetzte eines Hofmanns — ſich rein auf die Verwaltung beſchränken und einem tüchtigen Schauſpieler, etwa mit einem dichteriſchen Helfershelfer, die künſtleriſche Direction überlaſſen darf und will. Eine hohe Einſicht und Ein eiſerner Wille muß maßgebend ſein, ſonſt kommt bei dem Chaos verſchiedener, oft feindlicher Intereſſen in Ewigkeit nichts für die Kunſt heraus. Ähnliches räth auch Devrient.

Gott verzeih' uns nun dieſe lange Theater-Epiſtel — ſie gilt aber nicht nur für Stuttgart. Das „ſondern auch" überlaſſe ich den werthen Leſern im übrigen Deutſchland zur geneigten Ausfüllung.

Rundſchau über Wien.

5.

[Öſtreichiſche Philoſophie; Dr. Zimmermann über Leibnitz und Reſtroy's Zimmermannsphiloſophie; der Walzerſtrauß iſt todt und Karl Beck als Poet wieder lebendig; Bauernfeld über Theaterreformen.]

— Öſtreich ſängt wieder von vorne an ſich zu conſtruiren; was Wunder, wenn ſeine Philoſophen auch noch am erſten Grundſtein arbeiten und beim Abc ſtehen bleiben. Wie Exner in Prag, hat ſich Dr. Robert Zimmermann mit Leibnitz beſchäftigt. Vor zwei Jahren erſchien ſeine Verdeutſchung der Monadologie. (Auch ein Gedicht: König Wenzel und Suſanna, kennt man von Zimmermann.) Jetzt erſchien ſein Vergleich zwiſchen Leibnitzend und Herbartd Methode, eine von der königl. däniſchen Geſellſchaft der Wiſſenſchaften zu Kopenhagen gekrönte Preisſchrift.

Ein anderer Zimmermann iſt weiter in ſeinen Gedanken als dieſe ewig noch das Fundament in Frage ſtellenden Denker. Ich meine Neſtroy, der in ſeiner neuen Poſſe: Der Unbedeutende als Zimmermann hoch vom Dache herab philoſophirt. Man höre die Weisheit auf dem Dachſtuhle.

Wann i als Zimmermann arbeit hoch ob'n auf'n Dach,
Da g'ſchichts mir oft, daß ich Bemerkungen mach,
In der Ausſicht auf d'Leut herab thu ich mich lab'n,
Seh' ich was oft All's treib'n ohne a Ausſicht zu hab'n.
Da rennt Einer mit ſo ein Dünkel voll Kleider,
Und hat gar keine Ausſicht a Geld z'kriegen der Schneider.
Der ſchmacht' auf ein Mädl drob'n beim Blumentopf,
Und hat gar keine Ausſicht, kriegt's Waſſer au'm Kopf.
Der ſucht Schwiegerſöhn, wo ſich ließ Geld heraus brabeln,
Und hat gar keine Ausſicht, zu ſchiech ſind die Madeln.
Der ſucht für ſein Sohn a Stell, führt'n überall um,
Und hat gar keine Ausſicht, der Bub iſ zu dumm!
So Ideen bilden unter mein' Dachſtuhl ſich aus,
So oft ich ein Dachſtuhl wo ſeh' auf a Haus.

Sein Zimmermannsmonolog in Proſa gibt eine ganze „bürgerliche" Lebensphiloſophie auf dem Wiener Soccus.

„Das ſchönſte an ei'm Zimmermann iſ, daß er kein Zimmermann iſ, da er gar nicht im Zimmer arbeit't, ſondern draußen auf'm freien Platz. D'rum hat Unſereins auch ganz ein'n andern Geiſt als ſo viele andere Profeſſioniſten, für die die friſche Luft nur ein Sonntagsſchmaus iſ, für die es gar keine freie Natur gäbet, wenn einmal den Kalenderdruckern die rothe Farb' ausging. — Standeswahl bei einem Sprößling unterer Stände heißt wohl nichts anderſ, als jetzt entſchließ dich, ob du als Lehrjung von dieſer oder jener Zunft gebeutelt und malträtirt werden willſt. Dieſe Eröffnung iſ ſo reizend, daß — „es iſ mir olles Eins!" — die gewöhnliche Antwort d'rauf iſ. Ich hab' aber auch damals ſchon mehr als Andere d'rüber nachdenkt.

Ich hätt' ſollen ein Schneider werden. Da hab' ich mir aber denkt, zu Grund geh'n kann wohl jeder Menſch, aber gerade durch die zu Grunde geh'n, die man kleidet, deren Blöße man deckt, dieſer Undank muß zu ſchwerzlich ſein, und iſt doch das allgemeine Schneiderloos.

Ich hätt' ſollen ein Schloſſer werden. Aber wer Sinn für's Freie hat, hob' ich mir denkt, der kann kein Talent zu Schloß und Riegel haben.

Ich hätt' ſollen Bäck werden. Aber ſo ein ſchlaftrunkenes Mehligeſpenſt hat immer etwas Mitleiderregendes und Unheimliches für mich g'hobt; denn wenn ein Bäck auch keinen Geiſt hat, ſo hat er doch viel von einem Geiſt, er iſ weiß, geht um bei der Nacht, und ſehnt ſich nach Ruhe, die ihm nimmer wird — das ſind offenbar die Haupteigenſchaften von einem Geiſte.

Ich war als Bub ſehr gern auf der Welt, und hab' mich fleißig mit Hund, Tauben, Katzen und Kinigelhaſen g'ſpielt, und da wir dem Altmeiſter unſrer Zunft, dem Archenzimmerer Noah, unſer Daſein verdanken, ſo wie auch das Glück, daß wir von Viechern umgeben ſind, ſo hat mich eine Art Dankgefühl zum Zimmermannhandwerk getrieben. Ich hab's aber auch in ſpäterer Zeit nie bereut. Der Urſprung des Zimmermanns hat ſchon das vor viele andere Urſprünge voraus, daß er nur halben Theil gemein iſ, die andere Hälfte iſ erhaben, und folglich das Ganze das, was die noblen Leut eine Meſſalianze nennen. Der Holzhacker hat die Geometrie umarmt, und ſo iſ der Zimmermann entſtanden. Unſer Handwerkszeug beſtätigt dieſe Abkunft. Die Hacken iſ unſer ſimples väterliches Erbtheil, wir haben aber auch Zollſtab, Cirkel, Winkelmaß als Vermächtniß von unſerer tiefſinnigen Mama, und das ſind Gegenſtände die man nicht leicht ohne zu denken in die Hand nehmen kann. Der Zollſtab

Digitized by Google

gibt uns die wahrste Anſicht von Länge und Breite, von Größe überhaupt, und wenn man die einmal hat, da fallen einem dann allerhand Mißverhältniſſe auf — wie ſo Mancher ſo groß heraus kommt, und wenn man ihn ſo genau abmeßt, ſo klein is, daß man ihm gern noch etwas aufmeſſet. Wie Mancher ein Langes und Breites zuſammenſchreibt und nur eine ſchmahle Koſt damit erwirbt — wie oft kleinwinzige Frauen mit langmächtige Männer gar ſo kurz angebunden ſind. Kurzum der Zollſtock hat nur die Schuhlänge, kann aber die Ideen ſehr in's Weite führen. So iſt es auch beim Winkelmaß, man denkt dabei unwillkürlich an die vielen menſchlichen Winkelzüge, die offenbar unter die Gattung der ſpitzigen Winkel gehören — an die Aufenthaltsorte des Unglücks und der Armuth, die unter die ſtumpfen Winkel gehören. Die ſchwierige Genauigkeit, die der rechte Winkel erfordert, mahnt uns daran, daß das Rechte überhaupt nicht leicht in Winkeln zu finden, eine Behauptung, die ſich auch bis auf Winkelagenten, Winkelſenſalen, Winkelſchreiber ꝛc. ausdehnen ließ. — Ein noch weiteres Gedankenfeld liegt im Cirkel. Cirkel is die vollkommſte Rundung, d'rum fallt es auch in die Cirkel am meiſten auf, wenn ſich Einer eckig benimmt. — Der geſellſchaftliche Cirkel unterſcheidet ſich vom mathematiſchen weſentlich dadurch daß der mathematiſche einen einzigen Mittelpunkt hat, der akkurat mitten im Cirkel liegt — der geſellſchaftliche Cirkel jedoch hat in der Mitte nur den ſcheinbaren Mittelpunkt, den Kaffeetiſch, während dem der eigentliche Mittelpunkt, um den ſich die Peripherie der Unterhaltung dreht, meiſtens außerhalb des Cirkels liegt, weil gewöhnlich nur die Abweſenden ausgericht werden. Aber halt! bis hieher und nicht weiter! die Cirkelbetrachtungen führen Einen zu leicht vom Runden auf das, was zu rund iſt, und in das mag ich jetzt nicht eingehen, ich geh' lieber in was Viereckiges ein, in meine Hausthür, und kugel mich in mein längliches Bett." —

Das alte Wien iſt aber doch todt, mit dem Walzerſtrauß geſtorben. Das Leben iſt halt ein Tanz! ſingt die Oſtdeutſche Poſt dem Geſtorbenen nach, bisweilen ein gar ernſter Tanz, ein Waffentanz, ein Todtentanz. Karl Beck dagegen hat wieder Saiten über ſeine Harfe geſpannt. Er ſingt in einer Dithyrambe zutrauensvoll Franz Joſeph an. Glaube mir! ſagt er ihm, glaube der Muſe die im wilden Gewühl geſchwiegen, weil ſie nicht lügen konnte. Wenn Du freien willſt, junger Kaiſer, ſingt Beck, ſo wechſele mit den Völkern am Traualtar keine eiſerne Ringe!

„Flüchtige Gedanken über das deutſche Theater mit beſonderer Rückſicht auf das Hofburgtheater in Wien", heißt eine kleine Broſchüre von Bauernfeld. Der Verfaſſer erinnert daran, daß Goethe das Zuſtandekommen einer Nationalbühne bezweifelt, dem deutſchen Theater das bürgerliche Element als ſeine eigentliche Sphäre angewieſen habe. Der Verfaſſer des „deutſchen Kriegers" fürchtet ſich dieſe Anſicht unterſchreiben zu müſſen, hat aber doch keinen andern Glauben. „Die Deutſchen, ſagt er, ſind noch immer keine Nation; die deutſche Nationalität liegt in der Zukunft und ſo auch das deutſche Theater." Wer keinen Glauben hat an das Werden der Dinge, dem bleibt freilich nichts Anderes übrig als der Zweifel; er ſollte nur nicht vergeſſen daß Thaten und Schöpfungen eben nur Kinder des Glaubens ſind. Man verbreite den wahren Glauben und die Thaten folgen von ſelbſt. Die Geſtaltung der Gegenwart lediglich der Zukunft überweiſen, heißt die Sache auf die lange Bank ſchieben. Doch hören wir Bauernfeld's Vorſchläge! Er macht welche, nur daß ſein öſtreichiſcher Fatalismus, ohne es zu wollen, den Keim des Gedeihens knickt.

Was iſt, fragt Bauernfeld, ſeit Goethe und Schiller von Seiten aller dabei Betheiligten für die deutſche Bühne geſchehen? Nichts, ſagt er, oder ſoviel als nichts. Von der ſogenannten jungen Poeſie ſchien mit einem Male ein friſcher Frühlingswind über die deutſchen Bretter zu wehen. „Die Helden ihrer Stücke, keck gezeichnete Charaktere, waren meiſt Märtyrer der Freiheit oder der ſocialen Verhältniſſe; eine raſche, geiſtreiche Proſa und die Phraſen über Tyrannei oder Volksfreiheit verfehlten niemals ihre Wirkung. Die politiſche Oppoſition, die überall Niederlagen erlitt, ſchien ſich auf die Bretter zu flüchten; die Regierungen haſſen durch Verbote nach, wenn etwa das Feuer im Autor oder im Publikum zu verglimmen drohte; ein ungeheurer Jubel brach im Parterre aus, wenn man hier oder da ein verfolgtes Stück dennoch durchgebracht hatte, und man ſchmeichelte ſich wirklich für einige Zeit mit der Hoffnung, die Anfänge einer nationalen Schaubühne in's Leben gerufen zu haben. Nur das arme Wien ging bei dem neuen politiſch-dramatiſchen Schmauſe gewöhnlich leer aus und bekam blos den Tafelabhub, wenn dieſer bereits kalt und unſchmackhaft geworden war"*). — So ſchildert Bauernfeld die neue dramatiſche Epoche, tadelt jedoch daß man nach der Verdrängung der franzöſiſchen Stücke dennoch den Franzoſen die Kunſtgriffe ablauſchte und ſelbſt Halm mit ſpaniſcher Declamation das Raffinement der Pariſer Effecte auf die deutſche Bühne überpflanzte. Über Theaterdirectoren und Intendanten ein Wort zu verlieren, lohnt kaum der Mühe, ſagt Bauernfeld; dieſe Herren gleichen ſich überall, mit wenig Ausnahmen; der Eine denkt mehr an die Kaſſe, der Andere an die hübſchen Schauſpielerinnen; die Kunſt iſt ihr letzter Gedanke, oder vielmehr, ſie gedenken ihrer gar nicht; Männer wie Immermann oder Liebig ſind eben Ausnahmen geweſen. An der Spitze der Hoftheater ſtanden bisher meiſtens Kavaliere welche die Sache dilettantiſch behandelten; die wenigſten hatten einen Dramaturgen an der Seite. Da die Höfe, meint Bauernfeld, jetzt Mühe hätten ſich ſelbſt zu halten, ſo würde es doppelt Zeit ſein, die vielen kleinen Hoftheater aufzugeben und den Aſſociationstrieb des Zeitalters ſchaffen zu laſſen. Bauernfeld nimmt einen Lieblingsgedanken Seydelmanns auf; er fordert für die Städte einer zuſammenliegenden Landſchaft einen wandernden Thespiskarren,

*) Iſt es denn wahr daß die Muſen an der Burg von neuem in Belagerungszuſtand verſetzt ſind, Fiesco, Großjährig, Karlſchüler u. dgl. den guten Kindern von den regierenden Generälen wieder entzogen wurden? D. Herausg.

Digitized by Google

ſtatt der vielen kleinen ſtehenden Bühnen ein lebendiges, von Stadt zu Stadt herumziehendes Volkstheater. Die Sache ſei auch gar nicht ſo neu; zu Leſſings Zeiten hätte die Kunſt bei den Wanderbühnen mehr Pflege gehabt, als ſpäter bei ſo manchem Hoftheater; es fehle nur ein Schröder, der eine Wanderbühne im größern Style leitet, und ein Rothſchildt, der zum wenigſten den Kredit dazu hergibt. Im Übrigen verlangt Bauernfeld nichts Anderes als was Eduard Devrient vorſchlägt: Die Bühne als einen weſentlichen Theil des Unterrichts der Nation anzuſehen, nicht vom Hofe, ſondern von den Kammern ſie dotiren und vom Miniſterium des Kultus überwachen zu laſſen.

Vom Hofburgtheater verlangt Bauernfeld, daß es als „erſtes“ Theater Deutſchlands dem entſpreche, was das Théâtre historique in Paris ſei. Er will damit nicht das Converſationsſtück verdrängt haben; er ſelbſt müſſe ja der Erſte ſein, das Verdienſt und das Geſchick der Schauſpieler anzuerkennen, welche ſeine dramatiſchen Verſuche zuerſt zu Ehren brachten. Bauernfeld verlangt auch ein neues größeres Haus ſtatt des alten Rumpelkaſtens; er verlangt ferner ein weniger privilegirtes Publikum. In den Logen, ſagt er, ſaß bisher der hohe Adel — ich weiß nicht wieviel Ahnen der nachweiſen mußte — und ausnahmsweiſe ein Paar überreiche Banquiers. Angeſehene Familien buhlten jahrelang um die Gunſt, eine Viertel- oder Achtelloge zu bekommen, und da mußte ihre gute Geſinnung außer allem Zweifel ſein. Gewöhnliche Sterbliche, auch wenn ſie ſchweres Geld bieten konnten, haben niemals erfahren, wie das Innere einer Loge in dem traurigen und finſtern Muſentempel ausſieht. Die Sperrſitze im Parterre waren durch Hofräthe und Diplomaten in Beſchlag genommen, die meiſt gratis darauf ſaßen, und von den Habitués. Auch das iſt kein Publikum. Die dramatiſchen Dichter welche ausſchließlich für das Burgtheater arbeiteten, erhielten Freikarten in's ſtehende Parterre, welche ſie natürlich aus mancherlei Gründen faſt niemals betraten; ſie zogen es vor, ihren Sperrſitz bei den wenigen intereſſanten Vorſtellungen baar zu bezahlen. Im zweiten Parterre und in den beiden Gallerien ſitzt und ſteht das eigentliche Publikum, welches ſeine Schauluſt bei neuen Vorſtellungen bisher um ſo weniger befriedigen konnte, weil ihm früher an die 1200 (jetzt noch immer bei 900) Freikarten die beſten Plätze vorwegnahmen. Wer alles vom Hofe freien Eintritt hat, weiß der Himmel; am unangenehmſten, ſagt Bauernfeld, berühren jedenfalls die Hofkammerdienerinnen welche man ſonſt im erſten Parterre mitten unter Offizieren und Kadetten aller Waffengattungen ſtehen und ſich drängen ſah. — Es iſt beim Bau eines neuen Hauſes allerdings für ein Nationaltheater die erſte und nächſte Bedingung daß das privilegirte Publikum das wirkliche Publikum nicht ferner verdrängt.

Von den Vorſtadtbühnen ſagt Bauernfeld, daß ſie ebenfalls nicht ganz ſich ſelbſt überlaſſen bleiben dürften. Früher jätete die Cenſur ſorgfältig den kleinſten politiſchen Keim aus, der aus dem vertrockneten Boden der Volksbühne hervorzuwachſen drohte. Dagegen hatten ſie völlige Freiheit, das Alberne, Gemeine, ja Unſittliche zu bringen und bedienten ſich dieſes Rechtes auch hier und da ſo lange, bis endlich der geſunde Sinn des Volkes ſelbſt der tollen Wirthſchaft überdrüſſig ward. Die Volksdichter erſchraken, als ſie plötzlich gewahrten daß ihre Poſſen und Zoten nicht mehr „zogen“, und warfen ſich nach dem ausgeſprochenen Zauberwort „Conſtitution“ auf's politiſche Feld, welchem ſie jedoch bis jetzt nicht mehr als Schlagwörter und Äußerlichkeiten, kein eigentliches Lebensbild abzugewinnen wußten.

Die Leipziger Kunſtausſtellung.

— Wir haben bereits über Schrader's Königsbild ausführlich geſprochen; unſer Hinweis auf die übrigen Bilder dieſer ſiebenten Leipziger Ausſtellung darf um ſo kürzer ſein. Die Nummern des Katalogs belaufen ſich auf 324; multa non multum. Bei alle dem kannt man doch über die vegetabile Fruchtbarkeit einiger Malerſchulen.

Holland und Belgien haben im Schooße ihres Friedens am meiſten ihre ſtereotype Kunſtpflege fortſetzen können. Allein auch der Styl der Kunſt iſt dort ſtereotyp geworden, wenn er gleich bei der Geſundheit des Naturells dort nicht in Manierirtheit ausartet. Die Niederländer liefern uns eine Maſſe gleichgültiger Schönheiten. Eine ganze Reihe ihrer Marinen iſt uns bei gänzlicher Erfindungsloſigkeit des Pinſels kaum noch der Örtlichkeit wegen neu. Selbſt die Genreſcene im hiſtoriſchen Koſtüm iſt wie bei uns die banale politiſche Phraſe zur hergebrachten Gedankenloſigkeit geworden, nicht blos in der Pinſelführung, auch im Gegenſtändlichen, bis auf das Sonnenſtäubchen im Lichtſtreif der in einem Bilde von Hanſen durch's Fenſter auf den Celloſpieler fällt. An dem gewirkten Teppich über dem Tiſch iſt uns nun ſelbſt das Muſter nicht mehr neu, und an dem ausgenommenen Häring der uns die Eingeweide eines inwendigen Stilllebens vorführt, haben wir nun ſchon die einzelnen Gräten bis zum Überdruß gezählt. Wo bei einem gemalten Frühſtück weder der friſche, noch der geräucherte Stockfiſch und noch reizt, muß die ganze Küche in's Stocken gerathen, die ganze Kunſtthätigkeit zum Stockfiſch geworden ſein. Wo Alles, Farbe, Pinſelführung, Styl und Object zur Tradition geworden, hört beinahe auch der Schein freier Production auf und wird die Kunſt zum glänzenden Handwerk. So lebendig auch in jener Marine von Schotel und Kannemanns die Woge ſchäumt, ſo porträtgetreu der ruhende Schafbock in einem Bilde von Robbe ſein mag, es ſind uns gleichgültige Schönheiten, wir ziehen dann ſogar, ſollen wir auf die Schöpferkraft verzichten, in den Architekturbildern die ſtricte Copie einer örtlichen

Digitized by Google

Wirklichkeit vor. Unter diesen fesseln uns als Abbilder einer größern Kunst die Architecturstücke gothischer Kirchen und unter diesen vorzugsweise ein Stück von van der Meer-Moor: der bischöfliche Segen im Dome zu Erfurt. Zwei Bilder von Cautaerts und ein Stück von Firmin Novoy: Gilblas' Abreise zur Universität, waren im Genre die bedeutendsten Productionen unter den Niederländern.

Von unsern Düsseldorfern lieferten Scheins, Schirmer und Andere ihre romantischen Mondschein- und Waldlandschaften. Einige jüngere Talente wie Adolff und Baumann fangen als Landschafter an zu niederländern; Andere, wie Siegert und Volkhart setzen den romantischen Styl der Düsseldorfer im historischen Genre fort. Hasenclever lieferte im Geburtstag des Großvaters und besonders im Bürgerwehrmann, der mit seiner Ehehälfte von einer Katze Nachts aus dem Bette gejagt wird und heroisch-komisch zu den Waffen greift, höchst ergötzlichen Humor. Ein kleines Meisterstück aber, eine Perle der ganzen Ausstellung, lieferte unter den Düsseldorfern Bofer in seiner kleinen Blumenverkäuferin. Hier ist mehr als Niederländerei im Styl, mehr als hergebrachte Elegie in der Düsseldorfer Romantik; hier ist frische Malerei einer wahrhaften Gestalt voll lebendiger Gegenwart. Die Naturkraft dieses lieblichen Kindes, das uns Blumen anbietet und diese Kinder der Flur mit seiner eigenen Schönheit weit überstrahlt, ist naiv geblieben trotz der Sinnigkeit dieser Düsseldorfer Intention.

Ein zweites Kinderbild: die kleinen Maccaronisser von Otto Meyer in Rom, möchten wir als die zweite Perle der heurigen Ausstellung dem vorigen Bilde zur Seite stellen; nur freilich mit dem Unterschiede, daß die Hauptgestalt, der wälsche Schwarzkopf mit der Masaniellomütze, zu sehr die Schule alter Meister verräth.

Das Bild eines Berliners: die Erwartung am Meeresstrande von C. Grothe, der uns im Katalog mit einem Kreuze, mithin als Verstorbener angekündigt wird, ist das dritte Stück, dem wir den Preis zuerkennen möchten. Das Thema ist nicht neu. Eine Mutter aus dem Volke sitzt beim Sturme mit ihren zwei Kindern am Strande und sieht mit banger Erwartung dem entgegen, was ihr das Verhängniß bereitet. Im Muskelspiele ihres Gesichtes ist die Spannung der Lebenskräfte im allerhöchsten Moment der Entscheidung festgehalten; die Naturkraft dieses Weibes ist auf das grause Ereigniß das ihr bevorsteht, gefaßt; selbst das Phlegma des kleinen Fischerjungen, der in die See hinausstarrt, muß sich schon von früh auf an das tödtliche Wechselspiel im Verkehr mit den Elementen gewöhnen, während das Mädchen neben der Mutter schlafend zusammensinkt. Der Vater ist hinausgeschifft, der Sturm hat ihn überholt, und die drei Menschen, die auf seine Rückkehr vergeblich harren, sind schon müde geworden, während der Zorn der tobenden Elemente sie noch immer in scharfer Spannung erhält. Es sind einige Fehler in der Zeichnung und im Kolorit. Die Mittelglieder der Frau sind anatomisch nicht ganz richtig, der Himmel über dem Meere vielleicht nicht ganz glücklich gefärbt; um so ergreifender jedoch psychologisch der Charakter der Köpfe, und um so mehr zu bedauern der frühe Tod dieses jungen Talentes.

Von Berlinern lieferte Pistorius wieder zwei Genrestücke aus dem Volksleben mit seinem bekannten Humor. Mit vier kleinen Bildern stellt sich ihm Marohn an die Seite. In andern Berliner Genrebildern streift der Humor allzusehr an Karicatur. Einige Talente in der Spreestadt niederländern; andere arbeiten ganz im Münchner Styl; der Berliner Esprit weiß sich fast in alle Masken zu finden. Prof. Hensel bleibt mit der Feinheit seines exquisiten Pinsels manierirt und geziert.

Von einzelnen bedeutsamen Leistungen nennen wir noch zwei Stücke von dem kernigen, kraft- und saftreichen Pinsel des Stuttgarter Rustige. Der Halberstädter Hasenpflug ist in der Romantik seiner Klosterhallen unerschöpflich.

München ist nach wie vor die getreuste und emsigste Pflanzstätte deutscher Malerei geblieben. Eine große Reihe junger Talente hält hier in frischer Natürlichkeit und in gesunder Kraft den Styl bewährter Meister fest in der Landschaft wie im Genre. Der Gesichtskreis dieser Münchner ist weder weit noch groß, allein innerhalb ihrer Sphäre sind sie in Zeichnung und Farbe bedeutsam, in Erfindung und schöpferischer Ausführung lebendig, während die Niederländer, gleich frisch und kräftig, in einen Gedankenstillstand verfallen, bei dem die Kunst aufhört aus innern Quellen zu schöpfen. Bergmann, Hailer, Kaltenmoser, Klein, Martin, Zimmermann (Mehrere dieses Namens) u. s. w. sind neue Bürgen, daß die Münchner Schule sich fortpflanzt. Vom Glanz der Münchner Virtuosität in der Farbe liefert Zwengauer mit seinem Abend am See ein prachtvolles Zeugniß; von Humor und Erfindung zeugen Bilder von Geyer in Augsburg, Schön in München und besonders Kerner's schwäbische Bürgerwehr.

Wenn der katholische Baier in der Farbe den Ausdruck seiner Poesie gefunden zu haben scheint, so hat es uns immer Wunder genommen daß die vollsaftige Frische des östreichischen Gemüthes nicht ebenfalls im Gebiet der Malerei dieselbe Pflege erhielt. Eine Tyroler Familie von Ender, vom Verein zur Verloosung angekauft, leidet bei sehr viel schöner Natürlichkeit an der nichtssagenden Dummheit der Gesichter. Der gefeierte Waldmüller in Wien liefert prachtvolle, von gesunder Kraft und Wahrheit strotzende Kreaturen, ist aber süßlich in seinen Intentionen. Swoboda sucht an koketter Ziererei Seinesgleichen.

Die sächsische Malerei ist sehr übel vertreten, wenn die aus Düsseldorf nach Dresden übergesiedelten Meister mit ihren Leistungen ausbleiben. Hauschild ist von der Architekturmalerei zum historischen Genre übergegangen; allein sein großes gestaltenreiches Bild: Peter von Amiens' letzte Predigt vor Einschiffung seines Kreuzzuges, ist nichts als eine glänzende Opern-

Digitized by Google

scene. Auch Plüddemann und Strauch geben bloße Theatereffecte.

Über die Leipziger Bilder wollen wir einen wohlthuenden Schleier hängen; dagegen zum Schluß auf unsers Knaur's Statuette von Gellert hinweisen, als auf ein sehr glückliches Product des sinnigen Kunstfleißes. Man hat den Zopf vermißt in dieser Auffassung des seinen gottseligen Poeten der alten Leipziger Zeit. Dagegen liegt im Gesicht wie in der ganzen Haltung des poetischen Magisters jenes Gemisch von frommer Salbung, eleganter Sauberkeit und stillem Selbstdünkel, ein Gemisch, das Gellerts Eigenthümlichkeit getreu bezeichnet.

Zur Politik, Literatur und Kunst.

[Preußen und der deutsche Bundesstaat.]

— Undank ist der Welt Lohn; wenigstens in der Politik. Willkürlich hatte Preußen die Centralgewalt mit dem Reichsverweser beseitigen wollen und lediglich auf specielles Einvernehmen mit den betreffenden Regierungen in Dresden und Baden den Aufruhr gedämpft, die Pfalz auch ohne Einverständniß mit der baierschen Krone gesäubert. Dies rächt sich vielfach. Der Reichsverweser sieht mit Recht in der deutschen Flotte eine wesentliche Schöpfung des centralen Deutschlands und macht Miene dieselbe dem deutschen Sonderbunde vorzuenthalten. Baiern wurde in den preußischen Kammern als eine undankbare Regierung bezeichnet. Allein die Zahl der Undankbaren mehrt sich von Tag zu Tage; Sachsen und Hannover, die beiden ersten Genossen des engeren Bundes unter preußischem Vorsitz, weigern sich den Reichstag zu beschicken.

Der preußische Staatsanzeiger bringt das Protokoll der wichtigen Berathung des Verwaltungsrathes in Sachen des engeren Deutschlands. Nachdem Preußen die deutsche Krone aus der Hand des Volkes abgelehnt, war es nun so eifriger bemüht der Sache nach die Pflichten einer deutschen Schutz- und Oberhoheit auszuüben, wie es dazu, wenn es die Rechtsformen dafür ausfände, die natürliche Befugniß hätte. Die Rechte solcher Oberhoheit hat Preußen nicht dem Volke und seinen gesetzmäßigen Vertretern, sondern den Dynastien verdanken wollen. Dies rächt sich, sage ich, denn die Vereinbarung mit den Regierungen bietet jetzt der Schwierigkeiten fast mehrere, als eine Vereinbarung mit der Mehrheit der Volksvertreter in der Paulskirche. — Der Bevollmächtigte Nassau's, Präsident Bollpracht, stellte in der Vereinbarungscommission zu Berlin den dringenden Antrag, zum 15. Januar 1850 den Reichstag des engeren Deutschlands zu berufen; es sei dies endlich hohe Noth, um dem wachsenden Mißtrauen in Deutschland zu begegnen und der Nation zu beweisen, es sei den verbündeten Regierungen Ernst mit der Sache deutscher Einheit. Preußens nächste Verbündete, Sachsen und Hannover, widersetzten sich diesem Antrag. Der Staatsminister v. Zeschau erklärte es für unmöglich diesen Termin festzuhalten; Legationsrath v. Wangenheim wies ausdrücklich auf die Zustimmung Östreichs als auf die Grundbedingung zur Feststellung eines engeren Deutschlands hin; Beide erklärten, mit Baierns und Würtembergs Weigerung seien die Schwierigkeiten gewachsen. Wir halten Beide für Ehrenmänner, selbst wenn sie mit ihrem Hinblick auf die öffentliche Meinung in ihren Landen, Sachsens und Hannovers Heil in einer Lossagung von Preußen schlecht zu wahren suchen. Auf die ursprüngliche Bereitwilligkeit zum Anschluß an Preußen ist ganz naturgemäß eine schwühle Besorgniß vor den preußischen Inconsequenzen eingetreten; die übereilte und rechtswidrige Beseitigung der Centralgewalt mit dem Reichsverweser hat in den Staatsmännern Sachsens und Hannovers die Stimme des Gewissens aufgerufen. Diese Stimme des Gewissens ist unklar, das Warten auf Östreich eine Selbsttäuschung, und dennoch ist diese Hemmung die man sich selbst bereitet, für das Werk der gesunden Vernunft lähmend. — Der Bevollmächtigte Preußens in der Berliner Vereinbarungscommission, Minister v. Bodelschwingh, wiederholte in der Sitzung, daß auf eine Verständigung mit Östreich der höchste Werth zu legen sei, Preußen im Interesse des gesammten Vaterlandes nichts sehnlicher wünsche, als den bisherigen Bund mit Östreich nicht nur nicht zu lockern, sondern fester und unauflöslicher zu knüpfen; Preußen gebe zu, daß man um solchen Preis Opfer bringen müsse, aber „nun und nimmermehr werde es einer Connivenz das Wort reden, die so weit gehe, die Verwirklichung des Bundesstaates von einer Genehmigung Östreichs abhängig zu machen.“ Auf diese Genehmigung Östreichs berufen sich aber kraft des alten Bundesrechts Sachsen und Hannover, während Baiern und Würtemberg der preußischen Hegemonie gegenüber entschieden zu Östreich halten.

Dies ist gegenwärtig der beklagenswerthe Stand in Sachen deutscher Einheit. Das große Werk scheitert am Calcül der Regierungen, nachdem Preußen, so sehr es dazu berufen schien, nicht den Muth gehabt, die Combination der Mehrheit in der Paulskirche zu einer großen Thatsache zu erheben.

[Professor Bülau über den Berliner Vertrag vom 26. Mai.]

— Aus den Jahrbüchern für Geschichte und Politik besonders abgedruckt, liegt uns Friedrich Bülau's Wort über die Gestaltung Deutschlands in einem einzelnen Hefte vor. (Leipzig, Hinrichsche Buchhandlung.)

Wir gehören zu Denen, die im Umsturz der alten Verhältnisse eine sittliche Nothwendigkeit fanden, die Revolution aber erst dadurch, daß aus ihr die Reform gewonnen würde, für rechtlich erklären können. Professor Bülau spricht der Bewegung des Zeitalters alles moralische Recht ab, erklärt den alten Bund für das allein zu Recht bestehende Gesetz zwischen

Digitized by Google

Fürſten und Völkern. Profeſſor Bülau hat nicht übel Luſt außer der Rechtsgültigkeit auch noch die Lebensfähigkeit des alten deutſchen Bundes zu beweiſen. Ein Hiſtoriker ſollte doch, dünkt mich, die Verzweiflung, die ihre eigene Sache aufgibt, mindeſtens als geſchichtliches Factum begreifen. Profeſſor Bülau erklärt ſich gegen die Conſtruction eines engeren Deutſchlands lediglich auf Grund und Boden der alten Bundesacte, wonach jede Veränderung in den gegenſeitigen Pflichten und Rechten nur von der Zuſtimmung der Geſammtheit der Bundesmitglieder rechtlich zuläſſig ſei. Die Rechtsgültigkeit des deutſchen Zollvereins taſtet er nicht an, erklärt ſie aber für aufgehoben, ſobald Öſtreich ſeine Zollſchranken fallen ließe und zu einer allgemeinen merkantilen und indnſtriellen Verſchmelzung vorſchritte. Aber auch in politiſchen Dingen dürfte ein ſolches deutſches Proviſorium mit Preußen möglich werden und deſſen Rechtsgültigkeit ſo lange feſtſtehen, bis Öſtreich ſittlich, gewerblich und politiſch reif wäre zu einem allgemeinen Deutſchland. Wir verwerfen Bülau's Anſichten über die Rechtloſigkeit revolutionärer Epochen in der Weltgeſchichte, wir verwerfen ſie der Geſtaltung der deutſchen Dinge gegenüber; aber wir pflichten ihm ſchmerzlich nothgedrungen in dem einen Punkte bei. Preußen durfte die Centralgewalt nicht beſeitigen, dieſe Schöpfung des deutſchen Nationalwillens, mit der die Revolution ſich als Reform feſtſtellte, eine Reform, welche von der Zuſtimmung der Regierungen ſanctionirt war. Bülau ſagt in ſeiner Schrift: „Wir können uns nicht von der Triftigkeit der preußiſchen Argumentation überzeugen, wonach das Recht der Centralgewalt durch die Trennung derſelben von der Nationalverſammlung und die Auflöſung der letztern erloſchen ſein ſoll. Die preußiſche Regierung hat dabei ſo wenig Recht wie das Stuttgarter Rumpfparlament, als es den dem Reichsverweſer ertheilten Auftrag zurücknehmen wollte, und ſie ſollte ſchon durch ihr Zuſammentreffen mit dieſer Partei bedenklich werden. Die Nationalverſammlung hätte höchſtens zurücknehmen können, was ſie übertragen, nicht was der Bundestag verliehen hatte; ſie konnte aber auch Jenes nicht zurücknehmen, weil ſie es nicht auf Zeit und Widerruf, ſondern bis zur Einſetzung und Verwirklichung der neuen Reichsverfaſſung übertragen hatte. Der unauflösliche Zuſammenhang zwiſchen der Centralgewalt und der Nationalverſammlung, welchen in merkwürdiger Übereinſtimmung die Linke der Nationalverſammlung und das preußiſche Miniſterium annehmen, beſteht nicht; vielmehr iſt bei Gründung der Centralgewalt vorausgeſetzt worden, daß ſie in der Zwiſchenzeit zwiſchen einer Beendigung der Nationalverſammlung und einem Zuſammentritt des neuen Reichstags fortfungiren ſolle. Und wenn man geltend macht, daß die Reichsminiſter der Nationalverſammlung verantwortlich gemacht ſeien, ſo würde man nach demſelben Argumente z. B. in England annehmen müſſen, daß alle Regierung aufhöre, ſobald das Parlament nicht verſammelt, ſobald es vollends ganz aufgelöſt iſt. Die Miniſter führen hier wie dort ihre Geſchäfte auf ihre Verantwortlichkeit fort und wenn das alte Parlament ſie nicht geltend machen kann, ſo wird es das Neue. Die Stellung der preußiſchen Regierung zu der Centralgewalt erſcheint uns als eine der mehrfachen Inconſequenzen, mit denen eine ihrer Natur und ihrem Charakter nach ganz und gar auf den Standpunkt des Rechts gewieſene Staatsmacht doch von dieſem abwich, und in denen wir vielleicht nicht mit Unrecht den geheimen Wunſch erkennen, eine größere Auflöſung des Rechtsſtandes, als wirklich vorhanden iſt, anzunehmen, um die tabula rasa nach Wünſchen ausfüllen zu können."

[Wo bleibt Deutſchland?]

— Nach Fug und Recht mußte der Reichsverweſer den neuen Reichstag berufen. Er wußte um ſein gutes Recht, aber er zweifelte ob Fürſt Schwarzenberg würde wählen laſſen. Jetzt haben ſich Öſtreich und Preußen zu einer neuen gemeinſamen Centralgewalt geeinigt. Kann jetzt noch von Deutſchland die Rede ſein?

[Die Kunſt und die Revolution.]

— So iſt der Titel einer Broſchüre von Richard Wagner, dem Componiſten des Tannhäuſer und Rienzi. Der Dresdner Kapellmeiſter iſt in Frankreich noch nicht nüchtern geworden; ſeine berauſchte Phantaſie will aber jetzt ausfindig gemacht haben was uns zum neuen Leben noththut. „Wo einſt die Kunſt ſchwieg, begann die Staatsweisheit und Philoſophie; wo jetzt der Staatsweiſe und Philoſoph zu Ende iſt, da fängt wieder der Künſtler an." Dasß aus der Freiheit und einem freien Deutſchland nichts geworden, das liegt — alſo muſicirt der Tannhäuſer — am Chriſtenthum. „Das Chriſtenthum rechtfertigt eine ehrloſe, unnütze und jämmerliche Exiſtenz des Menſchen auf Erden aus der wunderbaren Liebe Gottes, der den Menſchen keineswegs, wie die ſchönen Griechen irrthümlich wähnten, für ein freudiges, ſelbſtbewußtes Daſein auf der Erde geſchaffen, ſondern ihn hier in einen ekelhaften Kerker eingeſchloſſen habe" u. ſ. w. Alſo kein freies Deutſchthum, wie es in Dresden hieß, ſondern ein freies Hellenenthum! — Und darum Räuber und Mörder? — Die Revolution, meint Richard Wagner, war uns nöthig, um von der falſchen Religion loszukommen, aber ſie mißglückte, weil wir nicht zugleich die wahre Religion, den Kultus des Schönen, feſtſtellten. Sehr richtig! Was wahr iſt, ſagt Plato, iſt immer zugleich ſchön; die Schönheit iſt die Form in welcher die Wahrheit erſcheint. Wir müſſen der Kunſt neue und ausſchließlich Altäre bauen! ſagt Wagner. Die Theater ſeien unſere Tempel, und der Gottesdienſt darin ſei — frei, d. h. ohne Entrée; und Tichatſchek werde als einer der Hohenprieſter auf Staatskoſten gehalten. Aber unſer Muſikus meint es im höchſten Ernſt, und knüpft daran die Harmonie und die Rettung des Jahrhunderts. Die Religion iſt gealtert und der Geiſt der Zeit verleugnet ſie. Unſere Staatsweisheit iſt irre an ſich ſelbſt geworden. Nur die ewig jugendliche Kunſt kann retten vor dem Schiffbruch zwiſchen

Digitized by Google

Klippen. Jesus — ſchließt Richard Wagner ſein begeiſtertes Büchelchen — hat blos für die Menſchheit gelitten, Gott Apoll verheiße ihr zu einem freudenvollen Leben! — Wir fürchten, in dieſen Apollodienſt würden ſich noch ganz andere Freudenfeuer miſchen. Bachanalien würde das Volk leichter begehen können, wie ja ehedem die Republik Frankreich zu Ehren der blauen Flamme große Feſte im antiken Styl feierte.

[Eine Goethestiftung.]

— In Weimar und Berlin ſind Plane entworfen zu einer nationalen Goethestiftung. Soll man eine Kunſtakademie gründen? Es würde ſchwer halten, die zerſtückelten deutſchen Kräfte an ein allgemeines Centrum zu binden, ſo politiſch wie künſtleriſch. Soll man Preiſe für Dichter ausſetzen? Die Erfahrung hat gelehrt daß dergleichen keine Genies erweckt. Soll man eine Theaterſchule gründen? Wir wiſſen zu gut, wie wenig das Theater für die Wirkungen des Goethe'ſchen Geiſtes der eigentliche Schauplatz war und iſt. Endlich bleibt die Frage wegen einer Erziehungsanſtalt, um das Nützliche mit dem Schönen, das Patriotiſche mit dem Idealen zu verknüpfen. — Im Grunde bedürfen wir keiner Stiftung, um Goethe's Andenken feſtzuhalten. Will die Nation ſich ſelber ehren, ſo kann es noch immer für unſere heutige Kunſt eine ſtarke Aufgabe ſein, ein würdiges Goethebild in Erz oder Marmor zu liefern. Frankfurt, das Goethe als Jüngling auffaſſen mußte, hat ſeltſamer Weiſe den Greis Goethe in ſeinen Mauern aufgeſtellt, das heißt einen ſchweren Rumpf mit dem Kopf des gealterten Olympiers. Den Apollino Wolfgang nach der Trippelſchen Büſte hätte ſich Frankfurt ſetzen ſollen, wenn es für ſeine Beziehung zum Dichter den rechten Sinn gehabt hätte. Für Weimar, den Centralpunkt des Goethe'ſchen Wirkens, würden wir ein Dioskurenbild vorſchlagen, Goethe und Schiller gemeinſam, Hand in Hand, in begeiſtertem Streit miteinander, der Eine mit der Hand nach der breiten Erde weiſend, der Andere nach dem Himmel deutend. Schiller's hundertjähriges Geburtsfeſt 1759 wäre die rechte Zeit zur Errichtung und Einweihung dieſer größten deutſchen Doppelglorie.

Dieſterweg in Berlin hat den Plan einer Erziehungsanſtalt als Goethestiftung in einer Broſchüre entwickelt. — Erziehung und Bildung füllen allerdings die Kluft zwiſchen dem deutſchen Volke und ſeinem größten Dichter. Daß Volkserziehung das weſentlichſte Zeitbedürfniß ſei, das haben uns zu unſerm Schrecken die Jahre 1848 und 49 ſattſam von neuem bewieſen. „Das Erſtaunen über dieſe Entdeckung war allgemein, ſagt Dieſterweg; wie Schuppen fiel es von unſern Augen; wir hatten uns durch Couſin und Andere in den Wahn der Exiſtenz einer weltverbreiteten Volksbildung hineinwiegen laſſen; wir hörten unſer Volk das Volk der Intelligenz und Disciplin nennen, bis wir die traurige Illuſion mit Händen greifen konnten.“ Dieſterweg entwirft nun die verſchiedenen Zweige einer Erziehungsanſtalt nach Fröbel's Principien; er verbindet damit ein Seminar für Erzieherinnen und Lehrerinnen, ja ſelbſt einen Kindergarten nach Fröbel's Methode. — Das Auge des Olympiers wolle gnädig lächelnd auf dieſe kleinen pädagogiſchen Beſtrebungen herabſehen!

[Juſtinus Kerner über einen ſeltſamen Irren.]

— „Bilderbuch aus meiner Knabenzeit“ nennt der Weinsberger Kerner ſeine Lebenserinnerungen, die er jetzt der Welt mittheilte. Es kömmt da manches Hiſtörchen vor von Geiſteskranken, in deren Kur ſich Kerner als ſo fundig bewährt. „Großen Antheil, erzählt er unter anderem, nahm ich beſonders an einem noch jugendlichen Manne, der, wie ich glaube, ſeine Erziehung auch in der Karlsſchule erhalten hatte; Er hieß von S — r. Er war von kleiner Statur, hatte einen feinen Körperbau, eine zarte Stimme und ſah mit funkelnden grauen Augen mißtrauiſch um ſich; und ſo nachdem ein Menſch kam, ſchloß er die Augen; denn er hatte die fixe Idee, man wolle ihn vergiften, und das könne ſelbſt durch Blicke geſchehen. Es hieß, er ſei durch unglückliche Liebe in Irrſinn verfallen. Ich brachte es durch einige Beſuche bei ihm bald ſo weit, daß er vor mir die Augen offen hielt und mich ohne Mißtrauen anſah. Als er einmal aus Furcht, vergiftet zu werden, mehrere Tage lang durchaus nicht mehr aß, holte mich ſein Diener zu ihm, und ich brachte ihn dadurch zum Speiſen daß ich ihm den Vorſchlag machte: wir wollten abwechslungsweiſe, zuerſt ich einen Schub, dann er einen Schub ſeiner Suppe mit dem gleichen Löffel zu uns nehmen, bis das Schüſſelchen geleert ſei. Dies geſchah, mußte aber nach einigen Tagen, da er nur unter dieſer Bedingung ſpeiſen wollte, von mir wiederholt werden. Nach eingetretener Verſchlimmerung half aber auch dies Auskunftsmittel nicht mehr, und er hatte ſchon faſt acht Tage lang alle Speiſe verſagt. Ich war bei ihm, er war wie ein Gerippe, bleifarben im Geſicht, hatte eingefallene Augen und ſchien gar nicht mehr auf den Füßen ſtehen zu können. Ich ſprach ihm vergebens zu, er erwiederte immer: Alles iſt vergiftet; da ſprang er auf einmal, wie mit der letzten Lebenskraft, auf das Kämmerchen ſeines Dieners zu, in dem ein Kanarienvogel in einem Käfig ſaß, riß dieſen heraus und hatte ihn mit einem Schluck mit Federn und Gebein im Magen, indem er ſchrie: der iſt nicht vergiftet, ha! ha! Er war auf ſein Bett zurückgefallen, das Verſchlingen des Vogels war ſo ſchnell geſchehen, daß der Diener das Ohr horchend auf den Magen des Herrn legte und behauptete, man höre den Vogel noch in ihm flattern. In der Nacht ſtarb er. Er hatte einige Tage zuvor noch ſein Teſtament niedergeſchrieben, in welchem er dem Fürſten von Thurn und Taxis ſeine Gebeine zu Steckknöpfen und Billardkugeln vermachte.“

[Taſchenbücher; Lilien und Vergißmeinnicht.]

— Es muß wahrlich Fried' im Lande ſein; es wagen ſich ſchon wieder einige Weihnachtslämmer mit goldnem Schnitt unter die Leute. Iſt der böſe Geiſt der Politik ausgetrieben? der gute Geiſt jenes Behagens das Abends im Lehnſtuhl gern mit Anſtand gähnt, ſchon wieder über die deutſche Welt gekommen? Ach, jene glückliche Sorgloſigkeit, ſie iſt unverwüſtlich in Deutſchland. Sehet die Lilien auf dem literariſchen Felde, die Lilien von C. v. Wachsmann, ſie kleideten ſich nicht, ſie ſäeten, ſie ernteten nicht, und doch ſorgte der himm-

Digitized by Google

lische Vater nach der ganzen politischen deutschen Ewigkeit von anderthalb Jahren für ihre jetzige Auferstehung. — Ein Vergißmeinnicht, herausgegeben von C. Herloßsohn, eröffnet seinen vierten Jahrgang. Lucile Grahn ist die Heldin des Tages die mit Stahlstich gefeiert wird; Therese folgt ihr, Frau v. Bacharacht, wie sie ehedem hieß, jetzige Frau von Lutzow in Batavia, wohin sie mit ihrem Gatten übergesiedelt. Grün, Heine, Seidl bringen zum Vergißmeinnicht lyrische Strophen. Die Novellisten des Buches sind: Bernd v. Guseck, Drobisch, Görling und der Herausgeber. Herloßsohn feiert in einer memoirenartigen Erzählung einen katholischen Landpfarrer im Land Östreich an der Donau. Hochwürden Sander ist das Musterstück eines liebevollen Seelsorgers, aufopferungslustig, thatkräftig, dabei aufgeklärt und vorurtheilsfrei. Er hat in seinem Zimmer selbst Doctor Luthers Bild sammt dem preußischen Friedrich hangen; wäre was Beide gethan vom Übel gewesen, hätt's keinen Bestand gehabt! meint der gute Bruder Östreicher, läßt sich aber nicht weiter ein auf den Inhalt dessen was jene beiden großen Ketzer gewollt. Ehrn Sander ist sogar für's Cölibat; Herloßsohn will damit keinen Panegyrikus für die Ehelosigkeit der Geistlichen liefern, aber Hochwürden Sander spricht sie für sich selbst an, in der Meinung, sein Herz werde eigennützig werden, wenn es nicht für die Gemeinde, sondern vorherrschend für einen Haufen Kinder schläge. Es steckt jedoch eine Jugendgeschichte dahinter. Hingebend für die Armen ist der Gute bis aufs äußerste. Er läuft in blanken Strümpfen meilenweit über's Feld; eben hat er einem Handwerksburschen seine Stiefeln geschenkt. Er hätt' vielleicht auch das Hemd hergegeben, wenn nur die Babett, die Haushälterin, nicht wär'! Rührend ist sein Tod im Flusse, wie er Verunglückten zu Hülfe eilt. — Es fehlt der herzlich gefühlten Geschichte der Volkston und die Lokalfarbe im Dialekt. Das Genre der Dorfgeschichten hat uns jetzt daran gewöhnt. Damit wäre zugleich in die elegisch hinfällige Erzählungsweise etwas Frische gekommen.

[Bruno Bauer's neueste Schrift.]

H. P. „Die bürgerliche Revolution in Deutschland seit dem Anfang der deutschkatholischen Bewegung bis zur Gegenwart" — heißt Bruno Bauer's neueste Berliner Leistung. Das Buch liefert keine interessanten Beiträge zur Zeitgeschichte, es schöpft nur aus den in Berlin wohl am allgemeinsten zugänglichen Quellen. Es stellt auch keine neuen Gesichtspunkte auf; sein ganzes Verdienst könnte höchstens in der Durchführung des Standpunktes der Bauer'schen Kritik in Bezug auf den hier behandelten Gegenstand beruhen. Dieser im Allgemeinen kann wegen des bekannten eigenthümlichen und allerdings etwas großartigen (?) Entwickelungsganges, den Bruno Bauer, der Vater unserer neuern Sophisten, durchlaufen, wohl auf Beachtung Anspruch machen. — Wie Louis Blanc in seiner Historie des dix ans, so ist auch Bruno Bauer in seiner Entwickelung von dem Begriffe des Bürgerthums ausgegangen. Als im März vorigen Jahres die Zeitungshalle den Bruch von Bourgeoisie und Proletariat proclamiren wollte, erklärte Ludwig Buhl dies für voreilig; dieser Conflict, sagte Buhl, ist bei uns in Wahrheit noch nicht vorhanden. Bruno Bauer kann dies wenig kümmern, für ihn genügt es, daß er den Begriff „Bürgerthum" hat; um den Conflict, um den Gegensatz ist er nicht verlegen; er bildet ihn nöthigenfalls selbst, indem er als Don Quixote gegen das Bürgerthum die Lanze der Kritik anlegt. Nicht das Proletariat, sondern nur sein eigenes freies, d. h. hier alles Inhalts entleertes Bewußtsein soll uns dem Kampfe mit dem Bürgerthume hervorgehen. Der vage Begriff „Volk" länft dabei als Sancho Pansa nebenher. Der Gegensatz, welchen der Franzose dem Bürgerthum entgegenstellt, — der Arbeiter, — hat doch noch Fleisch und Blut. Der Berliner Philosoph ist auch über Fleisch und Blut, so wie über die ganze Mannichfaltigkeit der Erscheinungen auf der Erde längst hinaus.

[Deborah auf der Leipziger Bühne.]

— Dies Wiener Tendenzstück ist in unserem Blatte schon ausführlich besprochen worden. Neben vielen guten Elementen fehlt dem Drama eine Kleinigkeit, — der dramatische Verband. Daß der Vater Steiermärker die Jüdin mit einem Stück Geld ablaufen will und der Sohn Steiermärker dies glaubt: das ist der Nonsens des Stückes; es gehört dazu mehr als blos christliche, oder blos Steiermärkersche Dummheit. Das Stück schwebt zwischen Posse und Melodram ängstlich mitten inne. Daß die Posse ganz auf Seiten des Christenthums, das Melodramatische auf Seiten des Judenthums, ist eine Beleidigung, für die wir Mosenthal nicht weiter zur Verantwortung ziehen wollen. — Frau Bork gab als Gast die melodramatische Deborah mit eben soviel Feuer als zarter Discretion. Von heimischen Spielern war uns Hr. Kelowski als Ruben eine für das ernste Drama interessante Erscheinung.

Anzeigen.

Im Verlage der Unterzeichneten ist erschienen:

Das Bilderbuch
aus
meiner Knabenzeit.
Erinnerungen aus den Jahren 1786 bis 1804.
Von **Justinus Kerner.**
8o. Velinpap. geh. Preis: 2 Thlr.
Braunschweig, im August 1849.
Friedr. Vieweg und Sohn.

Im Verlag des Landes-Industrie-Comptoirs in Weimar ist erschienen:

Darstellung des Land- und Seekriegs,
für Dilettanten bearbeitet
von **J. C. Mathieu.**
30 Bogen mit 99 Abbildungen. gr. 8. 1849. in engl. Einband 3¼ Thlr.

In dem Zeitpunkte, wo in Deutschland allgemeine Wehrpflichtigkeit eingeführt wird, muß jedem Gebildeten eine klare, kurze und durch viele einzelne Beispiele unterhaltende Belehrung über alle Theile der Kriegskunst sehr willkommen sein. In ansprechender Form bekömmt der Leser einen vollständigen Überblick über die Organisation der Heere, die verschiedenen Waffengattungen, Taktik, Strategie und Verpflegung der Truppen, ferner über die gesammte Befestigungskunst und alle Arten des Festungskrieges; endlich gibt eine besondere Abtheilung genaue Belehrung über die Einrichtung der verschiedenen Arten der Schiffe, deren Gebrauch im Seegefecht und überhaupt alle Einzelnheiten des Seekrieges.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Des Halbjahr.

Inhalt: Audienzen bei Kaiser Joseph. — Die politische und die sociale Revolution Frankreichs. — Biedermanns Erinnerungen. Dahlmann in der preuß. Kammer. Die galanten Damen in der Weltgeschichte. Berlin und Breslau, Roman von M. Ring. Graf Baudissin's Gedichte. Meißner über Heine.

№ 43. 25. October.

Audienzen bei Kaiser Joseph*).

Die Uhr des Amalienhofes in der kaiserlichen Burg zu Wien schlug Mittag.

Karl's Herz pochte laut und ungestüm, als er durch die Corridore und hallenden Säle dieser Burg schritt. Eine Fülle historischer Erinnerungen, großer Gestalten der Vorzeit, glänzender Bilder und stolzer Gedanken stürmte in diesen hohen Palastträumen der Habsburger, der stolzen Ferdinande und der großen Maria Theresia auf ihn ein.

Aber es fiel ihm auf, wie still es in den Räumen der Burg war. Er hatte in dem Palaste des Kaisers Fülle und Gedränge erwartet. Statt dessen eilten vereinzelt und lautlos einige Lakaien in schwarzsammtnen, hellgelb galonnirten Livreen über die glatten Parquets — hier und da stand ein Hatschier mit seiner Partisane und in seltsamer spanischer Tracht — endlich vor einer hohen Flügelthür hatte ein Thürhüter ganz in schwarzem Anzuge, ebenfalls nach spanischem Schnitte, Posto gefaßt. Er öffnete, ohne ein Wort zu sagen, und Karl trat in eine schmucklose Art von Galerie ein, welche jener berühmte Controlorgang war, der Schauplatz so vieler kleinen Dramen voll Interesse und — voll poetischer Gerechtigkeit. Ein Adjutant, der in diesem Raume auf und ab schritt, bedeutete Karl, zu warten.

Nach einer Weile öffnete sich die dem Eingange gegenüber liegende Thür, und ein Mann trat auf die Schwelle — es war der Kaiser selbst. Er rief rasch und heftig, wie ungeduldig, die Frage aus: Ist noch Jemand da? und als er Karl wahrnahm, winkte er ihn zu sich, indem er in sein Kabinet zurücktrat. Karl folgte ihm. Das Kabinet des Kaisers hatte eine überaus bescheidene Einrichtung und machte einen auffallenden Eindruck von Kälte und Leere, so phantasielos war die ganze Ausstattung des Raumes, in welchem Joseph II. wohnte und arbeitete. Eine unermeßliche Menge Acten und Schreibereien bedeckten die Tische, an jenes Wort Friedrich's erinnernd, der den Kaiser ein lebendiges Repertorium von Handschreiben und Decreten nannte. Zwei Secretäre mit überwachten und von Arbeit erschlafften Gesichtern schoben eben ihre Papiere zusammen und entfernten sich.

Bis halb Zwei, meine Herren! sagte der Kaiser zu ihnen, und dann wandte er sich zu Karl. So freundlich der Kaiser sonst gegen jedermann war, so ruhten doch jetzt seine hellen Augen vom reinsten, von jenem berühmten „Kaiser-Augenblau" mit einer gewissen Strenge auf unserem Helden, ja, es war, als läge ein Ausdruck von Verdrießlichkeit in seinen Zügen. Es mochte ihn gereuen daß er in jener Raschheit seines Charakters, die er schon so oft theuer hatte büßen müssen, ein Versprechen gegeben, welches vielleicht nur schwer, vielleicht gar nicht zu erfüllen war. Und das nun gar einer bloßen Laune, der zufälligen Wendung eines scherzhaften und neckenden Gespräches mit einer Dame zuliebe! Welche Anstellung in seiner Nähe verdiente dieser junge Mensch, zu welchem Amte war er tauglich? welchen Charakter hatte er? Der Kaiser wußte von alle dem nicht das Mindeste. Er mußte das unglückliche Glückskind in's Verhör nehmen.

Sie sind nicht fern von der Grenze meiner rebellischen Niederlande zu Hause? Denkt man bei Ihnen auch, wie die da im Westen?

Vielleicht denkt ein Theil des Volkes so, aber man handelt anders — zwischen Denken und Handeln ist bei den Deutschen eine größere Kluft, als bei ihren Nachbarn.

*) Aus Levin Schückings Roman: Ein Sohn des Volkes. Siehe unsere Ankündigung in Nr. 40 unserer Zeitschrift. D. Herausg.

Digitized by Google

Das heißt, ſie ſind Schlafmützen, und es iſt Indolenz, wenn ſie mir treu bleiben?

Majeſtät . . .

Sprechen Sie frei heraus, was Sie denken!

Daß Ew. Majeſtät Unterthanen in meiner Heimath nicht handeln wie Rebellen, kann ich unmöglich Indolenz haben nennen wollen; daß ein Theil von ihnen ſo denkt, wie eine Partei in den Niederlanden denkt, mag dagegen jeden harten Ausdruck verdienen.

Weshalb? Wiſſen Sie denn, ob dieſe Menſchen in ihrer Dummheit, womit ſie ſich gegen meine Geſetze auflehnen, nicht höchſt weiſe ſind? Wiſſen Sie denn, ob es nicht die Aufgabe des Monarchen iſt, zu hemmen, das Vorurtheil zu ſchützen und das Veraltete zu ſtützen, ſtatt auf der Bahn des Fortſchritts und der Aufklärung fortzureiſen? Iſt es denn ſo wahr daß der Monarch als Steuermann des Staatsſchiffes das Ruder zu führen habe? Wenn die Fürſehung nun wollte daß der Geiſt der Volksentwicklung, der Genius einer Nation der Steuermann des Schiffes ſei und der Monarch mit ſeinem Adel nur der nothwendige Ballaſt? Hätten dann Ihre Junker, die mit meinem Steuern ſo unzufrieden ſind, nicht am Ende Recht?

Karl, der nicht wußte, ob der Kaiſer im Ernſt oder ironiſch dieſe paradoxe Behauptung ausſprach, wollte etwas antworten, aber Joſeph unterbrach ihn raſch abſpringend: Wollen Sie mir in meinem Heere dienen?

Auf Karl's Zügen ſpiegelte ſich etwas wie unangenehme Überraſchung und Enttäuſchung.

Sie wollen nicht — weshalb nicht? — Welche Anſtellung verlangen Sie von mir? — Der Kaiſer ſagte dies in raſchem, ungeduldigem Tone, und bei aller Aufregung, in welcher Karl ſich befand, fühlte er ſich doch durch die Art, womit Joſeph II. zu ihm ſprach, verletzt. Er hatte alle die tiefe Reizbarkeit, welche der Jugend eigen iſt und ihr ſo manchen innern Schmerz bereitet, den der ältere, auf einer feſten Lebensſtellung fußende Mann nicht mehr kennt.

Ich verlange keine Anſtellung von Ew. kaiſerlichen Majeſtät, verſetzte er deshalb mit zuckender Lippe. Durch Vermittlung meines Oheims, des Freiherrn von Meichelbeck, und der Frau Fürſtin von K. iſt mir der Befehl zugekommen, um dieſe Stunde vor dem Angeſicht des Kaiſers zu erſcheinen, da ich in ſeinen unmittelbaren Dienſt gezogen werden ſolle. Ohne dieſen ausdrücklichen Befehl würde ich nie gewagt haben, Ew. kaiſerlichen Majeſtät mich vorzuſtellen, und noch in dieſem Augenblick kann ich nicht denken daß ich der angedeuteten Gnade würdig ſein ſollte.

Alſo Sie verlangen nichts?

Ich bin in zu tiefer Verehrung für Ew. kaiſerlichen Majeſtät Perſon auferzogen, um nicht etwas zu erbitten.

Und das iſt?

Daß es Ihnen gefallen möge, Sire, zu glauben, es gebe bei uns in Weſtfalen Edelleute, welche Gut und Blut für ihren Kaiſer zu opfern bereit ſind, ohne deshalb Gedanken an Gnaden und Anſtellungen zu nähren.

Der Kaiſer ſchien die Gemüthsſtimmung zu durchſchauen, welche aus Karl ſprach, und dies gewann ſein Wohlwollen.

Eh bien, ſagte er und fragte plötzlich wieder abſpringend: Herrſcht Dürftigkeit oder Wohlſtand in Ihrer Heimath? Was thut man für jene!

Wohlſtand und Armuth ſind da; jener gibt dieſer, wie ein Herr ſeiner Sklavin, weil er keine Lumpen ſehen mag; nicht wie ein ſtarker Bruder ſeiner ſchwachen und ſiechen Schweſter!

Der Kaiſer ſchwieg einen Augenblick, während ſein Blick fortwährend forſchend auf den Zügen des jungen Mannes ruhte. Dann ſagte er:

Sie wollen nichts von mir! Gut — ich will Sie über Die ſetzen, welche etwas von mir wollen!

Der Kaiſer ſetzte ſich, ſchrieb einige Zeilen nieder, faltete und ſiegelte ſie und ſagte dann zu Karl: Tragen Sie dieſe Zeilen zu Sonnenfels!

Der Monarch wandte ſich ab und war im nächſten Augenblick aus dem Kabinet verſchwunden. Der Thürhüter trat ein und winkte Karl, ihm zu folgen. Als dieſer durch die nächſten Zimmer ſchritt, ſah er durch ein offenes Fenſter den Kaiſer unten im Hofe, ſowie er ihn verlaſſen hatte, in der ſchlichten Uniform, im großen abgetragenen Hute und den hohen Stiefeln mit klirrenden Sporen zu Pferde ſteigen, um ſeinen gewöhnlichen Spazierritt in den Prater zu machen. Der Graf Roſenberg, ſein Liebling, erwartete ihn und hielt ihm den Bügel.

Nach einigen Minuten ſtand Karl in der geheimen Hofkanzlei und wurde in das Arbeitszimmer des berühmten Hofraths Sonnenfels geführt, der mit großer Lebhaftigkeit ihm entgegenſprang und im Nu das Handbillet des Kaiſers aufgeriſſen, geleſen und wieder geleſen hatte. Dann fuhr der kleine bewegliche Mann mit dem ausdrucksvollen Judengeſicht in ſeinen Seſſel zurück, winkte Karl, ſich niederzulaſſen, und ſagte, während ſein lebhaftes Mienenſpiel keinen Augenblick aufhörte: Der Kaiſer ernennt Sie zum Hofſecretär — wie heißen Sie? woher ſind Sie? — Sie erhalten 600 Gulden Gehalt — Sie müſſen im Sommer um

Digitized by Google

fünf, im Winter um ſechs Uhr im Vorzimmer des Kaiſers ſein, weiter haben Sie nichts zu thun; nach einer Stunde, wenn ſie nicht gerufen werden, können Sie wieder gehen. Eine hübſche Stelle das und von Einfluß, Sie können ſich Glück wünſchen, ich habe nicht ſo hoch anfangen dürfen, ich war fünf Jahre lang gemeiner Soldat, dafür ſind Sie Junker und ich war ein armer Judenbube. Wie lange ſind Sie ſchon in Wien? Haben Sie ſchon die Schauſpiele beſucht? Man hat mich neulich als Hanswurſt auf die Bühne gebracht, weil ich ihnen den Hanswurſt nicht wie Gottſched feierlich ausgetrieben, ſondern habe einmauern laſſen — du lieber Gott, ein Mann darf ſich nicht irre machen laſſen, wenn man auch mit Koth beworfen wird — nun, Sie werden auch ſchon Ihre Erfahrungen machen, ich kann mich mit dem Bewußtſein tröſten, daß Wien heute das Vergnügen einer geſitteten, regelmäßigen Schaubühne empfindet, und das iſt mein unverweſendes Siegeszeichen! Sie werden ſich mit dem Bewußtſein tröſten können daß Sie Hunderten von Armen und Leidenden die einzelnen Bäche aus dem großen Strome der Gnade unſers unvergleichlichen Joſeph des Andern zulenken — ja, das iſt es. Haben Sie mir noch etwas zu ſagen?

Erlauben Sie mir wenigſtens, Ihre Fragen zu beantworten, und geſtatten Sie mir auch eine Frage, verſetzte Karl, der ein Lächeln über die ſeltſamen Alluren des Männchens im grünen Schnürrock nicht unterdrücken konnte. Er gab dann dem Hofrath die Auskunft über ſich, die dieſer verlangt hatte, und ſchloß mit den Worten: Und nun muß ich Sie noch um Aufklärung bitten, wozu der Kaiſer mich beſtimmt und was ich in ſeinem Dienſte thun ſoll.

Ja ſo — das will ich Ihnen ſagen — er trägt ſich ſeit einiger Zeit mit der Errichtung der Stelle, welche er Ihnen übertragen — er fühlt, er hat ſich überarbeitet, und in der That, dies Leben voll Mühe und Bürden können Seine Majeſtät ſo nicht fortführen. Von Morgens Fünf bis Neun geleſen und geſchrieben, dann in's Kabinet bis Mittag, dazwiſchen alle Stunde einmal in den Controlorgang, um allerlei Volk ſeinen Unſinn ausframen zu hören. Nach einem kurzen Spaziergang oder Ritt um Mittag wieder an die Arbeit, endlich ermüdet und abgeſpannt zu Tiſche — taugt gar nichts, das! Nach der Tafel Muſik, bis 7 Uhr Audienzen, dann in's Theater, danach in Geſellſchaft, nach elf Uhr noch Sachen von Wichtigkeit ausgearbeitet, dann ein unruhiger Schlaf auf einer Hirſchhaut und einem Sack voll Maisblätter — du lieber Herrgott, ſolch ein Leben iſt um einen Menſchen von Eiſen todt zu hetzen! Der Kaiſer hat mir nun aufgegeben, eine Inſtruction für die neue Stelle aufzuſetzen — hier — warten Sie — ach, hier — da haben Sie das Papier, und nun, ich bin ſehr beſchäftigt, wir hatten Seſſion heute Morgen. — Auf das Glück, Sie wieder zu ſehen — leben Sie recht wohl, ich bin erfreut, Sie kennen gelernt zu haben — Sie ſind ein Mann, mit dem man ſich ganz vortrefflich unterhält; wenn ich Ihnen in etwas dienen kann, wenden Sie ſich nur an mich — gehorſamſter Diener — küſſ' Ihnen die Hand!

Der Hofrath hatte mit dieſen Worten unſern Helden zur Thür hinauscomplimentirt, und dieſer ſtand draußen auf dem Gange als kaiſerlich königlicher Hofſecretär mit 600 Gulden Gehalt, ohne noch im geringſten etwas Anderes zu wiſſen, wozu er eigentlich berufen ſei, als daß er Morgens um Fünf im Sommer und um Sechs im Winter aufſtehen ſolle.

In ſeltſam gemiſchter Stimmung, halb voll Freude, halb voll Unruhe und getäuſchter Erwartung, begab er ſich nach Hauſe, wo ſein Oheim ihm unruhig entgegeneilte und ihn mit Fragen beſtürmte. Karl befriedigte den Freiherrn von Meichelbeck ſo vollſtändig er konnte, und dann machten ſich Beide an das Studium der ſchriftlichen Inſtruction, welche Karl von dem „Monteszuieu Öſtreichs“ erhalten hatte. Aus dieſem Actenſtücke nun ging hervor daß der Dienſt des jungen Hofſecretärs darin beſtehen ſollte, alle für den Kaiſer einlaufenden gewöhnlichen Bittſchriften um Unterſtützungen, Almoſen, kleine Belohnungen, Ehrenzeichen ꝛc. an ſich zu nehmen und in ein Buch mit verſchiedenen Rubriken den Namen des Bittſtellers, dann ſein Geſuch, dann die ſeine Anſprüche ſtützenden Gründe und endlich die Bemerkungen einzutragen, welche der Secretär zu machen finde, nachdem er mit dem Bittſteller geſprochen oder Erkundigungen bei den Behörden über ihn eingefordert, wozu ihm ein Hofconcipiſt zur Hülfleiſtung geſtellt war. Eine letzte Rubrik in dem Buche blieb leer, um die Entſcheidungen des Kaiſers aufzunehmen. Abends vor Schlafengehen mußte der Kaiſer das Buch auf ſeinem Tiſche finden, Morgens früh der Hofſecretär es in Empfang nehmen, um die Entſcheidungen des Kaiſers auszuſchreiben, deſſen allenfallſige mündliche Inſtructionen entgegenzunehmen und der betreffenden vollziehenden Behörde zu überſenden, was gewöhnlich der Kaſſirer des kaiſerlichen „Kammerbeutels“ war.

Ein ſchönes Emploi! rief der Oheim lachend. Du wirſt mit ſämmtlichen Bettlern der Monarchie zu thun bekommen!

In der That, ich weiß gar nicht, weshalb ich eine

ſolche Stelle annehmen ſoll — ich bin nicht hierher gekommen, um eine Stelle zu erhaſchen, und habe nicht nöthig, um 600 Gulden meine Freiheit zu verkaufen!

Nicht annehmen — Jüngelchen, biſt du nicht geſcheit? — eine Stelle, die dich fortwährend mit dem Kaiſer in Berührung bringt — die ſo einflußreich gemacht werden kann wie irgend eine im Lande, wenn du geſchickt biſt und deinen Vortheil verſtehſt, nicht annehmen — das hieße eine Million ausſchlagen, weil Der welcher ſie dir ſchenken will, mit einem Gulden aufzuzählen anfängt!

Sie mögen Recht haben, Oheim; ich werde viel Gutes wirken können und will es verſuchen — ich bin ja nicht gebunden!

Thue das — es wird dich jedenfalls bedeutend fördern, denn du wirſt die Welt kennen lernen!

Dieſe Prophezeiung des Freiherrn von Meichelbeck erfüllte ſich vollſtändig. Karl hatte erſt wenige Wochen ſeines täglichen Dienſtes gewartet, als er bereits trotz aller friſchen, unverkümmerten Jugend ſeines Herzens eine unſägliche Verachtung der Maſſe der Menſchen ſeinen Geiſt beſchleichen fühlte. Hatten ihm frühere Erfahrungen, oder jene Scheußlichkeiten eines blutigen Volksvergnügens, jener Stierhetze die ihn unlängſt mit Entſetzen erfüllt, das Volk roh und thieriſch erſcheinen laſſen, ſo war es ihm jetzt zuweilen als blicke er in einen Abgrund von Jämmerlichkeit und Niedrigkeit.

Zwei Mal im Tage brachte ein Adjutant des Kaiſers ihm die eingelaufenen Bittſchriften in ſein Arbeitszimmer in der Hofkanzlei. — Die kurzen Auszüge waren bald gemacht, aber um gewiſſenhaft die ſeinen Bemerkungen beſtimmte Rubrik des Supplikenbuchs ausfüllen zu können, ließ Karl ſich die Mühe nicht verdrießen, möglichſt viele der Bittſteller ſelbſt aufzuſuchen, ſich nach ihren Verhältniſſen zu erkundigen, ſie zu beobachten, ihre Klagen anzuhören. Dabei ſchärfte ſich mit wunderbarer Schnelligkeit ſein noch unſicherer pſychologiſcher Blick, und der Enthuſiasmus der Wohlthätigkeit, welcher ihn erfüllte, wurde kühler und kühler. Wie manche Schuld trat an ihn heran und hatte ſich in die zerriſſenen Gewänder des Unglücks gehüllt — wie manches Laſter heuchelte ſich in die Larve gekränkter Unſchuld — wie manche Lüge kam mit frecher Miene und forderte das Eigenthum der Armuth für ſich als ihr Recht! Die Faulheit verlangte Steuern vom Fleiße; von den Summen welche der Pflug des Landmannes und das Werkzeug des Handwerkers dem Staate aufbringen mußten, wollten Schaaren von nichtsthuenden Schmarotzern zehren — und doch waren alle ſolche Erfahrungen nichts im Vergleich mit dem Eindrucke, den die Art der Bitten auf Karl hervorbrachte. Dieſer hätte nie geglaubt, nie geahnt, daß der Eigennutz und die Habſucht ſo aller Scham entblößt auftreten, daß der Ehrgeiz ſelbſt, um nur ſeine Zwecke zu erreichen, ſo ohne Anſtand in den Rock der Niederträchtigkeit ſchlüpfen, die Eitelkeit ſo demüthig am Boden kriechen könne. Um aus dem großen Borne der kaiſerlichen Freigebigkeit einen Tropfen nur zu erlangen, ſchien einer Menge dieſer Bittſteller kein Mittel zu niedrig; es war eine Unmännlichkeit, ein Krümmen im Staube, ein Wegwerfen der Menſchenwürde, eine „Verhündigung“ vor der Perſon des Kaiſers, um eine Penſion, ein Gnadengeſchenk, ja einen Orden, eine kleine Anſtellung zu erhalten, daß ein wahrhafter moraliſcher Ekel den jungen Hofſecretär beſchlich, wenn er ſo manche dieſer Bettelbriefe durchgeleſen hatte.

Zuweilen ließ der Kaiſer ihn zu ſich rufen, um ihm mündlich einen Auftrag zu geben oder eine Erläuterung zu verlangen.

Als er eines Morgens in das Kabinet des Kaiſers beſchieden wurde, traf er Kaunitz bei ihm. Der Kaiſer ſaß an ſeinem Arbeitstiſche, ihm gegenüber der Fürſt, der ſeine ſchwächliche Figur in eine Unzahl Röcke zugeknöpft hatte und aus einem Actenhefte vorlas. Karl blieb wartend an der Thür ſtehen. Der Vortrag des Miniſters endete mit dem dringenden Rathe, eine Maßregel des Kaiſers, welche den lebhafteſten Widerſpruch bei den Ungarn gefunden hatte, zurückzunehmen.

Als Kaunitz fertig war, ſprang der Kaiſer auf und ging im Zimmer auf und ab.

Zurücknehmen! Lehren Sie mich ein Wort ſagen, Kaunitz, und ich will zurücknehmen!

Welches Wort, Sire?

Den Troſt Ludwigs XV.: Après nous le déluge!

Kaunitz zuckte mit den Achſeln.

Vor einer Sündfluth brauchen wir nicht zu bangen. Der liebe Gott hat bei der erſten ihre völlige Fruchtloſigkeit eingeſehen.

Sie ſind ein Spötter. Mir iſt ernſt zu Muthe. Ich ſehe den Untergang Öſtreichs vor Augen. Das Geſetz das ich faſſiren ſoll, iſt eins der Bänder, womit ich die Monarchie zuſammenzuſchmelzen hoffte, und dieſe Bänder reißen eins nach dem andern!

Wir haben ja die pragmatiſche Sanction! warf Kaunitz ein, mit einem Tone der unbeſtimmt ließ, ob es ihm Ernſt oder Ironie ſei.

Digitized by Google

Das iſt ein Stück Papier; um dieſe bunte Miſchung von verſchiedenen Völkern und Stämmen aneinander zu binden zu einem Reiche, bedarf es eines andern und mächtigern Zaubers.

Aber wenn hinter dem Stück Papier die Gewalt, ja die deutſche Kaiſermacht ſteht, um es aufrecht zu erhalten, ſagte Kaunitz wieder mit einem unmerklichen Anflug von Spötterei, denn er ſah den Kaiſer in einer Stimmung, in welche ernſthaft einzugehen er nichts weniger als Luſt hatte, um ſeine Klugheit nicht zu vergeuden und die Perlen ſeiner Diplomatie nicht den Hunden einer biſſigen Stimmung vorzuwerfen.

Mein Leben iſt ein Beweis, wie wenig die Gewalt vermag, verſetzte der Kaiſer düſter. Und die deutſche Kaiſermacht? Die ſchlüpft Öſtreich aus den Händen über ſeiner unſeligen Lage daheim; Habsburg iſt ein Hirt der ſeine Völkerheerde nicht verlaſſen darf, damit ſie nicht auseinanderläuft. Unterdeß wandelt Deutſchland andere Wege und Habsburg kann nicht folgen.

Eure Majeſtät fordern ungeduldig von dem Augenblick das Reſultat welches nur ein halbes Jahrhundert vollenden kann! warf Kaunitz ein. Genug, daß Sie es unternommen haben, aus den „Erbländern“ ein öſtreichiſches Reich, eine Monarchie zu machen. Das Werk vollenden werden Ihre Nachfolger, wird die Geſchichte.

Glauben Sie, Kaunitz? Und wenn ich Ihnen nun ſage daß die Geſchichte gerade das Umgekehrte thun wird? In dieſen Ungarn ſteckt der Keim unſers Untergangs. Indem ich die Monarchie zuſammenſchmelzen wollte, habe ich ſie zugleich deutſch machen wollen. Das iſt mißlungen. In den Kampf der Ungarn wider meine Politik miſcht ſich ein Element, welches früher unſerer Staatskunſt fremd war: die Nationalität. Tritt dazu der Freiheitsſchwindel, den die franzöſiſche Revolution in die Welt wirft, ſo iſt ein Dämon unter den Völkern losgelaſſen, der Öſtreich über den Haufen ſtürzt. Wie die Ungarn werden einſt auch die Czechen, die Lombarden, die Galizier — vielleicht bis zu den Panduren und Kroaten hinab — eine nationale Unabhängigkeit fordern. Wenn ſie nun einſt alle kommen, wenn ſie alle ſich erheben wider das deutſche Wien, das deutſche Habsburg — was dann? Wiſſen Sie ein Mittel, ſie zu feſſeln, Kaunitz? — weiß Er eins, junger Mann? wandte der Kaiſer ſich an Karl, vor dem er in dieſem Augenblick auf ſeiner heftigen Wanderung durch das Zimmer ſtehen blieb.

Majeſtät — ein Mittel gäb' es —

Die Völker müßten immer einen ſo hinreißend bezaubernden, einen ſo glühend geliebten Kaiſer haben wie mich, will Er ſagen! — ich kenne dieſe hohlen Redensarten.

Das wollte ich nicht ſagen, Sire, verſetzte Karl mit Nachdruck. Ich wollte ſagen daß ſo viele verſchiedene Völker ſich immer in einem Staate zuſammenhalten laſſen, ſo lange deſſen Princip ein alle gleich lockendes und mit ſich fortreißendes, z. B. die Initiative der Humanität oder der Ruhm iſt, alſo in einem kriegeriſchen und erobernden Staate.

Darin liegt viel Wahres, ſagte der Kaiſer zu Kaunitz gewendet.

Bleibt Öſtreich an Siegen und an Ehren reich, ſo hat es von der Verſchiedenheit ſeiner Nationalitäten nichts zu fürchten — fuhr Karl fort; aber — wenn Eure Majeſtät mir weiter zu reden erlauben — ſobald es kein Ruhm mehr iſt, ein Öſtreicher zu ſein, dann freilich wird man vorziehen, ein Czeche, ein Magyar zu ſein. Und ſo glaube ich daß, wenn Öſtreich ſich ſchwach, ſich verzagt, in ſeiner Politik läſſig und kurzſichtig zeigt, wenn es unter den Völkern ſich in die zweite Stelle drängen läßt, es bald die letzte einnehmen wird!

Öſtreich müßte alſo immer ein kriegeriſcher Staat bleiben! Aber wenn die Verhältniſſe uns einen langen Frieden aufzwingen, wenn unterdeß jener Dämon ſich entwickelt —

Er wird nicht in allen Stämmen ſich zugleich, in gleichem Maße entwickeln, fiel Kaunitz ein: man wird deshalb immer die Nationalität des einen mit dem bändigen können, was an Anhänglichkeit an Habsburg im andern übrig geblieben; und beſonders wird es nützlich ſein, die Nationalitäten durcheinanderzuwürfeln, ſo daß keine unvermiſcht in ihren Sitzen bleibt und eine ungeſtörte Alleinherrſchaft in ihrem eigenen Hauſe erringt. Man muß es machen wie die Inſtrumentenbauer: ſie leimen zwei Stücke aus verſchiedenen Holzarten zuſammen, und dann zieht und dehnt es ſich nicht!

Eine zuſammengeleimte Politik! ſagte der Kaiſer, indem er ſich in ſeinen Armſeſſel niederwarf und den Kopf auf die Hand ſtützte. Mir iſt bange um Öſtreich! Es zu retten, iſt eine Aufgabe der ich mich nicht gewachſen fühle! Wollte Gott, meine Nachfolger wären es! Wollte Gott, ein Habsburg wäre groß und ſtark genug, das deutſche Element in meinen Staaten durch eine Eroberung zu verſtärken, die es in alle Zeit mächtig genug machte, die nichtdeutſchen Länder feſtzuhalten und zu beherrſchen! Dieſe Eroberung müßte die Deutſchlands ſein. Ein deutſches Reich, nicht mit

Digitized by Google

einem Schattenkaiſer, wie ich es bin, ſondern mit einem Selbſtherrſcher, dem man von der Nordſee bis zum adriatiſchen Meere gehorchte, wie man in Brandenburg und Pommern Friedrich dem Einzigen gehorcht — Das könnte die Aufgaben löſen, unter welchen Öſtreich unterliegt. Glauben Sie nicht, Kaunitz, daß eine Herſtellung der alten königlichen Macht in Deutſchland durch ein Eroberergenie, welchem die Heere Öſtreichs zu Gebote ſtänden, ausführbar ſei?

Kaunitz klopfte mit den Fingern auf den Deckel ſeiner Tabatière; es ſchien ihm nicht der Mühe werth, auf eine ſo ausſchweifende Idee einzugehen. —

Und doch wäre dieſe Idee die beſte geweſen, welche öſtreichiſche Politik zur Zeit Joſephs II. und nach dem Tode Friedrichs des Großen nur hätte faſſen können. Während Frankreich in die Zuckungen der Revolution fiel, England erſchrocken ihm zuſchaute und ſich gern jeder Kraft alliirte, die auf dem Continent Frankreichs Einfluß aufwägen konnte; während in Preußen ein Friedrich Wilhelm II. regierte — da hätte Öſtreich ſeinen Napoleon haben müſſen, und Deutſchland wäre jetzt ein großes Reich, mit einer Macht, ſtark genug, um für ewig alle Vaſallenländer Treue zu lehren! Das Haus Habsburg hat den Zeitpunkt nicht benutzt: es hat die Kaiſerwürde immer tiefer ſinken und endlich ganz fallen laſſen. So iſt es dahin gekommen, was Joſeph II. ahnte, als ſeine Unionsverſuche am Nationalitätsgefühl der Ungarn ſcheiterten. Seine Völker ſtreben auseinander. Es wird ſie zuſammenhalten wollen und in dieſem Kampfe wider die Natur und den Entwickelungsgang der Geſchichte untergehen. Öſtreich hat Deutſchland aufgegeben, es hat ſeine Mutter verlaſſen, und dafür ereilt es die Strafe der Kinder welche Vater und Mutter nicht ehren.

Aber kehren wir zu unſerm Helden zurück, der, den Kopf voll Gedanken, das Arbeitszimmer des Kaiſers verließ. Als er Abends bei ſeinem Oheim in dem kleinen Garten unter einer Laube verblühten Gaisblattes ſaß, erzählte er ihm von dem Geſpräch, das er angehört.

Ja, ja, ſagte der Freiherr von Reichelbeck, es mag unſerm glorreichen Joſephus mitunter etwas ſchwühl werden. Was unſere Weisheit auch zimmert — es iſt immer nur das Schaugerüſt für eine zukünftige Revolution. Das wird ſo lange dauern, bis die Staaten gar nicht mehr gebaut, ſondern in die Luft geſtellt werden.

In die Luft? Das lautet paradox!

Von einem alten Diplomaten freilich! Aber ſteht nicht die Kirche auch in der Luft? Und ſteht ſie nicht ſeit beinahe zwei Jahrtauſenden ganz ohne Aufwand Kaunitz'ſcher Staatsklugheit und ohne die Stütze Laudon'ſcher und Lacy'ſcher Bayonette? Aber das ſind ernſte Dinge welche uns die Ruhe dieſes ſchönen Herbſtabends trüben; erzähle mir etwas, wobei man nicht an die Zukunft zu denken braucht, die eine höchſt widerwärtige Zugabe zum Leben iſt, ein falſcher und bitterer Beigeſchmack an der ſüßen Schüſſel des Daſeins. Es werden dir ja genug luſtige Curioſa vorkommen und hundert verwunderliche Käuze, die des Kaiſers Gnade in Anſpruch nehmen!

Wunderliche Käuze in der That, aber ſelten luſtige, und wenn man ſo ſieht, wie die Menſchen ſich dem Monarchen gegenüber entwürdigen, ſo kann man ihn nur bewundern daß er den Glauben an die Menſchen nicht verliert und nicht zu einer tiefen Verachtung ihrer aller kommt, daß er noch den unverwüſtlichen Muth behält, mit eigener Aufopferung an ihrem Wohle zu arbeiten!

Der Oheim machte ein Geſicht als ob er andeuten wollte, daß er ſeine eigenen Gedanken darüber habe. An ihrem Wohle? Liebes Karlchen, ſagte er, es gibt eine Geſchichte, in die man die Thaten der Monarchen einträgt! Und dann bringſt du nicht in Anſchlag daß dir Manches ein unwürdiges Wegwerfen ſcheint, was dem nicht ſo vorkommt, dem damit geſchmeichelt werden ſoll.

Weshalb nicht?

Entwürdigen kann ſich der Mann nur vor dem Manne, die Götter der Erde aber . . .

Joſeph II. will nichts ſein als ein Menſch, im ſchönſten Sinne des Wortes. Er iſt ja der bewundernswürdige Ausdruck der Humanität, zu der unſer Jahrhundert ſich aufzuſchwingen ringt; und was dieſes letztere angeht, ſo ſehe ich für daſſelbe kein anderes Heil als durch einen Weiſen auf dem Throne, wie Joſeph der Andere iſt!

Ich ſehe, ich muß meinen Unterricht von neulich wieder aufnehmen! lächelte der alte Freiherr.

Bemühen Sie ſich nicht, lieber Oheim! Sie werden mir meinen Enthuſiasmus nicht ausreden, und ich werde nie glauben daß die ſittliche und politiſche Weiterentwicklung des Volks anders als von oben, von ſolchen Regenten, wie unſer Monarch iſt, oder durch ſolche Rathgeber der Krone, wie Kaunitz, wie Sonnenfels ſind, kommen werde. Nur Eins möchte ich einräumen: es ſcheint mir faſt als wenn Joſeph II. zu ſehr Menſch und Philanthrop wäre und zu menſchlich aus dem Nimbus herausträte, der einer illuſionen- und wunderbedürftigen Maſſe halber dem Königthume noth

Digitized by Google

thut, und der als divum numen um die alten Imperatoren lag, deren Nachfolger unser Kaiser ist. Joseph vertauscht zu oft die gesicherte Stellung des Herrschers mit der precären und gefährlichen des geistreichen Mannes. Seine Sucht, das letzte Wort zu behalten, läßt ihm oft Niederlagen zu Theil werden, und sein persönliches Selbstgefühl macht ihn zuweilen den Schild seiner Würde vergessen, den er nie ablegen sollte.

Da hast du Recht, fiel der Oheim mit seinem sterotypen Lächeln ein; er selbst sagte einst, als man ihm eine alte Krone zeigte und ihn aufmerksam machte, wie leer an Steinen und Zierath sie sei: „Überhaupt ist jede Krone ohne Kopf eine leere Sache." Ich aber frage dich, was wäre ein Königskopf ohne Krone. Übrigens wollen wir nicht länger streiten; Jeder muß durch Erfahrung klug werden, und du sitzest ja jetzt an der Quelle der Erfahrungen.

Die politische und die sociale Revolution Frankreichs.

[Alfred Meißner's revolutionäre Studien aus Paris] *).

„Ich aber zieh' in andere Zonen,
Um nicht bei einem Volk zu wohnen,
Das bald im Mund der Nationen
Das Volk der Schande heißen wird."

— So sang der Dichter des „Ziska", als die Revolution bei uns anbrach. Meißner ist in Prag heimisch. Auf die Frage, warum er nicht getreu mit seinem Volke stehen wolle, um ihm die Geburtswehen überstehen zu helfen, gab er zur Antwort, die Tschechen in Prag schlügen bereits die Deutschen auf der Straße todt. Er verließ Böhmen; aber er ließ auch Deutschland im Stich; das in Unglück, Leidenschaft und Verwirrung gerathene Vaterland nennt er „ein in Jämmerlichkeit und Schande versunkenes." Statt zu helfen schimpft er. Schimpfen ist leicht; fortlaufen noch leichter. Meißner hatte keine Nöthigung zur Flucht; er ward politischer Flüchtling aus Liebhaberei.

Vielleicht aber führte ihn ein großer Drang nach allgemeiner Freiheit über die Grenzen des Patriotismus hinaus; vielleicht dürstete hier eines edlen Dichters Herz nach der allgemeinen europäischen Völkererlösung! — Mit solcher Voraussetzung gehen wir an die „revolutionären Studien"; selbst wenn sie resultatlose Übungen und Vorarbeiten geblieben, könnte doch der Trieb einer dichterischen Seele die daheim kein Heil mehr sah, ein edler, schöner und großer gewesen sein.

Wie findet Alfred Meißner Frankreich, um deswillen er sein Vaterland mit Gleichgültigkeit verließ? — In der Neujahrsnacht 1849 saß er in Köln, um alsbald auf französischem Boden den deutschen Staub von den Füßen zu schütteln. Widerwillig wendet er sich ab von „jenen großen Knaben", die „das Kartenhaus eines deutschen Kaiserthrones wieder aufbauen wollten"; ein „Kiffhäuserkaiserthum mit neuer Civilliste" erscheint ihm als eine sehr schlechte Lösung der deutschen Aufgaben. Der sanfte böhmische Elegiker stürzt sich mit Einem Sprunge von Böhmen nach Frankreich, von Östreich in die Republik. Mit den „Fictionen des Constitutionalismus" sei es ja ohnedies vorbei; die Monarchie habe sich „dieser Lügendraperie" entkleidet, indem sie Wien belagerte, die preußische Verfassung octroyirte und die große Hetzjagd auf die Vertreter des Volkes begann. „Es ist besser so", sagt Meißner. Wir wünschten blos daß Meißner's Logik besser wäre. „Es ist besser so, sagt er. Entweder Monarchie oder Republik. Nur nicht die raffinirte Monarchie, den Constitutionalismus, die Herrschaft der Lüge und der Heuchelei! Möge die Monarchie sterben wie der verhärtete Sünder, reuelos auf seinem Todtenbette, in der vollen Pracht seiner Sünde, ohne Absolution vom Volke! Nur so ist Hoffnung vorhanden daß die alte Ordnung ganz und vollständig einer neuen und bessern Platz mache." — Das ist der Standpunkt eines Menschen, der das Christenthum abschaffen will, weil er im katholischen Glauben einige Mißbräuche entdeckte; er erklärt die gereinigte Lehre für eine heuchlerische Täuschung, den Protestantismus für eine raffinirte Lüge. — „Was soll ich Dir nun wünschen, mein deutsches Volk, zum neuen Jahre?" fragt sich Alfred Meißner in der Sylvesternacht zu Köln: „ich finne hin und her nach einem großen Geschenke wie es einem großen Volke geziemt. Ich finde nichts Größeres, nichts Heilsameres als den Krieg." — Zum Mitglied des allgemeinen Friedenscongresses würde also der Sänger des „Ziska" auch verdorben sein. Er nennt den Krieg den großen Vater der Dinge, gibt uns aber keine rechte Auskunft über dessen Ziel; er weiß uns nicht zu sagen wer der Sieger sein solle oder sein würde. Ist er also von Reformen, von der friedlichen Entwicklung des fortschreitenden Menschengeistes kein Freund? Und doch schlägt er als Socialist, als Schüler Proudhons, der franken Welt ein ganz einfaches friedliches Hausmittelchen vor. Davon nachher. „Ich liebe die Parlamente nicht", sagt er, „und halte nichts von ihnen; sie sind für mich der Ausdruck der herrschenden Kaste, der Bourgeoisie, einer Kaste die noch die politische Gewalt in den Händen hat, aber unfähig geworden ist, die Ordnung in der Welt und sich selbst länger zu erhalten. Die Herrschaft der Majoritäten habe ich nie verstanden; das Verfertigen von Gesetzen durch die Majoritäten, die Entscheidung politischer Fragen durch die Stimmenlotterie ist für mich ein Verweisen der Völkergeschicke an den blinden und sinnlosen Zufall, an die Vorsehung und an den lieben Gott, das ich nicht begreife." — Für Meißner ist also Zufall und göttliche Weltordnung so ziem-

*) 2 Bde. Frankfurt, literarische Anstalt, 1849.

Digitized by Google

lich einerlei geworden. „So edel“, ſagt er, „ſo groß und hochherzig in unſerer Revolution ſich das Volk allenthalben bewieſen, ſo grauſam und erbärmlich, ſo herzensdürr und unfähig haben ſich wenigſtens in den civiliſirten und vorgerückteren Ländern Europa's, in Deutſchland und Frankreich, die Parlamente gezeigt. Sie waren der wahrhafte Ausdruck des Racenverfalls im Schooße jener gebildeten Kaſte, der Bourgeoiſie. Ich frage: wo haben ſie nicht das Volk verlaſſen und verrathen, dieſe Verſammlungen, die das Jahr 1848 entſtehen ſah? Wo hatten ſie Kopf und Muth, wo haben ſie etwas geſchaffen? Wo ſie nicht die Bundesgenoſſen des Abſolutismus waren, wie in Frankfurt, haben ſie den Abſolutismus auf's neue ſich organiſirt, wie in Paris. Die Rechte die das revolutionäre Volk auf den Barrikaden proclamirt hatte, und in deren Namen der Waffenſtillſtand geſchloſſen wurde, haben ſie durch Verklauſulirungen und Repreſſivgeſetze zu Null gemacht, das ſind ihre Thaten.“

Es greift zu weit, hier unterſuchen zu wollen, was die deutſchen Parlamente Haltbares zu Stande gebracht; wenn aber zwiſchen dem was auf der Barrikade verfochten und im Parlamente discutirt wurde, ein Bruch zu Tage liegt, der ſich nicht heben läßt, ſo ſtellt ſich uns die Frage, ob es nicht naturgemäß und menſchlich war, daß die Forderungen der Leidenſchaft und des heißen Augenblicks andere ſein mußten, als die nachträglichen Combinationen der nüchternen Vernunft. Der Kampf der Meinungen, wie er ſich in den Parlamenten fortſetzte, mußte ebenfalls noch andere Ergebniſſe hervorrufen, als die Bedürfniſſe der Nation nach Lage der Dinge forderten. Daß die Fürſten und Regierungen weder für die Bedürfniſſe der Nation den Kopf, noch für den herangereiften Glauben der Zeit das Herz gehabt, das wiſſen wir ſehr wohl; aber die Abgeordneten des Volkes zu verhöhnen, weil ſie aus der Revolution eine Reform zu geſtalten verſucht, iſt eine Verrätherei an der geſunden Vernunft wie ſie nur in Deutſchland, „im Land der Denker“, möglich wurde; die Mehrheit der Nation für unfähig erklären das Wohl des Ganzen zu verſtehen, iſt hirnlos und tückiſch, denn auch der entſchiedenſte Republikaner unterwirft ſich der Mehrheit, weiland Robespierre ausgenommen, der auf Momente im Blutdurſt der Minderzahl des Convents das einzige Mittel, die Welt zu lenken, ſah. Alfred Meißner hat „einen Ekel vor den Parlamenten und ihrer Mehrheit.“ Auch ſoll die Nation gar nicht mehr vertreten, deren Bedürfniſſe ſollen weder berathen, noch Meinungen verſchiedener Art zum Austauſch gebracht und abgewogen werden. Eine Handvoll Nihiliſten ſoll die Dictatur der Freiheit führen. Dies iſt eines ſublimen deutſchen Poeten nacktes Glaubensbekenntniß. Der Terrorismus eines Robespierre wäre in einer elegiſchen Seele fertig, fehlte dieſer Seele nicht die Kraft dazu, ſolcher Dictatur die nöthige Bluttaufe zu geben. Die Form welche die Handvoll Socialiſten, zu denen er ſich rechnet, der Welt geben will, wird ſich uns einfach darlegen. Zuvor müſſen wir ſeine Anſichten von Frankreich prüfen.

Ein deutſcher Lyriker muß immer einen Helden haben, für den er ſchwärmt. Elegiſch wimmernde Seelen bedürfen eines Mannes der ſie hält. Iſt Ledru Rollin der Mann Alfred Meißners? Mit nichten! Es hat ihm „an Energie“ gefehlt, ſagt der blonde Sänger, er beging Mißgriffe, die ſeinen Feinden Waffen gegen ihn in die Hand gaben. Alſo klug ſoll er ſein, der Terroriſt comme il faut! Statt die Organiſation der Wahlen den Häuptern der republikaniſchen Partei in den Provinzen zu übertragen, ſandte Rollin Commiſſäre auf's Land, wie er ſie eben vorfand, manche von anrüchiger Vergangenheit; er gab ihnen noch dazu eine ganz unerhörte Beſoldung von vierzig Franken täglich, die in jener Zeit der Noth ein wahrer Hohn ſchien. Er ließ durch Jules Favre ein Circular verfertigen, das ganz ungeſchickt und „mit der Zeit im Widerſpruche die Sprache des Convents copirte.“ Alſo copiren ſoll man nicht, man ſoll originell ſein als Terroriſt! — Ledru Rollin's Manifeſt vom 5. April, das die Feder George Sand's verrieth, verwirft Alfred Meißner ebenſo gründlich wie die Reden Lamartine's, den er einen „ſentimentalen Verräther“ ſchilt. Auch Louis Blanc iſt nicht Meißners Mann; wer ſich jetzt einen ſocialiſtiſchen Anſtrich gibt vom reinſten Waſſer, blickt plötzlich auf alles ſtolz herab was communiſtiſche Miene macht. Marraſt war ſogar für die Regentſchaft; Marraſt muß bornirt ſein, wenn er kein Verräther iſt. Beſſer aber, man nimmt an, daß die ganze proviſoriſche Regierung, wie Meißner ſagt, die Sache des Volks ſchon verrathen hatte. Volk heißt ihm nämlich ſeine Handvoll Nihiliſten, welche der Welt, wenigſtens der franzöſiſchen Nation, die wahre und einzig mögliche Freiheit octroyiren ſollen. Noth und Verzweiflung hatten dieſen Haufen Proletarier zu einem kriegeriſchen Schwarm anwachſen laſſen, dem die Vorſpiegelungen Louis Blancs das Recht zu geben ſchienen, den Communismus zu organiſiren. Aber der Communismus war im Irrthum! ſagen die Socialiſten. Iſt vielleicht Cavaignac der Held unſeres Sängers, Cavaignac der jenen Irrthum gründlich widerlegte? Cavaignac war der Republikaner der die Geſellſchaft aus den Händen des Communismus rettete. — Von Cavaignac entwirft Alfred Meißner folgendes Bild. „Er hat den ſcharf ausgeprägten Typus des franzöſiſchen Soldaten, ein Geſicht eckig und knochig, mit harten, dürren Zügen; es iſt als habe der glühende Wind der Wüſte noch bei Lebzeiten dies Geſicht mumificiren wollen. Die Stirn, breit und voll, trägt das Organ der Kampfluſt in höchſtem Grade ausgebildet; das Auge, tief in ſeiner Höhle gelagert, hat eine düſtere unheimliche Gluth. Der Blick iſt der abmeſſende Blick des Strategen; das Wort iſt feſt, kalt und entſchieden. Ein voller Schnurbart bedeckt den ſtolzen energiſchen Mund; verletzter Stolz, verſchloſſener, in Trauer gehüllter Zorn ſprachen heute aus der kurzen Rede Cavaignacs und in den Worten die er mit Ehangarnier wechſelte. Wir haben lange genug zuſammen gelebt, daß Sie mich kennen ſollten! ſagte Changarnier. „Vielleicht!“ erwiederte Cavaignac, biß die Lippen und ſchwieg. Es war das letzte Wort das er ſagte. — Man ſagt von Cavaignac, er ſei ein orthodoxer

Digitized by Google

Katholik; daß er ſich des Papſtes „allergetreuſter und gehorſamſter Sohn" unterzeichnet hat, wiſſen wir. Eines iſt gewiß: die Republikaner von ſeſuitiſch-katholiſcher Färbung, Buchez, Trelat, Baſtide, ſind ſeine Freunde. Ein Grauen kömmt einem bei, wenn man dieſen Zug mit Cavaignacs Verhalten in der Juniſchlacht und ſeiner ſchonungsloſen Grauſamkeit den Inſurgenten gegenüber in Verbindung bringt. Sah er in den Socialiſten neue Albigenſer, neue Hugenotten? Geſchahen die Füſilladen zur größern Ehre Gottes? Darüber liegt ein undurchdringlicher Schleier." — Die deutſche Lyrik ſcheint faſt Luſt zu haben in ſolchen Schauern zu ſchweigen. Nach unſerer Überzeugung iſt Cavaignac blos der militäriſche Ausdruck eines Republikanismus, der mitten in der Auflöſung aller Bande der menſchlichen Geſellſchaft einen Halt, zunächſt einen gewaltſamen, mit Kugel und Blei, in das Chaos bringt. Daß er Frankreichs Waſhington zu werden verſprach, war ſchon eine bloße Phraſe, ein Übernehmen des eiteln franzöſiſchen Dünkels in Ermangelung eines ächten Talentes zur Organiſation. Als Sohn eines Conventmitgliedes war er unter Louis Philipp nach Afrika gleichſam verbannt. Er führte dort abwechſelnd den Spaten gegen den Boden, die Flinte gegen die Kabylen. Er gewann dort den Anſtrich eines ſchlichten Spartaners, der Republikaner ſchien fertig. Die Partei des National brachte ihn nach der Februarrevolution an's Ruder, und er war Republikaner genug ſeiner Partei zu dienen, und trotz der Dictatur die er bereits ſachlich übte, der Untergebene der Nationalverſammlung zu bleiben. Möglich daß ſein Ehrgeiz darauf hoffte, durch die Wahl der Nation zur Präſidentſchaft zu gelangen; aber dem Ehrgeize iſt kaum ein Vorwurf zu machen, wenn er im Bunde mit der rechtlichen Überzeugung vom Wohl des großen Ganzen der allgemeinen Auflöſung gegenüber das Heft zu Handen nimmt. Daß Louis Napoleon ihn lediglich auf Koſten ſeines Namens ausſtach, beweiſt nur die Unfähigkeit Frankreichs zur Republik. Daß Cavaignac den Juniaufſtand abſichtlich ohne einzuſchreiten bis zu einer ungeheuern Größe habe anwachſen laſſen, damit die Dictatur des Soldaten um ſo nothwendiger erſcheine, iſt eine noch unbewieſene Anklage. Daß gläubiger Katholicismus im Hintergrunde ſeines Gemüthes ſteckt, iſt möglich, denn ſo losgebunden von allem Halt des alten Lebens, ſo nackt und kahl wie die Verzweiflung einer leeren Theorie den neuen Adam uns hinſtellen will, iſt Keiner unter Allen die in's volle Menſchenleben thatkräftig greifen; es widerſtrebt aller phyſiſchen Möglichkeit, ein lebendes Weſen als ein reines Ding-an-ſich hinzuſtellen und den gerupften Hahn für den wahren Menſchen zu halten. Die blaſſe Melancholie unſerer Lyrik ſollte ſoviel Menſchenkenntniß beſitzen, um das zu begreifen. Den Präſidenten Louis Napoleon geben wir der Kritik der abſoluten Verzweiflung willig preis. Hr. Bonaparte war mit ſeinen ſechs Millionen Stimmen als Präſident einer Republik nur das Ergebniß des Widerſtreites aller Parteien. Nach Alfred Meißner iſt es eine Thorheit, das allgemeine Stimmrecht über die oberſte Repräſentation entſcheiden zu laſſen; nach der Überzeugung ſeiner Partei gebührt einem Ausſchuß der Nationalverſamlung die Executive und die Repräſentation des Staates; — natürlich vorausgeſetzt, dieſer Ausſchuß beſtehe aus der Handvoll Socialiſten. Nach Meißners Schilderung iſt Louis Napoleon nichts als ein geckenhafter Narr, der mehrmals vergeblich den lächerlichen Verſuch gemacht, ſich von der Armee zum Kaiſer ausrufen zulaſſen und ſich jetzt damit begnügt, in kleinen ſchlechten Gelüſten den Souverän zu ſpielen, im Grunde aber nur in den Händen der Börſenſpeculanten iſt, deren Fäden und Intriguen im Stillen Mr. Thiers leitet.

Für Alfred Meißner ſcheidet ſich nämlich die Menſchheit einfach in Schurken und in Narren. Eine dritte Gattung gibt es nicht, dieſe dritte Gattung müßte denn darin beſtehen, nicht lediglich Schurke und nicht lediglich Narr, ſondern gewiſſenhaft und gründlich beides zu ſein. Was Wunder, wenn ihm auch die jetzigen Machthaber in Frankreich in dieſe beiden Kategorien verfallen. Es wird uns leider nicht ſchwer, die Miniſter der Republik Frankreich dem Peſſimismus preiszugeben. Odillon Barrot übernimmt nach Meißners Anſchauungsweiſe die Rolle des ernſthaften Narren. Er gehört, ſagt Meißner, nicht zu jenen feilen Subjecten, die im Dienſte der Grafen von Frohsdorf und Louis Philipps am Sturz der Republik arbeiten; er iſt die ehrliche Maske, die man dieſem Miniſterium von Betrügern vorgebunden. Mit ſeinem ehrlichen Namen deckt der alte hohle Phraſenheld alle ihre Kabalen und Nichtswürdigkeiten. Man nennt ihn den Olympier, den Jupiter tonans. Keiner ſpielt ſo gut als er die edle Entrüſtung, den moraliſchen Zorn; Keiner hat ſo edle Gefühle in ſo hohlen Worten. Keiner weiß ſo ſchöne Reden ohne eine einzige Idee zu halten. Von ſeiner eignen Rhetorik berauſcht, mit verſchwimmenden, gen Himmel gewendeten Augen, mit einer ungeheuern Stimme, die wie durch ein Sprachrohr daher kommt und auf jedes Wort einen ungeheuern Nachdruck legt, als wollte er jede Sylbe der Beherzigung von Mit- und Nachwelt empfehlen, ſagt er die größten Bannalitäten mit der erhabenſten Grandezza. Wie die Republik in Italien eingeſchritten iſt, das kann allerdings als Zeugniß dienen von der Hohlheit ihrer innern Exiſtenz. Iſt es nicht, ruft Alfred Meißner irgendwo im Buche aus, als ob die ganze Geſchichte des Jahres 1848 auf nichts als auf einen Miniſterwechſel hinauslaufen ſollte? — Alſo verzweifelt der revolutionäre Student an ſeinen Pariſer Studien?

Die politiſche Revolution iſt in Frankreich mißglückt; d. h. man hat die Formen gleichgültig geändert, ohne dem Inhalte eine andere Structur gegeben zu haben. Aber die Partei welcher ſich Alfred Meißner zur lyriſchen Trompete und Flöte herleiht, iſt über das Mißglücken der politiſchen Revolution Frankreichs gar nicht ſo ungehalten. Die politiſche Frage hält dieſe Partei für gleichgültig, im beſten Falle für ein bloßes Mittel; Zweck der Bewegung iſt nach ihrer Überzeugung eine innere intenſive Umgeſtaltung der Geſellſchaft. Die Arbeiter dem Druck des Kapitals entziehen, ſagt Alfred Meißner, und an die Stelle des alten Lohn-

Digitized by Google

ſyſtems, das ihnen Lohn und Leben nach den unbarmherzigen Geſetzen der Concurrenz zumißt, ein gerechteres Verhältniß ſetzen: das iſt das Ziel das Alle im Auge haben. Fallſtaff ſagt: Ich weiß nicht, was Ihr Alle nennt! Alfred Meißner verſteht unter Allen ſeine Handvoll Socialiſten in Proudhons Steifleinen. Die Concurrenz hält er jedoch keineswegs für die unbarmherzige Mutter des Pauperismus. Er tadelt Louis Blanc, der darauf ausgegangen die Concurrenz zu beſeitigen. Concurrenz, ſagt Alfred Meißner, iſt gleichbedeutend mit Freiheit; außerhalb ihrer gibt es nur das Monopol, und in dem Wetteifer der Kräfte, den ſie hervorruft, beruht der Fortſchritt der Welt. Würde nicht, wenn es möglich wäre die Concurrenz zu vernichten, die Welt in ein Todesſtarren verfallen? Würde nicht, wenn dem Einzelnen das Recht genommen wäre, allein und nach eigenem Gutdünken, weder vom Staate, noch von ſeinen Mitbürgern überwacht, zu ſchaffen, zu erfinden, zu arbeiten, wie und mit welchen Kräften er will: würde nicht dann die neue Welt eine Welt neuer, aber tauſendmal ärgerer Sklaverei ſein? — O weiſer und gerechter Richter! Ein wahrer Daniel, ſo ein Socialiſt in der Löwengrube der Communiſten! Louis Blancs Syſtem iſt von den neueſten Socialiſten längſt überwunden; er hatte, ſagen ſie, nie Achtung vor der Freiheit des Individuums. Louis Blanc hatte vor Allem Sinn für das materielle Elend. Brot ſchaffen, das war ihm Alles, ſelbſt Brot unter dem Monopol, das er dem Staate überwies, indem er ihm die Organiſation aller geſellſchaftlichen Arbeit aufnöthigte. Mit bitterem Spott klagt Meißner die Bourgeoiſie der thörichten Blindheit an, daß ſie Louis Blanc als den ärgſten Aufwiegler und Volksführer verfolgte; juſt er habe in den erſten Tagen der Revolution das Bürgerthum in ſeinem Beſitz vor dem Proletariat geſchützt! — Welch bitterer Vorwurf!

Dieſen eingebildeten Gegenſatz zwiſchen Bourgeoiſie und Proletariat als unüberſteiglich feſtzuſtellen, iſt die hartnäckigſte Krankheit der politiſchen Donquixotterie des Zeitalters. Unſer elegiſcher Lyriker iſt Ritter genug um die Lanze ſelbſt zu führen, thut aber doch der Partei gutwillig wie Sancho Panſa verſchiedentliche Stallknechtsdienſte. Er hat am Rhein mit Marx und Freiligrath gebechert; er hat in Paris in den Klubbs Freundſchaften geſchloſſen und die deutſche Lyrik iſt gutmüthig genug, ſich für die bannalen Phraſen der neueſten Theorie mit Schwung und Salbung zu fanatiſiren. Ein ſocialiſtiſches Bankett gibt ihm beſondere Veranlaſſung, für den Ouvrier von Paris zu ſchwärmen. Ein Ouvrier zu ſein, ſagt er, iſt in Paris keine Erniedrigung, es iſt eine Ehre und ſollte ein Gegenſtand des Stolzes ſein. So albern und unwiſſend in Paris der Bourgeois, der kleine Kapitaliſt, ſo geſcheit und gebildet iſt der Arbeiter; ein Drang nach dem Edlen, nach dem Fortſchritte des Ideals, das dem Bourgeois geradezu verhaßt iſt, lebt in ſeiner Bruſt. Dieſer war von jeher ein geborner Conſervativer, ein geborner Reactionär. Der Pariſer Ouvrier iſt ein Republikaner und ein Menſch der Zukunft. (Es wäre freilich wünſchenswerth daß es Republikaner gäbe, die auch Menſchen der Gegenwart wären; einen Cavaignac aber verſchmäht die Partei der Socialiſten, die ſich irrthümlich für Republikaner halten.) Manchmal, ſchreibt Meißner, iſt man verſucht zu glauben daß dieſe beiden Typen, der Bourgeois und der Ouvrier, verſchiedenen Volksſtämmen angehören, und wahrlich, während auf dem Geſicht des Pariſer Bourgeois ein Philiſterium ausgeprägt liegt, das dem Philiſterium eines Bourgeois aus irgend einem deutſchen Schilda nichts nachgibt, iſt das Geſicht des Pariſer Ouvriers ein ächt franzöſiſches Geſicht, voll aufgeweckten Muthes. Jener iſt die engherzigſte und geizigſte Kreatur die auf dieſer Erde lebt, dieſer hat den offenſten Kopf und die freigebigſte Hand; jener iſt die incarnirte Routine, dieſer die incarnirte Ungeduld. — Der Verfaſſer vergißt blos daß dieſe Ungeduld nur den Reiz und die Dauer der Jugend hat, während die incarnirte Routine mit dem ſeßhaften Alter beginnt, der ganze Unterſchied zwiſchen Ouvrier und Bourgeois ſich in dem Unterſchiede zwiſchen franzöſiſcher Jugend und franzöſiſchem Alter erledigt. Der franzöſiſche Ouvrier wird bei aller unleugbaren Liebenswürdigkeit ſeiner Natur mit der Zeit Bourgeois und treibt dann die Routine des Erwerbs eben ſo offen und naiv, wie ſein ſtotter Jugendſinn voll nationalem Rauſch und ſplendidem Heroismus war. — Es iſt ein edler Typus von Menſchen, ſagt Alfred Meißner, dies Arbeitervolk von Paris, ein Geſchlecht voll Bildung und Thatkraft, voll Herz und Verſtand. Welche Genies ſind nicht bereits aus dieſen Leuten hervorgegangen, unter welchen George Sand ihren Compagnon du Tour de France und ihren Maſſaccio im Horace ſand? Beranger, Hegeſippe Moreau, Pierre Lerour und Proudhon, der große Denker, deſſen Name täglich millionenmal in Paris genannt wird, waren Ouvriers, waren Proletare von Paris. Und ſeltſam! Alle viere waren Druckergehülfen, waren Setzer! Nun, ſie haben die Miſſion der Volksbefreiung, die ſeit Johann Guttenberg, dem alten Ouvrier von Mainz, in die Druckerſchwärze gefahren iſt, wacker erfüllt, das muß man ihm laſſen. — Ja, wir fügen hinzu: Wer iſt nicht Ouvrier, wer gehört nicht zu den Arbeitern? Geſellt man der Arbeit der Hand auch die Arbeit des Geiſtes zu, ſo ſchwindet die eingebildete Grille, unter dem Begriffe „Volk“ blos die Sansavoirs der unterſten Klaſſen zu begreifen. Und wie es thöricht iſt, Geſell und Meiſter dergeſtalt zu klaſſificiren, daß ſie als feindliche Gegenſätze die kein gemeinſames Intereſſe verbindet, einen Klaſſenkampf mit einander führen ſollen, ſo iſt es auch thöricht, zwiſchen dem Bürger und dem Arbeiter eine Kluft zu erkünſteln, die das praktiſche Leben nicht kennt, der geſunde Sinn des natürlichen Menſchen nicht begreift. Die Partei freilich ſieht ſchon in der großen franzöſiſchen Revolution Bourgeoiſie und Proletariat ſich ſcheiden. In der Gironde ſei jene zuerſt hervorgetretten mit dem Veto: Bis hieher und nicht weiter! Der Berg mit Robespierre ſei als ihr Opfer gefallen; Napoleon habe ſich dann als „eine kleine Epiſode“ dazwiſchengedrängt, allein der Spalt und die Kluft ſei noch immer vorhanden. Es ſoll nun der nächſten Revolution vor-

Digitized by Google

behalten bleiben, dieſe Gegenſätze „in ein Drittes auflöſen, was wir noch nicht haben und noch nicht zu nennen wiſſen.“ Wir fechten alſo in die Luft.

Worin liegt nun der Grund des Unheils? fragt Meißner, die Urſache alles Böſen? Antwort: Darin, daß das Kapital für die kleine Anzahl Derer die es beſitzen, aus ſich ſelbſt heraus eine ewige Quelle des Reichthums wird. Die Partei bildet ſich nämlich ein, Reichthum beſtehe in einer Aufhäufung von Geldſäcken, und auf jedem Geldſack ſieht ſie einen Harpagon mit langen Nägeln und gierigen Blicken. Sie verſteht fälſchlich unter Reichthum todte Schätze. Als plumper, zugebundener Geldſack gedacht, iſt der Reichthum wirklich etwas Todtes, eben ſo gleichgültig, wie unſchädlich. Mit wenigen namhaften Ausnahmen iſt aber der Reichthum ein durchaus lebendiges, flüchtiges und befruchtendes Element, für den Beſitzer oft nur ein illuſoriſches Gut, für tauſend Andere aber eine fortgeſetzte Quelle von Thätigkeit und Genuß. Die Partei ſagt mit Meißner: Bei Tag und Nacht, ob ihr Herr abweſend ſei, ob er wache oder ſchlafe, ob er tanze oder zeche, arbeitet für ihn das Kapital; wie eine Pumpe ſchöpft es fremde Arbeit aus und vermehrt ſich ſelbſt in ſteter Progreſſion nach unerbittlichen Geſetzen. In England, wo die Maſchine unſerer jetzigen geſellſchaftlichen Organiſation die höchſte Ausbildung erreicht hat, ſind 17 Pairs im Beſitze von jährlich 34 Millionen Francs Renten. Andererſeits hat man im Parlament nachgewieſen daß es viele Arbeiter gäbe, welche wöchentlich nur 8½ Pence, gleich 26 Kreuzer Rhein. verdienen. Somit hat jeder der 17 Reichen das Einkommen von 40,000 Arbeitern. Einer von ihnen, der Herzog von Northumberland, bezieht ein Einkommen jährlich von 3,500,000 Francs, alſo 9589 Francs täglich; er hat alſo täglich eben ſoviel wie 80,000 Arbeiter! — Iſt dieſe Rechnung richtig, ſo wird dort wohl eben ſo zuverſichtlich feſtſtehen daß die 17 Reichen, die ſo viel wie 40,000 Arbeiter Einkommen haben, dieſes ihr Einkommen nicht als todten Geldſack in die Ecke ſtellen und ſich drauſſetzen, ſondern dadurch daß ſie es flüſſig machen in Ausgaben und Unternehmungen gar wohl Urſache werden, daß 40,000 Arbeiter jährlich zu Arbeit und Genuß kommen. Das Einkommen von 17 Reichen veranlaßt in England in der That die Exiſtenz von 40,000 Arbeitern.

Die Partei der Gleichheit und Brüderlichkeit verlangt eine neue Ordnung der Dinge, die ſie auf Koſten der Freiheit, geſchweige auf Koſten des natürlichen Rechtes feſtſtellen will. Sie bezweckt, nachdem ihr die politiſche Revolution gleichgültig geworden iſt, eine ökonomiſche Revolution. Die Gleichheit, ſagt ſie, wird ſo lange illuſoriſch bleiben, als nicht die Gleichheit der Lebensbedingungen feſtgeſtellt iſt. Das Proletariat, ſagt ſie, beging anfänglich den verzeihlichen Irrthum, ſich an den Staat zu wenden. Iſt er nicht der größte Kapitaliſt, hieß es, kann und muß er nicht für Alle ſorgen? Der Communismus lieferte alles Kapital in die Hände des Staats. Communismus iſt Centraliſation und einheitliche Organiſation der Arbeit durch den Staat. Nach der Forderung der Communiſten ſollte Alles, Grundbeſitz und Fabriken, durch Vertrag und Abkauf Eigenthum des Staates werden, und der Staat die geſammte Arbeitergeſellſchaft organiſiren. Dieſen große Fehler, ſagen die Socialiſten, beging der thörichte Communismus. Der Arbeiter wechſelte damit blos den Herrn; ſtatt Diener des Privaten wurde er damit Diener des Staates, Alle wurden Knechte des einen großen Herrn. Die wahre Freiheit, ſagen die Socialiſten, beſteht aber in Herrenloſigkeit; Jeder, ſagen ſie, iſt frei, ſobald es keinen Herrn mehr gibt. Sie bedenken aber nicht daß Einer, der der Knecht ſeiner ſelber, Knecht ſeiner Begierden und Triebe iſt, noch nicht umdeswillen ein freier Mann genannt zu werden verdient. „Freiheit beſteht in Herrenloſigkeit, ja ich möchte ſagen in — Anarchie!“ So ruft der Sänger des Ziska, der ſich zum deutſchen Herold dieſer neuen Theorie hat machen laſſen und naiv genug iſt, aus der Schule zu ſchwatzen.

Aber es muß auch in dieſem Wahnſinn eine Methode ſtecken. Der Communismus, ſagt Alfred Meißner, war ein völliger Umſturz deſſen was beſteht, ohne doch eine ganz neue Kraft hineinzubringen; er iſt die Umkehr der Welt, nichts Anderes. Er fängt damit an, den Armen zu geben, was er den Reichen genommen; es iſt dies, ſagt der leichtgläubige lyriſche Schwärmer, eine ſehr leichte Sache. Eine neue Kraft in die ökonomiſche Welt zu bringen, Reichthum aus dem Nichts zu ſchöpfen, wie es jede neue Schöpfung will, ſagt Alfred Meißner, das vermag der Communismus nicht. Er wäre keine Bereicherung der Welt, er wäre *ihre Verarmung*, und da er ein völliger Umſturz und kein Fortbilden des Beſtehenden iſt, ſo könnte er nur durch Terrorismus eingeführt werden. Die Communiſten, ſagt Alfred Meißner, verhehlen ſich dies ſelbſt eben ſo wenig wie die Andern! Sie wollen den Terrorismus. — Und doch wird Cavaignac, der in der mörderiſchen Juniſchlacht die Geſellſchaft von dieſer Schreckensherrſchaft errettete, von unſerm Lyriker mißhandelt und verhöhnt! Welches aber iſt denn nun das gelindere Zaubermittel, um die Tyrannei des Geldſackes zu ſtürzen, „dieſe ewige Ausſpumpung der Armen durch die Reichen?“ — Die Geſtalt des Kapitals muß transformirt werden, und mitten in der Welt voll Schurken und Narren iſt *Proudhon* der einzige Ehrliche, der einzige Einſichtsvolle, der einzige wahre Republikaner, der einzige wahre Menſch. Proudhon iſt der letzte Arzt, der die ſterbende Menſchheit retten kann. Da ſteht er in der Kammer, der geſürchtetſte und gehäſſigſte Menſch von Paris, der neue Adam und der letzte Heiland der Geſellſchaft. Wer ihn ſähe und nicht wüßte wer er iſt, würde ſagen: ein ächter Bourgeois; aber es iſt der Menſch, der geſchworen hat: *à bas la bourgeoisie!* Proudhon iſt ein Mann zwiſchen 30 und 40 Jahren, beleibt und conſervativ, blaß, blond, mit ſchmahler Oberlippe, Backenbart und gut gekämmtem Haar. Um ſeinen Mund, — ſo ſingt Alfred Meißner, — geht ein ſarkaſtiſcher Zug, ſein Blick hat die klare, unerſchütterliche, ſchrankenloſe Naivität, die ſeine vor nichts zurückweichende Logik charakteriſirt. Wer erinnert ſich nicht daß auch in der erſten Aſſemblée legisla-

Digitized by Google

tive ſich ein Mann befand, der den Herren eben ſo pedantiſch vorkam, ein Mann, vor deſſen mittelmäßiger Rednergabe man nur wenig Achtung hatte, deſſen trockne Manieren, deſſen ſpießbürgerliches Weſen, deſſen ſtetes Zurückkommen auf denſelben Satz den Schöngeiſtern des Jahres 1789 ſehr lächerlich erſchien? Auch er ſchien das zu ſein, was man Philiſter nennt, ein Weſen ohne Begeiſterung, ohne Inſpiration. Auch er lebte dürftig und zurückgezogen und war unbekannten Urſprungs, ein Advokat der aus einer kleinen Stadt nach Paris daher gekommen. Und doch war ihm vorbehalten, der größte Revolutionär des Zeitalters zu werden, die Grundzüge der Demokratie aufzuſtellen und ſchöpferiſch eine neue Welt zu ordnen! Es war Maximilian Robespierre. — Alfred Meißner iſt nun der Meinung, Proudhon ſei ein eben ſo trockener Philiſter, halsſtarriger Logiker für eine gleiche Schreckensherrſchaft; aber dieſer Robespierre von heute hat ein ganz einfaches gelindes Mittel. Den Beſitzenden ſoll nämlich nach Proudhons Lehre nicht der Kopf abgeſchlagen, vielmehr nur ihren Geldſäcken tropfenweiſe das Blut abgezapft werden. Und auf welche Weiſe wird dieſer friedliche Aderlaß möglich? — Wir ſtoßen hier endlich auf des Pudels Kern, auf das geſuchte x der Studien Meißners, auf die neueſte Erfindung der Socialiſten. Proudhon will das einfache Mittel gefunden haben, mit Sanftmuth zu terroriſiren, d. h. die Ungleichheit zwiſchen Reich und Arm ganz unmerklich und human allmälig abzuſchaffen. Woher kommt es, fragt er, daß ein Zehntheil der Menſchen Reichthum, Bildung, Glück und alle Lebensgüter in Beſitz hat, während neun Zehntheile zu maßloſer Arbeit, Hunger, Noth und Unwiſſenheit verdammt ſind! Kein unabänderliches Naturgeſetz, ſagt er, iſt hier anzuklagen, kein Gott, kein Schickſal, oder man müßte denn annehmen, daß der Menſch ſich ſelbſt Gott und Schickſal iſt. Der Grund alles Übels in der Menſchenwelt liegt in dem Fluch des Unterſchiedes zwiſchen Reich und Arm, und dieſer Fluch in der falſchen Vertheilung, in der Bevorzugung des Kapitals vor der Arbeit. Nur Geld macht Geld! ſagen die Socialiſten, bedenken aber nicht daß das Kapital das Öl iſt, um die Räder der Maſchine in der menſchlichen Thätigkeit in Gang zu ſetzen. Sie bedenken nicht daß das Kapital von der Arbeit lebt, wie ihrerſeits die Arbeit nur durch das Kapital exiſtirt, Nerventhätigkeit und Blutumlauf ſich gegenſeitig bedingen, die Fabel des Agrippa von den Gliedern die ſich gegen den Magen empören, in ihrer Moral längſt erledigt iſt. Wer iſt nicht Arbeiter? fragen wir abermals. Auch der Magen arbeitet und hat ſeine Beſchwerde. Auch das Geld arbeitet; wenn es nicht flüſſig wird, wenn es todt daliegt, iſt es gleich Null, und ſeine Verwaltung und Anlegung verlangt mehr Arbeit und Kraftaufwand, als der Eckenſteher denkt, der ſich allein für den abſoluten Ouvrier von Gottesgnaden hält. —

Abſchaffung des Geldes könnte nur Abſchaffung der Münze heißen. Das würde aber nur zur Erfindung eines neuen Mediums für den Austauſch führen. Proudhon will auch nicht das Geld abſchaffen, vielmehr nur die Zinſen, die der Kapitalbeſitz bringt. In der Form und unter dem Namen von Rente, Miethe, Intereſſen, Profit und Agio erhält das Kapital unausgeſetzt ſeine Zinſen und bereichert ſich durch ſich ſelbſt, während die Arbeit nur mit Hülfe des Kapitals und nur in deſſen Dienſt in Anſpruch genommen wird. Der Zins, ſagt Proudhon, iſt gleichſam noch ein feudaler Tribut, den die Arbeit dem Kapital, der Arme dem Reichen, der Proletarier dem Bourgeois zu leiſten hat. Denken wir uns nun daß der Arbeiter nicht nöthig hätte, vom Privatmanne für hohen Zins Kredit zu holen, denken wir daß es eine allgemeine Kaſſe gäbe, aus welcher der Arme, um arbeiten zu können, umſonſt borgen könnte: und die ſociale Revolution iſt auf ganz friedfertige, unblutige und wahrhaft progreſſive Weiſe in's Leben getreten! Eine Nationalbank alſo, welche anfänglich zu 1% und endlich zu 0% ausleiht: das iſt die Löſung der ſocialen Frage und die letzte Forderung des Socialismus. Es iſt dies keine Utopie, ſagt Alfred Meißner, Frankreich wird uns dies in den nächſten Jahren beweiſen! Die Organiſation eines allgemeinen Kredits führt zur Entlaſtung der Arbeiter von der Tyrannei des Kapitals! Wunderbar genug, daß die Socialiſten uns nicht ſagen, wer die Controle führen ſoll über die ausgegebenen, unverzinſten und auch nicht wieder eingelieferten Gelder. Wunderbar genug, daß uns niemand ſagt, woher das Kapital der Nationalbank kommen ſoll, wenn Alles borgt und die allgemeine Auspumpung ſchrankenlos um ſich greift. Pſt! ſagt der weiſe Alfred, es iſt dies keine Utopie, Frankreich wird uns das beweiſen. Keine Hexerei, meine Herren, Alles nur tour de vitesse!

Frankreich hat mit ſeinem liebenswürdigen genialen Leichtſinn der Welt ſchon viele Experimente an ſeinem eigenen Leibe angeſtellt. Frankreich mag uns auch das verſuchen.

Zur Politik, Literatur und Kunſt.

[Biedermann's Erinnerungen aus der Paulskirche.]

— Zu bloßen Erinnerungen iſt alſo das bereits zurückgetreten, was in vollwichtiger Gültigkeit die Summe unſerer Weisheit und der lebendige thatſächliche Inhalt unſrer deutſchen Gegenwart hätte werden ſollen. Karl Biedermann gibt über die Thaten und Meinungen der erſten deutſchen Nationalverſammlung ſeine Memoiren; vollkommen hiſtoriſche Objectivität, ſagt er im Vorwort, müſſe der abgeklärteren Stimmung einer ſpätern Zeit vorbehalten bleiben; er ſeinerſeits gibt vorzugsweiſe eine Rechtfertigung ſeiner Parteiſtellung. Die Klugheit hätte rathen können, Manches was in Frankfurt gewollt, geſagt und gethan ward, jetzt bei veränderten Umſtänden zu verſchweigen oder zu beſchönigen; allein die Offenheit und Treue gegen ſich ſelbſt habe ſolchen Rath zurückgewieſen. —

Digitized by Google

Was die veränderten Umstände betrifft, so liegen sie theils darin daß die Sache des Vaterlandes nach dem Bankerott der deutschen Demokratie wieder in die Hände der Regierungen übergegangen ist, theils auch in der Veränderung der öffentlichen Stimmung, welche nicht aus den Meinungen des Zeitalters, sondern aus dessen thatsächlichen Bedürfnissen die Wiedergeburt Deutschlands gestaltet sehen will. Manches von dem was noch vor Monaten seine Begründung und Rechtfertigung in den Verhältnissen gefunden, sagt Biedermann, könne jetzt leicht als phantastisch und unklug erscheinen, namentlich was in den letzten Wochen zu Frankfurt zur Rettung der Volkssouverainität gegen die Politik der größeren Kabinette unternommen wurde. Biedermann will jenes Princip wenigstens seiner Idee nach in unverfälschter Reinheit und als den Talisman erhalten wissen, „den die Nation früher oder später einlösen müsse.“ Die Verwirklichung dieses Princips bleibt also seiner Meinung nach veränderten Umständen überlassen, während die politische Weisheit jener Doctrinäre, zu deren Partei Biedermann gehört, sich darauf beschränkt, zum bösen Spiel gute Miene zu machen. Die Partei ist daran gescheitert, Preußen deutsch zu machen; es bleibt jetzt den Thatsachen unserer Entwickelung überlassen, ob und wie weit Deutschland preußisch werden könne, nachdem die politischen Fehler und die sittliche Entartung unserer Demokratie es hintertrieben, in dem umgekehrten Verhältniß die Neugestalt des Vaterlandes zu begründen. Die Doctrin beugt sich jetzt vor der Thatsache, daß das Werk der nationalen Einigung den Händen der Nation entwunden und an die Kabinette übergegangen; sie wünscht den Absichten Dieser, soweit sie auf die Begründung eines starken Bundesstaates mit freien Institutionen hinstreben, allen Erfolg; sie gewährt ihnen alle Unterstützung, weil ihr daran gelegen ist, erst die Einheit und dann aus ihr die Freiheit zu gestalten. Dabei gibt sie die Überzeugung nicht auf daß jener andere Weg, der Weg der Selbstconstituirung der Nation, wie der berechtigtere so auch der geradere und sicherere gewesen wäre. „Daß der furchtbare Riß, sagt Biedermann, welcher durch den gewaltsamen Übergang von dem einen auf den andern Weg in das Rechtsbewußtsein, das Vertrauen, in alle edelsten Gefühle der Nation gemacht worden, sich bald und dauernd schließe, vor Allem durch ehrliches und standhaftes Beharren der Regierungen auf diesem nun betretenen Wege, sodann durch eine aufrichtige Pflege der Freiheit innerhalb des Ganzen wie der Theile, darauf müssen die heißesten Wünsche, die kräftigsten Anstrengungen aller Patrioten gerichtet sein. Erst dann wird die Nation verschmerzen können was man ihr geraubt, wenn ihr auf anderem Wege voller Ersatz dafür geleistet ist.“ — Ein frommer Wunsch ist also das Ende vom Liede und der letzte Nothanker der deutschen Doctrin, als deren edelster Ausdruck Heinrich von Gagern persönlich und geschichtlich denkwürdig dasteht. Es fällt uns nicht bei, dieser Partei, trotzdem ihre Unzulänglichkeit am Tage liegt, entgegenzutreten. Mit ihr ist unleugbar die beste Summe unsers Wissens und die beste Summe unsrer politischen Fähigkeit zur Erscheinung gekommen. Auch beruht der Nothanker ihrer Hoffnungen keineswegs lediglich in der guten Zuversicht zu der Einsicht der Regierungen; er beruht noch weit fester in der Zuversicht zu der allmälig heranreifenden bewußten Kraft des deutschen Bürgerthums. Wo der ächte Glaube ist, da bleibt schließlich der Sieg nicht aus.

[Dahlmann in der ersten preußischen Kammer.]

— An Dahlmann knüpfen sich einige bedeutsame Wendungen unserer schwankenden Entwicklung. In der Zahl der Sieben wanderte er von Göttingen eine Zuflucht suchend in deutschen Landen umher; er hatte sich dem Rechtsbruche der hannöverschen Verfassung widersetzt; die Nation votirte ihm aus Dankgefühl ein Jahrgehalt; es war dies das erste Mal in unseren Tagen gewesen daß die Nation sich ihrer Männer der fürstlichen Willkür gegenüber annahm. Dahlmann hatte in Preußen seine Heimath gefunden. Die Zeiten änderten sich; er stand plötzlich in Frankfurt der brandenden Woge der Volksbewegung gegenüber als Bevollmächtigter der preußischen Regierung. Männer von so unbeugsamem Rechtsbegriff sollten ein Hort für die Throne sein. Dahlmann war dieser Hort; er wollte den Staat vor Willkür gegen oben und unten gesichert wissen. In der dänischen Sache brohte sich plötzlich wieder das Heil der Nationalehre um ihn, der Regierung gegenüber, die damals wieder aufhörte deutsch zu handeln. Ein Mann des Centrums mit unerschütterlicher Festigkeit steht er jetzt — so hat sich die Zeitstimmung abermals gewandelt — in der ersten preußischen Kammer auf der äußersten Linken. Der alte Nibelungenhüter in Sachen nationaler Ehre und wissenschaftlicher Wahrheitstreue hat seine knurrige Schweigsamkeit gebrochen und das Wort gefunden das als ehrlich deutsches Wort unter den specifischen Preußen wie eine Predigt in der Wüste erklingt. Dahlmann hat seine Lanze für das Recht des Volkes eingelegt, Steuern zu bewilligen und zu verweigern. Eine der ersten Wahrheiten, sagte Dahlmann, sei die monarchische Gewalt im Staate; eine zweite, ebenso uralte und jetzt wieder siegreich aufgetauchte Wahrheit sei die der Volksfreiheit. Möge Mein und Dein verwickelt sein, über Schuldig und Nichtschuldig wisse jeder Bürger zu entscheiden. Mit Preßfreiheit und Schwurgerichten würde nimmermehr die Volksfreiheit untergehen. Die dritte Wahrheit im Staate sei die Steuerbewilligung, von der Volksvertretung geübt. Man brauche dabei nicht auf England hinzusehen, aus nächster Nähe könnte jene Belehrung geschöpft werden. Jeder Landestheil Preußens besaß in seinen Landständen das Recht des Ja und Nein dazu. „Verdammen wir nicht die Zeit, wo dies aufhörte, wo der große Kurfürst mit eiserner Hand diese Rechte brach. Der Kurfürst hatte höhere Absichten, der Staat Preußen konnte nicht erstehen, wenn diese Einzelrechte bestanden. Er trug im Sinne die Bildung von Reichsfinanzen, und diesen Weg betraten die einsichtigen Nachfolger. Sie drückten damit

Digitized by Google

dem Staate das Siegel der Macht auf, und selbst der Theoretiker der Freiheit mußte sich sagen daß, wo Staatsmacht und Volksrechte in Conflict geriethen, die erste das erste Recht habe. In Frankreich fand die herrschende Partei ihre und des Staats Macht in Habsucht und Ländergier und schleuderte so die Monarchie in den Abgrund. England auch hat seine blutbefleckten Kämpfe durchgemacht, aber 1689 ging man mit einem schönen Freiheitsgewinn aus den Wogen der Revolution hervor. Nicht so in Frankreich, nicht so in dem von ihm überströmten Continent. Hier überall arbeitet man noch an der Aufgabe der Freiheit, ja es gibt hier eine Partei welche diese Aufgabe nicht erkennt und sie dem Christenthume feindlich hält. Ich habe nie geglaubt, was Andere glaubten, die Weltgeschichte werde in ihrem erschütternden Gange bei Preußen vorbeigehen, vor Preußen allein den Hut abziehen. Die Auseinandersetzung zwischen Fürstenrecht und Volksfreiheit aber, dacht' ich, würde friedlich vorgehen, und so sah ich mit jugendlicher Hoffnung auf Stein. Als dieser aber isolirt dastand in Preußen, überwuchert von Bundesverordnungen, da hielt sich meine Hoffnung an die Zeit. Sie ist gekommen, gekommen mit der Verordnung vom 6. April 1848, deren §. 6 die Steuerbewilligung verheißt. Die Namen Camphausen und Schwerin verbürgten mir damals was jeder Vaterlandsfreund heilig wünschen mußte. Diese Verordnung stellt klar den Unterschied zwischen Gesetzgebung im Allgemeinen und dem Finanzgesetz hin, sie begründet scharf die Nothwendigkeit des jährlichen Budgets. Die Steuerbewilligung möge, wie die Leitung der Schwurgerichte durch rechtskundige Richter, so auch vom Staate geleitet werden, und ihre Entscheidung, wie dort die der Geschwornen, endgültig sein. Die Bestrebungen von heute sind verschieden von jener Zusicherung. Was stellt man heute uns entgegen? Immer nur das Schreckbild der Steuerverweigerung! Man citirt fortwährend die Nationalversammlung, während doch einiges Nachdenken nur und einige Kenntniß der Sache zeigen muß, wie so wenig am rechten Platze dieser Hinweis ist. Man weist auf die constitutionellen Staaten Süddeutschlands hin, wo freilich oft genug die Wände wiederhallten von angedrohten Ministeranklagen und Steuerverweigerungen. Aber diese Drohungen fallen in die Zeit der alleingültigen Metternich'schen Politik. Jetzt, wo dieser bösartige Knebel weggeworfen ist, wo es gewissenhafte Männer gibt, die auf Scheidung der Fürstenmacht und Volksrechte denken, jetzt ist auch das Vorurtheil gesunken, als sei nur bei der Regierung alle Staatsweisheit und bei dem Volke die Staats-Unvernunft. Es wäre Unvernunft, jene Zeit auf die unsrige anwenden zu wollen. Die Steuerbewilligung ist aber ein Unding ohne das Recht der Steuerverweigerung. Es gibt kein Ja ohne Nein! keine Volksfreiheit ohne Steuerverweigerung! Es gibt Rechte die um so wichtiger sind, je weniger sie in Praxis treten. Solche Rechte sind das absolute Veto und die Steuerverweigerung. Kein wahres Königthum ohne absolutes Veto, keine Volksfreiheit ohne Steuerverweigerung! Das Eine hält dem Andern die Wage, und sie werden in den seltensten Fällen gebraucht werden. Das Nein! des Königs Wilhelm in der Beamtenbill rettete 1693 den englischen Staat. Wenn nun heute ein Ministerium einträte, wie in der Zeit des Vaters des großen Kurfürsten das Ministerium Schwarzenberg, würden Sie es wagen, einen Tadel auszusprechen, wenn das Volk ihm alle Mittel entzöge? Ich werde für keine Fassung stimmen, die das Recht der Steuerverweigerung zweifelhaft macht; ich will für keine Fassung stimmen, die das — so hoffe ich zu Gott! — geschlossene Thor der Revolution abermals öffnet. Ich habe keine Furcht vor dem Mißbrauch; aber ich fürchte daß, wenn dies Recht zweifelhaft gemacht wird, die drohenden Gefahren der Zeit keinen langen Kampf um dies Recht allein dulden. Meine Herren, handeln Sie nicht so, daß ferner die Geschichte einst von Ihnen sagen wird: Es gab eine wohlwollende, gemäßigte Partei im Lande, die darauf ängstlich bedacht war, die Klippen der Demokratie zu umschiffen; allein sie hatte weder den Muth noch die Einsicht, des Volkes Wohl und Recht aufzufassen und ihm eine gebührende Verfassung zu geben." — Wird die treubündlerische Kreuzzeitung jetzt auch Dahlmann in den Schlamm in welchem sie Alles sieht, herabziehen? Oder wird sie fernöl genug sein, sich gegen dies unantastbare Haupt kluger Mäßigung zu besteißigen?

[Die galanten Damen der Weltgeschichte.]

Z. Die Maitressen der beiden Ludwige von Frankreich lieferte der erste Band von Fedor Wehl's „Galerie galanter Damen." Diese histoire en jupon bringt uns nun im zweiten Bändchen (Hamburg, bei Berendsohn) die Portraits der Aurora Königsmark, der Gräfin Cosel und der Gräfin Lichtenau. Ein dritter Band wird, laut Vorwort, die Gräfinnen Würben und Hohenheim schildern. Dem Darsteller fehlt es nicht an ästhetischer Zierlichkeit und Nettigkeit um solche Stoffe zu behandeln. Er hat feine Finger und Glacéehandschuh darüber. Auch ist sein Standpunkt solchen Gestalten gegenüber der richtige. Die soviel geschmähten Geliebten der Fürsten, sagt er, erscheinen in der Nähe, im Vergleich zu ihren Anbetern und im Zusammenhange mit ihrer Umgebung betrachtet, in einem viel milderen Lichte. Wie in Hogarth's Lebenslauf einer Buhlerin, bleiben in der That diese gutmüthigen Geschöpfe noch die besten Perlen in der Schnur der Hofgeschichten. Die Fürstendienerei der zeitgenössischen Geschichtschreiber that sich ein Genüge, allen Tadel der den Herrscher treffen mußte, auf die Favorite zu häufen. Schon Schiller in Kabale und Liebe zeigte uns dagegen in der Milford ein rührendes, wenn auch gesunknes Bild weiblicher Seelengröße. — Die schöne unglückliche Aurora Königsmark hat bereits A. v. Sternberg geschildert. Die brillante, muntere, berechnende Cosel die, wie der Verfasser sagt, „das Herz des Königs wie ein Ministerportefeuille übernahm", ist hier zum ersten Male sehr anschaulich vorgeführt. Über die vielfach verläumdete, in Preußen so wichtig gewordene Lichtenau (die Rietz) hat die Literatur bis-

Digitized by Google

her faſt geſchwiegen. Ihre Apologie mußte die arme Frau ſelber ſchreiben. In Berlin, wenn auch von nicht preußiſchen Eltern geboren, hatte dieſe Dame ganz den aufgeweckten Geiſt und das pikante Weſen das den Berlinerinnen eigen iſt. „Die Berlinerinnen, ſagt F. Wehl, haben faſt alle Witz, Laune, ſcharfe Pointen im raſchen Geſpräch. Beſonders reizend verſtehen ſie zu fragen, weil ihr Charakter mehr offenſiv als defenſiv beſchaffen, die ganze Fülle ſeiner Grazie gleichſam nur in dieſen Tirailleurgefechten der Unterhaltung zu entwickeln vermag. Hier iſt ihre Neckerei, der ſchelmiſche Hang ihrer Seele im beſten Zuge. Darin wirft ihr Blick, ihre Miene, ihr Lächeln auf eine ganz bezaubernde Weiſe. Sie feſſeln, ſie gewinnen, ſie ſiegen damit. Ihre ganze Liebenswürdigkeit beſteht im Fragen. Aber ſie fragen auch ganz beſonders, ganz eigen. Nicht mit dem Worte allein, nein, mit den Augen, mit dem ganzen Ausdruck des Geſichts, mit dem Athemzuge, dem Pochen der Bruſt, mit den Fingerſpitzen. Es läßt ſich das nicht beſchreiben, nicht ſchildern; nur wahrnehmen und beobachten läßt es ſich. Auffallen aber iſt es uns daß man dieſes charakteriſtiſche Element der Berliner Frauen noch nirgends hervorgehoben, obſchon es unſerer Anſicht nach ſo hervorſtechend und auffallend erſcheint daß wir meinen in Paris, in London, am Niagara müſſen die Berlinerinnen daran zu erkennen ſein.“

Auch das Schlußwort über die Frauen finden wir treffend. „Wo die Frauen ſchlecht geweſen, ſagt der Verfaſſer, da ſind ſie es durch die Männer geworden. Die Liebe iſt die Wiſſenſchaft des Herzens, und wie in allem übrigen beſitzt das Weib nur die Empfindung, der Mann aber die Grundſätze und Paragraphen, d. h. das Syſtem darüber. Wenn der Letztere ſchlecht darin iſt, ſo iſt er es mit Methode, wie Polonius ſagen würde, das Weib aber nur aus Hang, Gewohnheit oder zufälligem Anlaß. Aus einer Sünderin vermag der Mann eine Heilige zu machen, aber aus dem Heiligen das Weib nur einen Sünder. Darum iſt auch immer der Mann verdammt, wo das Weib verurtheilt wird, was, wie Lamartine rührend ſagt, nur mit Thränen geſchehen kann.“

[Berlin und Breslau, Roman von Max Ring.]

— Eine Recapitulation der politiſchen Ereigniſſe zu Berlin und Breslau im Laufe der letzten Jahre, (2 Thle., Breslau bei Urb. Korn). Wir haben das alles, dünkt mich, theils heißer in der Wirklichkeit erlebt, theils pikanter geleſen. Dem Sturm der erſten Eindrücke hat ſich der Verfaſſer entzogen; er hat die Ereigniſſe und die Perſonen von allen Seiten betrachtet, ſucht nach links und rechts Wahrheit und Irrthum zu vertheilen, hat aber doch weder einen politiſchen Höhepunkt, noch einen poetiſchen Ruhepunkt gefunden. Der Roman im Buche iſt eben ſo ſchwach; weder Maria, eine Tochter aus dem Volke und Heldin des erſten Bandes, noch Wanda, die ariſtokratiſche Heldin des zweiten Theiles, ſind feſte Geſtalten geworden. Die Darſtellung umfaßt den Zeitraum von 1847 bis 49; ſie beginnt mit den Miniſterſalons bei Savigny und Eichhorn und ſchließt flüchtig mit dem badiſchen Aufſtande. So emſig und fleißig der Verfaſſer bemüht iſt die Figuren der Tagesgeſchichte zu zeichnen, ſo wenig feſt iſt ſein Griffel in der Zeichnung. Bettina und Held, von Sternberg karikirt, erleben hier Parodien, über welche Beide wohl die Achſeln zucken werden; Bettina ſegnet in ihrer Schwebereligion friſchweg ein Paar ein, das des kirchlichen Segens nicht theilhaftig werden kann, und „der große Agitator“ wird in einem „Stillleben“ entwickelt, wo er ziemlich ungenirt als Sultan auftritt. Die Satyre iſt jedoch nicht ſcharf genug um ſie glücklich zu nennen. Der Verfaſſer treibt halb und halb Schönthuerei mit dem was er Verirrung nennt. Waldeck ſchildert Max Ring in folgender Weiſe. „Sein graues Haupt flößte Ehrfurcht ein. Die ſtrengen charakteriſtiſchen Züge verriethen einen hohen Ernſt, eine republikaniſche Feſtigkeit, in ſeinen Augen glühte eine tiefe Schwärmerei (?); ſeine Sprache war im Beginnen der Rede meiſt monoton, aber im fernern Verlaufe erhielt ſie eine wunderbare Kraft, eine hinreißende Innigkeit und ſteigerte ſich zum höchſten Schwunge der Beredſamkeit. Dann wuchs die ganze Geſtalt, das ſtrenge Geſicht röthete ſich glühend in jugendlichem Feuer. Vor der Märzrevolution ſchon hatte dieſer hochgeſtellte Beamte in Weſtfalen, wo er angeſtellt war, die Lage der ländlichen Bevölkerung vorzugsweiſe zu verbeſſern geſucht und dort den ehrenvollen Beinamen „des Bauernkönigs“ aus dem Munde des Volkes erhalten. Als königlicher Beamter ſtrebte er nie nach der Gunſt der Machthaber. In ihm lebte das unerſchütterliche und unabhängige Rechtsgefühl, welches den preußiſchen Richterſtand einſt beſeelt und das einzige und ſtärkſte Bollwerk gegen die Willkür des abſoluten Regiments war. Die Behauptung, daß er als eifriger Katholik der proteſtantiſchen Regierung gegenüber feindlich geſinnt ſei und unter der demokratiſchen Oppoſition geheime ultramontane Zwecke verfolge, erwies ſich bei näherer Betrachtung als eine nicht gerechtfertigte Verleumdung. Sein Ehrgeiz, der ihm ebenfalls von ſeinen Gegnern zum Vorwurf gemacht worden iſt, beſchränkt ſich darauf, mit allen ihm zu Gebote ſtehenden Mitteln das Princip der Demokratie zu verwirklichen. Selbſt Beamter, haßt er die Bureaukratie, welche er für den Krebsſchaden eines freien Volkes hält. Durch die Erfahrung belehrt, war er der Regierung gegenüber mißtrauiſch. Sein Temperament litt an einer großen Reizbarkeit. Er ließ ſich oft zu heftigen Ausbrüchen verleiten, zu einer jugendlichen Hitze und Übereilung, welche wunderbar mit ſeinem Alter contraſtirte. Seiner Überzeugung war er ſtets bereit ſeinen Rang, ſein Vermögen, das Glück ſeines Lebens aufzuopfern. Er hat in ſeinem Charakter etwas Antikes das an die beſten Zeiten der römiſchen Republik erinnert.“ — Wie das „Antike“ in Waldeck mit der „jugendlichen Hitze und Übereilung“ in ihm verträglich, bleibt in dieſer ſchwankenden Auffaſſung räthſelhaft.

[Graf Baudiſſin's Guy von Waleis.]

— Den Freunden mittelhochdeutſcher Poeſie hatte früher Graf Wolf von Baudiſſin Hartmanns Iwein in

Digitized by Google

einer Übersetzung geliefert. Derselbe Kenner altbrittischer und altdeutscher Dichtung brachte (Leipzig bei Brockhaus) auch die Übersetzung eines Epigonen unter den epischen Dichtern unsrer Minnesänger. Etwa sechs Jahre nach Hartmanns Iwein und bald nach dem Erscheinen der ersten fünf Bücher des Parcival, also um 1208 bis 1210, dichtete der fränkische Ritter Herr Wirnt von Gravenberg eine Erzählung „Wigalois, der Ritter mit dem Rade", welche wie die ebengenannte dem bretanischen Fabelkreise vom König Artus und seiner Tafelrunde angehört. Der Dichter war Edelknabe und seiner Zeitgenossen. Erst später machte er selbst einen Kreuzzug mit; sein Gedicht, ein Versuch liebenswürdiger Jugend, hatte die mündliche Überlieferung eines Knappen zur Quelle, und die ursprünglich brittische Sage erlebte somit fränkische Zusätze. — Wirnt hat weder die Weichheit des Tristan, noch den religiösen Zug Parcivals nach einem heiligen Leben; er ist praktisch und diplatisch, ein sorgfältiger Zeichner der Sitten seiner Zeit; in poetischer Beziehung ist sein Gedicht fast nur eine Copie des Iwein. Das Versmaß ist bis auf die drei Reime welche jeden Absatz eigenthümlich schließen, ebenfalls dem des Iwein nachgebildet. — Graf Baudissin hat auch hier alte Wortformen vielfach beibehalten und bei seiner sprachlichen Virtuosität den Freunden des Reichthums unserer Sprachschätze werthvolle Beiträge geliefert. Was Rechtsgeschichte, Volksglauben, Architektur, Tracht und Sitten des Jahrhunderts betrift, so verweist er auf seine Noten zum Iwein.

[Alfred Meißner über Heine.]

— Ist es nicht täglich? schreibt Meißner (in seinen „Revolutionären Studien aus Paris") zu Anfang dieses Jahres; — zu Frankfurt machen sie den deutschen Kaiser, Gagern will ihm den Steigbügel halten, und Heine schläft und kann sein Wintermärchen nicht fertigen! Heine, will Meißner sagen, hätte die „große" Mission, auf den Kiffhäuserkaiser eine Parodie zu machen! Aber der Dichter der Loreley liegt nun schon lange rettungslos auf seinem Krankenlager; seine Psyche sieht nur noch wie aus einem Zwischenreiche als Gespenst auf seinen armen gebrochenen gefolterten Leib herab. Es liegt doch ein Fluch auf den deutschen Dichtern, sagt er zu Meißner, der ihn besucht; denken Sie an Günther, Bürger, Kleist, Grabbe! — Meißner will von religiösen Grübeleien wissen, denen sich das arme kranke Dichtergemüth überlassen soll. „Als Frau Heine mir zuerst von dieser religiösen Richtung in Heine's Gemüth erzählte, wollte ich nicht daran glauben. Er sah meine Verwunderung und lächelte wieder, schmerzlich, wie gewöhnlich. In der That, sagte er, es ist seit einiger Zeit eine religiöse Reaction bei mir eingetreten. Weiß Gott, ob das mit der Morphine, ob mit den Kataplasmen zusammenhängt. Es ist so. Ich glaube wieder an einen persönlichen Gott! Dahin kommt man, wenn man krank ist, todtkrank und gebrochen!" — Der alte Heine bittet den jungen Socialisten, „ihm kein Verbrechen daraus zu machen!" Rufe doch das deutsche Volk in seiner Noth nach einem persönlichen Kaiser; warum solle er nicht in seiner Noth den persönlichen Gott anrufen! „Mein Freund, sagt Heine, hören Sie da eine große Wahrheit: Wo die Gesundheit aufhört, wo der gesunde Menschenverstand aufhört und wo das Geld aufhört, da überall fängt das Christenthum an." — Heine bleibt also witzig auch auf dem glühenden Roste, das Bonmot stirbt auf seiner Lippe nicht, selbst wenn sein Körper schon verdorrt. Er leidet übrigens nicht an der großen deutschen Poetenkrankheit: der Armuth; einer seiner Vettern sorgt dafür. Von Zeit zu Zeit hat Heine einen guten Tag. Dann rafft er sich so gut es geht aus seinem Bette empor, läßt den Vorleser kommen und diktirt weiter an seinen Memoiren. Der Besuchende findet ihn dann gepfrächig und hört wieder einmal eine jener Improvisationen, wie sie ihm jemals eigen waren, einen jener Monologe, in welchen Scherz und Weisheit seltsam gemischt sind. Von Gedanken zu Gedanken, sagt Meißner, schweift dann sein Geist in der abenteuerlichsten Sprache herum; es ist, als spielten im Zauberwald im hellen Sonnenschein die seltsamen gefrönten Schlangen. — Er fragt oft sehr besorglich, ob man ihn in Deutschland, im Chaos der Verhältnisse nicht ganz aus den Augen verloren habe. Mit vieler Bitterkeit spricht er dann davon, wie man ihn von Paris aus durch systematisch fortgesetzte Verleumdung in den Herzen des deutschen Publikums zu tödten versucht habe. „Mein Leben war schön, sagte er zu Meißner; ich war der Lieblingspoet der Deutschen und wurde auf dem Römer in Frankfurt gekrönt (diese Art von Krone läßt also der alte Poet noch gelten), die Mädchen in weißen Kleidern streuten mir Blumen, was war mein Unglück? Ich nahm meinen Heimweg durch die Judengasse; deshalb klebt ein fataler Geruch an meinen Lorbeeren, den ich nicht wegbringen kann." — Wäre es nicht tragisch, wenn Heine das ernstlich meinte?

Anzeigen.

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:

Musenklänge aus Deutschland's Leierkasten. Mit 160 Holzschnitten.

Ein sehr spaßhaftes Büchlein. Unter den unendlich vielen Lieder- und Gedichtsammlungen einzig dastehend, enthält es fast nur Unsinn, aber mit Bewußtsein gemachten Unsinn und der versteht seine Wirkung nicht. Da findet sich die Wanderlust: „Nach Italien, nach Italien, möcht ich, Alter, jetzt einmaligen", Eduard und Kunigunde, das neue Lied vom Heder, die Hussiten vor Naumburg, ein schönes neues Lied von dem weltberühmten Strumwel-Putsch, Fieschi, der grause Böfewicht, Tschech, der Attentäter und noch viele andere, alle mit feinen Holzschnitten geziert für

10 Silbergroschen.

Bei Hermann Fritzsche in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Buch der Revolutionen oder die Ereignisse des Jahres 1848.

mit 31 bis 36 Bildnissen berühmter Personen, für's Volk bearbeitet von Ferdinand Schrader. Erstes Heft, 5 Druckbogen und 5 Bildnisse enthaltend, **Preis 6 Sgr.**

Vorstehendes Werkchen umfaßt ungefähr 30 bis 35 Druckbogen und erscheint in 6 bis 7 monatlichen Lieferungen, à 6 Sgr. Dasselbe ist ganz im volksthümlichen Style gehalten und schildert mit wahrheitsgetreuen Farben die denkwürdigen Begebenheiten des Jahres 1848 in folgenden Abschnitten: 1) Übersicht allgemeiner Zustände; 2) die italienische Revolution; 3) die französische Revolution; 4) die deutsche Revolution; 5) die Erhebung der Polen; 6) die Erhebung der Ungarn. Das Buch ist so angelegt geschrieben und behandelt einen so interessanten Gegenstand, daß es Eigenthum einer jeden Familie zu werden verdient, zumal da der sehr geringe Preis und das zeitweise Erscheinen die Anschaffung ungemein erleichtert.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 1es Halbjahr. | Inhalt: Lothar von Lotharingien. — Heinrich v. Gagern und Franz Liszt in Bremen. — Münchener Briefe. 7. — Die Republikaner in Neapel. — Reisebriefe. — Nekrologe. Benzel-Sternau, Aloys Schreyvogel, Heinrich Voß, Kanzler Müller. — Tacitus' Germania in einer neuen Lesart. — Anzeige. | **№ 44.** 1. Novbr.

Lothar von Lotharingien.

Historische Tragödie in fünf Aufzügen von **Gottfried Kinkel.**

(Lothar, Urenkel Karls d. Gr., Beherrscher der nach ihm benannten Rheingebiete, verstieß zu Gunsten einer frühern Geliebten, der Waldrade, seine rechtmäßige Gemahlin Thietberga. Um die Scheidung von ihr zu bewerkstelligen, klagt er sie des Ehebruchs an, und die Synode zu Metz unter Leitung Gunthers und Thietgants, der Erzbischöfe von Köln und Trier, verurtheilte sie. Da trat Papst Nikolaus I. dazwischen und cassirte die zweite Ehe des Königs. Dieser wandte sich an seinen Bruder, den Kaiser Ludwig, der in Italien mit einem Heere stand und jetzt mit Waffengewalt den Papst von seinem Einspruch abzubringen suchte. Hiermit beginnt der dritte Akt).

Dritter Aufzug.

Erster Auftritt.

(Das Innere der Peterskirche zu Rom. Im Hintergrunde der Hochaltar; vor ihm auf erhöhten Stufen Papst Nikolaus stehend, Kardinal Rodoald neben ihm stehend. Die vordere Bühne bleibt frei für die später auftretenden Personen.)

Rod. Groß wird die Noth, der Kaiser rückt heran.
Nik. Auch Du, Getreuer, zagst?
Rod. Ich that es nicht
Vor Lothar's ganzem Volk.
Nik. Ich weiß, Du hast
Dein Amt nach Pflicht gethan.
Rod. Drum darf ich rathen:
Gib diesmal nach, ein Kleines nur. Was ist's,
Das Du gewinnst, und was kannst Du verlieren!
Nik. Bist Du gewiß daß Thietberg schuldlos ist?
Rod. Ich bin's.
Nik. Und räthst die Unschuld zu verrathen?
Du weißt daß Dir nach mir die Krone winkt,
Die Petrus trug. Doch taugt Dein Sinn nicht ganz.
Rod. O Deiner denk' ich, Deines heiligen Haupts!
Rom ist verloren!
Nik. Wer? Nur ich und Du
Vielleicht. Doch Gott ist groß! Stirbt Rom mit uns?
Starb Rom, als der Apostel, dessen Haupt
Hier unten ruht, den letzten Todesseufzer
Zum Himmel sandte? Starb es, als Laurenz
Auf glüh'ndem Rost verstöhnte? Nein, es blieb
Die ewige Stadt, wie schon der Heide geweissagt.
Rod. Doch welchen Vortheil hat's von unserm Trotz?
Nik. Wer spricht von Vortheil, wenn's Gedanken gilt?
Weißt Du, was Rom ist? Ein Gedanke nur,
Doch ohne ihn zerfällt die Welt. Schau um!
Wo ist das Recht auf Erden? Bei den Fürsten?
Sie führen Bruderkriege. Bei den Rittern?
Sie rauben frech auf offnem Weg. Der Mönch
Sogar vergaß der Regel strenge Pflicht,
Und schwelgt in Wein und in verbotner Liebe.
Gerechtigkeit floh zu den Sternen auf,
Und bei den Mächt'gen ist sie nicht zu finden.
Die erste Stadt hat ein Tyrann erbaut;
Dies Rom ward groß durch frühes Bruderblut,
Und wo ein Scepter waltet herrscht Gewalt.
Unselige Zeit und ehernes Jahrhundert,
Wo auf zum Himmel schreit unschuldig Blut,
Wo tigergleicher Haß die Menschheit spaltet,
Und schnödes Gold zum Mord sie lockt! Drum wehe,
Wenn über all dem wirren Treiben nicht
Unwandelbar ein klares Auge stünde,
Das Auge Dessen der an Gottes Statt,
Stets unerreicht vom Schwert, der Welt gebeut.
Wie auf der Wolke steht der Regenbogen,
So ist ein ewig Friedensreich gegründet,
Umschlossen von der Kirche heiliger Macht,
Und von des Cherubs Flammenschwert geschirmt,
Das Bann herabblitzt. Dies ist unsere Sendung;
Will sie uns tödten, sei's: sie bleibt lebendig
Und wählt sich neue Streiter. Und Du willst
Genüber dem gewaltigen Weltgedanken
Mir Sorgen wecken? Nein, mir steht er fast
Wie eine Sonne vor der Seele da,
Und leuchtet meinem Pfad: ich wanke nicht!
Rod. Ich beuge mich vor Deinem größern Geist.
Was soll gescheh'n?
Nik. Versammle meine Priester
In der Kapelle, daß sie Psalmen singen,
Und heiß' das Volk um Rettung knieend flehn.

Digitized by Google

Rod. Und naht der Kaiser?

Nik. Worten hier wir sein
Bei der Apostel Grab.

Rod. Und wenn er kommt,
Mit Blut bespritzt, zornvoll vom heißen Kampf —
O Vater, Vater, Dein ergrautes Haupt,
Du Heiliger, vor aller Christenwelt!

Nik. Hast Du der Heiden Bücher nicht gelesen?
Als aus dem Land der Gallier Feinde kamen,
Barbarisch, grausam, tückisch, wie der Franke:
Was that da der Senat? Die heiligen Greise
Erwählten sich den Tod als Sühnungsopfer
Für ihres Volkes Heil. Dort an dem Forum
Auf hohen Stühlen saßen sie gereiht,
Den weißen Stab in fester Hand, und schweigend,
Steinbildern gleich, erharrten sie das Ende.
Wohl kam der Feind, wohl floß der Edeln Blut,
Doch Rom ward frei. Dies thaten Heiden! Fragst Du,
Was thut der Christ, das Haupt der Christenwelt?
Geh, laß mich einsam!

(Rodoald geht durch die hintere Chorthüre ab, Nikolaus kniet auf dem Apostelgrab vor dem Hochaltar.)

Ihr hehren Geister, die Ihr mich umschwebt
Am frommen Ort, wo Eure Reste ruhen;
Gewaltiger Paulus, der vor Nero's Thron
Den Herrn bekannte, Du, getreuer Petrus,
Der früherer Verläugnung Schmach gesühnt
Im eignen Opferblut, Euch weih' ich mich,
Nachfolger einst im Leben, nun im Tode.
Schützt Eure Stadt, die Ihr für Euren Herrn
Mit Blut erkauft, und braucht des Glaubens Sache
Ein Opfer, nehmet mich, und schont dies Volk!

Zweiter Auftritt.

Nikolaus. Rodoald kommt zurück durch die Chorthür. Aus den vordern Thüren drängt sich Volk mit Geschrei durch die Kirche.

Volk. Die Deutschen!

Rod. Schweigt! Der heilige Vater betet!

Nik. Errettet uns, Ihr mächtigen Apostel!
Send' uns, o Christus, Deine Legionen
Im weißen blitzgewobnen Kleid, und schütz' uns!

Volk. Amen, Amen, Amen!

Ruf vor der Kirchenpforte. Gesandte, Gesandte vom Kaiser — Sühne — Frieden!

Dritter Auftritt.

Vorige. Nikolaus erhebt sich und setzt sich auf seinen Thron, Rodoald steht bei ihm. Gunther und Thietgant kommen.

Rod. Die sind's, die jenen Spruch zu Metz gethan.

Thietg. Gib Deinen Segen uns, ehrwürdiger Vater!

Nik. Kommt Ihr in Demuth und Gehorsam her,
Wie Euch befahl mein Bote?

Gunth. Wohl in Demuth,
Wie Priestern ziemt, doch nicht, weil Du befahlst;
Uns sendet Kaiser Ludwig.

Nik. Bent er Frieden?

Gunth. Wenn Du ihn willst.

Nik. Ich hab' ihn stets gewollt,
Doch nicht mit Frevlern. Sprecht, was bringt Ihr uns?

Gunth. Der Kaiser glüht in höchst gerechtem Zorn:
Der Stuhl zu Rom hat seine Schwägerin
Waldrad gebannt.

Nik. Du nennst den Namen falsch:
Sie heißt Thietberg.

Gunth. So bist Du schlecht berichtet:
Thietberga ward entsetzt.

Nik. Von wem doch ward
Solch Kuppleramt gethan!

Gunth. Von mir und Diesem
Sammt allen Brüdern.

Nik. Frecher, wagst Du noch,
Selbst zu bekennen die blutrothe Schuld?

Gunth. Hast Du's bezweifelt? Bist Du denn so furchtbar?
Vernimm des Kaisers Wort. Du lösest heut
Waldradens Band und segnest ihre Ehe;
Wo nicht, so fällt Dein Haupt, mit ihm dies Rom.

Volk. Weh' über uns und über unsre Kinder!

Gunth. Du hörst den Angruf: zögerst Du noch lang?

Nik. Rathe Dir selbst: Ich weiß, was meines Amts,
Und will es üben. Erzbischof von Kölln,
Und Du von Trier, Ihr habt es laut bekannt,
Daß Ihr gesündigt. Heut fügt Ihr der Schuld
Den Trotz hinzu, und drum im Namen Gottes
Stoß' ich Euch fort aus der geweihten Kirche
Von Euern Sitzen. Euer Priesterthum
Reiß' ich Euch ab, Ihr habt es arg geschändet,
Und geb' es, wem ich will. So Ihr beharrt
Im Weg der Sünde und des Widerspruchs,
Treff' ich Euch mit dem Bann. Dem Kaiser dies:
Nach Recht hab' ich gehandelt, Recht will ich
Von ihm — ich weiche nicht!

Gunth. Du hast gewählt.
Ohnmächtig wie die halbzertretne Schlange
Speist Du noch Geifer, drum zertret' ich bald
Dich unter meinem Fuß. Zu lang schon hat
Dies Babylon geherrscht!

Nik. Was willst Du noch?
Geh, Judas, aus dem heiligen Raum!

Gunth. Komm, Thietgant!
Wir fechten's aus mit zwanzigtausend Schwertern!
(ab mit Thietgant.)

Vierter Auftritt.

Vorige. Der Stadthauptmann Senti, der während des vorigen Auftritts mit der Fahne und mit Gewappneten, unter denen Luigi, sein Sohn, eingetreten, nähert sich dem Papste.

Senti. Ehrwürdiger Vater, was beschlossest Du?
Gibt's keinen andern Rath? O mildere dies
Was Du gesprochen! Noch sind jene Männer
Nicht aus den Mauern, noch ist's Zeit. Nur tausend
Gewappnete sind mir zur Hand, der Franke
Steht drohend vor dem offnen Thor, unmöglich
Ist's ihn zu hemmen.

Nik. Hieß ich Euch denn kämpfen?
Euch zürnt der Kaiser nicht. Mich geht zum Opfer
Und meine Priester.

Senti. Nun und nimmermehr!
Du bist uns heilig, denn Du hast zuerst
Dies Rom zum Haupt der Christenheit gemacht
Durch strengen Sinn und hohe Frömmigkeit.

Digitized by Google

Nicht eher klopft ein Feind an Petri Pforten,
Bevor mit rothen Rosen wir die Brust
Im Tod geschmücket.

Die Krieger. Nicht eher! Nie und nimmer!

Senti. Drum spare Blut! Was geht uns Fremdes an?
Der Kaiser iſt ein milder Herr; er wird
Verzeihn, wenn Du Dich beugſt. Gib nach, mein Vater!

Nik. Senti, wo iſt Dein Weib?

Senti (ſeine Frau vorführend). Sie kniet vor Dir.

Nik. Du liebſt ſie?

Senti. Heiß!

Nik. Und wenn Dein Kaiſer kommt
Und raubt ſie Dir —

Senti. Ha, Fluch!

Nik. Dann ſchütz' ich Dich
Und ſterbe freudig für Dein Recht. Wohlan,
Hier gilt's ein Gleiches. Einer edeln Frau
Hat man den Mann geraubt, ich ſteh' für ſie.
Sprich, Hauptmann, ſoll ich ſie verlaſſen?

Senti. Nein!
Die Ehre ſelbſt gebeut's. Du biſt gerecht,
Ich ſprach in Thorheit.

Senti's Frau. Weh, Du gehſt zur Schlacht,
Und nimmſt auch den Luigi mit.

Senti. Er trägt
Das Banner vor im Streit. Nimm es, mein Sohn.
(Er reicht Luigi die Fahne.)
Ihr, heilige Väter, betet! Wir indeß
Gehn als die Märtyrer des Rechts zum Himmel.
Fahr wohl, mein Weib!

Rob. (zu Nikolaus). O Gott, Du kannſt nicht weichen?

Nik. Ich ſterbe gern — nicht darf ich Andre ſchonen!

Senti. Geh, trautes Weib, Du machſt mich weich. Voran!

Senti's Frau (ihn umſchlingend). Ich kann Dich noch nicht laſſen!

Luigi. Vater, komm,
Das Banner rauſcht, des Feindes Tuba tönt!
Mir iſt's, als ſtände Hannibal am Thor,
Und Kato ſpräche von Karthago's Sturz!

Senti. Kommt, laßt uns würdig unſrer Ahnen fechten!
Ihr fort zum Kapitol und über's Forum,
Wir längs der Tiber nach dem Aventin!
(Die Krieger ziehen ab, Senti voran mit Sohn und Gemahlin.)

Fünfter Auftritt.

Aus der Seitenkapelle, unſichtbar, Orgelklang und Pſalmgeſang. Hinter der Scene Angriffsruf und Tubaton. Nikolaus im Hintergrunde ruhig ſtehend, Robald ſteht bei ihm. Vorne Geſpräch römiſcher Frauen.

1. Frau. Kennſt Du die Kaiſerin?

2. Frau. Ich kenn' ſie gut,
Sie war vor Jahren hier.

1. Frau. Kommt ſie auch heut?

2. Frau. Sie iſt beim Zug, ich ſah ſie ſelbſt vom Wall,
Sie ritt an des Kaiſers Seite.

1. Frau. Das iſt gut.
Wenn ſie nun kommen, werf' ich mit den Kindern
Mich ihr zu Füßen.

2. Frau. Der?

1. Frau. Sie iſt ein Weib,
Und ſchont gewiß.

2. Frau. Du kennſt ſie ſchlecht. Sie ſagen,
Daß ſie wohl ſelbſt das Schwert geführt.

1. Frau. Ei wie?

2. Frau. Sie war in einer Stadt mit wenig Rittern,
Und fern der Kaiſer; es war in Benevent,
Wenn ich mich recht bedenke. Nun, da kamen
Die Sarazenen von dem Meer herauf;
Hart ward die Stadt berannt. Da brach ſie vor,
In Stahl geſchnürt, den Helm auf blondem Haar,
Kühn trug das Roß ſie vor den feigen Rittern.
Zwei Männer hieb ſie nieder, und die Feinde
Entflohn. Die hat kein Weiberherz.

3. Frau. Man ſagt doch,
Sie habe dieſen Kriegszug widerrathen.

2. Frau. Ei ja, man redet viel in Kriegeszeiten.
Wer kommt da?

3. Frau. Senti's Frau.

2. Frau. Wie ſieht Die aus!

Sechster Auftritt.

Vorige. Senti's Frau mit einem Kinde auf dem Arm ſtürzt raſch herein.

Senti's Frau. Vorbei — verloren: Rettet mir mein Kind!
Mein Mann iſt todt, Luigi wankt! Ha, Fluch
Ob Guerm Starrſinn! Papſt, Du ſtehſt an Chriſti Statt,
Gib meinen Mann mir wieder!

Rob. Schweig! Dies Haus
Iſt Gott geweiht, und nicht der Raſerei.

Senti's Frau. Ihr ſeid die Mörder, Ihr! Was that er Euch?
Er war Euch treu!

Siebenter Auftritt.

Vorige. Luigi mit der Fahne, blutig, wankend.

Senti's Frau (ihm entgegenſtürzend). Luigi, mein Luigi!

Luigi. Fort, Mutter, dort mein Platz! Hier, heiliger Vater,
Bring' ich Dein Banner Dir. Die Feinde nahn,
Der ſtarke Vater fiel.

Senti's Frau (verzweifelnd). An meine Bruſt!
Wo blutet Du? Ich rette Dich mir noch!

Luigi. Umſonſt! Ich fiel am letzten Tage Rom's,
Sein letzter Kämpfer, darum ſterb' ich gern.
(Er ſinkt auf der Fahne zuſammen, Senti's Frau biegt ſich über ihn.)

Nik. (zu Robald). Ruf' meinen Klerus, daß ſie uns verſammelt
Und einig finden! (Robald ab). Heute ſchwankt die Welt
In ihren Angeln. Heut zerbricht dies Rom,
Wo nicht, wird's feſt gebaut für Ewigkeiten!

Achter Auftritt.

Aus der Thorthüre kommt die Geiſtlichkeit von Rom, Robald an der Spitze, und ſtellt ſich zu beiden Seiten des Papſtes, durch die vordere Thüre treten ein Kaiſer Ludwig und die Kaiſerin Beatrix, voran der kaiſerliche goldne Adler, hinter ihnen Thiergant und Gunther, nebſt Rittern und Kriegern.

Gunth. Hier iſt des Drachen Höhle, hier hat er
Vor wenig Augenblicken Dich beſchimpft
In Deinen Abgeſandten. Dort er ſelbſt!

Ludw. Endlich in meiner Hand, Du Volksverführer?
Dein Reich iſt aus!

Digitized by Google

Nik. Ich bin ein müder Greis
Mit einer waffenlosen Priesterschaar.
Viel Martyrblut hat diesen Stuhl gefärbt,
Ein neuer Marthyr tritt in ihre Reihen.

Ludw. Faßt ihn, Ihr Söldner!

Ein Söldner. Frisch, und geradezu
Fort über diesen Todten!

Luigi (richtet sich im Schooß der Mutter mit letzter Kraft auf und streckt den anringenden Söldnern die Hand entgegen, laut). Erwacht, Ihr Heiligen!
Fluch über Jeden der die freche Hand
An den Gesalbten Gottes legt!

Söldner (zurücktretend). Mich schaudert —
Zu furchtbar blickt der Sterbende mich an!

Gunth. Ihr Memmen, folgt mir! (Er drängt Sentis's Frau hinfort, schreitet über Luigi weg, und will Nikolaus erfassen.)

Nik. (in Zorn hervorbrechend). Fort, Du Renegat!
Nicht buld' ich Deine Hand. (Zu Ludwig) Mein Herr und Kaiser,
Dir überliefr' ich mich. Gebeut, ich gehe
Zum tiefsten Kerker. Doch des Buben Arm
Darf mich nicht schänden. Ehrst Du nicht mein Amt,
So ehre, Sohn, des Vaters weißes Haar!

Ludw. Du hast es selbst geschändet. Wer gebot
Den Kampf mit mir?

Nik. Nicht ich, beim höchsten Gott!
Auf Dich wälz' ich das Blut. Wer gab Dir Macht,
Feindlich der treuen Stadt zu nahn?

Ludw. Du fragst?
O übermüthiger Priesterstolz! Wer bist Du,
Der mit dem Kaiser aus dem Stamm des Karl
Zu rechten wagt? So kurz ist Dein Gedächtniß?
War ich nicht hier bei Deiner Wahl zugegen,
Und ohne daß ich gnädig zugewinkt
Dem Volk zu Rom und jenem Priesterschwarm,
Wer hätte Dir die Tiara aufgesetzt?

Nik. Laß mich ein aud'red Bild dagegenstellen,
Verblichen fast in achtundsechzig Jahren,
Doch steht mir's klar vor meinem innern Sinn
Aus meiner ältesten Knabenzeit.
Dein großer Ahnherr Karl zog her gen Rom.
Nicht kam er als der Herr; die Stadt war frei,
Der Papst ihr Fürst. Er kam als Gast zu uns,
Als König eines kaum berühmten Volks.
Weißt Du, was da geschah? Dort kniete Karl
In Andacht auf den Gräbern der Apostel,
Wo Du jetzt stehst in blutigem Waffenschmuck.
Da trat der Leo vor, mein hoher Vorfahr,
Im Priesterkleid; er trug die alte Krone,
Die Konstantin einst an Sylvester gab.
Frei, ohne Zwang, im Geben selig, setzt' er
Die Kron' auf Deines Ahnherrn Haupt. Das Volk,
Das weinend heut auf seinen Todten liegt,
Laut jauchzt' es auf und lobte Leo's That —
Ich habe mit gejauchzt. Weh jener Stunde!
Der Franke erbte Roma's heilige Macht,
Die ihn emporhebt über jedes Haupt
Das eine Krone trägt. Dies ist der Dank:
Du raubst die Krone Dem der Dir sie gab!

Ludw. Was ich ererbt, das denk' ich festzuhalten,
Und Jeden drin zu schützen, dem man's nimmt.
Wer hieß Dich kränken meines Bruders Recht?

Nik. Das Unrecht das er selbst sich angethan!

Ludw. Frei wählt der Mann sein Weib.

Nik. Doch nicht entläßt er's
Um eine Buhlerin. Ich will ihn retten
Vom ewigen Verderben. Herr und Kaiser,
Laß göttlich Recht bestehn, daß Du bestehest!
Vor jedem Erdenbündniß ist die Ehe
Ein heilig Band. Gott selbst hat sie gefügt
Lang eh' es Fürsten oder Priester gab.
Reiß dieses Band entzwei — und Du bist los
Von jeglichem Gesetz. Soll wilde Lust
Auf Erden herrschen und die Unschuld schänden?
Soll Lüge werden keusche Frauenehre?
Soll jedes heilige Band, das fromme Liebe
Knüpft zwischen Mann und Weib, und Kind und Eltern,
In wilder Gluth der Leidenschaft verlodern?
Ich kämpfe für ein ewiges Gut der Menschheit,
Das Du mit frevler Hand zu rauben wagst.

Ludw. Gilt das Gericht Dir nichts, das Jene sprachen?
(auf Gunther und Thietgant deutend.)

Nik. Ich frage Dein Gewissen, Fürst! Glaubst Du,
Daß Thietberg schuldig ist? Dann will ich sagen
Daß Recht Du thatst.

Ludw. Es ziemt Dir nicht zu richten.

Nik. Wem außer mir? Der König hat die Macht,
Der Eid verbärgt ihm der Vasallen Treue.
Ist er ein Gott, daß er unsehlbar wäre?
Und sündigt er, wer rettet seine Seele,
Und sühnt ihn strafend aus mit dem Gesetz?
Was soll der Schlüssel Petri, wenn er nicht
Von Sünde löst und Sünde straft? Vor ihm
Gilt gleich der König und der Sklavin Sohn.
Wie einst im Weltgericht, so steht die Menschen
Gleich vor dem ewigen Recht, das Gott geordnet.
Auch Dich, mein Kaiser, wird die Krone nicht
In's Grab geleiten und vor Gottes Stuhl.
Dies Blut (auf Luigi deutend) spricht gegen Dich am großen Tage!

Beatr. Weh diesem Zag! Ich hab' ihn nie gebilligt.
So spricht kein Mann von Fleisch und Blut — Das ist
Die Stimme Gottes!

Ludw. Weib, bei meinem Zorn —

Beatr. Herr und Gemahl, ich bin Dir unterthan:
Doch mächtiger als Du ist des Gewissens
Gewaltiger Ruf. Ich hab' ihn unterdrückt;
Des Greises Rede ruft ihn wach. Ich trete
Hier zwischen Euch und rufe: Sühne, Sühne!

Nik. Regt sich Dein Herz nicht, Fürst? Ich habe Dich
Gerecht erkannt bisher, und treu geliebt
Mit Vaterliebe. Mehr um Dich erbebt
Die Seele mir als um mein eigen Loos.
So spricht zu Dir durch mich Sanct Petrus' Mund:
Ich setzte Deinen Ahnen ein zum Schirmherrn
Des Rechts im weiten Christenland, daß er
Frei von der Eigensucht des Schwertes walte —

Digitized by Google

Und Du, Urenkel Karls, Du bist Partei,
Und beugst das Recht zu Gunsten Deines Bruders.
Der große Karl war hold dem heiligen Stuhl —
Du, Ludwig, wendest Dich in Zorn zu ihm.
Es brach der hehre Karl der Heiden Macht,
Du badest Dich im Blut getaufter Christen.
Groß ward Dein Ahnherr, weil er Recht gebot,
Das Unrecht wird Euch, seine Enkel, stürzen!

Gunth. Du schweigst, mein Kaiser? Denke Deiner Hoheit!

Ludw. Ich bin ein Mensch.

Gunth. Was redest Du? Du willst —

Ludw. Ich weiche Gott. Sein Ruf drang an mein Herz,
An des Gewissens Stimme.

Gunth. Weiche nicht!
Der Tag entscheidet über alle Zukunft;
An Dir wird jeder Kronenreif entehrt.

Ludw. Die höchste Krone ist Gerechtigkeit.
(Zu Nikolaus) Ich beuge mich vor Dir, Du reiner Geist:
Sieh hier mich knien, und sühne mich vom Blut.

Nik. Te Deum laudamus! Deine Schuld ist quitt,
Geborsam tilgt sie. Komm zu mir herauf
Und nimm den Bruderkuß. (Es geschieht.)

Ludw. So stehen wir,
Auf's Neu' vereint Scepter und Hirtenstab.

Nik. Der Stab ist mild. Ich sühne Deinen Bruder,
Wenn er sich beugt.

Gunth. (drohend). Er wird es nicht. Noch leb' ich!
Komm, Thietgant.

Thietg. Nein, ich gehe nicht mit Dir.
Auch ich begehre Sühne, heiliger Vater:
Wir waren allzurasch.

Nik. Ich muß Dich prüfen,
Denn groß ist Deine Schuld. Mein Rodoald,
Nach Lothring fort! Thietberga geht mit Dir,
Waldraden bringst Du her, daß hier sie büße.

Thietg. Du sendest Deines Zornes starken Engel;
Gib mich ihm mit, ich bin von weicherem Stoff,
Daß ich ihm helfe Alles friedlich enden.

Nik. Geht hin im Segen Gottes!

Gunth. Feiger Thietgant,
Der Ehre kauft mit schnöder Unterwerfung,
Gehab Dich wohl, ich führ' allein den Kampf!

Nik. Du bist nicht Priester mehr, und ich gebiete
Nicht über Dich. Geh Deinen Weg, Verräther!
(Rodoald, Thietgant und Gunther ab.)

Nik. (zum Kaiserpaar). Gastlich empfängt Euch nun das heilige Rom.
Kommt, laßt uns Thränen stillen. Kaiserin,
Du kraft als Friedensengel zwischen uns;
Nun sei mit Trost auch den Verwaisten nah!

Beatr. Mit reichem Gut sühn' ich des Gatten Schuld.

Nik. (von den Stufen hinabschreitend, legt seine Hand auf Luigi's Haupt).
Du armer Jüngling, der für's Recht geblutet!
Wie manches Opfer fällt noch, schon wie Du,
Bis endlich fest auf Erden steht das Recht!

Heinrich v. Gagern und Franz Liszt in Bremen.

Zwei Männer der verschiedensten Bedeutung führte der Zufall in diesen Tagen in der guten, alten Hansestadt Bremen zusammen; die alte ehrwürdige Handelsveste erschien in einer seltsam festlichen Bewegung. Der Sphärengesang der Musen ist vom Klirren politischer Waffen fast vergessen. Das Zeitalter baut an einem Altar für den Kultus des Realen, daß wir über all dem Hämmern und Pochen fast den Sinn für die Schönheit verloren haben. Die Herrschaft des Verstandes siegt und ihrem gewaltigen Scepter beugt sich alle Idealität. Es ist gut, wie es ist. Alle irdischen Gewalten lösen sich ab in ihrer Herrschaft und die Gegensätze berühren sich da, wo sie eben am grellsten hervortraten. Es war eine wunderliche Periode, die des Kunstentheusiasmus; sie steigerte sich in ihren Ausbrüchen bis zur wahnsinnigen Extase, — sie hat sich erschöpft und der Gegensatz, die Zeit der zersetzenden Kritik, der überlegenen Kälte, der Kultus des Verstandes ist vielleicht ebenfalls schon in ein Stadium der Übertreibung getreten. Für jetzt hat der Staatsmann den Musensohn, die patriotische Praxis die ätherische Kunst ganz beseitigt. Welche Gegensätze drängen sich uns mit Gagern und Liszt auf!

Gagern, der berufen ward im Sturm aufgewühlter Elemente an's Steuerruder zu treten, Gagern hat wie selten ein Mann der Geschichte die ganze Schwere dieser Aufgabe mit dem tiefen Schmerz der Unzulänglichkeit der menschlichen Kraft empfunden. Gagern ist nicht ganz der Tell gewesen den wir brauchten. Tausende klagen ihn jetzt sogar der Schwäche, der Muthlosigkeit an, ja Viele gehen in ihrem blinden Wahn so weit, ihn des Verrath's zu beschuldigen. Eine solche Anklage, ein solcher Haß gegen den Mann welchen wieder andre Tausende „den Edlen" nennen, ist ein schlimmes Zeichen der Zeit. Wie wenig klar, wie haltungslos ist eine Masse, die heute mit Jubelgeschrei den Einzelnen erhebt, ihm den Thron bereitet, ihm lobsingt und Palmen streut, und ihn morgen herabzerrt von dem Altar ihrer Vergötterung, um ihn mit dem Schmutz ihrer erbärmlichen Leidenschaft zu bewerfen, und Den heute zu lästern, den sie gestern heilig sprach. Und das geschieht in dem soliden, bedachtsamen, philosophischen Deutschland, das mit Achselzucken und Bedauern von dem Strohfeuer politischer Begeisterung in Frankreich spricht! Das patriotische Herz muß das tiefste Weh erfüllen, wenn wir bedenken, wie schwer die Schuld der Masse die gerechte und aufrichtige Bemühung des Einzelnen aufwiegt. Heinrich v. Gagern ist gewiß ein edler wahrer Freund seines Vaterlandes, aber er mußte erliegen unter der Sisyphusarbeit, diesem politisch unreifen Volke Erlösung und Befreiung zu bringen. Dennoch erliegt er

Digitized by Google

nicht, er verzweifelt nicht, er hat ſie gelernt, die Tugend des Wartens, er wartet mit Ruhe, mit Würde, mit der Erfahrung eines Menſchenkenners. Ob aber das Volk der Deutſchen nicht auch wie die Stämme Juda's, wenn ihm der Meſſias der Befreiung geboren wird, das Kindlein verſtößt, den Knaben läſtert und den Mann an's Kreuz ſchlägt, das iſt eine Frage, die zu beantworten niemand zuſteht. Die Ueberzeugung aber werden Viele jetzt gewonnen haben, mit Trauer oder mit Freude, auch Heinrich v. Gagern iſt nicht der Meſſias geweſen, den wir im März 1848 ſehnſüchtig herbeiriefen, er war es ſo wenig wie es Erzherzog Johann, oder Friedrich Wilhelm IV. war, von Hecker, Koſſuth, Lamartine, Görgey zu ſchweigen, die Alle ihrer Aufgabe nicht gewachſen waren. Das ſind, ich weiß es wohl, faſt leichtſinnig neben einander aufgeſtellte Namen, aber ſind es nicht Alle Männer, denen die Parteien das Glück und die Zukunft von Millionen an's Herz legen wollten? Und keiner davon hat mit ſtarken Schultern das Kreuz auf ſich genommen; verſchanzt haben ſie ſich Alle hinter die Meinung ihrer Coterie, hinter die Muthloſigkeit, hinter die Liſt, oder aber, wie Heinrich v. Gagern würdevoll, hinter die Paſſivität ſeines guten Gewiſſens.

Gagern war nach Bremen gekommen um der Taufe und dem Stapellaufen eines großen Kauffahrteiſchiffes beizuwohnen, welches ſeinen Namen auch an die entfernteſten Küſten tragen wird. Jenſeits des weiten Oceans landend, an Geſtaden deren Bewohner nichts von dem Unglück unſeres Vaterlandes erfuhren, werden patriotiſche Matroſen die Bedeutung dieſes Namens den neugierigen Fremdlingen erklären als den Namen des Mannes, der das Edelſte gewollt, das Beſte erſtrebt hat, deſſen ſtarker Muth aber an an der Unfähigkeit der deutſchen Parteiung ſcheiterte. Hier in unſerer ruhigen und im Ganzen gutgeſinnten Weſerſtadt fand Gagern für ſein Wirken eine gern gezollte, liebevolle Anerkennung; der Ausdruck derſelben, offen und bieder, wird ihm wohlgethan haben. Man empfing ihn mit offnem Herzen; es fehlte nicht an Nachtmuſiken, Fackelzügen, öffentlichen und Privatfeſten. Das große Feſteſſen in der Union war durch die Bedeutung einer längeren Rede des edlen Mannes bedeutſam. Er ſetzte mit klaren, kernigen Worten das Syſtem ſeiner Politik in das richtige Licht, erläuterte offen und unbefangen die Thatſachen, über deren Erfolg ſo verſchiedene und oft barte Urtheile gehört wurden, und endigte mit der Verſicherung ſeines ungebeugten Muthes, ſeiner nicht verlornen Hoffnung.

Die impoſante Männlichkeit ſeiner Perſon verfehlte ihre Wirkung nicht. Sein Organ habe ich mir bedeutender gedacht, doch kann es zufällige phyſiſche Urſache geweſen ſein daß es nicht ſo klangreich und herrlich hervortrat, als dies der Fall ſonſt ſein mochte. Wer indeß ein Gegner Gagerns iſt, auf der „Zinne der Partei“ ſteht, wie die Ultrademokraten, der wird auch die Macht ſeiner Rede beſtreiten. Sie war eine klare Darſtellung, für Alle überzeugend und verſtändlich die ſeine Anſicht theilen, aber nicht ſiegreich, nicht überwältigend, nicht auch die Gegner machtvoll überzeugend. Ob dies eine ungerechte Forderung an einen politiſchen Redner iſt, beſcheide ich mich gern unerörtert zu laſſen, glaube ſogar daß dieſe Forderung oft übertrieben iſt, wünſchte aber manchmal mit einer gewiſſen Ungeduld, es ſei ſo. Die Maſſe folgt dem Einzelnen nur, wenn er ſie fortreißt; ſie will ihr Urtheil beſiegt ſehen durch die Macht der Begeiſterung, nicht durch die Ruhe der Vernunft. Wäre Gleichheit der Bildung in der Maſſe, ſo würde dem Mann der Bildung ſtets der Sieg; ſo aber iſt nicht zu leugnen daß gar häufig die ſchöne Rede die gute an Wirkung überbietet. Gagern iſt kein Liſt der Politik. Dieſer beſiegt auch die ſprödeſten Muſikgegner, Dem ſtehen Gewalten zu Gebote, denen kein Herz oder kein Ohr widerſtrebt; er reißt fort was ihm entgegentritt: Vernunft, Urtheil, ja ſelbſt Talent und Meiſterſchaft. Gagern iſt der gerade Gegenfüßler dieſer genialen Superiorität. Mit Würde, Ruhe und Sicherheit verſchmäht er jedes Mittel der Virtuoſität. Wer ihn nicht verſteht, nicht ihm zugethan iſt, den wird er nie für ſich gewinnen wollen und ſei es auch durch den erlaubteſten Kunſtgriff perſönlicher Beſtechung. So ſteht er da, ein Bild des ächten, deutſchen Mannes, voll Ruhe und Sicherheit, voll Kraft und Geradheit, voll Würde und Majeſtät. Mir fiel der Unterſchied mit Lamartine ein, mit dem er überhaupt ſonſt wohl Ähnlichkeit im Schickſal hat, ſo daß Vergleich und Unterſchied gleich nahe beiſammen ſind. Lamartine, der Idealiſt, Schwärmer und Dichter, tritt an die Spitze einer leicht bewegten, raſtlos unruhigen Nation. Die Fülle und Begeiſterung ſtreut die üppigſten Blumen in ſeine Rede, die Träume edelſter Philanthropie ſollen zur Wahrheit, die vageſten Hoffnungen poetiſcher Beglückung ſollen Gewißheit werden. Der Dichter hat das Scepter, und gleich den Mährchen in Tauſend und einer Nacht will er der Zauberer ſein, der die ganze Menſchheit in den Frieden und Genuß des Elyſiums verſetzt. Dabei vergißt er nur das Eine, daß die Menſchen weder Maſchinen noch Engel ſind. Das luſtige Gebäude dichteriſcher Fiction fällt zuſammen, die Staatskaſſe iſt leer, die heraufbeſchwornen Geſpenſter des Communismus klopfen immer drohender an den Palaſt der Nationalverſammlung, und der Dichterpräſident ſteht, angeklagt und verwünſcht von einer Nation deren Abgott er ſo eben noch war. Er flieht in die Einſamkeit, um zu trauern über den Untergang einer Fatamorgana, an deren Beſtand eben nur ein Dichter glauben konnte. — Nicht ſo Gagern. Berufen vom Vaterlande, trat er unter drohendem Anzug des Gewitters, deſſen blitzzuckende Wolken ſich immer düſterer zuſammenzogen, feſt, ſicher durch das Vertrauen, das ihm dieſer Ruf zeigte, auf die Stufen die zu der höchſten Macht hätten führen können. Aber klug und beſonnen hat er jeden Rath berückſichtigt, jede Maßregel in Erwägung gezogen, jeden Ausſpruch geachtet, deshalb iſt ſeine Kraft eine noch unverbrauchte, ſeine Bahn eine noch immer geſicherte, da er ſie weder mit Illuſionen betrat, noch ſeine Phantaſie ihm die Dornen unter den Blumen verheimlichte. Er hat Keinen beſtochen und blieb ſelbſt der von keiner Illuſion Beſtochene. Nachdem zwei blu-

Digitized by Google

tige Jahre in die Tafeln der Geſchichte eingegraben ſind, darf der Präſident der erſten deutſchen Nationalverſammlung der Nation entgegentreten und ihr zurufen: „Ich hab' es verhüten wollen; meine Abſicht war gut, aber Eure Einigkeit war Trug, Eure Freiheit Läſterung, Eure Liebe Lüge!“ Gagern darf nicht fliehen vor den Geſpenſtern, die er ſelbſt beſchworen, denn er ſteht auf der Höhe einfach klarer Wahrhaftigkeit.

Von all der troſtloſen Wahrheit unſerer politiſchen Zuſtände bis in's Herz verwundet, flüchten wir dahin zurück, wo wir einſt ſo ſorglos ſchwärmten, ſo romantiſch träumten; wir beſchwören die Muſen wieder herauf, um uns wieder in ſüßen Klängen von den Schätzen verlorner Luſt, von Liebe und Sehnſucht, Blüthenduft und Waldesrauſchen, Elfentanz und Mondſcheinzauber zu ſingen. Es iſt in Liſzt's Tönen noch immer dieſelbe dämoniſche Macht wie wir ſie früher erkannten, als ganz Deutſchland ihm zujauchzte, wie einem Gott der herniedergeſtiegen, durch die Gewalt ſeiner Leier die Menſchheit ſich dienſtbar zu machen. Wie vergeßlich iſt dies Menſchengeſchlecht für ſeine Götter des Tages! Wäre er vor fünf oder acht Jahren hier aufgetreten, der Saal würde geſtürmt worden ſein und keiner wäre geweſen, der dieſen „Genius des Klaviers“, dieſen „Helden der Taſten“, dieſen „König der Töne“ nicht überſchüttet hätte mit Kränzen lobpreiſender Bewunderung. Jetzt ſind die Virtuoſen nicht mehr Mode; es war leer im Concert von Franz Liſzt. Wer aus Neugierde, aus Tradition noch herbeikam, ſuchte eifrigſt die Trümmer der Begeiſterung von ehedem zuſammen, um ſich in Träumen der Vergangenheit zu wiegen. Dieſen wenigen mag die Kraft und Fülle ſeiner Inſpiration, die Zartheit und Lieblichkeit ſeiner Töne, die Reinheit und Meiſterſchaft ſeines Vortrags die alte Begeiſterung im Herzen geweckt haben. Seine Muſik iſt jung geblieben; er ſelbſt iſt alt geworden. Das Leben eines Muſenlieblings iſt ein Leben voll Zerſtörung, voll Aufreibung. Vor neun Jahren trat Liſzt meiner kindlichen Phantaſie in der vollendeten Künſtlerperſönlichkeit, mit dem Zauber jener genialiſchen Nonchalance nahe, welche wohl geeignet war die Vernunft zu betäuben und das Herz zu verwirren. Damals war der Eindruck ſeiner Perſönlichkeit auf die glänzende Verſammlung der Frankfurter diplomatiſchen und plutokratiſchen ſchönen Welt unverkennbar von mehr materieller als ſpiritueller Natur. Gräfin Marie d'Agoult, welche damals den Klaviergott begleitete, war eine eben ſo bedeutende als anmuthige Erſcheinung; in ihrem ſchwarzen Sammt und dem geiſtreichen, männlich friſirten Kopfe nahm ſie einen großen Theil der Aufmerkſamkeit jener Verſammlung für ſich in Anſpruch. Dieſer Stern — ſie nannte ſich als Dichterin David Stern — iſt nun auch geſunken; die geiſtvolle Freundin Liſzt's und George Sand's iſt einem Gerücht zufolge an der Cholera geſtorben, und der altgewordene Liſzt ruht ſich in Weimar aus von den Stürmen und Siegen ſeines frühwelken Lebens.

Das Reich der Muſen iſt leicht zerſtörbar. Möchte das Reich deutſcher Freiheit und Einheit, an welchem Gagern baut, feſter werden! Th

Münchener Briefe.

7.

[Zur Reviſion der Verfaſſung; Monarchie, Demokratie, Ariſtokratie; Neugeſtaltung einer ariſtokratiſchen Kammer.]

— m —. „Die baieriſche Verfaſſung hat bereits mehrfache Abänderungen erfahren; andere ſind nothwendig, damit Baiern in der neuen Zeit ſeine alte Kraft bewähre. Eine Reviſion der Verfaſſung wird Ihnen vorgelegt werden.“

Dieſe, in der Thronrede enthaltenen königlichen Worte geben uns die Ausſicht auf endliche Erreichung einer Staatsverfaſſung, durch welche der Zweck des bürgerlichen Zuſammenlebens, allgemeine Wohlfahrt und Sicherheit der Rechte eines Jeden, erreicht werden kann, wenn die Stellvertreter des baieriſchen Volkes dem hochſinnigen Entſchluſſe des Königs ſo herzlich und offen entgegenkommen, als er ihnen kundgethan worden. Obige Worte ſtellen den Kammern durchaus nicht die Alternative, die vorgeſchlagene Verfaſſungsreform anzunehmen oder keine. Haben doch die Kammern gleichfalls das Recht der Initiative! Sie müſſen ſich dies Recht unbeſchränkt erhalten, ſoll die Verfaſſung nicht ein Scheinbild ſein. Johannes Müller, welcher als gründlicher und umfaſſender Kenner der Geſchichte auch der beſte Lehrer der Staatsweisheit iſt, lehrt, die beſte Regierungsform ſei die welche mit Vermeidung der Exceſſe und Ausartungen die Schnellkraft der Monarchie, die reife Klugheit eines Senates und den begeiſternden Nachdruck der Demokratie vereint. Eine ſolche Staatsform iſt aber nur in der demokratiſchen Erbmonarchie zu finden, wenn ihr ein verantwortliches Miniſterium und ein Senat zur Seite ſtehen.

Demokratie iſt, wo jeder volljährige und geiſtig reife Staatsbürger das Stimmrecht hat. Natürlich muß ein ſolcher zu den Staatskoſten beitragen, denn ohne Theilnahme an der Pflicht gibt es keine Theilnahme am Rechte. Das unmittelbare Stimmrecht war nur ausführbar in Staaten wie das alte Athen, wo nur 20 bis 30,000 Staatsbürger ſtimmten, welche die Arbeiten und Gewerbe den Sklaven überließen. Es iſt höchſtens ausführbar in kleinen ſchweizeriſchen Hirtenkantonen. Aber ſelbſt von dem unmittelbar ausgeübten Stimmrechte der atheniſchen Staatsbürgerſchaft ſchreibt der große und klar blickende Hiſtoriograph: „L'assemblée générale de ce peuple était quelquefois de 30,000 hommes. Quelle cohue! Oh, que je suis revenu de l'enthousiasme pour bien des choses, et que j'ai fait de progrès dans le Nil admirari!“

Digitized by Google

Daher muß die Demokratie in unſern Staaten darin beſtehen, daß jeder der obenbezeichneten Staatsbürger ſein Stimmrecht mittelbar ausübt, d. h. daß er Wähler iſt für die Verſammlung der bevollmächtigten Stellvertreter der Nation. Die mittelbar ausgeübte Demokratie bildet eine Ariſtokratie im ächten und edeln Sinne des Wortes, nämlich eine Berathung und Beſchlußfaſſung durch die Beſten (ἄριστοι) des Volks, durch die Träger des öffentlichen Vertrauens, wie der Freiheitsmärtyrer Algernon Sidney eine ſolche, eine Ariſtokratie des Geiſtes und der Intelligenz, wollte. Die unmittelbar ausgeübte Demokratie der Athener hatte ſelbſt an Platon, Thukydides, Xenophon und Ariſtophanes durchaus keine Verehrer, ſo ſehr der Erſte ſchwärmeriſcher Träumer, der Zweite klar und praktiſch blickender Hiſtoriker, der Dritte philoſophiſcher und praktiſcher Staatsmann, der Letzte ein ſcharfblickender und witziger Genius war. Montesquieu hat, ich möchte beinahe ſagen, „mathematiſch“ bewieſen daß die Ariſtokratie im Staate nothwendig ſei. Er hat uns aber ſolches nicht beweiſen können von einer Ariſtokratie der Kaſte und des Reichthums. Johannes Müller's Worte mögen doch wohl unſere Reichsräthe recht beherzigen! „Das Schwerſte, ſagt er, für die Menſchen, die Vergänglichen, iſt, ſich zu ſagen: damit iſt es nun aus, das iſt hin. Daher flicken und kleiſtern ſie elendiglich an dem einfallenden Hauſe, welches begräbt die, ſo durchaus nicht ausziehen wollen. Daher ſprachen die Weiſen der Salomoniſchen Koheleth: Alles hat ſeine Zeit; und das iſt ein Hauptzweck des Studiums der Weltgeſchichte: — die Erkenntniß der Zeichen der Zeit. — Da die Wiſſenſchaft, das allgemeine Beſte auf geeignetſte und vollkommenſte Weiſe zu erreichen, alſo die Politik, auf Erfahrung beruht, und dieſe ein langes Studium der Weltgeſchichte und des Naturrechtes erfordert, dieſes aber von Zeit, Überlegung und gründlich genoſſenem Unterrichte mit durchgreifender Geiſteskraft und Geiſtesbildung abhängt, ſo muß natürlich die Volksgewalt von dem Volke einem, durch ſelbes gewählten und bevollmächtigtem Ausſchuſſe übertragen werden.“ Dieſer Ausſchuß kann nicht erblich ſein, weil auch Erfahrung, Studium ꝛc. ſich nicht zugleich mit den Majoraten vererben laſſen.

Die Geſchichte der erſten franzöſiſchen Revolution wie die des Parlaments zu Frankfurt nebſt vielen andern Beiſpielen ſprechen durchaus nicht zu Gunſten des Einkammerſyſtems. Die Nothwendigkeit eines Senates neben der Deputirtenverſammlung wurde auch in Nordamerika anerkannt. Die Schlagwörter des Tages vergehen; Maximen bleiben ewig und erhalten den Staat. Maximen aber ſind das Eigenthum einer unabhängig über die wandelbare Volks- und Fürſtengunſt geſtellten, nicht aufzulöſenden, ſondern durch Selbſtergänzung permanirenden Körperſchaft. Eine ſolche wäre der Senat oder Reichsrath, wenn dieſer nach Reviſion der Verfaſſung zuerſt von den Abgeordneten aus deren eigner Mitte gebildet würde und für die Zukunft bei Sterbefällen ſeiner Mitglieder ſich ſelbſt durch eigne Wahl aus der Zahl der Deputirten ergänzte! Dann hätten wir eine Ariſtokratie die ſich aus dem Schooß der Demokratie erzeugte. Und eine demokratiſche Erbmonarchie mit ſolchem Senate böte die Bürgſchaft unerſchütterlichen Beſtehens und Gedeihens. Sie würde alle Vortheile der Republik in ſich vereinen, ohne deren Nachtheile oder die Nachtheile einer Erbariſtokratie zu theilen; davon abgeſehen daß ſie die Vortheile welche aus der Schnellkraft der Monarchie für den Staat erſprießen, inſichfaßt.

Es iſt bei unſerer heutigen Menge nur Verblendung und Unkenntniß daß ſie die ſogenannte Republik (einen Staat ohne erbliches Oberhaupt) ſich wünſcht. Vieles zu dieſem Irrwahne hat die verkehrte Sprachweiſe in Schulen, Lehrbüchern und Tagsblättern beigetragen, welche das römiſche Wort Respublica nicht, wie es richtig geweſen wäre, mit Gemeinweſen, Staat, ſondern mit Republik überſetzten. Noch ſinnloſer iſt es, die ſogenannten Republiken „Freiſtaaten“, die ehemaligen deutſchen Reichsſtädte „freie Städte“ zu nennen. Genießt doch der Bürger einer geregelten Monarchie weit mehr Freiheit als der des ſogenannten Freiſtaates oder gar einer ariſtokratiſchen und plutokratiſchen Freiſtadt.

Ein geiſtreicher Britte ſagt: Eine gerechte und wohlwollende Republik iſt ein eben ſo kurz lebendes Meerwunder wie ein gutgeſinnter Deſpot. Beide ſind blos glückliche Zufälle. — Wir haben die Gerechtigkeit der Republiken kennen gelernt durch den Druck, welchen in Rom und Venedig die Ariſtokraten gegen das Volk ausübten; wir lernten ſie kennen in Athen, wo durch die Demokraten ein Ariſtides, wo Retter des Vaterlandes wie Miltiades, Themiſtokles, Kimon u. A. verbannt wurden; wir lernten ſie kennen in Paris, wo die Guillotine permanent war und Denunciation für eine Tugend gehalten wurde; wir lernen auch das Glück in Republiken kennen durch die ſo oft ſich wiederholenden Bürgerkriege und Freiſchaarenzüge in der Schweiz. Amerika iſt in der Geſchichte noch zu jung, um als Beiſpiel pro oder contra angeführt werden zu können. Damit der Ehrgeiz der Einzelnen nicht Bürgerkriege und Anarchie veranlaſſe, iſt es dem Zwecke des Staates angemeſſen, wenn die Würde des Oberhauptes eine erbliche, eine unantaſtbare iſt. „Der Zweck des Königthums, ſagt Johannes Müller, iſt nicht ſelbſtleige Führung der Geſchäfte, die ſehr ſelten gelingt und mehr Scheinbares als Wünſchbares hat; ſondern daß das ganze Staatsgebäude Einen feſten Schlußſtein, daß die Nation ein allgemein anerkanntes Oberhaupt, Einen unzweifelbaren Vorſteher habe. Es ſei immer nicht der Allervortrefflichſte; für das gemeine Wohl iſt ſein Daſein genug, für das Übrige haben die Geſetze zu ſorgen.“ — Hieraus erhellt daß die Monarchie kein Ideal, aber eine Nothwendigkeit iſt. — Man ſoll die deutſche Nation nicht zum Spotte ein Volk von Denkern nennen. Die eben ausgeſprochene Überzeugung der denkenden Mehrheit des deutſchen Volkes iſt die ſicherſte Stütze der Throne unſerer Fürſten. Wie aber der denkende Freund einer idealen Freiheit, ſelbſt der Schwärmer für die Republik, der Nothwendig-

Digitized by Google

keit welche die Monarchie gebietet, nachgibt, so müſſen auch die Fürſten nach Beſiegung der Rebellen der Nothwendigkeit nachgeben, den Völkern ihr volles Recht zu gewähren. Eine Zurückführung auf den Status quo vor dem März 1848 würde nur den Keim zu einer neuen Revolution legen, die ſchrecklicher und gewaltiger losbräche, noch bevor wenige Luſtren vergangen ſind. Die adelige Diplomatie Europa's hatte nach Beſiegung und Unterdrückung der Revolution, weil ſie nur zu ſiegen, aber nicht im Siege nachzugeben verſtand, im Pariſer Frieden und im Wiener Congreſſe den Keim gelegt zu jenen Umwälzungen von 1830 und von 1848. Mögen erleuchtete und wohlwollende Fürſten den einzig ſichern Anker ergreifen und benutzen, der ſich ihnen darbietet, um ihren Thronen eine dauernde, ruhige und ruhmvolle, den Völkern aber Glück gewährende Exiſtenz zu ſichern!

Die Republikaner in Neapel,

hiſtoriſcher Roman von **Adolph Stahr***).

— Abermals ein Roman, der uns in einem Ausſchnitt aus der Geſchichte der modernen Menſchheit deren Unfähigkeit zur Republik beweiſt. Traurige Aufgabe für den Geſchichtſchreiber; nur ein Tacitus hat ſie in einem großen Sinne gelöſt, ohne uns an der Macht des menſchlichen Geiſtes irre werden zu laſſen. Aber die Poeſie, wenn ſie auf ſolches Thema ſtößt und die gleiche Beweisführung übernimmt, entſchädigt uns vielleicht durch den Reiz der ſüßen Heimlichkeiten des menſchlichen Herzens, das mitten in der Verlorenheit der politiſchen Welt ſich im Stillen die Anwartſchaft auf ein Paradies voll poſitiver Glücksgüter rettet? — Adolph Stahr hat allerdings ſehr wohlgethan, gleich in den Vorgrund ſeines Gemäldes das Verhältniß zweier Menſchen zu ſtellen, die mitten in der Erbärmlichkeit der Welt den Verſuch machen ideal zu denken. Donna Eleonora Fonſeca, die Corinna Neapels genannt, tritt uns als ein Bild hoher Weiblichkeit entgegen, die wohl geeignet erſcheint den Kreis der Nobili, der ſich um ſie verſammelt, in der Stunde der Entſcheidung und beim Wechſel zweier Jahrhunderte für die höchſten politiſchen Aufgaben des Vaterlandes zu entflammen. Stahr verdankt den Stoff ſeines Romans nicht der freien Wahl ſeiner Speculation. „Ein Jahr in Italien“ wurde ein Stück ſeines Lebens und zugleich Veranlaſſung zu dem claſſiſchen Werke, das er unter dieſem Titel den Freunden der Kunſt in wiſſenſchaftlicher Gediegenheit überlieferte. Sein Roman gibt eine mannichfaltige Nachleſe zu ſeinen Kunſt- und Volksſtudien. Er hat mit den ſtummen und ſteinernen Monumenten der claſſiſchen Vorzeit und mit den lebendigen Zeugen der liederlichen Romantik des modernen Italiens gleich innig verkehrt. Die Schilderung die er von ſeiner Heldin entwirft, beweiſt uns wie er ein Ideal des Menſchlichſchönen gleichſam aus der Plaſtik des Marmors in das Leben und in die Bewegung der Gegenwart zu überſetzen verſteht. Er ſchildert die Figuren ſeines Romans gern wie man marmorne Gruppen beſchreibt. Donna Eleonora erſcheint uns mit romantiſcher Beleuchtung in folgender plaſtiſchen Haltung. „Auf der weinumrankten Loggia in der Villa Fonſeca zu Portici ſaß eine hohe ſchlanke Frauengeſtalt, das Haupt nachläſſig in die Hand geſtützt, vor einem kleinen Schreibtiſche, welchen ein Diener ſoeben aus dem anſtoßenden Gemache vor ihr niedergeſetzt hatte. Sie war in weißer Morgenkleidung. Ein ſeidenes Tuch von dunklem Roth ſchlang ſich wie ein orientaliſcher Turban durch das Haar, welches in langen Ringellocken über die Wangen niederfloß und durch ſeine tiefe Schwärze das feine Marmorgelb der Farbe des blaſſen Antlitzes nur noch mehr hervorhob. Die Züge des edlen Geſichts waren von jener ſtrengen regelmäßigen Schönheit, wie ſie die Bildung des antiken helleniſchen Pallas-Ideals aufzeigt, und die männliche Herbheit des Ausdrucks, welche dieſelben in der Ruhe der Einſamkeit und des Nachdenkens nie verließ, ward nur durch die Milde der großen dunklen Augen beſänftigt, deren weiche, dichte Wimpern ſich mit den Spitzen unmerklich aufwärts wölbten. Der feine Bogenſchwung des geſchloſſenen Mundes zeigte den Charakter tiefer innerlicher Energie, während die ſchwellende Bildung der friſchen, ſchön geformten Lippen ihm im Sprechen einen wunderbaren Zauber verlieh. Die ganze Geſtalt machte den Eindruck einer Frau welche ſich der Grenze der Jugend nähert. Auf der hohen, edelgeformten Stirn, die über den ſchön geſchwungenen Bogen der dunklen Brauen ſich wie ein klarer Spiegel breitete, kündeten nur dem tiefer und ſchärfer Blickenden einzelne leiſe Linien die Spuren geiſtiger Kampfbewegungen an, welche unter dieſer ruhig klaren Oberfläche die Tiefe der Seele aufgeregt hatten.“ — Von einer ſo bedeutſam angekündigten Geſtalt ſteht auch Bedeutſames für die Welt die uns ein Dichter eröffnet, zu erwarten; ſchlimm für ihn und ſeine Schilderung, wenn eine ſo edle Natur ſpurlos für den Gang der allgemeinen Dinge vorübergeht! Der ſpurloſe Untergang einiger edlen Naturen, die ſich der Abſtraction der allgemeinen Freiheit hingegeben: dieſes Schickſal des modernen Italiens regt zu Elegien an, färbt aber jede epiſche Darſtellung mit einem monotonen Trübſinn, der auch Stahr's Roman trotz des Reizes ſeiner landſchaftlichen und volksthümlichen Schilderungen befällt und lähmt. Gleich das Vorſpiel, das uns die Nobili in der Akademie vom Pauſilip und Vitaliani's Tod ſchildert, ſtimmt einen Ton an, deſſen Wehklage über die Hinfälligkeit des Edelſten im Menſchen bis auf die

*) 3 Bde. Berlin, Hermann Schultze.

Digitized by Google

letzte Zeile des Buches andauert. Wir ſehen die Nobili Neapels ſich für eine Sache zuſammenſchaaren, an welche der Patriot bei einem Hinblick auf die heimiſchen Brüder im Volke nicht recht glaubt. Ein Kreis edler Männer und Frauen ſchwärmt für die allgemeinen Menſchenrechte, welche Frankreich zur Deviſe der Menſchheit machen will; die Erbärmlichkeit der Königswirthſchaft ſteigert das patriotiſche Schamgefühl bis zum Fanatismus für die abſtracten Ideen der Republik; Einige ſpringen von der Reflexion zur blutigen Gewaltthat über und ſehen, wie Caraffa, in einer Schreckensherrſchaft à la Robespierre die einzige Rettung, um die Ehrloſigkeit der alten Königheit zu überwinden; Alle aber, und die Edelſten am dringendſten, fühlen daß das Volk nicht reif für die Freiheit iſt. Frei vom Königthum, würde es noch in den Händen der Pfaffen ſein, ehe es dazu käme, die Gelüſte ſeiner eigenen Verwahrloſung zu beſiegen. Der Roman ergeht ſich in vielfachen Discuſſionen, welche die Nobili in ihren Sitzungen über dies Thema anſtellen. Der Roman im Romane iſt aber nicht ſtark, markig und fleiſchig genug, um die Figuren die er uns vorführt, activ in Bewegung zu ſetzen. Donna Eleonora hat das Herz eines jungen freiheitbegeiſterten Patrioten gewonnen. Der erſte Conflict beider Geſtalten iſt ſehr ſchön gefühlt. Eleonora warnt den jugendlichen Stürmer vor einem Bunde mit ihr, aber Pietro Colletta miſcht in die Begeiſterung für die Freundin die ſtürmiſche Wallung des Bluts, in die Begeiſterung für Freiheit und Vaterland das Bedürfniß nach Liebe. Sie warnt ihn vor dem flüchtigen Wandel ſeines jungen Herzens, das ſich zu früh einbilde das Ziel ſeiner Sehnſucht gefunden zu haben; Reue werde ihn erfaſſen, wenn er, ein Jüngling, nach verflogenem Rauſche ſich plötzlich der Matrone gegenüber ſähe, die ſeine Freundin, aber nicht ſeine Geliebte ſein dürfe. Wie er nicht ablaßt ſie zu beſchwören die Seinige zu werden, ſchließt ſie, wie er es wünſcht, das Bündniß der Liebe mit ihm, wirft aber über das Gelübde den Trauerſchleier der Entſagung bis das Vaterland von der Tyrannei befreit ſein werde. Bald darauf aber rechtfertigt ſich ihre warnende Stimme. Von ihr getrennt, bei einem nächtlichen Überfalle verwundet, der Pflege eines liebenden Mädchens anheimgegeben, übergibt Colletta den alten Zauber, der ihn gebunden und unterliegt in Luigia's Armen dem neuen Zauber einer weiblichen Jugend. In der Abgeſchiedenheit des Landlebens, von den Triebrädern des Ehrgeizes entfernt, rückt ihm ſogar die Überzeugung nahe, das Volk ſei zur Freiheit noch nicht reif. Das hatte Eleonore ebenfalls gewußt, als ſie den Bund der Patrioten ſtiftete, allein ihre Illuſion lautete: Nur zehn Jahre der Republik und ihrer Segnungen, und die Freiheit wird feſt gewurzelt ſein in den Herzen des geringſten Lazzaronen! — Der „Egoismus der Geneſungsbedürftigkeit“ macht den Helden eine Zeit lang unfähig zum Heldenthum und den Roman eine Epiſode hindurch zur Krankengeſchichte, bis Eleonora, die in dem Helden vorzugsweiſe ihren Zögling für die Freiheit ſieht, von neuem in ſein Leben eingreift, ihn wiederholt für das Höhere gewinnt, ihn aus Lebensgefahren rettet und zugleich, als ſie ſein Herz in andern Banden ſieht, großmüthig die Feſſeln, die ihn an ſie binden, löſt. Luigia freilich, der jetzt Pietro's Herz gehört, während ſein Geiſt von neuem auf Eleonora ſchwört, geht auf Seiten der Royaliſten im wilden Getümmel einer Kriegsſcene unter; Liebe und Freiheit gehen für Pietro verloren, und der Geſchichtſchreiber „der letzten neunzig Jahre Neapels“ — denn niemand anderes als Dieſer iſt Pietro Colletta — beſchließt ſein Leben in einſamer Verbannung. Wenn der Wanderer aus dem Thore von Florenz den Weg nach Piſa einſchlägt, ſo findet er neben der Villa Paramiſta von Myrthen und Lorbeeren umgeben eine kleine einſame Kapelle. In ihrem Schooße ruhen fern vom geliebten Vaterlande nach langem ſturmbewegten Leben die Gebeine Pietro Colletta's.

Alles Übrige in Stahr's Roman iſt Epiſode und hiſtoriſches Genrebild, von Landſchaftsgemälden reich durchflochten, die mit ihren Reizen das trübe Gewirr menſchlicher Hinfälligkeit anfriſchen. Sieh Neapel und ſtirb! lautet das alte Sprüchwort. Auch die Freiheit hat in der modernen Zeit, mit der franzöſiſchen Jacobinermütze geſchmückt, ſich Neapel beſehen wollen und iſt hier wie anderwärts beim Anblick menſchlicher Erbärmlichkeit geſtorben. Wir wiſſen ſchon aus Pepe's Denkwürdigkeiten, mit welcher ſchamloſen Jämmerlichkeit ſich in Neapel die Bourboniſche Königsherrſchaft wieder feſtſetzte. Bei der Feigheit der nach Sicilien geflüchteten Königsfamilie übernimmt ein Abenteurer, ein Fra Diavolo, die Rolle des Kronprinzen, und weil er mit ſeinen Räuberbanden Glück macht, ſegnet ein Erzbiſchof ihn ein und beſtätigen ihn die Prinzeſſinnen des Hauſes vor den offenen Augen des Volkes. Stahr gefällt ſich in der Schilderung König Fernando's, dieſes gekrönten Lazzaronen, der gern fiſcht und Vögel fängt und nicht einmal den Apfelſchimmel reiten kann, den ihm der Sieger von Abukir geſchenkt. Held Nelſon figurirt ebenfalls auf dem Schauplatz des Romans. Der heroiſche Sohn eines Landpaſtors von Norfolk liegt in Neapel zu den Füßen eines ehemaligen Schenkmädchens aus den Londoner Hafentavernen. Lady Emma Liona Hamilton iſt dieſe Schöne, welche nach vielen Abenteuern als Gattin des engliſchen Geſandten ſich dieſen Platz in der höchſten Geſellſchaft errungen hat. Sie ſpinnt in Neapel vielfache Fäden der Intrigue; auch der Held des Romanes fällt in ihre Schlinge, und Königin Karoline, die unwürdige Schweſter der unglücklichen Maria Antoinette und Kaiſer Joſephs, tritt ihr als Rivalin zur Seite. Der Verf. beleuchtet auch dieſe Gruppen ſehr intereſſant, läßt aber auch hier die Figuren nicht vom Poſtament ſteigen und lebendig werden; die Darſtellung Stahr's verliert ſich überall in die Schilderung des Zuſtändlichen; die Träger ſeiner Ideen und ſeines Stoffes gehen im Material der Zeitgeſchichte unter. Von jenen beiden Damen heißt es im Buche: „Dieſelbe Kühnheit, derſelbe unbezähmbare Muth der Seele, derſelbe menſchenverachtende Stolz, welche der Königin Karoline eigen waren, bildeten auch hervorſtechende Charakterzüge der berühmteſten und ſchönſten Hetäre ihrer Zeit.“ Kün-

Digitized by Google

digt ein Erzähler uns ſeine Figuren ſo bedeutſam an, ſo bedauern wir um ſo mehr, wenn ſeine Erfindung nicht ausreicht, dieſe Geſtalten wirkſam in das Thema ſeines großen hiſtoriſchen Stoffes zu verflechten. Ein Pſychолog würde ſich ſolche zwei Specialitäten und Raritäten nicht entgehen laſſen; ein Romandichter weiß ſelbſt mit weniger bedeutſamen Figuren ſtärkere Wirkungen hervorzurufen, als es Adolph Stahr in ſeinem großen Gemälde von der parthenopäiſchen Republik gelungen iſt. Bei aller Schönheit der Schilderung wird ſein Gemälde, weil die dichteriſche Erfindung fehlt, nicht frei von der Trockenheit der bloßen Berichterſtattung. Das Gegenſtändliche ſeines Stoffes führt jedoch zu vielen einzelnen reichhaltigen Scenen. Wir zählen dazu vor Allem zu Anfang des zweiten Bandes die Gründung der Republik zu Neapel, den Kampf der Lazzaroni und den luſtigen Sieg der franzöſiſchen Jacobiner über das Volk in dieſem Paradieſe der Erde. Championnet hat mit der Gewalt der franzöſiſchen Waffen die Republik in Neapel proclamirt; allein die bewaffneten Lazzaroni ſind noch in jedem Augenblick bereit zu einer blutigen Bartholomäusnacht für Thron und Altar. In der Hand der Prieſter liegt es, ob der nationale Heilige die Republik anerkennen und ſanctioniren will. Alles iſt in der Kirche verſammelt, und es fragt ſich ob San Gennaro's Blut in der Opferſchaale flüſſig werde. Das Gebet der Prieſter iſt vergeblich; die Franzoſen werden unruhig, die Kanoniere auf St. Elmo ſtehen mit brennenden Lunten bereit; das Volk greift heimlich zu den Waffen: Da gelingt es plötzlich alten Klageweibern das Herz des Heiligen zu erweichen und ſein Blut flüſſig zu machen. Die Schilderung dieſer Kirchenſcene iſt vortrefflich. Den Volksſcenen fehlt es ſonſt an Humor und an Leben, ſo vielfach auch die Autopſie dem Verf. in der Schilderung zu Hülfe kommt.

Der Ausgang der parthenopäiſchen Republik gehört in der Geſchichte der Menſchheit zu den demüthigendſten Epiſoden, für welche kaum ein Tacitus, der Rom nach der Ermordung des Kaiſers Vitellius ſchilderte, durch die düſtere Kraft ſeines Pinſels zu entſchädigen im Stande wäre. Ein kanibaliſches Feſt- und Blutmahl beendet im Juli 1799 den flüchtigen Rauſch weniger edlen Gemüther, und der Franzoſe Macdonald ſchreibt über Neapel das einfach wahre Wort: Ein Volk kann nur frei ſein, wenn es auf eignen Füßen zu ſtehen vermag! Der Seeheld Neapels, Caracciolo, wird an der Rae eines engliſchen Schiffes aufgeknüpft; Manthone ergreift im Verhöre einen der Schergen des königlichen Gerichts und ſtürzt ſich von den Felſen St. Elmo's hinunter; Caraffa erwirbt ſich noch lachend die Gunſt, rücklings auf den Block der Guillotine gelegt zu werden, um, wie er es immer gethan, auch noch im letzten Augenblicke dem Tode in's Angeſicht ſchauen zu können. Mit einer elegiſchen Betrachtung am einſamen Grabe des verbannten Colletta ſchließt der Roman, der jedenfalls das Verdienſt hat, die Memoiren der Republikaner Neapels in Scene geſetzt zu haben.

Reiſebriefe.

1. Aus Schleſien.

* In Hirſchberg ſuchte ich umſonſt den Juſtizrath Robe auf, in deſſen gaſtlicher Villa der Fremde ſo gern aufgenommen wird. Der Verfaſſer der „Gedichte eines Materialiſten“ iſt als Abgeordneter in Berlin. Robe iſt jetzt ganz Staatsmann geworden, ſeine Leier verſtummt. Wenig als Dichter bekannt, ließ er ſeine Dramen und lyriſchen Dichtungen nur als Handſchrift für Freunde drucken; ein Fall der bei deutſchen Geiſtern wohl ſelten vorkommt. Bei Robe iſt die Wahl zum Volksvertreter gut ausgefallen; er iſt eben ſo fern von der Servilität gegen das Junkerthum, wie von der Hinneigung zum Umſturz, wie ihn ſchriftſtellernde Proletarier in Berlin und Breslau gepredigt. Nur ein ſolcher Mann kann Ihnen jenes: „Tod den alten Ariſtokraten und den neuen Demokraten!“ geſchrieben haben*).

In Salzbrunn, wo, wie in den ſchleſiſchen Ländern überhaupt, die Langeweile auch dies Jahr ſtark graſſirt hat, waren (Ende September) nur auch wenig Fremde anweſend; doch erfuhr ich intereſſante Einzelnheiten über den im vorigen Jahre eingeleiteten Aufſtand des Breslauer Veteranenvereins und anderer Adelsvereine in Schleſien. Die Junker, wüthend darüber daß man ihnen die Jagd auf den Feldern anderer Menſchen genommen hatte, ſuchten mit Gewalt die Reaction zu erzwingen. Es iſt wahr, die Behörden hatten in Preußen dergeſtalt den Kopf verloren, daß Schleſien in vollſtändiger Anarchie war, gerade die Provinz wo das alte ſogenannte patriarchaliſche Verhältniß zwiſchen Adel und Unterthanen am meiſten ausgebildet war. Weit entfernt, einzuſehen daß gerade darin die Urſache der Unordnung lag, während Belgien und die Rheinprovinzen ſich der größten Ruhe auf dem Lande erfreuten, obwohl die Gräfin v. Hatzfeld dort verſuchte, die edle Fürſtin Belgiojoſa aufzunehmen; — ſuchten dieſe Verſchwörer alles Unglück in dem Geſetz vom 9. Octbr. 1807, welches die Bauern aus der Unterthänigkeit befreite, und in der Städteordnung welche den Gemeinden ihre eigne Verwaltung überließ. Es war im September und October v. J. in der That eine Verſchwörung in Schleſien im Werke, die zum Zweck hatte das Alte mit Gewalt wiederherzuſtellen. Ein alter General wurde an die Spitze geſtellt, das ganze Land in Brigaden und Compagnien einge-

*) Die unter jenem Titel in Nr. 21 und 22 unſeres Blattes erſchienene Denkſchrift aus der Feder eines älteren preußiſchen Staatsmannes war nicht von Hrn. Robe.

D. Herausg.

Digitized by Google

theilt; jede Abtheilung hatte ihre Cadres, und man wartete nur auf den Moment um loszuschlagen. Daß dabei mancher verschuldete Junker sich an seinen Gläubigern gerächt haben würde, ließ sich voraussehen. Um die schlesischen Volksführer wäre es weiter nicht schade gewesen; allein, kam es zum offenen Ausbruch, so waren die Bauern in ihrem Rechte, ihrerseits die Junker aus Nothwehr todtzuschlagen; es wäre in Schlesien zu einer gallischen Bluthochzeit gekommen. Umsonst hatte ein vernünftiger Baron vorgeschlagen, die Bauern mit in ihre Vereine für gesetzliche Ordnung zu ziehen. Die blödsinnige Spannung war allgemein, man war zum Äußersten bereit. Nur der Graf v. Burghauß, Director der schlesischen Landschaftskasse, vermochte dem Ausbruch entgegenzuarbeiten.

In Breslau fand ich den Haß der verschiedenen Stände so ausgebildet wie sonst nirgends. Jeder Offizier und Edelmann hält sich dort für einen Auserwählten, speciell zu den Umgebungen des Hofes Gehörigen. Jeder studierte Bürgerliche gilt für einen rothen Republikaner, weil er auf Universitäten gewesen, welche für die Pflanzschulen der Demokratie angesehen werden. Dabei ist die haute finance, denn es fehlt nicht an reichen Kaufleuten, höchst servil. Ein dort seit längerer Zeit lebender Rheinländer erzählte mir, die Töchter aus den reichsten Handelshäusern schlügen auf ihren eigenen Bällen auf der Börse den anständigsten Kaufleuten den Tanz ab, um mit einem adeligen Offizier zu walzen. Ist das Junkerthum in Deutschland unsterblich?

2. Aus Deutsch-Östreich.

Die östreichischen Eisenbahnen, auch die vielgerühmten Wagons, sind im Vergleich mit denen auf der Bahnstrecke von Eisenach nach Leipzig noch immer schlecht zu nennen. Wien fand ich noch so materiell wie sonst; das lebensfrohe Volk der Phäaken nimmt nur Theil an dem was ihm unmittelbar nahe liegt. Ich wollte Jemand in der Kaserne der Arcièrengarde besuchen, von der ich wußte daß sie auf der Landstraße liegt. Mein Fiaker kannte sie nicht und zwanzig Wiener fragte ich umsonst darnach, bis ich auf die Burg zurückfuhr und amtliche Nachricht einholte; da fand es sich daß diese Hatschiergarde mit der deutschen Garde synonym ist; das hatte niemand gewußt.

Übrigens bin ich erstaunt über den verschiedenen Ton der an den Höfen zu Wien und Berlin jetzt herrschend ist. In Wien besitzen die bürgerlichen liberalen Minister das Zutrauen des Kaisers. So der Minister Bruck, früher Kaufmann in Triest, jetzt Handelsminister; so Kraus, früher Beamter in der Finanzpartie und Sohn eines Beamten, und doch nichts weniger als eingefleischter Bureaukrat. Dieser freundlichste, zugänglichste Mann von der Welt hat jetzt besonders durch das Zustandekommen der großen östreichischen Anleihe gezeigt daß er selbst die durch das Metternichsche System herabgebrachten Finanzen zu retten versteht. Er hat übrigens den Staat auch schon früher gerettet; denn er allein hat ausgehalten als am 6. October 1848 alle Minister flohen, und nach dem Vorbild der französischen Emigration dem Hofe folgten. Er allein vertrat vor der damaligen Nationaloersammlung die Regierung; er scheute sich nicht in derselben zu erscheinen, obwohl an demselben Tage Latour ermordet worden war. Er wußte zu unterscheiden daß nicht Alle Mörder und Verräther sind, wenn im Gewühl der Leidenschaften Ein Opfer fällt. Wäre er auch fortgegangen, so war die provisorische Regierung unvermeidlich. Die Höflinge nannten ihn Verräther, und die Anarchisten ebenfalls. Er wagte beiden Theilen gegenüber täglich sein Leben und seine Ehre, während sich alle hohen Grafen und Herren aus erlauchten Häusern durch die Flucht zu retten suchten. Er rettete den baaren Vorrath der Bank, indem er noch während der Belagerung von Windischgrätz sich zum Kaiser nach Olmütz begab, um mildere Bedingungen für Wien auszuwirken. Er kam fruchtlos zurück, und wagte dennoch seine Amtsführung fortzusetzen. Er theilte sogar Pulver an die Studenten aus. Das würde ihm den Kopf gekostet haben; aber er that es um das Proletariat im Zaume zu halten, und die Regierung hat ihn gehalten, und hat noch Zutrauen zu ihm, dem Mann ohne vornehme Geburt, die in andern Ländern beim Hofe jetzt wieder allein Zutrauen verschafft. Auch der Minister des Innern, der liberale Advokat Bach, hat das Zutrauen des Kaisers*).

Die Eisenbahnwagons von Wien nach Laibach klappern und lärmen dergestalt daß die Fahrt eine Strafe ist. Die Strecke von Cilli nach Laibach längs den Felsenufern der Save darf als eine der malerischsten Deutschlands gepriesen werden. Ungeheure Felsen boten hier der Architectur zum kühnsten Brückenbau die staunenswürdigsten Aufgaben.

In Triest fand ich eine literarische Erscheinung, welche ein Glück gemacht hat, wie in Deutschland nur wenige; eine Sammlung von Gedichten des bekannten Dichters Rudolf Hirsch, die unter dem Titel „Soldatenspiegel" zum Besten der im italienischen Kriege verwundeten Soldaten erschien. Nach dem über den Erfolg gegebenen Ausweis im Osservatore Triestino haben diese Krieger vom Erlös bereits seit wenigen Monaten 9000 Gulden C.-M. erhalten. Der Feldmarschall Radetzki hat dem liebenswürdigen Dichter, der dort Regierungssecretär ist, auf die anerkennendste Weise gedankt.

3. Aus der Lombardei.

Triest hatte ich sehr menschenleer gefunden; mehr als 12,000 Einwohner hatten aus Furcht vor der Cholera die Stadt verlassen. Ich habe mich sehr wohl in dieser großen Handelsstadt befunden, wo der Zusammenfluß der Fremden aus allen Theilen Europa's die Geselligkeit mehr kosmopolitisch ausbildet, als es in den kleinlichen Residenzen Deutschlands, oder in den Krämerstädten unseres Binnenlandes möglich ist. Die

*) Es lag also nicht an dem „zutrauensvollen" Kaiser, wenn Dr. Bach als Justizminister den Händen der Soldaten die Wage der Gerechtigkeit überließ! D. Herausg.

Digitized by Google

Triester Handelscompagnie des Lloyd hat sehr viel geleistet; einer ihrer Directoren war Herr Bruck, der jetzige Handelsminister.

In Venedig fand ich die Stille der Resignation. Bewundernswürdig hat sich diese Stadt länger als ein Jahr gegen das mächtige Östreich gehalten. Wenn ich Kaufmann wäre, würde ich stolz darauf sein. Die älteste Handelsstadt Europa's, deren Bürger Königreiche eroberten, selbst der geistlichen Macht des Papstes trotzten, während Könige und Kaiser sich dieser unterwarfen, ist ihrer alten Ehre eingedenk gewesen. — Wenn in Polen, in Ungarn der Edelmann sein Landgut verläßt und die Waffen ergreift, sobald der Ruf des Vaterlandes ertönt, so ist das Opfer das dabei gebracht wird, bei der romantischen Unordnung im Sinne jener Edelleute nicht so groß; aber wenn an Ordnung und Berechnung gewöhnte Männer, wie die Italiener, denen aller ungarisch-polnischer Leichtsinn abgeht, ihre persönliche Existenz drangeben, so ist das mehr als bloße Romantik. Die reichen Venezianischen Familien waren nicht geflohen, sie standen an der Spitze der Bewegung. Aus Kaufmannshäusern entsprossen, achteten sie doch kein Opfer zu hoch, um die Selbständigkeit Italiens wieder zu erwerben. Leicht ist es der feurigen Jugend, dem Kugelregen entgegenzugehen; wenn aber der gealterte Familienvater sein Alles für das Vaterland wagt, dann steht die Sache anders. Venedig hat sich nicht den östreichischen Kanonen unterworfen; selbst das zarte Geschlecht wollte nichts von Übergabe wissen, bis der Hunger und die Gewißheit daß bei der Erbärmlichkeit der allgemeinen Weltlage jede Hoffnung geschwunden, zur Unterwerfung zwangen. Wenn man die Trümmer der zerstörten Eisenbahn, die Verwüstungen der Kugeln sieht, so bewundert man einen Heldenmuth der auf's Äußerste gefaßt war. Eben so hohe Achtung habe ich vor der aufopfernden Vaterlandsliebe der lombardischen Nobili. Fürst Litta, Borromeo, Graf Amoni und die Fürstin Belgiojoso haben Millionen auf dem Altare des Vaterlandes dargebracht. Achtung solcher Aristokratie!

Padua fand ich verwaist. Die sonst hier so zahlreiche studierende Jugend ist zerstreut, wenn sie nicht auf den Feldern begraben liegt. Auf der Eisenbahn eilte ich gern im Fluge nach Verona, wo der so hochgepriesene Radetzki sich monatelang vor den durchaus noch nicht organisirten italienischen Scharen hinter festen Bollwerken verborgen hielt. Es ist merkwürdig, wie nahe sich Radetzki die italienischen Schaaren kommen ließ, und daß er ruhig zusah, wie Peschiera von den Piemontesen genommen ward, obwohl er jeden Schuß in seinem Hauptquartier hören konnte. Klug war es allerdings, den jungen italienischen Soldateneifer sich abmüden zu lassen.

Folgender Zug macht dem deutschen Namen in Italien, wenn er wahr ist, wenig Ehre. Man erzählt sich, das preußische Kabinett habe den General v. Willisen, Adjutanten des Königs, — jedoch nicht zu verwechseln mit dem Militärschriftsteller und bekannten Polenfreunde, — nach Piemont mit Empfehlungen geschickt, um die dortigen Verhältnisse kennen zu lernen. In Turin sehr gut aufgenommen, habe derselbe Gelegenheit gehabt, die Verhältnisse und Personen genau kennen zu lernen. Mit diesen Kenntnissen sei er sofort beim Wiederbeginn des Krieges in das östreichische Hauptquartier gereist. Nach Beendigung des Feldzugs hat allerdings der amtliche Bericht Radetzki's eingestanden daß General v. Willisen sehr gute Dienste geleistet habe. Er erhielt den Orden der östreichischen Krone.

Nekrologe.

[Benzel-Sternau, Adele Schopenhauer, Heinrich Voß, Kanzler Müller.]

— 1. Auf dem Felde der Literatur wie auf dem der Politik fast ganz vergessen und verschollen, starb bereits im Laufe des Sommers am Züricher See Graf Benzel-Sternau im 82sten Jahre seines Lebens. Sind die Deutschen so überreich an Talenten, daß ihre Vergeßlichkeit aus diesem embarras de richesse erklärlich und verzeihlich wird? Benzel-Sternau gehörte in der Literatur den höheren Kreisen an und blieb dem Volke unbekannt; als freisinniger Mann der Politik wirkte er später für das Volk und ward in den höheren Regionen desavouirt. Er hat eine doppelte Wirksamkeit gehabt, als satyrischer Humorist und als Staatsmann vielfach Aufsehen erregt, und Gewinus, der tausend Bücher gelesen hat, weiß kaum etwas von der seltenen und jedenfalls merkwürdigen Erscheinung Benzel-Sternau's. Heinrich Koenig hat ihm in seinen Stationen ein Blatt der Erinnerung gewidmet; der theils dürftige, theils unrichtige Artikel in der neuesten Auflage des Brockhaus'schen Conversationslexikons hätte füglich nach diesen Mittheilungen vom Jahre 1846 bereichert und verbessert werden können. — 1767 zu Mainz geboren, erlebte Benzel-Sternau als Kurmainzischer Regierungsrath in Erfurt unter Dalberg seine fruchtbringende und poetisch bedeutsame Lebensepoche. In der Rivalität des geistlichen Erfurter Hofes neben dem geistreichen weltlichen Hofe Karl August's zu Weimar erwuchsen Benzel-Sternau's phantastische und satyrische Schöpfungen. „Das goldne Kalb" war seiner Zeit berühmt, es gehörte zu den Abgöttern, um welche die vornehme Welt tanzte; es erschien 1802 anonym. Man hat sich gewöhnt in Benzel einen Verwandten Jean Paul's zu sehen, und doch waren beide Geister vielleicht nur in der Wiege sich ähnlich. „Der Eine, sagt Heinrich Koenig, betastet aus seiner Einsiedelei heraus die Welt mit den Fühlfäden des Herzens; der Andere überblickt sie von den Balkonen der Societät. Jener mag vielleicht grünere, duftigere Plätzchen finden, von Bachwellen bespühlt, vom blauen Himmel überschienen. Dagegen führt uns der Andere in vornehmes und geschäftiges Leben unter

Digitized by Google

wache Menſchen und in die geheimen Beziehungen des Tages. Beide ſind große Seelenkenner; der Eine aber gibt uns Menſchen die von der Wärme ſeines Herzens aufgelöſt ſind, der Andere ſolche die ſeines Geiſtes Schärfe zerlegt hat. Wenn Jener viel aus ſeinen Träumen zuſetzt, ſo ſchneidet Dieſer nicht weniger nach ſeinen Abſichten aus. An Bildern und Vergleichen ſind Beide reich bis zum Überfluß; ebenſo begegnen ſie ſich in der Üppigkeit des Witzes, wenn dieſer auch nach verſchiedenen Regionen blitzt. Dieſe Blitze bilden ſich auch bei Beiden gern in einer Atmoſphäre der Gelehrſamkeit und ſchlagen dann meiſt nur kalt ein. Auf jeder Seite aber begegnet uns bei Benzel ein edler, liberaler, gegen geiſtliche und weltliche Deſpotie eiſernder Geiſt, ein großartiger Blick, der Welt und Menſchen, Stärke und Schwäche der Lebenselemente kennt, eine hohe Geſinnung, ein kräftiges Herz voll Schwärmerei für alles ächt Menſchliche, voll Spottes über ariſtokratiſche Vorurtheile und Selbſtſucht. Aber wenn ich nicht irre, ſo iſt es dem Verf. nur in einzelnen Partien gelungen zum Idealen durchzudringen und ſeinen Lebensgemälden wirklich poetiſche Bedeutung zu geben. Dazu iſt uns auch der zu individuelle Geſchmack und Styl des Autors zu fremd geworden." Die gelehrte Verbrämung des Styls erinnert vielleicht an den witzigen Luxus, den die geiſtlichen Herren zu Mainz und zu Erfurt gern zur Schau trugen. „Lebensgeiſter", „Geſpräche im Labyrinth", „der alte Adam", „der ſteinerne Gaſt", „Vogemändriefe" u. ſ. w., dies ſind die pikanten Titel ſeiner raſch auf das goldne Kalb folgenden Dichtungen. Im „Hofttheater zu Barataria" ſammelte er ſeine geiſtreichen Sprüchwörterſpiele. 1812 ward er Finanzminiſter des Großherzogs von Frankfurt. Heinrich Koenig trat dort als Secretär in ſeine Nähe; er ſchildert uns auch die merkwürdige Perſönlichkeit des Grafen bei einem Beſuche auf Emmerichshofen, einem Landſitze bei Aſchaffenburg, der ihm ſpäter die Gelegenheit gab, auf dem baierſchen Landtage ſeine Stimme zu erheben. 1827 trat er zu Frankfurt mit ſeinem älteſten Sohne zur evangeliſchen Kirche über, rein aus dem Antriebe, weil, wie er ſagte, den Quertreibereien der Hierarchie gegenüber jeder redliche Mann ſeine Geſinnung offen darlegen müſſe. In ſeinen „Baierbriefen" gab er die Geſchichte der vier erſten baieriſchen Ständerverſammlungen in den Jahren 1831 und 32. Er zog ſich ſpäter nach Mariahalden am Züricher See zurück. Seine politiſche Meinung war in Baiern ein Wort in der Wüſte geweſen und ſeine Dichtungen hat Deutſchland längſt vergeſſen.

2. In Bonn iſt mit dem Beginn des Herbſtes Adele Schopenhauer, die Tochter der berühmteren Johanna, geſtorben. Sie war an Gelehrſamkeit, an faſt univerſellen Kenntniſſen ſelbſt unter den weiblichen Epigonen des geiſtreichen Weimars eine ungewöhnliche Erſcheinung. Ein gewiſſer Bürgerſtolz, der ihr als einer urſprünglichen Freibürgerin von Danzig oder Hamburg eigen war, gab ihrem männlich gearteten Geiſte einen Stachel des Ehrgeizes, um ſich wiſſenſchaftlich ebenbürtig zu machen. Der Kreis ihrer Mutter zu Weimar war unter den geiſtreichen vielleicht der liebenswürdigſte. In allen Künſten weiblicher Thätigkeit war ihre Virtuoſität nicht minder glänzend. Adelens artiſtiſche Fähigkeiten waren ebenſo ausgezeichnet als ihre archäologiſchen Kenntniſſe. Man kennt ihren Roman „Anna." Kennern der Kunſt überlieferten wir in den Briefen aus Rom und Florenz, ſo wie in den Skizzen aus dem italieniſchen Künſtlerleben: „Giambattiſta und die Malergilde zu Genua" (Europa, 1847 Nr. 48 und 49.) werthvolle Gaben aus der Feder der Verſtorbenen. In Nr. 73 des zweiten vorjährigen Semeſters beſprachen wir ihren reizend geſchriebenen Roman: „Eine däniſche Geſchichte." — Eine edle Frau, als gelehrte Archäologin am Rhein bekannt, Frau Sibylle Mertens aus Köln, hat die Schwerleidende bis an ihr Ende gepflegt.

3. Zu Anfang October ſtarb zu Freiburg im Breisgau der großherzogliche badiſche Baurath Heinrich Voß, Sohn des großen Philologen Johann Heinrich. Viele Schöpfungen der Baukunſt, ſagt ein badiſches Blatt, ſichern nah und fern das Andenken des Verſtorbenen. Als ſein bedeutendſtes Architecturwerk wird die Anſtalt Illenau geſchätzt.

4. Zu den beiden kürzlich verſtorbenen Frauen Weimars, Charlotte v. Ahlefeld und Adele Schopenhauer, hat ſich jetzt auch ein Mann aus der alten goldnen Literaturzeit Ilm-Athen's geſellt, Geheimerath v. Müller, bekannter unter der Bezeichnung des Kanzler Müller. — Er war ein Mitgenoß der Goetheſchen Zeit, nicht als Talent ihr angehörig, vielmehr als ihr Zuſchauer, ihr Miterleber, als Empfänger, Genießer und Wahrer des alten Ruhms von Weimar. Hochbetagt und faſt erblindet ſtarb er jetzt in der Stadt, für deren Glanz er in Wort und That ein muthiger Streiter war. Genannt wurde ſein Name zuerſt in der politiſchen Welt. Als Napoleon den Dictator in deutſchen Landen ſpielte, gedachte er namentlich die ihm verhaßte Hochſchule Jena zu vertilgen; er ließ in Weimar ſogar das Wort fallen, Jena müſſe an allen vier Ecken und Enden brennen. Der Kanzler Müller machte ſich ein Geſchäft daraus, in einer Audienz beim Kaiſer ihn ſtürmiſch dringend zu warnen, an der Muſenſtadt zum Herroſtrat zu werden. Napoleon drehte ihm den Rücken zu. Müller blieb und fuhr in patriotiſchen Verwünſchungen fort. Der Adjutant wies ihn vergeblich zurück, der Kanzler tobte und wetterte in wohlſtudirter Rede auf den böſen Dämon der Welt ein, bis er, ſagt man, an den Rockſchößen zur Thür hinausgezogen werden mußte. Kanzler Müller hieß ſeitdem der Unvermeidliche, der Unabweisliche. Er drängte ſich überall zu, er vermittelte mit einer unerbittlichen Gewaltſamkeit, die unter Diplomaten ſelten ſein mag. Seine unermüdliche Geſchäftigkeit und Dienſtfertigkeit wurde Urſache daß auch Goethe ihm ſein Vertrauen ſchenkte; Goethe glaubte ſeines Hauſes Vortheil und Ehre nicht beſſer gewahrt als in der Hand dieſes umſichtigen Mannes der mit ſeiner Weltbekanntſchaft zugleich die höchſte Devotion für alles verband was zum Ruhme Weimars gehörte. Um ſo auffälliger war die Verfolgung welche Goethe's Enkein vom Kanzler Müller widerfuhr. Er ſchien, wie der

Digitized by Google

herrschsüchtige Vormund in der Komödie, die Zeit von deren Unmündigkeit gar nicht abschließen zu können. Wir erwähnen blos das letzte Unrecht das den Gebrüdern Goethe aus dieser Freundeshand geschah. Geh. R. v. Müller bemächtigte sich aus dem hinterlassenen Archiv des Dichters der zwischen Goethe und dem Grafen Reinhard gewechselten Briefe, holte sich zur Herausgabe die Einwilligung der Reinhard'schen Familie ein, und übergab sie trotz der förmlichen Einsprache der Goetheschen Erben an Hrn. v. Cotta, der die Zustimmung der rechtmäßigen Besitzer voraussetzte und das Geschäft in deren Interesse übernommen zu haben glaubte. Der Druck war fast beendet, als er auf Einspruch der Goetheschen Enkel unterbrochen wurde. — Man kann auch Tugenden übertreiben. Der Kanzler v. Müller übertrieb offenbar seinen unermüdlichen Geschäftseifer. — Wenn man den Todten Wahrheit schuldig ist, so müssen wir diese Wahrheit hier eingestehen.

Tacitus' Germania in einer neuen Lesart.

— In Halle (bei Schwetschke), aus einem „bisher noch nicht verglichenen Codex" übersetzt, erschien dies neu entdeckte Supplement zu Tacitus' Germania. Das Büchlein ist den Herausgebern der Geschichtschreiber der deutschen Vorzeit, den verehrten Männern Pertz, Grimm, Lachmann, Ranke und Ritter gewidmet; der Herausgeber ist derselbe joviale Finder und Erfinder, dem wir die neue Sammlung lateinischer Epistoln Virorum obscurorum verdanken. Wir geben einige Kapitel davon zur wesentlichen Bereicherung unsrer Kenntnißnahme des theuern Vaterlandes. Von den Grenzen Germaniens handelt gleich Cap. I.

„Die Grenzen Germaniens anzugeben ist, wo nicht unmöglich, doch äußerst schwierig. Fragst du in Frankfurt, so antwortet man dir: Germanien werde in engerer Beziehung in Osten durch den Böhmerwald und die Donau bei Linz begrenzt; in Wien sagt man: die östliche Grenze erstrecke sich weit über die ungarischen Steppen hinaus. In Berlin und in Potsdam ist man der Meinung — und namentlich war ein weiser und begabter Minister Arnim dieser Ansicht; Germanien reiche nördlich nur bis zur Eider, während die Einwohner der letzteren Gegend selbst behaupten, das germanische Land gehe bis zur Königsau. Am treffendsten wohl hat über den Umfang Germaniens ein deutscher Dichter, Namens Arndt, sich ausgesprochen, welcher sagt, das Land reiche so weit als die deutsche Zunge klinge. Denn damit ist zugleich gesagt, daß Germanien kein bestimmtes Territorial-, sondern ein unbestimmtes Idealgebiet bilde."

Von der Herkunft der Bewohner handelt Cap. II. „Daß alle Germanen Ureingeborene seien, ist schwer glaublich. Denn in der That würde ein Blick auf viele Mitglieder sogenannter Volksversammlungen dich gewaltsam von einer solchen Annahme zurückbringen. Höchstens könnte die Muthmaßung gerechtfertigt erscheinen, es sei in neuester Zeit das indogermanische Stammelement durch innere politische Hitze auch äußerlich in ursprünglicher orientalischer Brunst bei Vielen besonders scharf wieder hervorgetreten. Denn so finster sind die Blicke, so dunkel und starrend Bart und Haar, und so in aqua tinta die Hautfarbe. Zu dem gelehrten Werke des Hallischen Hochschullehrers Pott über jene Einwanderer aus Indien, welche die Gallier Bohémiens nennen, würden schätzbare Corollarien bei solchen Anlässen begründet werden können. Die Germanen betrachten den Michel und die Philosophie als das Stammpaar ihres Volkes und legen jenen fast unzählige Söhne und Töchter bei."

Von den Regenten der Germanen heißt es: „Bis in die neueste Zeit gehörten die Regenten nur alten edlen Geschlechtern an. Seitdem sie aber — und dies ist schon lange her — festhaltend an allen liebgewordenen Vorstellungen die Wünsche der germanischen Völkerschaften nach vernünftiger Freiheit und ersprießlicher Staatseinheit fortwährend gering achteten und selbst zu bestrafen unternahmen, haben sie das Bittere erfahren müssen, daß kürzlich an einem Orte des Suevenlandes, Namens Stuttgart, fünf Germanen aus schlicht bürgerlichem Stamme, wenn auch nur auf kurze Zeit und ohne Erfolg, zu Regenten über ganz Germanien ausgerufen worden sind. Besonders mag die Demüthigung den Fürsten der Sueven selbst am härtesten getroffen haben, welcher doch noch unlängst in arger und wahrlich empörender Verblendung ausrief, nie und nimmer werde er sich einem Mitgliede aus dem Fürstenstamme des Brennus unterordnen! Und nun stellten sich fünf bürgerliche Regenten auf einmal über ihn. Nicht allein aber zur Prüfung, muß ein solches Ereigniß gereichen; vorzugsweise müßte es dazu dienen daß die Regenten aus altem edelem Geschlechte von nun an recht danach trachteten, alles Übel durch neue Tugenden auszugleichen, eingedenk des Dichterwortes aus den germanischen Befreiungskriegen:

Tugend, mach' gut, was die Alten versah'n;
Der Ehre Thor ist weit aufgethan!"

Von den Frauen der Germanen. „Ehrbare und verständige Frauen werden immer noch von den Germanen hochgehalten, und als kostbare Güter werden der Besitz und die Liebe solcher Geschöpfe geschätzt, welche durch gedeihliche Ordnung des Hauswesens und mildstrenge Zucht des heranwachsenden Geschlechtes ihren Platz in der Familie passend ausfüllen. Einzelne, aber deshalb um so glänzendere Beispiele von Frauen mit staatsmännischem Urtheil und gediegener wissenschaftlicher Bildung werden angetroffen; dagegen ist aber auch nicht zu verschweigen daß ein anderer Theil — es ist oft schrecklich zu lesen und anzuhören — schriftlicher und mündlicher Beurtheilung wissenschaftlicher und staatlicher Verhältnisse ohne innere Berechtigung sich hingibt. Diese werden Blaustrümpfe genannt. Ein noch kleinerer Theil gehört zu den sogenannten

Digitized by Google

freien oder emancipirten Frauen, und es dürfte für einen verständigen Mann nicht rathsam sein, auch nur auf kurze Zeit sich ihnen anzuvertrauen. Einen Unterschied in der Nationalität achten diese Emancipirten nicht, so daß sie mit gegenseitiger Vorurtheilslosigkeit durch alle Länder sich zerstreuen; wie denn z. B. eine solche aus dem fernen Hispanien Gnade fand vor den Augen des alten Bojarierfürsten, welcher sogar mit dichterischen Worten ausrief: „Liebe geben könnend nur eine Hispanierin, wie eine Germanin es nimmer vermocht."

Von der Führung der allgemeinen Angelegenheiten Germaniens. „Nichts ist kläglicher und unerquicklicher als die Führung der allgemeinen Angelegenheiten Germaniens. Von den hervorragendsten Fürstengeschlechtern will sich ein Theil in trauriger Selbstsucht stets vor oder neben den andern geltend machen. Freiwillige und großherzige Unterordnung wird selten angetroffen, obgleich die Worte: „Ehre und Gedeihen Germaniens" in Aller Munde sind. Wenn Aufopferungen für das Ganze verlangt werden, dann heißt es in den Einzelnen: Zuvörderst müsse ihnen Rechnung getragen werden für ihre auf geschichtlichem Boden erwachsene und entwickelte Eigenthümlichkeit, für ihre Bierzölle, für die verschiedenfarbige Kleidung ihrer Priester, ob dieselben bunte oder schwarze Oberröcke trügen, und anderes dergleichen. Dazu kommt der leidige Streit über Phrasen und Theorien, so daß bei vielen Germanen schon längst der Wunsch im Busen entbrannt ist, es möchte der große Kriegs- und Friedensfürst aus brennischem Stamme, welchen sie unter dem Namen des alten Friethe-rich in höchsten Ehren halten, aus seinem Grabhügel auferstehen und das ganze uneinige Germanien mit eiserner Faust zu einem einigen zusammenhämmern und schweißen. Die Freiheit, so meinen jene Wünschenden, werde sich später dann von selbst einfinden. Wie es jetzt geht, so müsse Trauer und Wehe die Gemüther aller Gutgesinnten erfüllen, und jedes Mittel, ernste Rüge und scharfer Spott müsse angewendet werden, um jene Uneinigkeit zu schwächen und so weit als möglich zu vertilgen."

Von der Faulheit der Germanen. „Was die Vorfahren einst auf der Bärenhaut gepflegt und gethan, das führen jetzt viele Nachkommen auf den Sesseln und Bänken der Bier- und Weinstuben beharrlich aus. Doch so ist auch hier die Bildung gestiegen, daß während früher das Geschäft des Nichtsthuns unter Schnarchen und Träumen ungekünstelt vollzogen wurde, die heutigen Germanen den Zustand des Faulenzens künstlich zu verbergen wissen. Anscheinend sind sie in den tiefsinnigsten Unterredungen über die wichtigsten und anziehendsten Gegenstände des bürgerlichen und politischen Lebens begriffen, in der Wirklichkeit dient aber diese Unterhaltung, die mit einem Kunstausdrucke „Wirthshaushschnack" bezeichnet wird, einfach dazu, die Trägheit des Geistes zu verhüllen und das Hinuntergießen großer Quantitäten trinkbarer Flüssigkeit weniger thierisch erscheinen zu lassen."

Von dem Vereinswesen bei den Germanen. „Der Associationstrieb ist bei dem germanischen Volke besonders stark und es gibt fast nicht einen Gegenstand oder Zweck des menschlichen Lebens, für welchen sich nicht Vereine bildeten, so daß sogar erzählt wird, es sei ein eigner Verein „zur Bildung von Vereinen" zusammengetreten. Mit dieser Übertreibung des Vereinswesens zersplittern sich aber besonders im staatlichen Leben großartige Auffassungen und große Kräfte. Es wird dadurch daß jede Regung und Richtung des öffentlichen Lebens in Vereinen sich darzustellen und zunächst geltend zu machen sucht, eine kleinliche Principienreiterei hervorgerufen und befördert, über welche die großen allgemeinen Standpunkte und Zwecke übersehen und vernachlässigt, ja geradezu untergraben und vernichtet werden. Die Ausgleichung und der Übergang nahestehender und oft dasselbe Ziel verfolgender Bestrebungen mit- und ineinander scheitert an den principiellen, theoretischen Klippen, auf welchen die politischen Vereine Germaniens meistens errichtet sind; und gewiß hat ein praktischer germanischer Staatsmann, mit Namen Soiron, völlig das Richtige getroffen, indem er sagt: „Wenn die Germanen so viel Verstand hätten, wie sie Principien haben, dann wäre dem Vaterlande längst für alle Zeiten geholfen."

Von den verschiedenen Ständen bei den Germanen. „Daß die Geburt einen Unterschied der Stände begründe, sollte eigentlich bei einem Volke, welches mehr als alle übrigen gewagt hat, weise zu sein, längst außer Geltung gekommen sein. Wunderbar erhält sich aber trotz aller Weisheit jenes Vorurtheil immer noch, und namentlich sollen die Seufzer innerhalb der Hallen mancher Edelsitze im Cheruskerlande ob freventlicher Anmaßungen der Neuzeit im letztverflossenen Sommer an den Marmorwänden wahrhaft herzbrechend widergetönt haben. Sogar sagt man daß, als eine Verfeinerung der Haidschnucken von mehreren Nationalökonomen beabsichtigt wurde, um möglicher schädlicher Consequenzmacherei vorzubeugen, bei vielen edlen Cheruskern eine Protestliste im Umlaufe gewesen sei für Reinerhaltung des Haidschnuckenstammes als eines uralten erb- und landgesessenen Geschlechtes."

Anzeige.

Herabgesetzter Preis.

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:

IRIS Deutscher Almanach für das Jahr 1847 und 1848.

Neue Folge erster und zweiter Jahrgang.

Herausgegeben von **Johann Graf Mailath.**

Jeder Jahrgang mit 6 Stahlstichen. Ladenpreis für alle 2 Jahrgänge 6⅔ Thlr. brosch. und 10 Thlr. in rothe Seide geb. Herabgesetzt auf **2 Thlr.** brosch., **3 Thlr.** in rothe Seide geb. Jeder dieser Jahrgänge enthält eine Erzählung von A. Stifter, die anderswo noch nicht gedruckt ist.

Von den früheren Jahrgängen sind blos noch die für **1841, 1842, 1846** zu haben, wovon jeder **20** Sgr. kostet.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1819. 2tes Halbjahr.

Inhalt: Die grauen Schweſtern. Novelle von Jeanne Marie. — Die Liguorianer in Wien und ihre Correſpondenz. — Theater in Berlin. — Zur Literatur des deutſchen Parlaments. — Für Stadt und Land, von C. Spindler. — Anzeige.

№ 45. 8. Novbr.

Die grauen Schweſtern.

Novelle von Jeanne Marie.

„Was geht dort vor?“ fragte ein junger Mann den ihn begleitenden Bekannten, welcher ihm im Gewühl einer großen Stadt zufällig begegnet war, „was geht dort vor?“ — Auf dieſe Frage antwortete Beethovens Trauermarſch, der dumpf aber gewaltig aus der Tiefe der Menſchengruppe hervorbrach. — „Eine Todtenfeier?“ fuhr der Frager fort, der fremd an dem Orte war; „und wie neugierig und theilnahmlos das Volk drein ſieht!“

„Man begräbt die im letzten Gefecht Gebliebenen“, ergänzte der Begleiter des Fremden. „Kommen Sie, wir wollen näher treten und den Särgen folgen. Auch ich hatte einen Freund unter Jenen, einen Freund den ich im Leben beklagte und jetzt glücklich preiſen möchte.“

„So war ſein Leben ein verfehltes, und ſein Tod“ —

„Still!“ ſagte der Erſtere, „ich erzähle Ihnen ein ander Mal, jetzt laſſen Sie und durch dieſes Spalier gehen! — So; hier bleiben Sie ſtehen, hier muß der Zug vorbei, dem wir und dann anſchließen wollen.“

Sechs ſchwarze Särge, mit den Trophäen der kriegeriſchen Ehre und des Ruhmes geſchmückt und mit Blumenkränzen umwunden, wurden in langer Reihe nach dem Kirchhof getragen, gefolgt von einer Menge Volkes.

„Man kann annehmen“, ſagte der Fremde, „daß unter dieſen zahlloſen Begleitern kaum Einer iſt der einen aufrichtigen Schmerz über das Ausſcheiden jener Geopferten empfindet, denn gewiß ſind es meiſtens Fremde, die hierher berufen den Tod fanden.“

„Und doch“, erwiederte der Andere, „wenn man bedenkt, wie verhöhnt noch vor kurzem das Militär wurde, und wie ſchon jetzt die Liebe und Theilnahme für daſſelbe von neuem erwacht, ſo möchte man dieſe Sympathien nicht für zu theuer durch den Tod Einzelner erkauft halten.“

„Obgleich der, den der Verluſt trifft, ſich mit der von Ihnen angeführten Bemerkung nicht tröſten wird. Ihr Freund —“

„Mein Freund“, fiel der Andere ein, „war nicht Soldat; er ſchloß ſich als Freiwilliger den Truppen im Augenblick der Gefahr an. Er ſuchte den Tod.“

Der Fremde den dieſer Todte lebhaft zu intereſſiren begann, wollte weiter fragen, als ſeine Aufmerkſamkeit durch einen andern Gegenſtand in Anſpruch genommen wurde. Dem vorüberwallenden Menſchenſtrome folgte eine Trauerkutſche, in welcher ſich zwei Frauen von auffallendem Äußeren befanden. Sie waren beide noch jung, und ihre matronenhafte Kleidung, welche beſtimmt ſchien dieſe Jugend zu verbergen, hob ſie nur mehr hervor. Es waren zwei bleiche intereſſante, obwohl ganz verſchiedene Geſichter, von engen Nonnenhäubchen umſchloſſen, ihre Geſtalten waren in weite graue Gewänder gehüllt. So wenig der Fremde von ihrem Anblick erhaſchen konnte, ſo machten die beiden Erſcheinungen doch einen wunderbaren Eindruck auf ihn, er hatte nie den Schmerz mit ſo viel Reſignation vereint geſehn, wie auf dieſen Geſichtern. — Er blickte ſeinen Begleiter fragend an, und bemerkte wie eine Thräne langſam über deſſen Wangen herabrollte. „Es ſind ſeine Schweſtern?“ fragte er endlich. —

„Nein“, erwiederte der Andere, „es ſind die Schweſtern der ganzen Stadt, die hülfreichen soeurs grises aller Unglücklichen.“

„Aber ſie ſcheinen noch ſo jung, und ſchon abgeſchloſſen mit allen Freuden der Welt? Sind ſie nur dem Unglücklichen dienſtbar?“

„Sie haben in der Welt ſo viel gelitten daß dieſe Abgeſchloſſenheit für ſie ein Glück zu nennen iſt, da ſie auf kein anderes Anſpruch machen konnten. Sie

Digitized by Google

stehen in keinem verwandtschaftlichen Verhältniß zu einander; dennoch sind sie enger verbunden durch ihr Schicksal als es Schwestern durch Gewohnheit und Familienverhältnisse sein können." —

Man war jetzt auf dem Kirchhofe angelangt. Die Musik schwieg und der Feldprediger sprach einige Worte an den Gräbern der Tapfern; dann wurden die Särge hinabgelassen und Alles drängte sich hinzu um Blumen und Erde darauf zu werfen. Als endlich nur noch dem Todtengräber die letzte Arbeit blieb, die Musikanten eine lustige Melodie spielend abzogen und die Menge lachend und plaudernd ihnen nach der Stadt zurückfolgte, verließen die grauen Schwestern ihren Wagen um den frischen schwarzen Hügel mit Blumen zu schmücken.

Niemand war auf diesem Wohnplatz der Todten zurückgeblieben als sie, und in einiger Entfernung jene beiden Männer die wir redend einführten.

„Sie pflanzen Rasen auf jenes Grab!" sagte der Eine, „das ist Frauenart, auch denjenigen der sie vernichtet hat, selbst noch über den Tod hinaus mit Liebeszeichen zu bedenken!" — Er schien diese räthselhaften Worte mehr zu sich selber gesprochen als an seinen Begleiter gerichtet zu haben und fuhr in ruhigerem Tone fort: „Sehn Sie dort die Größere; das ist Schwester Scholastika. Sie ist unterrichtet wie ein Mediciner, kennt alle Kräuter und Kräfte der Pflanzen, weiß sie zu präpariren und die richtigen Medicamente anzuordnen. Sie schreckt vor keinem Kranken zurück, und mit wahrem Heldenmuth widmet sie jede Stunde ihres Lebens dem Heilstudium und der Pflege der leidenden Menschheit. Die Andere, Schwester Magdalene, ist mehr die Gehülfin der Ersteren, die Untergeordnete, die Ausführende, ganz ihrem Charakter entsprechend. Sie war immer weich, nachgebend und unterwürfig — allzu unterwürfig! — die Erstere immer handelnd, entscheidend und fest, — allzu fest! — Kommen Sie, fuhr der Redende fort, als die Schwestern den Kirchhof verlassen hatten, kommen Sie mit mir; ich sehe daß Sie theilnehmenden Herzens sind; Sie sollen die Geschichte der Schwestern ausführlich kennen lernen."

Der Fremde begleitete den Redner nach seiner Wohnung. Sie verlebten den Tag in still ernster Weise und beim Abschied gab ihm der Letztere einige Blätter in denen die Geschichte der „grauen Schwestern" verzeichnet stand. Der Fremde nahm sie mit sich und durchlas sie noch in derselben Nacht.

Scholastika und Magdalene.

In einem Zimmer das gleich auf den ersten Blick für die Studierstube eines Gelehrten gehalten werden mußte, befanden sich zwei Personen in eifriger Beschäftigung: ein älterer Mann und ein junges Mädchen. Es war der Professor der Botanik, Ephraim Böhmer, und seine Tochter Scholastika. Sie waren damit beschäftigt Pflanzen zu sortiren und zu pressen. An den Wänden dieses Zimmers liefen Regale und Repositorien bis zur Decke hinauf, alle gefüllt mit Papieren, dazwischen getrocknete Moose, Flechten und Blumen, so wie deren Analysen ausführlich niedergeschrieben. An den schmahlen Holzgittern welche das Fachwerk abtheilten, klebten weiße Zettel auf denen die lateinischen Namen der Pflanzen notirt waren. Eine Treppenleiter die auf leichte Weise transportabel war, wurde bald vom Vater, bald von der Tochter bestiegen, und beide waren mit dem Inhalt ihrer grünen Blechtrommel und dessen künftigen Aufenthaltsräumen so beschäftigt daß sie das mehrmalige Klopfen an ihre Zimmerthür überhört hatten und sehr verwundert die Köpfe derselben zuwandten, als diese jetzt geöffnet wurde und ein fremder junger Mann eintrat.

Dieser mochte wohl nicht weniger von dem Anblick der sich ihm darbot, überrascht sein, als die Bewohner des Zimmers von dem seinen.

Scholastika stand eben auf der Zinne ihrer Treppenleiter; der Anzug in dem sie sich befand, war sehr ungewöhnlicher Art. Sie trug Pantalons und ein kurzes Überkleid von ungebleichter Leinwand, Lederstiefelchen mit Absätzen und einen runden, aus Borten geflochtenen Strohhut auf welchem keck ein Busch Feldblumen thronte; über ihrer Schulter hing an einem breiten Bande die grüne Botanisirtrommel. Der Professor war in ähnlicher Weise gekleidet, in grauen Kittel mit Strohhut und Blechtrommel. Der junge Mann ließ seine Blicke von Tochter zu Vater wandern und sagte dann bescheiden: er irre wohl nicht, wenn er vermuthe den Professor Böhmer vor sich zu sehen, dessen Name einen so schönen Klang in der Welt der Gelehrten habe. Er sei Student der Medicin, erst seit wenigen Tagen hier, um Collegia zu hören, und stünde jetzt in diesem Zimmer um sich dem vortragenden Professor vorzustellen und zu empfehlen.

„Sie sind empfohlen, wie Alle die den guten Willen haben etwas zu lernen. Sie hörten schon an andern Universitäten?"

„Zwei Jahr in Halle, und wünsche hier meine Studien zu vollenden."

Der Professor nickte. „Botaniker?" fragte er.

Digitized by Google

„Bis jetzt mehr Phyſtologe. Aber das Leben der Pflanzen hat großes Intereſſe für mich, und ich liebe die Natur bis zur Schwärmerei.“

„Der Botaniker liebt ſie mit Vernunft und Erfolg. Sie werden auch zu der Anſicht kommen! Wenn Sie wollen, können Sie mich zuweilen auf meinen Ausflügen begleiten.“

Der junge Mann verbeugte ſich. Der Profeſſor dem täglich dergleichen Scholaren zuflogen, ſchien doch ganz beſonderes Wohlgefallen an Dieſem zu finden. War es die ſanfte Stimme, die anmuthige, ernſte, faſt leidende Erſcheinung, oder ſonſt etwas nicht zu Beſtimmendes, etwas Magnetiſches das ihm dieſes Wohlwollen einflößte: er wußte es ſelber nicht. „Aber ich habe gar nicht gebeten daß Sie ſich ſetzen“, ſagte er. — Der junge Mann warf lächelnd einen Blick im Zimmer umher; alle darin befindlichen Stühle waren mit Büchern und Papieren belegt. — Scholaſtika hatte dieſen Blick bemerkt, ſie war während der Unterhaltung der beiden Männer von ihrer Leiter herabgekommen und räumte einige Folianten bei Seite.

„Ich danke ſehr“, ſagte der junge Mann, „ich werde nicht länger ſtören.“

„Sie müſſen ſich nicht wundern, alles hier von Büchern bedeckt zu finden“, ſagte der Profeſſor, „aber wir ſehen ſelten andere Geſellſchaft als dieſe bei uns. Auch ſind wir eben erſt von einem Ausfluge zurückgekehrt und hatten unſern guten Freunden viel von unſern Erlebniſſen mitzutheilen. Sie werden bemerkt haben daß wir uns in einem Wanderkoſtüm befinden. Scholaſtika hatte ihren runden Strohhut abgenommen und eine Fülle glänzend braunen Haares, das in dicken Flechten aufgerollt war, enthüllt. Auch ihr jetzt unbeſchattetes Geſicht mußte der junge Mann bewundern. Obgleich von der Sonne gebräunt, war Scholaſtika's Teint doch von durchſichtiger Reinheit, ſo wie der Ausdruck ihres Auges und jede ihrer Mienen dieſe Klarheit bekundeten. Sie iſt durchſichtig wie Kryſtall und feſt wie Eiſen! hatte der Vater einmal ſtill zu ſich ſelbſt von ihr geſagt, ſie iſt eine Lilie für den Reinen und eine Neſſel für den Verführer! — Sie hatte noch kein Wort geſprochen, als ſie aber jetzt die Lippen öffnete um den jungen Mann zu bitten von dem abgeräumten Sopha Gebrauch zu machen, beſtätigte auch ihr helles friſches Organ die Anſicht die ihre Züge einflößten.

Der junge Mann wiederholte ſeinen Dank, nahm eine Karte, legte ſie auf den Tiſch und bat von der erhaltenen Erlaubniß bald Gebrauch machen zu dürfen. „Kommen Sie morgen früh“, ſagte der Profeſſor, „wir gehen nach Schlingmoos in den Teufelsgrund; da lernen Sie gleichzeitig einen unſerer intereſſanteſten Punkte im Gebirge kennen!“

„Ich werde pünktlich bereit ſein. Zu welcher Stunde?“

„Wir wollen mit Sonnenaufgang ausrücken.“

Als der junge Mann das Zimmer verlaſſen hatte, fuhr der Profeſſor eifrig in ſeiner Beſchäftigung fort um die geraubten Minuten wieder einzubringen, Scholaſtika aber hielt die Karte welche der Student auf den Tiſch gelegt hatte, in der Hand und ſah unverwandten Blickes darauf. „Juſtinus, Studioſus der Medicin“, ſtand mit kleinen ſilbernen Buchſtaben auf der pergamentnen Oberfläche. Sie glaubte dieſen Namen ſchon gehört, dieſe Perſon ſchon geſehen zu haben: ſo lebhaft war ihre Phantaſie mit beiden beſchäftigt.

„Er hat gar nichts Studentiſches“, ſagte ſie endlich zum Profeſſor.

„Wer?“ fragte Dieſer.

„Juſtinus“, antwortete ſie. — Der Profeſſor erwiederte nichts, da er mit einer Moosunterſuchung beſchäftigt war; auch wußte er kaum noch wer dieſer Juſtinus war, den er über ſeinen Pflanzen ſchon wieder vergeſſen hatte.

So friſch, hell und heiter der Tag geweſen an welchem des Profeſſors Einladung an Juſtinus ergangen war, ſo trübe grau und regneriſch war der ihm folgende Morgen; an einen Ausflug in den Teufelsgrund konnte nicht gedacht werden.

Der Profeſſor war ärgerlich; Scholaſtika nicht minder, doch Beide aus verſchiedenen Urſachen. „Es wird ein Landregen, und ſo ein Paar Wochen fortgießen!“ murmelte ſie. — „Das verhüte Gott!“ entgegnete der Profeſſor, „dann käme manche Pflanze nicht zur Entfaltung, auf die ich ſchon ſeit Monaten warte!“

Und es regnete wirklich Tag für Tag; mit dem gemeinſchaftlichen Botaniſiren war es nichts. Scholaſtika aber hatte die Partie nicht aufgegeben, und als die Wolken das erſte Stückchen Blau hindurchließen, erinnerte ſie den Vater an ihr Vorhaben. „Juſtinus?“ fragte Dieſer, „ich ſoll Juſtinus auffordern laſſen mitzugehen? Wie kommſt Du auf Den?“ — Er gedachte gar nicht mehr ſeines Schützlings, und ſie wanderten allein; ſollten es aber nicht bleiben. Da wo der Weg ſich nach dem Teufelsgrunde hinabwindet und vor großen, übereinandergewürfelten Felsblöcken eingeſchachtet wird, wo von düſter hängenden Fichtenzweigen überdacht ein friſcher Waldſtrom toſ't und gleich einem funkelnden Gürtel den Keſſel umſchließt, ſaß auf einem jener gigantiſchen Blöcke ein junger Mann, unver-

Digitized by Google

wandten Blickes in das brauſende Waſſer ſtarrend. Der Profeſſor hatte, von der Hoffnung auf neue Moose verlockt, den Richtweg verlaſſen und war hinter den Granitwänden verſchwunden. Scholaſtika ſtand eine Weile beobachtend wenige Schritte von Juſtinus getrennt. Er bewegte ſich nicht, er ſchien wie aus Stein gehauen. Es lag in dieſem Geſicht ein Gemiſch von Weltverachtung und Reſignation, von Muthloſigkeit und Energie des Haſſes. — Er iſt ein Träumer! dachte Scholaſtika; ſo darf ihn der Vater nicht finden! — Sie trat an ihn heran. Er wandte das Geſicht jetzt gegen ſie und ſprang auf wie emporgeriſſen, als bedürfe er einer gewaltſamen Anſtrengung ſich von ſeinen Gedanken loszumachen und ſich in die Gegenwart zu finden. Scholaſtika erſchrak. Der junge Mann ſchien ſie zu fragen: was ſie von ihm wolle und warum ſie ihn in ſeinen Betrachtungen ſtöre! Sie wollte ſich entſchuldigen. Juſtinus aber unterbrach ſie. „Ich danke Ihnen, ſehr danke ich Ihnen“, ſagte er, „ich hatte vergeſſen wo ich war!“

„Sie ſind noch unbekannt mit unſerer Gegend?“

„Ich bin nicht mehr ſo fremd hier als Sie glauben, ich beſuche den Teufelsgrund täglich während meines hieſigen Aufenthalts.“

„Es war ein Unwetter in dieſen Wochen“ — begann Scholaſtika.

„Ein paſſendes Accompagnement zu meiner Stimmung!“ erwiederte Juſtinus gleichgültig und wegwerfend.

Scholaſtika, ſtatt abgeſtoßen zu werden von dem ſpöttiſchen Ton in welchem dieſe Worte geſprochen wurden, fühlte ſich nur mehr davon angezogen. Die Überzeugung daß Juſtinus unglücklich ſei, gab ihm in ihren Augen eine beſondere Bedeutung; denn ſie war überzeugt daß Jugend und Schönheit nur unverdientes Leid zu tragen habe.

„Wollen Sie weiter und darf ich Sie begleiten?“ fragte plötzlich der Student mit geſellſchaftlicher Höflichkeit.

„Ich warte hier auf meinen Vater“, antwortete Scholaſtika, „er ſucht ganz in der Nähe hier Pflanzen und glaubt auch mich in ähnlicher Weiſe beſchäftigt.“

„Und Sie dürfen ihn nicht täuſchen!“ entgegnete Juſtinus. „Kann ich Ihnen bei Ihrer Arbeit behülflich ſein?“ — Mit dieſen Worten rupfte er eine Hand voll Gras und Blumen aus dem Boden und hielt ſie Scholaſtika hin. „Hat vielleicht mein kühner Griff die Pflanze entwurzelt die Sie ſuchen?“ fragte er.

„Warum ſo vielen das Leben nehmen, um eines kennen zu lernen!“ ſchalt Scholaſtika.

„Der gewöhnliche Lauf der Dinge! Große Opfer und am Ende kaum ein Reſultat!“ entgegnete Juſtinus.

Jetzt kam der Profeſſor. Er bemerkte den Studenten, wie er die Hand voll Gräſer vor Scholaſtika ſtand, und glaubte Beide in ein botaniſches Geſpräch vertieft. „Bravo!“ rief er, „bravo, lieber Juſtinus! Zeigen Sie doch her, da haben Sie wahrhaftig das Gräschen das ich ſo lange geſucht. Geben Sie her, laſſen Sie ſehen!“

Der Student überließ dem Profeſſor willig den ganzen grünen Reichthum der ihm zufällig unter die Finger gekommen war. Seine Augen begegneten dabei denen Scholaſtika's und ein Blick ſonderbaren Einverſtändniſſes ſchoß von Auge zu Auge hinüber, während der Profeſſor erklärte und docirte.

Die kleine Geſellſchaft ſetzte ſich darauf wieder in Bewegung. Juſtinus ſollte noch einige Exemplare derſelben Gattung ſuchen, wie ſie ihm der Zufall zugeführt, und Scholaſtika ihm dabei behülflich ſein. Sie bemühten ſich auch darum, bald aber war der Profeſſor wieder von ihnen getrennt und weit voran; die beiden jungen Leute gingen redend neben einander her.

„Ich bin die einzige Tochter meines Vaters“, erzählte Scholaſtika auf eine Frage des Studenten, „habe meine Mutter früh verloren und bin zu einem halben Blauſtrumpf erzogen. Ich habe niemals Umgang mit Frauen gehabt, die Unterrichtsſtunden der jungen Männer getheilt und die Studien meines Vaters zu den meinigen machen müſſen, um mich ihm nicht zu entfremden und durch Theilnahmloſigkeit gegen dasjenige was die Pulsader ſeines Lebens iſt, ihm nicht liebloß zu erſcheinen. Und ſo war ich, die der weiblichen Gewohnheit Entzogene, doch bei all der männlichen Beſchäftigung doch in einem weiblichen Beruf, in dem Beruf, zu dienen.“

„Meinen Sie, man müſſe ſich aufgeben, um einem Andern zu dienen?“ fragte Juſtinus.

„Das nicht eben, aber ich glaube daß wir oft dabei gewinnen, indem wir unſer eiteles Ich brechen, um den ſtrengen Anforderungen eines Fremden zu genügen.“

„Zwang iſt der Freiheit Tod, und ohne Freiheit keine Entwickelung!“

„Es kommt aber vor daß wir, nachdem wir gezwungen wurden uns ſelbſt zu bezwingen, erſt zur wahren Freiheit gelangen!“

„Das heißt die Kraft des Sklaven zur Unterwerfung erlangen!“ ſagte Juſtinus. Es ſpielte bei dieſer Bemerkung ein ſo ſarkaſtiſches Lächeln um des Studenten Lippen, daß Scholaſtika tiefes Mitleid mit ihm fühlte.

Digitized by Google

„Was litt er, wie kam er bei seiner Jugend zu so viel Bitterkeit!“ Sie sagte das ungefähr laut zu ihm.

„Lies't man mir meine Jahre von der Stirn?„ fragte er.

„Vielleicht rechne ich wie alle Frauen.“

„Schlechte Erfahrungen altern!“ sagte er. —

Sie gingen eine Weile schweigend weiter. „Sie wählten Ihren Beruf aus freier Neigung?“ fragte plötzlich Scholastika.

Ein Zucken der Muskeln in Justin's Gesicht sagte dem jungen Mädchen daß sie unvorsichtig eine wunde Stelle berührt habe.

„Ich bin vermögenslos“, erwiederte er, „Fremde haben über meine Zukunft verfügt.“

„Sie haben keine Eltern, keine Verwandte?

„Ich stehe allein, denn ich nenne Diejenigen Fremde, die den Bedürfnissen meiner Natur widersprechen, weil sie dieselbe nicht verstehen, und Diejenigen meine Feinde, die sich das Recht anmaßen sie falsch zu verstehen, falsch zu verwenden.“

„Aber man kann solchen Eingriffen mit Widerstand begegnen“, entgegnete Scholastika theilnahmvoll.

„Nicht immer; es gibt Sklavereien von denen Sie keinen Begriff haben, nie einen bekommen dürften!“

Jetzt tönte in der Ferne das laute Ho! Ho! des Professors, das der Student mit kräftiger Stimme erwiederte, worauf die jungen Leute rasch weiter eilten.

Das also abgerissene Gespräch ward nicht wieder angeknüpft, und Scholastika blieb in beunruhigender Unklarheit über Justin's Vergangenheit. Er ist arm, er ist unfrei und mithin unglücklich; aber warum bricht er die Ketten nicht, warum läßt er sich tödten, warum verspottet er sich selbst?

Justinus besuchte den Professor nie wieder. Dennoch führte der Zufall ihn beinah täglich mit Scholastika zusammen. Er warf dann wie das erste Mal unzusammenhängende, Zweifel weckende Bemerkungen hin, die dem jungen Mädchen weh thaten, ihre Überzeugung von Justin's Seelenkrankheit feststellten, aber sie in seinem Vertrauen zu ihr um nichts weiter brachten. Ihren ernstesten forschendsten Fragen wußte er mit ausweichendem Spott zu begegnen.

Was er erfahren, gelitten oder noch litt, sie konnte es nicht ergründen. Sie wagte es mit ihm von der Liebe zu reden. Er lächelte bitter. „Die Liebe ist ein gemißhandeltes Kind dieser Welt“, sagte Justin, „man spielt mit diesem verzogenen Kinde und dann verstößt man es, oder verwünscht es, wenn man es nicht verstoßen kann, wenn es eigensinnig nicht anders will. Vernünftige Menschen lassen sich darum niemals herab mit diesem Kinde zu spielen!“

„Und doch sollen wir werden wie die Kinder um glücklich zu sein!“ warf Scholastika ganz zerstreut ein.

„Sagen Sie lieber bleiben, statt werden! Wer einmal die Kinderschuhe ausgetreten, der kann nicht wieder in die enge Form hinein.“

„Wir dürfen Einfältigkeit nicht mit Einfalt verwechseln“, entgegnete Scholastika; „die höchste Einfalt ist meiner Ansicht nach auch die höchste Weisheit.“

„Weisheit ist ein Resultat der Erfahrung und Beobachtung, Kinder aber können die erste nicht haben, die letzte nicht machen weil ihr Urtheil unreif ist. Darum aber ist es eine Verkehrtheit dieser Welt, dem Irrthum der Unreifen oder der Leidenschaftlichen mit derselben Strenge zu begegnen wie der Sünde des Verbrechers. Ja oft hat der schlaue Routinier vor der Ungewandtheit des Neulings so viel voraus daß er mit Sicherheit, ja unter dem Schutz eines verstümmelten Gesetzes seinen Lüsten fröhnen darf, wo der Andere beim ersten Fehltritt gefangen und gerichtet wird.“

„Und doch möchte man Demjenigen Dank wissen“, sagte Scholastika, „der mit Strenge eingreift um der Fortsetzung von Vergehungen vorzubeugen, die den Untergang des moralischen Menschen herbeiführen müßten.“

„Ich glaube daß eben diese Strenge gegen den Unrechten, und jene Nachsicht am andern Ort zur Erbitterung führen, und dasjenige bewirken was vermieden werden soll.“

Scholastika konnte und mochte es nicht glauben daß Justinus zu jenen Unglücklichen gehören könne, die ihr Leben durch einen unglücklichen Fehltritt vergiftet; sie schloß aus seiner Bitterkeit daß Andere sich freche Eingriffe in sein Schicksal erlaubt und den jungen, keck aufschießenden Baum zur Erde zurückgebogen. Zur Wahrheit konnte sie jedoch nicht dringen und immer wieder kehrte sie zu der Ansicht zurück, daß Justinus in den Fesseln der Armuth schmachte, in Abhängigkeit lebe und zur Dankbarkeit gegen Menschen die er nicht als die Schöpfer seiner Zukunft ehren könne und möge, gezwungen sei. Diese Armuth und Abhängigkeit hatte seinem stolzen unbemüthigen Charakter jenen Firniß des Spottes gegeben der ihn so anziehend machte, da es eben nur ein Firniß schien, was bei ihm ein großes blutendes Herz verbarg! So dachte sie.

Wie anders war Scholastika's Verkehr bis dahin mit des Professors jungen Zöglingen gewesen! Wie hatte sie entweder mit den Harmlosen muthwillig ge-

Digitized by Google

ſpielt, oder die Dreiſteren in gemeſſener Ferne zu erhalten gewußt! Hier war weder ein tolles. Über die Grenze Springen zu beſürchten, noch eine heitere Unbefangenheit zu beſchränken; hier war Alles dunkel verſteckt, unergründlich, und doch hatten Juſtin's Augen einen ſo traurig klaren Ausdruck daß man ihm ſein Geheimniß aus der Seele herausholen zu können glaubte. Scholaſtika hatte ſich noch nie ſo viel mit einem Augenpaar beſchäftigt, nie zuvor die Nuancen eines Lächelns und die Abſchattirungen in dem Ton einer Stimme ſo ſcharf belauſcht; niemals noch hatte ſie zugleich ihre Pflanzenwelt ſo vernachläſſigt. Sie hatte ihr früheres Ich verloren und das that ihr zuweilen weh; ſie dachte mit Reue, mit Sehnſucht an ihre frühere Ruhe zurück; ſie glaubte daß ſie krank werden könne.

Sie ließ Juſtin errathen was in ihr vorgehe, und da er ſchwieg und ſie vermied, ſo lange, ſo auffallend vermied daß ſie von dem Gedanken gefoltert wurde, ihm wehgethan, ihn noch unglücklicher gemacht zu haben; ſo ſuchte ſie ihn ſelber wieder herbeizuziehen. Dann war er Anfangs ſcheu, kühl, vorſichtig, bis er vergaß daß er berechnet ſein müſſe; hatte er das vergeſſen, ſo ſtrafte er ſich wieder durch größere Strenge und Zurückhaltung.

Das Leben dieſer beiden Menſchen blieb ein beſtändiges Suchen und Verſtecken, unter welchem der Eine ſo viel zu leiden hatte als der Andere. Wenn Juſtin ſich den halsbrecheriſchſten Wagniſſen ausſetzte, um Scholaſtika eine Frucht, eine Blume, ein verlorenes Tuch oder Band zu bringen, ſo konnte er ſie doch zugleich durch Worte eiſiger Kälte wieder tief verwunden; wenn er heute einen Blick warmen Gefühls, innigen Einverſtändniſſes mit ihr getauſcht, ſo vermied er ſie dafür am folgenden Tage um ſo auffallender, ſchien nichts mit ihr gemein zu haben, widerſprach ihr in allen Dingen und verletzte ſie wohl auch durch Spott, wo ſie ernſt war. — Er ſchwankt zwiſchen Liebe und Haß! dachte ſie zuweilen, aber die Liebe iſt größer und der Haß nur eine Waffe!

Der Profeſſor ſah nichts von alle dem; er war einer von jenen arglos vertrauenden Männern, denen nie eine Leidenſchaft nahe getreten, die niemals jung geweſen, die vom Kindesalter ſogleich in die Reife des Mannes eingetreten, eine Periode des Daſeins, die der blühenden träumenden Jugend, ganz übergangen. Es war keine Lücke in ſeinem Leben, aber auch kein Verſtändniß für das was er niemals kennen gelernt.

Hätte man ihm von einem Verhältniß erzählt, das ſich auf Ahnungen baſire, aus Vermuthungen ſeinen Lebensſaft ſauge und nur zuweilen von einem Sonnenblick des Glückes beſchienen werde, dennoch aber das Leben zweier Menſchen unterwühle und erſchüttere: er würde laut gelacht haben; er hätte eben ſo gut glauben mögen daß Blumen in der Luft wüchſen und mit ihrem Duft die Mondbewohner erquicken.

Das war das einzig Wohlthuende dieſes unklaren Zuſtandes für die Beiden die darunter litten, daß ſie ihn nicht von Unberufenen beobachtet, durchſpäht und zergliedert wußten, daß nur ſie allein gegen ſeine Einflüſſe ankämpften, obwohl ſie ihnen nicht auswichen. Zuweilen kam eine wunderbare Luſtigkeit über Juſtin. „Wir bringen uns durch unſer beſtändiges Grübeln, unſer vorſichtiges Taſten und Forſchen um jeden reinen Genuß!“ ſagte er einſt, „wir tödten die Stunde des Glücks, um die nächſte der Selbſtzufriedenheit damit zu gewinnen, und wiſſen nicht einmal ob uns dieſe gehören wird; wir arbeiten uns ab, um nur das ſaure Tagelohn zu erhalten, und erliegen oft der Laſt des Tages ehe der Abend der Abzahlung kommt!“ — Und er brach einen Blüthenzweig, küßte ihn und ſteckte ihn Scholaſtika an den Hut. Eine Stunde ſpäter aber riß er ihn herunter und zertrat ihn mit den Füßen. Fragte ſie ihn warum, ſo meinte er: der Strauß ſei welk und er wolle ihr nichts geben was — verblüht, geknickt, dahin ſei.

So lebten ſie mit einander, ſo quälten ſie ſich, ſo verſteckten ſie ſich, und ein Jahr ſtrich vorüber. Juſtin's Studentenzeit nahte ſich ihrem Ende; er ſollte den Ort verlaſſen, um ſein großes letztes Examen zu machen und dann, wie er ſagte, mit dem Grabe um ſeine Opfer ringen, ſeinen Ruhm in Krankenzimmern ſuchen.

Wir ſagten, ein Jahr ſei vergangen für die Beiden, ein Jahr in dem ſie ſich faſt täglich ſahen. Solche Jahre, flüchtig für den Genießenden, ſchleppen die ſchwere Kette der Entbehrung oft ein ganzes folgendes Leben hindurch nach ſich. Wir waren zufrieden ehe wir das Beſſere kennen lernten, können uns aber ſpäter nicht mehr mit dem begnügen, was uns vordem befriedigte; wir waren blind geboren und vermiſten nichts, wir erhielten aber auf kurze Zeit das Augenlicht, wir ſahen die Welt in Pracht und Glanz und können uns mit ihrer Dunkelheit nicht mehr befreunden!

Es war Scholaſtika zum Lebensbedürfniß geworden, Juſtin täglich zu ſehen, ſich nur mit ihm, mit ſeinen Launen, ſeinen Stimmungen, ſeinen Wunderſamkeiten zu beſchäftigen, ihn zu ſtudieren, ihm ſeinen dunkeln Weg zu erleuchten, ihn wie ein krankes abhängiges Kind zu pflegen, zu ſchützen, und nun ſollte er fort, wieder unter Fremde, die er zurückſtoßen und

Digitized by Google

unter denen er ſich darum verwaiſt fühlen mußte. Sie hatte oft mit ihm darüber geſprochen, aber nichts anderes bei ihm hervorgerufen als ein wegwerfendes Wort, ein bitteres Lachen. „Der Teufel hält mich am Rockzipfel feſt“, ſagte er, „es iſt unmöglich loszukommen!“

„Wenn Dich Dein Auge ärgert, ſo reiß es aus und wirf es von Dir!“ entgegnete Scholaſtika. Da aber ward Juſtin finſter und ſagte kalt: „Zu ſpät!“

Scholaſtika dachte mit Zittern des Augenblicks, wo er gehen und ſie in traurigſter Ungewißheit zurücklaſſen würde, ſie, die Alles für ihn wagen, leiden wollte, und vor der er ſich mit erbarmungsloſer Härte gegen ſich ſelber verſchloß. Was ſie gefürchtet, geſchah. Juſtin kam zum letzten Mal um dann für immer auszubleiben. Er fand Scholaſtika allein. Er wollte Abſchied nehmen. Er hatte geweint, er war verwandelt, faſt vernichtet. Jeder Schatten von Stolz ſchien verſchwunden. So ſtand er ihr gegenüber und noch immer ſprach er nicht. „Leben Sie wohl!“ ſagte er endlich, ihr ſeine Hand reichend, „verzeihen Sie mir und — eine letzte Bitte! — haſſen Sie mich niemals! Ich ſuchte Sie nicht, ich durfte Sie nicht ſuchen, der Zufall brachte Sie und mich auf denſelben Weg.“

„Und warum darüber klagen?“ fragte ſie, „warum dieſen Weg verlaſſen?“

„Weil wir nicht frei ſind, weil ich es nicht bin, weil mir die Zukunft nicht gehört, ſondern denjenigen die — o warum erlaſſen Sie mir das beſchämende Geſtändniß nicht? — denjenigen die mich geknechtet haben.“ Juſtin hielt Scholaſtika's Hand in der ſeinen.

„Kommen Sie wieder!“ ſagte ſie.

„Niemals!“ rief er, „niemals!“ Er riß ihre Hand an ſeine Lippen und war verſchwunden. —

Der Profeſſor erhielt ein artiges Abſchiedsſchreiben von ihm.

Es war Alles vorbei, und Scholaſtika glaubte, ſie ſei allein auf der Welt. Juſtin war ſeit Monaten fort und niemand vermißte ihn, kaum wußte noch jemand daß er je da geweſen; nur ihr blieb die verzehrende, durch nichts auszufüllende Sehnſucht nach ihm. Das Geheimnißvolle das ihn umgeben, beſchäftigte ihre Phantaſie, und dieſes Suchen und Irren in einem Kreislauf von Möglichkeiten erhielt ihr Gefühl in ſo banger Spannung daß ihr geſunder kräftiger Geiſt zu ſiechen begann.

Oft geſchieht es daß wenn ein unbeſtimmtes, mehr imaginäres, aber darum nicht minder quälendes Leiden und zu Grunde zu richten droht, ein großes, in die innerſten Fugen unſeres Lebens eingreifendes Ereigniß an die Stelle unſeres namenloſen Elends tritt, und eine Reaction bewirkt, die anſtatt uns völlig zu Boden zu werfen, uns im Gegentheil aus unſerer Verſunkenheit aufrichtet. Scholaſtika hatte jene Herausforderung an ihr Schickſal gethan und dieſe Herausforderung war aufgenommen und erwidert worden. Scholaſtika verlor ihren Vater; eine epidemiſche Krankheit raffte ihn dahin im rüſtigſten Alter, im kräftigſten Wirken; und ſie ſtand plötzlich allein, unverſehens ganz allein und ſchutzlos in der Welt, mit einem verwaiſten Herzen, arm und abhängig wie ſie es niemals werden zu können geglaubt. Der Rückſlag des Profeſſors war kaum zu rechnen, ſeine botaniſchen Schätze kaufte ihm ſchwerlich ein Beförderungsinſtitut der Wiſſenſchaft ab; und ſelbſt der Gewinn dafür würde nicht hinreichend geweſen ſein ſie vor dem Hungertode zu ſchützen. Sie fühlte ſich Juſtin verwandter denn zuvor; ſeine weltverachtende Stimmung ſchien ihr gerechtfertigt, jetzt wo ſie gezwungen war ſelber ihre Exiſtenz von dem Mitleid Anderer abhängig zu machen. Sie hatte viel gelernt; aber was es gerade das was die Anmaßung, die Laune oder der Eigenſinn ihrer künftigen Brotherrn von ihr fordern würde? Die Vorſtellung, ſich ſelber aufgeben zu ſollen, um Andern zu dienen, wie Juſtin es ihr in grellen Farben gemalt, kam mit Entſetzen über ſie; ſie ſtreckte mit Sehnſucht die Arme nach ihm aus, dem Einzigen der ſie ganz verſtehen würde. Wo war er, unter welchem Drucke ſchmachtete er! Jetzt vielleicht würde er ſie nicht fliehen, jetzt wo er ſie ihm gleichgeſtellt wußte. Aber ihre Lage gebot zu handeln, und ſie that die erſten Schritte auf dem Wege der Öffentlichkeit.

Arme Scholaſtika! vor einem Jahre noch hatte den klaren Spiegel Deines Lebens kein Hauch getrübt, und jetzt ſchon ſtehſt Du mit zerrüttetem Gemüth an den Pforten einer dunkeln freudenleeren Zukunft! Die Liebe kam und überraſchte Dein unbewachtes Herz, vernichtete die Ruhe Deiner Seele und verließ Dich ohne Dir eine Hoffnung zurücklaſſen. Alles war vorüber, Ruhe, Liebe, Glück! Du biſt gezwungen, das Mitleid, die Großmuth Fremder in Anſpruch zu nehmen. Nein, das willſt, das darfſt Du nicht. Du willſt dienen, arbeiten, um ein Recht auf die Unterſtützung zu haben, deren Du bedarfſt, und mit zitternder Hand ſchreibſt Du die wenigen Zeilen für eine vielgeleſene Zeitung, die Dich als eine wohlunterrichtete Erzieherin in einem anſtändigen Hauſe empfehlen ſollen. Dann gehſt Du ſelbſt mit dieſem Zettel der in Dein Herzblut getaucht iſt, nach dem Bureau, und hörſt dort daß bereits ein Dutzend dergleichen Anfragen zum Abdruck bereit liegen,

Digitized by Google

ja während Du dort ſtehſt und für das Inſerat Deinen Beitrag zahlſt, kommen Zwei, Drei, Vier in gleicher Abſicht wie Du, alles hübſche junge Mädchen, im friſcheſten Alter, durch Noth und Kummer zur eigenen Verſteigerung getrieben. Ein Sklavenmarkt immitten des civiliſirteſten Landes!

In einem vom Duft der Eleganz durchwehten Salon lag auf ſchwellendem Divan eine junge Frau übermüthig und nachläſſig hingeſtreckt, von koſtbaren Stoffen, Blumen, Riechfläſchchen und Näſchereien umgeben. Sie ſchien Sieſta halten zu wollen und über einem langweiligen Zeitungsartikel eingeſchlummert zu ſein; denn neben ihr ſaß die Geſellſchafterin, ein Journal in der Hand. Fräulein Irene hatte vorgeleſen und ihre Stimme in ein Murmeln verrinnen laſſen. Sie wartete ob Madame ihr durch einen Wink der Hand befehlen würde fortzufahren; da ließ ſich im Nebenzimmer die Stimme eines Kindes vernehmen. Es war dies ein ganz wunderbar helles feines Stimmchen, das ſeinen kindlichen Geſang in langgezogenen Tönen begann. Die Dame regte ſich.

„Soll ich fortfahren?“ fragte die Vorleſerin.

„Bringen Sie das Kind zum Schweigen!“ befahl die halb Schlafende.

Die Geſellſchafterin ging leiſe in das Nebenzimmer wo das Kind ſpielte, aber kaum war ſie einige Minuten darin, als der Geſang des Kindes ſich in ein lautes Weinen verwandelte und zu einem ſolchen Geſchrei anwuchs daß die auf dem Sopha Ruhende die Hand nach der Klingel ausſtreckte und dieſe heftig rührte.

Die Geſellſchafterin erſchien mit einem verzweiflungsvollen Geſicht.

„Sie haben durchaus kein Talent, mit Kindern umzugehen, Irene! Sie verſchlimmern nur die Unarten Olga's; das kann nicht ſo bleiben, ich nahm Sie ja nur in das Haus, um Ruhe zu haben und ſtatt deſſen“ —

„Das Kind will ſich noch immer nicht an mich gewöhnen“, entgegnete beſcheiden Irene, „aber wenn Madame noch etwas Geduld haben wollte“ —

„Geduld bis meine Nerven vollends zerrüttet ſind?“ entgegnete die Dame; „das iſt unmöglich. Sie ſind bereits ſechs Wochen bei mir und“ —

„Wenn mir gnädige Frau erlauben wollen die Kleine mit größerer Strenge zu behandeln“ —

„Was fällt Ihnen ein, Irene? Sie werden ſich doch nicht erlauben meine Erziehungsweiſe zu tadeln! Das Kind iſt ſehr nervös und muß demnach behandelt werden. Ich handle nach Principien, nicht nach Laune; ich habe dem Kinde niemals etwas verboten, weil ein beſtändiges Verbieten nur den Widerſpruch ſo junger Gemüther reizt und zum Eigenſinn führt. Ich werde nie geſtatten daß dieſe Erziehungsmethode einer Änderung unterliege, und ich werde niemand um mich dulden, der mir hierin zu widerſprechen wagt.“

„Aber ich fürchte daß Madame nicht im Stande ſein wird dieſe Methode immer durchzuführen; das Kind kann Unmögliches verlangen und dann“ —

„Werde ich wiſſen was ich zu thun habe und Ihres Rathes nicht bedürfen! Bringen Sie mir das Kind, Irene, und verlaſſen Sie das Zimmer, damit der Unwille Olga's nicht auf's neue gereizt werde. Ich habe mich überzeugt daß Sie der Natur der Kleinen zuwider ſind. Sie können vielleicht nichts dafür; auch zürne ich Ihnen darum nicht, es ſind vielleicht nur Ihre hochblonden Haare, Ihre rothe Naſe oder Ihre feine Stimme, die Olga nicht leiden mag; das Alles können Sie nicht ändern, aber ich werde mich darum doch genöthigt ſehen mit meiner Geſellſchafterin zu wechſeln.“

Irenen ſtanden große Thränen in den Augen, als ſie dem erhaltenen Befehl Folge leiſtete, das Kind das ſich ſträubend von ihr fortzerren ließ, hereinbrachte und dann auf einen nochmaligen Wink Madames ſich entfernte.

Die kleine Olga hörte jetzt auf zu weinen. — Olga war ein ſonderbares ſeltſames Kind. Noch nicht drei Jahre alt, waren doch die Geſichtszüge der Kleinen ſchon von Eigenſinn verkrampft. Elfenartig ätheriſch waren der Teint und die Geſtalt des Kindes, faſt von jener unheimlichen Zartheit einer krankhaften Zerbrechlichkeit. Die großen blauen Augen mit den geſchweiften langen Wimpern ſahen ſo gebieteriſch und doch dabei ſo melancholiſch aus dem Köpfchen heraus, daß man zu der Anſicht kam, dies Kind müſſe innerlich und äußerlich krank ſein. Und ſo war es. Wie aber häufig ſchwächlichen Kindern jeder Fehler nachgeſehen wird, um ihre zarte Geſundheit zu ſchonen, ſo hatte hier die Verſchrobenheit der Erziehung die Krankheit hervorgerufen und die geſunde Natur des Kindes im Werden vergiftet. Olga war für Frau v. *** nie etwas anderes als das Spielwerk ihrer Launen geweſen, an welchem ſie die ſonderbarſten Erziehungsverſuche erprobt, eine Zerſtreuung in langweiligen Stunden. Während ihr Alles zu Füßen lag, hatte ſie ſich abſichtlich in dem Kinde einen kleinen Tyrannen erzogen, um doch etwas Unterhaltung zu haben.

„Nun, meine kleine Olga“, ſagte ſie, als das Kind die großen Augen fragend auf ſie richtete, „warum weinteſt du ſo ſehr?“

Digitized by Google

„Irene nicht leiden, nicht mehr ſehen!“ polterte die Kleine heraus.

„Sie ſoll fort, mein Engel“, ſagte Madame, das Kind küſſend, „Du wirſt eine andere Geſellſchafterin bekommen.“

„Kein rothes Haar!“ ſagte die Kleine.

„Nein, mein Engel, ſchönes ſchwarzes Haar!“

„Wie Deines, Mama!“

Die Kleine griff jetzt nach einer der Locken an Madames Kopfe. „Haben!“ ſagte das Kind.

„Das geht nicht!“ ſagte Madame.

„Haben, haben!“ wiederholte das Kind und zauſ'te in dem Haar.

„Unmöglich!“ ſagte Madame.

Das Kind aber klammerte ſich wie an einem Seil an den Haaren Mama's feſt, und ſchrie immer wieder ſein Haben, haben!

Die Dame lächelte. Keiner ihrer vielen Verehrer hatte ſie ſo dringend um eine ihrer Locken gebeten. Die Geſchichte mußte in ihrem Salon erzählt, und dort ſehr pikant gefunden werden; es ließ ſich ein Mährchen, eine Novelle daraus dichten. Ein Liebhaber der in Geſtalt eines Kindes einen kleinen Kobold abgeſandt, den Talisman zu rauben, — herrlich, herrlich! Sie griff nach der Scheere und die Kleine bekam die Locke. Die Geſichtszüge des Kindes beruhigten ſich; aber bald warf es die Locke fort und verlangte nach den Blumen in Mama's Kryſtallbecher. Es war ein Bouquet gelber Roſen von Mama's glühendſtem Verehrer. Sie widerſetzte ſich einen Augenblick dem Wunſch Olga's, dann aber lachte ſie plötzlich und reichte dem Kinde den ganzen Inhalt des Glaſes. „Der Kobold ſpukt fort“, ſagte ſie, „das Mährchen iſt noch nicht zu Ende; jetzt wüthet die Eiferſucht in dem Verwünſchten!“ — Und wirklich ſchien es ſo. Die Kleine zerrupfte die Roſen mit eifriger Haſt, ſtreute ſie auf den Fußboden umher und trat mit Verachtung darauf. „Die ſchönen Blumen!“ ſagte Madame, „wie wagſt Du ſie ſo zu treten, Olga?“

„Warum nicht roth oder weiß, warum ſo gelb?“ ſagte das Kind mit neuem Trampeln.

Madame lachte wieder.

Jetzt trat ein junger Mann in's Zimmer, unangemeldet; leicht wie ein Zephyr, in zierlichſter Toilette kam er hereingeſchwebt.

„Ah, Monſieur Felicien“, rief die Dame, „ſehen Sie nur was die Kleine angerichtet hat! Ihre gelben Roſen“ — und nun lachte Madame noch heftiger. „Das Kind iſt eiferſüchtig auf Sie!“ — Und nun folgte die Geſchichte mit der Locke, die Felicien, der die Erlaubniß hatte, Madame täglich zu beſuchen und mit Aufmerkſamkeiten zu erfreuen, ganz köſtlich fand. Wie Madame ſich allen Launen Olga's unterwarf, eben ſo unterwürfig war Felicien den Launen der Dame gegenüber. Er hatte große Abſichten. Madame war jung, ſchön, reich und ſeit drei Jahren Wittwe. Aber Olga mochte Herrn Felicien nicht leiden und heute ganz und gar nicht.

„Häßlich, häßlich!“ rief ſie als er ſie küſſen wollte, „Glasaugen ſind häßlich, keine Glasaugen haben!“

Felicien lächelte und nahm die Brille ab.

„Geben, geben!“ ſagte die Kleine und ſtreckte die Hand aus.

Felicien zögerte. Olga ſchrie.

„So geben Sie ihr die Glasaugen doch!“ lachte Madame, „wir wollen ſehen was ſie damit will.“

Felicien that wie ihm geheißen ward; und die Kleine zertrat die Gläſer eben ſo wie ſie die Roſen zertreten hatte.

„Der Kobold, der Kobold!“ lachte Madame, „wer iſt nur ſo eiferſüchtig auf Sie, ſo ohne alle Urſache eiferſüchtig!“

Felicien aber antwortete nicht, er ſuchte die Scherben ſeiner Pariſer Augen auf dem Boden zuſammen.

„Sie ſchmollen?“ ſagte Madame.

„Weil ich Sie jetzt nicht ſehen kann“, erwiederte er.

„Ach charmant!“ rief ſie, „und ich will doch daß Sie mir ſogleich die Zeitungen vorleſen. Ja ich verlange es. Ich weiß daß jene zerretenen Augen das Licht Ihrer eigenen nicht verkürzen, daß Sie ſich nur vermittelſt derſelben maskiren. Kommen Sie, kommen Sie, und helfen Sie mir nach einer neuen Geſellſchafterin in den Blättern ſuchen; es ſtehen gewiß wieder ein Dutzend ſolcher Individuen ausgeboten!“ Felicien mußte gehorchen. Er blinzelte, tief auf das Papier gebeugt, guckte, buchſtabirte und es gelang ihm zu finden was Madame wünſchte. „Hier“, ſagte er, „eine junge gebildete Dame aus guter Familie wünſcht die Erziehung eines Kindes oder mehrerer zu übernehmen.“

„Wo zu erfragen, Felicien?“ fragte Madame, „Sie müſſen ſogleich hin, ich behalte Jene keinen Tag länger.“

Felicien ſchnitt die Anonce aus dem Blatt und verſprach ſich ſogleich zu erkundigen.

„Aber keine Blondine, Felicien!“ rief ihm Madame nach, „die mag Olga nicht!“

Felicien kehrte nach einer Stunde mit einer Taſche voll Notizen zurück. Beſagte Perſon, die Tochter eines plötzlich geſtorbenen Profeſſors, ſei bereits am Orte

Digitized by Google

angelangt, um ein Engagement einzugehen. Felicien hätte darauf eingehen müſſen, da die Dame — brünett ſei.

„Felicien, Sie müſſen der Perſon ſchreiben“, fiel Madame ein, „ich will Ihnen diktiren, ſie muß ſogleich kommen. Setzen Sie ſich!“ — Und nun diktirte Madame ein Compoſitum von Arroganz und Herablaſſung, das mit dem ausgeſprochenen Verlangen ſchloß, binnen wenigen Stunden im Beſitz der neuen Geſellſchafterin zu ſein. Dieſe Zeilen wurden mit einer Oblatte geſchloſſen, auf welcher die diktatoriſchen Worte: il faut obéir ſtanden, und abgeſchickt.

Bald nachdem Felicien das Bureau des Kommiſſionärs verlaſſen, trat eine Dame in Trauer daſelbſt ein. „Haben Sie nochmals Rückſprache mit der engliſchen Familie genommen?“ fragte Scholaſtika, „und iſt Alles in Ordnung? werde ich die Stelle erhalten?“

Der Kommiſſionär zuckte bedauernd die Achſeln. „Der Andrang war zu groß“, ſagte er, „eine Andere mit geringeren Anſprüchen, ſie kam Ihnen zuvor, es iſt traurig — aber“ —

Scholaſtika erhob ſtolz den Kopf. „Sie haben mich alſo umſonſt hierher berufen, Ihre Verſicherung — konnte nichts verſichern.“ Sie runzelte die Stirn. Auf's neue alle die Vorſchläge, Entgegnungen, Verhandlungen! Ihr graute. Da kam ein Brief. Der Brief war an Scholaſtika unter Adreſſe des Kommiſſionärs. Dieſer lächelte ironiſch, während ſie das Blatt überflog.

„Nun?“ fragte er, als ſie geleſen, mit unſchuldiger Neugierde.

Sie antwortete nicht, grüßte kurz und verließ raſch das Bureau. Sie war entſchloſſen den Verſuch zu wagen, ſo ſehr der Brief ſie anwiderte; die Vermittelungen des Kommiſſionärs waren noch verletzender. —

Madame lag noch immer auf dem Sopha und Felicien war noch immer bei ihr, als ſich Scholaſtika melden ließ. Madame hatte Olga auf den Knieen, als ſie befahl die Fremde hereinzuführen; des Kindes Abo der Zuneigung die ſich gegen Fremde immer in den erſten zehn Minuten kund gab, ſollte ja entſcheiden!

Scholaſtika hatte ihren Traueranzug gegen einen einfachen farbigen eingetauſcht, da ſie wußte daß eine düſtere Erſcheinung niemals einen günſtigen Eindruck bei Kindern hervorruft. Sie näherte ſich mit Würde und Sicherheit. Madame warf einen prüfenden kritiſirenden Blick auf ſie und begrüßte ſie mit vornehmer Kälte. Scholaſtika nahm ungezwungen Platz, während von der einen Seite Felicien nach ihr hinblinzelte, auf der andern das Kind ſie mit großen neugierigen Augen anſtarrte. Die Kleine regte ſich nicht, während Mama und die neue Gouvernante einige einleitende Worte wechſelten; plötzlich aber ſtreckte ſie beide Händchen aus und ſagte bittend: „Nimm mich!“

Scholaſtika hatte eben ſo unverwandt nach dem Kinde hingeſtarrt, wie dieſes nach ihr. Es war in den Augen dieſes Kindes etwas wunderbar Seltſames, das ſie mit Gewalt anzog, und als die zarte Stimme jetzt ſo kindlich bat, da durchzuckte Scholaſtika ein plötzliches Weh. Als habe ſie ein Recht an dieſes Geſchöpf, als ſolle und müſſe ſie es retten, ſchützen vor ſicherm Untergange, als verlange es nach Mutterpflege die es entbehre und die nur ſie ihm geben könne.

„Nimm mich, nimm mich!“ wiederholte das Kind noch einmal und mit Heftigkeit. Madame gab es der Fremden hin und ſagte lächelnd: „Olga hat entſchieden, ich will Sie behalten.“

In Scholaſtika's dunklen Augen blitzte es wie Zorn, ihre Lippen öffneten ſich zu einer ſtolzen Entgegnung; da ſchlang das Kind ſeine Ärmchen um ihren Hals und fragte ſo zärtlich nach ihrem Namen, daß dieſer und kein anderes verletzendes oder trennendes Wort dem feingeſpaltenen Munde entſchlüpfte. „Sie haben vielleicht viel über Erziehung geleſen“, ſagte Madame, „vielleicht die Levana, den Emil, oder eines unſerer neuen Werke von Dieſterweg; ich muß Sie jedoch darauf aufmerkſam machen, Demoiſelle, daß alle jene als praktiſch bezeichneten Verfahrungsweiſen bei Olga nicht anwendbar ſind. Olga iſt anders als andere Kinder und muß darum auch anders behandelt werden. Olga iſt ein ſehr reizbares, ein ſehr leidenſchaftliches Kind! Sie verlangt Schonung, Nachſicht und Selbſtverleugnung.“

„Ich habe bis jetzt keines jener angeführten Bücher geleſen“, entgegnete Scholaſtika mit würdevoller Haltung, „ich glaube nur ſo viel mit Beſtimmtheit annehmen zu dürfen daß Liebe, nicht eine in Schwäche ausartende, ſondern eine geſunde ernſte Liebe die richtigſte Erzieherin der Kinder iſt. — Und dieſe Liebe“ — Scholaſtika ſtockte einen Augenblick; der Blick den ſie auf Madames kalte eigenſinnige Züge warf, ſchien hinzufügen zu wollen: und eine ſolche Liebe hat Olga bis jetzt entbehrt! Laut aber ſagte ſie: „Eine ſolche Liebe wird Olga bei mir finden.“

Das Kind hing mit ſeinen Augen an Scholaſtika's Lippen. — „Ja, habe mich lieb!“ ſagte es, als jene ſchwieg, „habe mich lieb, Aßa!“

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Die Liguorianer in Wien und ihre Correspondenz.

— Es war am 13. März im Jahre des politischen Heils für Östreich, als das Volk im Ständehause die längst aufgehobenen Jesuiten „kraft seines souveränen Willens“ noch einmal aufhob. Die Volksjustiz fiel über die Liguorianer her und verjagte sie aus ihren Schlupfwinkeln und Fuchsgängen. Sie sollten nicht länger Candidaten für das Irrenhaus heranziehen, nicht länger den Mehlthau des Hasses und der Zwietracht in die Blüthen des Familienlebens streuen, nicht länger den Sterbenden das Feuer der Hölle schüren, um ihr klingendes Erbe zu erschleichen. Die Kirche zu Maria-Stiegen stand seitdem leer, die Dienstboten beichteten nicht mehr die Geheimnisse ihrer Herrschaften, vornehme Sünderinnen hielten nicht mehr ihre Conventikel*) und die Congregation der Redemptoristen floh vor der Wuth des Volkes in alle Winde. Johannes Nordmann, von ich weiß nicht welchem glücklichen Ungefähr unterstützt, nahm die Gelegenheit wahr, ihre Papiere zu sammeln und kündigte in der Wiener Zeitung im Mai 1848 die Veröffentlichung ihrer Geheimnisse an. Kein ehrlicher Mensch, schrieb er damals in der ersten Nage, könne ferner den Namen Liguorianer anders als mit fluchendem Zähneknirschen aussprechen. — Wir erwarteten eine Reihe von Schandthaten, finden aber in den zehn Heften seines Werkes nur eine Masse von Erbärmlichkeiten die dem Lustspiele manchen Stoff liefern könnten, während wir freilich zugleich über den süßen moralischen Sumpf des alten östreichischen Lebens die Hände zusammenschlagen. Ein pseudonymer Brief welchen Nordmann auf seine Ankündigung erhielt, gibt zugleich von der Schlauheit der Jesuitenschüler ein humoristisches Zeugniß. Ein Jonas Südmann schrieb an Johannes Nordmann: „Herr Bruder haben in der Wiener Zeitung einen überkräftigen Bannfluch gegen die Liguorianer erlassen, wie ihn, glaube ich, kaum je ein römischer Papst erlassen durfte. Wahrscheinlich wird es nur zur Stylübung geschehen sein. Wenn das ist, so gebe ich Herrn Bruder das Zeugniß, daß Sie zum stylo exaltato, ich meine zum erhabenen Styl, viele Anlage habe. Daß Herr Bruder das Gesprochene nicht stricto sensu nehmen werde, zeigt schon der Eingang, denn Sie dictiren: Jeder ehrliche Mensch müsse den Namen Liguorianer mit fluchendem Zähneknirschen aussprechen, und schließen dadurch alle zahllosen Brüder von der Ehrlichkeit aus, was gewiß nicht Ihre Absicht ist. Dann wäre es ja gegen constitutionelle Freiheit, Gleichberechtigten befehlen zu wollen wie sie einen Namen aussprechen sollen. Es herrscht ja Redefreiheit!“ — Hans Rumpelmeier-Nordmann entgegnete, die Ehrlichkeit der Zahnlosen gar nicht bezweifeln zu wollen; das Zähneknirschen sollte nichts als eine melodramatische Begleitung des Fluches sein. Allein sein Gegner Südmann hatte Kapuzinerverstand genug zu behaupten, es würde auch wohl nur eine Redefigur sein, daß die Liguorianer mit Recht verjagt wären; die Constitution gewährleiste ja Lehr- und Lernfreiheit, selbst den Juden. Volksproceduren, sagt Bruder Südmann in seinem Briefe, sind nur feudale Faustrechtsübungen, wahre Schandflecke für civilisirte constitutionelle Länder. Wissen denn Herr Bruder nicht, wie das Volk ist, das heute Hostiannah! morgen An's Kreuz mit ihm! schreit? Wissen denn Herr Bruder nicht daß Robespierre auf demselben Blutgerüste endete, auf dem er Tausende gemordet hatte? — Das Alles, sagt Bruder Nordmann, weiß ich sehr wohl, allein wer will sich gegen ein Gewitter auflehnen, das die Lüfte rein macht!

Nordmann erzählt den Verlauf dieses Gewitters. In der Nacht vom 5. auf den 6. April begann es mit einer Nachtmusik, die man dem Erzbischof und dann den Liguorianern brachte. Am andern Morgen versammelten sich dichtgedrängte Volkshaufen in den Gassen, die zu dem Kloster von Maria-Stiegen führen. Uniformirte Studenten und Bürger verhinderten jede Gewaltthat; aber man packte die heilige Brüderschaft in Wägen und transportirte sie zur Stadt hinaus. Auf der Wieden in der Hartmannsgasse wollte das Volk gegen die Liguorianerinnen die Procedur ebenfalls selbst vornehmen. Das dortige Haus, No. 406, seit einem Jahre vollendet, war Eigenthum jener Büßerinnen, welche sich heimlich oder offen zu den Satzungen des heiligen Liquori bekannten. Die Nationalgarden welche die Säuberung des Hauses unternahmen, fanden nur fünf Mädchen vor, die, nebenbei bemerkt, überdies hübsch waren, wie Johannes Nordmann als ehrlicher Schalk berichtet. Die innere Einrichtung der zwei Stockwerke des Hauses ließ auf eine weit größere weibliche Gesellschaft schließen, wie auch mehrere Betten in einzelnen Zimmern wenigstens auf große gemüthliche Gastfreundschaftlichkeit schließen ließen. Auf dem flachen Lande, wie zwischen Krems und Scheibs und in Eckenburg wurden die männlichen und weiblichen Ordenshäuser der Liguorianer aufgehoben. Nordmann theilt nun ausführlich die Constitution und den Briefwechsel der Ordensmitglieder mit. Er hätte freilich besser gethan, sie im Auszuge zu geben. Die Missionsbriefe enthalten vorzugsweise Küchenrechnungen und submisse Denunciantenberichte, die Briefe des Pater Stelzig ausgenommen, der wenigstens die niedrige Rolle eines Zwischenträgers verabscheute. Die Beichtbriefe gutmüthiger Lämmer sind in der Sammlung das Interessanteste, weil sie uns einige Blicke in die Jämmerlichkeit der menschlichen Kreatur gestatten. Einiges ist sprachlich wie logisch gleich sehr merkwürdig. „Ach! geistiger Herr Vatter, schreibt ein Frauenzimmer, die große Wawi genannt, ich bin im Gebett gar zu lau und zerstreut und trocken; aber in der Eßlust kann ich mich nicht überwinden. Gehe ich zu der heiligen Beicht, so fällt mir ein, ich soll sagen daß ich jedesmal mehr aß, als zur gewöhnlichen Sät-

*) Es gereicht uns zum besondern Genuß, hier an die treffliche Novelle von Isidor Heller: „der Liguorianer“ in Nr. 8 und 9, 1848 der Europa erinnern zu können. Der Verfasser lieferte d ese höchst intensive Schilderung der jesuitischen Verbrüderung in Wien schon vor dem März jenes Jahres.

D. Herausg.

Digitized by Google

tigung nöthig iſt, aber ich getraue es mir nicht immer zu ſagen, ich bereue es oft mit Thränen und bei der nächſten Gelegenheit überwinde ich mich doch wieder. Gehe ich zur heil'gen Communion, dann bin ich unruhig, daß ich unwürdig bin wegen der Eßluſt, unwürdig iſt man allezeit, aber ich fürchte mich daß ich einen Gottraub begehe. Über das ſechſte Gebot wüßte ich mich nichts anzuklagen, als daß mir manchmal verſchiedene Gedanken einfallen, wo ich mich aber nie aufhalte; aber einige Mal habe ich unreine Träume gehabt, aber ich habe es nicht gebeichtet, denn ich glaube, ein Traum iſt keine Sünde, wenn man ſein Wohlgefallen daran hat. Geiſtiger Herr Vatter! ich wäre entſchloſſen, wenn mein Vetter ſtirbt, Alles zu verkaufen und in ein Kloſter in die Verſorgung zu gehen, um Jeſu bis in den Tod treu zu bleiben, bitte daher kindlich um Ihren Rath." — Zweifelsohne haben die Männer des heiligen Liguori der großen Wawi trotz ihrer ſtarken Eßluſt zum klöſterlichen Leben zugeredet und in einer ſo hoffnungsvollen Jungfrau ihrem Orden vieſen, obſchon „verzehrenden" Zuwachs zugewendet. — Die Beichtväter ſchreiben nicht minder intereſſant. Eine ehrſame Jungfrau Barbara, im Dienſte der Frau Baronin N. in St. Pölten, klagt ihre Noth über arge Zumuthungen von Seiten des Hausherrn. Der Geiſtliche empfiehlt ihr fleißig zu beten, ſo werde ſie ganz gewiß ihre Unſchuld unter den Gefahren „gleich einer Lilie unter den Würmern" bewahren; er gibt ihr jedoch auch ein höchſt praktiſches Mittel an die Hand. „Wenn Sie ferner verſucht werden ſollten, ſchreibt ihr der brave Seelſorger, ſo zeigen Sie nur den größten Abſcheu und ſein Sie im Nothfalle ſogar grob." — Ein ſehr nationales argumentum ad hominem für eine Unſchuld in Gefahren. —

„Lieber guter Vater Wenzel, ſchreibt eine Henriette, ich hätte Ihnen viel zu ſagen, es geht uns hier ſehr gut, die Kloſterfrauen ſind wahre Engel. allein die liebe Bäckenfanny hat mir ſchon manche Verſuchung gemacht, wie ich Ihnen Alles mündlich erzählen werde." Sie empfiehlt ihm ſeine Briefe vorſichtiger zu ſchicken und die ihrigen niemanden zu zeigen, damit ſie aufrichtiger ſchreiben könne; zu ihrem Namenstage hofft ſie den verehrten Vater „auf einen recht angenehmen Plauſch" bei ſich zu ſehen.

Die gefährliche Plauſchſucht der guten Frauenzimmer liefert den meiſten Stoff zu den Beichtgeheimniſſen. Eine Apollonia klagt bitter über den ſchrecklichen Widerwillen, den ſie ihrem hochwürdigſten geiſtlichen Vater bei ſeiner ſonſt ſo himmliſchen Geduld eingeflößt hat. „Ich ſehe, ſchreibt ſie, daß Ew. Hochwürden nicht mehr im Stande ſind es länger auszuhalten. Der Ekel und Widerwille der ſich in jedem Zuge Ihres Geſichtes zeiget, ſobald Sie mich erblicken, die Mühe die es Ew. Hochwürden koſtet mit mir ein Paar gleichgültige Worte zu ſprechen, zeigt mir zu ſehr daß alle väterliche Liebe, die immer in Ew. Hochwürden Ihrem Herzen für mich war, gänzlich gewichen iſt." — Eine Fanny Sch. iſt auch ſchmerzlich betrübt über den Kummer, den ſie ihrem geiſtlichen „Vatter" verurſacht; da kommt ihr der Gedanke, ob ſie ihn vielleicht „mit einer guten Mehlſpeiſe dienen" könnte, „welches ich, ſchreibt ſie, mit größter Bereitwilligkeit thun würde, wenn Sie mir es erlauben." —

Nur ſelten erquickt uns in dieſen Beichtgeſtändniſſen die wahre Heilsbedürftigkeit eines Herzens, das in tieferer Regung eine Sehnſucht nach höherem Troſt verräth. Hier und da ſtoßen wir auf Bekenntniſſe, welche zu den Mystères de Vienne kleine unbedeutende Beiträge liefern. Dort klagt ein Mädchen über ihren Verführer, den Grafen X., dem ſie ohne Anfangs davon zu wiſſen, nur an die linke Hand angetraut iſt; hier ſchwärmt eine Gräfin Fanny B. über das heimliche Zimmerchen auf der Seilerſtraße, wo ſie den würdigen Lehrer Martin wieder erwartet. Eine Kloſterfrau des heiligen Redemptors ſpricht von den „liebeflammenden Conferenzen", die ſie in eine Stimmung verſetzt, „daß ſie aus der Haut fliegen möchte." — Es fällt uns nicht bei, dies Alles im ſträflichen Sinne deuten zu wollen, aber Vieles erinnert doch allzuſehr an die Conventikel der proteſtantiſchen Mucker. Faſt Alles hat aber einen höchſt naiven, kindlich kindiſchen Anſtrich. Ein ehrlicher, frommer Mann aus Wien, der ſich „Sklave des Herzens Mariä" unterzeichnet, ſchreibt an den Rector des Ordens: Wenn der hochwürdige Pater Petrack rechtmäßig Conſultor ſein wolle, ſo müſſe er die Wiſſenſchaft ſuchen, wo ſie die Heiligen geſucht haben, aber nicht bei der Kaffeeliebel. „Hochwürden haben auch die Schmaus-Wawerl in Schutz genommen und der ſchlechten Dirne einen Freund bisher erlaubt."

Daß die Redemptoriſten in Wien die Proteſtanten ernſtlich in's Auge faßten, beweiſt unter anderem folgende Denunciation. Ein „bürgerlicher Weſtenfabrikant" zeigt im März 1848 den hochw. Herren an, daß heute Vormittag dort und da ſich ſehr viele Proteſtanten verſammelt haben und gegen die hochwürdigen Herren eine verleumderiſche Schrift, eine Schandſchrift, wie man ſagt, fabriciren; ein „ſehr politiſcher" Schriftſteller ſolle „zu dieſem Braten recht viele Sauce liefern."

In der Correſpondenz der frommen Patres unter einander findet ſich der ausführliche Brief eines ſehr gewiſſenhaften Mitgliedes, das ehrlich genug iſt, den ſchlechten Wandel ſeiner Gefährten als Beweggrund ſeines Austritts aus dem Orden anzugeben. Ein Miniſterialerlaß vom vorigen Jahre hat die Congregation der Redemptoriſten in Öſtreich aufgehoben; allein mit der Abſchaffung der Kutte und des ominöſen breitkrämpigen Hutes iſt noch wenig gethan, um das katholiſche Chriſtenthum in Öſtreich zu reinigen.

Digitized by Google

Theater in Berlin.

[Shakespeare's „Komödie der Irrungen", in Holtei's Bearbeitung, — und „Svend Dyring's Haus" von Henrik Herz.]

Die Leser mögen wir verzeihen, wenn ich, um mich als guten Deutschen zu zeigen, die Besprechung der obigen Bühnenstücke mit einem paradoren Ausruf beginne, mit dem paradoren Ausruf nämlich, daß der Deutsche von Geburt ein Lump sei. Den Beweis will ich nicht schuldig bleiben, aber ich muß etwas weit ausholen.

Ich traf in diesem Jahre in Hamburg an dem Tische einer liebenswürdigen Familie mit dem Professor einer Erziehungsanstalt in Frankreich zusammen. Es dauerte natürlich nicht lange, so sprach man von Politik. Frankreich und Deutschland wurden verglichen. Dem Ersteren ließ man alle Gerechtigkeit angedeihen; das Letztere aber wurde nur schwach gegen den Professor vertheidigt, der sich mit einer wahren Berserkerwuth darüber auslieβ. Da er seine Hauptanklagen alle in französischer Sprache anbrachte, nur das Nebensächliche deutsch und zwar mit jenem fremden Tonlaute sprach, den man oft an Ausländern findet, so schloß ich natürlich daraus, daß er ein Franzose sei; um so mehr, als er fortwährend sagte: bei uns in Frankreich oder wir in Frankreich u. s. w. Lange stritt ich mich mit ihm herum. Da er aber immer hitziger und ausfallender wurde, ich überdies die Angst und Verlegenheit der Wirthin bemerkte, so erinnerte ich ihn endlich sehr gelassen daran, daß er bei Deutschen zu Gaste sei und es diesen nicht angenehm vorkommen könne sich und ihr Vaterland in dieser Weise beurtheilen zu hören. Ach was, rief er hierbei aus, ich bin auch ein Deutscher! Ich erstaunte darüber, faßte mich aber und sagte: das hätte ich freilich ahnen sollen. Wie Sie über Deutschland gesprochen, so kann nur ein Deutscher darüber sprechen!

Und das ist wahr. Die Deutschen sind Lumpe von Geburt. Ein Berliner brüstet sich wohl in Regensburg oder Klagenfurt mit seiner Stadt der Intelligenz, aber in einer kleinen Stadt Englands oder Frankreichs ist er wie aus's Maul geschlagen. Alles Fremde imponirt dem Deutschen. Das geschieht aber nicht nur im gewöhnlichen Leben, sondern vor allem auch in der Kunst. Noch kürzlich hat Gervinus ein umfassendes Buch über Shakespeare geschrieben, in dessen Einleitung er nicht ohne Geringschätzung auch eines gewissen Goethe Erwähnung thut. Goethe hat das Unglück nur ein Deutscher, aber Shakespeare das Glück ein Engländer zu sein. Ohne dies wäre er nie so berühmt und zu Ansehen bei uns gekommen. Das ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie ewig neu. Die Aufführung der „Komödie der Irrungen" über die ausführlich schon früher von Hamburg her berichtet worden, hat mir dies wiederum dargelegt. Hätte ein armer Landsmann dieses Stück geschrieben: was für Mängel würde man finden. So etwas Albernes kann nur ein Deutscher erfinden! würde es heißen. Suchen sich da zwei Zwillinge, werden fortwährend verwechselt und keiner von ihnen kommt auf den Einfall daß sein Bruder in der Nähe sein könne! Ah, wie abgeschmackt! würde man rufen, wenn eine Birch-Pfeiffer, ein Töpfer, ein Feldmann einen solchen Gedanken gehabt. Aber da ihn Shakespeare hatte, o, so ist Alles gut. Hätte ein armer Deutscher das Stück nicht besonders für die Bühne eingerichtet, so wäre gar nichts zu tadeln daran. Aber zum Glück hat Karl von Holtei das Lustspiel bearbeitet. Man lese in der Constitution. Ztg. wie Herr C. K. von Holtei spricht. Wie brutal, hämisch und grausam*) schreibt hier derselbe Mann über einen greisen deutschen Dichter, derselbe Mann der ein Paar Tage zuvor so rührend, achtungsvoll und schön von dem in Paris verstorbenen Virtuosen Chopin schrieb! Aber was wundert es mich, denn ich weiß es ja: der Deutsche ist ein Lump von Geburt. Er ist zu gelehrt, zu wissenschaftlich gebildet, zu sehr Philosoph, als daß er patriotisch sein könnte. Die Aufführung des andern Stückes hat mir das dargelegt. Während die Dänen aus Haß gegen Deutschland anfangen die deutschen Buchstaben aus ihrer Schriftsprache zu verbannen, hat Deutschland nichts Angelegentlicheres zu thun, als für die Stücke des Henrik Herz zu schwärmen. „König René's Tochter" ist bei uns ein Lieblingsstück geworden, und vielleicht mit Recht. Aber wenn ein solches Lieblingsstück von einem Deutschen da wäre, keine deutsche Bühne würde es der Mühe werth halten, von demselben Autor ein anderswo früher bereits im Druck erschienenes Stück aus einer Art Dankbarkeit für das Erstere von selbst aufzugreifen. So etwas kann nur einem Ausländer geschehen. Henrik Herz ist dies geschehen. Sein „Svend Dyring's Haus" ist hier aus Respekt vor seiner „Jolanthe" gegeben worden. Und aus Respekt davor hat das Publikum mit musterhafter Geduld die Vorstellung ausgehalten.

Es nahm alle Längen und Wunderlichkeiten dieses dramatischen Gedichtes mit einer Ruhe und Würde hin, wie dies nie bei einem deutschen Stück geschieht und z. B. nicht bei der Aufführung der „Familie Schroffenstein" von Heinrich Kleist geschah. Heinrich v. Kleist hat den Deutschen ein „Käthchen von Heilbronn", einen „Prinzen von Homburg" und ein Lustspiel „der zerbrochene Krug" geschaffen, alles Stücke die zu den erklärten Günstlingen der Deutschen gehören; dennoch hatte man die Unverschämtheit Einzelheiten in der „Familie Schroffenstein" zu verhöhnen und auszulachen. Aber freilich, Heinrich Kleist war auch nur ein Deutscher. Henrik Herz jedoch ist ein Däne. Hut ab vor dem Fremden, denn der Deutsche ist ein Lump von Geburt. Freilich ein Lump mit Methode, ein Lump aus lauter Gelehrsamkeit und Wissenschaft. Darum ist er auch so nachsichtig, wenn es darauf ankommt ein fremdländisches Kunstwerk zu beurtheilen. Ich werde selbst gleich den Beweis davon liefern. Wäre ich ein Franzose, so machte ich mich über ein Stück wie „Svend Dyring's Haus" lustig. Da ich aber ein

*) Wir erinnern uns daß derselbe C. K. in der Const. Zeitung vom „Blödsinn" der Kleist'schen Dichtung sprach!

Digitized by Google

Deutſcher bin, ſo will ich es loben. Es hat wirklich viel Schönes, dieſes dramatiſche Gedicht. Es behandelt die Sage der böſen Stiefmutter, die auch bei uns bekannt iſt. — Svend Dyring hat ſeine Frau durch den Tod in den Wellen verloren. Vier Kinder bleiben ihm, denen er in Guldberg bald eine zweite, aber leider eine ſehr böſe Mutter gab. Sie ließ ihre Stiefkinder Mangel leiden und mißhandelte ſie. Während nun Svend mit ſeiner zweiten Frau und luſtigen Gäſten beim Nachtiſch ſitzt und ſich den Freuden der Tafel und des Geſanges überläßt, ſteigt ſeine erſte Frau aus dem Grabe und kommt, um ihre frierenden und auf Stroh gebetteten Kinder zu pflegen und in Schlaf zu ſingen. Sie flucht Svend und Guldberg, und dieſer Fluch erfüllt ſich. Guldberg hat eine Tochter Ragnhild, ein verzogenes, ſtolzes, hochfahrendes Weſen, die ihre Stiefſchweſter Regiſſe quält, wo ſie kann. Aber Regiſſe wird von dem Ritter Stig Wyde geliebt. Dieſer, noch nicht wiſſend daß ihn Regiſſe wieder liebt, will ſich ihr Herz durch geheimnißvolle Runen gewinnen, die er in einen Apfel ſchneidet. Aber ſtatt Regiſſen fällt dieſer Apfel Ragnhild zu. Sie, die Stig Wyde ohnedin ſchon gern mochte, entflammt nun für ihn. Sie erhebt ſich in der Nacht und ſucht den Ritter auf, der vor ihr flieht. Durch das ganze Haus verfolgt ſie ihn, ſogar durch Nacht und Wind über Feld und Meer. Zu ſeinen Füßen im Walde ſchläft ſie ein, das Kätzchen des Nordens, das däniſche Kätzchen. Aber nicht wie bei dem Deutſchen iſt ihre Seele voll Demuth und Hingebung, ſondern voll Stolz und raſender Leidenſchaft. Als ſie vernimmt, daß Stig Wyde nicht ſie, ſondern Regiſſen liebt, entſchließt ſie ſich dieſe zu vergiften. Sie kommt und reicht ihr den Becher. Aber als Regiſſe ihn nehmen will, erſcheint ihre geſtorbene Mutter und ruft Ragnhild. Dieſe geſteht ihre Abſicht zitternd ein und folgt der Todten. Bald darauf wird ſie ertränkt im Meere gefunden. Die Mutter ſchäumt vor Wuth und will ſich an Regiſſen, die Stig Wyde zu entführen kam, rächen. Da aber erſcheint die todte Mutter zum dritten Mal, ermahnt Svend auf ihre Kinder zu achten und droht ihrer böſen Nachfolgerin ſie noch härter zu ſtrafen, wenn ſie in Zukunft nicht barmherziger gegen die hinterlaſſenen Waiſen ſein wolle.

Hiermit ſchließt das Stück, das, wie man aus der nackten Erzählung ſchon erſehen kann, noch ganz und gar in die romantiſche Zeit unſeres De La Motte Fouqué gehört. Auch die Oeyrahe iſt ganz in der Art und Weiſe jenes Romantikers. Wir hören hier alle jene ſubtilen Redensarten: „ſeine Hände fein“, „die Kindlein klein“, mit denen unſere Literatur ehedem ſo geſegnet war und welche uns jetzt längſt als veraltet und beſeitigt erſcheinen. Wir haben und jetzt wieder mehr dem Großartigen und Natürlichen in der Poeſie zugewendet und ſtellen Gedichte von Friedrich Hölderlin wieder weit über Verſe von Clemens Brentano und ſelbſt von Achim von Arnim. Unſer Sinn iſt freier und gediegener geworden. Die Verzwacktheiten der Romantik können uns jetzt nur noch als Merkwürdigkeiten, aber nicht mehr als Norm oder Schönheiten gelten. Darum, wäre „Svend Dyring's Haus“ von einem Deutſchen gedichtet, ſo hätte man es entſchieden, trotz mancher Schönheiten und Effekte, nicht zu Ende ſpielen laſſen, ſondern ſchon nach dem zweiten Akte ausgeziſcht. Da es aber ein Ausländer geſchrieben hat, ſo ertrug man die Sache und machte nur am Schluſſe der Vorſtellung einige Zeichen des Mißfallens, die freilich die Intendantur noch nicht völlig zu der Einſicht gelangen laſſen werden, daß ſie einen Mißgriff gethan. Dieſen Mißgriff wird ſie erſt durch einige leere Häuſer, die das Stück vielleicht noch nach dieſem erſten Abend machen wird, begreifen.

Feodor Wehl.

Zur Literatur des deutſchen Parlamentes.

[R. Haym; Prof. Braun; Arndt.]

— Es wird nicht fehlen daß auch die Extreme ihre Memoiren über die Paulskirche bringen; es ſteht ein Bericht von Vogt zu erwarten. Vor der Hand ſind die Männer des Centrums die literariſch thätigſten. Droyſen wird die Protokolle des Verfaſſungsausſchuſſes in Druck geben.

In derſelben Reihe mit Droyſen, Dunker und Veit finden wir einen uns ſonſt unbekannten jungen Namen aus Berlin, R. Haym; deſſen ſpecieller Leitung eine Zeit lang die Parlamentscorreſpondenz des Centrums anvertraut war. Sein in Berlin (bei Gärtner) ſo eben erſchienenes Buch: „Die deutſche Nationalverſammlung“, umfaßt den Zeitraum von den Septemberereigniſſen bis zur Kaiſerwahl, dem Gipfel, wo nicht dem Schlußpunkte der Beſtrebungen der Gagernſchen Partei. Haym, ein junger ausſtudierter, aber noch unbeamteter Theolog, wurde in Frankfurt mitunter im Kaffee Milani geſehen ohne Geltung zu gewinnen; ſein einmaliges Auftreten auf der Bühne der Paulskirche, in der Berliner Sache, war weniger durch Geiſt, als durch Dreiſtigkeit hervorſtechend. R. Haym gehört in der Gagernſchen Partei zu denjenigen Preußen welche kühn genug ſind und Schwung genug haben, Preußens Berechtigung zu einer Forterſiſtenz nur in einem Aufgehen in Deutſchland bedingt zu ſehen, ſeine fortgeſetzte Iſolirung für den Keim ſeines Todes zu erklären. Nach dem wie jetzt die Sachen ſtehen, ſcheint uns Fortſchritt und Wachsthum in der That ein Rettungsakt für Preußens Ehre. Ohne dieſe Ueberzeugung zu theilen iſt das preußiſche Kabinett, vom Inſtinct getrieben, jetzt auf dem Punkte, in der Conſtruction eines modernen Deutſchlands nicht mehr zurücktreten zu können, will es nicht ſeine vielfach gefährdete Ehre ein für alle Mal preisgegeben ſehen. Dieſe Nothwendigkeit wird ſtärker und zwingender ſein als die Intelligenz der preußiſchen Staatsweisheit; Inſtinct und Ehrgefühl werden nothdürftig vollenden müſſen wo Einſicht und Verſtändniß des Zeitgeiſtes nicht ausreichten.

Der Abgeordnete des rheinpreußiſchen Wahlkreiſes

Digitized by Google

von Jülich, Professor J. W. J. Braun, ehedem als Haupt der Hermesianer zu Bonn und durch seine Entfernung vom Katheder auf Betrieb der kirchlichen Partei in Preußen bekannt, legte unter dem Titel: „Deutschland und die deutsche Nationalversammlung“ (Aachen bei Hentse) in Briefen und Berichten seinen Wahlmännern ein entschieden großdeutsches Glaubensbekenntniß vor. Er nennt die Coalition der Erbkaiserlichen mit der Linken „ein unnatürliches Bündniß“, da es nicht auf Grundsätzen beruhte und jeden Augenblick sich wieder aufzulösen drohte. Nur „das augenblickliche Interesse“, nicht „die Gleichheit der sittlichen Grundsätze“ habe die Parteien, sagt er, verschmolzen; die Furcht der Erbkaiserlichen, von der Linken überflügelt zu werden, sei gleich nach der Unterschreibung des Reverses eben so stark gewesen als das Mißtrauen der Linken, daß die Erbkaiserlichen sie fallen lassen würden, sobald die Östreicher aus der Paulskirche geschieden. Auch die Verwirrung und Schwäche Östreichs nennt Prof. Braun eine nur „augenblickliche.“ Bezeichnenswerth ist ferner daß dieser gelehrte Schüler Johannes von Müllers das Freihandelssystem deutschen Bedürfnissen gegenüber für eine Lüge erklärt. Über die Form und oberste Spitze Deutschlands ergeht sich sein Bekenntniß in folgender Betrachtung. „Es gibt keinen Sprung in der Natur“, sagt er, „der Knabe wird nicht Mann, bevor er Jüngling geworden; es wäre aber offenbar ein Sprung und ein gefährlicher Sprung, an welchem Deutschland zu Grunde gehen könnte, wenn man von der Bundesverfassung über alle Mittelstufen hinweg auf die höchste Spitze, die erbliche Kaiserwürde, hinaufspringen wollte. Das Directorium ist darum die sicherste Stufe der Entwicklung, in welche das deutsche Verfassungswerk naturgemäß eintreten muß. Versetzen Sie sich in Gedanken zurück vor die Märztage des verflossenen Jahres; nehmen Sie an, man habe den alten verhaßten Bundestag bestehen lassen, aber man habe Preßfreiheit, Eine Münze, Ein Maß, Ein Gewicht eingeführt, man habe in Deutschland alle Zollschranken bis nach Östreich hin niedergerissen, man habe die Gleichheit Aller vor dem Gesetze zur Wahrheit gemacht, man habe mit einem Worte alle Hemmnisse, welche dem freien Verkehr, dem geistigen wie dem materiellen in Deutschland entgegenstanden, hinweggeräumt, und zu dem alten Bundestage sei zur Hüterin dieser Freiheiten die Volksvertretung hinzugekommen; ich frage Sie: würde Deutschland nicht gejubelt und sich über das Maß seiner innern Freiheit glücklich geschätzt haben? Und hätte Deutschland dem Auslande gegenüber etwas verloren? Ich glaube nicht, denn die militärische Seite des Bundes war, wie allgemein zugestanden wird, die lobenswertheste und stark genug, dem Auslande immer die Spitze zu bieten.“ — Wir zweifeln nicht daß dies für Deutschland ein wünschenswerthes und erreichbares Ziel gewesen wäre und noch ist; allein eine Garantie dafür sehen wir möglicherweise in Preußen. Wenn Braun die Volksvertretung die „Hüterin der Freiheit“ nennt, so begreifen wir nicht wie Östreich, das jetzt erst von vorn anfängt sich zu construiren, die Summe der deutschen Errungenschaften gewährleisten könne. Und wenn die Zollschranken „bis nach Östreich hin“ fallen sollen, so schließt der großdeutsche Braun wider Willen auch materiell Östreich von einem modernen Deutschland aus! In der That steht er Deutschland von Natur in zwei Länder getheilt. „Dieselbe Linie, sagt er, welche die nordischen Flachländer von den südlichen gebirgigen Gegenden abschneidet, hat auch die Sprache in eine schwäbische, süddeutsche, und in eine sächsische, norddeutsche, geschieden. Die sämmtlichen süddeutschen Völker, Würtemberger, Badenser, Baiern, Östreicher und Steyermärker sind durch wenig verschiedene Mundarten mit einander verbunden und werden nicht blos durch ihre Sprache, geographische Lage, sondern auch durch ihren Charakter, der von dem des norddeutschen fast eben so verschieden ist als von dem Charakter der Franzosen, durch Sitten und Gebräuche und durch tiefgewurzelte Sympathien des Volkes mehr auf Östreich als auf Preußen hingewiesen.“ — Professor Braun warnt vor der Losreißung zweier Elemente, die er doch von Natur für grundverschiedene erklärt! Er verweist warnend auf die Losreißung Belgiens von Holland, bleibt uns jedoch den Beweis schuldig, diese Trennung für eine unnatürliche zu erklären. Sein Großdeutschland steht also, etwas principienlos, auf schwachen Füßen, nämlich auf den Verfüßen Vater Arndts: das ganze Deutschland soll es sein!

Der greise Sänger des alten schönen Liedes: das ganze Deutschland soll es sein! ist als Politiker seinem großdeutschen Zuge untreu geworden; die Kaiseridee mit einem irgendwie politisch abgegrenzten Deutschlande lag ihm zunächst am Herzen, während ihm in der Paulskirche gegenüber Uhland an dem Gedanken eines großen, Östreich mit umfassenden gesammten Vaterlandes festhielt, freilich auch nicht in jenem Umfange, daß es politisch soweit reichen könne „als die deutsche Sprache reicht.“ — Der alte Ernst Moritz Arndt hat „Blätter der Erinnerung meistens um und aus der Paulskirche in Frankfurt“ (Leipzig, Weidmann) in Versen zum Besten gegeben. — Es hat uns nie für Vater Arndt an Pietät gefehlt; aber eben aus Pietät hätten wir unterdrückt was der greise Sänger in diesen Versen von deutscher Freiheit und Einheit herlallt. Alt und kindisch geworden schreit hier Germania nach der verlornen Einfalt des Herzens und nach jener Reinheit der Kinderseele, welche zum zweiten Male nur mit dem Stumpfsinn wiedererscheint.

Ärgere Dich an keinem Menschen,
Gott der Herr hat ihn geschaffen!

ruft der Alte und findet doch nach Raff's Naturgeschichte in der Paulskirche verschiedentliche Exemplare verthierter Menschengattungen auf! Er predigt Liebe und Milde, und flucht doch wacker fein „Schwerenoth“ dazwischen. Mitunter singt er mit zitternder Stimme Gesangbuchlieder in den Lärm der Debatte hinein. Seine Todtengesänge auf Friedrich Balduin v. Gagern, auf Auerswald u. Lichnowsky sind noch die besten Klänge auf seiner morschen Leier. Den ganzen Orgelton eines starken frommen Kirchenliedes athmen seine Verse: „Ihr Könige habt Acht!“ Auf der nächsten Seite

Digitized by Google

jedoch wimmert der Alte kläglich genug über die verunglückte Kaiserfahrt nach Berlin.

Jetzt fehlt nur noch daß Vater Jahn mit Turnliedern aus der Paulskirche der hinfälligen Kaiserbe unter die Arme greift, Eisenmann seinen Krückstock ex voto im Tempel aufhängt.

Wir unsterseits verwerfen die hohenzollernsche Kaiserbe, weil Preußen sich ihrer unfähig und unwerth erwies. Ob und wie sich dies rächen werde im Wandel menschlicher Dinge, wird die Zeit lehren. Die Demokratie ist an ihrer sittlichen Haltungslosigkeit bankerott geworden. Der Monarchie könnte aus Mangel an Muth und aus Mangel an freiem Hochgefühl dasselbe widerfahren. Was dann werden würde? — Die Götter wissen es. An Frankreich haben wir das Beispiel daß Demokratie und Monarchie sich zu gleicher Zeit ruinirten. Ist dies bei und der Fall, dann sind wir reif für die Herrschaft der Hunnen.

Für Stadt und Land, von C. Spindler.

— Kleine Hobelspähne aus der großen Zimmermannswerkstätte unsers unermüdlichsten, vollkräftigsten Romandichters (2 Bde. Stuttgart, Hallberger). — Spindler ist mächtig in starken, materiell reichen Stoffen. Ihm thut zu seiner vollen Wirkung mittelalterlicher Grund und Boden noth. Von dieser Art ist im zweiten der beiden Bände „der Ring des Alarich.“ — Der römische Kaiser Konstantin hatte seiner Zeit vom feinsten Golde einen Kelch machen lassen, den er dem hohen Altar zu Rom als ein Geschenk seiner frommen Huld weihte. Der Kaiser Julianus, der den alten Götterdienst wiederherstellen wollte, verwandelte mit freventlicher Hand genannten Kelch in ein Kleinod, das er einem Götzenbilde anhing. Der Gothenkönig Alarich fand bei der Erstürmung und Plünderung Roms in einer Kapelle wohl verborgen das Götzenbild, entriß ihm das Kleinod und ließ sich daraus einen Ring fertigen, den er von Stund an trug und nicht mehr ablegte. Da er in Calabrien zu sterben kam und in der Tiefe des Busunto begraben werden sollte, zog Einer den Ring, den man für geweiht und geseit hielt, vom königlichen Finger, und das Kleinod begann zu jener Frist eine Wanderung durch ganz Europa, so daß es zu verschiedenen Zeiten erlauchter Personen Eigenthum wurde. Es war derselbe Ring, den zu Astura der unglückliche Konradin von Schwaben einem Schiffer als Lohn für seine Rettung angeboten; den später vom Schaffot zu Neapel ein deutscher Edelmann aus Herzog Friedrichs Hand empfangen und der Familie des Letztern als ein Vermächtniß und Angedenken heimgebracht. Kaiser Albrecht, der von seinem Neffen ermordet wurde, trug denselben Ring am Finger, als ihn der Meuchelmord überraschte. Der nämliche Ring wurde an der Hand des Herzogs von Burgund Karl's des Kühnen auf der Wahlstatt von Nancy gefunden, gerieth in die schweizerische Beute und ging seitdem von Edelgeschlecht zu Edelgeschlecht des Schweizerlandes. Der portugiesische Gesandte an Leopolds I. Hofe zu Wien, ein Marquis von Aronches, ist leidenschaftlicher Alterthümler und scheut selbst einen Mord nicht, um sich in den Besitz des Ringes zu setzen. Ein Graf Hallweil wird das Opfer dieses Gelüstes. Die Rache der Familie bringt gegen den Gesandten in Wien einen Aufstand zuwege. — Diese ganze Geschichte, zerstreut und nachlässig erzählt, ist aus dem Bereich der losen Anekdote nicht herausgearbeitet. — Eben so anekdotenhaft und noch von geringerem stofflichen Interesse sind andere kleine Erzählungen der beiden Bände: „Der Klosterhirt, Der Hofzwerg, Ein ächter Edelmann“, u. s. w. Die vis comica Spindlers ist stark und kräftig genug, wie „die Gespenstergeschichte“ im zweiten Bande und das „wälische Kratzenmannerl“, eine Geschichte im östreich'schen Dialekt, bekunden. „Saat und Ernte“ heißt im ersten Bande die Geschichte aus dem Leben eines Arztes, die zwei spannende Momente voll Effect enthält, aber Spindlers Mangel an feinerer psychologischer Entwickelung verräth.

Anzeige.

Folgende zwölf in den letzten zwei Jahren erschienene

gediegene belletristische Werke,

bestehend aus 27 Bänden, welche im Ladenpreis 37½ Thaler kosten, sind zusammen für

10 Thaler

durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

☞ Einzelne Werke werden nur zum Ladenpreise abgelassen. ☜

Allerlei Rau. Novellen und Erzählungen von Aupertus (R. v. Beyer). 3 Bde. 4 Thlr.

Novellen. Von Levin Schücking. 2 Bde. 3 Thlr.

Novellen und Erzählungen. Aus hinterlassenen Papieren der Frau Amalie Bezerédy. 2 Bde. 3 Thlr.

Erzählungen aus dem Bergischen. Von Walter Tesche. 2 Thle. 2 Thlr. 12 Ngr.

Heimgarten. Von Franz Stelzhammer. 2 Bde. 2 Thlr. 12 Ngr.

Erzählungen und Novellen von Deinhardstein. 1 Thlr. 12 Ngr.

Sieben Winterabende von Robert Heller. 2 Bde. 3 Thlr.

Florian Geyer. Roman von Robert Heller. 3 Bde. 5 Thlr.

Waldmeister. Roman v. Josef Rank. 3 Bde. 4 Thlr.

Attila von Josef Martin. 3 Bde. 4 Thlr.

Der moderne Eulenspiegel. Roman von Adolf Ritter von Tschabuschnigg. 2 Bde. 3 Thlr.

Reise nach dem skandinavischen Norden und der Insel Island im J. 1845. Von Ida Pfeiffer, geb. Reyer, Verf. der „Reise einer Wienerin in das heil. Land.“ Mit einer Karte der Südwest-Küste der Insel Island. 2 Bde. 2 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1839. 2tes Halbjahr.

Inhalt: Die grauen Schweſtern. Novelle von Jeanne Marie. (Schluß). — Öſtreichiſche Dichter. — Skizzen aus Schwaben. 11. Die Klubbs. — Griepenkerl's Robespierre. — King Arthur, by Bulwer. — Theater und Muſik in Leipzig. — Anzeigen.

№. 46. 15. Novbr.

Die grauen Schweſtern.

Novelle von **Jeanne Marie.**

(Schluß.)

Scholaſtika war ſeit Wochen in dem Hauſe der Dame. Olga's leidenſchaftliche Zärtlichkeit für die neue Gouvernante wuchs mit jedem Tage. Wie das Kind ihre frühere Umgebung mit den Launen der Abneigung gepeinigt, ſo tyranniſirte es Scholaſtika mit den Launen ſeiner Liebe. Es wollte niemals von der ſchönen „Aſta" getrennt ſein, nicht Tag nicht Nacht, und wenn Madame auch eine große Erleichterung dadurch hatte, ſo ward doch ſo etwas wie Eiferſucht in ihr rege und machte ſich in bittern Bemerkungen Luft. Scholaſtika achtete nicht darauf. Madame war ihr ganz gleichgültig, ſie hatte nur das Kind im Auge, aber dieſes Kind gab ihr viel zu rathen, zu denken, zu grübeln. Sie hatte einen Gegenſtand geſucht, an welchem ſich ihre Neigung für Juſtin brechen, an welchen ſie ſich verlieren wollte um jenen zu vergeſſen, und doch, wie eigenthümlich! So ſehr das Kind ihre ganze Aufmerkſamkeit in Anſpruch nahm, ein nicht zu erklärendes Etwas brachte es immer wieder mit ihm in Zuſammenhang. Es war ihr zuweilen als ſähen Juſtins Augen aus Olga's Köpfchen zu ihr auf, als lächelte ihr kleiner Mund mit ſeiner Bitterkeit. Mehr und mehr ward ſie dadurch an das Kind gefeſſelt, aber auch mehr und mehr wuchs und reifte in ihr jene Liebe, deren Abtödtung ſie beſchloſſen.

„Schließen Sie die Thür, wir bleiben allein!" ſagte die Dame zu einem jungen Mann, den ſie in ihr geheimſtes Boudoir eintreten ließ. — Es war nicht Herr Felicien, auch keiner ihrer vielen anderen ſie umflatternden Verehrer. Bleich, ernſt und kalt ſtand dieſer junge Mann ihr gegenüber.

„Nehmen Sie Platz, Juſtin", ſagte Madame mit befehlender Miene.

Juſtin aber blieb ſtarr und aufrecht vor ihr ſtehen.

„Ich habe bereits gehört", fuhr ſie fort, „daß Sie Ihr Examen glücklich beſtanden."

„Ja", erwiederte Juſtin; „ich werde nun bald nicht mehr nöthig haben, Almoſen von Ihnen anzunehmen."

„Ich wünſche nun", fuhr Madame mit großer Kaltblütigkeit und in ſehr beſtimmtem Tone fort, „daß Sie in dieſer Stadt zu prakticiren beginnen."

„Um mich beſtändig inſpiciren zu können", knirſchte Juſtin zwiſchen den Zähnen.

„Noch ein halbes Jahr", fuhr Madame fort, „will ich Ihre Verbindung mit Magdalenen aufgeſchoben wiſſen, dann aber ſollen Sie meine Schweſter heirathen. Ich werde Ihren Einkünften ſo viel zulegen daß Sie Ihrer weltlichen Stellung gemäß leben können, bis Sie im Stande ſein werden ſelbſtändig für ſich und Ihre Familie zu ſorgen."

Juſtin fühlte den beißenden Spott der in dieſen Worten lag. Seine Geſichtsfarbe nahm mehr und mehr jenes Gelb, das Zeichen gallichter Aufregung, an. Seine Zähne ſchlugen an einander; er konnte nicht antworten, er bebte vor Wuth.

„Ich habe in dieſen Tagen einen Brief von der Oberin des Kloſters zu den Barmherzigen erhalten", fuhr Madame ruhig fort, „die Zeit der Buße die ſich Magdalene ſelber geſetzt, wird nun bald abgelaufen ſein; aber ſie ſoll mit Furcht daran denken in eine Welt zurückzukehren, wo —. Sie hat ſich im Kloſter unter den Barmherzigen ſehr wohl befunden."

Juſtin antwortete immer noch nicht.

„Ich habe Magdalenen meine Beſtimmungen über Ihre Zukunft mitgetheilt und ſie von Ihren gekrönten Beſtrebungen unterrichtet; ſie wird ſich meinen Beſchlüſſen fügen."

Digitized by Google

„Wie ſollte ſie anders!“ lachte Juſtin bitter, „ſind wir nicht Ihre Kreaturen?“

„Jeder Gläubiger hat das Recht, eine Schuld zurückzufordern oder eine Klage einzureichen, und ich war ſo frei mir dieſes Recht nicht rauben zu laſſen“, ſagte Madame.

„Sie beſitzen dieſe Freiheit, denn Sie beſitzen die Macht des Geldes“, ſagte Juſtin, „ſie ſchlägt alle andern Mächte in Ketten.“

„Und die Macht der Tugend!“ entgegnete Madame, indem ſie den Kopf ſtolz erhob, „die Macht der Tugend mit der man der Welt ohne Erröthen entgegentreten kann.“

„Und die Diejenigen“, fuhr Juſtin fort, „verwirken, die dem Rauſch einer Stunde erliegen, die unwiſſend, erfahrungsarm, unbekannt mit den Ränken der Verführung in die Hände der ſogenannten Tugendhaften fallen und mit ſchmachvoller Sklaverei dafür zahlen müſſen, die mit einem glühenden liebreichen Herzen zum Spielball fremder Intriguen benutzt wurden. O Entſetzen, um die Gunſt Solcher buhlen zu müſſen, die ſich für berechtigt halten uns zu ſteinigen, weil die Routine ſie geſchickter und liſtiger machte!“

„Sie erhitzen ſich einmal wieder ohne Grund!“ entgegnete Madame mit einem boshaften Lächeln. „Ein geſprungenes Glas bleibt immer zerſprungen, ſo viel Schleifereien man auch darüber anbringt, um den Riß zu verſtecken.“

„Und es bleibt ſich gleich, ob das Glas den zitternden Händen eines Berauſchten entfiel oder ob man wohlbedacht es mit kochendem Inhalt füllte. Schuld und Strafe, wie wenig ſtehen ſie vor dem Geſetz im richtigen Verhältniß!“

„Laſſen wir das jetzt“, unterbrach die Dame den warm gewordenen Vertheidiger des gerichteten Unglücks, „kehren wir zur Hauptſache zurück, zu Geſchäftsſachen!“ Sie öffnete eine vor ihr auf dem Tiſche ſtehende Chatoulle und nahm mehrere Bankzettel heraus, die ſie auf den Tiſch legte. „Hier“, ſagte ſie, „für das nächſte Quartal! Nehmen Sie, miethen Sie ſich eine anſtändige Wohnung im Herzen der Stadt und“ —

„Wie viel Treppen hoch?“ fiel ihr Juſtin ſarkaſtiſch in's Wort.

„Verſteigen Sie ſich nicht zu hoch!“ erwiederte ſie ihm in gleicher Weiſe, „damit, wenn man ſie ruft, Sie ſogleich erſcheinen können. Sie werden keine Gelegenheit verſäumen meine Zufriedenheit zu erwerben.“

Der Ton der Unterhaltung hatte eine ſolche Höhe des Spottes erreicht daß derſelbe zum Ausbruch des Haſſes zu führen drohte, als Juſtin jetzt an den Tiſch treten mußte, um die Bankzettel in Empfang zu nehmen. „Sie haben heute das Tauſend voll gemacht“, ſagte er ſtolz, indem er einen Wechſel auf den Tiſch legte, „Sie haben mir jetzt tauſend Thaler geliehen, die ich zurückzahlen werde.“

Madame lachte laut auf: „Eine allerliebſte Komödie!“ ſagte ſie, indem ſie den Wechſel in kleine Stückchen zerriß.

Juſtin ſtampfte mit dem Fuß auf den Boden. „Aber ich will und werde es!“ ſagte er.

„Was wollen Sie?“ fragte lachend Madame.

„Keinem verpflichtet ſein!“

„Thörichte Anmaßung, armſeliger Stolz! Sie wiſſen daß ich, was ich thue, nicht Ihnen, ſondern meiner Schweſter thue.“

„O nein“, fiel Juſtin ein, „nicht Magdalenen, ſondern“ —

„Mir ſelbſt!“ ergänzte Madame, „der Ehre meines Namens! Die Welt weiß hier nichts von dem Vergehen an der Unſchuld, aber mein Gewiſſen fordert in Magdalenens Namen die Sühne.“

„Und Ihr Gewiſſen ſoll beruhigt werden.“ —

„Das Kind“, ſagte jetzt Madame nach kurzer peinlicher Pauſe, „das Kind behalte ich; ich werde für ſeine Zukunft ſorgen, es ſoll niemals erfahren“ — —

„Genug, genug!“ rief Juſtin, „kein Wort mehr. Ich habe mit jedem Wunſch gebrochen, ich habe die Energie der Unterwerfung erlangt.“ — Das Blut ſtrömte bei dieſem Worte der Demüthigung in Juſtin's Geſicht.

Ein triumphirendes Lächeln trat in Madames Züge. — Der Fehltritt einer unbewachten Stunde ſchien zwei unglückliche Weſen in die Gewalt dieſer triumphirenden Tugend gebracht zu haben.

In dieſem Augenblick ließ ſich das feine Stimmchen Olga's vernehmen und gleich darauf ſtürzte das Kind durch eine geöffnete Thür. Scholaſtika ſtand auf der Schwelle und blieb wie erſtarrt ſtehen. „Meine Geſellſchafterin, Demoiſelle Böhmer, — Doctor Juſtinus, der Verlobte meiner Schweſter!“ präſentirte Madame. Sie betonte den Zuſatz ſehr ſcharf. Glaubte ſie ſich vor Scholaſtika rechtfertigen zu müſſen, dieſem jungen Mann in ihre innerſten Gemächer zu einem tête-à-tête Zulaß geſtattet zu haben? Oder hatte ein flüchtiger Blick auf die beiden erſtarrenden Menſchen ſie die Wahrheit errathen laſſen? Wir können darüber nicht entſcheiden.

„Komm doch!“ rief Olga, an Aſta's Kleid zerrend, „komm doch näher, Aſta, Onkel Inus iſt ſehr gut!“

Digitized by Google

Scholaſtika ließ ſich mechaniſch von dem Kinde vorwärts ziehen. Juſtinus aber beugte ſich über das Kind, drückte es an ſich, wandte ſich dann mit einer kurzen Verbeugung gegen Madame und war verſchwunden. — Die beiden Frauen ſahen ſich ein Weile forſchend an, aber keine von ihnen that eine Frage.

Julie und Magdalene waren beide reizend, jede in verſchiedener Weiſe. Die Eine coquett, herriſch und ehrgeizig, die Andere ſentimental, ſchwach und liebebedürftig. Sie lebten in dem Hauſe reicher Verwandten, ſelber arm und verwaiſt. Kaum erblüht, ſuchte man nach Männern für ſie; man wollte der Sorge für ſie überhoben ſein und den rechten Zeitpunkt, den Gipfelpunkt ihrer Blüthe, wahrnehmen. Speculation und Intrigue umgaben die Arglosen. Das Haus ward von Beſuchenden nicht leer; eine wahre Treibjagd nach Reichthum und äußerem Glück iſt ja das Princip der ſogenannten gebildeten Geſellſchaft. Die Schweſtern durchſchauten endlich mit Abſcheu die Abſichten welche den Bewerbungen zum Grunde lagen. Julie wollte der Plagen ledig werden und verſchmähte kein Mittel ſich frei zu machen, denn ihr eitler Sinn lechzte ebenfalls nur nach Reichthum und ſtimmte darin mit ihrer leichtfertigen und habſüchtigen Umgebung überein. Magdalene verſchmähte jene Liſt die ſie in den Beſitz von Vermögen und Rang vermitteln ſollte; ſie ſuchte und girrte wie die einſame Turteltaube nach einer gleichgeſtimmten Seele. Beide Schweſtern vertrauten einander nicht, ihre Wege gingen zu weit aus einander; dennoch kamen für Beide Stunden des gemeinſamen Widerwillens gegen Diejenigen die ſie mit beleidigenden entwürdigenden Vorſchlägen verletzten; denn wie zwei Menſchen in gemeinſamer Liebe für eine dritte Perſon ſich finden, ſo erzeugt auch die gemeinſame Abneigung eine gleiche Annäherung.

„Sie wollen uns verkaufen, um uns los zu ſein!“ ſagte Julie, „ich werde mich frei machen, um über ſie Alle zu herrſchen!“

Die achtzehnjährige, glänzende, gefeierte Schönheit bezauberte nun mit berechneter Schlauheit einen eben ſo ſteinreichen wie ſteinalten Mann; ſie heirathete ihn nach raſchem Entſchluß, um ſich ſelber keine Überlegung zu gönnen. Ihr Zweck war erreicht; ob ſie ſich ſelber darum achten durfte, ob es Andere konnten, darnach fragte ſie nicht. Sie war reich, ſie herrſchte, ſie war frei, während ſie früher abhängig geweſen. Was ſie an Gefühl und Herz entbehrte, erſetzten Bequemlichkeit und Überfluß. Der alte Mann lag ihr zu Füßen, und ſie ſetzte den tyranniſchen Fuß auf ſeinen Nacken. — Anders Magdalene. Ihr ſchauderte vor einer ſolchen Zukunft. Nach Liebe ſeufzte ihr krankes Herz; lange Jahre hatte ſie eine gleichgeſtimmte Seele entbehren müſſen, und ſie — ſah Juſtin, ihn, den Vermögensloſen, den nur der Zufall in ihre Kreiſe geführt, dem man nur geſtattete das Haus zu betreten, weil er einen reichen Freund einführen ſollte. Magdalene war kaum ſechzehn Jahre, lieblich wie die halberſchloſſene Roſe mit einem unſchuldigen Kinderantlitz. Juſtin und Magdalene waren zwei gaukelnde, ſpielende Geſchöpfe, an denen die Welt einen Augenblick ihre Freude hat, bis der Neid, die Kabale und die Habſucht ſich um den Sieg über ſie zu ſtreiten begannen. Beide wurden Opfer der ſinnlichen Welt, die ſich um ihren Beſitz drängten, Beide retteten ſich vor den Nachſtellungen und fielen doch ſelbſt in die Schlingen des Böſen, weil es kein Paradies mehr für ſie gab, in das ſie ſich flüchten konnten.

„Wir ſahen Sie geſtern mit dem jungen Grafen C.“, ſagte man zu Juſtin, „warum ſtellten Sie ihn noch nicht bei uns vor? Wir wiſſen daß Sie mit ihm befreundet ſind, und wir können nicht verlangen daß Sie ſeine Geſellſchaft aufgeben um uns die Ihre zu ſchenken. Bringen Sie ihn uns das nächſte Mal!“

Juſtin war entzückt von ſo viel Güte. Man behandelte ihn mit einer Aufmerkſamkeit die ſeinen jungen Kopf wirr machte. Am nächſten Tage brachte er mit glänzenden Augen den Freund, dieſen unbedeutenden kränklichen Mann, an welchem die Geſellſchaft nichts gewann, den man nur um ſeinetwillen aufzunehmen ſchien, den man zu ermuthigen ſuchte durch tauſend Aufmerkſamkeiten nur um ihm zu gefallen, der Magdalene zur Tafel führen durfte, dem ſie das Glas credenzen mußte, damit er ſich nicht als ein Fremder in dieſen Kreiſen betrachte. Juſtin war entzückt von ſo viel Güte, und Magdalene, was hätte ſie nicht gern für den Freund Juſtin's gethan, den eine zärtliche, fürſorgende Theilnahme an den Grafen C. knüpfte. Auch dieſer war gerührt von dem Empfange der ihm geworden, und Juſtin ging nie mehr allein in jenes Haus, wo er ſich unbemerkt an Magdalenens Anblick und Umgang weidete und erquickte. So blieb es einen ganzen Winter hindurch, an deſſen Schluß Juſtin eben ſo arglos geblieben war wie am Anfang. Graf C. kam jedoch ſeit einiger Zeit nicht mehr in Juſtin's Begleitung zu Magdalenen, er kam allein und zu Stunden wo er allein zu bleiben hoffen durfte. Magdalene hatte ihre Sing- und Malerſtunden zu dieſen Tages-

Digitized by Google

zeiten, und Graf C. dilettirte in beiden Künſten; er trat nach und nach an die Stelle des Lehrers; dieſer blieb weg und die Beiden ſahen ſich allein, ganze Vormittage allein.

Magdalene begriff Juſtin nicht mehr; es war eine Verwirrung in die Verhältniſſe gekommen. Magdalene ſelbſt hatte ahnungslos die Hand dazu geboten, Juſtin zu verdrängen; ſie hatte mit dem Grafen Muſik getrieben, nur um dem Geliebten zu gefallen; und Dieſer kam immer ſeltener, blieb plötzlich aus.

„Warum kommt Ihr Freund jetzt immer ohne Sie?“ fragte ſie einmal ſchüchtern den finſter blickenden Juſtin, „und warum ſind Sie ſo anders geworden?“

Juſtin ſtarrte ſie eine Weile an. „Der Graf war bei Ihnen?“ fragte er dann bitter.

„Er kommt jeden Morgen, er zeichnet, er ſingt mit mir. Weshalb kommen Sie nicht mehr zu uns?“

„Man hat mir geſagt“, entgegnete Juſtin, „ich müſſe das Haus meiden, weil — weil es Ihren Ruf gelte!“

Die Beiden ſahen ſich eine Weile an, als fürchteten ſie einander in die Arme zu fallen. Magdalene zitterte vor Verlangen, er möchte ihr ſein Gefühl für ſie geſtehen. Er bezwang ſein Herz; er zitterte vor dem Gedanken, die Liebe eines Mädchens zu rauben, das ſeinem ſogenannten Freunde beſtimmt war.

„Meinen Ruf gilt es, ſagen Sie?“ flüſterte Magdalene erröthend. Er war nicht ſchonungsvoll genug, ihr Gefühl zu verſtehen; ein ſpöttiſches Lächeln das der Heuchelei der Geſellſchaftswelt galt, verzog ſeine Lippen; Juſtin, der edle ſanfte Menſch, war wie verwandelt.

Juliens Hochzeit ward pomphaft gefeiert, Feſte drängten ſich bei dieſer Gelegenheit auf Feſte.

Wie bezaubernd waren dieſe glänzenden Säle mit ihren ſie durchſchwirrenden Schmetterlingsgeſtalten, dieſe illuminirten Gärten mit ihren entzückenden Concerten, dieſer Duft, dieſer Glanz der Verführung der über Allem ruhte und Alles berauſchte. Und nun Magdalene die Juſtin anbetete, und in deren Augen deutlich zu leſen ſtand: Rette mich! ſie wollen mich verhandeln, rette mich, denn ich liebe Dich! — Wir werfen einen Schleier über dieſe Bilder die Juſtin's Sinne umſtrickten und die ihn dann wieder in einen Zuſtand wilder Wuth brachten, nachdem er das Komplott durchſchaute. Man hatte ſich ſeiner nur bedient um den Grafen zu gewinnen; man ließ ihn gemüthlos fallen, ſobald es gelungen war, Magdalene und den Grafen in's Gerede der Welt zu bringen. Zorn, Wuth, Haß und Verachtung, ein Strom aller dieſer Leidenſchaften überſtürzte Juſtin. Mehrmals ſtand ſein Entſchluß feſt, das Haus nie wieder zu betreten, den ganzen Kreis zu meiden. Sobald er durch Zufall Magdalenen wiederſah, ſchmolz die Härte ſeines Stolzes; er ſah ſie leiden, er fühlte wie ſie ihn ſuchte, wie ſie ihn zu ihrem Retter erkoren. Er kam heimlich, ſie ſahen ſich unbelauſcht, der ganze Zauber des Geheimniſſes umſtrickte ſein Herz. Mitten in einer Welt voll Freude und Luſt ſollten ſie allein die Darbenden, die Entſagenden ſein! Sein ſittliches Gefühl war empört gegen dieſe Welt voll ſtrafbarer Genüſſe, und die Wogen ſeines eignen ſinnlichen Gefühls waren doch nicht weniger mächtig, nur daß ſie ächt und aufrichtig waren, nur daß er an den Beſitz dieſes Mädchens das ſich ihm rückſichtslos hingab, ihre Rettung knüpfte. Sie ſelbſt ſuchte ihn auf, ihre Verzweiflung ſtieg, je näher der Augenblick drängte, wo ſie dem Grafen verlobt werden ſollte. Erbarme Dich meiner! rette mich, Juſtin! rief ſie, vor ihm knieend, in einem jener wahnſinnigen Ergüſſe, denen ſie zu erliegen drohte. Juſtin ward ihr Retter, aber ihre Rettung ſollte theuer erkauft ſein mit ihrem ewigen Seelenheil. Juſtin ſelbſt erlag dem Sturm der in Magdalenens Seele tobte; er bemächtigte ſich ihrer und ſie war ihm für immer verfallen.

Noch betäubt von Glück und Verzweiflung, entdeckte ſich Magdalene der Schweſter. Ihr Fehltritt machte ſie und den Geliebten zu Sklaven Derer die ſie verachtet hatte. Beide mußten jetzt Diejenigen die ſie verabſcheut, als Richter über ſich erkennen.

Julie war großmüthig, als ſich die reuige Magdalene zu ihren Füßen wand; aus Herrſchſucht übte ſie Großmuth und gelobte Verſchwiegenheit und Bundesgenoſſenſchaft. „Sie ſollen Dich nicht verſtoßen“, ſagte ſie“, ſie ſollen nicht triumphiren, denn ſie ſind nicht beſſer als wir; ich allein will triumphiren!“

Julie und Magdalene reiſten nach dem Süden; ſechs Monate hatte der Alte bewilligt, oder beſſer Julie ſich von ihm ausbedungen. Der Alte der ſo geduldig die Wechſel auf Rom und Neapel ausgeſtellt hatte, ſtarb in dieſen ſechs Monaten, und als die „trauernde“ Wittwe von ihrer Ausflucht heimkehrte, brachte ſie ein kleines verwaiſtes Töchterchen mit, das ſie das Ihrige nannte. Magdalene bezog im Kloſter der Barmherzigen eine Wohnung. „Drei Jahre will ich büßen, das Kind und Ihn bis dahin nicht wiederſehen!“ hatte ſie beim Abſchied geſagt, „dann aber“ — —

„Dann aber?“ hatte Julie hinzugefügt, — „Ihr ſeid in meiner Macht, Ihr müßt Euch mir fügen, ich will Euer Schickſal ordnen.“

Julie war die Univerſalerbin ihres Mannes geworden. Juſtin ward von ihr unterſtützt; er beendigte

Digitized by Google

seine Studien, er lebte glänzend, aber er war doch nichts als ein glänzender Sklave einer Coquette, die ihm die Buße auferlegte, in der langen Zeit der Entsagung auf Magdalenens Besitz zu verzichten. Julie, die keine Liebe kannte, hatte das Schicksal Beider in ihrer Hand; sie die jede wahre Neigung verspottete, weidete sich fast an dem Schmerz des selbstverschuldeten Unglücks. Oder war es Neid, was sie grausam machte? Hatte es in ihrem Plane gelegen, Justin selbst zu erobern? Und war es Rache, was sie gegen ihn, weil er sie verschmähte, übte? — Wer ermißt und durchschaut dies Labyrinth des menschlichen Herzens? — Die Stimmungen, in denen wir Justin zu Anfang gesehen, werden uns begreiflich geworden sein, nachdem wir jetzt die Geschichte seines Lebens wissen. Der Wechsel zwischen trostloser Melancholie und bitterer Härte war für Scholastika ein Geheimniß gewesen, das sie gereizt hatte und das ihr jetzt enträthselt wurde.

„Der Verlobte ihrer Schwester!“ schwirrte es in Scholastika's Gehirn, während sie mit lachender Lippe Olga die Bilder eines Märchenbuches erklärte. „Der Verlobte ihrer Schwester! Und ist diese Schwester, wie sie, so kalt, herzlos, glatt und schön? Darum seine Verschlossenheit, sein Trübsinn, seine Ungleichheit; darum sein Nachgeben und Zurückziehen; dieses unselige Schwanken! Darum kein Wort des Geständnisses und bei soviel Herz und Gefühl doch keine Kraft, die Sklavenkette die er trägt, zu zerreißen! — Also gebunden, seit Jahren gebunden, und ich das Opfer seines Verhängnisses!“

„Asta, Asta, was machst Du?“ rief das Kind, „Du weinst, Asta! Was fehlt Dir? Sieh nur den Onkel Inus hier auf dem Bilde. Da ist er!“

„Der Onkel Inus?“ wiederholte Scholastika. „Er kommt oft, vielleicht täglich in dieses Haus, — ja gewiß täglich, und seine Verlobte wird auch kommen, und ich soll bleiben, bleiben und sehen, nein, nein!“

Sie setzte das Kind das auf ihrem Schooß gespielt, hastig auf die Erde und ging rasch im Zimmer auf und ab. „Ich muß fort“, sagte sie, „ich will fort, noch heute fort, ich will, ich darf, ich kann ihn niemals wiedersehen!“ Sie hatte Olga über diesen Entschlüssen ganz vergessen und wollte das Zimmer eilig verlassen; die Kleine aber jammerte mit hervorbrechenden Thränen: „Asta, hier bleiben, hier bleiben!“

„Es geht nicht, es geht nimmermehr!“ stöhnte Scholastika.

Madame trat ein. „Was geht nicht?“ fragte sie. — Es lag in diesen Worten die herrische Gewißheit daß sie Alles möglich machen könne. Ja wohl hatte sie Alles möglich gemacht, Magdalenens Ehre auf Kosten von mehr als zwei Menschenleben gerettet!

Scholastika stand ihr stolz gegenüber. „Ich habe Briefe erhalten, die mich bestimmen dieses Haus zu verlassen“, sagte sie. „Ich muß es verlassen.“

„Sie müssen?“ wiederholte Julie, „als ob ich bereits einen Einspruch gethan?“

Sie ahnte den Zusammenhang, nachdem sie in Erfahrung gebracht daß Scholastika im Hause ihres Vaters Justin als Studenten gesehen; sie war zufrieden daß Scholastika von selber ging, sie war bereits Willens gewesen den geschlossenen Contract zu brechen.

„So betrachten Sie unsern Vertrag für aufgelöst?“ fragte Scholastika.

Julie warf spöttisch die Lippe auf. „Ich schließe nie unauflösliche Verträge mit meinen Gesellschafterinnen, da ich das bedingte Honorar immer für ein Jahr vorauszahle.“

Scholastika verstand kaum die spitze Härte dieses gemeinen Stolzes. „Ich nehme nur was rechtmäßig mein ist“, sagte sie gleichgültig.

„So geben Sie den Rest, nachdem Sie Ihre Verdienste hoch genug angeschlagen, an eine Armenkasse“, lachte die triumphirende Dame, nahm Olga bei der Hand und rauschte mit ihrem seidenen Gewande aus dem Zimmer. Sie hatte es nicht erst der Mühe werth geachtet, Scholastika's Gründe und Entgegnungen zu hören; auch das Kind war ihr gleichgültig in diesem Augenblick, wo sie ihren Stolz sättigte.

Aber Olga erhob ein Klagegeschrei, so ergreifend und durchdringend, daß Julie Mitleid mit ihren Ohren bekam. Zum ersten Mal sollte das Verlangen des Kindes nicht gestillt werden. Es gab Verhältnisse zu berücksichtigen, wichtige Verhältnisse die sich dem Verlangen Olga's widersetzten. Aber ihr Schluchzen wurde convulsivisch, ihr kleiner Körper zuckte und flog unter der allzu heftigen Erschütterung; Eigensinn und Leidenschaftlichkeit schrieen aus dem Kinde mit immer stärkerer Stimme, keine Versprechungen, keine Beschwichtigungsmittel wollten ihre Wirkung thun.

Asta, Asta sollte kommen, sollte bleiben: das war das ewig wiederholte Klagegestöhn, das sich zwischen Schluchzen und Thränen hervorrang.

Julie hatte ihre Vorstellungen erschöpft. Sie hatte eine neue, bessere, hübschere Gouvernante versprochen, sie hatte Spielwerk, Näschereien, Blumen herbeigeholt. Alles vergebens; das Kind war noch nicht daran gewöhnt zu gehorchen, es war ein ungezähmtes

Digitized by Google

wildes Geſchöpf. Sein unbefriedigter Eigenſinn ſteigerte ſich bis zu Krämpfen.

Die ſtolze Julie die das Kind aus Unverſtand, Eitelkeit und Liebhaberei verwahrloſt hatte, ſah ſich genöthigt nachzugeben und Diejenige der ſie mit Wegwerfung ihren Abſchied gegeben, zum Bleiben zu veranlaſſen. Die Gefahr in welcher Olga ſchwebte, überwog in dieſem Augenblick den Stolz des Übermuths.

Scholaſtika ſtand bereits in Reiſekleidern vor einem Koffer. Ein Wagen wartete vor der Thür, ſie wollte ſogleich fort; der Boden brannte ihr unter den Füßen. Da trat Julie noch einmal vor ſie.

„Scholaſtika“, ſagte ſie, „das Kind will daß Sie bleiben; es will Sie ſehen — es ſtirbt, wenn Sie nicht ſogleich zu ihm kommen.“

„Der Ausbruch ungebändigter Heftigkeit!“ entgegnete Scholaſtika, „das Kind wird ſich beruhigen, mich morgen vergeſſen haben.“

„Sie haben kein Herz!“ rief die Herzloſe, „wenn Sie im Stande ſind das Herz eines Kindes zu brechen. Man wird Sie zwingen“ —

Scholaſtika lächelte. „Ich habe mich niemals durch Vorwürfe umſtimmen, durch Drohungen ſchrecken laſſen“, ſagte ſie.

„Liebe, Beſte!“ begann Julie bittend, flehend, „nennen Sie mir die Bedingungen, die Sie beſtimmen könnten zu bleiben! Mein Gott! ich will kein Opfer ſcheuen“ —

Scholaſtika maß die ſtolze hülfloſe Gebieterin von Kopf zu Füßen. „Mit dieſer Äußerung“, ſagte ſie kalt, „iſt jeder Verband zwiſchen uns zerriſſen.“ — Sie klingelte, der Koffer ward fortgetragen und ſie ſelber eilte die Treppe hinab.

Das Kind lag in Zuckungen, als Julie in's Zimmer Olga's trat.

Scholaſtika ſchauderte vor dem Gedanken, Juſtin wieder zu begegnen, ihn vermählt und fremd ihr gegenüber zu ſehen. Einſamkeit und Ruhe war ihr einziges Bedürfniß. Aber wo ſie finden? Sie war arm, ohne Stütze, ein hülfloſes Weib. Gibt es keinen Ort wo ſolche gehetzte, gebrochene, verzweiflungsvolle Geſchöpfe eine Zuflucht finden können? Müſſen ſie ſich immer wieder unterwerfen, um ſich beleidigen zu laſſen, immer wieder beugen, um getreten zu werden? — Scholaſtika warf alle Möglichkeiten in ihrem Kopfe hin und her, ſie erſchlaffte nicht; ſie erwog ihr Wiſſen; ſie ſuchte es mit einer Stellung, ihrer würdig, in Einklang zu bringen, einer Stellung die ihr Beſchäftigung und Genugthuung bieten konnte. Endlich hatte ſie dieſe Stellung in Gedanken gefunden; ſie eilte ſie in der Wirklichkeit aufzuſuchen. —

In der Nähe einer großen Stadt, doch auch wieder weit genug von dieſer entfernt, um von ihrem Lärm, ihrer Luſtbarkeit und Geſchäftigkeit nichts mehr zu vernehmen, lag ein großes ſteinernes Gebäude von hohen alten Kaſtanien umgeben. Es war das Kloſter zu den Barmherzigen, das ſeine Pforten dem moraliſch wie körperlich Kranken öffnete und ihm in ſeinen Mauern Ruhe, Frieden und Geneſung verhieß. Viele verließen geheilt das Aſyl das ſie von Wunden bedeckt betraten; Viele blieben darin, um ausgeſtoßen vom Übermuth der Welt, hier einen Wirkungskreis und ſtille Befriedigung für immer zu finden. Das Gebäude, düſter und ernſt von außen, war hell und freundlich in ſeinem Innern; wer ſich überwand, wer ſich von der ſchroffen Außenſeite nicht abſtoßen ließ, hatte nicht Urſache, zu bereuen, es als Aſyl aufgeſucht zu haben.

Lange Corridore liefen durch das Haus, rechts und links mit Thüren verſehen, welche zu den Zimmern der Nonnen und Novizen führten. Dieſe Thüren waren nummerirt; Ordnung und Pünktlichkeit war die Seele des Kloſterlebens; Stille und Geſchäftigkeit, Dienſtfertigkeit und Arbeitsluſt walteten in dem ganzen Hauſe. Es wehte ein Geiſt heiligen Ernſtes und Amtseifers in dieſen Hallen.

Am Ende des vorderen Corridors lag das Zimmer der Schweſter Magdalene. Wir betreten es mit dem Leſer. Es iſt hell, hoch und ſauber. Seine Fenſter ſehen auf den Kloſtergarten, der mit ſeinen wohlgepflegten Blumen einen freundlichen Anblick darbietet. Einige Stühle und Tiſche, ein Sekretär, ein Flügel und ein Betpult machen das Geräth dieſes Zimmers aus. In dem mittelſten Fenſter deſſelben ſteht noch ein Stickrahmen mit einer aufgeſpannten Arbeit; im Hintergrunde ein kleiner Bücherſchrank.

Vor dem Rahmen mit der Nadel beſchäftigt, ſaß Magdalene, in dem Ordensanzuge der Novizen. Ihr üppig blondes Haar lag unter einem Matronenhäubchen verſteckt. Kaum konnte man ſeinere Züge, eine zartere Geſtalt ſehen. Die blaßblauen Augen hatten einen ſüßen ſchwärmeriſchen Ausdruck; man ſah es ihnen an daß ſie die Quelle vieler Thränen geweſen; auch von den Wangen war der erſte Jugendſchmelz verwiſcht. Aber Ruhe und Verklärung lag über der Erſcheinung. Magdalene war das verkörperte Bild der Reſignation. — Bald war ſie nun drei Jahre in dieſen Mauern, bald waren es drei Jahre daß ſie nichts gehört, nichts geſehen von Allem was ihr theuer geweſen. Sie ſelber hatte es ſo gewollt, ſie ſelber ſich die

Digitized by Google

Buße auferlegt, aber nun war die Frist abgelaufen, sie sollte wieder hinaus in das Leben das sie schon so gewaltsam durchschüttert hatte, wieder hinaus in die Brandung der Leidenschaften, um rein und stark wie eine Wiedergeborne Widerstand zu leisten.

Was Magdalene während einer kurzen Zeit des Rausches, im Irrthum ihrer unschuldigen Seele geliebt, es war für sie zum Schreckbild der Strafe geworden, und was sie hätte mit Inbrunst lieben mögen, blieb für sie immer eine Mahnung ihrer Schuld, ein Mittel der Gehässigkeit, sie zu vernichten. Sie hatte ihr Kind ja kaum gesehen, es hatte nie an ihrer Brust geweint oder gelächelt, nie hatte ihr Ohr den Laut seiner Stimme eingesogen. Es gehörte ja der strengen Schwester, die sich seiner angenommen, die es erzog und zu dem ihren gemacht, sie, die reich und angebetet als die Göttin der Schönheit, der Tugend und Reinheit sich der Welt zeigen durfte. Wie verschieden war das Leben dieser Schwestern! Diejenige die sich vor den Menschen den Schein erhalten, mit Anstand gesündigt hatte, ward verehrt. Und Diejenige verachtet, die sich rücksichtslos ihrem Herzen und einem Gefühl überlassen hatte, das sie für ächt und gut und für ein ewiges hielt. Sie war strafwürdig, ja, auch hatte sie willig die Buße auf sich genommen. Aber war die scheinbar Tugendhafte berechtigt, so hart und grausam über ihr Geschick zu verfügen? War diese strenge Tugend, weil sie nicht gefallen, moralisch berufen, vor Gott und allen guten Geistern beglaubigt, ihre Richterin zu sein?

Drei Jahre lang hatte sich die büßende Magdalene mit diesem Gedanken gequält; immer noch stand sie auf demselben Punkte des Zweifels, obschon sie jetzt das Kloster bald verlassen und mit diesen verworrenen Begriffen von Recht und Unrecht einen neuen Lebensweg beginnen sollte. Ihr schwindelte. Sie war jetzt schüchterner denn früher, wenn auch vorsichtiger geworden, aber sie hatte das Vertrauen zu sich selber verloren, und das war das Schlimmste für sie. Stundenlang saß sie, den Kopf in die Hand gestützt, fast ohne Gedanken. Chaotisch lag Alles in ihr durch einander. Zwanzig Jahr alt und schon so reich an Schmerz und Schicksal! schon so viel Schmach erduldet und nur ein so kurzes, fieberhaft krankes, launenhaftes, traumgleiches Glück genossen! Und nun nach langer stiller Einsamkeit auf's neue beginnen, auf's neue genießen? Es dünkte ihr unmöglich. Sie war innerlich so zerbrochen, es war so jede Schwungkraft der Hoffnung in ihr für immer dahin! Da kam ein Brief, der erste Brief seit ihrer Selbstverbannung von Juliens Hand. Magdalene bebte bei seinem Anblick, halb von Furcht, halb von Entzücken bewegt. Der erste Brief, das erste Zeichen der Vergebung, der Liebe, des Andenkens nach drei langen einsamen Jahren! Sie öffnete ihn langsam, bangend. Sie zögerte ihn zu entfalten, sie küßte ihn; dann wieder legte sie ihn zitternd vor sich hin, sie betete, weinte, bis sie endlich so viel Muth, so viel Stärke gewann ihn zu lesen. Aber sie drohte unter der Gewalt des Glückes zu erliegen, das jetzt über sie hereinbrach.

Ihr Kind lebte, es war gesund und schön, es ward vergöttert von allen Menschen, die es verachtet haben würden, das unschuldige Geschöpf, wenn sie gewußt wer seine Mutter sei. O Julie, das hatte sie an ihr gethan, die strenge, aber doch erbarmungsreiche Schwester; so wenigstens schrieb diese selbst. Und Justinus, der arm und aussichtslos in das Leben getreten, ihm hatte sie die Thore einer erfolgreichen Zukunft geöffnet, ihn hatte sie mit Mitteln versehn, ihm Wege gebahnt; sie war auch s e i n e s Lebens Schutzgöttin geworden! Und jetzt stand er am Ziel, jetzt sollte sein Streben belohnt, sein Gewissen beruhigt, er noch einmal ein froher selbstzufriedener Mensch werden. Und das Alles hatte sie gethan, sie, die stolze, aber edle Schwester. Wie ungerecht war Magdalene in Gedanken gegen sie gewesen, und wie bereute sie jetzt diese Sünde! Nein, sie war nicht werth den Saum ihres Kleides zu küssen. Jetzt gleich hätte sie zu ihr hineilen mögen, zu ihren Füßen ausströmen ihr heißes Dankgefühl, und noch lagen vier lange schwere Wochen zwischen der Erfüllung dieses Wunsches und dem Jetzt. O wie lang, wie gewichtig, wie drückend erschien ihr nicht diese letzte Zeit des Zwanges, wie so viel länger und trüber als die vergangne! Dem Glück so nahe, dem Wiedersehn mit Allen die sie geliebt, und —

Die Thür von Magdalenens Zimmer ward jetzt leise geöffnet. Die Schließerin führte ein fremdes Mädchen in Trauerkleidern herein. Magdalene hatte in dieser Woche die Oberaufsicht über die Zimmer und deren Einrichtung; es war ihre Pflicht, die neuen Ankömmlinge einzuführen in ihre Wohnungen, es ihnen behaglich darin zu machen.

Die Schließerin sprach kein Wort, sie wußte daß sie keines sprechen durfte, sie nannte nur die Namen der beiden sich Gegenüberstehenden, dann ging sie wieder.

Magdalene reichte Scholastika die Hand und bot ihr den üblichen Willkommen. „Du willst hier bleiben?“ fragte sie.“

„Für einige Zeit“, war die Erwiderung. „Willst Du mir ein Zimmer zeigen, wo ich ausruhen darf?“

Digitized by Google

Magdalene ſchlug nachdenklich die Augen auf. Sie überrechnete etwas, dann ſagte ſie ſchüchtern: „Wie traurig, daß Du nicht einige Wochen ſpäter gekommen biſt!“

„Warum?“ fragte die Andere.

„Die freundlichen Gartenzellen ſind ſämmtlich beſetzt, und wenn Du, wie ich nicht zweifle, die Natur liebſt, die Blumen“ —

„O ſehr, ſie vor Allem!“ rief Scholaſtika.

„So thuſt Du mir leid, die dunklen Hinterzellen ſind ſo melancholiſch. Aber in drei Wochen geh ich fort von hier, und dann wird dieſes Zimmer leer.“

„Schade!“ ſagte Scholaſtika, Magdalene aufmerkſam in's Auge faſſend, „ich wünſchte, Du wäreſt noch geblieben.“

„Warum wünſcheſt Du das?“

„Du ſiehſt ſo gut und lieb aus, Du haſt ſo gar kein weltliches und doch auch kein Kloſtergeſicht. Ich könnte Dich recht lieb gewinnen.“

„Wie ich Dich!“ erwiederte Magdalene, „es geht mir gerade ſo mit Dir, Du ſiehſt, obſchon Du aus der Welt kommſt, — wie ſoll ich es nennen? — ſo klar aus, wie Eine die ſchon ausgerungen hat.“

Scholaſtika lächelte. „Wir wollen uns in dieſen drei Wochen noch recht oft ſehen!“ ſagte ſie.

„Wir ſind hier nicht ſelbſtändig“, entgegnete Magdalene, „es kommt darauf an, welche Pflichten man Dir auferlegen wird.“

Sie ſah im Zimmer umher und ein heiterer Ausdruck trat in ihre Züge. „Aber weißt Du“, fuhr ſie geheimnißvoll fort, „die Stube iſt ſo groß, es iſt Raum für Zwei darin, für Zwei die ſich lieb haben. — Willſt Du bei mir wohnen, bis — bis ich gehe?“

Scholaſtika lächelte zufrieden. Magdalenens bloßer Anblick wirkte ſchon ſo wohlthuend auf ſie.

„Ich werde es der Oberin melden“, ſagte dieſe, „ich weiß daß ſie keinen Einwand machen wird.“ —

Die Oberin machte auch keinen Einwand, und Scholaſtika ſchlief, athmete, dachte und arbeitete mit Magdalene in demſelben Raum. —

„Du biſt zuweilen recht ernſt“, ſagte Scholaſtika eines Tages, „bangt Dir vor Deinem Austritt, Magdalene?“

„Wie Du es nehmen willſt. Es iſt die Furcht, das nicht wieder zu finden was ich verlaſſen, es draußen nicht ſo wieder zu finden wie ich es verlaſſen!“

Scholaſtika fragte nicht weiter, aber Magdalenen wäre das Herz zerbrochen, wenn ſie nicht hätte reden ſollen, nachdem ſie drei lange Jahre geſchwiegen, jetzt nicht hätte reden ſollen, wo es in ihr pochte, gährte und wogte.

„Ich wäre auch nimmer von den Menſchen die ich liebte fortgegangen, wenn es nicht hätte ſein müſſen!“ ſagte ſie, „aber die Schuld — die ſchwere Schuld verlangte eine Buße.“

„Buße!“ erwiederte Scholaſtika, „das Wort verſtehe ich nicht. Ich weiß nur daß man unglücklich werden und ein Bedürfniß nach Ruhe empfinden kann und nach zwangloſer Thätigkeit. Sünde, was kann Sünde anders ſein als Irrthum? Die Liebe begütigt jeden Irrthum.“

„Man kann auch in der Liebe irren“, ſagte Magdalene, „man kann zu heiß und zu heftig lieben.“

Scholaſtika erröthete und ſchwieg. Sie wollte und mochte nicht wiſſen worin Magdalenens Fehltritt beſtand, und Magdalene die dieſes Erröthen geſehen, ſchwieg ebenfalls. — „Nichte mich nicht!„ ſagte Dieſe endlich.

„Wie ſollte ich?“ entgegnete Scholaſtika, „welcher Menſch darf es über den andern! Das dürfen nur die Geſetze, und dieſe wurden nur für die Sache, nicht für den Menſchen, nicht für das Individuum gemacht; ſie nehmen keine Rückſicht, können keine nehmen auf Verhältniſſe und Zufälligkeiten, auf Charaktere und Organiſationen!“ —

So ſprachen ſie oft und viel mit einander, ſie traten einander immer näher. Scholaſtika war die Herrſchende, Überzeugende, Berichtigende; Magdalene die Geduldige, Gelehrige, Empfängliche. Auch was Scholaſtika gelernt vom Vater, ihre botaniſchen Kenntniſſe, ihre Erfahrungen im Naturreich, ihre Entdeckungen auf ihren Wanderungen, Alles faßte Magdalene mit aufmerkſamem andächtigem Sinne auf. Im Garten fanden ſie ſich eben ſo vereinigt; dort warteten ſie gemeinſam die Kinder der Erde, die lieblichen Blumen, und freuten ſich ihres Anblicks. — Von Tag zu Tage dünkte es Magdalenen ſchwerer ſich von Scholaſtika zu trennen, und dennoch drängte eine unbeſtimmte Furcht ſie aus dieſen Mauern.

Es kamen zwei neue Briefe und neue Erſchütterungen. Diesmal war nicht blos ein Brief von Julien, es war auch einer von Ihm ſelbſt dabei, der erſte von ihm. Magdalene konnte lange nicht leſen, die Augen waren ihr von Thränen verdunkelt, dann endlich ward es langſam klar und klarer; ſie ſchlug das Blatt aus einander das wie vom Winde bewegt in ihren Händen zitterte, und las mit vergehenden Sinnen. Als Scholaſtika nach ihr hinſah, ſaß ſie da, bleich, ſtarr, wie aus Marmor gehauen, die Hände gefaltet, die blauen

Digitized by Google

thränenloſen Augen ſtarr in das Nichts gerichtet; kein Laut war ihren Lippen entflohen, ſie ſchien geſtorben zu ſein.

„Magdalene!“ ſagte Scholaſtika leiſe; — dann wiederholte ſie den Namen lauter und lauter; endlich ſprang ſie auf, die Erſtarrte in ihre Arme faſſend. „Was iſt's, was haſt Du, was kann geſchehen ſein?“ rief ſie.

„Das Ärgſte“, ſagte Magdalene leiſe, „das Traurigſte — mein Leben iſt aus.“

„Iſt er todt?“ ſtieß Scholaſtika hervor.

„Er? Nein, oder ja — wen meinſt Du mit ihm? — Alles iſt todt.“

Scholaſtika ſah mit angſtvoller Spannung in Magdalenens Augen.

„Lies!“ ſagte ſie noch leiſer und legte den Kopf wie zum Schlafen an Scholaſtika's Schulter. Dieſe nahm das Blatt, las, las ſeinen, las Juliens Namen, las ſich ſelber angeſchuldigt als die Mörderin des Kindes, las das Alles und regte ſich nicht. Magdalene war an ihrem Herzen eingeſchlafen, wie von Schwäche übermannt, an dem Herzen Derjenigen die ſie um alles Glück der Welt gebracht.

„Das Band das uns an einander knüpfte, Magdalene, iſt zerriſſen“, — ſo ſchrieb Juſtinus, — „das ſchwere Kettenband an welchem mich Deine Schweſter drei Jahre lang in grauſamer Sklaverei gehalten, unſer Kind iſt nicht mehr. Was uns vereinigen ſollte, hat uns getrennt. Danke es ihr die es zum Kobold verzog, daß es an ſeinen eigenen Fehlern zu Grunde ging, daß ſein verzärteltes Leben unter den Zuckungen des Eigenſinns endete. So kam es. Danke ihr dafür, der wir ſo viel ſchuldig ſind, die ſo wachſam unſere Ehre behütete. Wir haben jetzt nur noch etwas mit einander gemein, Magdalene: theilen wir uns in den Schmerz um das Kind! — Was haben wir verloren, Magdalene? Einen eingebildeten Beſitz, der uns rechtmäßig zukam, den man aber verſtümmelte, und den man uns immer vorenthalten haben würde. Magdalene, ſo lange jenes Kind lebte, habe ich gebient um Dich, habe ich ihr mit Widerſtreben gedient, die ich nicht achte. Jetzt, Du kannſt es nicht länger wollen, jetzt ſtreife ich die Feſſeln ab, die ſie mir angelegt. O könnteſt Du ermeſſen was es heißt, nach langer dumpfer Kerkerluft den friſchen Athem der Freiheit einzuathmen! Ich und ſie, wir können nichts mehr mit einander gemein haben. Nachdem ſie unſer Kind gemordet, ſollte ich noch Almoſen von ihr annehmen?“

Julie ſchrieb auf einem andern Blatt: „Das alſo ſein Dank, ſeine Sühne daß er Dich verrathen, daß er eine Andere liebte neben Dir und Dieſe zur Mörderin Deines Kindes wurde. Wie es geſchah daß gerade ſie in mein Haus kommen mußte, ich will es nicht ermitteln, aber hier bei mir ſahen ſie ſich wieder, im Angeſicht Deines Kindes, und das Kind liebte ſie mit der Gewalt ſeines ganzen Herzens. Und als ſie Alles errathen, als ſie ſich errathen ſah, da wollte, mußte ſie fort. Das Kind, das Hemmniß ihres Glückes, galt ihr Nichts, ja ſie ahnte vielleicht daß ſie es vernichten und ihn freimachen könne. Sie ging trotz meiner Bitten, und das Kind tobte ſich in eine Krankheit hinein, in eine Krankheit die ihm den Tod brachte. Danke es ihm, er hat Dir genommen was er Dir gegeben und er triumphirt über Deinen Schmerz.“

Das Alles hatte Scholaſtika geleſen, während Magdalene immer noch an ihrem Herzen ruhig ſchlief und nur zuweilen ſeufzend aufzuckte wie aus böſem Traum, aber doch fort und fort träumte. — Sie die nie geſündigt und doch ſo hart geprüft ward, wachte mit zärtlicher Angſt über ihrer unglücklichen vernichteten Schweſter, die durch ſie vernichtet war.

Zehn Jahre ſtrichen vorüber, da hörten wir von zwei Frauen ſprechen, die ein Krankenhaus geſtiftet und mit unermüdlicher Sorgfalt ſich ſelber der Pflege der Unglücklichen unterzogen. Jeder Fremde der an den Ort kam wo die beiden Frauen wirkten, eilte in das Hoſpital ſie zu ſehen. Es waren freundliche, ernſte, ruhige Geſchöpfe. Die Ruhe in beiden Angeſichtern ſah faſt wie Glück aus. Sie ſtanden Jedem gern Rede und Antwort, und führten die Neugierigen oder Theilnehmenden ſelber durch die weiten Räume, wo Kranke einer milden Pflege ſich erfreuten. Scholaſtika läßt ſich gern den Doctor nennen, Magdalene blieb der Famulus. Ihr gemeinſames Streben, die große Achtung deren ſie genießen, die Dankbarkeit ihrer Pflegebefohlenen, die glücklichen Erfolge ihrer Kuren, Alles trägt dazu bei, ihre Zufriedenheit zu erhöhen. Nur eine ernſte ſchwere Stunde ſollten ſie noch erleben. Was ſie empfanden als man ihnen den mit Wunden bedeckten Körper ihres Geliebten brachte? Sie pflegten ihn bis zum Tode und —

Hier brach das Manuſcript ab, das der Fremde durchleſen hatte und am folgenden Morgen ſeinem Freunde mit der Frage zurückgab: „Und mit welchen Mitteln gründeten ſie das Krankenhaus, das ihnen einen Ruf in der Welt verſchafft?“

„Sonderbar genug kommt das Geld dazu von jener Julie. Dieſe ſtrenge Tugend ſtarb an einer Galop-

Digitized by Google

pade oder einem Glase Eis, — fragen Sie ihren Arzt! — auf einem Ball in den Armen Herrn Felicitens, vier Wochen vor dem zu ihrer Vermählung anberaumten Tage. Ihre einzige Schwester war ihre natürliche Erbin und Diese bestimmte das Geld zu dem Hospital."

„Kommen Sie", sagte der Fremde, „führen Sie mich zu den grauen Schwestern; ich muß sie näher kennen lernen."

Und sie gingen. Aber Magdalene und Scholastika waren hinaus in den Wald um Kräuter zu sammeln.

Östreichische Dichter.

[Beck's Hymne an den Kaiser; die silberne Hochzeitsfeier der östreichischen Aurora und ihre todten Gäste.]

— Von Karl Beck's Gedicht: An Franz Joseph liegt uns die zweite Auflage vor (Wien bei Jasper, Hügel und Manz). — Der Dichter nimmt den Kaiser beim Worte; das Motto das er wählte, ist einem Briefe der jungen Majestät von Östreich entlehnt. „Sie haben mir Gerechtigkeit widerfahren lassen", schrieb der Kaiser an den Russen Paskewitsch, „indem Sie einräumten, je umfangreicher Milde ich könnte walten lassen, um desto vollkommener mein Glück sein würde." Es hat schon Mancher einen Fürsten vergeblich beim Wort genommen; in vorliegendem Falle wissen wir nicht welcher Zusammenhang zwischen den Orakelsprüchen der Muse und dem plötzlichen Abschluß der ungarischen Blutgerichte obwalten mag. Die verstummte Justiz und die feige Engherzigkeit der Staatsweisen haben lange genug den blutriefenden Händen rachebürstender Soldaten ohne Waagschale das Schwert der blinden Themis überlassen. Die Muse hat endlich den Henkern in den Arm gegriffen und ihr banger, klagender und warnender Harfenton zittert durch die Luft, die noch so eben von Kanonendonner dröhnte. Wird der Harfenton den letzten Verzweiflungsschrei der Gehängten ersticken, das Geschrei der Wuth die sich in ihre Höhlen verkroch, besänftigen? Es hatte hier kein David einen grauverhüllten König Saul zu trösten; die Muse hat mehr zu thun, sie hatte in einer jungen, und doch schon fast an's Rächeramt gewöhnten Kaiserseele ein Schamgefühl vor Gott, ein Mitgefühl für Menschenbrüder zu wecken. Kann die Muse das? Kann sie Berge versetzen? Der ächte Glaube kann's. Kann sie aus Felsen der Gewohnheit Wasser des Lebens wie Moses locken? — Gewiß kann sie das. Es haben schon hartgesottene Tyrannenherzen beim Harfenklang der Muse geweint. Warum sollte ein junges Fürstenherz sich nicht menschlich rühren lassen? — Der Sänger nimmt den Fürsten nicht blos beim Worte; er nimmt ihn beim Herzen. Er klopft an die Pforte wo der Mensch beim Menschen Einlaß findet; er mahnt ihn an eine niedergedrückte erste Jugend, er will ihn selbst in einer stillen Stunde belauscht haben und spricht von seiner geheimen Thräne.

> Sie hat kein Großer des Reichs gesehn,
> Jedoch ein Größerer lauschte.

Der Sänger mahnt den Fürsten, auf die großen Zeichen der Zeit und auf die stillen Regungen der Seele zu lauschen; er mahnt ihn fromm zu sein, nicht nach der Klostersatzung seiner Kirche, denn auch ein spanischer Philipp war fromm und betete mit seinen Dominico's, während er seine Alba's schlachten ließ. Fromm sein heißt dem Sänger kindlich und reinen Herzens sein und auf die Simmen in der Wüste so lange horchen bis die Wüste sich in ein Paradies verwandelt. Beck glaubt an einen segensvollen Frieden für Östreich selbst auf dem blutgedüngten und fluchdurchfurchten Boden.

> Jüngst schranklenlos und doch ein Knecht,
> Ein Freier nun in Maß und Schranken,
> So schaut der Mann mit festem Blick
> In's Angesicht dem Weltgedanken.
> Die Jugend sucht kein Ritterspiel,
> Nach Riesen späht sie nicht auf Reisen:
> Sie jündet stumm das Kämpfen an
> Und sucht den Weg in's Thal der Weisen.
> Zum Sturme rief das Kruzifix,
> Zum Streite ging des Thurmes Hammer:
> Zum Segen klingt nun das Geläut
> Und jühnend schmückt das Kreuz die Kammer.

Manche Wendung und Weise in Beck's Hymnus an Franz Joseph erinnert an seine schwungvolle Dithyrambe: „Auferstehung." Dieser psalmartige Gesang war eine Art Vorhalle zu einem neuen Tempelbau, in Form einer Ode das Vorwort zu einer neuen großen Dichtung, die Beck der Welt noch schuldig blieb. Wir wünschen seiner Muse daß sie pragmatischer einen festen, körperlich nahrhaften Stoff erfassen und weniger spiritualistisch in Duft und Klang zerrinnen möge. Beck's Muse ist fast wie Jo die den Gott nur in einer Wolke umarmte. Beck kümmert sich zu wenig um den Stoff der Welt, und doch traut sich seine Muse Kraft genug zu, den Gang der Welt zu bezwingen. Je dünner der Spiritualismus einer Poesie wird, je mehr sie sich am Duft begnügt und die Materie des Inhalts todt am Boden liegen läßt, desto eher läuft sie Gefahr in Manierirtheit auszuarten. —

Die belletristischen Modistinnen Wiens, die Taschenbücher haben wieder ihr goldbesäumtes Röckchen aufgeschürzt und tänzeln als Fräulein Iduna, Jungfer Veilchen und Dame Aurora vor uns her. Es sind bereitt alte Schönheiten mit dreißigstem, dreiunddreißigstem und sechsundzwanzigstem Jahrgange. Riedels Sel. Wittwe und Sohn, Hof- und bürgerlicher Buchbinder in Wien holte an Kupfern alte Ladenhüter herbei und buchbinderte ziemlich geschmacklos, gereimt und ungereimt, diese drei Weihnachtslämmer zusammen. Gegen die sächsischen literarischen Fabrikate*) gehalten, sind diese Wiener Erzeugnisse in Aus-

*) Es liegen, nachdem wir C. v. Wachsmanns Lilien und Herlossohn's Vergißmeinnicht bereits erwähnt, in neuer Folge das Baumgärtnersche Veilchen vor mit

Digitized by Google

ſtattung und Technik herzlich ſchlecht; die öſtreichiſchen Typen ſind faſt eben ſo altmodiſch wie die öſtreichiſche Orthographie und faſt eben ſo liederlich wie die öſtreichiſche Logik. Wir können Altöſtreich in Sachen der Technik keineswegs den Rang von China einräumen. Daß die öſtreichiſchen Lumpen beſcheiden ſind, auch wenn ſie goldene Treſſen tragen, d. h. in Goldſchnitt auftreten, iſt bekannt. — Iduna iſt des göttlichen Braga Gattin. Der Herausgeber erſchrickt ſelbſt vor dem ſtolzen Namen des Büchleins und entſchuldigt ſich im gereimten Vorwort, wenn man hier die goldenen Äpfel, die die Göttin hegt, nicht finden werde; aber er tröſtet ſich auf gut öſtreichiſch, mit blauem Auge davongekommen zu ſein.

Und wenn's nicht zum Accorde,
Wenn's nicht zum Äpfel reiſt,
So iſt Iduna's Mantel
Doch dran vorbeigeſtreift.

Das kleine Jungfer Veilchen, das belletriſtiſche Stubenmadl, iſt nun auch ſchon an die dreiunddreißig Jahre alt. Noch älter iſt freilich das Alexandrinermaß, in welchem Dr. Aug. Schilling einen dramatiſchen Schwank: „Zurück und Vort“ ausführt, der vor zwei Jahren auf der Joſephſtadt aufgeführt wurde. Die öſtreichiſche Proſa iſt noch immer ſo frumm wie die Türkenſäbel vor Wien, welche der Novelliſt Münig ſchildert, und eben noch ſo verſchwommen wie perſiſche Bülbülſtöten und arabiſche Juſtufgeſchichten. In jener Novellenſorte hämmert Mooshammer, in dieſer ein zweiter neuer Hammer altes Blech zuſammen. Neu in ſeiner Art, d. h. ein Äußerſtes an geſchmackloſer Jämmerlichkeit iſt „Satans Stellvertreter“, erzählt von A. Silas. In welchem Gaunerjargon wälſchen dieſe deutſchen Gaßcogner in unſrer Frau-Mutterſprache herum! Die geſunde Vernunft geht dort betteln bei dem Bilderreichthum der Orientalen und ſtirbt doch den Hungertod in irgend einem Lerchenfelder Winkel. „Was ich hier erzählen will“, ſchreibt A. Silas, „iſt nicht die Ausgeburt eines entnervten Gehirnes, das zur Empfindung eines exiſtenten Stachels bedarf; die Sache iſt wahr, aber nicht minder gräßlich als wäre ſie die Lüge eines greiſen Jünglingskopfes! Vielleicht klingt es zu proſaiſch, doch die Wahrheit iſt lautere Proſa.“ — Entnervtes Gehirn — eiſerner Stachel — greiſer Jünglingskopf — Lüge — Wahrheit — Alles eins — jedenfalls aber gräßlich!

Johann Gabriel Seidl erzählt im Veilchen eine Adlerjagd auf St. Helena vom J. 1817. Ein engliſcher Matroſe hat aus Bengalen einen Adler von ſeltſamer Größe an Bord des Schiffes mitgebracht. Er will ihn gern dem gefangenen Kaiſer zeigen; denn er, ein Schotte von Geburt, wie er mit Stolz ſich rühmt, iſt den Franzoſen nicht ſo feind wie der engliſche Löwe dem franzöſiſchen Adler. Ein gefangener Adler unter den Vögeln ſoll alſo dem gefangenen Adler unter den Menſchen vorgeſtellt werden. Es war nicht allegoriſch gemeint vom Schotten, aber Sir Hudſon Lowe wittert gleichwohl in dem gefangenen Vogel ein Symbol und das Signum einer von Indien und Europa bis nach St. Helena reichenden Verſchwörung. War der Adler nicht das Zeichen geweſen, unter welchem der Korſe die halbe Welt beſiegt? Sir Hudſon Lowe iſt Engländer und Pedant genug, dieſe Zeichenſprache bedenklich zu finden; der Gefangenwärter des Adlers unter den Königen befiehlt den gefangenen König unter den Vögeln frei fliegen zu laſſen, denn ſchon ſammelt ſich ſchaarenweis die neugierige Menge des Volks auf der Inſel. Dem Adler aber ſchmeckt die Freiheit nicht, die ihm Napoleons Kerkermeiſter ſchenkt. Sein Inſtinkt iſt klug genug, ihm zu ſagen daß die Kraft ſeiner Schwingen ihn ſchwerlich über die weite Wüſte des Oceans nach der Heimath Bengalen zurücktragen werde. Außerdem iſt ein Adler — ſagt Johann Gabriel Seidl — ſo gut wie andere Helden und ſämmtliche Geſchöpfe Gottes dem Hunger unterworfen; — eine hochaſte Bemerkung über die gleichartige Beſchaffenheit von Hoch und Niedrig, die dem Taſchenbuch Veilchen in Öſtreich das Verbot zuziehen könnte! Thatſache aber iſt daß jener Adler, aus dem Käfig frei gelaſſen, nicht gleich das Freie ſuchte, ſondern weil er hungrig war, nach Futter ging und auf der Inſel blieb. Das freche Thier, das Symbol einer Verſchwörung gegen den engliſchen Löwen, war vielleicht gar ein verkappter Sendbote der Verſchworenen! Sir Hudſon Lowe befiehlt ihn zu erſchießen. Der Zuſammenlauf des Volkes auf der Inſel wird drohender; die engliſchen Jäger ſchießen, man weiß nicht ob mit Abſicht, ſchlecht; der gefangene Kaiſer erkundigt ſich nach dem Lärme, bis endlich, nachdem ein Preis auf den Kopf des Adlers geſetzt iſt, ein habgieriger Schütze ihn erlegt. Sir Hudſon Lowe, froh daß er ſeine Angſt los iſt, ſchenkt dem Schützen 10 Pfund Sterling. Napoleon aber läßt dem armen Schotten, der ihm den Vogel zugedacht hatte, durch General Bertrand 25 Napoleonsd'or auszahlen. Der Matroſe verläßt St. Helena voll Dankgefühl gegen einen Mann, der, obſchon gefangen und geächtet, doch immer noch wie ein König handelt und belohnt. — Wir fürchten, eine Metternichſche Nachcenſur könnte den Verfaſſer für dieſen Schlußgedanken ſeiner Erzählung in Belagerungszuſtand verſetzen, mindeſtens ihm ſein Veilchen knicken.

Die öſtreichiſche Aurora — ich meine nicht die Morgenſonne der daſigen Freiheit, ſondern das Taſchenbuch, — hat mit dem fünfundzwanzigſten Jahre ihres Beſtehens die ſilberne Hochzeit erlebt, und der wackere Seidl bereitet der ſchönen Dame eine Nachfeier,

92*

---

7 ausgezeichneten Stahlſtichen, meiſt nach Gemälden niederländiſcher alter Meiſter, und drei Erzählungen von Th. Mügge. Von Bernd v. Guſeck zu Mügge iſt allerdings ein Fortſchritt den dies glänzende Vielliebchen auch literariſch gemacht hat. — In Grimma erſchien ein brillant ausgeſtatteles Taſchenbuch mit dem dreifachen Blumentitel: Epheu, Lilien und Roſen. Unter den neun trefflichen Stahlſtichen iſt das Bild des Kaiſers Franz Joſeph beſonders charakteriſtiſch. Von einer liebenswürdigen Erzählerin die juſt auch die Leſer der Europa beſchäftigt, von Jeanne Marie, bietet das Buch eine Novelle: Vom Tode zum Leben. Unter neuern, uns unbekannten Novelliſten des Almanachs fällt uns der Name des Einen in die Augen. Gotthold Auerbach nennt er ſich. Eine neue verführeriſche und kreſſührende Myſtification? — Zwiſchen Berthold Auerbach und Gotthold Auerbach iſt in der That nur ein einſylbiger Unterſchied.

indem er alle die Helden des Geſanges aufzählt und um ſich verſammelt, welche ſich je der Huld ſeiner Dame erfreuten. Die Poeſie, ſagt er, habe jetzt höchſtens noch das Amt, Charpie zu zupfen für die Wunden der Menſchheit. Seidl erinnert jedoch an einige Wunden Öſtreichs, die leicht von neuem bluten könnten. Er bringt von Grillparzer ein Gedicht aus dem Jahre 1843, das die Jubelfeier des Erzherzogs Karl beſang, von der Cenſur aber unterdrückt wurde. Wir ſuchen und ſuchen in den zahmen Verſen des edlen öſtreichiſchen Barden, und finden keinen andern Grund zur Unterdrückung als den boshaften Widerwillen und den blaſirten Ekel Metternichs gegen alle und jede Feier einer menſchlichen Größe. — Von Karl Egon Ebert finden wir in der Aurora ein allegoriſches Gedicht: „der Landesaar“, eine Jugendarbeit, vor vierundzwanzig Jahren dem Taſchenbuch dargereicht, aber von der Cenſur ebenfalls beſeitigt. Auch hier — wie ſeltſam der Zufall! — wimmert und wehklagt ein gefangener Adler, der im Schweizerland gehorſtet, und dem die Menſchen die ſtarken Fänge unterbunden haben. Ein Falke wird ihm in den Käfig zugeſellt, und der eitle, von Menſchen wohldreſſirte Fangvogel und Spitzl verlangt daß der gefangene König der Vögel ſich vor ſeiner Haube beuge. Darüber ſtößt der Adler den lauteſten Wehſchrei aus. Selbſt einen Löwen jammert der Schmerz des gefangenen Rivalen; er ſtürzt brüllend herbei, um den Käfig zu zertrümmern. Wir wiſſen nicht ob ſein Unternehmen gelang, oder ob die Menſchen auch ihn in Feſſeln ſchlugen; der Sinn des allegoriſchen Gedichtes verduftet in's Blaue. — Johann Gabriel Seidl bereitet zur Feier der ſilbernen Hochzeit ſeiner Aurora auch einigen todten oder lebendig begrabenen öſtreichiſchen Dichtern in ſeinen Blättern der Erinnerung ein Auferſtehungsfeſt. Eingedenk des alten Spruches: auch die Todten ſollen leben! ladet er ſich die Manen dahingeſchwundener Dichter zu Gaſte. Es ſind meiſt ſchmerzlich verunglückte Wehegeiſter Öſtreichs. Von Ludwig Halirſch, „Peter dem Grantigen“, wie ihn die Ludlamshöhle nannte, bringt er ein noch ungedrucktes Versblättchen. Die weiland aufgehobene Ludlamshöhle, ſagt Seidl, war ein „entſetzlich unſchuldiger“ Schriftſtellerklubb; von Ludwig Halirſch aber wiſſen wir daß er zur Strafe akademiſcher Jugendſünden im träflichen Kommißdienſt der Soldatska umkam. Da tritt auch der bleiche Schatten Johann Mayrhofers vor uns. Dieſer Freund Franz Schubert's war mit ſeiner freiſinnigen Denkart „als Pfortenwächter eines geiſtigen Zwing-Uri“ angeſtellt. Mayrhofer war, proſaiſch zu reden, Bücherrevifor in Wien. Dieſen Widerſpruch zwiſchen Pflicht und Geſinnung ertrug ſein gefühlvolles Herz nicht. Er rannte eines Tages in's oberſte Stockwerk des Laurenzergebäudes, ſtieg auf's Fenſterbrett und ſtürzte ſich häuptlings hinunter. — Da tritt auch ein langer Mann im Prieſtertalar, mit mehr gutmüthigem als geiſtreichem Geſicht, in ſeinem Äußern coniſch vernachläſſigt, vor uns hin. Es iſt Michael Enk, der Lehrer Halm's. „Als ich ihn das letzte Mal ſah, erzählt Seidl, und ihn fragte wie's gehe, fuhr er mit der Hand in ſein Collare wie ein armer Sklave, den der Halsring preßt. Ei nun, ſagte Enk, wie es mir mit dieſem Kainszeichen gehen kann!“ Die Schärfe ſeiner Kritik und die Summe ſeines Wiſſens ſtanden im Widerſpruche mit ſeinem Kloſterberuf. Er ſuchte aus den engen Mauern das Weite; er ſuchte die Freiheit und fand ſie in den Fluthen der Donau.

Auch W. A. Gerle, „Wagerle“, wie ſie ihn ſcherzweiſe nannten, gehört zu den verunglückten todten Hochzeitsgäſten der öſtreichiſchen Aurora; der lebensluſtige Poet fand in der Moldau ſein freiwilliges Grab. — Aber flehe da glotzt aus dem Bereich der geiſtig Geſtorbenen auch Niembſch-Strehleau durch das Fenſter der Irren von Döbling herüber in die Hochzeitshalle, die Seidl ſich auferbaut. Der Aurora brachte Lenau ſeine erſten und nun auch ſeine letzten Dichterblüthen dar, die zu Stuttgart 1844 auf ſeiner unvollendeten Brautfahrt von Wien nach Frankfurt geſchriebenen Verſe, eine jener ſüßſchmerzlichen Träumereien, an denen ſein weiches Herz verblutete. Anaſtaſius Grün ſingt ihm im Taſchenbuch eine Klage, daß er den Frühling Deutſchlands, nach dem er ſich geſehnt, nicht wachen Geiſtes erlebe. — Frankl liefert ein ſerbiſches Heldenlied. Bauernfeld ſingt eine Legende, in welcher er den Widerſacher der Kritik, den ewigen Beſſerwiſſer aus Neid und Groll, den Recenſenten Mephiſto als den Teufel der Menſchheit verwünſcht, ohne zu bedenken daß die öſtreichiſche Menſchheit auch ohne dieſen Teufel des Teufels werden könne. — Friedrich Halm ſingt ein Mährchen von der Königin, die bei der Geburt ihres Kindleins drei junge Feen zu Pathen beruft. Klugheit, Freiheitsſinn und Kraft ſollen es aus der Taufe heben. Darob empört, ſteigt eine alte Hexe herauf, den Segen in Fluch verkehrend; Klugheit ſoll dem Kinde werden, aber alles Glaubens baar und ledig; ſein Freiheitsſinn ſoll Recht und Sitte niedertreten, ſeine Kraft in blinde Wuth ausarten. Meint Halm damit den Geiſt ſeiner Zeit? — Du gleichſt dem Geiſt, den Du begreifſt! — An den Gab.n der öſtreichiſchen Proſa im Taſchenbuche aber wollen wir nicht, wie Bauernfeld warnt, zum kritiſchen Teufel werden.

Skizzen aus Schwaben.

11.

[Die Klubbs.]

Es iſt doch eine herrliche Erfindung um die geſchloſſenen Geſellſchaften! Ich möchte in einem Lande nicht leben, wo es keine gibt. Wie unruhig und aufgeregt muß es da zugehen! Alle Narrheiten der Menſchen ſind losgelaſſen und reiben ſich unaufhörlich an einander. Da iſt es in Schwaben doch ganz anders. Jede Gattung menſchlicher Seltſamkeit beſitzt hier ihren beſondern Amtsbezirk: — Der Adelsbochmuth hat ſeinen Klubb im Café Marquardt, der Beamten- und Kaufmannsdünkel im Obern Muſeum, der Bürger-

Digitized by Google

stolz im Bürgermuseum. Dazu kommen die zahllosen Kränzchen und Gesellschaften der Maler, Musiker, Liedersänger, Spieler, Kaufleute und Offiziere, und neuerdings noch die politischen: der Republikaner, Constitutionellen, Ultramontanen und ihrer Schattirungen. Kurz, wo man hinsieht, stößt man auf Zauberkreise der Abgeschlossenheit, die für den Uneingeweihten unübersteiglich sind. Aber bei ihrer Menge findet ein Jeder leichtlich das Schiebfach seiner aparten Sonderbarkeit, um sich kopfüber hineinzustürzen wie in ein wahrhaft homöopathisches (Gleiches durch Gleiches besiegendes) Heilbad.

Diese Erfindung der geschlossenen Gesellschaften zeugt von dem Scharfsinn der Schwaben, und es ist eine der traurigsten Erscheinungen der Neuzeit, eine der verwerflichsten Märzerrungenschaften, daß die Abgeschlossenheit nicht mehr so strenge gehandhabt wird wie ehedem. Ich werde es noch erleben daß die lieben Vierfüßler wieder so frei unter einander herumlaufen wie im Paradiese selig. Ja, wenn die Schlange nicht stechen, der Tiger nicht zerreißen, der Esel nicht schreien würde, wenn ein göttlicher Geist — nicht der einer zweideutigen Freiheit, sondern etwa der der Liebe — in die Massen führe und sie verträglich machte, dann wollt' ich mir's gefallen lassen. Wenn aber mit den Schiebfächern zugleich alle Leidenschaften, die Leidenschaft der Dummheit voran, eröffnet würden, um sich in die Haare und in Herz und Nieren zu fahren, so ist das kein Paradies mehr, sondern ein Hexenkessel. Es lebe daher die geschlossene Gesellschaft! Es sterbe jeder Freigeist der das Bollwerk des Friedens und der Freude zerstören will!

Die Vergnügungen des Adelsklubbs bestehen lediglich in geistreicher Unterhaltung und in Spiel. Der Geist zu der erstern wird aus der Ulmer Chronik bezogen, oder von einem Literaten, einem Hofrath, einem Komödianten oder einer andern bürgerlichen Canaille gegen ein Billiges in's Haus geliefert. Die Unterhaltung selbst verbreitet sich sehr weitläufig über alle Gattungen von Jagd — von den Schnepfen die geschossen werden, bis zu denen die man an einer goldenen Leimruthe fängt. Was die ersteren betrifft, so haben die neuen Jagdgesetze den Adelsklubb in eine furchtbare Aufregung versetzt. Natürlich! Wenn es keine Hasen mehr gibt, so gibt es ja auch keine Heldenthaten mehr für den Tag und kein Heldengedicht für den Abend. Womit dann die Zeit, die entsetzliche, tödten, unglückseliger Menschensohn und Edelmann? — Nach dem Jagdkapitel kommt das Roßthema, wo möglich noch unerschöpflicher als jenes. Hier erfahren Sie die Lebensgeschichte jedes Gauls, die Lebensgeschichte seines Herrn Vaters und seiner Frau Mutter, die edeln Eigenschaften der Familie, die besondern Heldenthaten bei Wettrennen ꝛc. Hier haben Sie Gelegenheit, die ehrenhaften Intriguen zu ergründen, womit sich die besten Kameraden beim Pferdehandel prellen, Intriguen die sich jeder zu hohem Ruhme anrechnet.

Wie bei den Schnepfen steigt man auch hier bald vom Roß auf das Lieblingspodium, auf Grisetten und galante Malheurs. Die Ideenassociation ist leicht; denn da die Ideen bei dieser Menschenklasse überhaupt rar sind, so liegen sie enge neben einander. Alle möglichen Liebesabenteuer werden nun bis in die dunkelsten und schmutzigsten Winkel der zotologischen Wissenschaft im Geiste noch einmal durchgenossen, wobei Ihnen Hören und Sehen vergeht. Übrigens werden Sie, wenn Sie einer solchen Unterhaltung einmal beigewohnt haben, einsehen daß man dem Adel himmelschreiend Unrecht thut, wenn man behauptet, er besitze keine Bildung, keine Kraft, keine Begeisterung mehr. Reden Sie ihm nur von jenen drei großen Dingen: — von Hasen, Gäulen und Grisetten — und Sie werden ihn immer groß finden. Wie flammen da selbst halberloschene Greisenaugen noch einmal empor, welch' ein lebendig Mienenspiel elektrisirt das ganze Auditorium, welche ausdrucksvollen Gesten bei besonders schönen Stellen! Und wahrlich, diese gespannte Aufmerksamkeit der Zuhörer, die keine Silbe von den hohen Dingen verlieren will, dieser edle Forschungstrieb, die Energie des Ausdrucks, sie sind werth der Schüler eines Plato, eines Sokrates!

Würdig reiht sich an dies erhabene Schauspiel der stumme Opferdienst im Tempel der Spielgöttin. Natürlich! man kann ja doch nicht immer von jenen drei großen Dingen sprechen, — auch die Kapitel der Räusche, der Hofbälle und Avancements, die etwa noch angehängt werden, sind bald erschöpft, und die Zeit muß doch vernichtet werden; — es wäre ja pöbelhaft, wenn man schon um 10 Uhr nach Hause ginge! Also spielt man. Und es wäre vielleicht besser, sie thäten nie etwas Anderes, denn das paßt noch am meisten für Automaten. Lassen wir sie spielen, und wandern nach dem „Obern Museum."

Das Obere Museum hat, wie schon aus seiner Zusammensetzung hervorgeht, den größten Theil der Stuttgarter Bildung rein aufgefressen; aber es verdaut sehr schwer, oder zu deutsch, man wird verdammt wenig davon gewahr. Der Kreislauf seiner Herrlichkeiten beginnt mit den Winterbällen, setzt sich in Gartenmusiken fort und endet mit der Herbstfeier. Ein Glanzpunkt ist der Weihnachtsball, wobei großartige Geschenke, im Werthe von wenigstens 12 Kreuzern, an alle Damen vertheilt werden, welche denn auch wirklich in unabsehbaren Reihen anrücken, um doch ja das Stück parfümirter Seife, nach dem ihr Antlitz schmachtet, oder das Schächtelchen, ein Sinnbild der lieblichen Jungfrau selbst, welches freilich, wie sie, bald genug zur alten Schachtel wird, oder das Postpapier zu Liebesbriefen, das ihr vielleicht gerade ausgegangen, oder sonst etwas Süßgeahntes, Zartgehofftes zu erhaschen. — Auf den Weihnachtsball folgt bald der Maskenball, ausgezeichnet vor den Maskenbällen im übrigen Europa durch den interessanten Umstand, daß man niemals keine Maske nicht darauf sieht. Die Damen erscheinen, wie gewöhnlich, in zu engen Schuhen, Handschuhen und Korsets und zu weiten Röcken und Herzen, mit dem Opferkranze um die digesalbten Locken; die Herrn in schwarzen Fräcken (die Offiziere in entlehnten) mit schauderösen Mänteln um ihre Schultern, wie Nachteulen oder alte Spanier; dazu den

Digitized by Google

ſchwarzen Thurm auf dem Kopf, der aber ſelten zum Leuchtthurm wird, ein Maskenzeichen darangeheftet. Die Offiziere befeſtigen die Naſen daran, die ſie den Sommer über im Exercieren erhalten. Nachdem ſich der Saal zum Erſticken gefüllt hat, das erſte Abtreten der Hühneraugen vorüber iſt, ſperrt Alles die Mäuler auf in athemloſer Erwartung, ob vielleicht in dieſem Jahre eine Maske erſcheinen werde. Wirklich geſchieht es zuweilen daß ein wildfremder Menſch ſich beigehen läßt, in einer ſogenannten Charaktermaske zu erſcheinen. Kaum in den Saal getreten, wird er dann von dem Hohngelächter der Geſellſchaft empfangen; eine Schaar geiſtreicher Lakendiener und Lieutenants beſtürmt ihn mit intereſſanten Fragen, wie man ſie in franzöſiſchen Romanen lieſt, und läßt ihn nicht eher los, als bis er ſein gewöhnliches Menſchenantlitz zeigt. Hie und da treten auch vermummte Griſetten auf, die man des vornehmen Weſens halber gemeinhin für Herzogininen hält und mit Artigkeiten überhäuft. Sobald es 12 Uhr ſchlägt, werden die Hüte von den triefenden Stirnen, und die beſtäubten Mäntel von den Schultern genommen; man hat dann das Maskenvergnügen genoſſen und iſt wieder — ein ganz gewöhnlicher Menſch.

Der Ball ſelbſt beſteht aus einem wahnſinnigen Getanze und deshalb ungeheuerem Vergnügtſein, aus einem ſchnöden Sitzenbleiben und darum höchſten Unwohlſein, aus freudeſtrahlenden und grünzelnden Geſichtern von Müttern und Tanten, aus verdrießlichen Naſen von Vätern, Brüdern und Gatten, die ſich aus Ingrimm in den Nebenzimmern verſchiedene Haarbeutel antrinken, aus hausohen Sprüngen naiver Jünglinge und drolligem Graziöſthun von Nodepüppchen. Endlich aus famoſen Unterhaltungen! Zum Exempel: Waren Sie geſtern im Theater? — Nein, ich liebe die Trauerſpiele nicht (zu deutſch: ich habe kein Billet geſchenkt bekommen). — Heute war ein Donnerwetter. — O ich fürchte mich gar nicht; es iſt eine ſo ſchöne Naturerſcheinung. (Sie will ſich courazirt und beleſen zugleich zeigen; vielleicht beißt er an!) — Es iſt heute Abend ſehr voll. — O das letzte Mal war es noch weit voller! (Wo bleiben denn heute meine Tänzer?) — Ein Baron: Ich habe geſtern einen Kanonenrauſch gehabt. — O Sie Schäker! — Waren Sie im letzten Concert? — Ach ja! die göttliche Symphonie von Beethoven — ich ſpiele ſie auch. (Daß Gott erbarm!) — Aber meinen Braunen ſollten Sie einmal ſehen, ächter Original-Araber! —

Wir ſchlagen die Saalthüre hinter uns zu und ſpazieren nach der Silberburg, einem reizend gelegenen Punkte außerhalb der Stadt, wo die Sommerbeluſtigungen des Muſeums abgehalten werden. Dieſe beſtehen in muſikaliſchen Kaffeeviſiten mit obligatem Strickſtrumpf, welche alle Donnerſtag Abend unter den Schatten der Kaſtanien abgehalten und bisweilen mit einem Tänzchen im Gartenſalon geſchloſſen werden. Wenn Sie ſich recht beſinnen, ſo wird Ihnen beifallen, daß es faſt in ganz Deutſchland an den Donnerstagen im Sommer regnet. Dies kommt einzig und allein daher, weil da auf der Silberburg Muſik ſein ſoll und der Gott des Regens mit der Stuttgarter Muſeumsgeſellſchaft aus unbekannten Gründen brouillirt iſt. Auf dieſe Weiſe beſtehen die Donnerstagsfreuden der Muſeumsgeſellſchaft weit öfter in getäuſchten Hoffnungen und durchnäßten Sommerkleidchen als in Muſik, Kaffee und Strickſtrumpf. Unter den ſonſtigen Silberburgsherrlichkeiten zeichnen ſich beſonders aus: das Maiſeſt für alte und junge Kinder, gewöhnlich im Juli abgehalten (aus bekannten Regengründen); das Schillerfeſt, wobei geniale Profeſſoren oder auch Proviſoren begeiſterte Reden halten und der Stuttgarter Liederkranz ſeine gewöhnlichen Frühlingslieder abheult; endlich die Herbſtfeier mit Gratistrauben, Feuerwerk und Schnupfen. Dieſe Dinge, ſowie die Myſterien der Muſeumsleſezimmer, behalte ich mir auf ein ander Mal vor. Jetzt ins Bürgermuſeum! — Hier wird nicht ſoviel getanzt und gejubelt wie im Obern Muſeum. Ein Maskenball findet jedoch hier ebenfalls ſtatt, nur mit dem Unterſchied daß dabei wirklich Masken erſcheinen, wenn auch theilweiſe etwas anbrüchige und übelrüchige. Dagegen werden im Bürgermuſeum alle Samstage die Ohren ergötzt durch Concerte und Schauvorſtellungen der talentvollen bürgerlichen Jugend, Gwatter Schneider und Handſchuhmacher. Da der Eintritt ſehr billig iſt, ſo iſt der Saal ſtets gedrückt voll, wodurch im Winter ein Namhaftes an der Heizung erſpart wird. Die ungekünſtelte Freude welche ſich dabei kundgibt, zeugt von der namenloſen Genügſamkeit des dortigen Publikums. Freilich hat es aber auch einen beſondern Reiz, den Herrn Vetter und die Jungfer Bas ſingen zu ſehen und ſpielen zu hören, auf demſelben Boden den eine Palm-Spatzer oder ein Piſchef mit ihren welthiſtoriſchen Abſätzen heiligt. Man fühlt ſich da wenigſtens als „G'ſchwiſtrichtskind“ von Mozart und Bellini, und das iſt ein gar angenehm Gefühl für ein Stuckarter Burgerskind.

Leider liegt aber dem reiferen männlichen Theil der Stuttgarter Bürger neuerdings die dürre Politik mehr in den Gliedern als die heitere Kunſt, und ſo werden dieſe Räume gar häufig zu gewaltigen Philippiken (ohne Philipp und ohne Demoſthenes) mißbraucht von den jungen Vorkämpfern der Freiheit, Bildung und Brüderlichkeit— Andere nennen's Frechheit, Verwilderung und Liederlichkeit — und ihren ſehr lammgeduldigen Zuhörern. Mundus vult decipi! Der Teufel hole übrigens die Politik! Man mag mit dem unbedeutendſten, ſchuldloſeſten Ding von der Welt anfangen, wie zum Exempel mit dem Adelsklubb in Stuttgart; — richtig endigt man mit einer politiſchen Unart.

Digitized by Google

Griepenkerl's Robespierre.

— Der von Braunſchweig aus nicht ohne Pomp verbreitete, aber dem Kern der Sache nach gerechtfertigte Ruf dieſes Drama's hatte in Leipzig am 12. November in dem Saale des Hotel de Pologne ein zahlreiches Publikum verſammelt. Profeſſor Griepenkerl las ſelbſt ſein Trauerſpiel Maximilian Robespierre, und der kraftvolle, ſtürmiſche und glühende Vortrag trug nicht wenig dazu bei, die ganze Gewalt und Energie dieſer dramatiſchen Arbeit wirkſam zu machen. — Noch hat kein Dichter, aus Furcht, der Aufgabe zu erliegen, den Verſuch gewagt, die große franzöſiſche Revolution in ihrem Nerv zu erfaſſen und dies furchtbare Trauerſpiel der Menſchheit geiſtig wiederzugebähren. Eine vorherrſchend dichteriſche Natur würde ſich den erſten Aufſchwung eines Volkes gegen die Tyrannei der alten Ordnung nicht entgehen laſſen. Die erſten Momente eines frei werdenden Volkes ſind poetiſch, Geſtalten wie Charlotte Corday tragen von der blutig aufgehenden Sonne der Freiheit auf ihren Wangen noch den Schimmer der Morgenröthe. W. R. Griepenkerl iſt weſentlich Denker, Pſychолog und Verkündiger der Doctrin von der Freiheit. Er hat mit einem gewaltigen Griff in den Mittelpunkt der Sache uns ein Schauſpiel des frei gewordenen Volkes entrollt und in den beiden großen Blutmenſchen Danton und Robespierre, die ſich im Stücke wie zu einem großen mörderiſchen Duell gegenüberſtehen, uns die ganze furchtbare Wüſte der großen Revolutionsepoche Frankreichs vorgeführt. Es gilt nicht mehr die Tyrannen des Herkommens zu ſtürzen, es gibt keinen Jubel mehr über die erwachende Freiheit; der blutige Tag ſteht ſchon auf ſeiner Höhe, und in der Furcht, die Sonne möchte untergehen, bleibt für die beiden Virtuoſen im Henkergeſchäft der Rache nur noch übrig, ſich ſelbſt zu ſtürzen. Danton, der Löwe, und Robespierre, die Hyäne der rächeriſchen Freiheit, treten ſich im Drama argwöhniſch gegenüber. Das Volk hat in den Septemberſtrömen ſeinen blutigen Durſt ſchon geſtillt; es gilt die Republik zu conſerviren, für die Herrſchaft des Schreckens neue Schrecken zu erſinden. Der Löwe im Stücke iſt bereits geſättigt, während die Hyäne, wie Robespierre unter den Gräbern von St. Denis, im Stande iſt ſelbſt an den Todten ihren Heißhunger zu ſtillen. Robespierre ſyſtematiſirt die Herrſchaft der Rache, er iſt der blaſſe Denker im furchtbaren Proceß der Leidenſchaften; er treibt das Handwerk metaphyſiſch, er wäre im Stande Paris und die halbe Menſchheit den Flammen zu übergeben, nicht um wie Nero ſeiner blutigen Wolluſt ein großes Schauſpiel zu bereiten, ſondern um der Grübelei ſeines dürren Verſtandes ein Rechenexempel zu löſen. Darüber empört, erklärt ſich der bisherige Held und Liebling des Volks gegen ihn; ſein ſchwelgeriſches Herz hat noch Aufwallungen von Großmuth, und während ſein titanenhaftes Selbſtgefühl in dieſem Aufruhr gegen den ſyſtematiſchen Henker den Gipfel erreicht, fällt er als Opfer dieſer letzten Regungen wahrhafter Größe und wahrhaften Menſchengefühls; der Heroismus Danton's unterliegt dem Calcul Robespierre's. Dies der Inhalt der erſten drei Akte; die Tragödie Danton iſt damit vollendet und Griepenkerl hat uns damit ein Meiſterſtück der Charakteriſtik geliefert. In den zwei letzten Akten erlahmt der Pinſel des Malers an der Monotonie des mörderiſchen Proceſſes, und der rathloſe Poet weiß weder dem Gange der Weltgeſchichte, noch der erfinderiſchen Phantaſie einen Moment abzulauſchen, um einen poetiſch oder menſchlich gerechtfertigten Abſchluß zu finden. Heimlich an ſich irre, will Robespierre durch die Decretirung der Exiſtenz eines Gottes und einer Unſterblichkeit der Seele der Republik einen Halt und der Menſchheit den Frieden geben. Damit verfällt er dem Stillſtand. Der lachende Vadier zieht ihn vor Gericht, und ſo ſtürzt Robespierre als Opfer des großen Feſtes, mit welchem er das Daſein eines höchſten Weſens feiern will. Dies iſt nur noch dem abſtracten Gedanken nach groß und mächtig; in der Darſtellung der zwei letzten Akte verfällt es der Ermüdung und Erlahmung des Stoffes, welcher ſich durch geſchmackloſe Häufung der Gräuel weder zu einem neuen Schwunge, noch zu einem poſitiven Abſchluß hinüberretten kann. Auch die Volksſcenen werden matt, und ſelbſt in der Anklage gegen Robespierre und in der Motivirung ſeines Sturzes fehlt die feſte verſtändige Klarheit. — Soviel über den erſten Eindruck dieſes kraftvollen Werkes. Möchten die Bühnen im Stande ſein es vorzuführen!

[King Arthur, by Bulwer. Leipzig, Tauchnitz.]

— Bulwer gibt viel auf ſeine Verſe; Sir Edward Lytton Bart. nennt ſich gern als Verfaſſer des „neuen Timon.“ Er liefert in der Vorrede zu ſeinem neuen Heldengedicht über Plan, Styl und Idee ſeiner Muſe in gebundener Sprache auf das gewiſſenhafteſte Bericht. Es ſind jedoch bekanntlich nicht immer die geſündeſten und ſtärkſten Kinder, auf welche ein Vater am ſtolzeſten iſt. Auch daß Bulwer den Stoff zu ſeinem König Arthur ſchon ſo lange er denken kann mit ſich herumgetragen, ſichert noch nicht unbedingt den abſoluten Werth dieſer ſeiner idealen Poeſie. Bulwer iſt freilich ſchon in ſeinen Romanen, weil er ein feinerer Pſycholog iſt, ideeller als die meiſten Romandichter Englands; allein er metaphyſicirt zuviel, er gefällt ſich zu ſehr in allegoriſchen Abſchweifungen, als daß wir ſeine rythmiſche Muſe über ſeine Romandichtungen ſtellen könnten. Bulwer iſt kein inſtinktiver Dichter. Er zählt ſich ſelbſt zu den intellectuellen Poeten und hat vielleicht um deswillen zu Deutſchland, als dem Lande der „Denker“, ſoviel Hinneigung. Wie er Alles gern ſyſtematiſirt, ſo ſtellt er neben den intellectuellen auch noch die Kategorie der pittoresken und der gemüthlichen Poeten auf. Eine wirkliche Dichternatur iſt aber Alles in Einem.

Der Held ſeines Gedichts iſt der alte König der Tafelrunde. Inmitten ſeiner Paladine feiert König Arthur ein

Digitized by Google

Maifest. Plötzlich aber erscheint ihm eine überirdische Gestalt die sein Gewissen vertritt. Wie Hamlet dem alten Dänenkönig, so folgt er der Erscheinung die ihn bei Seite in die Tiefe des Waldes lockt. Der Spiegel eines Sees gibt ihm eine Vision vom nahen Untergang seines Volkes; die Cymbern werden den Sarons erliegen, wenn ihr König sorglos und von Freuden berauscht tafelt und bechert. In der Angst seiner Seele eilt Arthur zum weisen Merlin, und dieser gemahnt ihn zum ersten und edelsten Erbtheil der Menschen, zur Arbeit und zur Thatkraft zurückzukehren. Dreierlei thue Arthur, seinem Volke und seinem Herrscher noth, das diamantne Schwert, das eine Seejungfrau in der Tiefe des Meeres bewahrt, der Schild Thor's, den ein Zwerg im Innern der Erde bewacht, und ein Kind mit süßholden Augen und goldnen Locken. So beginnen denn König Arthurs Heldenfahrten. In der Tiefe des Meeres gilt es, den Reizen der Seejungfrau zu widerstehen. Der Zug nach dem eisigen Nordpol ist gleichsam die Höllenfahrt der Epeyde. Dort trifft er mit Gawein zusammen, dem heitern Helden der Tafelrunde, welchem der weise Merlin einen Raben mitgab, der allerlei Possen schwatzt. Eine Taube führt ihn endlich auf dem dritten Zuge an die Küste von Mercien, wo er die Tochter des Sachsenkönigs, Ginevra, findet und um sie freit. Die Taube die ihn geführt hat, verschwindet oder löst't sich auf in die Seele Ginevra's, sobald sein Herz für sie fühlt. So wird das Gedicht zu einer Verschmelzung beider Racen, die Altenglands Bevölkerung bilden, zu einer stolzen Feier der vereinigten Nationalkraft des in seinem Glauben an sich selbst groß gewordenen Volkes. — Deutschland ist bei der Allerweltsbuhlerei seiner poetischen Söhne sehr arm an solcher Feier.

[Theater und Musik in Leipzig.]

— Als zur Chronik Leipzigs gehörig, erwähnen wir einige Gäste in Theater und Concert. — Frln. Sulzer (die Tochter des Professors und berühmten Vorsängers im jüdischen Tempel zu Wien) entsprach als Somnambula nicht den Erwartungen die ihr Ruf von der Mailänder Scala erweckte. Ihre schönen Mittel blieben bei sichtbarer Befangenheit unentwickelt. Nicht weniger störend war in ihrer Erscheinung die italienische Sitte, aus dem Ensemble heraus und an das Soufflerloch vorzutreten, eine Manier, sich conecttirend an das Publikum zu wenden, die nur in der Scala bei der Größe des Hauses gerechtfertigt werden kann.

Hr. Genast aus Weimar ist bei uns ein jährlich wiederkehrender, gern gesehener Gast. Er führte uns diesmal in Lorle, diesem Ton und Wallenstein zugleich seine Tochter vor. Frln. Genast hat in ihrer liebenswürdigen Erscheinung an innerem Feuer gewonnen. Geschmack und Eleganz sind die vorherrschenden Tugenden ihres Spiels, und den Preis unter den drei Rollen verdient somit ihre Leopoldine v. Strehlen.

Das Schillerfest brachte uns diesmal die Braut von Messina, und Frln. Berg aus Dresden in der Mutter als Gast. Diese verständige Künstlerin hat, seit wir sie nicht sahen, in der Malerei der Declamation, in der Farbengebung und Schattirung des Vortrags eine Meisterschaft erreicht, die uns in Dresden die Heimath einer classischen Pflege der Bühnenkunst wieder mit Neid und Liebe erkennen läßt. Auch Frln. Schäfer als Beatrice (sie hat diese Rolle schon oft in Stuttgart gespielt) war sehr glücklich in der Declamation und Malerei der Gefühle. Weniger genügten die heimischen Darsteller.

Das Leipziger Gewandhausconcert hat jetzt an Fräulein Henriette Nissen eine neue schwedische Nachtigall, welche in Italien zur Meisterin herangewachsen, jetzt mit Verliebe ihr Talent der deutschen Welt, auch der deutschen Bühne zuwenden will.

Anzeigen.

Bei **Chr. E. Kollmann** in Leipzig ist soeben erschienen:

An seine Majestät
den
König von Preußen.
Eine öffentliche Stimme
des
christlichen und wissenschaftlichen Bewußtseins
über
Lebensrecht und Volksfreiheit im Staate.
Vom Prof. Dr. Med. **Kleucke.**
geh. ½ Thlr.

Bei uns erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Grosewsky, R., Aus der Einsamkeit. Lieder. 12°. In engl. Einband mit Mosaik-Vergoldung 1 Thlr. 15 Ngr.
Mitau, 1849. **J. A. Reyher'sche Verlags-Buchhandl.**

Bei **Friedr. Gerhard** in Berlin ist soeben erschienen:

Der Untergang
des Frankfurter Parlaments.

Geschichte
der deutschen constituirenden Nationalversammlung
von **Bruno Bauer.**

Bei **Georg Wigand** in Leipzig ist soeben erschienen:

Blutarmuth und Bleichsucht. Die verbreitetsten Krankheiten der Jetztzeit. Von **Prof. Dr. H. E. Richter in Dresden.** Preis **15 Sgr.**

Blutarmuth ist die Ursache unzähliger körperlicher Leiden und Krankheiten. Die Nervenleiden, namentlich bei dem weiblichen Geschlechte und ganz besonders das Siechthum so vieler **Mädchen und jungen Frauen,** haben ihren Grund in dieser immer mehr und mehr überhand nehmenden Erscheinung. Aerzten und Kranken, Eltern und Erziehern möge daher diese Schrift um so angelegentlicher empfohlen sein, als die Quelle des Leidens so selten richtig erkannt wird und noch seltner eine richtige Behandlung findet.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 2tes Halbjahr.

Inhalt: Goethe als Socialist. — Skizzen aus Schwaben. 12. Hippologische Leiden und Freuden. — Neue Dramen. 3. Ferdinand von Schill, von Gottschall. — Reisebriefe. Von Mailand bis Genua. — Die Partei der Kreuzzeitung in Berlin. — Germaniens Völkerstimmen. — Der Kaufmann, von Venedig.

№. 47. 22. Novbr.

Goethe als Socialist.

— Wenn uns Gervinus über den englischen Dichterheros einen neuen Commentar liefert, der an Umfang den sämmtlichen Schöpfungen des großen Britten fast gleichkommt, so dürfen wir schon aus Nationalgefühl das unaufhörliche Anwachsen einer räsonnirenden Literatur über Goethe wenigstens nicht beklagenswerth finden. Die gelehrte Wissenschaft sucht Himmel und Hölle, Erde und Meer zu gründlichem Belwerk für ihre Beweise auszuschöpfen, als sollte eine neue Epoche der Alexandriner bei uns beginnen. Mag dann dieser unverwüstliche deutsche Trieb zur Doctrin wenigstens auch unsern heimischen Dichtern gleich sehr zu gute kommen. Ist die kritische Literatur auch über Goethe unermüdlich ihm neue Gesichtspunkte abzugewinnen und ihm seine fortgesetzte Betheiligung am Entwicklungsgange der Welt zu sichern, so laufen wir freilich hier wie bei aller Doctrin Gefahr, das Philosophische über das Poetische erhoben, die Tendenzen über die vollendeten Thatsachen im Reiche des Geistes gesetzt zu sehen. Wenn Rosenkranz in Goethe's Wanderjahren selbst das trockene, technologische Detail des Webehandwerks mit zeitgemäßem Hinweis auf die Noth der schlesischen Weber in unsern Tagen, für ächte Kernpoesie zu nehmen im Stande ist, wenn er die Novellen in den Wanderjahren für poetische Meisterwerke erster Gattung erklärt, so ist unsere Doctrin allerdings sehr nahe daran, allen Sinn für die Thatkraft schaffender Poesie zu verlieren.

Schon vor längerer Zeit machte Karl Grün den Versuch, in Goethe's Dichtungen den Socialismus nachzuweisen. Jetzt entwickelt uns Ferdinand Gregorovius „Wilhelm Meister in seinen socialistischen Elementen" (Königsberg bei Bornträger). — Es gehörte zu älteren Bestrebungen der doctrinären Literatur, im Faust das Sibyllinische und Orphische nachzuweisen; es lag das um so näher als im zweiten Fausttheil das Didaktische die Poesie überwiegt. Wilhelm Meister wurde bisher von der gelehrten Literatur stiefmütterlicher behandelt; jetzt aber beginnen die Socialisten auf dem Boden dieser Goethe'schen Dichtung Fuß zu fassen und für die Bedürfnisse der Gegenwart Anknüpfungen in ihm zu suchen. Gregorovius ist nicht ästhetisch blind gegen die poetischen Schwächen der Wanderjahre; er rügt die wuchernde Lust zur Episode, die hier den Dichter beinahe zum bloßen Redactor überlieferter Einzelnheiten machte. Um so mehr Gewicht legt er jedoch auf die Tendenz in Goethe's Roman als bedeutsam für die Lösung der gesellschaftlichen Probleme unsers Zeitalters. Goethe, sagt er, ist der Columbus, der in Wilhelm Meister „das Amerika des Humanismus" für uns entdeckt hat. — Wir geben dieser Mahnung einer geistvollen Doctrin willig Gehör.

Goethe's Natur war recht eigentlich dazu gemacht, nicht durch Energie, sondern durch Sympathie auf die Welt zu wirken. Erscheint jetzt unsere politische Schaffenskraft am Aufbau des freien Staates abermals gelähmt und gebrochen, so gewinnt Goethe vielleicht ganz naturgemäß von neuem Spielraum, wenn es sich darum handeln sollte, außerhalb der staatlichen Gestaltung durch den Aufbau der Gemeinde die Welt zu reformiren, neben und trotz der nationalen Bestrebung die socialistische Gemeinsamkeit kosmopolitisch zu erweitern und über den Racenhaß der Völker hinweg die Menschheit in einem universalen Weltbunde die Lösung der großen Lebensfragen finden zu lassen. Die Lehrjahre schließen die Irrthümer des ringenden Menschen mit dem Ehebunde ab, der Bürger ist in Wilhelm Meister fertig. Aber er wird auf die Wanderschaft geschickt, nicht der Staatsbürger, sondern der Weltbürger soll in ihm reifen. Goethe's Dichtung und Natur

Digitized by Google

iſt recht eigentlich darauf geſtellt, den feurigen Strom der individuellen Titanenkraft, in ſelbſtbewußter Beſchränkung auf ſich zurückgewieſen, in die klaren, verſtändigen Strömungen des Weltlebens hinüberzuleiten zu laſſen. Es liegt in Goethe's epiſch behaglichem Trieb zum Realen und Conſervativen, im Menſchenleben die Mächte der Nothwendigkeit walten zu laſſen. Daß dieſe Mächte der Nothwendigkeit zugleich ſittliche ſind, macht es möglich, in der Gebundenheit der elementaren Welt zugleich ein Reich der Freiheit feſtzuhalten. Allerwegen zerbricht bei ihm der Egoismus des Ichs an der Objectivität einer ſittlichen Weltordnung. In Wilhelm Meiſter ſoll nun der „geſellſchaftliche Menſch“ geſunden werden; das an ſich freie Individuum das ſich aus Bewußtſein mit andern Gleichberechtigten zu einer ſchönen Gemeinſchaft zuſammenſchließt, iſt hier die geſuchte Größe. Das erſte und nächſte ſociale Verhältniß iſt die Ehe, als der wahrhafte Boden auf welchem der Idealismus ſeine Verwirklichung, Begrenzung und Vollendung findet. Für Wilhelm Meiſter ſind in den Lehrjahren alle Jugendirrthümer erledigt, alle Illuſionen verblaßt und verwelkt, — mit Mariannen der ſchöne Schein, mit Philinen die ſchöne Lüge, mit der geiſtlichen Tante die ſchöne Seele, mit Aurelien die wild ſchöne Phantaſtik, mit Thereſen die verſtändig ſchöne Praxis; in Natalien findet er die Harmonie von Ideal und Wirklichkeit. Es geſtalten ſich daneben Ehebündniſſe beſonderer Art; Friedrich und Philine führen ein eheliches Leben in Form einer fortgeſetzten Liebſchaft; Lothario und Thereſe reichen ſich aus Reflexion und in der praktiſchen Überzeugung ihrer Zuſammengehörigkeit die Hände; Jarno und Lydia ſchließen ganz affectlos und profan ein contractliches Verhältniß, bei welchem das Gefühl der Einheit und Unauflöslichkeit ſchon von vorn herein beſeitigt iſt. Natalie ſchüttelt zu alle dem den Kopf: Mich wenigſtens ſollen ſie nicht irre machen! ſagt ſie. Die ſinnlich reine und zugleich ſittlich hohe Natur triumphirt, und nachdem Wilhelm vom Irrthum emancipirt iſt, findet er im Bunde mit Natalien die Form und den Inhalt einer wahren Ehe. Und auf dieſem Fundament der wahren Ehre ſoll das Gebäude einer wahren Gemeinde erbaut werden.

Hier knüpfen die Socialiſten in der Goethe'ſchen Dichtung an. Die begeiſterte Bettina rief ihrer Zeit vergebens dem Dichter zu: Schicke Deinen Wilhelm hinaus in's bewegte Völkerleben, ſchicke ihn in die tyroler Berge, wo ein Volk für ſeine ſtaatliche Exiſtenz und Ehre kämpft und die Feuer der Freiheit auf den Höhen flammen! — Goethe hatte für den Freiheitskampf eines einzelnen Volkes, und wäre es ſein eigenes, keine Sympathien; in den Büchern China's ſtudierte er, als die Deutſchen das Joch der Fremdherrſchaft von ſich ſchüttelten. Die Freiheit des Individuums wollte und erſtrebte er; und die Erweiterung dieſer individuellen Freiheit ſollte nicht zu einer nationalen Geſtaltung des Staates, ſondern zu einem univerſellen Ganzen, die Gemeinde, aus der Zuſammengehörigkeit der Familie erwachſen, ohne Kirche und Staat zu einem freien Weltbunde führen. Was wir bisher an Goethe rügten, daß bei ihm das Individuum nicht in den Staat hineinwächſt, das wird ihm jetzt in der Deutung der Socialiſten zum allerhöchſten Verdienſt angerechnet, denn deren Theorie überſpringt die Triebkräfte der nationalen und politiſchen Geſtaltungen, und knüpft wie Goethe den freien Menſchen über alle Hiſtorie hinweg mit einer freien Menſchheit zuſammen.

Da liegen die Anknüpfungen im Dichter für die neue Theorie. Aus der Familie die Gemeinde, und aus dieſer durch eine größere Aſſociation einen freien Weltbund mit univerſellem Kosmopolitismus ſich entwickeln zu laſſen, iſt Zweck und Ziel des Socialismus. Gregorovius findet bereits in den Lehrjahren den Übergang zu dieſer Tendenz der Wanderjahre. „Lotharios Verhältniſſe, ſagt er, ſind in Bezug auf Vergangenheit und Zukunft bereits an Amerika geknüpft, und ſchon treten die ſpäter in's Werk zu ſetzenden Coloniſationspläne entſchieden hervor. Die fernere Socialreform, welche in den Wanderjahren das Schibolet: Beſitz und Gemeingut, an der Stirn trägt, wird gleichfalls ſchon von Lothario beworwortet, denn er ſpricht ſich dahin aus: daß er zwar bei der Wirthſchaft ſeiner Güter auf gewiſſe Rechte ſtrack und ſtreng halten müſſe, daß er andere Befugniſſe aber abgeben wolle. Und ſoll ich dieſen wachſenden Vortheil allein genießen? Soll ich Dem der mit mir und für mich arbeitet, nicht auch in dem Seinigen Vortheile gönnen, die uns erweiterte Kenntniſſe, die uns eine vorrückende Zeit darbietet? Demgemäß dringt Lothario auch auf die Tilgung des Privilegiums in Betreff der Titel und Laſten des Beſitzes. Denn durch dieſe Gleichheit mit allen übrigen Beſitzungen entſteht ganz allein die Sicherheit des Beſitzes. Er dringt auf die Aufhebung der Majorate, um die Beſitzthümer unter die Kinder gleicher zu vertheilen und alle in eine lebhafte freie Thätigkeit zu verſetzen, ſtatt ihnen nur die beſchränkten und beſchränkenden Vorrechte zu hinterlaſſen, welche zu genießen wir immer die Geiſter unſerer Vorfahren hervorrufen müſſen. Es liegt da die Ver-

Digitized by Google

gegenwärtigung der Grundſätze der Saintſimoniſten ſehr nahe. Man vergleiche nur ihre Adreſſe, welche ſie im Jahre 1830 der franzöſiſchen Kammer einreichten und worin es heißt: Das Syſtem der Gütergemeinſchaft will eine gleiche Theilung alles Vermögens unter alle Glieder der Geſellſchaft. Die Saintſimoniſten weiſen dieſe gleiche Theilung zurück, die in ihren Augen eine empörendere Ungerechtigkeit wäre als die ungleiche Theilung, die im Beginne durch die Eroberung herbeigeführt wurde. Denn ſie glauben an die Ungleichheit der Menſchen als Baſis der Aſſociation ſelbſt; die Gemeinſchaft der Güter würde offenbare Verletzung des erſten moraliſchen Geſetzes ſein, daß Jeder geſtellt werden ſoll nach ſeiner Fähigkeit und belohnt nach ſeinen Werken. Aber um dieſes Geſetzes willen wollen ſie die Aufhebung aller Privilegien der Geburt ohne Ausnahme und mithin die Vernichtung des Erbthums. Es ſollen im Gegentheil alle Bedingungen der Arbeit, der Boden ſelbſt und die Kapitalien, durch Geſellſchaftung hierarchiſch bewirthſchaftet werden. Die Saintſimoniſten greifen mithin das Geſetz des Eigenthums nur an, inſoweit es das Vorrecht des Müßigganges heiligt. Was Lothario in den Lehrjahren und was die Aſſociation der Wanderer in den Wanderjahren grundſätzlich ausſprechen, kommt den Simoniſtiſchen Prinzipien ziemlich nahe, und man wird ſich durch die Idioſynkraſien gegen die ſocialiſtiſchen Erſcheinungen innerhalb der deutſchen Literatur ferner nicht mehr beſtechen laſſen, ſie abzuleugnen wo ſie nicht abzuleugnen ſind.“

Faſſen wir jedoch näher die Sache in's Auge. Es handelt ſich um eine Reform der Beſitzverhältniſſe. Lothario erkennt ihre Nothwendigkeit an. Er räumt ſogar ein daß dieſe Reform nicht über das Jenſeits des Meeres hinausgeſchoben, ſondern ſchon hier mitten in den freŋ Fendaluſtänden der alten Welt in Angriff genommen werde. Denn „hier oder nirgend, ruft er aus, iſt Amerika!“ „hier oder nirgend Herrnhut!“ Das ſtimmt mit Proudhon überein. Die Socialiſten Frankreichs wollen kein Icarien mehr, keine Conſtruction aus den erſten Grundelementen roher Naturzuſtände. Proudhon will aus dem Schooße der alten Menſchenwelt ſein Amerika heraufbeſchwören. Er revolutionirt nicht, er predigt nicht den Todtſchlag der Reichen; er decretirt blos einen langſamen Aderlaß, er zapft den Reichthum und den Beſitz an und aus, indem er dem Kapital die Eigenſchaft nimmt, Zinſen zu tragen, das Beſitzthum um ſeine Früchte bringt. Proudhon entwerthet den Beſitz, um den Beſitzloſen leichter zum Beſitz zu verhelfen. Er will der Armuth alſo zu etwas verhelfen was er zuvor entwerthet hat. Es iſt, nehm' ich dem Beſitz allen Werth, kaum noch der Mühe werth, zu beſitzen, noch weniger lohnt es, durch Arbeit ſich zu Beſitzthum zu verhelfen. Bricht man der Blume die Knoſpen: wie ſoll ſie da noch aus Blatt und Stengel blühen? Kappt man am Baume die Keimtriebe und Spitzen wo ſich Fruchtknoten bilden: er geht ein oder bleibt im Herbſt ohne Segen. Und in der menſchlichen Geſellſchaft tritt Stillſtand, wo nicht Entartung ein. Nehmt dem Erwerbstrieb ſeine moraliſche Spannkraft und dieſer Spannkraft alle materiellen Zielpunkte, ſo ſtockt die Geſellſchaft in ihrer Bewirthſchaftigkeit. Die Socialiſten klagen jetzt die Communiſten an daß ſie durch Aufhebung der freien Productionsverhältniſſe den Ruin der menſchlichen Geſellſchaft herbeiführen. Was thun ſie ſelbſt anderes? Sie entwerthen der arbeitenden Menſchheit die Zielpunkte ihres Arbeitens, knicken die Triebkraft der Thätigkeit und meinen, die Maſchine der Geſellſchaft würde nicht ſtillſtehen wenn ſie ihr nicht blos das Öl entziehen, ſondern auch ihre Kraft lähmen! Das Leben erſt herabzudrücken, um ihm aufzuhelfen: dies die Thorheit dieſer Doctrin. — Und Lothario, und Goethe in den Wanderjahren? — Sie wollen umgekehrt das Leben von unten auf heben, um dem Ganzen zu helfen. Sie wollen nicht den Beſitz entwerthen, um dann den Armen zu werthlos gewordenem Beſitz zu verhelfen. Sie wollen nicht die wirkenden Kräfte die Beſitz ſchaffen, entnerven, ſondern ſie beleben, befeuern, beſeelen, das Leben von unten auf nach der Höhe bilden, nicht die Höhen des Lebens fällen, damit es neben dem Schlingkraut der Tiefe keine Bäume mit ſchöner Gipfelform mehr gebe. Nicht den Reichen herabzudrücken, im Wahn dadurch dem Armen aufzuhelfen, nicht die Kunſt herunterzuwürdigen, um das Handwerk zu befördern, iſt ihr Augpunkt. Im Gegentheil, die Armuth ſoll moraliſch befähigt werden ſich dem Reichen ebenbürtig zu machen, das Handwerk begeiſtet, geadelt, zur Kunſt erhoben werden. Es fragt ſich: will man die Productionstriebe in der Menſchenbruſt wie im ganzen Geſellſchaftskörper befördern oder herabdrücken, die Kräfte der Menſchheit ſteigern oder verſiegen und verwelken laſſen? Dies der — kleine Unterſchied zwiſchen dem Socialiſten Proudhon und dem Socialiſten Goethe!

Gregorovius iſt hierauf nicht eingegangen. Und doch iſt nichts leichter als dieſe Schlußfolgerung aus ſeinen Betrachtungen. — Wir geben wieder was er über die Reform, d. h. die Heranbildung des Handwerks im Sinne der Wanderjahre ſagt.

Digitized by Google

„Es iſt charakteriſtiſch für den Kultus der Schönheit bei den Griechen, daß deren größte Staatspädagogen, Platon und Ariſtoteles, immer nur eine Ariſtokratie auch der Bildung aufgeſtellt haben, daß der Handwerkerſtand bei ihnen verachtet war, was beſonders von den Lacedämoniern und Korinthern galt. Ariſtoteles ſtellt bekanntlich den Begriff der Banauſie (des gemeinen Handwerker- und Tagelöhnergeſchäfts) der vornehmen Bildung und edlen Beſchäftigung ſtreng entgegen; Platon macht ſich in ſeinem Staate mit den Handwerkern gar nichts zu ſchaffen, ſchließt ſie von aller geiſtigen, äſthetiſchen Bildung aus und läßt ſie nur Arbeitsthiere ſein. Ariſtophanes treibt mit ihnen ſeinen Spott wie in den „Rittern.“ Man ſehe alſo welchen Triumph hier das Chriſtenthum feiert und wie ſchwer es dennoch, trotz Sanct Joſeph und der Apoſtel, trotz der Zünfte des Mittelalters und ihrer Intelligenz, hält, die Arbeit von dem Fluche der Banauſie zu erlöſen. — Odoardo, welcher in den Wanderjahren eine Handwerkeraſſociation zu Stande bringt, die Provinz ſeines Fürſten zu kultiviren, erklärt darin die Handwerke ſogleich für Künſte und ſondert ſie als „ſtrenge“ Künſte von den „freien“, den ſchönen Künſten ab. Es dürfen dabei aber nur diejenigen Handwerke berückſichtigt werden, welche zu den Künſten in einer erklärten Beziehung ſtehen, vornehmlich alſo die mit dem Bauen zu thun haben. Es adelt Goethe aber die Arbeit überhaupt, denn ſie iſt das erfinderiſche Genie der Kultur, der ſiegreiche Gott welcher auf die ausdenkende Stirne des Menſchen die Herrſcherkrone der Welt geſetzt hat. Der alte Kampf der Hand mit der Intelligenz ſoll geſchlichtet werden, und jene war es doch, welche Jahrhunderte lang raſtlos arbeitete und ſchuf, bis ſich der ſiegreiche Gedanke aus der mittelalterigen Nacht erhob. Die Hand aber iſt eine Feindin der todten Maſchine, welche den Arbeiter um die Seele ſeiner Kunſt betrügt, indem ſie ihm zugleich das Brot raubt. Dieſem ſchreckenden Automaten, dem fatalen Geſpenſte, welches die künſtelnde Kultur gegen die arbeitende Menſchheit losgelaſſen hat, und worin gleichwohl die Energie des Menſchengeiſtes ihre wunderbarſten Siege über die rohe Gewalt der Materie feiert, entfliehen Goethe's Weber im Gebirge jenſeits des Meeres, um dem Vernichtungskriege der Concurrenz zu entgehen. Dem weitblickenden Dichter blieben dieſe bedrohlichen Übelſtände der heutigen Civiliſation nicht verborgen, traten ſie gleich zu ſeiner Zeit noch nicht in ſo furchtbarer Nacktheit auf, wie wir ſie erfahren haben. Hätte Goethe das Decennium nach der Julirevolution erlebt, wo im Gefolge des Materialismus den die Reſtauration über Frankreich brachte, die privilegirte Bourgeoiſie das Elend des Proletariats, des beſitzloſen peuple, hervorrief, er würde vor der grauſigen Frescomalerei Eugen Sue's ſich entſetzt haben. Er aber verklärt als wahrer Dichter mit der idealiſirenden Liebe ſeiner allverſöhnenden Dichterſeele den harten Knechtsdienſt des Menſchen, das traurige Loos des Proletariats, und hebt es in die ſchönere Menſchlichkeit poetiſch empor. Dieſer tiefe Sinn der Erlöſung des Knechtsmenſchen durch die heilige Gottesidee der Arbeit leuchtet uns aus der Figur Sanct Chriſtophs, des herkuliſchen Lazarone, entgegen, der heiteren Muthes und geſangesfroh die ſchwere Bürde auf ſeinem Rücken trägt. Sanct Chriſtoph iſt der Pendant zu Sanct Joſeph. Wie in dieſem die Arbeit des Handwerkers, ſo iſt in ihm das niedrigſte Loos des Laſtträgers, des eigentlichen Proletariers, durch die Legende geheiligt und idealiſirt, welche von Sanct Chriſtoph erzählt daß er auf ſeinen Schultern den Heiland durch das Waſſer getragen habe. Daß der Dichter dieſen Laſtträger als ein ebenbürtiges und brüderliches Glied der Geſellſchaft unter die Wanderer aufgenommen hat, iſt geradezu der ſchönſte und der menſchlichſte Zug ſeiner ſocialen Dichtung. Die Differenz der Stände innerhalb der Geſellſchaft iſt nun vollends aufgehoben. Sie fixirte ſich aber in dem unnatürlichen Civiliſationsleben dreifach; einmal durch das Privilegium der Geburt und des Erbgrundbeſitzes, durch den Adel, dann durch das Kapital, den bürgerlichen Reichthum, endlich durch die Ariſtokratie der Intelligenz und einer vorzugsweiſe noblen Arbeit, gegen welche die niedere Arbeit als unehrenhaft erſcheint. — Die Differenz der Stände, inſofern ſie auf der Geburt beruht, hat Goethe ſchon am Ende der Lehrjahre durch die Bildung nivellirt. In den Wanderjahren tilgt er nun auch den Standesunterſchied der Intelligenz, indem er die arbeitende Klaſſe ſelbſt zu einer intelligenten erhebt. Dies geſchieht durch das Medium des Geſanges, welcher für die Handwerker wie für alle Arbeiter das allgemeine Element der Herausbildung zum Ethiſchen und Äſthetiſchen ſein ſoll und die pädagogiſche Theorie der Muſik hier trefflich realiſirt. Daß der Geſang ein ſolches Bildungsmittel für jene Geſellſchaftsklaſſen und gleichſam ein neuer Gottesdienſt ſocialer Gemeindlichkeit ſein könne und müſſe, iſt eine Wahrheit die ſich nicht nur durch die Zeiten der Meiſterſchulen beſtätigt, ſondern gerade in der Gegenwart am meiſten verwirklicht, wo die Geſellenvereine und Arbeiterverbrüderungen einen neuen Aufſchwung genommen haben. Der Geſang iſt es, worein der Arbeiter

Digitized by Google

seine Schmerzen, Hoffnungen und Wünsche niederlegt und sich von dem Frohndienste des Tages erlöst. Wenn man solche Gesänge kennt, wie den chant des ouvriers, welchen die französischen Arbeiter heute bei ihren Zusammenkünften singen, wird man die erstaunliche, moralisch veredelnde Gewalt begreifen, welche sie ausüben müssen. — Goethe wußte daß die Arbeit den Gedanken frisch und kräftig, das Herz warm und muthig macht, und daß gerade sie im Arbeiter die rastlose Sehnsucht nach den höheren Besitzthümern der intelligibeln Welt erzeugt, welche um so brennender sein muß, je schwerer der Zugang zu ihnen ist. Proudhon, Pierre Leroux, Beranger waren Buchdrucker, Weitling ein armer Schneider, und man lese doch sein „Evangelium der armen Sünder", um, mag man über die Ideen des Schneiders denken wie man wolle, jene Sehnsucht des Arbeiters nach der Intelligenz mitzufühlen und die Energie zu achten, womit er selber sie sich erkämpft hat und ihr Recht für das Proletariat zu erkämpfen sich bestrebt. Diese Emancipation des Arbeiters zur Bildung hat Goethe uns in seinen Handwerkern erkennen lassen, deren viele meisterlich geschickt sind, Lieder zu improvisiren und singend umzudichten, wie mit Wilhelms Improvisation geschieht; und auch St. Christoph tritt mit einem Wohlanstande auf, daß sich keiner der ehemaligen Freiherren seiner zu schämen braucht. Er weiß sie gar mit wohlgesetzten Erzählungen zu ergötzen, trotz dem Mährchen vortragenden Bartkünstler. — Endlich zieht Goethe die letzte Consequenz aus dem socialen Principe der Gleichberechtigung, indem er durch St. Christoph den Grundsatz darstellt, daß die Arbeit überhaupt absolut gleichgeltend sei, daß ihre relative Form indifferent sei gegen den Stand, daß Würde und Adel des Menschen nicht davon abhange, womit er sich beschäftige, sondern daß er überhaupt arbeite. Denn jede Arbeit ist Manifestation des reinen Menschen, Ausfluß seiner wesentlichen Kraft, welche die eine, das Allgemeine producirende Kraft ist. Insofern der Mensch arbeitet, stellt er, an welchem Object immer er sich bethätigen mag, die unendliche Arbeitskraft der Gattung in ihrer Theilbarkeit dar. Denn die Arbeit ist wie die Wissenschaft socialer Natur, ihr Product producirt ideal und materiell die Harmonie der Gesellschaft. Wird also ein einzelnes Moment der Arbeit isolirt gesetzt oder herabgewürdigt, so wird die absolute Einheit der Arbeit überhaupt aufgelöst, ihre Göttlichkeit profanirt und der gesellschaftliche Proceß vernichtet. Ist das Arbeiten an sich als eine Offenbarung der göttlichen Schöpferkraft im Menschen heilig, so heiligt es auch die specifische Form der Arbeit, und so hat Goethe wieder mit erstaunlichem Tiefsinn den Lastträger Christoph als den heiligen Christoph dem Gesellschaftsbunde unterschiedslos und mit gleicher Berechtigung einverleibt. — Es war aber nur möglich, das Princip der Gleichheit durchzuführen, wenn zwei Prämissen festgehalten wurden. Diese sind die Freiheit der Arbeit und die Betheiligung Aller an der Arbeit. Unfrei ist die Arbeit, wenn sie nicht die That des eigenen Willens und der eigenen Lust ist, und wenn ihr Product dem Arbeiter kein Recht auf das Eigenthum gibt. In solchem Falle ist sie nur eine äußerliche Verrichtung, ein nothgedrungener Sklavendienst, worin der Mensch nicht mit seinem ganzen Wesen erscheint, worin er nicht selbst ist. Sie ist unfrei und unmenschlich, weil sie dann nicht die Einheit der originalen Selbstbestimmung und des dargebotenen Lebensstoffes, nicht die Harmonie des Idealischen und Materiellen, des Poetischen und Prosaischen in der Menschennatur ist, was begriffsgemäß jeder Beruf und jede Arbeit sein muß, wenn sich der ganze Mensch darin produciren soll. Aus diesem Gesichtspunkte heraus hat aber der Dichter jedem Mitgliede der Gesellschaft seinen freien und wesengemäßen Beruf zuertheilt; Wilhelm, Lenardo, Lothario, Friedrich, Philinen und dem Abbé ebensowohl als dem Lastträger Christoph, der seiner herkulischen Individualität im Lastragen vollkommen genügt, und weil er in seinem Elemente ist und keine Knechtsdienste verrichtet, dahinter der Frohnvoigt seine Peitsche dürfte knallen lassen, in naivster Heiterkeit in die Berge hinausschreitet und hinaussingt. Nun sind aber auch alle Gesellschaftsgenossen Arbeiter, ein jeder nach seiner Weise, seiner Natur und seinem freien Geschick; so daß niemand den Andern beneiden oder eine Arbeit der andern bevorzugt halten mag, da sie eines Jeden freie Wahl und selbstbewußte That ist. Es wird also in Lothario's Gesellschaftsbunde nicht Menschen geben welche nicht arbeiten, nicht kapitalistische Müßiggänger, die für sich arbeiten lassen und durch den Arbeitszins ihren Reichthum vermehren; es wird nicht Menschen geben, welche auf dem warmen Polster schlafen, das der frierende Weber für sie verfertigt hat, welche den Wein schlürfen, den der dürstende Kelterer für sie kelterte. Es werden Alle für sich und für Alle arbeiten. In diesem Bewußtsein der Allgemeinheit, der Freiheit und der Gleichgeltung der Arbeit mögen die rüstigen Wanderchöre frohgemuthet aufbrechen und das Lied ertönen lassen:

Bleibe nicht am Boden heften,
Frisch gewagt und frisch hinaus;

Digitized by Google

Kopf und Arm mit heitern Kräften
Überall ſind ſie zu Haus;
Wo wir uns der Sonne freuen,
Sind wir jede Sorge los.
Daß wir uns in ihr zerſtreuen,
Darum iſt die Welt ſo groß.

Es iſt dies das Bewußtſein von der Weltbefreiung und Welterlöſung überhaupt durch die Arbeit. Denn darf man ſie mit den Socialiſten heilig nennen, ſo ſei es weniger darum, weil ſie ein göttlich mitgeborenes Recht des Menſchen iſt, als weil ſie ihn erlöſt. Dies haben ſchon die Griechen, die Alles vorahnenden, in der Mythe vom Herkules dargeſtellt, Goethe aber zweifach im Fauſt und im Wilhelm Meiſter. Es erlöſt die Arbeit nicht das Individuum allein von dem tragiſchen Schickſal, ſondern auch die Welt überhaupt — und wie es ſchon einmal die Arbeit eines armen Buchdruckers, Guttenberg's, und eines armen Mönch's, Luther's, war, welche die Menſchheit regenerirt hat, ſo wird auch ſie, ſo wird es die arbeitende Klaſſe wiederum ſein, welche auf ihrem Amboß die Blitze der Idee ſchmiedet, die Welt in allen ihren Verhältniſſen zu durchzucken und neu zu geſtalten. Dort, muß man ſagen, liegen die tiefſten Grundlagen der Goethe'ſchen Idealgeſellſchaft, in dieſer von ihm kühn und groß entworfenen ſocialen Stellung der Arbeit, ohne welche der ganze Gemeindeſtand welchen der Dichter aufbaut, nur ein mehr als utopiſches Luftgebäude ſein müßte."

Das alſo iſt der Goethe'ſche Socialismus. Er ſtrebt das Gemeine zu adeln, nicht das Edle gemein zu machen. Er will die Armuth durch moraliſche Emancipation vor der Noth ſichern, nicht dadurch die Welt reformiren daß er den Beſitz als ein Verbrechen des Müßiggangs brandmarkt. Was dem Stillſtand verfällt, löſt ſich in ein Nichts auf. Beſitz als Eigenthum des Müßiggangs hört alsbald auf ein poſitives Etwas zu ſein; nur wo arbeitende Kräfte ſich in ihm regen, iſt der Beſitz ein lebendiger Reichthum; todter Beſitz iſt kein Beſitz mehr. Nur die Arbeit macht Beſitz und erhält den Beſitz, denn nur die Arbeit macht ihn flüſſig. Die Tyrannei der Tradition hört von ſelbſt auf, ſobald die Welt es erkannt hat daß nur die Production, die Entwickelung ſchaffender Kräfte ihr Beſtand gibt. Es wimmelt noch unter uns von Tyranneien des Herkommens. Und ſie werden ſich mit allen Mitteln des Herkommens wehren, ſolange man gewaltſam Hand an ſie legt. Verknöcherter Reichthum und verknöcherte Herrſchaft werden ſolange beſtehen, als es verknöcherte Seelen gibt. Ich meine nicht blos die hartgeſottenen Herzen der Menſchen, ſondern vorzugsweiſe ihren erhärteten Verſtand. Dieſe innere Verknöcherung der Menſchheit zu brechen: dazu bedarf es eben auch unſerer Arbeit. Aber wir müſſen innerlich, geiſtig daran arbeiten, das Todte mitten in dem Schooß der alten Welt lebendig zu machen. Eine ächte Reform iſt eine Reform von innen heraus, nicht ein Sturz deſſen was oben iſt, ſondern eine moraliſche Erhebung deſſen was unten iſt. C'est, Messieurs, la force des choses! Und es iſt die einzige, vor Gott gerechtfertigte und der Natur der Sache nach wirkſame Macht. Nennt ihr das blos religiös und chriſtlich wirken wollen: ſo ſag' ich Euch daß dies noch die einzige Religion der Menſchheit ſein wird, eine Religion zu der ſich das ächte Chriſtenthum allerdings bekennt. Es iſt, nebenbei geſagt, auch die einzige Demokratie die möglich iſt.

Hier aber, im Schooße der alten Welt, hier, wenn irgendwo, iſt der Schauplatz für dies Amerika der Humanität! — Goethe iſt kein Icarier; aber er läßt doch ſeinen Odoardo an dem Gedanken bankerott werden, immitten der alten, aus feudalem Herkommen erwachſenen Menſchenwelt zu freier Menſchengemeinſchaft eine Koloniſation zu ſtiften. Goethe läßt ſeinen Lothario bund an dem Glauben: Hier oder nirgends! irre werden, er läßt ihn auswandern über's Meer. Dort organiſirt ſich die freie Menſchengemeinde, um fern von der Verwilderung des Völkerkrieges, des Racenhaſſes und politiſcher rabuliſtiſcher Wettkämpfe des eitelen Ehrgeizes, aus friſchem Holze die friſche Form zu ſchneiden. Die Kirche iſt abgeſchafft; inſofern wir moraliſche Grundſätze haben, ſagt Lenardo, ſind wir religiös Dieſelben. Und mit Fourier hat er es gemein, die ſtaatliche Geſtaltung als ein Äußerliches, Indifferentes zu nehmen, unbeſchadet deſſen der Socialismus verwirklicht werden könne. Die Gemeinde ſoll ſich zu einem Weltbunde erweitern. Vor der Hand aber wächſt die freie Gemeinde als ſolche. Sie hat Geſetze, nicht blos das Gute fördernde, auch das Böſe verhindernde, nöthig. Um von fremden ſtörenden Elementen frei zu bleiben, ſchließt Goethe's freie Kolonie die Juden aus. Es wird pedantiſch geſcholten, aber doch als folgerecht anerkannt, denn wer den Urſprung der Kultur verleugne, ſolle auch deren Segen in der Fortbildung nicht theilen! Die Todesſtrafe wird abgeſchafft, aber zur Unſchädlichmachung der Böſen ein penſylvaniſches Zellenhaus erbaut. Die Geſellſchaft ſoll frei ſein von Advokaten und Proceſſen, und doch ſchleicht ſich bald die Nöthigung eines Polizeimannes ein, der den egoiſtiſchen Übermuth des Einzelwillens ſchon im Keim überwacht! Lenardo will daß die Obrigkeit keinen dauernden Sitz, kein feſtes Tribunal aufſchlage, ſonſt würde

Digitized by Google

ſie bald, wie Herodot von dem Richter Dejoces erzählt, ſich in die ſiebenfachen Mauern eines Ekbatana verſchanzen, ſich anmaßlich zum Palatium und zum Hofe ausbilden, in die Undurchdringlichkeit des Ceremoniells und der Inſtanzen ſich hüllen und der Allgemeinheit des Willens gegenüber ihre Unerſchütterlichkeit ſichern, während ſie doch, wie das Volk will, gemein, überall gegenwärtig und erreichbar, Allen genehm und verſtändlich ſein ſoll. Aber wie beim Anwachſen der Kolonie das Entſtehen einer Hauptſtadt hindern? Eine ſolche wird in Rom, Conſtantinopel, Paris als fluchwürdig nachgewieſen, indem ſie durch Zuſammenhäufung der Kräfte des flachen Landes materiell und geiſtig die Dictatur an ſich reißt, das Ganze in Abhängigkeit bringt, in ſich ſelber aber den Luxus und die Armuth, die egoiſtiſche Intrigue und die moraliſche Verpeſtung erzeugt. Wie dies hindern? — Was Goethe hier ausfindig machte, ſtimmt mit Fourier's Syſtem überein. Fourier conſtruirt Phalangen mit ihren Serien, alle gleich groß. Thomas Morus baute in ſeinem Utopien 54 große prachtvolle Städte, jede 6000 Familien ſtark; jede Familie aber darf nur 10 oder 12 junge mannbare Leute haben. Findet ſich ein Überſchuß, ſo wird er einer weniger volkreichen Stadt zugetheilt. Ein mathematiſcher Terrorismus ſoll alſo hier mitten im freien, aller hierarchiſch feudalen Tyrannei entzogenen Staat dem natürlichen Entwicklungsgang der Menſchenkräfte zuvorkommen, d. h. ihn präventiv ſtören und tödten!

Solcher Despotie der Freiheit gegenüber flüchten wir gern und freudig zurück in unſere nationale Gliederung der Verhältniſſe. Die freie Gemeinde die mit Ablegnung der Nothwendigkeit nationaler Staatsformen zum menſchheitlichen Weltbunde erwachſen will, nimmt für ihre Abſtraction a priori zur despotiſchen Mathematik ihre Zuflucht! — Unſere politiſchen Organiſationen ſind mehr oder weniger vor der reinen Vernunft nur proviſoriſche Geſtaltungen, aber ihr Bau hat wenigſtens menſchliche und volksthümliche Nöthigungen in ſich. Wir verwerfen die Conſequenzen des Socialismus auch in ihrer reinſten Faſſung, auch in der Conſtruction unſeres Goethe. Seine Rechnung hat ein Loch. Er hat die Macht, die Wirkſamkeit und die Berechtigung des Volksthums nicht begriffen.

Wohl möglich daß deutſches Volksthum auch jetzt wieder an dem Verſuch ſcheiterte, in der politiſchen Form einen abſoluten Ausdruck zu gewinnen; wohl möglich daß was ſich mit Preußen als modernes Deutſchland politiſch geſtalten möchte, nur proviſoriſche Geltung behaupten werde. Aber auch für dieſen Fall daß Deutſchland es abermals nicht zu einer ſtaatlichen Exiſtenz bringen ſollte, auch für den Fall daß wir auf die Heranbildung der geſammten großen germaniſchen Völkerfamilie warten müßten zum Abſchluß und zur Feſtſtellung eines ſtaatlichen Germaniens, ſelbſt für dieſen Fall würde immer der Begriff des Volksthümlichen ſtark in die Wagſchaale fallen müſſen, um Menſchliches menſchlich meſſen zu können. Der Socialismus glaubt an keine nationale Berechtigung. Er hebt den Racenhaß auf, aber er tödtet zugleich den Segen nationaler Gemeinſamkeit. Der Socialismus hält die Politik der Könige und der Diplomaten für gleichgültig, aber er ignorirt zugleich den Familiengeiſt der Völker. Somit fehlt ihm vom Menſchen zur Menſchheit das bindende Mittelglied. Dünkelhafte Fürſten und knechtiſche Nationen können uns den Begriff der Volksthümlichkeit verleiden, aber ohne ſtarke ſelbſtbewußte Völkergemeinſchaften iſt uns von der Freiheit des Ichs zur allgemeinen freien Menſchheit die Brücke abgebrochen.

Skizzen aus Schwaben.

12.

[Hippologiſche Leiden und Freuden.]

So geht's wenn man ſich über die Menſchen luſtig macht! Mir wenigſtens geht's immer ſo. Da ſitze ich in aller Gemüthsruhe im Café Marquard, würge eine ſchlechte Chocolade hinab und wiege mich in dem ſüßen Gedanken, Ihnen geſtern ein ganzes Paket voll Grobheiten und Bosheiten geſchickt zu haben. Auf einmal läßt ſich Einer aus dem Klubb, den ich ſo ſehr mißhandelt, neben mir nieder, ein Kavallerie-Menſch von ſechzehn Ahnen und drüber. Ich, in Erinnerung der Säbelherrſchaft und wachſenden Reaction, vor Allem aber in Erinnerung meines ſchlechten Gewiſſens, rücke erſchrocken um zwei rheinländiſche Schuh weiter rechts; er aber rückt nach, knüpft ein Geſpräch mit mir an und ladet durch ſeine Liebenswürdigkeit einen ganzen Sack voll feuriger Kohlen auf mein ſündhaft Haupt, ſo daß ich ihm um ein Haar zu Füßen gefallen wäre und ausgerufen hätte: Herr, weißt Du auch, mit wem Du ſo freundlich redeſt? Ich bin der und der ſchlechte Kerl, der ꝛc. —!

Ich faßte mich noch und ließ es bleiben, denn ſeine Reitpeitſche lag in einer äußerſt „zuthunlichen“ Stellung vor uns auf dem Tiſche. Der Offizier aber ließ nicht nach, bis ich meinen Filz (ohne Kokarde) nahm, und mit ihm in die Mar-, Leib- und andere Ställe lief.

Digitized by Google

O ich dreimal geſchlagener Mann! Jetzt muß ich alſo Alles zurücknehmen, was ich über die Roſſebegeiſterung gefuſelt habe! Ich habe ſie ja geſehen, die Viehpaläſte und die edeln Viecher ſelbſt und „bin weg, rein weg!“ Hol' mich dieſer und jener, wenn ich nicht bei der nächſten Gelegenheit ſo gut ſchwadronire wie ein Huſarenrittmeiſter. O laſſen Sie mich nur nach Sachſen zurückkommen, ich werde zeigen daß ich nicht umſonſt im Athen der Gäule war. Auch habe ich ſtark im Sinn, mir ſelbſt ein Roß von Geblüte zu kaufen, welches mir mein neuer Freund um irgend einen bekannten Unter-Brüdern-Preis anzuhängen trachtet.

Nein! in allem, allem Ernſt! Was das für großartige Anſtalten ſind, dieſe Marſtälle! Dieſe Auswahl ſtarker edler Thiere, ſo ſchön mit Namen bezeichnet und nach Race und Beſtimmung logirt, ſo gut genährt, ſo vortrefflich gewartet! Wie geräumig, wie rein und geſund ihre Wohnung! Herr Gott, wenn ich an manche andere arme Menſchenviecher denke, ſo möcht' ich ihnen wünſchen, ſie wären mit vier Füßen und einem Langſchweif in Arabien zur Welt gekommen!

Aber durch dieſe Marſtälle und die damit verbundenen Geſtüte und Beſchälplatten iſt und wird für die würtembergiſche Pferdezucht und dadurch für die Landwirthſchaft auch Außerordentliches geleiſtet. Das ſieht man am deutlichſten an der würtembergiſchen, durchaus im Lande remontirten Reiterei, mit welcher ſich, was Wohlfeilheit und Güte der Pferde anbelangt, wenige meſſen können. Eine Vergleichung der Preiſe mit den in andern Staaten bezahlten wird das Erſtere, und eine ſolche der Krankheits- und Sterbeliſten das Letztere beweiſen. Die Leiſtungsfähigkeit aber ſieht man bei Manövern wie auf dem Exerzierplatz. Das Herz lacht Einem, wenn man ein ſo tadellos berittenes Regiment vorüberziehen ſieht.

In den prächtigen Bauerpferden, namentlich im würtembergiſchen Oberlande erkennt man ein weiteres, fühlbares Zeichen von der vortheilhaften Wirkung jener, hauptſächlich durch König Wilhelm hervorgerufenen und ausgebildeten Anſtalt. Der ſtarke Pferdehandel, beſonders nach der Schweiz und dem Elſaß, durch den alljährlich im April ſtattfindenden Pferdemarkt zu Stuttgart auf's neue befördert, dient weiter dazu den Nutzen ſeiner Pflanzſchulen anſchaulich zu machen. Und doch wollen die Stände in neuerer Zeit aus mißverſtandener Sparſamkeit daran mäkeln. Närriſche Leute! ſie mögen nie zugeben daß etwas Gutes von Oben kommen könne, — ausgenommen wenn es ſpeciell in ihre Taſchen fließt!

Etwas ganz Außerordentliches iſt der Königliche Leibſtall. Ich habe keine Ader von einem Roßkamm in mir, aber die ideale Schönheit dieſer Roſſe hat mich doch faſt zu einer Hymne an die große Natur veranlaßt, die ſo edle Formen und darin ſo ehrliche Viehſeelen entſtehen ließ, wie dieſe Arabier haben. Es iſt ein wahres hippologiſches Harem, und wenn ich's einmal als Sultan durchwandeln dürfte, ich wüßte nicht welcher Schönheit ich mein Schnupftuch zuwerfen ſollte.

In Hinblick hierauf konnte ich natürlich den Vorſchlag meines neuen Freundes nicht zurückweiſen, der mich einlud, mit ihm die Königl. Geſtüte Kleinhohenheim, Weil und Scharnhauſen zu bereiten. Er hatte mir die reine Freude an dieſem Stück von Raff's Naturgeſchichte zu ſehr an den Augen abgeleſen.

Und doch muß' er mich noch vorher mit einem Kunſtproduct plagen. Der Stallmeiſter Hamel nämlich, anerkannt der beſte Reiter in Würtemberg, hat ein Kunſtroß erfunden, das die Bewegungen des natürlichen Pferdes nachzuahmen im Stande iſt. So ſinnreich iſt die Maſchine deſſelben zuſammengeſetzt und ſo genau berechnet daß der Stallmeiſter den Daraufſitzenden in alle nur erdenkliche Lagen bringen und darin ſo lange erhalten kann, als er es für den Unterricht zweckmäßig erachtet. Alle Gangarten, alle Unarten und Zufälle ſind auf den kleinſten Winkel hinaus darſtellbar. Der Stallmeiſter wollte ſein Geheimniß, wodurch ein Menſch, ohne je auf ein lebendiges Pferd gekommen zu ſein, alſo ohne alle Gefahr, vollkommen reiten lernen ſoll, ſchon mehrmals um hohe Preiſe verkaufen, allein er fand bis jetzt den allein tauglichen und zahlungsfähigen Engländer noch nicht dazu. Wenn Sie Einen kennen, ſo adreſſiren Sie ihn ſchleunig hieher! Die dummen Leute hier zu Lande meinen, eine Maſchine und ein lebend Weſen ſeien eben zwei ewig verſchiedene Dinge, und wer das Kunſtroß reiten könne, könne deswegen doch von einem lebendigen herunterfallen, und nicht wenig. So iſt Undank der Weltlohn. —

Doch draußen im Schatten der verunglückten Actienbierbrauerei, am ungebauten Wilhelmsthor ſtehen unſere Thiere. Noch einen guten Schluck Gerſtenſaft die trockene Kehle hinab, auf daß wir Courage bekommen, und dann in Gottes Namen zu Roß, zu Roß! Wenn Sie mit wollen, ſo ſind Sie eingeladen; wo nicht, laſſen Sie's bleiben! Sie ſehen, ich bin kurz angebunden. Das macht, ich ſitze zu Pferde, und es iſt ſeltſam, aber nicht wegzuleugnen: dieſe räumliche Erhabenheit über das übrige gehende Menſchengeſchlecht verleiht uns einen merkwürdigen Hochmuth. Wenn nun ich ſchon dieſen Hochmuth empfinde, der ich doch eigentlich ein ganz elender Cavalier, ein wahrer Zwillingsbruder von dem caballero de la triste figure bin, wie muß erſt ein ächter und gerechter Roſſebändiger, ein Cavallerielieutenant und in letzter Potenz ein Prinz oder Oberſtallmeiſter, damit ausſtaffirt ſein? Ich will mein Lebtage keinen Stein mehr aufheben, — die Diamanten ausgenommen, über die ich etwa ſtolpern könnte.

Wir ritten die neue Steige hinauf. Dieſer bequeme, ſolide Weg, das Meiſterſtück einer Bergſtraße, iſt das Werk des verſtorbenen Bauraths Etzel, dem auch ein Denkmal an einem hochgelegenen Punkte der Straße errichtet iſt. Auf der Höhe angelangt, bogen wir von der Hauptſtraße welche nach Tübingen führt, ab und in einen Hohlweg zur Linken, den ſogenannten Königsweg, weil er von Rechtswegen ausſchließlich zum Gebrauch des Königs gebaut iſt, der dieſe ſeine Lieblingsorte häufig beſucht. Es iſt etwas gar zu Luſtiges um ſo einen Ritt durch einen friſchen grünen Eichwald, auf einem wahren Sammetwege, wo die Roſſe noch ſo munter daher tanzen und die Ohren ſchütteln und

Digitized by Google

mit dem Schweife schlagen. Ich hätte gute Lust und sänge aus vollem Halse eines der deutschen Freiheitslieder — wenn sie nur nicht so schlecht wären! — Hollah! nur immer hübsch zwischen den Ohren durchgesehen! Um die Ecke da wär' ich um ein Haar in nähere Bekanntschaft mit dem Silberfaude der Straße gerathen. Aber ich bielt mich tapfer — am Knopfe, und mein Schimmel schlug einen kühnen Galopp an. Jetzt halten wir vor dem allerliebsten Schweizerhäuschen von Kleinbohenheim. Abgestiegen! Ein Roßknamn nimmt uns die Eintrittskarte ab und wir treten in die Kleinkinderanstalt der guten Thiere.

Kleine Kinder! wahrhaftig, das sind sie, diese „zuckerigen" Füllen, die sich hier naseweis um uns herumdrängen, so arglos und unerfahren wie ein fünfzehnjähriges Waldfräulein. Wie sie uns angucken mit den glänzenden braunen Augen, wie sie die Hälse recken und uns beschnüffeln und mit den kleinen Mäulern naiv in unsere Taschen fahren, um zu untersuchen, ob wir ihnen etwas mitgebracht zum Vesperbrote! O man kann sich an den netten Dingern gar nicht satt sehen! Bald stehen sie alle auf einem Knäul und legen die kleinen Hälse über einander, bald jagen sie wieder muthwillig davon und schlagen die jungen Beine in die Höhe, wie ein Gymnasiast um 5 Uhr, wenn die Schule aus ist. Dann nähert sich Eines langsam und neugierig, läßt sich streicheln und schleckt uns die Finger; ein anderes folgt, endlich die ganze Familie. Es ist eine völlige Gymnasialklasse, 50—60 Stück und noch mehr, nur artiger, reinlicher als die Gymnasiasten.

In andern Ställen befinden sich ältere Eleven, bereits gesetztere, in der vollen Blüthe von Jugend und Schönheit, und von so eleganter Tournüre, daß ein Fräulein aus dem Katharinenstift als eine Landpomeranze, eine rohe Bauernhummel dagegen erscheint. Ihr Gemüth ist fromm und ohne Falsch. Du kannst dich unter sie hinlegen, sie thun dir nicht das Mindeste zu Leide; auch ertragen sie langmüthig alle Späße die du dir mit ihren Ohren, ihrer langen seidenen Mähne, ihrem edelgeschwungenen Schweife erlaubst. Wenn man sich da nur herauslesen dürfte, eins oder zwei — oder lieber alle, denn die Wahl thut wehe.

Wir trabten weiter zwischen den Hecken der Weideplätze hin, wo die Kleinkinderschule unter Aufsicht spazieren geht und jugendliche Spiele treibt. Dann wandten wir uns abwärts einem lieblichen Bache zu, von allerhand üppig grünenden Bäumen umwachsen und von fetten Wiesen umschlossen, wo eine fleißige Mähderschaar kaum den Kopf von der Arbeit hebt, um meine famose Haltung in einem coup d'oeuil zu bewundern.

In Scharnhausen, wo ein freundlich Schlößchen sich an schönbewachsene Hügel lehnt, fanden wir die jungen Herren auf der Weide. Bei unserem Erscheinen kamen sie in Schaaren herbeigesprengt, guckten über die Hecken und stießen ein Freudengeschrei aus. Es waren junge Leute im Frühjahr des Lebens, von studentischer Lebhaftigkeit und wie es nach den Farben schien, von verschiedenen Verbindungen, rothe, weiße, braune, schwarze — Sanspareils, Bournus, Chams, Sultans — was weiß ich! Darunter auch etliche Vetter Engländer, aber keine steifbeinige wie in Fra Diavolo, sondern wahre Diavolerli an Lebendigkeit und Grazie.

Doch der Blick den uns die Höhe erschließt, läßt uns die tanzende Staffage vergessen vor der wunderbaren Landschaft; rückwärts das ruhige, dunkler werdende Thal, vom melancholischen Hauche des Abends übergossen, von einzelnen finstern Waldgruppen durchzogen, dort mit still wandernden Schafheerden, hier mit springenden Roßgesellschaften geschmückt, und vor uns in der Ferne die blauduftigen, malerisch gerissenen Höhen der Alb: der zierliche Lichtenstein, die stattliche Achalm, ein Thron in Bergesgestalt, das umwaldete Urach, das gebrochene Neuffen, die scharfkantige Teck und andere Sitze stolzer Geschlechter, — zu unsern Füßen endlich das schimmernde Neckarthal, Eßlingen mit der alten Burg und der nie genug bewunderten Kirche, dem hohen Brückenthor und den langgestreckten Fabriken. Dann seine reizenden Vorpesten Mezingen, Ober- und Untertürkheim mit den edeln Weinen, der Rotheberg, Kannstadt in uebliger Ferne.

Den steilen Berg hinab steinen wir ab und lassen die Rößlein nebenher zetteln, bis wir an Weil's Staketenzaun anlangen. Wie das wieder so hübsch von dunklem Tannenwald überschattet, in einem Winkelchen der Berge steckt! Wie zierlich das Landhaus mit den grünen Jalousien von wilden Reben umschlungen, wie heimlich die ganze Niederlassung! Ja, hier möchte man weilen!

Doch unsere Thiere schmachten nach dem Abendbrot, und da Weil's Bewohner sich eben auf einer botanischen Excursion oder Turnfahrt befinden, so traben wir am Saum des kühlen Tannenwaldes hin, der Heimath zu. — —

Was? ohne einzukehren? Machen Sie mir das nicht weiß! Wie sollte ein Cavallerieoffizier so viele Stunden reiten und nichts genießen als eine Portion Natur nebst Zugehör? — Nein, gestehen Sie! Sie haben in Wangen einen Schoppen Rothen getrunken auf das Wohl aller Roßkämme und haben Brüderschaft mit dem Lieutenant gemacht und ihn zum Vetter nach Mecklenburg eingeladen zum Pferderennen!

In der That, so war's! — Und wir kamen in's Feuer, und er erzählte mir von den eigenen Heldenthaten beim Wettrennen auf dem Kannstatter Rasen. Wie sie da alle Jahre im Traubenmonat zusammenkämen im weiten Circus, um vor den Augen des Königs und der Schönen der Hauptstadt den letzten Rest ritterlicher Übung zu entfalten. Wie sie da rännten und rennen ließen mit einheimischen und fremden Pferden, mit und ohne Hindernisse, Stallmeister und Offiziere. Wie sie da Preise empfingen aus hoher Königlicher Hand, und die Poesie, die Romantik des Mittelalters, auf Einen Tag wiederkehrte im Schwabenland — und wie die Stuttgarter Pflastertreter doch auch etwas zu schwatzen hätten auf eine ganze Woche.

Wie wir heimkamen, weiß ich nicht. Ich muß zu tief in meine Gedanken versunken gewesen sein —

Digitized by Google

In den Chausseegraben waren Sie versunken! meinte mein Freund Stuttgarter, als er mich den andern Tag besuchte. Sie haben einen Kanonenrausch gehabt, und reiten können Sie ohnedies nicht! — Da haben wir die Bescheerung! — Ich war so beschämt daß ich eilends mein Bündel packte und davonkutschirte. Vor einem halben Jahr sehen Sie mich in Schwaben nicht wieder. Dr. K. Maier.

Neue Dramen.

3.

[Ferdinand von Schill. Geschichtliches Trauerspiel in fünf Akten von Rudolph Gottschall.]

Wenn Voltaire irgendwo einmal sehr richtig sagt:

„Qui n'a pas l'esprit de son âge,
De son âge a tous les malheurs,"

so ist es wohl eben so richtig, wenn man den Satz umkehrt und damit die Behauptung aufstellt daß nur derjenige das Glück des Alters, in dem er sich gerade befindet, hat, der im eigentlichen Sinn und Geiste desselben existirt. Ein Greis mit den Thorheiten und Empfindungen des Jünglings wird ein unseliges Leben führen, und ein Jüngling mit der Resignation und der Abgestumpftheit des Greises nicht weniger. Um ihr beiderseitiges Dasein schön und angenehm zu machen, ist durchaus nöthig daß der Erstere beschauliche Ruhe, der Letztere Lust, Trieb und Muth zum Handeln, Schaffen, Vollbringen habe. Wie sehr dies Alles bei Rudolph Gottschall der Fall ist und wie behaglich er sich, wenn man so sagen darf, in der Essenz der heutigen Jugend fühlt, das beweist am deutlichsten ein Vers, den ich kürzlich einmal von ihm in dem Album einer Hamburger Dame fand. Er lautet:

„Ich bin ein Kind der wilden Zeit,
In ihrem Busen groß gezogen.
Ich schaukle mich voll Seligkeit
Auf ihren sturmbewegten Wogen,
Wie sie so frei und so vermessen;
Doch trag' ich ewig unvergessen
Manch Glück und manchen Schmerz; und mir bewußt
Mein Eigenstes in meiner tiefsten Brust."

Es wird Jeder der diese Zeilen liest, sich ohne Weiteres und instinktmäßig sagen, daß nur ein junger Mann sie schreiben konnte, und zwar nur ein solcher junger Mann der in dem vollen Bewußtsein seiner Jugend lebt. Das volle Bewußtsein seiner Jugend aber hat Rudolph Gottschall in der That und jede seiner dichterischen Schöpfungen legt es zu Tage. Wir finden in ihm Fülle der Gedanken, begeisterte Hingebung an die großen Ideen der Zeit und jenen erhabenen göttlichen Übermuth, wie er nur dem Genie eigen zu sein pflegt.

Gervinus, in seiner Verzweiflung, schrieb in der Deutschen Zeitung, „es sei nun die Zeit gekommen, wo sich der Einzelne wehmüthig auf sein Ich zurückziehen und seine Hoffnung auf die verzweifelte Stunde setzen müsse, in der ein mattherziges Geschlecht mit Gewalt abgerufen werde, um einem andern Platz zu machen, das mehr Leidenschaft für vaterländische Ehre und mehr Galle gegen Anmaßung und Willkür besitze." Allein um dies Geschlecht, das mehr Leidenschaft für vaterländische Ehre und mehr Galle gegen Anmaßung und Willkür besitzt, entstehen und gedeihen zu machen, was thut Gervinus? Er zieht sich auf sein philosophisches Ich wie auf eine Villa zurück und schreibt ein gelehrtes Werk über „Shakespeare." Die junge Literatur aber, der er jede Berechtigung und alles Leben abgesprochen, sie erhebt sich und erfaßt mit gesundem Takte geschichtliche Stoffe, die in ihrem Verlaufe die Bildungsschule für die Generation der Zukunft werden und den ideellen Boden gewinnen können, auf dem sie zu fußen vermag. Gottschall's „Ferdinand von Schill" ist ein neuer Beweis dafür. Was darin gepredigt wird, das ist eben nichts anders als die Leidenschaft für vaterländische Ehre und die Galle gegen Anmaßung und Willkür. Zwar erliegen beide in dem Helden dieses Trauerspiels, aber mit der Gewißheit daß sie auferstehen werden. Schill selber ruft sterbend in den Straßen Stralsund's:

„Ich kam zu früh, es ist der Morgen nicht.
Noch ist es Nacht, ist tiefe Nacht ringsum.
O deutsches Volk, wann fallen deine Fesseln?
Noch hundert künft'ge Corfen werden dir
Die Sporen höhnend in die Seiten drücken,
Bis deiner Freiheit große Stunde schlägt."

Die große Stunde der Freiheit aber wird schlagen, und um sie schlagen zu machen, zeigt uns der Dichter die Männer, die sie vor uns heraufrufen wollten, um uns anzueifern in ihrem Sinne weiter zu streben. Aus diesem Grunde läßt er auch einen Franzosen an der Leiche Schill's das Stück mit dem Ausrufe schließen:

„Ihr Deutsche, Eures Ruhmes schönste Tage
Sind nicht so groß, wie diese Niederlage."

Wir geben den Inhalt des Stückes in Kürze an. Es beginnt auf einem freien Platze in Berlin, wo ein Invalide von dem Kampfe bei Kolberg singt, und Stolpe, der „liebliche Bursche" Schill's, einem philisterhaften Stadtverordneten eine Ohrfeige gibt, weil dieser auf den Kampf bei Kolberg schilt und meint, Schill habe dadurch nur die Franzosen in's Land gelockt. Schill selber tritt hinzu. Stolpe wird von ihm auf die Wache geschickt; die Bürger werden zurückgewiesen und gegen ein Paar Freunde schüttet er sein Herz aus. Er sagt:

„Was soll ich thun,
Ich, ein Soldat in königlichen Diensten?
Der König will den Frieden. Kann der Schill
Denn etwas andres wollen als der König?
Wer folgt denn meinem Wink? Wo ist mein Recht?
Kann ich das Schicksal eines Volkes lenken?
Was mir in Kopf und Herz gewaltig drängt,
Ein ganzes Heer rebellischer Gedanken,
Ich halt' es nieder mit der Eisenfaust!
Wie eine Nonne ihr Gelübde stammelt,
Stammel' ich bei Tag und Nacht den Fahneneid,
Wenn mich des Herzens bös Gelüste plagt."

Digitized by Google

Diesem bösen Gelüste seines Herzens läßt er aber doch schon in der nächsten Scene, in welcher ihm vom Minister Stein geheimnißvoll eine goldgestickte Brieftasche überreicht wird, die Zügel schießen. Er küßt sie und sieht darin einen Hoffnungsstrahl. Bekanntermaßen erhielt er dies Geschenk von der Königin Luise. Sebich aber, ein Offizier des Schill'schen Corps und sein Nebenbuhler bei Elisa von Röthel, der diesen Auftritt belauscht hat, benutzt es um die Geliebte eifersüchtig zu machen. Indeß gelingt ihm dies nur wenig und der kurz darauf erscheinende Schill schlägt vollends jede Verdächtigung nieder. Weniger gelingt ihm dies bei dem General Röthel selber, bei dem er ebenfalls angeklagt worden ist. Er wird von diesem folgendermaßen angefahren:

„Täglich gehen bittre Klagen ein;
Beschwerdeschriften häufen sich zu Bergen
Auf meinen Tischen an. — — — — —
— — — — — — — Der übermüth'ge Geist
In Eurem Corps schlägt aus nach rechts und links,
Als wär' es ein Gefühl von jungen Füllen.
Wir leben jetzt in Frieden, mein Major,
Und haben einen Feind nur: schlechte Zucht!
Ich sage, das muß anders werden, Herr!
Und wenn ich sag: es muß! — so wird es anders!
Bei Euch fehlt der Respect, und wie im Feld,
Grüßt der Husar leichtweg die Vorgesetzten,
Als wären's Dirnen aus dem Tanzlocal.
Er sitzt zu Pferd als ritt' er zum Vergnügen,
Sperrgt um die Ecken wie der wilde Jäger,
Die Sättel losgeschnallt, nicht blank die Sporen,
Und nur den Schnurrbart trotzig aufgewichst.
Die Disciplin ist unsres Heeres Stolz —
Man will jetzt ändern, bessern — danke bestens!
Der Stock des alten Fritz, das ist der Geist,
Der nur allein zusammenhält, — Dressur —
Das ist der Talisman, — und hört sie auf,
Klopft man uns Preußen aus der Welt heraus,
Wie ich die Asche aus der Pfeife klopfe."

Auf diese Ermahnung des alten Gamaschenhelden erwidert Schill:

„Findet unser tapfres Corps
Nicht beff're Advokaten? Schimpf und Schande!
Das ist der Dank für Kolberg, das der Dank
Für dieses ruhelose Opferfest,
Den Kampf bei Tag und Nacht, den Heldenmuth,
Der, aufgegeben von der ganzen Welt,
Sich selbst nicht aufgibt, und die heil'ge Sache
Des Vaterlands. — Schickt sie in's Feld hinaus,
Ihr werdet sehn, wo unsre Krieger sind!
Die Garnisonen mag andre Helden brauchen:
Das Vaterland braucht diese! Ja, mein Corps
Will etwas mehr als Euer Reglement,
Will Lebensluft und frische Thaten sehn,
In der Geschichte seinen Namen lesen."

Da ihm Röthel barsch zuruft daß solche Reden um jeden Preis verboten sind, fährt er auf:

„Um jeden Preis — auch um den Preis der Schande?
Raucht nicht das Blut von Jena, Auerstädt,
Von Pylau, Friedland? Gibt man nicht Gesetze
Von Kassel aus, und wir gehorchen feige?
Und stemmt man das Wort und den Gedanken
Und das Gebet selbst für das Vaterland
Uns zum Verbrechen? Und wir sollen schweigen,
Wenn unsre Schmach aus tausend Niederlagen,
Wenn unser Schmerz aus tausend Wunden spricht?
Nein, fort mit dem Verband! Fließ' unser Blut
Und unser Leben hin, und schrei' zum Himmel
Um Rache, und errette unsre Ehre!"

Als Röthel hierauf ihn noch einmal kurz vermahnt, und ihm mittheilt daß Arndt, Katte und Stein geächtet, bricht Schill auf's äußerste empört in die Worte aus:

„Geächtet — Stein — der Edelste des Volks!
Und diese Acht vollstrecken wir? — Bei Gott!
Beschimpft ist Preußens Name; das ist mehr
Als Jena und als Auerstädt; das ist
Ein Selbstmord, den aus Feigheit wir vollführt!
Mit diesen Händen deck' ich mein Gesicht,
Und derg' ich meine Scham; mit diesen Händen
Reiß' ich den Orden mir von meiner Brust.
Ich will nicht prahlen mit erlognem Schmuck,
Trag' ich im Busen das Gefühl der Schande.
Gott drücke uns ein Brandmal auf die Stirn,
Daß wir uns selbst an unsrer Schmach erkennen!
Umhort die Hüte, senkt die Fahnen nieder!
Wir steh'n am Grabe unsres Vaterlands."

Röthel, der sich hierbei vor Entrüstung nicht mehr halten kann, wirft die Pfeife zu Boden und klingelt heftig, indem er schreit;

„He! Ordonanz! den Wagen vorgefahren!
Major von Schill — Ihr seid mein Arrestant."

Während Schill den Degen abgibt, fällt der Vorhang.

Wenn er sich wieder hebt, finden wir Schill auf seinem Zimmer mit Stein, den der Dichter nach der meisterhaften Schilderung Varnhagen von Ense's entworfen hat. Er stachelt Schill zu Thaten auf, indem er ihm die Nothwendigkeit zu handeln darlegt. Daß bei diesen Handlungen nicht eben sehr auf Östreich zu rechnen ist, beweist er ihm gleichfalls. Er sagt:

„Preußen steht auf anderem Boden als Östreich. Da kratzen sie noch immer an den mittelalterlichen Grabern, und möchten die feudale-Herrlichkeit einbalsamiren. Preußen aber ist aufgewachsen über Nacht, siegreich nach außen durch die Macht des Schwertes, kräftig nach innen durch des Geistes Macht. Und jetzt, da des Volkes Lasten gefallen, da wir die alten Privilegien über Bord geworfen, jetzt ist das Staatsschiff wieder flott und tanzt lustig auf den Wellen. Östreich und Preußen vereint nur der gleiche Haß; nie die gleiche Liebe. Aber dieser Haß soll jetzt hier im Norden entflammen, Schill, eine kühne That!"

Mit dieser Aufforderung verläßt er ihn. Schill schwankt. Endlich entschließt er sich. Er will ein „Tirailleur der Freiheit" werden, er will das Signal zum Erwachen des deutschen Volkes geben. Delaunay, ein französischer Offizier, den Schill sich durch eine liebevolle Behandlung in der Kriegsgefangenschaft zum Freunde gemacht, kommt, um ihn zur Flucht aufzufordern, weil seine Agenten, die zum Aufruhr ansporen, gefangen worden sind. Aber Schill bleibt fest. Er befiehlt seinem Adjutanten Dieczelsky, der ihm den Degen zurückbringt und seinen Arrest aufhebt, das Corps zum Übungsmarsch nach Potsdam aufbrechen zu lassen, „schlagfertig wie zur Schlacht und mit Gepäck." Während dies nun aber hinter der Scene geschieht und Schill selber sich rüstet, kommt sein eigner Vater mit Elisen, um ihn zu sich auf das Land zu holen. Der Alte spricht vom Frühling, von Kränzen, von Braut und Hochzeit. Sein Sohn aber denkt nur an Krieg und entdeckt endlich sein Vorhaben, worüber

Digitized by Google

zuerſt der penſionirte Rittmeiſter und Zögling des alten Fritzen entrüſtet und empört iſt, wozu er aber zuletzt doch, von der Begeiſterung der jungen, ihn umgebenden Welt fortgeriſſen, ſeinen Segen gibt. Damit ſchließt der zweite Akt.

Der dritte beginnt mit der Entrüſtung Röthels über den eben geſchehenen Gewaltſtreich. Er verwünſcht Schill, verlangt daß ſeine Tochter ihm entſage, und verſpricht ſie dem Lieutenant von Febich, der allein von dem Schill'ſchen Corps zurückgeblieben iſt, weil er das Treiben der Phantaſten belächelt und nur ſeinem Vortheile dienen will. Eliſa entſchließt ſich zur Flucht, auf der ſie ihr Kammermädchen Nina begleitet. Während deſſen führt uns der Dichter nach Dodendorf, wo Schill in einem Gefecht mit den Franzoſen ſiegt. Zwar verliert er dabei ſeinen Freund Dieczelsky, aber ſein Muth iſt ungebrochen und hat hier ſeinen Höhepunkt erreicht. Er träumt von der Befreiung ſeines Vaterlandes, von Ruhm und Sieg.

Im vierten Aufzuge jedoch ſängt er bereits an herabgeſtimmt zu werden. Der Zulauf von Kämpfern, den er erwartet hat, bleibt aus. Dagegen erſcheint Febich, um ſeine Mannſchaften zu ihrer Pflicht zurückzuführen. Einen alten Unteroffizier weiß er durch gewandte Reden dahin zu bringen, daß dieſer ſich entſchließt Schill im Namen des Königs gefangen zu nehmen oder zu tödten.

Eliſa, die Schill gefolgt, belauſcht dieſes Vorhaben und entſchließt ſich es zu verhindern. Schnell ſammelt ſie die treu gebliebenen Anhänger ihres Geliebten, und als Werden den Führer überfällt, ſtürzt ſie rettend dazwiſchen. Mitten in die Seeligkeit des Wiederſehens tritt Febich. Er ſpricht:

„Du haſt des Königs Uniform entehrt.
Gehorſam iſt der Orden, der ſie ſchmückt.
Wirf ab den bunten Rock; was ſoll er Dir,
Das letzte Zeichen des verhaßten Zwangs?
Setz' einen Hut auf mit der Reiherfeder,
Umgürte Dich mit einer rothen Schärpe,
Und putz Dich auf ganz nach Banditenart!
So paßt ſich's für den Schill, den Räuber Schill,
Der ſeines Fürſten treue Krieger meuchelt;
Der hier im Kiefernwald von Tangermünde
Den König ſpielt auf ſeine eigne Fauſt,
Und Krieg erklärt und führt von Gottes Gnaden."

Als Schill ihn hierauf fragt:

„Biſt Du mir nachgereiſt, mich zu verhöhnen?
Iſt das Dein ganzer Auftrag?"

holt er den Erlaß des Königs hervor, der Schill's Namen zum Galgen verdammt und die Acht über ihn ausſpricht.

Das bringt Schill außer ſich. In der Entrüſtung verlangt er daß ihn ſeine Kameraden erſchießen ſollen. Da ihn aber Eliſe auf die Treue und Anhänglichkeit derſelben aufmerkſam macht, erhebt ſich ſeine Begeiſterung auf's neue. Indem er Sebich freigibt, der ihm aber folgt, ruft er aus:

„Nimm alle mit, die gleichen Sinnes ſind!
Rein muß die Schaar ſein, die dem Tod ſich weiht.
— — — — — — — — — —
Wir ziehn
An's Meer, an's freie Meer. Auf nach Stralſund!
Den Landſturm biet' ich auf in den Provinzen.
— — — — — — — — — —
Weht luſtig denn, ihr Fahnen der Empörung!
Auf zum Verzweiflungskampf! Mit unſern Leichen
Laßt ſchützend uns die letzte Mauer bauen
Um das verrath'ne Vaterland:"

So endigt der vierte Akt. Der fünfte findet ſeinen Schauplatz in Stralſund. Delaunay, der gute Genius Schill's, verſucht ihn zu retten, wendet ſich aber leider an den böſen Genius deſſelben, an Sebich. Sebich ſoll Schill und Eliſa auf ein engliſches Schiff bringen. Aber er überläßt den Erſteren ſeinem Verhängniß und ſchifft Letztere allein für ſich entführen. Inzwiſchen entbrennt der Kampf. Schill ſprengt zu Pferde auf die Bühne und ſammelt ſeine Treuen. Mitten im Trubel des Gefechts ſieht Eliſa, von Sebich verfolgt, in ſeine Arme. Er ſchlägt den Verräther nieder, aber dieſer zeigt ſterbend den heranrückenden Dänen den Anführer ihrer Gegner; von ihren Kugeln durchbohrt fallen Eliſa und Schill zuſammen.

Dies iſt die Handlung des Trauerſpiels. Daß ſie bewegt und maſſenhaft iſt, wird man anerkennen müſſen. Auch daß ſie feſſelnd iſt, wird man nicht leugnen können, ebenſo wenig als es zu beſtreiten ſein dürfte daß ihre Steigerung und Entwicklung dramatiſch und den Regeln der Bühne gemäß erſcheint. Eine ſchwache Seite dieſes Drama's hingegen bilden die Frauengeſtalten. Das Kammermädchen Nina wollen wir als zu unbedeutend ganz bei Seite laſſen. Von Eliſa von Röthel aber müſſen wir ſagen, daß es für einen Dichter wie Rudolph Gottſchall nicht rühmlich iſt, ſie die gewöhnlichen verliebten Theaterphraſen vorbringen zu hören. Überhaupt hätten wir gewünſcht daß der Dichter es vermieden hätte ſeinen Schill in ein Liebesverhältniß der gäng-und-gäben Sorte zu verwickeln. Abgeſehen davon daß es unhiſtoriſch iſt, zieht es den Helden auch vielmehr herab, als daß es ihn erhöht. Schill mußte geliebt werden, aber nicht wieder lieben. Das würde, dünkt uns, dem Verlaufe der Sache eine andere und weniger abgeleierte Wendung gegeben haben, aber freilich vielleicht den Bühnen nicht genehm geweſen ſein. Es kann ſein daß der Autor nur den praktiſchen Theaterleuten zu Gefallen ſolche Conceſſionen machte. Dann läßt ſich mit ihm darüber nicht rechten.

Was die Sprache anbetrifft, ſo erſcheint dieſe, wie in allen Gottſchall'ſchen Gedichten, friſch, lebendig, voller Schwung und Begeiſterung. Das Einzige was daran zu rügen ſein dürfte, möchte die Nachläſſigkeit ſein, mit der hier und da die Gedanken verbunden und aneinandergereiht ſind. Der Dichter hat ſich darin die Sache manchmal gar zu leicht gemacht und die Manier angenommen, alle Satzverſchiedenheiten nur durch Gedankenſtriche oder ein zu oft und nicht ſelten ungehörig gebrauchtes Und zuſammenzuſchweißen. Dieſe leichtſinnige Liederlichkeit der Conſtruction wird zwar bei der Darſtellung dem Publikum nicht in das Auge ſpringen, aber den aufmerkſamen Leſer unangenehm berühren. Möge der Autor dieſe Unebenheiten des Styles ausgleichen, wenn er das Stück für die Öffentlichkeit drucken läßt. Überhaupt dürfte es ihm nützlich ſein

Digitized by Google

hier und da etwas mehr Sauberkeit und Symmetrie im Auge zu behalten. Daß er Prosa und Vers in seinem Stücke abwechseln läßt, mag in der Natur der Sache bedingt sein, läßt aber das Stück, als ein Kunstwerk betrachtet, nicht recht in die Fugen kommen. Es sind eben Unregelmäßigkeiten, wie sie sich im „Käthchen von Heilbronn“ auch finden. Kleist scheint dies später selbst empfunden zu haben und gab daher seinen „Prinzen von Homburg“ in jener schönen, edlen und regelmäßigen Versform, die wir von Gottschall in seinem „Schill“ gern beobachtet gesehen hätten. Auch im Äußern würde sich dieses Gedicht dann würdig jenem andern angeschlossen haben, dem es dem inneren Gehalte nach sich in dieser Beziehung nabestellen darf. Hoffen wir daß eine freudige und gute Aufnahme dieser Arbeit von Seiten der Bühnen und des Publikums den Poeten anspornen werde sich mehr und mehr auch zum wirklichen Künstler aufzuschwingen. Hat er doch, wie es in der Theatersprache zu heißen pflegt, alles Zeug dazu.

F. W.

Reisebriefe.

Von Mailand bis Genua.

* Wenn man in Mailand von den ungeheuern Opfern hört, welche die Fürsten Litta, Borromeo und andere, so wie die Fürstin Belgiojoso für die Unabhängigkeit Italiens gebracht haben, dann begreift man, warum die italienische Aristokratie vom Volke geachtet und geliebt wird. Gingen Andere vom Bürgerthume als Freiwillige mit, so geschah es vielleicht um Offizier zu werden, und ist nicht mit der Aufopferung solcher wahren Aristokraten zu vergleichen. — Diese befinden sich jetzt als Verbannte im Auslande. Oberst Graf Annoni, in der östreichischen Armee sonst sehr geachtet, nahm seinen Abschied, um nicht gegen seine Landsleute zu fechten. Freilich sagt man jetzt überall in Italien den Lombarden viel Böses nach; man beschuldigt sie des mangelnden Muthes und der Ausdauer; sie selbst klagen sich unter einander an. Aber das Volk war so lange an Fremdherrschaft gewöhnt, hatte nur zu folgen, nicht zu herrschen gelernt, und glaubte bei der leider dazwischenkommenden französischen republikanischen Revolution schon Alles erreicht zu haben, besonders da die lange vorher bereitgehaltene große östreichische Armee wie mit einem Zauberschlage die ganze Lombardei sammt Venedig räumte und nur einen Zufluchtsort zwischen den Festungen Verona, Mantua und Peschiera suchte. Unter solchen Umständen sind grobe Irrthümer verzeihlich.

In Turin waren die Feierlichkeiten zu Ehren des Begräbnisses des Königs Karl Albert großartig. Die Kammern hatten dazu eine halbe Million Franken bewilligt. Der berühmte Pelagi hatte die Decorationsarbeiten geleitet; der 70 Fuß hohe Katafalk unter der Kuppel der Domkirche und deren gothische Façade waren freilich nur auf Leinwand gemalt, hätten aber wohl verdient in Marmor ausgeführt zu werden. — Das Urtheil über diesen Königlichen Märtyrer für die Freiheit der Völker hat sich jetzt dahin festgestellt, daß der Widerstreit zwischen seinem kräftigen Wollen und seiner Liebe zu Wissenschaft und Bildung mit den Gewohnheiten seiner pfäffischen Erziehung auch die Widersprüche in seinen Handlungen herbeiführten. Als junger Mann war er für Italiens Befreiung dem östreichischen Einflusse, sogar dem Papst unterworfen; später ging er ganz in die Maßregeln ein, die Gregor XVI. beliebte. Dennoch wagte er gegen den Willen Östreichs die Straße über den Bernhardin zu eröffnen, die seinen Landen so wichtig war, und schützte manche vom Papst verfolgten liberalen Italiener, wie z. B. Massimo Azeglio gegen die Verfolgungen Gregor's. Er überzeugte sich von der Nothwendigkeit, eine Constitution zu geben; allein er wagte es erst als er von Pius IX. von einem Gelübde entbunden war, das er seinem Vorgänger gegeben. Die Antwort des Papstes war sehr klug. Ich kann zwar nicht von einem Gelübde entbinden, hatte der Papst gesagt, allein ein ungerechtes Versprechen ist Gott nie wohlgefällig! — Man gibt dem unglücklichen Könige schuld daß er die Eitelkeit gehabt, sich zum König von Italien machen zu wollen. Hätte ein deutscher Fürst die Eitelkeit gehabt, Deutschland zur Einheit zu bringen: wir würden eine solche Eitelkeit verehrt haben! Carlo Alberto ist mit seinen Plänen der Übermacht unterlegen. Persönlich war er streng gegen sich selbst; er lebte wie ein Mönch von Brot, Wasser und Wurzeln. Freilich hatte er nebenbei ein Verhältniß mit einer Preußin, die sich daraus eine Ehre machte, obwohl ihre Mutter eine deutsche Prinzessin gewesen. Man führt zu seiner Entschuldigung an, daß die italienischen Fürstinnen gewöhnlich auf einer so tiefen Stufe der Bildung stehen daß der König für seinen Geist anderweite Nahrung habe suchen müssen.

Turin zeichnet sich in städtischer Hinsicht stets durch seine Ordnung und Reinlichkeit, in geistiger Beziehung durch den Esprit seiner Gesellschaft aus. Ich fand das wieder bestätigt. Unter den Häufern der geistvollen Nobili nenne ich besonders die der Grafen Sclopes und Balbo. Beiden Männern sieht man es an daß sie erst Gelehrte und Schriftsteller, dann erst Grafen sind. Dies ist auch besonders bei dem Grafen Bandi di Vereme der Fall, der dem Studium des longobardischen Rechts seine Zeit, seine Muße und sein Vermögen opfert. Wenn man hier in der ersten Gesellschaft eingeführt ist, befindet man sich zugleich in der geistreichsten Gesellschaft. Dies kann man in Deutschland nicht überall sagen, wo ein Gardeoffizier der erste Kammerherr, ein Graf zur ersten Stelle in der Gesellschaft berufen ist, wenn er auch von nichts als von dem gestrigen Tage zu sprechen weiß, und wie der oder jener Prinz geruht haben zu reiten oder zu fahren. Daß die Frauen hier in solcher Gesellschaft gewinnen, versteht sich von selbst; so wie auch daß man in solchen Häu-

Digitized by Google

ſern ſich die gewöhnliche flache Geſellſchaft vom Halſe zu ſchaffen weiß, weshalb die Turiner Geſellſchaft mitunter für ungeſellig ausgeſchrien wird; ſie iſt es nur für den Ungebildeten, der ſie langweilt.

Daß die hieſige Revolution in ſchlechte Hände gerieth, iſt leider wahr. Seit dem Jahr 1821 war die Bewegung von der Ariſtokratie ausgegangen, die eine wahre reiche Ariſtokratie mit Majoraten iſt, und nicht aus einem pauvren Junkerthum beſteht wie anderwärts, wo der 15te Menſch ein Edelmann iſt, der Anſprüche an den Staat macht. Hier verſchmähen es die nachgebornen Söhne nicht als Advocaten oder, wie in Genua, durch Handelsgeſchäfte ſich ſelbſt ein Sort zu machen. Daher iſt die Ariſtokratie hier geachtet. Leider ſuchten die alten Dogenfamilien in Genua jetzt durch den Traum einer Republik ihren alten Glanz wiederherzuſtellen, und das Proletariat war leicht aufgereizt, während es nicht an jenen Anarchiſten und Utopiſten fehlte, die auch Deutſchland um die Früchte ſeiner Revolution gebracht haben. Dazu kamen hier die Prieſter, welchen der Fortſchritt natürlich nicht angenehm ſein konnte, da ſie in dieſem reichen Lande bei den alten Gerechtſamen ſich ſehr wohl fühlten. König Carlo Alberto ward von den Prieſtern als ein Neuerer, und von den Radikalen als Tyrann bei der Armee verdächtigt. Beide Theile waren darin einig, das Heer zu demoraliſiren, und die Republikaner, die genueſiſchen ſowohl wie die römiſchen, wünſchten den Untergang eines mächtigen Piemonts. Deshalb erlag Karl Albert den öſtreichiſchen Waffen, und mit ihm die Freiheit Italiens. Machen Sie ſich für Deutſchland die Parallele ſelber! Man hat Piemont immer das italieniſche Preußen genannt.

Die Eiſenbahn von Turin nach Aſti iſt ſchon der herrlichen Gegend wegen werth befahren zu werden, obwohl man noch eine Stunde bis Aſti zu Wagen machen muß. Selbſt während des Krieges hat man ſehr fleißig an der Fortſetzung derſelben bis nach Genua gearbeitet. Schon iſt die herrliche Brücke bei Aleſſandria fertig und der beinah eine deutſche Meile lange Tunnel durch die Apenninen unfern der Bocchetta iſt ſchon ſo weit fertig daß man von den Ufern der Scrivia bereits aufrecht gehend bis zu denen der Polcevera paſſiren kann, welche letztere weſtlich von Genua nach dem Mittelmeere fließt, während die erſtere über Tortona dem Po zufließt. Zur Erweiterung dieſes Stollens benutzt man ſich weniger des Sprengpulvers, als einer durch Dampf getriebnen Maſchine, welche die Felſen durchmeißelt. Man beabſichtigt mit dieſem Tunnel eine Waſſerleitung zu verbinden, um der im Sommer waſſerarmen Polcevera ſo viel Waſſer zuzuführen daß deren Waſſerkraft zu mehreren Anlagen ausreicht.

Dieſe im Jahr 1851 zu eröffnende Eiſenbahn wird die großartigſte in Europa ſein. Doch hat man bereits den Plan zu einer noch großartigern durch den Mont Cenis entworfen. Allein auch dieſe Genua-Turiner Bahn erſcheint uns in ihrer großen Wichtigkeit, wenn man von den Apenninen hinabgefliegen den Maſtenwald im Hafen von Genua ſieht und die Menge der Frachtwagen, welche täglich die Thore von Genua verlaſſen, um die Waaren der Levante nach der Schweiz und Deutſchland zu bringen. Der Transport wird durch die Straße über den Bernhardin ſo erleichtert werden, daß die Simplonſtraße nicht mehr unumgänglich nothwendig iſt, da der Genfer See leichter über den Mont Cenis erreicht werden kann. Übrigens hat der Handel Genuas durch den öſtreichiſchen Krieg gar nicht, und durch die republikaniſchen Gelüſte der Genueſer nur ſehr wenig gelitten; jetzt iſt alles wieder in der beſten Ordnung.

Die Kataſtrophe von Genua war nicht ein bloßes republikaniſches Strohfeuer, wie wir es in Wien, Dresden, Baden und andern Punkten Deutſchlands erlebt. Hier haben ſehr conſervative Leute Theil genommen; denn conſervativer kann wohl niemand ſein als die Ariſtokraten der alten Adelsrepubliken Venedig und Genua. Hier fühlt man noch immer ſehr ſchwer die Unterordnung unter benachbarte Monarchien, welche den alten Ariſtokraten als Parvenus erſcheinen konnten. Wie klein in der That waren die Grafen von Habsburg und von Savoyen als die Doria's und Dandolo's das Mittelmeer beherrſchten! Die reichen Genueſer hielten ſich, ſeit ſie mit Piemont verbunden waren, ſtets für zu gut, um ſich dem Hofe zu nähern. Sie wollten mehr Genueſer als Italiener ſein, ſie wollten den Fall Piemonts, um zu ſteigen; ſie ſahen in Carlo Alberto den gefährlichſten Feind ihrer Unabhängigkeit, ſie haßten ihn mehr als Öſtreich. Jetzt ſehen ſie ihren Fehler ein, und jetzt erſt werden ſie für die Einheit Italiens reif werden, — wenn überhaupt der Menſch durch Schaden klug wird!

Die Partei der Kreuzzeitung in Berlin.

†† Wenn in alten, alten Zeiten, d. h. vor dem März 1848, an der Spree eine Broſchüre herauskam, ſo beſchäftigten ſich, und wenn ſie noch ſo kurz war, alle Berliner Correſpondenten ganze Monate damit lange Auszüge daraus zu geben; kein Broſchürenkönig war ſo klein, er fand auch ſeine Kärrner die ihn ausbeuteten. Als ich heute daher die Schrift des bürgerlichen Rechenmeiſters Peter Minus gegen die Kreuzzeitung an dem Schaufenſter einer Buchhandlung ſtehen und zugleich den tiefen vormärzlichen Frieden auf den Straßen ſah, dacht' ich: wie wär's, mit dieſer Schrift einmal die vormärzlichen Sitten der Berliner Correſpondenten wieder aufzunehmen? Aber gelüſtet es mich denn nicht ſelbſt ein gutes Theil Haß und Verachtung dieſer Reaction an den Kopf zu werfen, welche nun lange genug auf dem Zuſchauer der „Neuen Preußiſchen Zeitung" herausgeſotzt? — aus dieſem Luginsland des modernen Junkerthums, das bald über den mit leichterer Bürde vorüberziehenden Bauern, bald auf den Bürger der ſich der gewährleiſte-

Digitized by Google

ten persönlichen Freiheit erfreut und ruhig seinem Geschäfte nachgeht, sich mittelalterlich wegelagernd herwirft, und die Zeit gekommen glaubt den Ausfall auf das junge politische Leben in Preußen wagen zu können. Was liegt diesen Strauchrittern daran, wenn sie das Land abermals in den Abgrund der Revolution stürzen? Ihr Grundsatz lautet: ein Königreich für ein Pferd, ein Königreich für eine Kuh, für ein Schaf, für einen vollen, mit Zehnten beladenen Erntewagen, den Frieden des Staats für ein verrottetes Privilegium!

Es geht gar seltsam her in der Welt. Nach der Märzrevolution sprach das Volk: ich will die Monarchie, aber die constitutionelle Monarchie. Und vorsichtig fing es an von den Königskronen jenen uralten Rost der Tyrannei, der ihnen anklebte, abzuwaschen. Wer hätte damals gedacht daß nach Jahresfrist eine Partei aus ihren Schlupfwinkeln herbeischleichen würde, um ihn eben so vorsichtig wieder aufzutragen! Aber wahrlich, sie irren, die Leugner der Revolution, diese politischen Restaurateurs. Jener ehrwürdige Rost des Jahrhunderts ist abgewischt von der Krone, wie der Geruch der Sterblichkeit von der Hand des blinden Gloster ehe Lear sie küßte. Kein Stahl wird ihn durch seine Staatsweisheit, kein Bismark-Schönhausen durch seinen burschikosen Übermuth, kein Kleist-Rezow durch seine trockne, und kein Gerlach durch seine kurzweilige Frechheit wiederherstellen können, wenn sie auch die Krone mit etwas Wort- und Treubruch beschmutzen könnten, falls es ihnen gelänge den vormärzlichen Einfluß wieder zugewinnen.

Doch ich vergesse daß wenigstens Herr von Gerlach erklärt hat, er stehe selbst auf dem Boden des Constitutionalismus, und zwar auf dem des englischen Constitutionalismus. Glaubt er uns durch diese Erklärung zu imponiren, so irrt er sehr. Daß er wenigstens bis zu dem feierlichen Augenblicke wo er in der ersten Kammer diese Erklärung abgab, vollkommen als Absolutist dastand, ist bekannt. Betrachtet man nun was am nächsten liegt, den englischen Constitutionalismus des Herrn von Gerlach zuvörderst als einen durch nichts motwirten Meinungswechsel, so ist er nicht radical genug um interessant zu sein. Hätte Herr v. Gerlach anstatt diese langweilige Erklärung abzugeben, plötzlich die Jakobinermütze aufgesetzt, so würde dies schon eher einen Eindruck machen. Wir sind nun einmal seit den Märztagen im Punkte der Apostasien etwas verwöhnt, kleine Versuchsrollen in diesem Fache imponiren uns nicht mehr, wir verlangen darin etwas Großes, Ganzes, Kühnes, Gewaltiges, so recht einen Griff aus dem Vollen heraus. Wer den Muth nicht hat sich dabei wenigstens dreimal zu überschlagen, dem können wir in diesem Fache keine Anerkennung mehr zollen. Desgleichen ist hier schon zu viel gesehen worden, und seit wir die polnischen und französischen Tänze kennen, stehen wir nicht mehr vom Stuhle danach auf, wenn unter unsern Fenstern ein Apostat einen gemüthlichen Hopser aufspielt. Man schickt ihm einen Dreier hinaus und läßt ihm sagen: Es sei schon gut, man kenne bereits diese Bettelmusik!

Herr v. Gerlach wird sich nun freilich dagegen verwahren, daß er mit dieser Erklärung sich nur einmal in der Rolle eines Apostaten habe versuchen wollen. Er wird sagen, es sei ihm bitterer Ernst, wenn er sich auf den Boden des englischen Constitutionalismus stelle. Vielleicht glaubt er sogar Absolutist bleiben zu können, indem er auf diesem Boden steht. — Wir sind es nun einmal schon gewohnt, den englischen Constitutionalismus mit seiner weisen Selbstbeschränkung auch von Denen fortwährend im Munde führen zu hören, welche die Rechte des deutschen Volkes auf ein Minimum reduciren möchten, wohl gemerkt aber ohne für dieses Minimum von Rechten dann auch dieselben starken Garantien bieten zu wollen, wie man sie in England bietet. Als nach Beendigung der Wiener Octoberrevolution dort das Hängen, Erschießen und das Begnadigen zu lebenslänglicher Schanzarbeit in schwerem Eisen losging, standen dort plötzlich alle Staatsmänner und alle „Gutgesinnten“ auf dem Boden des englischen Constitutionalismus; dies dauerte aber blos so lange als man Gelegenheit hatte die Strenge des Gesetzes walten und hängen und köpfen zu lassen. Später hat man dort von englischen Institutionen nichts mehr vernommen. Allen Respect vor dieser Manier, sich auf Alt-England zu berufen! — Was Hrn. v. Gerlach betrifft, so ist es jedenfalls eine schlechte Ausflucht, daß er sich auf den englischen beruft. Wer in Deutschland mit dem Constitutionalismus Ernst machen will, kann von England offenbar dabei vieles lernen. Wer aber keinen deutschen Constitutionalismus will, in dessen Hand wird der englische offenbar zu einer tönenden Schelle. Das Zeitalter des englischen Constitutionalismus wird in Deutschland ebenso wenig kommen als ein Zeitalter des Vogels Strauß oder der griechischen Tragödie. Das deutsche Volk hat doch auch so seine Eigenthümlichkeiten, und wer aus diesen nichts zu machen weiß, bleibt ein Stümper in der Politik, mag er sich absolutistisch oder constitutionell nennen.

Wenn wir also den Constitutionalismus dieser Partei nur für eine Phrase halten können, so bekommen wir eine desto aufrichtigere Antwort von dieser Partei, falls wir sie nach ihrer deutschen Gesinnung fragen. Es gibt eine kleine Partei in Preußen, welche von der alten Demagogie ausging, ein halbes Jahrhundert lang fortwährend auf Schleichwegen nach der Verwirklichung der deutschen Einheit gestrebt hat und nun, wo ihre Jugendträume sich der Erfüllung nahen, vor deren Verwirklichung in romantischer Ekstase zurückfährt. Sie standen einmal auf dem Standpunkte des Liedes: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ und in dieser dunklen Frage lag der patriotische Kultus dem sie sich hingegeben hatten. Wer diese Frage nun ernsthaft zu lösen sucht, ist für sie ein Verbrecher; oder sitzt er im Ministerium, so werden seine Einheitsbestrebungen wenigstens mit Gleichgültigkeit betrachtet. In der Schwebe soll die Frage: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ wie die deutsche Einheit bleiben; sie soll keine Wahrheit werden, damit man noch ferner für sie

Digitized by Google

schwärmen kann. — Ob vielleicht Hr. v. Gerlach, der Constitutionelle von Altengland, auch auf diesem hyperidealen Standpunkte in der deutschen Sache steht, wissen wir nicht. Es liegt uns in diesem Punkte erst eine Erklärung des Hrn. v. Bismark vor, welche gar nicht schwärmerisch ist, und nur beweist daß in Schönhausen die Ideen nicht im Überfluß vorhanden sind. Hr. v. Bismark kennt kein deutsches Vaterland, er will nichts davon wissen. Mein Vaterhaus, sagt er, ist nicht Deutschland, sondern Preußen, denn in Preußen hat meine Wiege gestanden. Aber der edle Ritter irrt. Sein Vaterhaus ist auch nicht Preußen, sondern Schönhausen, denn nicht in Preußen, sondern in Schönhausen hat seine Wiege gestanden. Oder singt er vielleicht, da er einmal vom Vaterland nichts wissen will und die Wiege auf die Tribüne trägt: „Nein, nein, nein, nein, meine Wiege die muß größer sein?“ — Wenn er es auch mit der Wiege ironisch gemeint hat, so muß man doch gestehen daß dies Gerede von der Wiege und vom Vaterhaus für einen Particularisten wie Hr. v. Bismark ganz bezeichnend ist. Lassen wir ihn auf seinem unreifen Standpunkte sammt seiner Wiege und auf ergrendem einem alten Bergrücken sein mit Mauern und Gräben umzogenes ritterliches „Vaterhaus“, während wir uns im Geiste an der Mannigfaltigkeit von Gebirgen und Strömen, Wald und Wiesen, Kornfeldern und Weinbergen erfreuen, wenn wir von unserm Vaterlande reden.

Wir können übrigens dreist behaupten daß die Wirksamkeit einer Partei wie diese bereits vorüber, oder doch wieder sehr weit in die Ferne gerückt ist *). Ihre Flitterwochen erlebte sie damals als die zweite Kammer aufgelöst war. In jener unheimlichen Zeit wo man Änderungen der Verfassung oder wenigstens des Wahlgesetzes vom 5. December mit ziemlicher Gewißheit bereits voraussah und nur noch nicht recht wußte, was eigentlich werden sollte, damals war die schönste Zeit der Neuen Preußischen Zeitung. Ihre Phantasie schwelgte damals, wie der Hase im Kohl, in lauter Gewaltmaßregeln, Verfassungsbrüchen, rettenden Thaten und Otroyirungen aller Art. Sie beschäftigte sich blos noch damit den Teufel an die Wand zu malen, was bekanntlich schon nach dem Sprüchworte verboten ist. „Herr v. Unruh ist noch nicht verhaftet! die und die Zeitung ist noch nicht verboten!“ — in diesem nichtswürdigen Tone ging es fort. Zum Glück hatte die Regierung noch weniger Lust sich für die Dauer auf die Bajonette zu stützen als die Neue Preußische Zeitung. Wäre es nach ihrem Kopfe gegangen, so wäre das preußische Militär längst eine Armee von Konstablern geworden. In ihrem Zuschauer stellt sie fortwährend Alles was die Soldaten thun so dar, als wäre es aus dem freien Entschlusse derselben hervorgegangen; jeder Übermuth eines Soldaten gegen Civilisten wird begünstigt, und wenn es nach dem Kopfe der Kreuzzeitung gegangen wäre, so wären längst in die Mitte aller Straßen Berlins, wie einst in den Universitätsstädten, die sogenannten breiten Steine hingelegt, auf denen der Soldat sich nach Herzenslust breit machen und von denen er rechts und links die Philister herunterschuppen könnte. Was die Soldaten thun — nicht etwa auf Ordre, sondern auch nach Willkür — ist für die Kreuzzeitung wohlgethan. Als vor einigen Wochen in einem Keller der Wilhelmsstraße mehrere Soldaten einen Bürger mißhandelten indem sie behaupteten er sei ein Demokrat, andere Soldaten aber sich seiner annahmen, wodurch es unter dem Militär zu einer großartigen Schlägerei kam, berichtete über diese die Kreuzzeitung in folgender Weise: „In einem Keller der Wilhelmsstraße, der Dragonerkaserne gegenüber, war neulich eine Schlägerei unter dem Militär, nicht etwa weil der eine Theil royalistisch und der andre demokratisch gesonnen war, sondern weil die eine Partei einen Demokraten nicht scharf genug gezüchtigt hatte.“ Gewiß, das läßt sich hören; das ist doch eine Journalistik welche Berge versetzen kann und der ein ehrlicher, aber freilich liberaler Zeitungsschreiber nicht werth ist die Schuhriemen aufzulösen.

*) Wenn ein Ministerium Manteuffel sich noch wird genöthigt sehen müssen, die erste Kammer, weil sie ihr zu reactionär und zu christlich-germanisch, aufzulösen: kann man da sagen daß der Paroxysmus bereits vorüber sei?

D. Herausg.

[Germaniens Völkerstimmen.]

— Von Firmenich's Sammlung der deutschen Mundarten in Dichtungen, Sagen, Mährchen, Volksliedern und Sprüchen ist (Berlin, Schlesinger) des zweiten Bandes sechste Lieferung erschienen. Sie enthält die reiche Fundgrube der schwäbischen Mundarten. S. über das Werk: Europa, 1847. Nr. 19 und 20.

[Der Kaufmann, von Benedix.]

— Benedix gehört für das amüsable Theaterpublikum, wo nicht zu den Lieblingen, doch zu den gerngesehenen Erscheinungen. Der kleine Bürger der das Parterre und den zweiten Rang füllt, heißt ihn überall willkommen. Aber seine frische vis comica reicht nicht aus für einen ganzen Abend. Im „Kaufmann“ hat er die Posse zur Komödie, die Idylle zum ernsten Schauspiel ausgedehnt. Seine Apotheose des Handelsstandes ist warm gefühlt, gut gedacht. Die Scene zwischen dem Alten und seinem Sohne der den Geist seines Standes gemein auffaßt, kann wirksam sein, ist sie auf der Seite des Ersteren in besseren Händen als auf dem Leipziger Theater. (Unsere Väterrollen sind jetzt entweder in Herrn Kühn's Händen zu grell und forcirt, oder in Herrn Limbach's Händen zu matt.) Das muntere Stück erregte auf der Leipziger Bühne mit seiner naiven Breite auch in seinen ernsten Stellen laute Heiterkeit beim vollen Hause. Benedix vermeidet in seiner Harmlosigkeit die Klippe nicht, wo das Komische — wider Willen — lächerlich wird. Das Stück könnte mit seinen vielfachen Heirathsgeschichten recht gut „der allgemeine Kuppelpelz“ heißen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 2ter Halbjahr.

Inhalt: Revolution und Contrerevolution, enthüllt von L. Aston. — Der Sagenkreis des baierischen Untersberges. — Neue Dramen. 4. Magazin, von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Prondhon's neueste Decrete. — Freiligrath's neue Gedichte. — Politische Glossen. — Anzeigen.

№ 48. 29. Novbr.

Revolution und Contrerevolution,

enthüllt von **Louise Aston.**

— Die emancipirte Frau des englischen Fabrikenbesitzers Aston in der Stadt Burg (im Magdeburger Lande) hatte in einem Romane eine Travestie ihrer Lebensentwickelung, später eine Caricatur ihrer Berliner Polizeigeschichten dem Publikum überliefert. Es fehlt ihr nicht an Souffleuren, die ihr die verdorbenen Stichwörter der Partei zuflüstern, und während sie auf dem Sopha liegt und Cigarren raucht, fühlt sie sich Manns genug, keine sociale Enthüllung zu scheuen. Jetzt hat sie sich der Weltgeschichte in die Arme geworfen und gibt uns eine „Enthüllung" der „geheimen" Reaction im Laufe unserer Tage. Mit diesen Skizzen aus dem revolutionssüchtigen Drama des Jahres 1848, wie sie ihren neuen Roman*) nennt, glaubt sie hier und da eine kleine Lücke in dem Intriguennetz der Gegenumwälzung auszufüllen und den Politikern von Profession den rothen Faden aufzuzeigen, der sich durch das scheinbare Gewirr der Bewegungen hinziehe. Die Mangelhaftigkeit der dichterischen Darstellung entschuldigt sie mit der Bemerkung, es sei leicht Romane zu schreiben, wenn der Zeitgeist vor Langerweile den Griffel aus der Hand fallen lasse, mit dem er die Fabeln in der Weltgeschichte beschreibe; sehr schwer aber, wenn er, in den Strudel der gewaltigen Thaten hineingerissen, die Geschichte in ein romantisches, oft sogar mährchenhaftes Gewand zu kleiden gezwungen sei. Je mährchenhafter unser heutiges politisches Leben, desto weniger bedürfe die Darstellung desselben einer Ausschmückung, — ein Vortheil, sagt sie, für den Leser wie für die Erzählerin. Das Vorwort ist aus Bremen datirt. Wir machen daraus für die Chronik unserer Tage die wichtige Schlußfolgerung daß die Verfasserin jetzt ächte Bremer Cigarren raucht. Es gelüstet uns aber, die Romantik dieses rothen, keineswegs blauen Strumpfs in Hosen, der doch so sansculott auftritt, gründlich zu untersuchen.

Wie wär's, — wir stellen die kecke Frage! — wie wär's, wenn man die ganze Entwicklung unserer Tage nach vor- und rückwärts lediglich als eine Intrigue der Aristokratie auffaßte? Wie wär's, wenn man einen Don Juan ausfindig machte, der von Anfang an die Fäden des Aufruhrs in die Hand genommen, um sie, zu einem festen Knoten verschlungen, der Partei der Fürsten verrätherisch zu überliefern? In Wien und Berlin wäre das Volk „fast" Herr des Thrones geworden. Dieses Fast, sagt die weise Louise, die in Kabale und Liebe zugleich auch gern die Lady Milford spielte — dieses Fast ist der Fluch unserer Zeit, das Haar an dem der Teufel der Reaction das betrogene Volk festhielt, um es bald wieder ganz beim Schopf zu fassen. Wenn man nun diesen Fluch des Zeitalters nicht der blinden Wuth des Volkes, nicht der Unfähigkeit der Fürsten, sondern lediglich den Ränken der Aristokratie in die Schuhe schöbe? Dann würde man über dies erbärmliche Zeitalter einen unerhörten Triumph feiern! So speculirte Frau Louise, indem sie ihren Zeitroman „Kabale und Liebe" entwarf. Die Limonade dieser Louise ist sehr matt geblieben. Spitzfindig aber ist es gleichwohl, die ganze Zeitgeschichte zu einer blosen Donjuanerie zu machen. Als der Held dieser Zeitgeschichte und des Romans ist ganz unverhüllt und ohne Scheu Fürst Felix Lichnowsky hingestellt. Zunächst staunt man über die Keckheit, einen Don Juan in den Mittelpunkt der Bewegungen zu stellen, bei denen es sich um die großen Lebensfragen über Volk und Königthum handelte. Aber warum nicht? Erschlägt Don Juan nicht den Komthur als er bei der

*) Revolution und Contrerevolution, Roman in 2 Bdn. Mannheim, Grohe.

Digitized by Google

Donna erwiſcht wird? Spaß wär's geworden, Leute zu morden? ſingt Leporello, ein Mann aus dem Volke, in der Oppoſition gegen ſeinen Herrn. Und miſcht ſich Don Juan nicht unter's Volk, wenn er ſeiner Beute nachgeht? Fetirt er nicht die Bauern? Freilich nur um Gelegenheit zu haben Zerline zu erhaſchen. Aber wenn er nun den Männern des Volks Bankette gäbe, um ſich ganz und gar in ihrem Schooße heimiſch zu machen, ihre Stichwörter zu lernen, mit ihren Sympathien ſchmeichelte? Wenn er den Töchtern der Demokratie huldigte, die Deviſe der Volksbeglückung auf ſein Wappen ſchriebe, um jede Zerline, jede Tochter des Volks, ſich zu eigen zu machen, und hinterrücks die Rädelsführer der Demokratie den Gewalthabern in die Hände lieferte? Nun dann wäre eben ein moderner Don Juan und der Held des Aſton'ſchen Romans fertig. An Geheimniſſen aus den Klubbs und aus den Boudoirs kann es ja der Verfaſſerin nicht fehlen, und hat ſie Dreiſtigkeit genug, friſchweg einige wirkliche Namen von Zeitgenoſſen durchſchimmern zu laſſen, ſo iſt das Gewebe der Zeitgeſchichte auf ganz neue und unerhörte Weiſe enthüllt. Fürſt Felix Liginsky heißt in den erſten Kapiteln der Held ihres Buches. Liederlich und verworren wie ihre ganze Darſtellung, vergißt ſie aber bald dieſe halbe Maskirung und nennt ihn im Verlauf der Geſchichte Lichninsky, oder läßt auch wohl ganz ungeſcheut den unverſtellten Namen des todten Mannes, der in Frankfurt unter den Händen eines wilden Pöbels fiel, in ihrer erlogenen Romantik figuriren. An einer Donna Elvira fehlt es natürlich nicht. Der junge ſchleſiſche Kavalier hatte in Spanien genug Abenteuer erlebt, und eine ſpaniſche Ines verfolgt den Treuloſen in Wien, Berlin und Frankfurt, als bleicher, aber rachedürſtender Schatten der ihm in der Geſtalt ſeines eigenen Knaben den Rächer und Mörder heranzieht. Die Verfaſſerin ſchildert ihren Helden in folgender Weiſe: „Fürſt Felix Liginsky war, wie männiglich bekannt, ein ſchöner, liebenswürdiger und kluger Mann. Mehr als alle dieſe Eigenſchaften charakteriſirte ihn, wie ein ebenfalls liebenswürdiger und kluger Mann ſich ausdrücken würde, der überdies mit ihm in manchen andern Dingen viel Ähnlichkeit beſitzt — eine ſelbſt in ihrer Übertreibung noch anmuthige Ritterlichkeit oder vielmehr chevalereske Schwärmerei, die, um ihn zum wirklichen Don Quixote zu machen, nur zweierlei entbehrte: Tiefe und Wahrheit. Liginsky wird nie eine hiſtoriſche Perſon werden, nicht weil er für die Geſchichte zu früh geſtorben, ſondern weil er dafür zu leben nie angefangen, weil er nur für ſich und ſeine Eitelkeit gelebt. Sein Gott war der Schein, der anmuthige Schein, der nach Triumph lüſterne und des Sieges ſichere Schein. Den Schein betete er an, weil er ſich ſelbſt anbetete, denn er war vor allem eitel. Die Eitelkeit, die mit ſich ſelbſt liebäugelnde Anmuth iſt der erſte Grundzug ſeines Charakters. Dieſe Eitelkeit des Scheins, der ſich ſelbſt und nur ſich ſelbſt genießen will, macht ihn frivol. Frivolität iſt der zweite Grundzug ſeines Charakters. — Als er hereintrat, fiel ſein erſter Blick auf die in ruhiger Haltung auf dem Sopha ſitzende und ſcheinbar in die Lectüre einiger Briefe vertiefte Alice, und dieſer Blick ſchien zu ſagen: Sieh, bin ich nicht ſchön? In der That, er war ſchön; ſchön wie ein Adonis, würden wir ſagen, wäre dieſer Vergleich nicht abgenützt, und hielten wir es nicht für lächerlich, einen Adonis in Uniform uns zu denken. Des Fürſten ſchlank und wohlgebauter Körper war bekleidet mit der einfachen, doch reichen Uniform eines ſpaniſchen Generals. Sein volles, dunkelblondes Haar ſtreichelnd, das mit ſeinen weichen elaſtiſchen Wellen die eine Seite der edlen, aber vielleicht nur einige Linien zu niedrigen Stirn bedeckte, trat er an das Sopha heran, küßte mit Grazie die Hand der ſchönen Frau und ſagte ſtatt jeder andern Begrüßung mit einem Blicke auf die Briefe: wir werden alſo heute Politik treiben?" — Und ſie treiben Politik, demaskiren ihre Pläne, miſchen die Karten, bis Gott Amor zwiſchen Beiden ſich dreinmengt. Die Baronin Alice hat ſich in Wien und Berlin an einem Volksklubb betheiligt, der ſich „die Geſellſchaft der Achtzehner" nennt. Vielleicht nennt ihn nur die Verfaſſerin ſo, um ihn vorahnend in den Ereigniſſen des achtzehnten März als den Hebel der Berliner Bewegung zu bezeichnen. Fürſt Felix geſteht naiv genug ein daß es ihm nur darauf ankomme, ſich wichtig zu machen; es iſt ihm gleich viel ob er zuerſt die Partei des Volkes bei den Fürſten oder die Partei der Fürſten beim Volke verrathen ſoll. Seine Verbindungen reichen in Wien bis zur ſchönen Frau des Fürſten Metternich, während die Baronin Alice ihn für ihre Anknüpfungen in Berlin benutzt. „So ſtehen alſo hier die Sachen, ſagte Fürſt Felix; höchſtens gebe ich noch eine Woche, dann bricht der Sturm los, vielleicht, ja wahrſcheinlich — denn jeder Anlaß muß benutzt werden — ſchon früher. Wir ſind nun aber der Überzeugung daß es hierbei ſein Bewenden nicht haben dürfe. Wien allein macht nur eine öſtreichiſche, keine deutſche Revolution. Berlin iſt das Herz Deutſchlands. Hier müßte eigentlich der erſte Schlag fallen; allein das wird nach allen Anzeichen und Nachrichten nicht geſchehen. Aber Berlin muß raſch folgen; und —

Digitized by Google

fügte der Fürſt leiſeren Tones hinzu — es wird folgen!“ — Die Baronin Alice gibt ihm die beſten Verſicherungen: es fehlt nur noch ein Stoß und die Bombe platzt. In Berlin ſehen ſie ſich wieder, und die Ariſtokraten beider Hauptſtädte ſchüren das Feuer zwiſchen den Parteien des Volkes und der Fürſten, um dann beim Platzen der Bombe ihr Schäfchen in's Trockne zu bringen. In Wien hat ein Prieſter die Hand im Spiele; in Berlin ſchlingt ein fabelhafter Chevalier de Saint Juſt die Fäden durch einander. Wien bricht los und Berlin folgt ganz nach den Plänen der von Frau Aſton erdichteten Aſſociation des Adels im deutſchen Süden und Norden. Ein Prinz des königlichen Hauſes, Prinz A. genannt, treibt ſich als Don Juan in den Salons und im Voigtlande herum und ſpielt, als es zum Ausbruch kommt, bei Hofe den Vermittler. Der Polizeipräſident, Herr v. M., entlarvt den Chevalier als eine Creatur im Dienſte des Fürſten Felix. Er erinnert den Prinzen an einen ſaubſen Vorfall in Straßburg. Es handelt ſich dabei um den Raub einer jungen Dame von hohem Adel, veranlaßt, wie man damals ſagte, durch den Fürſten Lichnovsky. Auch als Unterhändler bei der Herzogin von Nagas (rückwärts Sagan) wurde der Menſch von ihm benutzt und ſpielte auch ſchon in Berlin ſeine Rolle. Er war es, der den ſaubſen Perlhalsbandbetrug gegen die Soubrettenzerin Philippine durchführte, wegen deſſen der Fürſt von dem verſtorbenen Könige aus Preußen verbannt wurde und nach Spanien ging. So bekommen wir den reichhaltigſten Skandal aus der Geſchichte der Donjuanerie der vornehmen Welt, welche, wie Louiſe Aſton es auffaßt, mit dem Volke liebäugelt, um die Geſellſchaft ſicher auch nach unten hin auszubeuten. Prinz A. ſcheint ebenfalls bei der Entführungsgeſchichte der jungen Dame in Straßburg betheiligt geweſen zu ſein. Als das Volk unter den Zelten die Sturmpetition beſchließt, kriegt Prinz A. den Kuppler beim Wickel, ſchleppt ihn im Thiergarten bei Seite, ſetzt ihm ein Doppelterzerol an die erbärmliche Bruſt und erpreßt von ihm Geſtändniſſe, die uns in ein neues Labyrinth von gaunerhaften Scheußlichkeiten führen. Du biſt mir zu ſchlecht, um an Dir zum Mörder zu werden! ſagt Prinz A., läßt den Elenden fahren, ſetzt ſich auf einen dürren Aſt und weint. Ein preußiſcher Prinz im Thiergarten auf einem dürren Aſte weinend, — während das Berliner Volk dicht dabei unter den Zelten nach Republik lechzt! Wunderbare Viſion einer liederlichen Romantik, wie ſie Louiſe Aſton in ihrem Zeitroman Kabale und Liebe componirt!

In der Baronin Alice läßt ſie nicht undeutlich ihre eigene Figur durchblicken. In den Salons iſt ſie blaſirt und hält es nicht mehr der Mühe für werth „auch nur ein Glied zu rühren, um einen dieſer erbärmlichen Männer zu betrügen.“ Wenn ſie ſie in Maſſe haben könnte, würde ſie ſich gern am ganzen Geſchlechte rächen! Sie miſcht ſich lieber unter's Volk. Sie führt ihre wackern Jungen ſogar in's Feuer. In Männertracht, alſo in Hoſen, hält der rothe Strumpf eine ſansculotte Rede, um auf dem Neuen Markt in Berlin die Wache zu ſtürmen. Wie eine Lawine wächſt ihr Anhang. Alice ſtellt ihre Leute auf und fragt ob ſie entſchloſſen wären ihr zu folgen. Bis in die Hölle! ſchallt es ihr entgegen. So kommt! ſagt der Unterrock als Hoſe, brennt ſich an der Lunte eines Mannes aus dem Volke eine neue Cigarre an und — nun drauf auf die Wache! Der Unteroffizier commandirt: Fertig! die Hähne knacken: da ruft Louiſe-Alice: Ein Schurke, wer auf ſeine Brüder ſchießt! Zugleich umzingelt der Heldenſchwarm das Wachhaus, der Unteroffizier wagt nicht Feuer zu commandiren, und die Soldaten ſtrecken die Gewehre; ſie ſelbſt aber, die heldenmüthige Alice, commandirt nur Feuer, um ſich die ausgegangene Cigarre wieder anzubrennen.

Um jedoch dieſe Parodie der Zeitgeſchichte nicht unſerſeits noch von neuem zu parodiren, geben wir aus dem Romane wörtlich folgende Scene, die, obwohl verfälſcht, doch im Großen nicht ſo erlogen iſt wie die Intrigue des Romans.

Im Berliner Schloſſe, Nachts den 18. März.

Als der Prinz A. in dem Moment, als er von Alicen getrennt wurde, das Militär anrücken und den Platz beſetzen ſah, bemächtigte ſich ſeiner eine tiefe Beſtürzung. Er konnte dieſe Maßregel in dieſem Augenblicke — der enthuſiaſtiſchen Freudigkeit der Menge gegenüber — nicht begreifen. Er eilte um das Schloß herum, um von jeder Seite den Verſuch zu machen, zu dem König zu dringen und ihm den Stand der Dinge wahrheitsgetreu zu ſchildern. Aber wie erſtaunte er, als er nach dem Luſtgarten eilend, auch hier daſſelbe Schauſpiel fand, nur daß es nicht Muskotiere waren, die mit gefälltem Bajonett in das wehrloſe Volk eindrangen, ſondern Küraſſiere, welche ihren Pferden die Sporen einſetzend mit gezogenem Säbel wie Raſende um ſich hieben. Die Verwirrung und das Geſchrei war ſinnbetäubend. —

Der Prinz ſtarrte ſprachlos auf das Gemetzel; dieſer plötzliche Umſchwung der Dinge überſtieg ſeine Faſſung. Da dämmerte ein furchtbarer Gedanke in ihm

Digitized by Google

empor. Es ſchien ihm als hätte er jetzt einen ſchrecklichen Zuſammenhang gefunden. — Das iſt Verrätherei! murmelte er und blickte, vor ſeiner eigenen Ahnung erbleichend, mit troſtloſem Blicke zum Schloſſe empor. Doch hier galt es zu handeln. Sein Incognito aufgebend, gelangte er leicht in das Innere des Schloſſes. Raſch ſtürmte er die Wendeltreppe empor, eilte den Corridor hinab in die Vorzimmer des Königs. Eine Menge Deputationen hatten ſich bereits hier verſammelt. Auch Herrn v. M. erblickte er unter ihnen.

— Ich komme ſo eben vom Könige — ſagte dieſer, ihn auf die Seite ziehend. — Es iſt alles vergeblich. Auch Sie werden nichts ausrichten. Der König iſt durch einen mächtigen Einfluß in ſeinen beſten Entſchlüſſen ſchwankend geworden.

Wer iſt bei ihm?

Der Prinz von Preußen, die Königin, der Prinz Karl und einige Miniſter.

Welche Miniſter?

Bodelſchwingh, Thiele und —

Genug. Ich werde das Äußerſte verſuchen. Er öffnete ohne Weiteres die Thüre. Der König ſaß mitten im Zimmer auf einem weiten Lehnſeſſel, mit dem Geſicht nach dem Fenſter, ſo daß er die Ausſicht nach der Kurfürſtenbrücke hatte. Sein mit ſpärlichem Haar bedecktes Haupt war etwas nach vorn herübergebeugt, als erliege es unter der Gewalt des Augenblicks. Neben ihm, die Hand auf die Rücklehne ſeines Seſſels geſtützt, ſtand die Königin. Ihr bleiches, thränenvolles Geſicht beugte ſich auf den König. Mit unausſprechlicher Angſt in den leidenden Zügen blickte ſie auf ihn herab, als erwarte ſie ein unheilvolles Wort aus dem Munde des Königs.

Auf der andern Seite des Seſſels, doch etwas entfernter, ſtand ein kleiner feiſter Mann mit herabhängenden Armen und niedergeſchlagenen Augen. Auch er erſchien einen Entſchluß zu erwarten. Er ſchien eben zum König geſprochen zu haben und jetzt das Reſultat ſeiner Worte abwartez zu wollen. Es war der fromme Herr Miniſter v. Th.

Einige Schritte von dieſer ſchweigenden Gruppe entfernt ſtanden in einer Fenſternische im eifrigen leiſen Geſpräch begriffen fünf Männer. Es handelte ſich auch hier um die große Frage des Augenblicks; das lehrte ein Blick auf ihre theils conſternirten, theils zornigen Geſichter. Nur Einer unter ihnen blickte, ſcheinbar ohne andere als paſſive Theilnahme an der Unterhaltung, mit aufmerkſamem Auge auf die Straße hinab.

Der Prinz A. trat mit raſchen Schritten auf dieſe Gruppe zu.

Wozu iſt der König entſchloſſen? — fragte er den Prinzen Karl, welcher ihm zunächſt ſtand. Dieſer zuckte die Achſeln und ſchwieg.

Man muß die Hand zur Verſöhnung bieten, es erfordert die Klugheit, jenes unſelige Mißverſtändniß durch ſchnelle Nachgiebigkeit vergeſſen zu machen! — ſagte ein ſchmächtiger, hoher Mann mit ariſtokratiſchen Zügen.

Sprechen Sie nicht von Mißverſtändniſſen, Graf A. — ſondern von Mißgriffen, erwiederte zornig ein dritter Herr, mit ſchwarzen, ſchlichten Haaren und einem breiten, gutmüthigen Geſicht, deſſen Züge in dieſem Augenblicke von Zorn oder Angſt auf eigenthümliche Weiſe verzerrt waren.

Keine Verdächtigung, lieber Schw. — nahm der Prinz Karl das Wort. — Laſſen Sie uns einig ſein, um das Fürchterlichſte abzuwenden. Der König iſt noch unentſchloſſen. —

Aber er wird ſich entſchließen, ich bin deſſen ſicher. Wie iſt ſeine Nachgiebigkeit belohnt worden? Sie haben es ja geſehen. Reichen Sie dem Pöbel den kleinen Finger, ſo verlangt er nicht etwa die ganze Hand, nein Kopf und Kragen. Die einzige Rettung liegt für uns in der Feſtigkeit. Die Nachgiebigkeit und Verſöhnlichkeit des Grafen A. würde als Furcht ausgelegt werden und dadurch gerade das Entgegengeſetzte bewirken!

Es war der Miniſter v. B., eine große, maſſive Figur, in der man eher einen derben Landwirth, als einen preußiſchen Miniſter vermuthet hätte.

Ich ſage, — warf der Prinz A. ein, indem eine edle Entrüſtung auf dem feinen blaſſen Geſichte eine matte Röthe hervortrieb — ich ſage, meine Herren, daß Verrath im Spiele iſt.

Verrath!? rief laut Herr v. B. aus. In demſelben Augenblick wandte der Prinz von Preußen und der noch immer am Stuhle des Königs harrende Herr v. Th. das Geſicht dem kühnen Sprecher zu, ſo daß ihre Blicke ſich begegneten. Beide lächelten, aber das Lächeln des Herrn v. Th. war ein Lächeln der Schadenfreude; der Prinz von Preußen lächelte wie jemand der eine Unſchicklichkeit aus Klugheit nicht rügen will, um nicht den Schein perſönlicher Gereiztheit auf ſich zu laden.

Auch A. und Schw. lächelten, jener wie ein Diplomat der weder bejahen, noch verneinen will — dieſer in offener Zuſtimmung.

Der Prinz Karl blickte ernſthaft auf den Sprechenden.

Digitized by Google

Ich werde mit dem Könige reden — fuhr der Prinz A. fort, unbekümmert um den Eindruck, den seine Worte hervorbrachten — ich werde ihm die Stimmung des Volkes schildern.

Nein — sagte Prinz Karl, ihn bei der Hand fassend, — stören Sie ihn in diesem Augenblicke nicht, aber sprechen Sie mit der Königin.

Der Prinz A. näherte sich der Königin und war eben im Begriff sie anzureden, als der König sich erhob. Ein tiefes Schweigen trat ein, in welchem man deutlich von unten herauf die Worte: „Rache! Rache!“ — „Waffen her!“ vernahm.

Graf A. — sagte der König. — Lassen Sie dem Volke die Proclamation vorlesen, welche die Errichtung der Bürgerwehr verkündet. Ich will das Äußerste versuchen, um diesem unseligen Zustande auf friedliche Weise ein Ende zu machen.

Graf A. bemerkte, indem er sich entfernte, um den Befehl des Königs auszuführen, daß die Blicke der Minister Th. und B. sich begegneten.

Majestät — sagte der Letztere, auf den König zutretend — Sie kennen meine Ergebenheit und Anhänglichkeit. Auf diese allein mich berufend, wage ich Ew. Majestät zu beschwören, nur jetzt kein Schwanken, keine Unentschiedenheit! —

Ich gebe ihm Recht! — sagte halblaut theils zu sich selbst, theils zum Prinzen Karl gewendet, der Prinz von Preußen. Es waren seine ersten Worte.

Der König, welcher mit auf den Rücken gelegten Händen, die Augen auf den Boden geheftet, mit kurzen, unsichern Schritten hin und her ging, blieb einen Augenblick stehen und warf einen fragenden Blick auf seinen Bruder. Aber er erwiederte nichts, sondern setzte seinen Weg wieder fort.

Man kann zweifelhaft sein — fuhr der Minister fort — nach welcher Seite hin die Entscheidung ausfallen müsse, um am schnellsten, sichersten und ohne viel Blutvergießen zum Ziele zu gelangen. Meiner Meinung nach ist in dieser Rücksicht kein wesentlicher Unterschied zwischen den beiden Wegen; aber unerschütterlich fest steht meine Meinung, daß jeder in der Mitte liegende zum Unheil führt. Entweder, Majestät, *gewähren Sie Alles* oder *verweigern Sie Alles!*

— Und welchen Rath gebt Ihr mir? — wandte der König sich an seine Brüder.

Gewähren Sie! — sagte Prinz Karl.

Der Prinz von Preußen schwieg. Der König blieb eine Weile vor ihm stehen, trat dann an's Fenster und sah, wie von einem mit Brettern beladenen Leiterwagen herab die Proclamation verlesen wurde. Aber die Menge schien unbefriedigt, sei es durch den Inhalt oder durch die Unmöglichkeit, in dem Tumulte das Verlesene zu verstehen.

In diesem Augenblick trat der General von Pr. ein.

Majestät — sagte er, zum Könige herantretend — ich erwarte Ihre Befehle.

Der König schien einen Entschluß gefaßt zu haben. Das Militär soll sich zurückziehen — sagte er bestimmt.

Der General trat einen Schritt zurück. — Das ist unmöglich, Majestät —

Unmöglich? — fragte der König, den jeder Widerspruch erbitterte. — Warum?

Majestät, es würde zwecklos sein; die Aufregung ist bereits zu einem Grade gestiegen, der ein entschiedenes Handeln zur Pflicht macht.

Sehen Sie dort — er wies die Königsstraße hinab — die Barrikaden? In der Friedrichsstraße ist der Aufstand bereits vollkommen organisirt. Jede Minute Zögerung würde durch Ströme Blutes wieder eingebracht werden müssen. Ja, ich wage zu behaupten daß nur ein schneller und kräftiger Angriff einem großen Blutbade vorbeugen kann. Lassen wir der Menge Zeit, sich hinter den Barrikaden festzusetzen, so werden tausendfache Opfergebracht werden müssen für die Herstellung der Ruhe und wer kann — wissen ob sie vielleicht nicht doch vergeblich gefallen sind.

Der König schwieg noch immer, den starren Blick auf die Straße geheftet.

Hier war indeß eine neue Veränderung eingetreten. Man hatte mit dem Militär capitulirt. Dieses wollte vom Platze zurückziehen, wenn das Volk ebenfalls die andere Hälfte des Platzes räumen würde. Letzteres zog sich sofort bis auf die Kurfürstenbrücke zurück. Aber statt sich ebenfalls zurückzuziehen, rückte das Militär im Sturmschritt nach und hatte dadurch den ganzen Platz und bald darauf auch die Kurfürstenbrücke in seine Gewalt bekommen.

Die fortdauernde spannende Ungewißheit, in welcher sich die Umgebung des Königs über dessen endliche Entscheidung befand, lagerte sich wie eine düstere Wolke über alle Anwesenden. Keiner wagte mehr zu sprechen. Aber alle Blicke hingen mit Angst an dem Gesichte des Königs, dessen Aufregung allmälig bis zur äußersten Grenze des Möglichen gestiegen war. Kalter Schweiß stand in dicken Tropfen an seiner hohen kahlen Stirn. Sein bald starr auf die Straße gerichteter, bald unstät im Saale umherschweifender Blick hatte einen unheimlichen Glanz angenommen.

Erschöpft warf er sich endlich wieder in den Armstuhl zurück, als vermöchte er die gewaltige Schwere

Digitized by Google

dieſer Stunde nicht länger zu tragen. Eliſabeth — ſagte er zu der Königin, welche ſich wieder zu ihm herabbeugte und weinte — Eliſabeth, Du biſt krank und ſollteſt Dich zur Ruhe legen. — — — Nein, nein, bleibe bei mir; es iſt mir, als ob mein guter Engel mich verließe, wenn Du gehſt — — — o, ich traue Keinem von Dieſen hier, Keinem — — Sie haben alle ihre Abſichten, ich weiß es wohl — — — wer mir ſagen könnte, wer von ihnen es ehrlich meint, wem ich trauen könnte — Dem wollte ich folgen. Du biſt ein Weib, Dich ſchreckt die Gefahr — — horch, wie ſie toben — — — ah, da iſt Arnim. Nun was bringen Sie?

Wenig Tröſtliches, Majeſtät, doch glaube ich auch jetzt noch, daß eine Vermittelung immer noch möglich iſt. Majeſtät erlauben, einen Vorſchlag zu machen? —

Laſſen Sie hören, lieber Graf.

Ich habe hier in der Geſchwindigkeit eine Fahne fertigen laſſen. — Der Graf entrollte ein großes Stück Leinwand, worauf mit fußgroßen Buchſtaben die Worte ſtanden: „Ein Mißverſtändniß! Der König will das Beſte!“ —

Verſuchen Sie es, Graf; aber eilen Sie. Gebe der Himmel daß Ihre Hoffnung erfüllt wird!

Der Graf eilte fort, um ſeinen Vorſchlag auszuführen. Der König trat abermals an's Fenſter. — — Die Fahne erſchien bald auf dem Platze. Zwiſchen zwei hohen Stangen befeſtigt, ſo daß die Worte deutlich zu leſen waren, bewegte ſie ſich nach der Königsſtraße. Jetzt ſtand ſie, die Menge umringte ſie —

Der König hielt den Athem an. — Ah, die Ruchloſen! rief er erbleichend, als er die Fahne ſchwanken, fallen und mit Füßen treten ſah. — Wohlan, es war das letzte Mittel. Das Äußerſte iſt verſucht worden. Sie wollen es nicht anders. General Prittwitz!

Majeſtät!

Thun Sie Ihre Pflicht, General — und melden Sie mir, wenn die Ruhe hergeſtellt iſt!

Mit dieſen Worten reichte der König der Königin den Arm und begab ſich nach ſeinem Kabinett.

Die Zurückbleibenden ſahen ihm ſchweigend nach. Unſchlüſſig, was er thun ſollte, trat auch der Prinz A. an's Fenſter und verfolgte die Bewegung, welche ſich jetzt unter dem Militär kund gab. Am Eingange der Breiten Straße wurden zwei Kanonen aufgefahren.

Da erzitterten plötzlich die Fenſter von dem dumpfen Donner des ſchweren Geſchützes.

Der Sagenkreis des baieriſchen Untersberges.

„Ich bin das Kind der vaterländiſchen Sage,
In Deutſchlands Boden wurzelnd ſo wie Du!“

So ließ der Dichter des zur Jahrhundertfeier von Goethe's Geburt auf der Münchner Hofbühne gegebenen Feſtſpieles den Fauſt zur Dryas der Goethe-Eiche ſprechen. Auch iſt nichts unſerm Volke ſo eigenthümlich, nichts ſo urdeutſch als eben die Sage. Wenn aus dem ſkandinaviſchen Norden jene blutigen und den ungeheuern Erſcheinungen der Polarmeere ähnelnden, todtſchlaglaunigen Rieſenmährchen zu uns kamen, ſo wurde die dem deutſchen Volke eigenthümliche und aus ſeinem innerſten Weſen hervorgegangene Sage von der milderen Wärme eines ſüdlicheren Klima's durchdrungen. Sie konnte am paradieſiſchen Rheine, in Deutſchlands lachenden Ebenen und freundlichen Hügeln, konnte in den reizenden Alpen mit den tiefblauen See'n und den ſammtnen Weidematten nicht jene ſchroffen und furchtbaren Schauer beibehalten wie im falben Scheine der Mitternachtsſonne an den eisbeſpühlten Felſenzacken der Nordlandsküſte, wo der Kraken hauſ't, oder auf den öden Fjällen.

Dieſes Milderwerden der Sage bemerken wir noch mehr in den ſüdlicheren Alpen, wo an den Traubengeſtaden der Etſch, in den Balſamlüften von Meran, am Fuße der ernſten hohen Burg Tirol Laureins Roſengärtlein blüht. Wie viel weicher und freundlicher ſind ſchon die Gebilde dieſer Sage von König Laurein gegen das rheiniſche Lied der Nibelungen! Und erſt gegen die in der Edda waltende Phantaſie verhält ſie ſich wie das ſüße feurige Blut der Rebe zu isländiſchem Mooſe, oder, um mich angemeſſener auszudrücken, wie abendliches Alpenglühen gegen ſchauriges Nordlicht.

Die ächt deutſchen Sagen, namentlich in den Alpen, ſind um ſo intereſſanter als ſie dem Volke das Schatzkäſtlein ſeiner Geſchichte ſind. Sie liegen freilich im Schooß des Volks verborgen, wie man ein ſüßes Herzensgeheimniß verbirgt. Die ſich klüger dünkenden, auf die Gebilde des volksthümlichen Naturells mit vornehmer Verachtung herabblickenden „höheren“ Stände ſchalten die in's Gewand der Fabel gekleideten, frommen Myſterien von des Volkes tiefſtem Sehnen und ſchönſtem Träumen gemeinen Aberglauben. Da flüchteten die ſcheuen Sagen vor dem nüchternen Tage einer falſchen Aufklärung und materiellen Geiſtesrichtung,

Digitized by Google

welche die roſige Umhüllung der Poeſie nicht von der Kapuze des ſtumpfen Mönchsglaubens zu unterſcheiden vermochte, in die heimlichen Schatten der Berge, wo ſie fortblühen wie die Alpenroſe, die Baumnelke oder das Edelweiß in unzugänglicher Felſenkluft, nur vom Thaue des Himmels gefüßt, nur angelächelt von hoch herein lugenden Sternen, und beſucht von Hirten der Berge, Gruben- und Holzleuten, von kühnen Gämsjägern und friſchen Sennerinnen. „Sie haben ſich verborgen vor der Brillenbildung der vierräderig Reiſenden“, ſagt komiſch aber wahr der als Turner den Comfort zugleich mit der Modegeckerei haſſende Maßmann. Du mußt einen hellen Wiederklang zu erregen wiſſen im Herzen des Alplers, wenn er vertrauensvoll den Schrein Dir öffnen ſoll, und Dich hineinſchauen läßt in den aufgeſpeicherten Wunderſchatz.

Namentlich im tiefen Gebirge, an den Grenzmarken Baierns und Tirols, wo man das Alte inniger und höher ſchätzt denn irgend wo anders, hat dieſer Sagenhort ſeinen ſichern Schirm, ſeinen ruhigen Verſteck gefunden. Das Volk ſelbſt war der Hagen von Thronegg, der ihn in die Klüfte verſenkte, nicht um ihn zu vernichten und Andern zu rauben, ſondern um ihn zu ſichern, auf daß man in Feierſtunden ſich laben könne am Anblicke des Juwelenſchimmers der die Nacht durchleuchtet.

Wo der Lech die Felſen durchbricht, wie einſt St. Magnus' gottbegeiſtertes Wort die Herzensrinde allemaniſcher Heiden durchbrach, wo in unergründlichen Felſenklüften die heimlich ſtillen Alb- und Schwanſee'n im Schooße himmelhoher Berge ſich ſpiegeln, der dreifachgezweigte Epheu um Hohenſchwangaus graue Mauern ſich ſchlingt, die Stämme von Deutſchlands älteſten und glanzvollſten Heldengeſchlechtern, die Schyren und Welfen ſinnbildend, dort blühen die Sagen gleichſam am Wege auf und durchtönen in elegiſchen Klagen die Luft, gleich dem Schwanengeſange oder dem Liede der Seejungfrau um das tragiſch verſunkene Kaiſergeſchlecht, den im fernen Süden verblutenden Konradin.

Großartiger noch und alle wehmüthigen, dabei aber doch Troſt verheißenden Sympathien des deutſchen Volkes umfaſſend, iſt der Sagenkreis welcher an des baieriſchen Südens jenſeitigen Grenzmarken ſich um den Untersberg oder „Wunderberg“ flicht. Hier hat das Volk ſeine Walhalla. Hier treffen wir nicht blos auf einzelne Heldengeſchlechter, oder gar nur auf eine einzelne Mönchsſage wie die von Fauſt, welcher den Bund mit dem Teufel knüpfen mußte, um die Buchdruckerkunſt dem Volke als etwas Diaboliſches verabſcheulich zu machen. Hier ruhen die Gebeine von gar vielen Mährchenhelden. Als Schiller und Goethe in ihrer Volkkraft ſtrahlten, ward Baierns nur als eines Landes gedacht,

„wo es am Salze gebricht.“

Hätten jene Dichterheroen die in unſern Bergen verborgen liegenden Edelſtufen gekannt und zu Tage gefördert, welchen Rieſenbau für deutſche Ewigkeit, welch ein Pangermanikon würden ſie aufgerichtet haben, ſtatt daß ſie ſo oft zu fremden Göttern beten gingen! Dann würden wir doppelt wahr ſagen können:

„Die Alle ſo da unten hauſend,
Mit Geiſtesaugen wir geſchaut,
Sind ein verſteinertes Jahrtauſend
Das täglich auf in's Leben thaut.

Das ſechs deutſche Meilen im Umkreiſe haltende Untersgebirge denkt ſich die Phantaſie des Volkes gänzlich hohl und mit einer eignen, von der äußeren Welt abgeſchloſſenen Geiſterwelt in ſeinem Innern bevölkert. Der Untersberg iſt ein Zufluchtsort des germaniſchen Heidenthumes geworden. In ſein Inneres wurde die Idaebene der nordiſchen Götterlehre verlegt: dieſe vor der Aſaburg ſich ausbreitende Ebene, nach welcher täglich durch die hundert Thore der obengenannten Odinsveſte die Einherier zum Heldenſpiele auszogen, während die Schildjungfrauen oder Walküren kronenflechtend daſaßen bis ſie zum Schmauſe des Ebers Sährimnir und zu dem von den Walküren ihnen kredenzten Becher heimkehrten. In der Aſaburg ſelbſt aber war die Walhalla, die Halle der Todten.

Jene Wohnung verehrter Geiſter hieher zu verlegen*), lag dem Volke um ſo näher, als am Fuße des Untersberges gen Salzburg zu das Walſerfeld ſich ausbreitet, auf welchem in der Urzeit der von den heidniſchen Germanen als heilig verehrte Birnbaum geſtanden, zu welchem Theut, der Germanen Stammvater, den Samenkern gelegt. Dieſen Baum läßt die Sage des Volkes noch immer nicht gänzlich abſterben, ſondern — obwohl er längſt umgehauen und verdorret — durch den Willen der Gottheit immer wieder neu von der Wurzel ausſchlagen und nie ganz verderben, weil er das Sinnbild des deutſchen Reiches, der Würde und Größe der deutſchen Nation iſt.

Anſtatt Odins und ſeiner Einherier verſetzte aber das chriſtlich gewordene Volk den erſten deutſchen Kaiſer, Karl den Großen, mit ſeinen Helden in den Berg; aus den Schildjungfrauen wurden die wilden Bergfrauen mit den ſchönen langen Haaren, welche noch manchmal

*) Wenn ſolches von den Süddeutſchen nicht von Anfange ſchon geſchehen war. Panzer hat dargethan daß unſere Volksſage in der altgermaniſchen Götterlehre wurzelt.

Digitized by Google

aus der Felſenhöhle innerhalb Glanegg kommen, um ihres alten Amtes als Walkürren eingedenk, hie und da einen Menſchen, meiſt Knaben, zu entführen. (Im J. 1752 zeigten Landleute aus dem Dorfe Gredig eine ſolche Erſcheinung gerichtlich an.)

Die ſpätere Zeit ſetzte neben den Erzkaiſer Karl auch den erſten und den zweiten Friedrich von Hohenſtaufen. Des Erſteren plötzlicher Tod im fernen Morgenlande, des Zweiten Tod im Süden jenſeits der Alpen, gab zu ſolchen Sagen Veranlaſſung. Schon gleich nach Kaiſer Friedrichs II. Tode wurde in Deutſchland behauptet, dieſer Monarch lebe noch fort in fremden Welttheilen glücklich und in Gemeinſchaft einiger treuer Freunde. Denn der Eindruck den die Größe eines Helden auf das natürliche Gefühl und die lebendige Einbildungskraft einfacher Menſchen macht, iſt ſo groß daß die Sage, dieſe Muſe des Volkes, den großen Hohenſtaufen, den zweiten Friedrich, fortleben läßt, wie bei Kaiſer Joſeph, bei Napoleon der Glaube des Volkes ſich eben ſo geſtaltete; ſie läßt jenen mit ſeinen Waffengefährten in unſern Berghöhlen fortleben und beim Spiele der Harfen und Waffen Tafel halten, bis er einſt Deutſchland in deſſen größter Noth zu Hülfe eilt. Des Kaiſers Geiſt ſinnbildet wohl den Geiſt des deutſchen Volksthumes und ſeiner Einheit, welcher auch verzaubert zu ſein ſchien ſeit dem Verblühen der Hohenſtaufen bis auf die neueſte Zeit. Daher heißt es auch in einem Liede von heute:*)

Als ſterbend zu Firenzuola das Herz des Kaiſers**) brach,
Durchbebt' das ganze deutſche Land Ein ſchmerzlich tiefes:
„Ach!"

Das Herz, in dem des Kaiſerreichs erhabene Idee
Zur ſchönſten Blüthe war gereift, ſtand ſtill, gelähmt von Weh:
Daß nun der Deutſchen Herrlichkeit, des Volkes alter Ruhm,
Und ſeine Freiheit beugen ſollt' ſich vor dem Wälſchenthum.
Als da der letzte Kaiſer aus der Schwaben Stamm erblich,
Der deutſchen Einheit kühner Geiſt, des Reiches Genius wich.
Die Fürſten und Prälaten all gar bald vergaßen ſein,
Statt eines Deutſchthums herrſchte da das ſchnöde Mein und Dein;

Doch in des Volkes Herzen ſtill, gleich Gold im tiefen Schacht,
Barg ſich die heilige Idee von Deutſchlands alter Macht.
Und dieſem Volk, das bildreich ſpricht, in Fabeln Wahrheit weiſ't,
In ſeinen Sagen lebt ihm noch des großen Kaiſers Geiſt.
Er lebt und harret beſ'rer Zeit, in jenen Berg gebannt,
So auf den Marken Baierns ſteht, der Untersberg genannt.
Er lebt, ſolang in Adern noch fließt deutſcher Männer Blut,
Solang auf Alpenzinnen hoch das Eis der Ferner ruht,
Solang an deutſcher Meeresflüt der Sand der Dünen weht,
Solang in Deutſchlands Süden ſtolz das Haupt des Ortles ſteht,
Solang der Donauſtrom, der Rhein hinab zum Meere rinnt,
Solang die deutſche Männerwelt um deutſche Frauen minnt,
Solang in deutſchen Buſen noch erglüht ein deutſches Herz,
Um das verlorne Volksthum auch bleibt reg' und wach der Schmerz.
Doch einſt — vielleicht iſt ſchon die Zeit, — wo jener Geiſt erwacht
Und wieder ſich die Kron' erkämpft in heißer kühner Schlacht,
Dann wird der Birnbaum wieder blühn dort auf dem Walſerfeld,
Dann ſpiegeln unſre Alpen ſich im ſtillen blauen Belt*);
Das deutſche Volk wird einig ſein, der deutſche Bund verehrt,
Wie einſt der deutſche Kaiſer war auf Gottes weiter Erd'
Als Friedenshort, als ſichrer Bürg' für guten Rechtes Macht,
Wie ſich die Hohenſtaufen einſt das deutſche Reich gedacht!

*) Dichtungen von K. W. Vogt in Hormayr's hiſt. Taſchenbuch.

**) Friedrich II.

Wenn man von den Anhöhen um Salzburg in die Hochgebirge hineinblickt, in jene von ſonnebeglänzten Felskämmen überragten Schluchten und Wände, in die vom Schatten halbverborgenen Ortſchaften und Höfe, zu denen das in der Sagenwelt ſo oft genannte Gredig gehört, das ſich wie ſchüchtern an den Mantelſaum des Bergrieſen ſchmiegt, — ſo ſteigt die Ahnung in uns auf, es müßten ſich Wunder begeben im Bereiche jener finſtern wundervollen Schönheit der Natur. Wir werden von eigenthümlichen Schauern erfaßt, wenn in der Nähe arbeitende Landleute oder das Vieh hütende Knaben uns erzählen daß die Ebene zwiſchen hier und dem düſtern, gewaltigen Wunderberge „das Walſerfeld" heiße, auf welchem der ewige Birnbaum des Theut ſteht, an welchen Deutſchlands (Theutslands) Schickſale geknüpft ſind! Es iſt der Nornenfaden unſers Nationallebens! Der Berg, heißt es, wurzelt in einem theilweiſe unergründlichem Moore (der Walſerhaide), wo einſt die uralte große Heidenſtadt Helſenburg geſtanden, die „ihrer Sündhaftigkeit wegen" verſank. — Wahrſcheinlich rührt dieſe Sage von dem Hadrianiſchen Juvavium her, welches von Vergeſſenheit und Wildniß verborgen und überwachſen, erſt durch den heiligen Hrodbert wieder neu entdeckt und angelegt wurde.

Gehen wir zu der Kaiſerſage des Untersberges ſelbſt über, wie ſelbe an deſſen Fuße und in den abgelegenſten Thälern der benachbarten Hochgebirge uns mitgetheilt wird, wenn wir der Landleute Vertrauen uns zu erwerben verſtehen, ſo finden wir dieſelbe mit dem Leben und Sinnen dieſes Volkes ſo ſehr auf's innigſte und geheimnißvollſte verwandt, daß wir die traurige Wahrheit, „Deutſchland habe Jahrhunderte hindurch geſchlafen", mit wundem Herzen eingeſtehen müſſen,

*) „Es wird nicht gut", ſagen die Hirten von Appenzell u. a. O., „bis die Alpen im Belte ſich ſpiegeln", d. h. bis wieder ganz Deutſchland von den Marken Italiens bis an den Belt ein einiges Deutſchland wird.

Digitized by Google

doch aber annehmen dürfen, die Untersbergsage sei der in traurigen Zeiten tröstende, auf nationale Größe rückblickende und ihre Wiederherstellung ahnende Seelentraum deutscher Herzen. Welcher tiefe Sinn wird nicht dem Ganzen schon dadurch gegeben daß des Untersberges Nachbar „Hohenstaufen“ heißt, den an Deutschlands Ruhm und Größe so mächtig erinnernden Namen jenes hochherzigen Kaisergeschlechtes trägt!

In der Sage schläft des Kaisers Geist, solange in der Geschichte der Nationalgeist schläft, dessen Erwachen zugleich mit dem Erwachen des Andern prophezeihet ist.

Zählen wir nun die Sagen einzeln auf. — Im Untersberge sitzen die Kaiser Karl der Große, Friedrich der Rothbart und Friedrich II., Otto I. und Heinrich I., der Cheruskerfürst Herrmann, der Sachsenfürst Wittechind und andere große deutsche Fürsten und Helden. Kaiser Karl ist der Erste und Vornehmste unter ihnen. Sie haben alle die Gestalt behalten, so sie auf der Welt gehabt. Sie bewohnen die im Innern des Untersberges befindlichen Paläste, besuchen die dortigen Kirchen und Klöster*), belustigen sich in den schönen quellenreichen Gärten, namentlich aber auf einer schönen Wiese (der Idaebene), wo sie Kampfspiele hatten. Warum sie sich da tummeln und was der Zweck ihres Thuns ist, weiß niemand; es steht „in den Geheimnissen Gottes.“ Wenn aber Deutschland in den höchsten Nöthen und seinem Untergange nahe sein wird, dann kommen jene Heldenfürsten aus dem Untersberge heraus und dem lebenden Geschlecht zu Hülfe. Im Jahre 1813 ist dies geschehen, da hat der Birnbaum auf dem Walserfelde geblüht. Auf seine Blüthen aber folgten die Früchte damals nicht; Deutschland wird erst dann neu erstehen, wenn er blüht und Früchte trägt. Höchst sonderbar ging nun im Jahre 1847, also kurz vor der letzten Volkserhebung in Deutschland, die Sage, der Birnbaum auf dem Walserfelde blühe von neuem. Ist das nicht bezeichnend für das Ahnungsvermögen des Volkes? — Noch in den letzten Jahren des vorigen Jahrhunderts gingen allnächtlich dunkle Riesengestalten mit flammenwehenden, leuchtenden Augen aus dem Berge hervor, stützten sich auf die Dachfirsten und blickten sehnsuchtsvoll gen Morgen bis der anbrechende Tag auf den Eisgipfeln flammte. Riesengeister können nur wirken, und fühlen sich nur wohl, wo es licht ist!

Im Jahre 1807 sendete der Zöllner und Pförtner am Passe Lueg, dessen Eingang damals noch ganz überbaut war, amtlich einen Bericht ein: er sei plötzlich vor Lärmen in der Nacht vom Schlafe aufgeschreckt, und wie er zum Fenster hinuntergeschaut in den Paß, da habe er eine unzählige Menge von Bergmännern heranwogen gesehen, die laut rufend von ihm Öffnung der Pforte und freien Durchzug auf dem Wege in's Tirol verlangten. Wie er ihnen den aber verweigerte, da er nicht öffnen dürfe, drängten sie tobend gegen die Pforte, sprengten dieselbe und zogen hindurch. Sie singen damals schon an sich zu regen, die Geister welche hernach in den Jahren 1809 und 10 so lebendig und thätig wurden.

Die Art und Weise wie Kaiser Friedrich der Rothbart in den Berg gekommen sei, wird mit rührender Einfachheit also erzählt: Als der Rothbart im Morgenlande umgekommen war, brachte man seinen Leichnam zuerst nach Tyrus, dann nach Deutschland zurück. Als er auf deutscher Heimatherde lag, ward das erkaltete Herz wieder warm und lebendig. Er verschwand aus dem Sarge und ward in den Untersberg zu dem Erzkaiser Karl entrückt, neben welchem er auf elfenbeinernem Armstuhle sitzt und schlummert. Von Zeit zu Zeit erwacht er und greift an sein Schwert. Wenn aber siebenhundert Jahre vorbei sind, kehrt er zu seinem Volke zurück und erweckt in ihm den alten Geist.

Von Kaiser Friedrich II. heißt es, übereinstimmend mit Grimms Sagen, also. — Dieser Kaiser ward vom Papste in den Bann gethan, man verschloß ihm Kirchen und Kapellen, und kein Priester wollte ihm mehr die Messe lesen; auch der Erzbischof zu Salzburg fluchte ihm und sagte: der Kaiser werde so wenig bei Gott Gnade finden als der Birnbaum auf dem Walserfelde, welcher damals ganz grün und fruchtbar war, je wieder aufwachsen würde! Den Birnbaum aber ließ er kurzweg von der Erde fällen. Der edle Herr Kaiser aber wollte kurz vor Ostern auf die Jagd, damit er die Christenheit nicht daran hetrren möchte, das heilige Fest zu begehen. Keiner von des Kaisers Leuten verstand den Sinn seiner Rede. Er aber legte ein edles Gewand an, das man ihm aus Indien gesendet, nahm ein Fläschlein mit wohlriechendem Öle zu sich und bestieg ein edles Roß. — Nur wenig Herren waren ihm in den tiefen Wald nachgefolgt; da nahm er ein wunderbares Fingerlein in seine Hand, und wie er es that, war er plötzlich aus ihrem Gesichte verschwunden. Seit

*) Dieses Dasein von Klöstern im Wunderberge, die seinen Einwohnern im Brixner Volksbuche zugeschriebenen Andachtsverrichtungen und Wallfahrten sind der Ursage durch die Priesterherrschaft in Salzburg und Brixen, wo das Volksbuch entstand, eingeimpft. — (Sollte uns dieser Umstand aber nicht argwöhnisch machen gegen die ganze Sicrey im Sagenkreise des Untersberges? — D. Herausg.)

Digitized by Google

dieſer Zeit ſah man ihn nimmermehr, und ſo war dieſer große hochgeborne Kaiſer verloren. Der Birnbaum auf dem Walſerfelde war aber gleich nach dem Arthiebe herrlich und ſchön wieder aufgewachſen. Doch verdorrte er in dem Augenblicke als König Konradin, der letzte Hohenſtaufe, zu Neapel von den Franzoſen ermordet ward. Nur unter einigen wenigen Kaiſern begann er wieder zu grünen und zu knoſpen, konnte es aber nie zur Blüthe bringen. Kaiſer Friedrich II. lebt aber im Untersberge und iſt dort ſchon von vielen Leuten geſehen worden, denen er geſagt, einſt werde er wiederkommen, das gute Recht herſtellen und den Übermuth ſtrafen! Dann:

„Durch Liebeskraft und Gottes Hand
Erbaut er neu das Vaterland,
Eine Burg auf ewige Zeiten!
Und wenn das edle Werk vollbracht,
Dann nimmt den Lebensmüden
Die Erde auf in kühle Nacht
Und gibt ihm endlich Frieden!
Doch ſeinem Volke bleibt ſein Schwert,
Im heil'gen Kriege wohl bewährt,
Zu neuen heil'gen Kriegen."

Im Jahre 1713 trieb ein Hirte von Gredig beim Sternenlichte ſeine Heerde heim. Da trat ein Männlein aus dem Wunderberge hervor und winkte ihm. Unverzagt folgte der Hirt in das Innere des Berges. Sie kamen in einen weiten erleuchteten Raum. Da ſaßen die Kaiſer mit ihren Fürſten und Helden um einen Marmortiſch und ſchlummerten. Um ſie herum lagerte ein Heer von Rittern und edlen Knappen. Als der Hirt eintrat, erwachte der Erzkaiſer, und fragte: Fliegen noch um den Berg die Raben? — „Ja wohl, Herr Kaiſer, ja wohl und in Menge!" entgegnete der Hirt. Und ſchwer ſeufzend ſagte der Kaiſer: Dann müſſen wir noch hundert Jahre warten! — Damit war Alles verſchwunden und zerſtoben und der Hirt plötzlich außerhalb des Berges auf ſeinen Heimweg entrückt. Er erreichte ein hohes Alter und erzählte noch ſeinen Kindeskindern und Urenkeln dieſe Mähre.

Im Jahre 1812 war eine harte, blutige Zeit, das deutſche Volk gar ſchwer gedrückt. Da zogen alle Raben aus der Umgegend fort gen Rußland, angezogen von der Witterung der durch Gottes Hand vernichteten Kriegsheere. „Nun", dachte ſich ein Urenkel jenes Hirten, „iſt es Zeit, den Kaiſer zu wecken, auf daß er das Vaterland rette!" — Die Geiſter aber ſind ſchon von ſelbſt zur rechten Zeit erwacht und haben das Ihre redlich gethan.

Vor Leipzigs Thoren ward die Schlacht,
Die Völkerſchlacht geſchlagen,
Der Birnbaum ſtand in Blüthenpracht,
Verdorrt ſeit grauen Tagen.
Der Hirte wirft von ſich den Stab
Und greift zur Eiſenwehre,
Er ſteigt in's flache Land hinab
Auf's blut'ge Feld der Ehre.
— — — — — —
Wo ſind die Früchte jener Schlacht,
Gekämpft mit Heldenmuthe,
Die Früchte, ſo der Baum gebracht,
Getränkt mit treuem Blute?
Hoch um des Berges Schauerraum
Zieh'n wieder ſchwarz die Raben,
Der Reif verdarb den Blüthenbaum,
Dort liegt der Hirt begraben.
— — — — — — —
Wißt Ihr, wer in den Tagen
Der Noth und der Gefahr
Der Geiſt der rechten Hülfe,
Der Geiſt der Rettung war?
Wohl kann ich Dir ihn nennen:
Es war der treue Sinn!
Der wohnt dem deutſchen Volke,
Dem deutſchen Herzen inn'.
Des Auslands ſtolze Fürſten!
Im Andenken ihn führt,
Und bebt, wenn an die Berge
Die Hand der Geiſter rührt!

Alle dieſe Sagen mit den in ihrem Geleite gar häufig vorkommenden Hiſtörchen von gefundenen Schätzen, mit deren Erfindung das arme Bergvolk ſich vergnügt und in angenehm tröſtende Träume wiegt, pflegen die guten Leute mit einem Seufzer zu ſchließen und mit den Worten: Ach! man ſieht jetzt dergleichen nicht mehr, weil der unſchuldige kindliche Sinn aus den Menſchen gewichen iſt!

Wunder aber geſchehen nur da, wo man an ſie glaubt! Karl Wilhelm Vogt.

Neue Dramen.

4.

[Mazarin. Hiſtoriſches Schauſpiel in vier Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.]

Wenn einer unſerer jungen Poeten ein Stück geſchrieben hat, das den Antheil den er erwartete, nicht gefunden, ſo mault er mit Gott und der ganzen Welt. Schreibe der Teufel Dramen für die Deutſchen! ruft er dann; das Volk hat keinen Sinn für Poeſie, für ſchöne Gedanken, für edle Handlungen. Ich rühre keine Hand mehr an! — Er thut es wirklich zwei Jahre

Digitized by Google

nicht. Aber im dritten fängt die Geſchichte von vorne an. Wieder ſchreibt er eine Tragödie in Verſen, wieder macht ſie kein Glück, wieder ſitzt er da und greint.

Charlotte Birch-Pfeiffer macht es anders. Hat von Der ein Stück einmal nicht eingeſchlagen, ſo iſt ſie ſpäteſtens in drei Monaten mit einem neuen da. Daß dies eine Art von Muth iſt, wird man zugeſtehen müſſen. Und da der Muth in jeder Geſtalt zu reſpectiren iſt, ſo wird man ihn auch hier nicht mißachten dürfen. Bekundet er doch ſchon an und für ſich eine gewiſſe Kraft. Die Philoſophen des Alterthums behaupteten daß wahrhaft bedeutende Naturen in ſich keinen Trübſinn, keine Schwermuth, keine Melancholie zuließen. Mir ſcheint daß Charaktere die in ihrem Schaffen und Handeln nichts von alle dieſem aufzuweiſen haben, nicht ganz unbedeutend ſein können. Auch der reine Verſtand nimmt die Achtung in Anſpruch. Kenne ich doch einen Menſchen der das Unglück für einen bloßen Rechnungsfehler anſieht und bei den Klagen über irgend ein Mißgeſchick, ein erlittenes Unrecht, eine verlorene Liebe ganz ruhig ausruft: Aber mein Gott, warum hat man die vier Spezies nicht beſſer auswendig gelernt! — Vielleicht, daß ein Stück auch nur durchfällt, weil man ſchlecht addirt hat. Hätte man richtig zugezählt, ſo würde es Furore gemacht haben. Das Schwert des Damokles hing an einem Haar: Warum ſoll das Glück oder Unglück eines Stückes nicht an eine Zahl gehängt ſein?

Aber wie dem auch ſei, ſo viel ſteht feſt: Charlotte Birch-Pfeiffer hat ſich ſelten verrechnet. Auch in ihrem „Mazarin“ ſcheint ſie uns zum mindeſten richtig gezählt zu haben. Man wird wieder ſagen, ihr Stück habe keine eigentliche Tragweite der Idee, keine Tiefe der Gedanken, keine wahrhafte Geiſteshöhe. Es iſt ein gewöhnliches Stück, wird es heißen, ein Schauſpiel in dem die alten trivialen Zwecke durch die alten trivialen Mittel erreicht werden. — Nun wohl, wir wollen dies Alles zugeben und anerkennen; wir wollen ſagen: man habe Recht. Dennoch bleibt der Autorin noch immer genug, wofür ſie Lob verdient: die Gewandtheit mit der ſie ihre Stoffe behandelt, die Sicherheit mit der ſie wiederum in der Behandlung ſelbſt verfährt. Auch die Routine hat etwas Siegendes.

Das neue Stück behandelt die Liebe Ludwig des Vierzehnten zu Maria Mancini, jener Nichte des berühmten Kardinals, von der und die Geſchichtſchreiber jener Zeit berichten: daß ſie nicht ſchön, aber bedeutend geweſen ſei. Sie hatte kleine Augen, einen großen Mund und eine gelbe Geſichtsfarbe, heißt es von ihr. Sie war klein und mager; aber ſie beſaß dafür Geiſt, Seele, ein großes Herz. Als ſie Ludwig kennen lernte, war er ein alterner Junge. Er tanzte im Ballett, ſchlug Federball und weinte, wenn ihm etwas nicht nach Willen ging. Olympia Mancini, die ältere Schweſter der Maria, hatte mit ihm getändelt. Sie hatte ihn geneckt und während kindiſcher Spiele von Liebe zu ihm geſprochen. Dieſer Liebe glaubte er. Er träumte davon. Er ſah ſich als Held, als großen König, und Olympia anbetend zu ſeinen Füßen. Olympia aber lachte ihn aus. Was ſoll ich mit dieſem Kinde? ſagte ſie, ich brauche einen Mann! Darum heirathete ſie den Grafen von Soiſſons und wurde Mutter des Prinzen Eugen. Sie waren ſtolz, dieſe kleinen Italienerinnen. Sie beſaßen Ehrgeiz und Charakter. Den kleinen Ludwig ärgerte das. Als er die Untreue ſeiner Olympia vernahm, wollte er ſich zu Tode weinen. Um ihm ein neues Spielzeug zu geben, ſchickte ihm Mazarin ſeine andere Nichte, Maria. Maria tröſtete Ludwig. Sie erzählte ihm Mährchen, lernte ihn italieniſch ſprechen und Gedichte leſen. Zwiſchendurch ließ ſie ihn auch etwas von Geſchichte hören. Sie redet von Helden, von großen Thaten, von Ruhm und Lorbeerkränzen. Ach! das hört ſich ſo ſüß von den Lippen eines jungen Mädchens, das ſchwellt die Bruſt, das begeiſtert. Selbſt Ludwig der Vierzehnte wurde hingeriſſen, er beſchloß ein großer Mann zu werden und begann ſeinen Vorſatz damit: Maria zu lieben.

Die Liebe zu Maria iſt der Inhalt des Stückes „Mazarin.“ Mazarin, der von Ludwig dem Vierzehnten ſagte: „il y a dans ce Regent de quoi faire quatre rois et un honnête homme“, behandelte ihn bekanntermaßen nichts deſto weniger Zeit ſeines Lebens wie einen dummen Jungen. Es geſchieht zum Theil auch hier in dem Stück. Mazarin herrſcht und regiert, Ludwig liebt, und ſeine Mutter intriguirt. Gleich der erſte Akt weiht uns hinreichend ein. Er ſpielt in der Antichambre des Kardinals, wo der Adel Frankreichs klatſcht, witzelt und gloſſirt. Die Neigung des Königs für Maria Mancini iſt der Mittelpunkt aller Geſpräche. Die Letztere hat eben wieder einen Bewerber abgewieſen. Ludwig dem man das mitgetheilt hat, iſt entzückt davon und kommt, um die Beſtätigung dieſer Nachricht aus Maria's eigenem Munde zu vernehmen. Sie gibt ihm die Gewißheit davon, zugleich aber auch gute Lehren, die Geſchichte zu ſtudieren. Beautrû, der Witzbold des Hofes, bemerkt dazu: „Ich fürchte nur, Sire, das Ballett dürfte darunter leiden, wenn Sie ſich ſo ausſchließlich dem ernſten Studium hingeben.“

Ludwig, der ihn mit einem ſcharfen Blicke mißt, erwidert hierauf: „Meinen Sie? — Das wäre freilich unverantwortlich, denn der Herr Kardinal und meine gute Mutter ſehen mich ſo gerne tanzen!“ Dann ſich zu Marien wendend, fährt er fort: „Iſt es auch Ihre Anſicht, daß das Ballett nicht unter meinen Studien leiden darf? — Sie ſchweigen! — Reden Sie; jeder Gedanke den Sie mir vorenthalten, iſt ein Raub an der Zukunft Frankreichs!“ — Hierauf entgegnet Maria: „Es iſt nicht meine Anſicht, Sire, denn ich kenne in der Weltgeſchichte erhabene Herrſcher, keinen aber der durch Tanz ein großer König geworden wäre!“ Während ſich bei dieſer Rede die Cavaliere beſtürzt anſehen, ſchlägt Ludwig die Augen nieder und beißt ſich auf die Lippen. „Sie haben recht!“ ſagt er beſchämt. „Es iſt ein abſcheulicher Gedanke für einen Fürſten, den Ruf eines graziöſen Tänzers der Nachwelt zu überlaſſen. Beſſer noch der eines Despoten, wie Heinrich der Achte!“

Maria: (die Hände faltend) Gott ſchütze Frankreich! Sire — Heinrich der Achte war ein Ungeheuer!

Digitized by Google

Ludwig: (rasch) Vor dem ich schaudre, Maria, gewiß! Und dennoch hatte er zwei Eigenschaften die mir gefallen. Erstens, er hatte keinen Premierminister!

Maria: Doch, Sire, er hatte Minister! — Wolsey zum Beispiel —

Ludwig: Ganz recht — er hatte Minister, allein er gebrauchte sie nur und regierte selbst! Sodann hatte er den Muth, die Frauen die er liebte, zu Königinnen zu erheben, während andere Fürsten sie zu ihren Maitressen machten!

Beautru: Dafür aber hatte er auch den Muth, seine Königinnen zu morden, wenn er ihrer überdrüssig war. Andere begnügten sich damit, ihre Maitressen nur zu verstoßen! Das ist denn doch etwas menschlicher! (zu Maria) Nicht wahr, Madame?

Maria. Menschlicher finden Sie das? Es ist möglich! Ich aber würde das Schaffott der unglücklichen Anna Bouley den glänzenden Palästen einer Diana von Poitier vorziehen!

Mit diesem kleinen Auftritte ist der Charakter Ludwig des Vierzehnten und der der Maria Mancini vortrefflich gezeichnet. Nur schade daß in Hinsicht auf den letzteren die Verfasserin nicht consequent verfahren. Statt, fußend auf den obigen Ausspruch, die Mancini so zu halten daß sie gedrängt von den Liebesanträgen des Königs, eine großartige Katastrophe erzielte, läßt die Dichterin sie diese geradezu umgehen. Es kommt zwischen Ludwig und Marie zu einem sentimentalen, aber zu keinem großartigen Conflicte. Marie mußte ihrem Anbeter fest und bestimmt die Bedingungen stellen: Entweder entsage mir, oder habe den Muth mich offen und vor den Augen aller Welt zu Deiner Gemahlin zu machen! Nur so kann ich Dir angehören, sonst nie! Ludwig mußte dies eingehen, zuletzt aber doch an der Willensstärke seiner Mutter und des Kardinals scheitern. Mit niederdonnernder Gewalt könnte die Mancini dann am Schlusse jene denkwürdigen Worte sagen: Sire, vous êtes Roi, vous pleurez et je pars! Worte, die bekanntlich Racine in seiner „Berenice" glücklich benutzt hat, was von Charlotte Birch-Pfeiffer am Schluß ihres Stückes nicht zu rühmen ist, weil ihnen der Zorn und die Verachtung die darin liegen, genommen worden sind, um eine besänftigende Lösung des Ganzen zu geben. Dieser besänftigenden Lösung des Ganzen zu gefallen, hat die Verfasserin überhaupt dem Charakter der Marie den eigentlichen und höchsten Reiz genommen. Sie stellt sie so dar daß das Publikum es nicht bedauert, sie nicht auf den Thron gelangen zu sehen. Indeß gerade dies Bedauern war nöthig, um den Conflict erschütternd zu machen. Ganz es zu verdrängen hat die Verfasserin auch nicht vermocht. Es liegt ein Zug davon in den stolzen Worten der Marie, die sie ausspricht, als sie Ludwig sein Eheversprechen zurückgibt. „Es soll Zeugniß ablegen", sagt sie, „daß die wahre Größe — nicht nur auf Thronen wohnt!"

Diese wahre Größe hat Charlotte Birchpfeiffer verkümmert, um Ludwig nicht gar zu erbärmlich hinzustellen. Sie ist vielleicht ihrer Gesinnung nach eine zu gute Royalistin, um das zu thun, und dafür mag die Partei ihr dankbar sein. Die Kritik kann es nicht. Sie wird hier die wesentliche Schwäche, die Achillesverse des Stückes entdecken. Indessen die Verfasserin hat eine Entschuldigung; sie kann sagen: Marie Mancini und Ludwig sind nur untergeordnete Figuren meines Schauspiels, die Hauptfigur ist Mazarin. Mazarin ist die Seele des Ganzen. Er leitet und lenkt das Ganze, und sein Charakter, das müssen wir sagen, ist auch durchaus großartig aufgefaßt.

Im ersten Akte sehen wir daß er das Verhältniß des Königs zu seiner Nichte duldet, einmal weil er den Knaben beschäftigt und dann, zweil auch er zuweilen phantastische Träume hat. Bis jetzt hat er Frankreich durch die Mutter regiert; vielleicht läßt es sich in Zukunft durch seine Nichte regieren. Jetzt regiert er indeß durch sie den König. Im zweiten Akt läßt er Ludwig durch sie bestimmen, nach Lyon zu gehen, um ihn dort zum Scheine um Margarethe von Savoyen werben zu lassen, weil Spanien noch immer zögert in die Verbindung mit der Infantin zu willigen. Sieht Spanien Ernst, calculirt der Staatsmann, so wird es sich beeilen! Es kann sich diese Heirath nicht entgehen lassen!

Daß er Recht hat, zeigt der Erfolg. Spanien schickt einen Gesandten nach Lyon und läßt neue Anerbietungen machen. Während aber auf dieser Seite Mazarin Vieles gewinnt, verliert er beinahe Alles auf der andern. Als Marie Ludwig zu der Reise nach Lyon bewegte, geschah es nur mit dem Geständniß, daß sie selbst ihn liebe. Dieser Auftritt wird auf jeder Bühne große Sensation machen. Noch mehr die Handlung im vierten. Die Scene ist in Lyon. Ludwig will sich heimlich mit Marien trauen lassen. Nur durch einen Zufall wird Mazarin von diesem Vorhaben unterrichtet. Er verhindert es, indem er die Liebenden überrascht. Dieser Überraschung geht eine ergreifende Scene voran. Marie kommmt zu dem verabredeten Stelldichein, aber nicht lächelnd und glücklich, sondern bleich und bewegt.

Maria. Dort in der Gallerie — Herr von Fronsac kam aus dieser Halle, er mußte an mir vorüber — ich drückte mich in einen Fensterbogen — mein Herz stand still — ich wagte nicht zu athmen; — er trällerte das Lied von Heinrich dem Vierten und Fleuretten, und blickte in das Dunkel das mich verbarg, als wollte er die Stelle durch den Blitz seiner Augen erhellen. Er sang! Großer Gott — ich vermochte nicht zu beten in dieser Qual — und er sang! So stand er wohl eine Minute — eine Ewigkeit — bis er ging, indem er leise murmelte:

Im Wassergrab hat sie's empfunden —
Schnell ist der Könige Lieb' entschwunden!

Ludwig (erschüttert). Maria! —

Maria (mit starrem Blick und bebender Stimme, wie träumend). Schnell ist der Könige Lieb' entschwunden. (Zusammenzuckend). Sire, Gott will es nicht — lassen Sie uns nicht weiter gehen! — Ich bin gekommen, ich bin da — ich halte Wort — denn ich bin Ihr Geschöpf! Lassen Sie sich das genügen. (Sich in fieberhafter Angst an seinen Arm klammernd) Sire, ich breche mit der ganzen Menschheit, indem ich das Opfer Ihrer Liebe annehme

Digitized by Google

— die Brücke iſt abgebrochen hinter mir, die Schiffe ſind verloren, die mich vom Throne Frankreichs auf das rettende Eiland tragen könnten— wenn dann eine Stunde käme, wo Sie bereuten — wo ich dem ſtummen Vorwurf in Ihrem Auge, der Kälte in Ihrem Herzen begegnen möchte, — o Sire, — ich wäre das elendeſte Geſchöpf in dieſem weiten All! (Vor ihm niederſtürzend). Laſſen Sie uns nicht weiter gehen!

Ludwig (ſich abwendend). Sie lieben mich nicht, Maria — Sie ſind feig — Sie ſind ein kleines Weib!

Maria (aufſpringend). O mein Gott! (Sich gewaltſam aufrecht haltend). Hier bin ich, Sire, ich bin bereit!

Eben will man in die Kapelle zur Trauung gehen, da plötzlich hört man Geräuſch. Es bleibt nur noch Zeit, Marie hinter eine Fenſtergardine zu verbergen. Von hier aus hört ſie, wie die Königin Anna und Mazarin dem Könige anzeigen daß die Infantin von Spanien ihm ihre Hand anbieten läßt. Dieſe Nachricht macht ſie ohnmächtig. Sie hält ſich an der Gardine feſt und reißt dieſe niederſtürzend herab. Als Anna von Öſtreich dies Schauſpiel ſchmachvoll findet, ruft Ludwig: „Sprechen Sie mit Achtung von dieſer Dame, Madame, taſten Sie dieſe geheiligte Ehre nicht an — es iſt die meiner Braut — Ihrer künftigen Königin!“ Damit fällt der Vorhang.

Der letzte Akt beginnt am Krankenlager Mazarins, dem der Arzt noch fünf Monate Leben verheißt. Hieran knüpft ſich eine erſchütternde Scene. Mazarin iſt allein. Ringsum herrſcht Stille. Man hört die Uhren gehen und die Fliegen ſummen. Mazarin ſpricht: „Fünf Monate, und dann ohne Macht, ohne Ruhm, ohne Geld — dann ein Nichts, ein Stück Erde, das man mit Füßen tritt! Abſcheulicher Gedanke! Das Hotel Mazarin leer (mit einem ſchüchternen Blicke auf die Wände) die mühſam errungenen Kunſtſchätze verwaiſt — alle dieſe Millionen in meinen Kellern umſonſt zuſammengerafft — (Er kommt in dieſem Augenblicke dem Bilde der Tizianiſchen Venus gegenüber). Du göttliches Weib des Tizian, glühendes Bild des Lebens, ewig lächelnde Venus — was höhnſt du mit deinen üppigen Formen den vertrockneten, kranken Mann, der dich nun bald verlieren wird! Habe ich dich nicht theuer genug bezahlt für die kurze Freude die du mir gewährt? — (Ganz zuſammenſinkend, die Arme ſchlaff herabhängend, kläglich ſeufzend). Fünf Monate — und ich laſſe Alles — Alles zurück — (ſich plötzlich wie electriſirt aufrichtend, mit flammenden Augen) nur nicht mein großes Werk unvollendet! — Mögen mich die Straßenlieder den „flüchtigen Italiener“ — den „römiſchen Dieb“ ſchimpfen — die Geſchichte wird das Zeugniß auf meinen Sarg ſetzen müſſen, daß ich glänzend geſühnt, was ich jemals am Königthum gefündigt; ich habe ſeine bitterſten Feinde, das Haus Öſtreich gedemüthigt, das Feudalſyſtem geſtürzt — den Arm meiner eigenen Mutter, der Kirche, gelähmt, — ich hinterlaſſe den Thron Frankreichs geſeſtigt für ein Jahrhundert!“ —

In dieſem Gedanken erhebt er ſich noch einmal gigantiſch, um Ludwig zu zwingen Marien zu entfagen und die Hand der Infantin zu nehmen. Er ſagt zum Könige: „Ich bin ein halbtodter Mann, aber ſo wahr Gott und gnädig ſei — ich durchbohre Marie (er zieht einen Dolch) in Ihren Armen — ehe ich in die Entehrung Ludwig des Vierzehnten willige! — Was iſt mir das Leben eines unſinnigen Weibes in der Wagſchaale des Völkergeſchickes!“ —

An dieſer und ſeiner Mutter Willensſtärke erliegt die Liebe Ludwigs: er entſagt. Mit dieſer Entſagung ſchließt das Stück. Unzart von der Verfaſſerin iſt es daß ſie die Königin Anna ſo kleinlich werden läßt, Ludwig durch Eiferſucht dazu beſtimmen zu wollen. Sie klatſcht, anders kann man es nicht nennen, ihrem Sohne daß Marie in der Nacht den Connetable von Neapel empfangen habe. Ludwig hatte ihn nämlich verbannt und er war ohne Erlaubniß Mariens zu ihr, die er liebt, gekommen, um von ihr Abſchied zu nehmen. In den Motiven iſt Charlotte Birch-Pfeiffer überhaupt nicht ſehr gewählt. Auch die Art, durch welche Mazarin von Margarita, der Vertrauten Mariens, das Geheimniß der Trauung erfährt, iſt nicht eben ſehr fein ausgedacht. Margarita erzählt: „Dieſen Abend, als Olympia Marien zur Tafel abholt, fällt ihr Fächer zur Erde. Maria bückt ſich danach, und in demſelben Augenblick entfällt ihr ein Billett das ſie im Buſen verborgen hatte. Olympia hebt es raſch auf, — Maria wird bleich wie Schnee, will ihr das Blatt entreißen, doch dieſe jubelt: Da habe ich endlich Dein Geheimniß! und will es öffnen. Maria ſtürzt wie eine Raſende ihr nach und ruft mir zu: Entreiße es ihr, Anna, raſch, raſch! — Ich ſtand dicht hinter der Herzogin, und hatte das Papier mit einem Griff.“ Dieſe Schilderung gleicht der Erzählung einer Kathalgerei und iſt nicht eben ſehr ärthetiſch, wie man zugeben wird. Die vielen Gedankenſtriche in der Diction ſind dieſelbe ſtyliſtiſche Liederlichkeit, die ich kürzlich bei Gottſchall rügte. Es kommt dadurch nirgends ein ordentlicher, abgeſchloſſener Satz zu Stande, die Worte hängen nur loſe und leicht geſchürzt zuſammen. Aber trotz allen dieſen kleinen Mängeln und Fehlern darf der „Mazarin“ doch für ein gutes und tüchtiges Bühnenſtück gelten, als welches es ſich bei der Aufführung gewiß überall wie in Berlin bewähren wird.

Feodor Wehl.

Proudhon's neueſte Decrete.

— Proudhon ſetzt den Sonntag ein und ſchafft den Diebſtahl ab!

Der „letzte Heiland“ der Menſchheit iſt in Broſchüren unermüdlich; ebenſo unermüdlich wie die deutſche Überſetzungsluſt und die deutſche Empfänglichkeit für jede fremdländiſche Seltſamkeit. Es iſt ſogar möglich daß der deutſche Michel für den Verluſt gewiſſer Freiheitsilluſionen jetzt in der Beſchäftigung mit den Theorien dieſes „friedlichen und gelinden Robespierre“ eine Entſchädigung und Nahrung für neue Schwärmereien

Digitized by Google

ſuchen könnte. Irgend eine Abſonderlichkeit thut unſerem Michel noth.

„Frankreich iſt gegen politiſche Reformen gleichgültig geworden; Republik, Kaiſerreich und Königthum, ſagt Proudhon, flößen ihm gleiche Verachtung und gleiches Mißtrauen ein. Betrogen, ruinirt, demoraliſirt, glaubt es an nichts mehr, verzweifelt es und wälzt ſich auf ſeinem Schmerzenslager. Die Republik hatte ihm Erleichterung der öffentlichen Laſten und Rechtſchaffenheit verſprochen und dieſes lautet, in die Wirklichkeit überſetzt: Fünfundvierzig Centimen Steuer und Erpreſſungen! Die Präſidentſchaft hatte Zurückzahlung verſprochen: ſie ſchickt Einquartierungen. Die proviſoriſche Regierung nahm drei Monate Elend als Opfer auf dem Altare des Vaterlandes von den Arbeitern an und ſprach jedem ihrer Mitglieder täglich zwei hundert Francs zu. Betrügereien, Unterſchleife, Immoralitäten immer und überall; auch iſt der Glaube und die Geduld zu Ende, nichts bleibt mehr als überreizte Gelüſte, verzehrendes Elend und todte Gewiſſen!“

Alſo Proudhon. Er gibt in ſeiner neueſten Schrift (überſetzt von Theodor Opitz, Leipzig bei Fernau) abermals einen „theoretiſchen und praktiſchen Beweis des *Socialismus*“ und der Nothwendigkeit einer „Revolution durch den Kredit.“ — „Ich ſchaffe, ſagt er, ein Unternehmen welches nie ſeinesgleichen hatte, welchem keines je gleichen wird. Ich will die Baſis der Geſellſchaft ändern, die Achſe der Civiliſation verrücken, machen daß die Welt die unter dem Impuls des göttlichen Willens bis auf dieſen Tag von Weſten nach Oſten gedreht hat, von nun an ſich durch den Willen des Menſchen von Oſten nach Weſten drehe.“ — Und dieſe neue Umdrehung der Erde ſoll eben durch die *Volksbank*, d. h. durch eine Anſtalt möglich werden, aus welcher Jeder borgen kann ohne Zinſen zu zahlen, und bei welchem es natürlich auch gegen die Humanität verſtoßen würde, das ohne Zinſen ausgeliehene Kapital wieder einzufordern. Wie bei dieſer allgemeinen und ſchrankenloſen Aufpumpung der baaren Nationalkaſſe das Gemeingut des Staates beſtehen könne, bleibt unbewieſen.

Der ökonomiſche Robespierre des neueſten Frankreichs hat auch fromme Anwandlungen. Der alte Robespierre decretirte plötzlich eine Exiſtenz Gottes; der neue Robespierre ſetzt für den Arbeiter, falls derſelbe, ſtatt von der Volksbank zu borgen, noch arbeiten will, die Nothwendigkeit eines heiligen Ruhetages feſt. „Beſeitigen wir“, ſagt Proudhon in ſeiner Schrift über die *Sonntagsfeier* (nach der dritten Originalausgabe von F. H. überſetzt, in Kaſſel bei Raabe u. Comp.) — „beſeitigen wir vor Allem jede unnütze Erörterung. Ruhe iſt der Geſundheit nothwendig; der Sonntag gebietet Ruhe; folglich iſt der Sonntag der Geſundheit zuträglich.“ Ja wohl! Sagte doch ſchon, wofern wir Moſe trauen dürfen, der geſtrenge Gott Zebaoth: Gedenke des Sabbathtages, auf daß Du ihn heiligeſt, wie auch ich, nachdem ich in ſechs Tagen Himmel und Erde und Alles was darinnen iſt, gemacht, am ſiebenten Tage auf meinen Lorbeeren ausruhte! Proudhon, der Verfaſſer des Werkes: Was iſt Eigenthum, geht in ſeiner Eigenthumslehre bis auf die älteſte Quelle unſerer Weisheit zurück; nur iſt ſein gelehrter Commentar der Bibel wider Willen witzig. „Du ſollſt nicht ſtehlen, ſagt er, alſo lautet es in den zehn Geboten, nach dem kräftigen urſprünglichen Ausdruck „*lo thignot*“, Du ſollſt nichts wegbringen, Du ſollſt nichts für Dich bei Seite ſchaffen. Das Verbum *gannab*, ſagt Proudhon, bedeutet wörtlich bei Seite ſchaffen, verbergen, vorenthalten, wegbringen. Dieſer Ausdruck verbietet nicht nur den mit Gewalt oder mit Liſt begangenen Diebſtahl, nicht blos offenbare Räuberei, ſondern auch jede Art von Gewinn welcher zum Nachtheil Anderer ohne ihre volle Einwilligung gemacht wird. Er faßt mit einem Worte den Gedanken in ſich, daß jede Schmälerung der gleichen Theilung, jede willkürlich erlangte und tyranniſch erhobene Prämie, ſei es nun beim Tauſche oder von der Arbeit Anderer, eine Verletzung der Gerechtigkeit im Handel und Wandel, eine Erpreſſung ſei. Dieſen tiefen Sinn hat Jeſus Chriſtus bei ſeinem Gleichniſſe von den Arbeitern im Weinberge im Auge und er verhüllte dabei abſichtlich Wahrheiten, die er für *gefährlich* hielt, allzu offen blicken laſſen, über die er aber doch ſeine Jünger nicht in völliger Unkenntniß laſſen wollte. Ja, würde er ihnen in ſeiner erhabenen Sprache geſagt haben, wenn er es für *nützlich* gehalten hätte *unverſchleiert* zu reden; es iſt zu den Alten geſagt worden: Wer das Feld, den Ochſen, den Eſel oder das Kleid ſeines Bruders mißbraucht, iſt ein Dieb! Sah er voraus daß trotz der ſchwachen Verſuche, welche nach ſeinem Tode gemacht wurden, ſeine Lehre nicht ſogleich ihre Anwendung würde finden können, und wollte er nur ſeiner Kirche einen Keim des Heiles anvertrauen, welchen ſie unter gelegeneren Umſtänden wiederfinden würde?“

Proudhon iſt nun ſeiner Meinung nach dieſer „unverſchleierte“ Chriſtus, der, gleichviel ob es „gefährlich“ oder „nützlich“ uns reinen Wein einſchenkt! Proudhon iſt frei von den „Mährchen“ in welche weiland Jeſus von Nazareth ſeine Wahrheiten hüllte. „In der That“, ſagt er, „was ſehen wir auf allen Seiten? Hier unzufriedene und im Schooße des Überfluſſes abgeſtumpfte, ſelbſt mit ihren Reichthümern armſelige Menſchen; dort Beſtrebungen um die Wette, den Unglücklichen zu verbieten daß ſie an ihre Vernunft und an ihre Seele denken: wohl ihnen noch, wenn ſie am Sonntage Arbeit finden! Dort das Übermaß des Egoismus, wie es allgemeinen Schrecken hervorruft; Sophiſten, wie ſie die Menge unterrichten, welche ein natürlicher Trieb der Vorſicht noch vor ihren unverſtändlichen Syſtemen bewahrt; und mitten in alle dem das Chriſtenthum, wie es mit dem Finger auf die zehn Gebote weiſt und ohne ſich näher zu erklären, die Feier des Tages aufrecht hält, der uns Alle gleich machte, indem er uns zu Brüdern machte. Heißt das nicht uns deutlich ſagen: Es iſt Zeit zur Arbeit vorhanden und Zeit zur Ruhe .... Wenn Einige unter Euch keine Erholung haben, ſo kommt das daher, daß Andere zuviel Muße haben. Sterbliche, ſuchet die Wahrheit und die Gerechtigkeit; gehet in Euch, bereuet, beſſert Euch!“

Digitized by Google

Das Eigenthum, sagt Proudhon, ist der letzte der falschen Götter. — Er irrt sich, der Mammon war schon ein sehr alter Gott. — Das Eigenthum, sagt er, hat bis jetzt noch keine Märtyrer hervorgebracht. — Er irrt sich; die Spitzbuben waren schon seit Adam's Zeiten Märtyrer des Eigenthums.

Freiligrath's neue Gedichte.

— „Zwischen den Garben" nennt Ferdinand Freiligrath eine bei Cotta erschienene Nachlese älterer Gedichte, während zugleich im Selbstverlag des Verfassers die Reihe „neuerer politischer und socialer Gedichte" mit einem ersten Hefte eröffnet wird. Die beiden Herzkammern dieses Poeten haben sich in diesen zwei Sammlungen feindlich geschieden. Der Van-Aken der deutschen Lyrik singt von seiner eigenen Muse:

O Melodei wie ein Falk so scheu
Und dreist auch wie ein Falke.

Der „scheue" Falke breitet in der ersten Sammlung in schönen Schwunglinien sein Gefieder aus. „Ruhe in der Geliebten" heißt ein Lied vom J. 1840.

So laß mich sitzen ohne Ende,
So laß mich sitzen für und für,
Leg' Deine beiden frommen Hände
Auf die erhitzte Stirne mir.
Dein Arm ist meiner Unrast Wiege,
Vom Mohn der Liebe süß umglüht,
Und jeder Deiner Athemzüge
Haucht mir ins Herz ein Schlummerlied.

Und die „Unrast" seiner überhitzten Phantasie, die ihn zu den Löwenkämpfen in die Wüste trieb, senkt ihren ungestümen Fittig beim Anblick der heimischen Fluren.

Zum Teufel die Kameele!
Zum Teufel auch die Leu'n!
Es rauscht durch meine Seele
Der alte deutsche Rhein.

Die Geister Westfalens ladet er in seinem tapferen Kampfgefühl zu der Freistuhllinde nach Dortmund; er klagt in zorniger, nicht ganz gerechter Aufregung, daß

„Das Fohlen Wittekinds,
Ein Schlachtroß weiland, sank zum Ackerpferde."

Den Kölner Dom nennt er „das ewige Steingedicht" und deutet im Sonnenglanz seine blühenden Rosen. Selbst den eingestürzten Schwibbogen auf Rolandseck besingt er elegisch und wirbt für dessen Herstellung im Styl des Mittelalters. In einer Vision zu St. Goar erscheint ihm der alte Zinkgref, der arme Sänger aus dem dreißigjährigen Kriege, der den Sohn eines dreißigjährigen Friedens glücklich preist. — Unter den Übersetzungen finden wir in dem Hefte Lamartine's Friedensmarseillaise. Freiligrath's Muse gibt sich freilich mit diesem Frieden nicht zufrieden; sein brausendes Gehirn schlägt sich gern mit Gespenstern und Schreckbildern herum, die ihm in einem lustigen Rausche aufsteigen. Für den Düsseldorfer Karneval singt er ein Lied der Narrheit und schwört auf jenen Brutus der die Monarchen schlug, indem er sie listig täuschte. Auch Heine nannte schon unsern Rhein „den Brutus der Flüsse."

Der „dreiste" Falke schüttelt sehr unwirsch in den politisch socialen Gedichten sein Gefieder. In London, fern von der Schußweite, sang er sein Sturmlied: „Im Hochland fiel der erste Schuß", nach Thomas Hood „das Lied vom Hemde" und von der „Seufzerbrücke." Je ferner er dem Schauplatze der Parteien blieb, jemehr dem tapfern Sohne Westfalens verfagt war mit gewaffneter Hand dreinzuschlagen, desto qualvoller ward der Ungestüm seiner freiheitdürstenden Seele, desto krampfhafter der Auftakt seiner Muse. „Pulver ist schwarz, Blut ist roth, golden flackert die Flamme!" Dies Lied wird von der Poesie der Zeit der kräftigste Ausdruck unseres fanatisirten Patriotismus bleiben. Dem Schrei der hungernden Verzweiflung hat Niemand so naturgetreu den Rhythmus abgelauscht wie Freiligrath in dem Liede Requiescat und in den Versen über Irland, — diese „Niobe der Nationen." Desto leerer, inhalts- und klangloser ist freilich sein Lied: „Vive la république."

Politische Glossen.

— Ein Reisender der aus Baiern, zunächst aus Franken, zurückkommt, schildert uns die öffentliche Meinung dort ganz anders als aus der Sprache der baierischen Blätter und aus der Sprache der baierischen Regierung zu entnehmen. Man fühlt dort in der bürgerlichen Gesellschaft allgemein daß man im südwestlichen Deutschland Preußen die Existenz verdankt. Auch in baierischen Landen war die moralische und politische Auflösung ohne Preußens Zuthun fast eine vollständige. Baiern und Sachsen gegenüber ist Preußen in Bezug auf sein militärisches Einschreiten vollständig gerechtfertigt. Die Regierungen beider Länder hatten entschieden und in aller Form die preußische Hülfe erfleht. Die gedruckten Aktenstücke beweisen daß der baierische Gesandte in Berlin erst nachher Front machte gegen das preußische Kabinett. Daß Preußen aber nach dem entschiedenen Hülferuf rasch und schnellkräftig den Aufstand niederwarf, das war es sich selbst und der Sache die es übernahm schuldig. Nicht die Bereitwilligkeit, sondern das Verdienst der gelungenen That zieht man in Zweifel. Ist das Gefühl der Scham, das Gefühl damaliger Hülfsbedürftigkeit vielleicht im Spiele?

— Preußen hat den deutschen Aufruhr niedergeworfen. Dies militärische Verdienst braucht man nicht in Zweifel zu ziehen, hegt man gegen Preußens Befähigung zum Aufbau Deutschlands Bedenken. Diese Bedenken steigerten sich, weil Preußen Schlag auf Schlag jeden Moment vorüberließ wo es galt Deutschlands Geschick in die Hand zu nehmen. Was seine militärische Bravour gut gemacht, hat Schritt für Schritt

Digitized by Google

seine Diplomatie wieder zernichtet. „Wäre Preußen — sagt uns jemand — in Schleswig-Holstein deutscher, und in Baden weniger östreichisch aufgetreten, es hätte ganz Deutschland für sich gehabt!“ Dies Wäre, dies Hätte und dies Wenn sind aber nicht zufällige Dinge. Preußen leidet noch an seinen specifisch preußischen Nothwendigkeiten; es hatte nicht zur Zeit den Muth, deutsch zu sein, und erlangt jetzt erst sehr spät die Besonnenheit, nachträglich zur Feststellung eines modernen Deutschlands seine verpfändete Ehre zu wahren und einzulösen. Wird ihm jetzt noch mit einem Erfurter Reichstage gelingen, was es mit einem Frankfurter Parlamente zu erreichen verschmähte?

— Die Erste preußische Kammer hat nun das bisherige Provisorium für ihre eigene Gestaltung anerkannt. Die Gerlach'sche Partei wollte eine erbliche Pairie, und Manteuffel erklärte bereits, die Landräthe hätten ihm eine Liste von 600 großen Grundbesitzern vorgelegt; wenn man 460 davon als Magnaten anerkenne, so ließe sich vielleicht mit Vertretern der Kirche und der höhern Anstalten sowie mit Pairs nach der freien Wahl der Krone eine erste Kammer im Sinne jener Partei herstellen! Allein die Kammer hat das provisorische Wahlgesetz des 5. Decembers anerkannt; sie hat sich die schöpferische Macht nicht zuerkannt, etwas Selbständiges zu erfinden. Hatte Savigny am Ende doch recht, wenn er diesem Zeitalter die Befähigung zur Gesetzgebung absprach?

— Preußens Ehre ist verpfändet in der Berufung eines Reichstages. Es kann um seinetwillen nicht zurück. Es hat aber leider alles versäumt, um Andern den Anschluß zu erleichtern. Im Dankgefühl für geleistete Gewalthülfe liegt Scham; das bindet nicht. Preußen hat auch das Letzte aus den Augen gelassen, den preußisch-deutschen Reichstag zu einem deutsch-preußischen zu machen. Es verschmähte Gotha zum Versammlungsort. Damit wäre der Frankfurter Rechten die mit Gagern so treu und quand même! zu Preußen hält, ein Zugeständniß gemacht, das wir fordern durften. Es wählt eine preußische Festung. Wie kann man, heißt es in Sachsen und anderwärts im „Reiche“, in eine preußische Festung gehen um über Deutschland's Gestaltung mit „freiem“ Gewissen und „ungenirt“ zu tagen! Preußische Diplomaten sind naiv genug offen einzugestehen, daß ein deutscher Reichstag auch nicht ungenirt tagen solle. Eine Festung habe das Gute, daß die Garnison genüge einen Aufstand zu unterdrücken, während es im offnen Frankfurt einer Armee dazu bedurfte! — Wir fürchten, es werde sogar alle parlamentarische Opposition in Erfurt fehlen. In Frankfurt war schon deshalb ganz Deutschland vertreten, weil die Opposition bezwungen war, mit gewaffneter Hand nicht blos, sondern auch parlamentarisch und im ordentlichen Wege politischer Gesetzlichkeit.

— Man schreibt uns aus Berlin daß die Partei Gerlach ihren Trumpf darauf setze, dem Feldzeugmeister Haynau für die Hekatomben deren Opferdampf gen Himmel gestiegen, den schwarzen Adlerorden zuzuwenden. Manteuffel wehrt sich verzweifelt dagegen, das Ministerium braucht Popularität für den Erfurter Reichstag. Der König — wie immer — schwankt. Der Prinz von Preußen, sonst entschieden gegen die Partei Gerlach, hält sich in dieser Frage natürlich indifferent.

Anzeigen.

Weihnachtsgeschenke. (Aus dem Verlag von Fr. Bassermann in Mannheim.)

Berthold **Auerbach's** schwarzwälder Dorfgeschichten. Vierte Auflage. Mit 84 Holzschnitten.

Inhalt: 1) Der Tolpatsch. 2) Die Kriegspfeife. 3) Des Schloßbauers Vefele. 4) Tonele mit der gebissenen Wange. 5) Befehlerlee. 6) Die feindlichen Brüder. 7) Ivo der Hajrle. 8) Florian und Crescenz. 9) Der Lauterbacher.

Preis eines jeden dieser zwei Bände: broſch. 1 Thlr. oder fl. 1. 45 kr. elegant gebunden in rother englischer Leinwand mit goldverziertem Rücken 1⅓ Thlr. oder fl. 2. 20 kr.

Berthold **Auerbach's** Dorfgeschichten. Neue Folge. Zweite Auflage.

Inhalt: Sträflinge. — Die Frau Professorin. — Lucifer.

Erzählungen und Märchen von Pfarrer **Walther**. 3 Bde. Neue Ausgabe, mit coloritten Titelkupfern und Umschlägen. Gebunden. Preis eines jeden Bandes ½ Thlr. 48 kr.

Fünfzig neue Kinderlieder. Nach Original- und bekannten Volksweisen, ein- und zweistimmig. — 62 Notenseiten. — Preis ½ Thlr. 54 kr.

Neu erschien soeben bei F. A. Brockhaus in Leipzig und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Spiel und Liebe.

Eine Novelle

von Heinrich Koenig.

Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

In der Gebauerschen Buchhandlung (J. Petsch) in Berlin ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Schubar, L. Erzählungen und Novellen.

2 Bde. broſch. 2 Thlr. 7½ Sgr.

Elegantes Geschenk für Damen.

So eben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Eunomia.

Miniatur-Liederbuch für Damen.

Elegant cartonirt 10 Sgr.

(Leipzig, C. Merseburger.)

Eine Sammlung auserwählter Blüthen deutscher Dichtkunst, gleich empfehlenswerth durch innern Gehalt, wie durch geschmackvolle Ausstattung.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1849. 1ſtes Halbjahr.

Inhalt: Eine engliſche Kriminalgeſchichte. Von Dr. W. Seyffarth. — Öſtreichiſche Schriften über Öſtreich. — Am Hofe zu Frohsdorf. — Spiel und Liebe, Novelle von H. Koenig. — Der Pfaffe Mauritius. — Theater und Kunſt in Berlin und Leipzig. — Politiſche Gloſſen. — Anzeigen.

№ 49. 6. Decbr.

Eine engliſche Kriminalgeſchichte.

Nacherzählt von Dr. **W. Seyffarth.**

Bei meiner neulichen Anweſenheit in London kramte ich eines Tages, wie ich dort gern zu thun pflege, vor einem Antiquarladen in einer Zwei-Pence-Kiſte, ſo geheißen weil alles darin Liegende, ob Buch oder Broſchüre, Handſchrift oder Notenheft Stück für Stück zwei Pence (16 ſächſiſche Pfennige) koſtet. Unter dem Herausgelangten war ein Buch, der Einband ſtark beſchädigt, ohne Titelblatt und auch ſonſt defect. Der Schmutztitel den ein günſtiges Geſchick zu zwei Dritheilen erhalten hatte, nannte das Buch: Experiences of a Barrister — Erfahrungen eines Sachwalters. Das reizte. Ich opferte auf dem Altare meiner Wißbegier den kupfernen Betrag und habe nicht Urſache gefunden das Opfer zu bereuen. Nebſt Anderm erzählt der Inhalt Folgendes.

Wer vor ungefähr zwanzig Jahren Holborn entlang ging, bemerkte vielleicht an der Ecke einer nach Ruſſell-Square abzweigenden Straße den anſtändigen Laden eines Band- und Handſchuhkrämers James Harvey, eines Namens welcher die Achtung ſeiner Nachbarn in um ſo höherm Grade genoß, je raſcher es mit ihm vorwärts zu gehen ſchien. Gleich vielen Londoner Krämern ſtammte er aus der Provinz. Er war als armer Junge nach der Hauptſtadt gewandert, hier ſein Glück zu verſuchen, und durch angeſtrengten Fleiß, ſparſames Leben, Höflichkeit und ein von einem entfernten Verwandten ihm hinterlaſſenes kleines Vermächtniß dahin gelangt, ein eigenes Geſchäft zu begründen und ſich das zu verſchaffen, was in London vor allem Noth thut — eine Kundſchaft. Bald nachdem er ſich eingerichtet, hatte er ein junges Mädchen aus ſeiner Vaterſtadt geheirathet, mit welchem er ſich bereits als Jüngling verlobt; zur Zeit des Anfangs unſerer Erzählung war er Vater von drei Kindern.

James Harvey's Laden war in ſeiner Art einer der beſuchteſten in der Straße. Kunden gingen ab und zu; es mußte ein flottes Geſchäft ſein. Dennoch fand der Inhaber zu ſeinem eigenen Erſtaunen daß es um ſeine Finanzen immer knapp ſtand. Mochte über den Ladentiſch noch ſo viel verkauft werden, es machte ihn nicht reicher. Kein Verkaufsgeſchäft war damals ſo organiſirt wie es jetzt in unſeren großen Handlungen der Fall iſt. Man hatte weder beſondere Kaſſirer noch Controleure; alles Gelöſte fiel einfach in die Ladenkaſſe. Dies war die Urſache von Harvey's verkürzter Einnahme. Einer ſeiner Diener beſaß die Geſchicklichkeit, eine Guinee dergeſtalt in die Öffnung der Kaſſe zu werfen daß ſie unſichtbar ihm in die Hand zurückſprang. Gutmüthig und ohne Argwohn hegte Harvey lange keinen Verdacht und würde ihn am wenigſten gegen Cartwright, jenen Diener, gehegt haben, der kein junger Mann mehr, zwiſchen vierzig und funfzig Jahr alt war, in mehreren geachteten Häuſern conditionirt und von allen das beſte Zeugniß erhalten hatte. Was ſich an ihm tadeln ließ, war eine gewiſſe Leichfertigkeit und bisweilen eine Anwandlung von Jähzorn. Aber im Geheimen trug er größere Schuld; er ſchweifte in mehrfacher Begiehung aus und deckte den Aufwand durch das Geld und die Waaren welche er ſeinem Herrn entwendete. Ein Zufall öffnete Harvey's Augen. Er betraf ihn im Begriff einen werthvollen Ballen vom Lager zu entfernen und überlieferte ihn der Gerechtigkeit. Aber ein Formfehler in der Anklage bewirkte Cartwrights Freiſprechung.

Statt in ſich zu gehen, in ſeiner Schlechtigkeit die Quelle ſeines Unglücks zu erkennen und keine Anſtrengung zu ſcheuen, um ſeine in der bürgerlichen Geſellſchaft verlorene Stellung zurückzugewinnen, warf Cart-

Digitized by Google

wright den bitterſten Haß auf Harvey, ſchwur dem Manne, deſſen Vertrauen er getäuſcht und an welchem er zum Diebe geworden, unverlöſchliche Rache, wollte alle Kräfte ſeiner Bosheit daran ſetzen, Harvey's Ruf zu untergraben, ſeinen ehrlichen Namen zu ſchänden, ihn in der öffentlichen Meinung zu vernichten. Nie während der vielen Jahre meiner gerichtlichen Praxis, unter einer Maſſe von Böſewichten, mit denen mein Beruf mich zuſammengeführt, iſt mir Einer vorgekommen der mehr Teufel geweſen als jener Verworfene. Der Untergang ſeines Opfers ſollte ſein Zweck und Ziel ſeines Lebens ſein.

Von ſolcher Geſinnung beſeelt, ſchritt Cartwright ohne Verzug zur That. Er wußte daß Harvey ſchwere Verbindlichkeiten hatte, und mittels liſtig ausgeſtreuter Reden, klug hingeworfener Winke und geſchickt abgefaßter anonymer Briefe, welche nur jemand geſchrieben haben konnte der mit den einſchlagenden Verhältniſſen genau bekannt war, gelang es ihm die Gläubiger des Krämers aufzuſchrecken. Die Folgen waren die gewöhnlichen. Unverweilte Befriedigung wurde gefordert. Harvey konnte ſie nicht leiſten, bat um Geſtundung und verſprach, was er nicht zu erfüllen vermochte. Es kam zu Klagen, zu erdrückenden Koſten, zu verſchleudernd dem Verkauf, von der Ausſpändung zum Bankerott. Was ich hier geſagt und weiter zu ſagen habe, ſtreift an's Unglaubliche. Aber die Geſchichte von Cartwright's Rache und deren Folgen iſt keine Dichtung. Jedes und Alles in meiner Erzählung bis auf die kleinſte Kleinigkeit iſt wörtlich wahr. Die Beweiſe liegen in den Akten der betreffenden Gerichtshöfe.

Harvey's Schmerz und der Kummer ſeiner Gattin bedürfen keines Wortes. Als er jeden Ausweg zur Rettung abgebrochen ſah, litt und duldete er unſäglich; aber er war und blieb Mann und verzweifelte nicht. In England ſich wieder emporzuarbeiten, fehlte ihm alle Hoffnung. Auf Amerika richtete ſich ſein Blick als auf ein Land, wo ehrlicher Fleiß ſeinen Lohn finden könne, und die Beihülfe einiger Freunde machte es ihm möglich, mit Weib und Kindern ſich zum Auswandern zu rüſten. In der zweiten Hälfte des Februar verließen ſie ſämmtlich London und begaben ſich in einen der großen Seehäfen, um ſich nach Boſton einzuſchiffen. Bei ſeiner Ankunft nahm Harvey in einem der erſten Hotels Quartier. Unklug wie dies ganz gewiß für einen Mann von ſeinen beſchränkten Mitteln war, wollte er es ſpäter damit entſchuldigen daß das Schiff, in welchem er bereits die Überfahrt bezahlt, ſchon am folgenden Tage habe abſegeln ſollen, und es ihm räthlicher gedünkt, ſich einem kleinen Mehraufwande als ſeine ohnedies ſchwer gebeugte Frau, einen Säugling an der Bruſt, ſchlechter Geſellſchaft und perſönlicher Unbequemlichkeit auszuſetzen. Unglücklicherweiſe ſah ſich Harvey in der Erwartung betrogen, nur eine Nacht im Hotel zu bleiben. Rheder und namentlich Inhaber von Auswanderungsſchiffen waren damals, was ſie noch ſind, ſprichwörtlich Wortbrüchige. Jede aufgehende Sonne ſollte die Auswanderer in See begleiten und ſchon war ſie vierzehn Male auf- und untergegangen und noch lag das Schiff ruhig vor Anker.

Mit einem vom erſten Erfolge geſteigerten Rachedurſte hatte Cartwright ſein Opfer nicht aus den Augen gelaſſen, war ihm auch in die Hafenſtadt nachgezogen, ihm irgendwie größeres Unheil zu bereiten. Er umſchlich das Hotel, legte ſich auf die Lauer, Harvey's Thun und Treiben zu beobachten, entwarf die ausſchweifendſten Racheplane, machte unter verſchiedenen Vorwänden ſich mit dem Innern des Hauſes, mit jeder Ortsgelegenheit vertraut und trug nur Sorge, von Harvey und deſſen Familie nicht geſehen zu werden. So vergingen vierzehn Tage, ohne daß er die Möglichkeit erſpähte, ein Werk der Bosheit auszuführen. Jetzt wurde im Ernſt zur Abfahrt gerüſtet. Der Wind ſtand günſtig; ſchon hatte das Schiff ſeine Anker gelichtet; die meiſten Paſſagiere waren am Bord, auch Frau Harvey, ihre Kinder und der größte Theil ihres Gepäcks. Harvey war noch am Land, einige Kleinigkeiten zu kaufen und die Gaſthausrechnung zu bezahlen. Den ganzen Tag hatte ſich Cartwright, in ſicherer Entfernung, an ſeine Ferſen gekettet, hatte bisweilen den Gedanken, doch nicht den Muth gehabt, ihn auf offener Straße anzugreifen, und folgte ihm jetzt in's Hotel, um, wenn nichts Anderes, im letzten Momente das Äußerſte zu wagen, ihn auf ſeiner Stube zu überfallen und zu verſtümmeln. Harvey war indeſſen, ſtatt nach ſeinem Zimmer, in die Gaſtſtube gegangen, den Koſtenbetrag der letzten zwei Tage zu berichtigen. Cartwright, das nicht wiſſend, ſucht ihn in ſeinem Wohn-, dann in ſeinem Schlafzimmer, und als er ihn auch hier nicht findet, will er in bitterer Verzweiflung über die Haupttreppe das Hotel verlaſſen. Auf dem Wege dahin kommt er an eine halb geöffnete Thür, wirft einen Blick in den innern Raum, erſchaut eine auf dem Tiſche liegende Uhr mit goldener Kette und Berlocks, — niemand im Zimmer, und ſein Plan iſt fertig. Er hat auf Harvey's Stube einen gepackten, noch unverſchloſſenen Mantelſack geſehen. Im Fluge ſind Uhr und Kette in ſeiner Hand, hat er ſie tief in den Mantelſack verſenkt und iſt unbemerkt, wenigſtens unbeachtet über die Hintertreppe entſchlüpft. Bald darauf kommt Har-

Digitized by Google

vey, die bezahlte Rechnung in der Taſche, auf ſein Zimmer, legt die gekauften Kleinigkeiten in den Mantelſack, ſchließt ihn und eilt damit, möglichſt ſchnell an Bord zu gelangen, die am kürzeſten nach dem Hafen führende Hintertreppe hinab. Noch hat er die Flur nicht erreicht, ſo überholt ihn ein Kellner, derſelbe, welcher bei der vorletzten Rechnungsbezahlung ſich auf Trinkgelde verkürzt geglaubt, ſperrt ihm den Weg und beſchuldigt ihn, ſich vor Entrichtung der Gebühr aus dem Hauſe ſtehlen zu wollen. Zornig zieht Harvey ſein Taſchenbuch und ſchleudert dem Kellner die, wie er glaubt, eben bezahlte Rechnung vor die Füße. Ruhig hebt dieſer das Papier auf; es iſt die vorletzte Rechnung. Höhniſch lächelnd hält der Kellner ſie ihm vor und fügt zu der frühern Beſchuldigung die verſuchter Täuſchung und vorſätzlichen Betrugs.

Kaum hat Harvey, bebend vor Unwillen, das rechte Papier gefunden, ſo läuten alle Klingeln des Hauſes, ſchreien Stimmen durch einander, werden raſche Fußtritte hörbar. Im nächſten Momente ſchallt Trepp auf Trepp ab das Gebot, es dürfe niemand das Haus verlaſſen, indem auf Nummer ſiebzehn eine Uhr entwendet worden ſei. „Aha“, ſagt der Kellner mit bedeutſamem Tone und ſperrt den Weg noch enger; „deshalb vielleicht wollte der Herr zur Hinterthüre hinaus und ſcheute ſich nicht, ſeinen Mantelſack ſelbſt zu tragen?“

Ein Fauſtſchlag ſollte antworten. Er vermied ihn durch raſche Wendung und rief aus voller Kehle um Hülfe. Der Wirth kam herbei und man verſtändigte ſich, daß Harvey eine Durchſuchung ſeines Mantelſacks und ſeiner Perſon geſtatten, dann unverweilt entlaſſen werden ſolle. Wohlgemuth öffnet Harvey ſein Gepäck. Nach wenigen Minuten liegen Uhr, Kette und Verlocks vor den Umſtehenden, dem Wirthe, Kellner und Stubenmädchen und Beſtohlenen, einem alten ſtrammen Offizier, welcher bereits den Wirth mit einer Schadenklage bedroht hatte. Alle ſtanden überraſcht und ſchweigend. „Wer hat mir das gethan?“ begann Harvey und blickte im Kreiſe umher; „wer hat mir dieſe fürchterliche Bosheit angethan? Gott iſt mein Zeuge, ich weiß nicht wie dieſe Uhr unter meine Sachen gekommen!“

„Das mag ſein“, verſetzte der Wirth ſichtbar ungläubig, „und es thut mir doppelt leid wenn dem ſo iſt. Aber ſchweigen kann ich dazu nicht. Der Vorfall berührt die Ehre, den guten Ruf meines Hauſes. Wie ſehr auch mein Gefühl ſich ſträubt, ich kann nicht anders, ich muß Sie dem Gerichte überliefern.“

„Nun das verſteht ſich“, fiel der Offizier ein. „Das wäre eine ſchöne Geſchichte, wenn man in einem Hotel wie dieſes ſeine Uhr nicht fünf Minuten allein laſſen könnte!“

„Auch füge ich mich der Nothwendigkeit“, ſagte Harvey gefaßt und betete dann leiſe: „Gott, mein Gott, verlaß nicht einen Schwachen und Bedrängten! Stehe mir bei und gib mir Kraft in dieſem neuen, furchtbaren Unglücke!“

Ein Conſtable erſchien, nahm Uhr und Mantelſack an ſich und führte Harvey vor den Polizeirichter. Der Offizier, der Wirth, der Kellner und das Stubenmädchen folgten. Die Sache war ſo einfach, Diebſtahl in einem Wohnhauſe nach damaligem Geſetze ein ſo zweifelfreieß Todesverbrechen daß Harvey nach Einreden, von denen er ſich ſelbſt bekennen mußte daß ſie den pflichtmäßigen Beſcheid des Richters nicht zu ändern vermochten, an die Aſſiſen abgegeben wurde. Die Aſſiſen ſollten in wenigen Tagen, wie noch jetzt, Anfangs März ſtattfinden.

Ich war ein junger Mann und angehender Sachwalter, der als ſolcher kaum vier oder fünf Aſſiſen beigewohnt und kaum ebenſo viele Vertheidigungen gehabt hatte, welche überdies ſo geringfügig und unerträglich geweſen waren daß ich auf meinen Rundreiſen mich der Sparſamkeit befleißigen mußte. Ich ſtieg deshalb bei meiner Ankunft in jener Seeſtadt kurz vor Eröffnung der Aſſiſen nicht in einem Hotel ab, ſondern nahm bei einer Wittwe ein Quartier das verhältnißmäßig billig und ſtill war. Hier ſaß ich am Abende über einem neuen Rechtsbuche, als meine Wirthin, nachdem ſie leiſe angeklopft, mich mit ihrem Beſuche überraſchte. „Verzeihen Sie, mein Herr, wenn ich ſtöre“, hob ſie an; „aber eine Dame wünſcht Sie wegen eines ſehr traurigen Rechtsfalles zu ſprechen — ebenſo traurig als ſonderbar. Darf ſie eintreten?“

„Wer iſt ſie?“ fragte ich.

„Was ich von ihr und ihrer Angelegenheit weiß“, berichtete die Wirthin, „iſt dies. Sie nennt ſich Frau Harvey und wollte vor wenigen Tagen mit ihrem Manne und ihren Kindern nach Boſton auswandern. Bis auf ihren Mann waren Alle am Bord als dieſer im Augenblicke ſeines Fortgehens aus dem großen Hotel dort ſchräg über wegen eines Diebſtahls verhaftet wurde. Gleich nachher ließ er ſeiner Frau ſagen mit den Kindern und Sachen zurückzukommen. Sie kam im Lootſenboote, von Kummer und Schmerz dergeſtalt aufgelöſt daß mein Bruder, welcher beim Zollweſen angeſtellt iſt und ſie landen ſah, ſich ihrer erbarmte und ſie ſammt ihren Kindern und Sachen in einem Häuschen am Kai unterbrachte. Da er weiß daß ein

Digitized by Google

Londoner Sachwalter bei mir wohnt, hat er der armen Frau gerathen Ihnen den Fall vorzulegen und ſich Ihres Rathes zu bedienen."

Auf meine Bitte die Dame zu mir zu bringen, trat Frau Harvey ein. Sie mußte ſehr hübſch geweſen ſein, war es eigentlich noch; nur trug ihr Geſicht das Gepräge tiefſter Seelenangſt. Dabei war ſie einfach, doch gut gekleidet und im Ganzen eine einnehmende Erſcheinung. Meinen Wunſch, mir das Nähere der Sache zu erzählen, beantwortete ſie zuerſt mit einer Fluth von Thränen. Dann ſammelte ſie ſich und theilte mir in Kürze ihre und ihres Mannes Lebensgeſchichte ſowie den letzten traurigen Vorfall mit.

Advokaten werden in dergleichen Dingen ſo oft hinter's Licht geführt daß ich es nicht über mich gewinnen konnte mit Eins an Harvey's Unſchuld zu glauben. „Noch ſehe ich nicht klar", erwiederte ich, mir die Stirn reibend; „hoffentlich wird ſich die Sache aufhellen. Ihr Gatte iſt nie in Unterſuchung geweſen?"

„Nie", verſicherte Frau Harvey; „er hat, wie ich Ihnen geſagt, in ſeinem Geſchäfte Unglück gehabt, aber nach dem erſten Verhör erhielt er ſeine Entlaſſung und mit Freuden werden Viele ſeine Rechtſchaffenheit bezeugen."

Die Erinnerung an Vergangenes und ein Blick in die Zukunft machten die arme Frau auf's neue weinen. Ihren Kummer zu mildern ſagte ich: „Mir iſt, ich entſinne mich Harvey's Laden. Es ſchien ein achtbares Geſchäft und ich werde ſehen was ſich thun läßt. Seien Sie nicht muthlos. Meine einzige Beſorgniß — aufrichtig zu reden — beſteht darin daß der Richter A— den Vorſitz hat. Er gilt im Allgemeinen für ſtreng, und ſollte das Zeugniß zu Gunſten des Angeklagten nicht genügen, ſo iſt es möglich Ihr Gatte wird — deportirt." Ein fürchterlicheres Wort ſchwebte mir auf der Zunge; ich verſchluckte es und ſetzte raſch hinzu: „Sie haben bereits einen Advokaten?"

„Nein", war die Antwort; „noch habe ich keinen Schritt gethan, ſondern komme zu Ihnen mit der Bitte, meines Mannes Anwalt und Retter zu ſein."

„Ich werde Alles aufbieten, ſeine Losſprechung zu bewirken", ſagte ich, „zu dem Ende morgen Ihren Gatten beſuchen und durch einen hieſigen Advokaten das Nöthige einleiten laſſen."

So ſchieden wir, ſie mit Worten des Dankes, ich mit dem feſten Vorſatze, mein Verſprechen zu halten, aber mit wenig Hoffnung es erfüllen zu können.

Ich mag dem Leſer nicht die Qual anthun, mir durch alle Schlangenwindungen einer Unterſuchung zu folgen, deren Angel und Hebel, wie wir Juriſten ſagen, ein aus den Umſtänden geſchöpftes Zeugniß war. Nachdem ich in Begleitung des Ortsadvokaten mit der Lokalität der geſchehenen That und allen betreffenden Punkten mich bekannt gemacht, theilten wir Beide die Überzeugung daß mit Ausnahme von Harvey's unbeſcholtenem Rufe nichts, gar nichts zu ſeinen Gunſten ſpreche, und und unbeſcholtener Ruf hat nach engliſchem Rechte kein Gewicht Handlungen gegenüber welche den Geſchworenen genügen. Faſt noch ſchlimmer war es daß A— den Vorſitz führte, ein Mann von ſeltenen juriſtiſchen Kenntniſſen und makelloſem Charakter, doch gleich der Mehrzahl der damaligen Juriſten, zu einer Zeit, wo es ja nichts Ungewöhnliches war daß in London an einem Morgen zwanzig Todesurtheile vollſtreckt wurden, ein gewaltiger Freund des Galgens als wirkſamſten Reformators und Schutzherrn unſerer ſocialen Zuſtände. Er war nur eben von einer langen und ſchweren Krankheit geneſen und die Spuren zeigten ſich noch auf ſeinem bleichen, von keiner Leidenſchaft bewegten Geſichte.

Harvey wurde in gebührender Form angeklagt, die Zeugen ſorgſam verhört und meinerſeits Alles gethan was in meinen Kräften ſtand. Weil jedoch der Sachwalter damals nicht für den Angeklagten ſprechen durfte — ein Gebrauch welchen wir ſeitdem aus Schottland eingeführt — fehlte mir die Gelegenheit die Geſchworenen auf den völligen Mangel alles direkten Beweiſes von Harvey's Schuld aufmerkſam zu machen. Er ſelbſt verſuchte zwar das Unwahrſcheinliche ſeiner Schuld hervorzuheben, allein unlogiſch und unredneriſch wie ſein Vortrag war, blieb er auf die aus zwölf Alltagsmenſchen beſtehende Jury ohne Wirkung. Nun war es am Richter den Beweis zuſammenzuſtellen, und er that es nachdrücklich gegen den Gefangenen. Länger als nöthig verweilte er bei dem Verdacht erregenden Umſtande daß ein unbemittelter Mann in einem theuern, vornehmen Hotel Quartier genommen und ſich heimlich über die Hintertreppe zu entfernen geſucht, erwähnte die zweifelfreie Thatſache daß die Uhr in ſeinem Mantelſacke gefunden worden, und die große Unwahrſcheinlichkeit daß jemand anders als er ſelbſt ſie hineingelegt, und machte es im höchſten Grade glaublich daß der nur wenige Minuten zur Ausführung bedürfende Diebſtahl vom Angeklagten in dem Momente verübt worden ſei, wo er aus der Gaſtſtube auf ſein Zimmer gegangen. „Können Sie, meine Herren Geſchworenen", ſchließt er ſeine Anrede, „können Sie nach alle dem den Gefangenen des ihm beigemeſſenen Verbrechens unſchuldig glauben, ſo können Sie etwas das ich nicht kann. Die Sache erſcheint mir ſo hell wie

Digitized by Google

die Mittagssonne. Der Beweis iſt mit Einem Worte unwiderſtehlich. Sollen aber die gerechten und nothwendigen Beſtimmungen des Geſetzes in ſo klaren Fällen nicht zur Anwendung kommen, dann muß die bürgerliche Geſellſchaft zerfallen, denn es gibt dann nicht länger Sicherheit des Eigenthums. Treten Sie ab, meine Herren, und berathen Sie Ihren Ausſpruch."

Die Jury erachtete nicht für nöthig abzutreten. Nach einigen raſch unter einander gewechſelten Worten ſtand der Obmann auf und ſprach das Schuldig. Der Richter bedeckte ſich mit dem höchſten Zeichen richterlicher Macht, der ſchwarzen Mütze, und der Anklageſekretär fragte in üblicher Weiſe den Gefangenen, ob er etwas vorzubringen habe, weshalb die Todesſtrafe nicht über ihn verhängt werden ſolle.

Armer Harvey! Mühſam wagte ich die Augen zu ihm zu erheben. Wie die vollönenden Worte an ſein Ohr ſchlugen, faßte er krampfhaft mit zitternden Händen die Schranken. Er war betäubt, verwirrt, gleich Einem der halbwach aus ſchwerem Traume auffährt. Er hatte den Ausſpruch verſtanden, obwohl kaum gehört, denn in demſelben Momente war die Stimme die ihn noch vor kurzem geliebkoſt, ihm durch's Gehirn geklungen, mußte er das leichte Geſchlürf ſeiner Kinder erkennen, als ſie ſchluchzend und am Rock der Mutter hängend ſammt ihr ſchleunigſt aus dem Saale entfernt wurden. Nach ſchmerzlicher Pauſe wiederholte der Sekretär die feierliche Frage. Mit Eins bemeiſterte der Verurtheilte ſeine Erſchütterung; eine raſche Gluth des Unwillens überflammte ſein bleiches Geſicht und feſt und gefaßt antwortete er: „Viel könnte ich vorbringen im Namen, nicht der Gnade, ſondern der Gerechtigkeit, warum das jetzt zu erwartende Todesurtheil nicht über mich ausgeſprochen werden ſollte. Aber leider! weiß ich nicht was mir bei Euch frommen könnte, Ihr ſtolz geblendeten Handlanger des Todes. Aus Eurer eigenen eiteln Einbildung ſchafft und modelt Ihr Motive und Werkzeuge, mittels deren Ihr Euch gern mit Attributen behängen möchtet, welche ausſchließend der Allwiſſenheit gebühren. Nun aber warne ich Euch mit einer Stimme aus dem Grabe, in deſſen Schatten ich ſtehe, ich warne und ſage Euch, Ihr begeht einen grauſamen, kalt berechneten Mord!"

Er ſchwieg, und einer in des Andern Augen ſuchten die Geſchworenen den Muth welchen keiner im eigenen Herzen fand. Die Stimme des Gewiſſens wurde laut, doch nur wenige Secunden hörbar. Was ernſte Parlamente, gelehrte Richter und alle gebildeten Stände geheiligt, das konnte nicht unrecht, noch weniger grauſam oder ein Mord ſein. Das machte die ſchwachen, leiſen Laute verſtummen und beruhigte die erſchreckten Geſchworenen. Der Richter aber ſprach mit ſeiner kalten, gemeſſenen Schickſalsſtimme: „Gefangener an der Schranke! Ich kann ſolche Äußerungen nicht dulden. In geordneter Unterſuchung ſeid Ihr von einer Jury Eurer Landsleute eines ſchändlichen Verbrechens ſchuldig befunden worden. Ich brauche nicht hinzuzuſetzen daß ich damit vollkommen übereinſtimme. Ich bin von Eurer Schuld ſo gewiß und wahrhaft überzeugt als hätte ich mit meinen eigenen leiblichen Augen Euch die That begehen ſehen. Daß Ihr jedoch durch Erziehung und Lebensſitte über der Verübung eines ſo niedrigen Verbrechens ſtehen ſolltet, das erhöht nur Eure Schuld. Wer und was Ihr indeß auch geweſen ſein mögt, auf dem Schaffotte müßt Ihr Eure Übelthat büßen. Mit Fug und Recht hat das Geſetz zur Sicherheit der bürgerlichen Geſellſchaft für derartige Verbrechen den Tod verkündet. Wir thun und haben weiter nichts zu vertreten als daß wir das Geſetz vollſtrecken."

Der Gefangene gab keine Antwort. Beide Ellbogen auf die Schranke geſtützt, bedeckte er ſein niedergebeugtes Geſicht mit den geöffneten Händen. So ſprach der Richter in herkömmlicher Form das Todesurtheil über ihn. Dann erhob ſich das Gericht und ein Schließer faßte den Gefangenen unterm Arm ihn abzuführen. Da plötzlich entblößte er ſein Geſicht, richtete ſich zu voller Höhe auf, er ein ungewöhnlich großer Mann, und wie ein wilder, zum Stillſtehen gezwungener Stier ſchaute er aus glühenden Augen rings im Kreiſe um. „Mein Lord!" ſchrie oder vielmehr brüllte er. Ungeduldig winkte der Richter dem Kerkermeiſter und ſtarke Hände drängten den Gefangenen von der Schranke fort. Aber mit übermenſchlicher Kraft riß er ſich los, ſprang wieder vor und rief, die Arme ausgeſtreckt, während ſein leuchtendes Auge den Richter feſt zu bannen ſchien: „Mein Lord, ehe ein Monat vergeht, werden Sie vor der Schranke einer andern Welt ſtehen, Rechenſchaft zu geben wegen eines Lebens, eines unſchuldigen, mir von Gott verliehenen und von Ihnen gleich einem nichtigen, verächtlichen Dinge ruchlos genommenen Lebens!" Damit brach er zuſammen und wurde fortgetragen. Haſtig und in Verwirrung verließ das Gericht den Saal. Die Vermuthung machte ſich geltend, die ſchwankende Geſundheit des Richters habe die Prophezeihung des Gefangenen veranlaßt. Man ſprach noch einige Tage davon, wunderte ſich und ſprach von etwas Anderm.

Die Lage des Sachwalters iſt in ſolchen Fällen ſtets eine peinliche. Es bedarf meinerſeits nicht der Ver-

Digitized by Google

ſicherung daß ich das Schmerzliche derſelben voll empfand. Mir bewußt daß, wenn der unglückliche Mann in der That ſchuldig ſei, er mindeſtens nicht den Tod verdiene, bemühte ich mich Aufſchub zu gewinnen. Ich wartete deßhalb dem Richter auf; der aber wollte von keinem Aufſchube hören. Gemeinſchaftlich mit mehreren Einwohnern, darunter beſonders Quäker, petirte ich die Krone um Strafverwandlung. Ununterſtützt vom Richter wurden wir natürlich abgewieſen. Das Recht, hieß es, muß ſeinen Gang gehen. Wie viel Grauſamkeit iſt unterm Deckmantel dieſes harten Ausſpruchs verübt worden!

Ich eile kurz über die nächſten Ereigniſſe weg. Außer Stand das Leben des Verurtheilten zu retten, ſuchte ich ihm die wenigen verbleibenden Stunden zu erleichtern, war oft bei ihm und fühlte, je öfter ich ihn ſah, deſto tiefer für ihn. Er war keinen Falls ein gemeiner Verbrecher. Dann die Trennung von Weib und Kindern! Welche Feder vermöchte dieſe fürchterliche Scene zu ſchildern! Sie knieten zum Gebete nieder, ihre von Schmerz gebleichten Wangen in Thränen gebadet, ihre Hände krampfhaft in einander geſchlungen. Ich ſtürzte aus der Zelle, verſchloß mich in meine Wohnung und ging erſt wieder aus, als Alles vorüber war. Am folgenden Tage wurde James Harvey gehängt.

Drei Wochen ſpäter begannen die Aſſiſen in einer volkreichen Stadt des weſtlichen England. In der Zwiſchenzeit hatte Richter A— in einer andern Aſſiſenſtadt drei Todesurtheile gefällt. Bei dieſen war ich nicht zugegen. Harvey's Verurtheilung hatte mich ſo erſchüttert daß ich zu meiner Erholung nach Wales gereiſt war. Von hier, aus den Wildniſſen von Caernarvonſhire, fuhr ich nach der Stadt, wohin das Gericht aufgebrochen war und traf am Abend vor Eröffnung der Aſſiſen ein. Nächſten Morgen beim Eintritt in den Sitzungsſaal frage ich einen Collegen, ob es viele Gefangene gebe. „Nicht viele für eine März-Aſſiſe“, antwortete der Geſchäftige. „Heute kommt Cartwright vor — ein Raubanfall — bin der Ankläger. Wird baumeln, und vielleicht drei oder vier Andere.“ — „Ja, ja“, ſagte der Unterſheriff, der eben genaht, und rieb ſich die Hände wie aus Freude über die bevorſtehenden Hinrichtungen: „Richter A— hat das Hängenlaſſen gelernt. Sieht wohl nicht darnach aus als ſollte die bekannte Prophezeihung in Erfüllung gehen?“ — „Der? Nicht im entfernteſten“, lächelte der Geſchäftige; „hat in ſeinem Leben nie geſünder ausgeſehen; hat die Krankheit völlig überwunden, und das heutige Tagewerk wird ihn jung machen.“

Cartwright kam zuerſt vor. Ich hatte ihn nie geſehen, hatte keine Ahnung daß er Derſelbe ſei, von welchem Harvey mir beiläufig erzählt daß er ihn beſtohlen habe, denn bis zum letzten Augenblicke ſeines Daſeins wußte der unglückliche Mann nicht, um wie viel mehr er ihn gebracht. Das Verbrechen wegen deſſen der Böſewicht jetzt vor Gericht ſtand, war ein an einem Landmann verübter Straßenraub im Betrage von acht Shillingen. Er behauptete unſchuldig zu ſein, wies aber die Vertheidigung zurück. Demgemäß erkannte die Jury gegen ihn und A— verurtheilte ihn zum Strange. Mit einem Ausdrucke teufliſcher Bosheit bat Cartwright um Erlaubniß, einige Worte zu ſagen. Sie wurde ihm gewährt. Sich nun vorwärts beugend und den ſchweren, finſtern Blick zum Richter erhebend begann er: „Ich habe noch etwas auf dem Gewiſſen, mein Lord, eine ſchauderhafte Sünde, und weil ich wegen acht Shillinge hängen ſoll, iſt's vielleicht beſſer ich beichte ſie. Erinnern Sie ſich wohl, mein Lord, eines James Harvey, den Sie vor kurzem aufknüpfen ließen?“

„Das gehört nicht hierher“, antwortete der Richter und verſärbte ſich in an ihm nie geſehener Weiſe purpurroth.

„Doch, mein Lord“, höhnte Cartwright, „nämlich blos inſofern als beſagter James Harvey an dem Verbrechen um deſſetwillen Sie ihn aufknüpfen ließen, ſo unſchuldig war wie ein neugebornes Kind. Ich hatte es gethan. Ich hatte die Uhr in ſeinen Mantelſack gelegt.“ Und nun erzählte er zum Entſetzen aller Anweſenden, wie ſich die Sache verhalten, den Urſprung ſeines Haſſes gegen Harvey und die Wonne die er empfunden, ihn an den Galgen gebracht zu haben.

„Ungeheuer! Verfluchter Böſewicht!“ höhnte der Richter.

„Und doch verflucht geſchent, ungeheuer pfiffig. Nicht wahr, mein Lord?“ ſpottete der Niederträchtige. „Sie wiſſen, der Beweis war mit Einem Worte unwiderſtehlich, die Sache ſo hell wie die Mittagsſonne. Und ſollten in ſo klaren Fällen die gerechten und nothwendigen Beſtimmungen des Geſetzes nicht zur Anwendung kommen, ſo müßte die bürgerliche Geſellſchaft zerfallen, denn es gäbe dann nicht länger Sicherheit des Eigenthums! Dies, denke ich, waren etwa Ihre Worte. Wie habe ich damals den Scharfſinn und die Beredſamkeit Eurer Lordſchaft bewundert! Die bürgerliche Geſellſchaft mußte zerfallen, wenn ein unſchuldiger Menſch nicht gehängt würde! Es war zum Krankachen!“

„Fort mit dem Gefangenen!“ befahl der Sheriff. Ein Gerichtsdiener wollte ihn entfernen. Der Richter

Digitized by Google

winkte es nicht zu thun. Seine Muskeln zuckten; er ſchien reden zu wollen, rang aber vergebens nach Worten. „Vermuthlich iſt Ihnen auch wiſſend, mein Lord“, fuhr alſo Cartwright fort, „daß ſeine Frau ſich erſäuft hat? Die Geſchworenen meinten freilich, ſie ſei zufällig in's Waſſer gerathen. Ich wußte das beſſer. Sie erſäufte ſich, weil ihr das Leben zu ſchwer und das Herz gebrochen war. Ich ſah ihre Leiche ſammt dem todten, blaſſen Säugling in ihren Armen. Da fühlte, da erkannte ich daß ich verloren und verflucht ſei zu ewiger Hölle! Doch Ein Troſt iſt mir geblieben, mein Lord. Sie und ich, wir gehen zuſammen, ich und Sie Hand in Hand zu dem Orte, wo unſere Thaten kein Geheimniß ſind. Ungeheuer! Vermaledeiter Böſewicht! Hündiſcher Richter! Geſetzlicher Mörder! Bube und Feigling! Ich verachte Dich, ſpeie Dich an!“ — Was er weiter ſagte, ging tonlos unter, während er ſchäumend fortgeſchleppt wurde.

Der Richter war vorwärts auf's Geſicht geſunken, die ſchwarze Mütze ihm von der Stirn gefallen; ſeine Hände lagen gekreuzt auf der Tafel. Zwei Tage ſpäter meldete die Ortszeitung: „Am 27. dieſes ſtarb der Richter A— im Royal Hotel am Nervenſchlage in Folge einer Krankheit, von welcher er noch nicht genesen war.“

So hatte die Prophezeihung ſich erfüllt.

Öſtreichiſche Schriften über Öſtreich.

[Vom Verfaſſer der Geneſis (Graf Hartwig), Grafen Leo Thun und G. W.]

C'est le ventre qui fait les révolutions.
Napoléon.

— „Geneſis der Revolution in Öſtreich im J. 1848“, heißt ein in Leipzig (bei Fleiſcher) erſchienenes Buch das eine öſtreichiſche Feder verräth. Sie verräth ſich durch den Glauben, dem Fatum ſei nicht zu entrinnen, und durch das Bemühen, das Unheil das über die Welt gekommen in dem Princip des Fortſchritts zu ſuchen. Am alten Regierungsſyſtem werden kleine Fehler eingeſtanden, aber mit dem eingeſtandenen Vorwurfe, man habe nur mit kleinen Mitteln regieren zu dürfen geglaubt, wird nicht zugleich der Glaube ausgeſprochen daß man nur mit großen Reformen regieren könne. Die kleinen Machiavelliſtiſchen Künſte erklärt hier ein mit der Staatsmaſchine wohl Vertrauter für unzulänglich. Wer aber Öſtreichs Geneſis nicht an Kaiſer Joſeph, deſſen Aufgaben und Pläne jetzt wieder aufzunehmen ſind, zu knüpfen weiß, beſeitigt Öſtreich aus der Straße des Fortſchrittes welche die Menſchheit eingeſchlagen. Kaiſer Joſeph iſt für Öſtreich die Mythe welche jetzt zur Verwirklichung kommen muß, will Öſtreich mehr als eine Sammelei und eine Erbſchaftsmaſſe durcheinandergewürfelter Völkerſchaften ſein. Die verſchiedenen Völkerſchaften des Hauſes Habsburg haben uns jetzt von neuem bewieſen daß ſie auf ſich ſelbſt heraus einen höheren bindenden Souveränitätsbegriff in's Leben zu rufen außer Stande ſind. Dieſer Begriff einer zuſammenfaſſenden Majeſtät heißt nach wie vor Öſtreich; ohne das Haus Habsburg würden Ungarn, Slaven und Deutſche ſich in Bruderkriegen verzehren und aus dem allgemeinen Auflöſungsproceß ſchwerlich für jetzt eine neue Geburt erzeugen. An die herrſchende Majeſtät des Namens Öſtreich knüpft ſich für uns der Sieg des deutſchen Elements, nur daß dieſer Sieg, nachdem Gott Mars das Chaos gewaltſam beſeitigte, ein Sieg der Kultur werden muß. Der gewaltſame Germaniſirungsproceß Kaiſer Joſephs muß ſich jetzt in einen Sieg deutſcher Geſinnung verwandeln. Eine andere Aufgabe hat Öſtreich nicht; es kann Deutſchland nicht führen, aber es kann und muß deutſch werden, wenn es ſeine mitteleuropäiſche Aufgabe begreifen will. Der Verfaſſer der Geneſis beſpöttelt die Deutſchthümelei der Wiener Jugend des vorigen Jahres; aber er findet nicht blos deren Ausartung kindiſch, ſondern auch deren Quelle verwerflich. Er ſucht zu beweiſen daß Ungarn mit der Proclamation der Republik dem Hauſe Habsburg gegenüber für immer rechtlos geworden ſei. Er ſpricht von dem politiſchen Selbſtmorde Siebenbürgens, aber er begreift nicht die Rathloſigkeit der Völker, die an ſich und an ihrem Zuſammenhang irre werden mußten, wenn man ſie regieren wollte, ohne ihnen den Glauben an ein großes Princip der Völkerführung zu geben. Der Verfaſſer der Geneſis rühmt die unter dem alten Regiment fortſchreitende Entwickelung in Handel und Wandel, und bedenkt nicht daß auch Öhina in der Technik muſtergültig und in ſich vollendet ſein konnte, ohne dem großen Strome in der Entwickelung der Menſchheit anzugehören. Der Verfaſſer rühmt mit Recht daß in der öſtreichiſchen Armee kein Junkerthum gilt, einzelne Akatholiken zu hohen Würden gelangten; aber er bedenkt nicht daß geſchickte Schauſpieldirectoren das Individuum das ſie brauchen, ſelbſt vom Galgen holen. Der Verfaſſer rühmt ſogar das Volksſchulweſen im alten Öſtreich, und hat keine Ahnung davon daß eine ehrliche Erziehung des Volkes erſt mit der Freiheit der Lehre und der Gleichſtellung des Glaubens beginnen könne. Eben ſo ſchwach iſt ſeine Auffaſſung der Charaktere. Kaiſer Franz wird ein „religiöſer Fürſt“ genannt, er der jede freie Menſchenregung den peinlichen Skrupeln eines bigotten Abſolutismus opferte und ſich von einem ſpaniſchen Philipp oder einem elften Ludwig von Frankreich nur durch Scheu vor offener Grauſamkeit unterſchied. Dieſe Scheu und dieſer Mangel an Selbſtvertrauen, welcher ſich bis zu entſchiedener Menſchenverachtung ſteigerte,

Digitized by Google

wird nicht seinem Mangel an Muth, nicht seinem Zweifel an etwas Heiligem im Menſchen, ſondern der Behandlung zur Laſt gelegt, die ihm von ſeinem Onkel, dem großen Joſeph, widerfuhr. Kaiſer Joſeph, ſagt der Verfaſſer, habe in Franz allen Geiſtesſchwung vermißt, ihn deßhalb rauh angelaſſen und alles Selbſtvertrauen in ihm getödtet. Dieſer Zug mag ſeine pſychologiſche Richtigkeit haben. Eben ſo wenig läßt ſich verkennen daß Kaiſer Franz im Kleinen durch pünktliche Gewiſſenhaftigkeit emſig zu erſetzen geſucht, was ihm bei der Handhabung ſeines kaiſerlichen Amtes im Großen und Ganzen an offener freier Redlichkeit und Glauben an die Menſchheit abging. Kaiſer Franz arbeitete fleißig und im Detail wie ein Büreaucheſ; eine Eigenthümlichkeit die bekanntlich nach Ranke's Schilderung auch dem ſpaniſchen Philipp eigen war. Furcht und bange Sorge treiben kleinliche Naturen zur gewiſſenhaften Peinlichkeit in kleinen Dingen. „Jedenfalls wäre aus ihm ein brauchbarer Hofrath geworden, wenn er nicht eine Krone trüge.!“ Dies ſchlagende Scherzwort im Munde des Kaiſers Franz beſtätigt uns der Verfaſſer der Schrift.

Der Verfaſſer der Geneſis klagt daß in Altöſtreich zu wenig regiert ſei; Graf Leo Thun klagt über das Zuwielregieren. Die anfänglich böhmiſch geſchriebenen „Betrachtungen über die Zeitverhältniſſe, insbeſondere im Hinblick auf Böhmen“ ſind jetzt auch deutſch erſchienen. Graf Thun geſteht im Vorworte daß der deutſche Ausdruck ſeinem Gedankengange der angemeſſenere ſei, weil ihm das Böhmiſche nicht ohne Beihülfe zu Gebote ſtehe. Graf Thun klagt über die Omnipotenz der Staatsgewalt als das größte Übel der alten Zuſtände. So wenig der Staat in Sachen der Wiſſenſchaften eine entſcheidende Stimme habe, ſo wenig dürfe er in Sachen der Familie Autokratie üben; die Nationalität ſei Familienſache der Völker. Der Unterrichtsminiſter iſt alſo entſchieden gegen den gewaltſamen Germaniſirungsproceß, wie er Kaiſer Joſeph, dem liberalen Dictator des Hauſes Habsburg, für Öſtreich als der einzige Akt der Rettung vorſchwebte. Graf Thun will nicht germaniſiren, er will das ſlaviſche Volksthum zu Athem kommen laſſen. Er hält jedoch das Streben der Nationalität nach ſtaatlicher Selbſtändigkeit für eine krankhafte Ausgeburt des Zeitalters. Der Staat iſt ihm die weltliche Kirche, die über den nationalen Parteien ſtehe. Mithin nimmt er die Gleichberechtigung der Völker Öſtreichs für die erſte und nothwendigſte Grundlage der öſtreichiſchen Exiſtenz. Dieſe factiſche Gleichſtellung in Anerkennung der Menſchenrechte hebt nach ſeiner Anſicht aber keineswegs das ideelle Vorrecht auf, welches Kultur und Geſittung in Anſpruch nehmen; der friedliche Kampf zwiſchen Slaventhum und Deutſchthum habe noch nicht aufgehört und es ſei vermeſſen über ein Volk zu richten, ſolange es noch eine Zukunft habe. Die Slaven, ſagt er, dürften ſich die Thatſache, in der Kultur hinter den Deutſchen zurückzuſtehen, nicht verheimlichen; im Gegentheile hätten ſie allen Grund ſie laut und offen anzuerkennen, denn nicht eher als bis ſie ſich daran gewöhnt, könnten ſie die Kraft und Weisheit erlangen, die ſie allmälig auf eine gleiche Stufe heben könne und werde. Der Vorſprung, deſſen ſich ein Nebenbuhler rühmt, höre auf für Den beleidigend zu ſein, der ihn anerkenne, ſich aber ernſtlich beſtrebe den Vorangeeilten einzuholen. Solange die Slaven aber an innerer Kraft und Bildung noch zurückſtänden hinter den Deutſchen, ſolange müßten Dieſe auch im bürgerlichen wie im politiſchen Leben mehr gelten. Das ſei ſo unabänderlich wie die mathematiſche Nothwendigkeit, mit welcher ein Pfund auf einer Wagſchaale nicht den Centner auf der andern aufzuwiegen vermöge. Nichts ſei daher unverſtändiger, ſagt er, als wenn deßhalb, weil den Slaven endlich Gleichberechtigung gewährt worden, in Allem und Jedem unverzüglich factiſche Gleichſtellung verlangt werde. „Haben wir doch, ſagt Graf Thun, als eine Verſündigung gegen die Gleichberechtigung rügen hören daß der Staatsanwalt, der ihr gemäß böhmiſch plaidirte — was ſeit Jahrhunderten nicht geſchehen war — minder fehlerfrei böhmiſch ſprach als er deutſch geſprochen hatte. Wir hören böhmiſche Lehrkanzeln für ganz ſpecielle Fachſtudien verlangen als eine Forderung der Gleichberechtigung, weil deutſche Vorträge über denſelben Gegenſtand gehalten werden. Es ſoll gegen die Gleichberechtigung verſtoßen, wenn in dem bisher in Prag beſtehenden Theater nicht eben ſo oft und zu denſelben Stunden böhmiſch wie deutſch geſpielt würde. Die Gleichberechtigung ſoll verlangen daß entweder gar keine Regierungszeitung politiſchen Inhaltes beſtehe, oder daß neben der deutſchen auch eine böhmiſche eben ſo oft und in demſelben Umfange erſcheine wie die deutſche. Der Gleichberechtigung wegen ſollte die Landesverfaſſung beſtimmen daß Niemandem in Böhmen irgend ein öffentliches Amt verliehen werde, der nicht beider Landesſprachen mächtig ſei. Die Kenntniß der böhmiſchen Sprache plötzlich zur allgemeinen Bedingung jeder Anſtellung in den deutſchen Gebieten Böhmens zu machen, wäre ungefähr ebenſoviel als feſtſetzen daß in den böhmiſchen Landestheilen niemand angeſtellt werden dürfe, der nicht deutſch vollkommen genug ſpreche, um nie durch Accent oder Wortfügung ein deutſches Ohr zu verletzen. Beides wären Maßregeln, deren Durchführung gar nicht anders als durch den Terrorismus einer revolutionären Regierung möglich wäre.“ — Eines Andern hätte man ſich nicht zu verſehen, wenn das ſlaviſche Element in Öſtreich das herrſchende würde. Ein allgemeines endloſes Völkergewürge würde aus dem Racenhaß der ſeltſam durcheinandergewürfelten öſtreichiſchen Welt werden, hielte keine höhere Hand die Zügel. Daß dieſe höhere Hand jetzt nichts als die Fauſt der Soldatenherrſchaft iſt, bleibt freilich beklagenswerth genug. Das deutſche Element in Öſtreich iſt unter dem Fatalitätsglauben, den wälſchen Praktiken und dem Laisser faire des Metternichiſchen Syſtems dergeſtalt erſchlafft daß die Gefahr nahe liegt, man werde ſelbſt mit dem Schreckensſyſtem des Säbels nicht nachholen können was in der Zucht und ſtrengen Erziehung der Nation verſäumt worden. Dieſem Öſtreich hat ein liberaler Tyrann gefehlt, wie ihn Frankreich an ſeinen Ludwigen, Preußen an ſeinem Friedrich hatte. Libe-

Digitized by Google

rale Tyrannen räumen auf und furchen den Boden für die zukünftige Saat. Kaiser Joſeph war für das öſtreichiſche Völkerleben leider nur ein kurzer ſchöner Traum geblieben. Werden die Schrecken der Gegenwart Öſtreich hinweghelfen über die Lethargie ſeines alten Schlafes? Werden ſie zu dem feſten Bewußtſein führen daß ein dauernder Sieg über die Barbareien der Naturvölker nicht in wälſcher Klugheit, ſondern in germaniſcher Kultur zu ſuchen iſt? Die Gleichberechtigung der Völker neben einander iſt ein Naturgeſetz. Die Vorrechte die dem Geiſte gebühren, bleiben dabei ungekränkt. Hat Hr. Leo Thun dies ſagen wollen, ſo ſind wir ganz ſeiner Anſicht. Solange freilich noch der Stock regiert, kann von einer Herrſchaft der Humanität nicht die Rede ſein.

Auch ein Büchlein von G. W. (Wolf heißt der junge Wiener Publiciſt) fordert Herrſchaft der Humanität. Die Schrift (Wien bei Sommer) führt den dreifachen Titel: „Die Demokratie und der Socialismus; das allgemeine Wahlrecht und die Gleichberechtigung aller Nationalitäten in Öſterreich.“ — Es wäre nicht das Ärgſte, ſagt Hr. W., wenn man einige Demokraten oder die ſich ſo nannten aus dem Wege geräumt hätte, allein die Demokratie habe moraliſche Niederlagen erlitten, das ſei ſchlimmer; ſie habe ſich, ſagt er, wie die Republiken unſerer Tage lächerlich gemacht. „So die Republik in Frankreich, die allen Lug und Trug der letzten geſtürzten Regierung in Anwendung bringt und mit einer imperatoriſchen Macht Geſetze dictirt wie ſie kein König, kein Imperator jetzt mehr wagen würde, und das geſchieht von einem empereur moins l'empereur, und wenn er es wäre, ſo doch nur moins la gloire; ſo manche der italieniſchen Republiken die ſich unſterblich lächerlich gemacht hätten, wenn nicht auch auf ſie ein Glorienſchein der Helden zu Rom und zu Venedig gefallen wäre, denn allerdings iſt es groß und kühn für eine Idee zu fallen. Iſt es doch als ob dieſe großartigen Ideen von ungereinten Händen berührt, zerriſſen und zerfaſert werden ſollten, damit man ſich über die vernunftlaternden Charpiefäden um ſo luſtiger machen könnte, die ohne Stärke und von keiner Dauer, von jedem Kinde zerriſſen werden können, und auf ſolche Weiſe um ſo kräftiger dann den Beweis zu führen daß Demokratie und Republik von keiner Dauer ſind; und da ein bloßer Name, ein Schall und Klang aus vergangener Zeit die Grundſäulen und Feſten einer Republik ſtürzen, und dort Eigenſinn und Eigenwille, geſtützt auf Tauſende von Bajonetten, Bruder gegen Bruder hetzen und reizen darf, und alte Inſtitutionen durch hingeſchlachtete Opfer von Jünglingen bekräftigen, während andererſeits im wilden Toben und Treiben die Wohlfahrt und der Segen der Völker geopfert wird, mit der Parole „Alles für das Volk“ Mittel in Anwendung zu bringen, die gegen des Volkes Heil und Glück ſind. Oder war es daß dieſer himmelſtrahlende Mantel für hohe und große Schultern beſtimmt iſt, während hier ſich kleine unbedeutende Zwerge darein gehüllt, die nicht ganz den Raum ausfüllen konnten, und den Saum deſſelben auf dem Boden herumſchleppten? Wie immer, es iſt ein trauriger Anblick, wenn Caricaturen aus den Farben gemalt worden ſind, die beſtimmt waren Götterbilder in's Leben zu rufen.“ — Der Verfaſſer bedauert auch daß durch das Aufſtauchen ſocialiſtiſcher Beſtrebungen die politiſchen Geſtaltungen geſtört würden; indeſſen der Kampf der Nihiliſten gegen die Beſitzenden ſei einmal da und — c'est le ventre qui fait des révolutions. — Im Übrigen iſt die Schrift in ihrem Verlauf ein unverdauter Kohl von äſthetiſchen und philoſophiſchen Brocken. Floskeln von Spinoza und Proudhon, König Salomo und Weitling ſchwimmen behaglich in der wogenden Fluth eines chaotiſchen Räſonnements herum. Der Verfaſſer glaubt für das Chaos der Welt das Schöpfungswort gefunden zu haben. Öſtreich muß über den Racenhaß der Völker hinweg der abſolute Humanitätsſtaat werden! Allein im eigenen Gedankengang tobt dem Verfaſſer noch dies feindliche Völkergewühl auf und nieder. Hr. G. W. will von der Immanenz eines Gottes ſprechen der der Welt innewohne, nicht ihr fernes Jenſeits ſei. Ja und in dieſem Sinne, ſagt er, hat Proudhon recht, wenn er ſagt, wir brauchten an keinen Gott mehr zu glauben, wenn und die göttliche Liebe ſelbſt innewohnt. Alle Nationalitäten müſſen in Öſtreich gleichberechtigt ſein! ſagt er, dies Princip muß feſtſtehen! Freilich wird es ſchwer halten, denn ſie ſind ſehr ungleich in der Bildung; allein das Princip muß fein! Vivat die Gleichberechtigung! Und wie dem auch ſein mag: Öſtreich hat Naturvölker die ſich bekämpfen müſſen, allein Eins muß feſtſtehen: Öſtreich als Humanitätsſtaat! Vivat die Humanität! — Wir nennen das gutgemeint, aber unverdaut. Napoleon hatte recht: c'est le ventre qui fait des révolutions — auch in den Köpfen der Menſchen. Was der Gedankenmagen aufgenommen, bezwingt er nicht gleich. Wir könnten bei manchem im Buche an einen todten Mann denken, der eben ſo harmloſe Gedankenconfuſionen mit Pulver und Blei bezahlen mußte. Aber die thörichten Gewalthaber und Blutrichter ſind in der Logik auch nicht weiter. Spinoza und Proudhon, König Salomo und der Schneider Weitling — olles ains — jedenfalls aber chaotiſch — und unverdaut. — Daß ſich bei Öſtreich Alles auf den Magen bezieht, iſt gar nicht ſo leicht, noch weniger lächerlich zu nehmen. Napoleon der kein Öſtreicher war, ſagte: c'est le ventre etc. Und Franz Moor hat recht wenn er philoſophirt: Lach' mich doch aus, Daniel, Träume kommen nicht von Gott, ſondern aus dem Bauche! — Hieß doch die Frau Pythia bei den Alten ſogar die Wahrſagerin aus dem Unterleibe — ventriloqua vates — ἐγγαστρίμυθος.

Digitized by Google

Am Hofe zu Frohsdorf.

— Wir finden es begreiflich, wenn es Franzoſen gibt, die nach den Zufluchtsſtätten der alten verbannten Königsfamilie eine Wallfahrt machen. Sie können uns im Nothfall rühren, auch wenn ſie uns nicht, wie weiland Chateaubriand, durch den Schwung ihres Geiſtes in Erſtaunen, durch die Treue eines alten Herzens zur Bewunderung hinreißen. Charles Didier unter Anderen ſchrieb Une visite à Frohsdorf. Wenn aber Deutſche zu denſelben, ihnen ganz fremden, falſchen, jedenfalls zweifelhaften Göttern beten gehn, ſo gehört dazu ebenſo viel Hang zum Selbſtbetrug als Talent zur Bedientenhaftigkeit. Hr. Herrmann Scharff von Scharffenſtein, wie ſich der Mann nennt, iſt dieſe deutſche Bedientenſeele, welche in Anjou, Touraine und Bretagne die alten Königsſchlöſſer der Bourbonen bereiſte, Sonette auf dieſe Trümmer der franzöſiſchen Königsherrſchaft machte und dann von Wien über Wiener Neuſtadt nach Frohsdorf eilte um ſeine deutſche Leier dem letzten Sprößling der Lilien zu Füßen zu legen. — Herrmann Scharff von Scharffenſtein iſt derſelbe deutſche Dramendichter, den Gutzkow als Plagiator franzöſiſcher Schauſpiele an den Pranger ſtellte. Es war nicht Gutzkow's ſchlechteſte That, daß er im Jahrgang 1847 unſrer Zeitung dieſe Demaskirung vollzog und ſeinem rächeriſchen Scharfſinn in Hrn. Scharff dieſes Opfer ſchlachtete. Herr Scharff ſtiehlt jetzt nicht mehr franzöſiſche Dramen, aber er ſtiehlt franzöſiſchen Legitimiſten die Gefühle der Entzückung aus der Seele. Auch ein Plagiat, dieſe Maskirung. Er iſt entzückt vom Geiſte der Einfachheit und von jenem „eigenthümlichen reinen Glanz“, welcher „den Hof von Frohsdorf überſtrahlt.“ Es war im Jahre 1847, als er dieſen Beſuch machte, und jetzt iſt die Zeit gekommen, wo er (Schaffhauſen bei Hurter) ſeine Gedichte und ſeine Skizze über König Heinrich V. der deutſchen Welt zum Beſten gibt, jetzt, wo der Sohn des weiland Egalité ungeſtraft ein Verräther geſcholten werden darf und der Enkel des heiligen Ludwig eine Zukunft haben könnte. Die Journale des Julikönigthums, ſagt der Dichter Scharff, haben ſich bemüht, den Grafen von Chambord in jeder Hinſicht zu verleumden und die von der Juliregierung bezahlten Correſpondenten deutſcher Zeitungen haben dieſe Lügen auch in Deutſchland verbreitet. Aber die Wahrheit, ſagt der Plagiator Scharff, wird bald erkannt werden; Heinrich V. iſt ein von Gott mit hohen Geiſtesgaben ausgeſtatteter Mann und würdig eines Thrones wie der von Frankreich. Daß ihm ſeit einem unglücklichen Sturze vom Pferde, ſagt Hr. Scharff, eine geringe Lähmung des linken Fußes zu eigen iſt, wird Niemand beſtreiten. — Obwohl er ſich Heinrich den V. als mit einem ganz hübſchen Äußern und vornehmen Anſtand begabt dachte, ſo war er doch überraſcht „durch die hohe Schönheit der Geſichtszüge welche dem edeln Fürſten von der Natur verliehen worden.“ „Den ſchönen Kopf von ſtrengem bourboniſchen Schnitte und größter Regelmäßigkeit ſtolz zurückgebogen, trat er auf mich zu. Sein blaues Auge ruhte durchdringend und forſchend auf mir. Das hellblonde Haar war zurückgeſtrichen und ließ die hohe Stirne frei. Ein leichter Backenbart zeichnete noch deutlicher das ſchöne Oval ſeines Geſichtes. Der reine Teint und das geſunde Roth der Wangen gaben Zeugniß von der unverdorbenen Natur des Prinzen. Sie haben unſer ſchönes Frankreich bereiſt und recht kennen gelernt; ich erſah dies aus Ihren Gedichten und ſage Ihnen meinen Dank für die ſchönen Verſe zu meinem Hochzeitsfeſte. Ich hoffe daß Ihr Vaterland einſt Ihre Beſtrebungen anerkennen wird. Das deutſche Volk, mit Edelſinn, Muth und Ausdauer begabt, wird gewiß, obwohl man vielfach verſucht es von der Bahn des Rechtes abzulenken, den richtigen Weg erkennen und einſt Frankreich, welches ſich bald aus den Banden des Egoismus erheben wird, die biedern Rechte reichen!“ — So läßt Hr. Scharff den Bourbonenhäuptling ſprechen! er läßt ihn „mit tiefer Empfindung“ ſprechen und „in faſt prophetiſchem Tone.“ „Keine bittere Andeutung in Bezug auf Jene welche Frankreich durch eben jenen Egoismus an den Rand des Verderbens brachten, überflog ſeine Lippen. Als ich im Verlauf des Geſpräches der Befeſtigung von Paris Erwähnung that und dabei der vergeudeten Millionen gedachte, ſagte der Prinz gleichſam entſchuldigend: Pourtant cela a donné du pain à bien des pauvres gens. Dieſe Entſchuldigung läßt das edle Herz des Fürſten im glänzendſten Lichte erſcheinen“, ſagt der deutſche Scharff. Uns will dabei nichts erſcheinen als daß Heinrich von Bourbon als etwaiger König von Frankreich die Baſtionen, womit Mr. Thiers Paris gegen die Koſaken zu befeſtigen vorgab, als fait accompli anerkennen und als gute Werke zum Beſten der Armuth im böſen Nothfall benutzen würde.

Natürlich ermahnte Arminius Scharff im Geſpräch mit dem jungen Fürſten des großen Ahnherrn Heinrichs IV.; vom vierten zum fünften Heinrich iſt ja der Zahl nach — nur Ein Schritt. Er erinnerte an deſſen Miniſter Sülly, welcher, um die erſchöpfte Kriegskaſſe ſeines Herrn und Königs zu füllen, den Wald um ſein Beſitzthum Rosny niederhauen ließ. Le roi Charles X. n'était pas moins riche que notre aieul, antwortete der Prinz; combien de bons Français ont sacrifié leur fortune et places pour rester fidèles à leur serment! — „Und wie Viele, — fuhr der deutſche Herrmann fort — ſind bereit, dies ſtets noch zu thun wenn Ew. Königliche Hohheit befehlen! Die Zeit wird kommen, wo Ew. Königliche Hoheit, durch den Geſammtwillen der Nation berufen, in Frankreich einziehen werden, wo Paris ſeine Thore öffnet und Heinrich V. Frieden bringend, einen Palmzweig in der Hand, den Thron ſeiner Väter beſteigt!“ — Und Henri von Bourbon? — Der Erzähler fährt naiv fort: „Der Prinz lächelte, als ich mit Begeiſterung dieſe Worte ſprach, und ſagte dann mit bewegter Stimme: Si je rentre en France, ce ne sera que pour y faire de la conciliation.“ —

Wir bezweifeln nicht die gute Abſicht des Prinzen, deuten uns auch nicht weiter ſein Lächeln in böslichem

Digitized by Google

Sinne; ſein Lächeln galt dem enkomiaſtiſchen Germanenjüngling. Aber es fragt ſich welcher Mittel Heinrich Bourbon zu ſolchem guten Zwecke als König von Frankreich benöthigt ſein würde!

Die Gemahlin des Grafen von Chambord, Maria Beatrice, Erzherzogin von Öſtreich-Eſte, redete den deutſchen Hochzeitsſänger in deutſcher Sprache an. „Es freut mich Sie perſönlich kennen zu lernen, ſagte die junge Fürſtin; ich habe die Meiſterwerke Ihrer großen Dichter früher mit Vorliebe geleſen und überall tiefe und innige Empfindung für Wahrheit und Recht gefunden, ich kann mich aber, nachdem ich Schiller und Goethe ſo hochſchätzen lernte, nicht entſchließen, den Eindruck ihrer Werke durch Erzeugniſſe der Neuzeit zu ſchwächen.“ — Welche Schwachheit, dieſe Schwäche zu fürchten! — „Ihre Gedichte, mein Herr, ſagte die Prinzeſſin, ſind die einzigen welche ich mit Intereſſe geleſen habe. Ich ſage Ihnen meinen Dank für das Epithalamium, es hat mir ſehr viel Freude gemacht.“ — Und darauf ſprachen ſie dann vom ſchönen Wetter in Italien. „Sie kehren jetzt an den Rhein zurück? fragte die Dame weiter; auch dort iſt das Land des Geſanges, und deutſche Treue iſt dort noch zu finden!“ — Argwöhniſchen Gemüthern welche überall diplomatiſche Fußangeln wittern, könnte es bedenklich erſcheinen, daß die junge Bourbonenfürſtin aus halbdeutſchem Stamme juſt am Rheine die deutſche Treue lobt.

Der Herzogin von Angoulême erzählte Herr Scharff von ſeinen Reiſen in der Vendée, von den Erinnerungen an Charette und Larochejacquelin. Er nöthigte, wie er ſagt, der Fürſtin einige Thränen ab. Kluger Weiſe lenkte ſie jedoch das Geſpräch abermals auf Herrn Scharff's dichteriſche Verſuche. „Werden Sie nicht in Wien auf dem Burgtheater etwas von Ihren dramatiſchen Werken aufführen laſſen?“ — Herr Scharff erwiderte, Graf Dietrichſtein fürchte durch die Darſtellung ſeiner Tragödie: „Ein Opfer Robespierre's“, welche den Tod des royaliſtiſchen Dichters Andreas Chenier zum Gegenſtande habe, die hohe kaiſerliche Familie allzuſehr an die Schrecken der erſten Revolution zu erinnern. In dieſem Momente überflog eine leiſe Röthe die Züge der ehrwürdigen Greiſin. Jawohl, ſagte ſie mit faſt tonloſer Stimme, jawohl, ich fürchte, man wird ohnehin in Deutſchland nur allzubald daran erinnert werden!

Kavalieren in Frohsdorf ſprach Herr Scharff von ſeiner Entzückung über Frankreich. „Sie ſind an Geiſt und Herz Franzoſe!“ ſagte der Graf von Briſſac. Und ein deutſcher Poet rühmt ſich deſſen. Der Herzog von Lewis hatte ihm für ſein Hochzeitsgedicht den Dank des herzoglichen Paares ſchriftlich ausgedrückt. „Der Graf von Chambord iſt entzückt von Ihrem Geſchmack für die Geſchichte ſeines Landes“, ſchrieb ihm dieſer Kavalier. — Kann ein Franzoſe weniger, — und ein Deutſcher mehr thun?

Spiel und Liebe, Novelle von Heinrich Koenig.

— Spiel und Liebe! Welch ein romärzlicher, aber glücklicher Titel, um uns dem drückenden Ernſt des politiſchen Calculs zu entziehen! Und freilich gehört Glück dazu, zum Spiel wie zur Liebe, und nach dem Glauben der Leute ſchließt das Eine das Andere aus. Wer das Spiel mit Glück liebt, iſt meiſt ein unglücklicher Spieler in der Liebe; wer mit der Liebe nur ſpielt, der verfällt leicht den grauſamen Berechnungen der Gewinnſüchtigen. Auch ſo iſt das Thema der geiſtvoll ſpieleriſchen Novelle Koenigs gemeint; ſie könnte mit Fug und Recht auch „Calcül und Liebe“ heißen.

Der Dichter führt uns nicht blos in die Spielereien der Geſellſchaftswelt, wo Leidenſchaft und Intrigue um das Glück der Menſchen, um die Herzen der Frauen ſich kreuzen, er führt uns auch wirklich an den grünen Tiſch der Spielpächter. Friedrichsbrunn nennt er einen jener Badeörter im weſtlichen Deutſchland, den er durch die Nähe einer freien Handelsſtadt hinreichend genau bezeichnet. Franzöſiſche Spielpächter ſetzen den matten Brunnen in den Ruf der heilſamſten Quelle und locken alle Welt herbei, die wo nicht die Schäden der Geſundheit, ſo doch ihr Geld verliert. Der alte Marquis Chateauflou iſt ebenſo kenntlich wie die örtlichen Beziehungen des Bades. Er leiht dem Unternehmen des franzöſiſchen Wuchers das Anſehen eines alten Namens und der neuen Einrichtung den Geſchmack eines Weltmannes. Er macht zugleich bei Tafel den artigen Unterhalter der Damen, den witzigen, welterfahrenen Erzähler für die Herren. „Im kreiſenden Leben abgerundet wie die kleine Kugel, die ſeine Croupiers auswerfen, war er einſt auf der tanzenden Scheibe der Geſellſchaft umhergehüpft, Glück und Genuß im heitern oder heimlichen Schooß der Familien zu ſuchen. Wie ein abgeſtumpfter Zecher von edlem Schaumweine zu gemeineren Berauſchungsmitteln herabkömmt, ſo fand der welke Marquis ſeine Befriedigung nur noch an der Spielbank, auf die er das in der Liebe erſchöpfte Glück beſſerer Jahre zu übertragen meinte; artig und galant zu ſein war ihm wie eine Angewöhnung geblieben.“ Ein geheimnißvoller Herr Müller mit ſeinen beiden Töchtern nimmt jedoch im Strudel der Badegeſellſchaft ausſchließlich unſer Intereſſe in Anſpruch. Erſt als der alte abgedankte Fürſt des Landes ihn traulich beim Namen ruft, gibt er ſein Incognito auf. Er iſt General, ein geſtürzter Kriegsminiſter, von den Ständen in Anklage geſetzt, weil ſein dienſtbarer Ehrgeiz in dem kleinen, von einem kleinlichen Fürſten regierten Staate ſich durch Ergebenheit an fürſtliches eigenwilliges Intereſſe auf Koſten des öffentlichen Wohles befriedigen wollte. Der General iſt „ein verlorener und eingeſtrichener Einſatz im Spiel des Herzogs mit der Landesverfaſſung.“ Der boshafte Regent hat ihn fallen laſſen, nachdem er ihn für ſeine Zwecke ausgebeutet, und ſo ſitzen wir denn, wo wir im

Digitized by Google

Farbenſchimmer der Dichtung Spiel und Liebe erwarteten, mitten in der politiſchen Miſere deutſcher Wirklichkeit feſt. Der General iſt aus der Reſidenz entflohen, weil der Herzog, nachdem er den Vater ruinirt, die Tochter mit frechen Anträgen verfolgte. Das wirft auf Paulinens Gemüth einen Schleier des Trübſinns, den die Heiterkeit Antoniens vergeblich zu verſcheuchen ſucht, bis ihr in der Liebe zu Baron Adrian ein neuer Lebensmorgen dämmert. Der General ſucht am grünen Tiſch ſein Lebensglück herzuſtellen, aber er verſpielt das Vermögen ſeiner zweiten, nur angenommenen Tochter. Fürſt Paul, der die Regierung des Landes niedergelegt hat, um lediglich im Spiel und in der Liebe ſein ſchwelgeriſches Amuſement zu ſuchen, trägt der Tochter des ruinirten Mannes ſeine linke Hand an, und für Paulinen beginnt von neuem das boshafte Spiel zwiſchen Pflicht und Neigung, zwiſchen moraliſchem Abſcheu und kindlicher Pietät. Ein bekannter Kapellmeiſter aus der nahen Handelsſtadt, im Romane Hämmerlein genannt, drängt ſich ihr ebenfalls noch auf, als ſie den Entſchluß faßt ſich dieſen Wirren durch die Flucht zu entziehen, um Opernſängerin zu werden und durch ihr Spiel auf der Bühne das verlorne Spiel des Vaters am grünen Tiſch wieder auszugleichen. Baron Adrian, ein Cavalier in demjenigen Mannesalter, wo man aufgehört hat mit der Neigung der Frauen zu ſpielen, glaubt allen Ernſtes auf Paulinens Herz fal ch poinirt zu haben, bis ihn das vollendete Unglück des Mädchens, ihre Flucht vor den Anträgen des alten Fürſten, ihr ſchmerzlicher Abſchiedsbrief und ihr heldenmüthiger Entſchluß von der Wahrheit und Lauterkeit ihrer edeln Natur überzeugen. — Der Dichter ſtattet dieſe einfache Erzählung mit dem ganzen Schatz ſeiner Menſchenkenntniß und mit dem ganzen Reiz feiniger Einfälle und geiſtvoller converſatoriſcher Spielereien aus, mit denen er ſeine gewählte Darſtellung zu ſchmücken liebt. Mitunter ſchleift Koenig die Steine die er ausgibt allzuviel; brillanter aber weiß in deutſcher Sprache Keiner auf dem Wetzſtein zu facettiren. Spiel und Liebe, geiſtreiche Pointen des Witzes und warme Empfindungen voll ſchwerem Lebensernſt miſchen ſich in Koenigs Darſtellungsweiſe, und ſo beſtätigt ſich uns auch im eigenthümlichen Styl dieſes Erzählers Thema und Titel ſeines kleinen Geſellſchaftsromans.

Der Pfaffe Mauritius und der Kapuziner im Wallenſtein.

— Moritz Hartmann, der Pfaffe Mauritius, hat noch ein Caput V. ſeiner Reimchronik (Frankfurt a. M. Lit. Anſt.) zuſammengeleimt und geknitteleimt. Iſt's wohl noch Zeit zu Reimſpäßen im barocken Chronikantenſtyl? — O nein, ſagt Hartmann, 's iſt aus mit Kappe und Schellen,

Die luſtige Zeit iſt weinend entflohn,
Und aus iſt's mit allem Spaß und Scherz.
Ein Reimchroniſt hat auch ein Herz!
Und ich bin leider! begabt mit einem.

Leider begabt mit einem! ſagt der Pfaffe Moritz. Wie ironiſch ſüß ſchmeichleriſch das klingt: leider ein Herz zu haben! Doch der Kapuziner im Wallenſtein, den ſich Moritz zum Muſter genommen, hat auch ein Herz gehabt, hat auch ernſt mitfühlend ſein können in ernſter Sache. Sagt doch dies Urbild unſeres Pfaffen ernſt genug:

„Es iſt eine Zeit der Thränen und Noth!
Am Himmel geſchehen Zeichen und Wunder,
Und aus den Wolken blutig roth
Hängt der Herrgott den Kriegsmantel runter.
Den Kometen ſteckt er wie eine Axthe
Drohend am Himmelsfenſter aus,
Die ganze Welt iſt ein Klaghaus,
Die Arche der Kirche ſchwimmt im Blute,
Und das römiſche Reich — daß Gott erbarm'!
Sollte jetzt heißen römiſch Arm.
Der Rheinſtrom iſt worden ein Peinſtrom —
Und all die geſegneten Länder
Sind verkehrt worden in Elender.
Woher kommt das? Das will ich Euch verkünden:
Das ſchreibt ſich her von Euern Laſtern und Sünden!
Auf das Unrecht, da folgt das Übel,
Wie die Thrän' auf die herbe Zwiebel.
Hinter dem U kommt gleich das W,
Das iſt die Ordnung im Abc!

Auf ſolch ernſthaftes Abc hat ſich freilich unſer Mauritius nicht ſtark eingelaſſen. Hinter dem U, dem Ultra, kommt gleich das Weh! Soviel Logik wie ſein Meiſter Kapuziner hat Vater Moritz nicht. Er verdreht das U und das W im Alphabeth, er hat wenig Einſicht in der Welt „Laſter und Sünden. Auch verzweifelt er jetzt an ſeinem Kapuzinerton. Er ſingt:

Wenn ich ſeh' im Lande Baden
Die preußiſche Wirthſchaft von Gottes Gnaden,
Wie Baſtard Haynau und Paskiewitſch,
Sophie die Holde und Jellachich
Am Fuße von hundert heiligen Galgen
Um's Hemd ſich des Gekreuzigten(*) balgen,
Wie wieder in Rom unter Raffaels Stanzen
Drei Kardinäle den Cancan tanzen,
Und wenn ich ſeh' wie vom Wüthen erſchreckt,
Europa heult, und wie es bedeckt,
Soweit es ſich dehnt, mit blutigen Lachen —
Mein Gott, wie ſoll ich Witze machen?!

Mein Gott! wie ſoll Moritz Hartmann Witze machen? Und doch macht er nichts als Witze, und zwar ſchlechte. Wer iſt der Gekreuzigte, um deſſen Hemd ſie „ſich balgen?“ — Die Freiheit, gut! In der „ſtubenrauchigen Stadt — wo man keinen freien Athem hat“, in Stuttgart nämlich, da übernahm der „Römer mit dem ſpitzen Geſichte des Ehrenmanns und guten Bürgers — die Rolle des letzten Freiheitswürgers“ — und da mußten „die Letzten der Getreuen, — die ausgeharrt beim Heiland, ſich zerſtreuen“, mußten zerſtieben „nach allen Winden“, um „das Wort des Heils weiter zu verkünden.“ Aber „ſiegen wird doch endlich jener — gekreuzigte junge Nazarener, — der Sohn des Volks, der Sansculott' — der Revolution allmächtiger Gott — der Kronen trägt von Dornen und Spott.“

Digitized by Google

— Mein Gott wie soll ich Witze machen? Das ist als Bilderspiel weniger als Witz, als ernste Meinung aber mehr als Witz, nämlich Aberwitz.

Moritz gehört also zu den Apostoln „jenes jungen Nazareners.“ Apostel und Apostaten verhandelt Caput V dieser lyrischen chronique scandaleuse. Man ist jetzt mit dem Worte „Heiland“ so freigebig, um mit der Charge eines „Apostels“ eben so splendid sein zu können. Hat uns doch ein zweiter böhmischer Elegiker, Alfred Meißner, in Proudhon den neuesten und letzten Heiland entwickelt! — Und die Apostaten in der Knittelchronik? Hartmann singt:

Auch uns nur eine Schule war
Das große blutige heilige Jahr,
Und schulerhaft genug und ärmlich
Und stumperhaft und ganz erbärmlich
Hat sich das Schülervolk benommen —
Doch soll's uns für die Zukunft frommen! —
Wir wissen jetzt wie's Eure Knechte machten,
Und haben von Euch gelernt das Schlachten.
In Frühling und Sommer und allen vieren
Jahreszeiten wird man septembrisiren —
Wir waren blasse Girondisten,
Wir sind, was Ihr uns gelehrt, — Terroristen!

Man könnte auf solch offen Geständniß sagen: Nun wissen wir doch woran wir mit ihnen sind. Allein wir wir wissen nach solchen blutrothen Phrasen noch gar nicht wie sich Mauritius im Feuer anehmen würde. Er lästert Karl Beck daß Der als Mensch sich friedlich an den Menschen in einem Kaiser wendet. Beck gehört nach dieser Scandalchronik zu den Apostaten und Verräthern, weil er zur Palme greift, nachdem der blutrothe Krieg nichts erledigt! Hartmann feiert Gottfried Kinkel, — aber er feiert ihn hinter den Kanonen. Es ist uns nicht bekannt daß Mauritius irgendwo das Schwert gezogen, obschon er singt: Ein Lump wer nicht vom Leder zieht! Gottfried Kinkel focht für die Sache die er für die wahre hielt, bis er blutend zu Boden sank. Hätte der Reimchronist wenigstens eine Wunde davongetragen! Eine Schmarre steht gar nicht so übel! Und nun der Donner der Kanonen verstummt ist: wozu dieser furchtbare Lärm in Knittelreimen? Wozu dies lyrische Gestuche und Gewettet, nachdem die Wetter im Kriegsgetümmel sich ausgetobt? Ich muß den Pfaffen Mauritius wiederholt an sein Urbild, den Kapuziner im Wallenstein, verweisen, der da sagt:

Der Josua war doch auch ein Soldat,
König David erschlug den Goliath;
Aber wo steht denn geschrieben zu lesen
Daß sie solche Fluchmäuler sind gewesen?

Theater und Kunst in Berlin und Leipzig.

[Romeo und Julia auf der Berliner Bühne.]

Wir haben früher in diesen Blättern schon ausführlich über den lächerlichen und verderblichen Einfluß geschrieben, den die Stubengelehrten und Professoren auf unsrer Bühne auszuüben pflegen. Hier haben wir eine Gelegenheit darauf zurückzukommen, denn bei dieser neuen Scenirung des alten Meisterwerkes haben sich der Zopf und die Pedanterie der Büchrheiden wieder aufs Neue und auf das Glänzendste bewährt. Wir sehen wieder die alte Anekdote in's Leben gerufen, die den deutschen Mann der Wissenschaft so wunderbar charakterisirt, die alte Anekdote von dem Seefische, welcher dem Heidelberger Professor in London zugerichtet auf den Tisch gesetzt wird. Er war herrlich gebraten, der Fisch, und schwamm in einer köstlichen Buttersauce, aber der Heidelberger Naturforscher, statt ihn zu essen, fing an ihn wissenschaftlich zu zergliedern und schrie, als er die Gräten vermißte, die man zur Vorsicht herausgenommen hatte, in einem fort, man solle ihm die Gräten wiederbringen; er könne den Fisch nicht ohne seine Gräten genießen! Man brachte sie ihm denn auch endlich, und erst als er sie der Natur gemäß wieder eingefügt hatte, konnte er sich zum Essen entschließen. So ist es mit „Romeo und Julia“ hier auch gegangen. Goethe hatte säuberlich die Gräten d. h. die Zoten und Auswüchse herausgenommen und das herrliche Stück ganz vortrefflich eingerichtet. Aber da der deutsche Stubengelehrte erklärte daß er es ohne Zoten und Auswüchse nicht genießen könne, so war die königliche Hofbühne gleich bereit: sie wieder einzufügen. Da hat man sie nun, und der alte Herr in Weimar ist blamirt. Wozu auch ihn und seine Bearbeitung respectiren? Ist er nicht ein Deutscher? Und kann den Deutschen ein Deutscher Autorität sein? Nein, die Stubengelehrten leiden das nicht. Es kümmert sie wenig: daß Goethe die moderne, lebendige Bühne im Auge hatte, daß er, um dieser und damit zugleich dem Geschmack seiner Zeit Rechnung zu tragen den unnöthigen Rüpelkram und Scenenwechsel der immer störend wirken muß, herausnahm. Wir sagen: es kümmert sie das wenig; sie wollen die alt-englische, die todte Bühne; sie wollen ein Genüge für ihre Antiquitäten- und Curiositätenliebhaberei. Und dem wird nachgekommen ohne alle Rücksicht auf deutschen Geschmack und deutsche Nationalität. Ist was man deutsches Volk nennt, wirklich nur eine Chimäre? Hat es keine nationale Eigenthümlichkeit, sondern nur das Talent sich in die Eigenthümlichkeiten andrer Nationen hineinzuversetzen? Darum kann man es auch immer wieder wagen ihm so abgeschmackte Inscenirungen wie die vorliegende von Romeo und Julia eine ist zu octroyiren. Daß Goethe eine bessere, ihm mehr zusagende gemacht hat, weiß es nicht, und wenn es davon weiß, so respektirt es sie eben nicht, denn so weit ist jeder Deutsche gelehrt daß er keine deutsche Autorität anerkennt. Nächstens wird man gewiß den Macbeth neu einstudiren und dabei gründlich auf die Bearbeitung Schillers schimpfen, die, man mag sagen, was man will, doch die beste und deutscheste ist. Aber das eben macht freilich ihren Fehler aus. Um von den Deutschen geliebt und getragen zu werden, muß man eben nicht deutsch sein. Victor Hugo ruft in Frankreich: „Große Männer, wenn ihr morgen Recht haben wollt, so sterbet heute!“ In Deutschland kann man auf eine bequemere Art Recht bekommen. Man braucht nur ein Chinese oder Karaibe zu sein. Dann kann man es bei uns in Deutschland sogar im Leben haben.

Die neue Inscenirung von Romeo und Julia aber, um auf diese noch einmal zurückzukommen, soll, erzählt man hier,

Digitized by Google

von Karl Gutzkow ſein. Da der Name deſſelben aber nicht auf dem Zettel ſteht, ſo halten wir dies für eine müßige Erfindung. Auch würde Ludwig Tieck das gar nicht zugegeben haben. Von Gutzkow mag vielleicht eine ähnliche Inſceniruug dieſes Stückes in Dresden veranſtaltet worden ſein, das wollen wir gerne glauben. Hat er ſie dort gegen die Goethe'ſche durchgeſetzt, ſo halten wir es auch da für einen Fehler. Wahrſcheinlich aber war in Dresden die Goethe'ſche gar nicht vorhanden. Hier, wo es der Fall geweſen, hätte man ſie ruhig laſſen und nur ſceniſch neu und würdig ausſtatten ſollen. Garderobe, Kuliſſen und Beſetzung waren mangelhaft, und dies Alles hätte man ſo gut in's Werk ſetzen ſollen wie es jetzt geſchehen. Man hätte dann dem Stück noch immer nichts Außerordentliches angethan, aber man würde leidlich Ehre damit eingelegt haben. Feodor Wehl.

[Henriette Niſſen auf der Leipziger Bühne.]

— Eine Meiſterin im forirten Styl der italieniſchen Kunſt hat ſich Leipzig zum Ausgangspunkt erwählt um ſich zugleich Deutſchland und das Bereich deutſcher Kunſt zu erſchließen. Für die Gewandhausconcerte im Laufe des Winters gewonnen, iſt Frln. Niſſen aus Gothenburg jetzt auch auf der Bühne, wie ſchon früher in Hamburg, mit der bis jetzt einzigen Rolle die ſie in deutſcher Sprache einſtudirt hat, bei uns aufgetreten und als Lucia in Donizetti's Oper mit ungewöhnlichem Beifall gekrönt. Schade daß in unſerem Tagesblatte der muſikſchwärmeriſche Magiſter von ehedem nicht mehr recenſirt; er hätte dieſen Triller der Donna von Lammermoore wieder zu den „weltgeſchichtlichen Ereigniſſen“ zählen können. Wir ſind nun als nachmärzliche Menſchen an Ereigniſſen ſo überreich geworden daß wir mit dieſen Bezeichnungen ſparſamer umgehen. Für den vollendeten Zauber der italieniſchen Coloraturen aber hat ſich gutes deutſches geſanglüſtiges Publikum noch immer ſeinen Enthuſiasmus erhalten. Und das mit Recht. Wer im Spiel nicht ſpielerisch ſein kann, wird auch im Ernſt nicht ernſt ſein können. Allen Ernſtes iſt hier aber eine Virtuoſin erſten Ranges, eine Meiſterin anzuerkennen, die Roſſini zu ſeinen Lieblingen zählt. Der alte Maeſtro war in Bologna überraſcht über ihre Roſine, nicht von der Höhe des Organes die er an der Perſiani bedeutender kannte, wohl aber vom Geiſt dieſes Vortrags, von dem vollendeten Schmelz dieſer Coloraturen. Donizetti iſt für Frln. Niſſen nicht minder ein geliebter Meiſter. Sie hat an deutſcher Muſik hinreichend gelernt daß ſeine Inſtrumentation leichtfertig, faloppy und charakterlos ſein kann. Aber ſie vertheidigt ihre italieniſchen Meiſter mit der Behauptung, daß ſie die menſchliche Stimme für das Hauptinſtrument halten. Wenn man ihr ſagt, Donizetti werde in Deutſchland mit Recht zu den Schnellſchreibern geworfen, er ſei in der Muſik der maeſtro Fa-presto, ſo erzählt ſie wie er allerdings manche Ouverture in der Probe niedergeſchrieben; il fa presto, ſagt ſie, ma bene. Die grämliche Orthodoxie der deutſchen muſikaliſchen Kritik hat nun lange genug gepredigt und die italieniſchen Opern doch nicht aus dem Lande treiben können. So liederlich flüchtig ſie ſind, ſo weichlich dieſe larmoyante Monotonie im dritten Acte dieſer Lucia, wo Bellini beſtohlen und deſſen beraubt war es vielleicht aus dritter Hand erhalten: das künſtleriſch wunderbar ſchöne, mit ſeinem melodiöſen Sturm zuſammengreifende Finale des zweiten Aktes, das feurig pulſirende, blutforderude Duett im dritten Akt ſchreibt uns kein lebender deutſcher Componiſt nach. — Frln. Henriette Niſſen iſt drei Jahre lang in Italien bis auf Neapel ſo ziemlich in allen großen Theatern aufgetreten. Sie eröffnete ihre Laufbahn in Paris, wo ſie, wie auch in Petersburg, bereits die Elvira in Don Juan geſungen. Wendet ſich die Sängerin deutſcher Muſik allen Ernſtes zu, ſo erwarten wir vor allem ihr Studium der Donna Anna. Sie hat das dramatiſche Feuer und den elegiſchen Schmelz dazu; und in dieſem Verein athmet Mozarts Anna.

In der nächſten Woche geht auf unſrer Bühne Siegfried Saloman's Oper „das Diamantkreuz“ in Scene. — Unſere Oper beſitzt in Frln. Mayer ein ausgezeichnetes, deutſch ſolides Geſangstalent. Für Spieloper zählt ſie eine ganze Reihe bedeutender Kräfte. Wir rechnen dazu außer dem Tenor Widemann Frau Bachmann-Günther und Hrn. Henry als Buffo-Tenor. Hr. Boſt gab mit Glück den Waſſerträger, der unter Nieß neu einſtudirt wurde. — Schumann hat ſeine „Genoveva“ zurückgezogen. Von Rietzens Oper „Bianca“ verlautet noch nichts.

[Prinz Friedrich auf der Leipziger Bühne.]

— Während Laube's Struenſee an der Burg in Wien fortgeſetzt Triumphe feiert, ging am 3. d. zum Beſten des Theaterpenſionsfonds Prinz Friedrich über unſere Bühne. Von dieſem Drama war ſchon wiederholt in unſerem Blatt die Rede. Wir gaben nach der Lectüre des Stückes eine kurze Hindeutung auf den dramatiſch aufgefaßten Conflict zwiſchen alt- und neupreußiſcher Zeit; wir theilten zu Anfang des Jahres den vierten Akt mit, der meiſterhaft das große Zerwürfniß im Schooß des Königshauſes auf ſeinem Gipfelpunkt entwickelt; eine jüngere Feder ergoß ſich aus Hamburg enkomiaſtiſch über das Stück. Wir ſind nun über die Aufführung kurze Rechenſchaft ſchuldig. Erſt die Darſtellung bedingt den ganzen Werth eines Drama's. — Laube's Stück leidet an Wiederholung der Auftritte zwiſchen Vater und Sohn. Schon der zweite Akt läßt die beiden Hartköpfe in voller Glorie aneinanderprallen, und ſo vortrefflich dieſe Scenen gehalten ſind in der Malerei der Charaktere, in wirkſamer pointenreicher Antitheſe der feindlichen Elemente, ſo mannichfach und verſchieden geſtellt ſich ſpäter das Enſemble dazu gruppirt: die wiederholte Zuſammenſchiebung der Figuren zu demſelben Punkt, die Feſthaltung der Spannung und tödtlichen Schwebedes Damokleſchwertes bringt eine gewiſſe Dürre und Monotonie in das Ganze, die ſonſt in Laube'ſe Stücken bei ihrem ſinnlich friſchen Wechſel nicht vorkommt. Wir wiſſen nicht, wieviel am erſten Akte geſtrichen ſein mag. Wie er uns jetzt vorgeführt wurde, ſetzt er — ein entſchiedener Fehler — zuviel voraus. Plötzlich, ohne genügende Vorbereitung, iſt die Spannung zwiſchen Vater und Sohn bis zu einem gefahrdrohenden Punkte gediehen, ohne daß wir die Steigerung erlebten. Der Peſtillenzſtreit iſt nicht ernſt genug, der Streit über den Calvinismus zu abſtract, der Verſuch der Einmiſchung Englands in den Streithandel nicht lebhaft eingreifend genug. (Gutzkow führt in Zopf und Schwert den Ritter Holtham mit Recht perſönlich vor; nur mit Figuren die erſcheinen, kann das Drama wirken.) Neben Grumbkow, einem nicht austreichenden Träger der Intrigue gegen den Kronprinzen, hätten wir ferner den öſtreichiſchen Seckendorf gern hereingezogen geſehen. Und da das Damokleſchwert über dem Haupte des Prinzen doch

Digitized by Google

nur ſchwebt, ohne auf ihn fallen zu können, hätte, dünkt mich, Katte bedeutender hervortreten laſſen, damit das endlich fallende Schwert eine bedeutſame Figur dicht neben dem Helden trifft. Laube macht Katte nicht blos zur Nebenfigur, er macht ihn auch bedeutungslos, ſetzt ihn geiſtig herab. Der Kronprinz ſchenkt ihm zu Anfang kaum einen Zug von Freundſchaft; er gibt dem Könige ſpäter ſtillſchweigend zu daß über Menſchen ſolcher Art ſich nicht regieren ließe. Dieſe unnöthige Grauſamkeit rächt ſich am Stücke. War Katte wirklich Friedrichs Freund, im edelſten Sinne ein Pylades zu einem Oreſt, ſo fiel der Streich ſpäter um ſo gewichtvoller auf des Prinzen Gemüth. Katte's Leben mußte ferner mehr verwirkt werden in der Vorſtellung des Königs. Laube konnte hier erfinden, das Muthmaßliche dreiſt benutzen. Unter Katte's Papieren fand man ein Porträt der Prinzeſſin Wilhelmine. Die Dichtung mußte ein Verhältniß zwiſchen Beiden auffaſſen; dann erſt war das Gewebe von Straffälligkeit vollendet. Statt deſſen läuft Doris Ritter zwiſchendurch, ein Weſen das Friedrich erſt verleugnet, dann aus Rührung als Geliebte anerkennt. Um nicht ſentimental zu werden, iſt Laube lieber karg. Aus Furcht vor Sentimentalität verfällt er lieber in Trockenheit. Daran, dünkt mich, leidet das Stück, ſo charakteriſtiſch das auch für den Kampf der beiden preußiſchen Hartköpfe ſein mag. Jedenfalls hätte Katte mit mehr Wärme entwickelt werden ſollen. Es wäre nicht blos zur poetiſchen und geſchichtlichen Rechtfertigung dieſer Figur, ſondern auch um des ganzen Drama's willen zu wünſchen geweſen.

Die Darſtellung litt an der gänzlichen Kraftloſigkeit des königlichen Paares; Hr. und Frau Limbach waren ihren Aufgaben nicht gewachſen. Der König und Grumblow ſind die Träger des altpreußiſchen Elementes; ſind dieſe Träger nicht kraftvoll genug, ſo ſteht der ganze Bau des Stückes ſchief. Die bornirte Majeſtät ſammt Anhange muß uns in ihrer orthodoxen Rechtlichkeit zugleich Furcht einflößen. Fehlt die Furcht vor dem unbezwinglich Schickſalsvollen in dieſer beſchränkten Welt, ſo iſt dem Stücke der Nerv gebrochen. Hr. Limbach iſt ſelbſt phyſiſch zu ohnmächtig um impoſant zu ſein. — Vor der Aufführung ging unter uns das Gerücht von einer antipreußiſchen, demokratiſchen Partei welche dem etwaigen Erfolge des Stückes entgegenzutreten beſchloſſen habe. Eine ſolche Partei war im Publikum nicht vorhanden. Auch iſt das Stück nicht dynaſtiſcher als es vor der Geſchichte und vor der Pſychologie verantworten könnte. Es zeichnet mit gleichem gerechtem Maße die Größe, aber auch den ſtarren Tic der Hohenzollern.

[Neue Cartons von Cornelius.]

△ Bekanntlich hat König Friedrich Wilhelm IV. bald nach ſeiner Thronbeſteigung den Entſchluß gefaßt, neben dem neuen Dome zu Berlin eine Friedhofshalle, einen Campo Santo zu erbauen. Meiſter Cornelius ward berufen die Wände dieſes großartigen Baues mit Fresken zu ſchmücken. Die Entwürfe zu dieſen Fresken ſind bereits vor einem Jahre im Drucke erſchienen und haben in der Kunſtwelt allgemeine Bewunderung erregt. Sind dieſe Entwürfe auch dem Verſtändniſſe des Laien weniger zugänglich, der Künſtler und ſtrengere Kunſtfreund erkennt in ihnen die volle Erhabenheit der Conception. Seit der Zeit iſt nun Cornelius beſchäftigt geweſen die Cartons zu zeichnen. Wer die beiden bis jetzt vollendeten geſehen, muß ergriffen ſein von der Gewalt die dieſe Bilder auf den Beſchauer üben. Von dem erſten dieſer Cartons iſt ſoeben ein Stich von Julius Thäter erſchienen. Derſelbe liegt vor uns und wir fühlen uns gedrängt, unſre Leſer auf dieſes Kunſtwerk aufmerkſam zu machen. Es ſtellt die vier Reiter aus der Offenbarung Johannes vor, welche auf feurigen Roſſen geſendet wurden, die Erde zu verheeren. Meiſterhaft ſind die wenigen ſymboliſchen Andeutungen der heiligen Schrift zu einer lebensvollen Charakteriſtik benutzt worden. Voran reitet die Seuche mit geſpanntem Bogen und vollem Köcher, eine Geſtalt jener aſiatiſchen Steppen, aus denen ſie uns die verderblichen Krankheiten ſtammen. Dann folgt die Hungersnoth; eine Wage in der Rechten, die Linke emporhaltend, ruft ſie aus: Ein Maß Waizen um einen Groſchen und drei Maß Gerſte um einen Groſchen! Den Mittelpunkt nimmt der Krieg ein, auf bäumendem Roſſe eine edle männliche Geſtalt die mit beiden Händen ein gewaltiges Schwert über dem behelmten Haupte ſchwingt. Ein Glück noch, wer den rittertichen Tod im Kriege ſtirbt! Was dieſer verſchont, das rafft zuletzt der Schnitter Tod hinfort, eine greiſe Geſtalt, die die mächtige Senſe anſetzt zu ernten, „denn die Zeit zu ernten iſt gekommen, und die Ernte der Erde iſt dürre geworden.“ Und unter den Hufen ſeines Roſſes, das über den Köpfen der Menſchen hinſtürmt, ſind ſie zuſammengeſunken in Qual und Vernichtung; der ohnmächtige Widerſtand der Verzweiflung, den ſie jenen entgegenſetzen, iſt hier gebrochen; ein Bild der körperlichen und geiſtigen Zerſtörung iſt vor uns aufgerollt.

Das wahre Leben eines Kunſtwerkes, das was es eigentlich zum Kunſtwerk macht, kann nicht beſchrieben und geſagt, es muß geſehen und empfunden werden. Dieſes Bild iſt ſeines Eindruckes gewiß, nicht jenes materiellen Entſetzens, womit das Graſſe und Schandenhafte uns erfaßt, ſondern des tiefen Ernſtes, wozu uns die Darſtellung des Furchtbaren und Gewaltigen ſtimmt. Heiter kann hier die Kunſt nicht ſein, aber der Schönheit hat ſie nicht vergeſſen, und was die alten Kunſtrichter die Grazie des Furchtbaren nannten, das kann man in dieſem Bilde erkennen. Wenn die Kunſt in der That ihre Zeit ſpiegeln ſoll, ſo iſt die herbe Großartigkeit, der ſchreckliche Ernſt, der den Gegenſtand wie die Auffaſſung dieſes Entwurfes charakteriſirt, der geiſtigen Stimmung der Gegenwart durchaus angemeſſen. Wohlan, ſo ſuche ſie denn Erhebung und Läuterung bei der Kunſt!

Politiſche Gloſſen.

— Die Kreuzzeitung eiferte ſeit einiger Zeit gegen einen preußiſchen Prinzen! So dreiſt wird bereits die Partei Gerlach! In Preußen unerhört, oder man müßte denn des weiland Politiſchen Wochenblattes gedenken, wo dieſelbe Partei (Leo iſt wieder der Hauptheb el) ſelbſt gegen das Königthum, ſobald daſſelbe nicht royaliſtiſch genug, eine drohende Stellung einnahm. Diesmal iſt der Fall ſehr unſchuldig. Der junge achtzehnjährige Prinz Karl Friedrich, Sohn des Prinzen Karl, hat in Potsdam öffentlich das Wort fallen laſſen, er könne ſich nicht denken wie der Adel je wieder eine bedeu-

Digitized by Google

tende selbständige Haltung einnehmen werde, er sei ja doch immer vom Hofe abhängig und wesentlich Hofadel! Dagegen predigt nun die Kreuzzeitung in langen Spalten das Kreuz. „Wenn freilich, donnert sie, von oben her solche Worte kommen, — ja — dann", u. s. w. — Übrigens gleicht die Macht welche die Kreuzzeitung in Berlin ausübt, noch immer einer Behme. Kein derbes Blatt wagt gegen sie aufzutreten. Jeder fürchtet im Feuilleton den heimlichen Vehmrichter dessen inquisitorische Virtuosität mit unerhörter Dreistigkeit bis in den entlegensten Winkel des Privatlebens hineinreicht und nicht blos die verborgenste That richtet, sondern auch die unschuldigste verdreht und verschwärzt. Jesuitische Gaunereien solcher Art im Auflauern der Privatgeheimnisse sind schon dagewesen; allein neu an der Zeitung ist das Theosophen dies Handwerk treiben und gegen die Ehrlichkeit und Harmlosigkeit venezianische Bravo's dingen. Niemals war das öffentliche Vertrauen in Berlin so vergiftet als bei der jetzigen Herrschaft dieser „wirklichen geheimen" Kreuzzeitung. — Ein Freund schreibt uns aus Berlin: „Wir müssen Radowitz um jeden Preis haiten, denn er allein ist es der die Partei Gerlach paralysirt und beim Könige unmöglich macht!"

— Das Provisorische in der preußischen Verfassung ist von den Kammern anerkannt. Ist dies das Ende vom Liede? Wird der Erfurter Reichstag auch nur ein Provisorium zu Stande bringen? — Wir hoffen auf materielle Nöthigungen zur Feststellung der deutschen Zustände. Es ist kein Ausgleich zu finden im politischen Meinungsstreit. Wir müssen in der Organisation eines Deutschlands auf die vormärzlichen Arbeiten zurückgehen, wir müssen den deutschen Zollverein politisch ausbilden. Und in der That, man geht schon daran, einen Postcongreß wieder aufzunehmen. Die materiellen Fragen werden Würtemberg und Sachsen zum Beitritte nöthigen. Der Monarch Sachsens sprach in seiner Thronrede sein Bedenken aus über die Deutschheit des Bundes den Preußen bezweckt. Der Begriff „deutsch" ist unklar geworden, man hat sich je nach preußischen oder östreichischen Sympathien in Kleindeutsch und Großdeutsch geschieden. Entscheidend wird aber für Sachsen sein was materiell zu einem modernen Deutschland, zu einem Zollverein mit politischem Ausbau nothwendig sein wird. Hannover wird nicht allzu lange zaudern, zu solchem Deutschland als Admiralstaat zu treten, und Baiern wird bei der Unmöglichkeit eines Anschlusses an Östreich sich nicht isoliren wollen. Wie ist es möglich daß uns Östreich allen Ernstes vier Perioden eines fünfzehnjährigen Zollanschlusses vorspiegelt, während es zugleich mit der Donau-Dampfschiffahrtsgesellschaft einen zehnjährigen Contract erneuert, der wenigstens zwei Perioden jener angeblichen Annäherung an Deutschland umfaßt? — Nicht Preußen, nicht Östreich gilt es, auch leider nicht mehr Deutschland mit dem Zauber der Illusionen: sondern eine vernünftige, klar verständige Vereinigung für bürgerliche Wohlfahrt.

— Während Preußen dies zu Erfurt zu gestalten unternimmt, bereitete es im Processe Waldeck sich selbst eine neue Niederlage, am Vorabend zu einem Reichstage der Demokratie einen unerhörten Triumph! Wie verblendet ist die Monarchie, wie schlecht berathen der Monarch! Ein jämmerliches Gewebe von Lügen genügt zu einem Versuche, eine ungeheuere Demagogenverfolgung zu erneuen, die Demokratie zu entlarven — und es ergibt sich nichts als die Blame der herrschenden Kaste. Und noch in diesem Augenblicke wäre die öffentliche Meinung für Preußen zu gewinnen, wenn diese Enthüllungen dazu führten, den jesuitischen Dünkel der Bureaukratie mit der Herrschaft der Kreuzzeitung zu stürzen. Es fehlt aber dem obersten Leiter auch hier wieder die Hand zum „versöhnenden Griff." Die Fuchtelhöhlen der Kreuzzeitungspartei liegen aufgedeckt; aber die Monarchie hat nicht den Muth mit der öffentlichen Meinung zu gehen.

Anzeigen.

Illustrirte Zeitung für 1850.

Mit dem 1. Januar 1850 beginnt ein neues Abonnement

auf die Illustrirte Zeitung, und ladet die Verlagshandlung die bisherigen Abonnenten derselben, **Familien, Lesezirkel und Museen, Cafés, Hotels und Restaurationen** zur Unterzeichnung auf den mit 1. Januar 1850 beginnenden 14. Band hierdurch ein. Dieselbe erscheint regelmäßig jeden Sonnabend und kostet vierteljährlich 2 Thlr. = 3 fl. C.-M. = 3 fl. 30 kr. rhein.

Neu eintretenden Abonnenten die Anschaffung der ersten Serie der Illustrirten Zeitung, (Abonnementspreis 45 Thlr.), zu erleichtern, haben wir uns entschlossen

Band 1—12 für 15 Thlr.,

wenn solche zusammen genommen werden, abzulassen, behalten uns jedoch ausdrücklich vor, diese Preisermäßigung jeder Zeit wieder außer Kraft zu setzen.

Leipzig, Expedition der Illustrirten Zeitung.

Bestellungen werden in allen Buchhandlungen und Zeitungs-Expeditionen angenommen.

Blätter für literarische Unterhaltung.

Diese dem literarischen Publikum schon seit einer Reihe von Jahren vortheilhaft bekannte Zeitschrift erscheint in der **bisherigen Weise auch für das Jahr 1850** in wöchentlichen Lieferungen von 6—7 Nummern; der Jahrgang kostet 12 Thlr. **Probelieferungen sind in allen Buchhandlungen zu erhalten.**

Leipzig, im December 1849. **F. A. Brockhaus.**

Bei **B. Fink** in Linz erschien:

Fantasieblüthen.

Neuere Dichtungen von Gustav Fobbe.

Preis. 28 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. Des Halbjahr.

Inhalt: Elisabeth Fry. Ein Bild englischer Frömmigkeit. — Rechitektur und Kunstsammlungen in Paris. — Neue Dramen. 5. Zum grünen Baum, von Karl v. Holtei. — Goethe's Briefe an Leipziger Freunde. — Meteorologie. — Radowitz, eine Silhouette. — Auerbach's Andreas Hofer. — Anzeige.

№. 50. 13. Decbr.

Elisabeth Fry.

Ein Bild englischer Frömmigkeit*).

Charity to the soul is the soul of charity.
Seelenpflege ist die Seele der Armenpflege.
E. Fry.

— Edle Seelen, hieß es sonst bei unsern Dichtern, wirken durch ihr Sein! Mitnichten. Hülfreich sei der Mensch, handelnd greife er in's bedürftige Leben, mit der That beweise sich was christliche Liebe heißt! Tausend Augen sehen sich täglich scheu nach Hülfe um, tausend Lippen verstummen um und her in geheimem Schmerz, tausend Arme wagen nicht sich auszustrecken. Nicht das laute Elend ist das bitterste, sondern das in stiller Kammer und hinter Eisenstäben sich verblutende. Darum bedarf es der wachsamen Klugheit, wo es Menschenliebe zu bethätigen gilt. Wir hören in Deutschland so viel von frommen Sekten und Seelen. Sie beten viel und handeln wenig. Der frommen Schwelgerei in Gefühlen ist mehr bei uns als der klugen thatsachen Lust, in's hülfsbedürftige Leben einzugreifen. — Wir geben hier das Bild einer wunderbar praktischen Frömmigkeit Altenglands.

Am 21. Mai 1780 wurde Elisabeth Gurney zu Norwich in England geboren. Ein zartes nervenschwaches furchtsames Kind, sah sie sich in ihrer Familie äußerlich und innerlich von Reichthum, vom Reichthum des Besitzes und der Bildung, umgeben. Auf einem lieblichen Landsitze fehlte es auch nicht an den lachenden Reizen der Natur; eine geistvolle Mutter waltete harmonisch in den Kreisen eines genußreichen, aber streng behüteten Lebens. Es fehlte der Familienbildung des Hauses auch nicht am ernsten schweren Gewicht religiöser Eindrücke. Erzählungen und bildliche Darstellungen aus dem alten Testament prägten sich der jungen Seele Elisabeths von früh ein; vor allem die Scene, wo Abraham im mißverstandnen Drange, dem Herrn sein Liebstes darzubringen, seinen Sohn zum Opfer bereitet. — Im zwölften Jahre ihres Lebens verlor sie plötzlich ihre Mutter. Elisabeth sah sich mit sechs Schwestern der bisherigen Leitung beraubt und alsbald Kreisen der Gesellschaft überlassen, in welchen man der religiösen Stimmung des englischen Familienlebens gegenüber Zerstreuung und Erholung vom schweren Dienst der Geschäftswelt sucht. Der vielbeschäftigte, von Natur den guten Mächten vertrauende Vater überließ die sieben Töchter auf dem Landsitze meistens sich selbst. Der Ton wurde weltlicher; Tanz und Gesang wechselten im Hause, ohne daß jedoch irgendwie Maß und Sitte überschritten wurde. Elisabeth selbst entwickelte eine liebliche Stimme; sie sang mit ihrer Schwester Rahel vortrefflich die Volkslieder des Landes. Wenn Kavaliere aus der Nachbarschaft, Squires mit ihren Familien auf dem Landsitze des Hauses Gurney erschienen, saßen die Töchter tapfer zu Pferde und tummelten Rosse mit gewandter Hand. Elisabeth's zarte schlanke Gestalt war mit der Fülle ihrer blonden Locken das Bild einer lieblichen Amazone. Aber hinter dem Ausdruck ihrer freundlichen Anmuth lag im Versteck ihres Auges ein geheimer, stiller, scheu suchender Ernst. Der Drang einer tiefern Sehnsucht blieb mitten im Strom der Gesellschaft, mitten unter den Reizen der Natur ungestillt. Eine erst sechzehnjährige Jungfrau suchte sie heimlich nach

*) Vergl. Leben und Denkwürdigkeiten der Frau Elisabeth Fry, nach dem Werke der Töchter bearbeitet von einem ihrer jüngern Freunde, mit dem Porträt der E. Fry. (Agentur des rauhen Hauses 1845.) — Dazu: Armuth und Christenthum, Bilder und Winke zum christlichen Communismus und Socialismus, von Dr. Heinrich Merz, Diakonus. (Cotta'scher Verlag, 1849.)

Digitized by Google

nach dem unſichtbaren Gott, ohne ihn unter den Menſchen, ohne ihn in der Natur zu finden; die Angſt einer bangen Sorge überfiel ſie dann, ihr klarer Blick verfinſterte ſich, ſie ſah Alles im Dunkeln, zweifelte an dem bisher für feſt Gegoltenen und entdeckte Thorheit und Eitelkeit in Allem. Sie zählte achtzehn Jahre, als ein Abgeordneter von der „Geſellſchaft der Freunde“, wie ſich die Quäker nennen, aus Amerika nach England kam und auch in Norwich predigte. Es war William Savary, ein Neubekehrter, der um ſo mehr aus feurigem Drange ſprach, als das Heil das ihm geworden, ihm ſelbſt noch ein neues und friſches war. An jenem Tage ſchrieb Eliſabeth in ihr Tagebuch: Heute habe ich gefühlt daß ein Gott iſt! Ein tiefer Ernſt kam ſeitdem über ſie, es erſchloſſen ſich ihr Quellen eines höheren Lebens. Dieſer Ernſt begann beinahe drückend auf der jungen Mädchenſeele zu laſten. Der beſorgte Vater, dem ihre Verwandlung Kummer erweckte, brachte ſie in den Lärm der Welt, in den Glanz und in die ſtürmiſch gedrängte Bewegung der Weltſtadt London. Vergnügen und Belehrung wechſelten nach dem wohlausgedachten Plane des Vaters, um ihre Bildung zu vollenden und ihr zugleich gegen den Trübſinn ihrer ländlichen Einſamkeit eine Heilkraft zu bieten. Eliſabeth kehrte aus der großen Welt Londons an vielfachen Belehrungen und Erfahrungen reicher, aber eben ſo innerſchütterlich religiös in ihrer Stimmung zurück. Sie hatte innerlich nichts verloren und war nach außen hin feſter geworden, ohne in weichlicher Frommſeligkeit ſich auf ſich ſelbſt zurückzuziehen und die Welt in ihrer Äußerlichkeit als eine ſündhafte und verlorene zu verdammen. Auf die Freuden, aber nicht auf die Pflichten in der Welt hatte ihre Frömmigkeit verzichten gelernt. Der Anblick der in Arbeit und Genuß wimmelnden Menſchheit auf dem großen Weltſchauplatze hatte ſie die ganze Hülfsbedürftigkeit der Kreatur erkennen laſſen. Nur der beſtehende Menſch, das lernte dort ihre gläubige Andacht, iſt der wahrhaft Fromme. Ohne feindlich in die Gewohnheit der Ihrigen einzugreifen, eröffnete ſie ſich nach ihrer Rückkehr als Liebhaberei eine beſondere Wirkſamkeit. Sie ſaß wieder wie ſonſt zu Pferde, mit fliegenden Locken, mit wehendem Schleier, im ſcharlachnen Reitgewande; allein ihr Sattel war reich beladen mit Körben und Beuteln. Hier galt es einem Kranken mit Labung beizuſpringen, dort einer armen Wittwe Thränen zu ſtillen, einer kinderwimmelnden Stube Brot zu bringen. So machte die Amazone täglich nie mehr ohne Ziel und Zweck ihre Ausflüge in der Umgegend von Norwich. Sonntags ſammelte ſie eine Schaar von Dorfkindern, die ſie mit hingebender Liebe unterrichtete; ſie eröffnete ihre Schule mit einem armen Knaben und hatte bald ihrer ſiebzig um ſich. Nach und nach mit der Anhäufung ihrer frommen Obliegenheiten ward ſie immer ſtrenger gegen ſich ſelbſt, aber niemals unbeugſam und hart gegen die Welt. Ihr väterliches Haus hatte mit der Geſellſchaft der Freunde Handelsverbindungen. Dieſe wurden für Eliſabeth, für ihr Herz, und zunächſt für die Gewohnheit ihres Lebens von nachhaltiger Bedeutung. Sie nahm allmälig die eigenthümlichen Formen der Quäkerſekte an, kleidete ſich in deren einfache Tracht und gewöhnte ſich im Verkehr mit Menſchen an das vertrauliche Du. Tanz und weltlicher Geſang hörte für ſie auf, denn ſie brauchte für die kurzen Momente der Erholung einer inneren Sammlung. Sie legte alle helleren Farben ab und glaubte immer mehr auch äußerlich am beſten in Knechtsgeſtalt ihrem Herrn und Meiſter, dem geheiligten Stifter des Chriſtenthums, dienen zu können. Eine zwanzigjährige Blondine wird ſie uns um's Jahr 1789 geſchildert im ſchieferfarbenen Gewande, in's reiche Haar einen ſchwarzen Schleier gewunden, deſſen Enden zu beiden Seiten herniederhingen. Ein Jahr darauf gab ſie Herz und Hand dem reichen Londoner Handelsherrn und Mitglied der „Geſellſchaft der Freunde“, Joſeph Fry.

Ihre Frömmigkeit war nicht hinderlich, eine glückliche, kinderreiche Ehe zu führen. Leib und Seele in ſchöner Harmonie zu halten, die Gaben Gottes und der Natur mit rüſtiger Thatkraft für die Menſchheit auszubeuten: das iſt der Hauptgrundſatz der engliſchen Frömmigkeit, die weit entfernt iſt von allem krankhaft pietiſtiſchen Augenverdrehen, allem trügeriſch erheuchelten Trübſinn eines deutſchen Muckerthums. — Ihre ſegensreiche Ehe ward durch Todesfälle und Leiden aller Art vielfach geprüft. Aber zweiundvierzig Jahre nach ihrer Verheirathung ſtellte ſie dem vierten Friedrich Wilhelm von Preußen, der in England ihr einen Beſuch zurückgab, acht Töchter und Schwiegertöchter (drei waren abweſend), ſieben Söhne und fünfundzwanzig Enkel vor. Die Pflichten des Weibes, der Hausfrau, der Mutter und Großmutter, der Tochter und Schweſter, vollzog ſie mit einer unermüdlichen Rüſtigkeit an Geiſt und Leib. Es gab Zeiten wo ſie im Kreiſe der Ihrigen von einem Krankenbett zum andern eilte; es gab Zeiten wo der Sturm des Mißgeſchicks ſie und alle die Ihrigen vom Gipfelpunkt des Wohllebens an den Rand drückender Noth herabſchleuderte. Mit dem Fall eines fremden Handlungshauſes ſtürzte plötzlich das Geſchäft ihres Mannes zuſammen. Sie war nun

Digitized by Google

ſelbſt arm; aber ſie benutzte dieſe Erkenntniß der Armuth den ganzen Umkreis des darbenden Elendes auszumeſſen; das Mißgeſchick war ihr nur ein neuer Sporn, der leidenden Menſchheit alle ihre Kräfte zu widmen, jetzt, wo ſie ſelbſt erſt arbeiten mußte, um Bedürftigen mitzutheilen. Das erhebt ſie über alle die ſchönthuende Frommſeligkeit krankhaft hinfälliger, ariſtokratiſcher und vornehmer Frauenſeelen. Unermüdlich war ihre Sorge für die Darbenden, die ihr der Zufall in den Weg warf. Das äußere Elend war für ſie aber nur der gegebene Boden, um die geheimeren Quellen des moraliſchen Elends aufzugraben. An einem kalten Wintertage ſpricht eine Bettlerin, ein keuchhuſtendes Kind im Arme, ſie auf der Straße um ein Almoſen an. Der Anblick des Kindes erregt ihr Mitleid, die ausweichende Rede der Frau ihr Mißtrauen. Ihr Anerbieten, ſie nach Hauſe zu begleiten und dort dem Mangel abzuhelfen, wird abgelehnt; aber feſten Schrittes folgt Eliſabeth dem Weibe in eine entlegene ärmliche Gaſſe, und in einem düſtern ſchmutzigen Hauſe bietet ſich ihr der traurige Anblick einer großen Anzahl kranker, vernachläſſigter, aller Pflege entbehrender, dem bitterſten Elende preisgegebener Kinder. Am andern Tage ſendet ſie eilig ihren Arzt dorthin. Dieſer findet das Haus leer, und auf die Fragen der Nachbarn ergibt ſich daß dieſe armen Kinder des Sprengels dem Weibe in Pflege gegeben, aber in jämmerlichem Zuſtande erhalten werden, um mit ihnen Bettelei zu treiben, das Mitleid der Menſchen zu erpreſſen, oder gar das Leben der anvertrauten Waiſen heimlich zu verkürzen, ohne die ſpärliche Vergütung zu ihrem Unterhalte einzubüßen. Dergleichen Entdeckungen macht man, wenn man die Armuth, ſtatt ihr Almoſen zuzuwerfen, in ihren Höhlen aufſucht. — Eliſabeth Fry hatte in der Entdeckung geheimen Ungemachs und verſteckter Seelenſchmerzen den Blick ihres Scharfſinns auf's feinſte ausgebildet. Sie ging einſt in der Lombardſtraße zu London am Arme eines Freundes, als ſie plötzlich denſelben losließ und auf ein anſtändig gekleidetes Frauenzimmer hintrat, das nichts weniger als äußere Zeichen der Bedürftigkeit an ſich trug. Die Fremde bat weder um Hülfe, noch konnte ſie die Aufmerkſamkeit Anderer erregen; allein der Zug eines heimlichen Kummers ſtand in ihrem Antlitz zu leſen, und Eliſabeth verſtand ſich auf dieſe Hieroglyphenſchrift der menſchlichen Seele. Du ſcheinſt in großer Bedrängniß, ſagte ſie zu der Fremden, ich bitte, vertraue mir die Urſache Deines Kummers; vielleicht kann ich Dir Hülfe bieten! — Keine Antwort folgte. Das Unglück des anſtändigen Elends verkriecht ſich bei einer dreiſten Berührung; das noch geheimere Unglück moraliſcher Verirrung zieht ſich aus Scham und Schmerz noch tiefer in ſeine Höhlen zurück. Die Fremde ſchwieg hartnäckig; aber Eliſabeth ließ nicht ab in ſie zu dringen und führte ſie halb gewaltſam in das nahe Haus eines Bruders. Dort, unter vier Augen, entlud ſich vor ihren liebevollen Bemühungen ein bis zur Todesluſt bedrängtes und umdunkeltes Gemüth. Die Leidende brauchte nicht Geld, aber beſonnenen Rath, um die verlorene Zuverſicht wiederzugewinnen. Sie geſtand daß ſie ſo eben auf dem Wege nach der Themſe geweſen; Eliſabeth rettete eine Seele vom freiwilligen Tode. — Man kennt das engliſche Buch: Memoiren eines Arztes. Hätte Eliſabeth die Feder führen können oder wollen: wir beſäßen vielleicht von ihr geheime Denkwürdigkeiten eines Seelenarztes; denn ihr ſorgſamer Wandel unter den Menſchen war reich an Entdeckungen im Labyrinth des menſchlichen Herzens.

So lange ſie reich war, blieb eine lange Zeit ihr Landſitz der Mittelpunkt ihrer Liebegänge und ihrer rettenden Thaten. Dort hatte ſie ein ganzes Magazin von Vorräthen an Kleidern und Arzneien. Im Vorhauſe wurden regelmäßig Hunderte von Armen geſpeiſt; in einem Nebengebäude nach der Lancaſterſchen Lehrweiſe eine Schule für Mädchen und für Knaben errichtet. Eine lange Reihe elender Hütten in der Nachbarſchaft, eine ſchmutziger als die andere, die Fenſter mit Lumpen und Löſchpapier verklebt, in den Pfützen barfüßige Kinder, in den Höhlen ſieches Elend, Viergefüß und menſchliches Geſchöpf in demſelben Raum zuſammengepfercht: — es war der Schauplatz einer irländiſchen Niederlaſſung. Eliſabeth koloniſirte dies menſchliche Elend in der Nachbarſchaft ihres Gutes; den Hungernden eröffnete ſie Arbeitsquellen, den Siechen war ſie eine heilkundige Magdalene, den im Geiſt Verlorenen eine Hoheprieſterin der chriſtlichen Liebe, der jungen Brut eine ſtrenge Erzieherin in Zucht und Sitte; einen Haufen Cretins wandelte ſie um in eine Kolonie fleißiger Bürger. Überall trat ſie perſönlich handelnd, redend und ſelbſtthätig Hülfe leiſtend auf. Sie begnügte ſich nicht wie manche fromme deutſche Gräfin, mit Geldſpenden durch die dritte Hand oder mit Sendboten die dem verwöhnten Auge den unerträglichen Anblick des Elends erſparen. Die chriſtliche Frömmigkeit trat bei ihr in ein enges Bündniß mit der praktiſchen Handelsthätigkeit und jener ſchnellkräftigen Werkluſt, wie ſie engliſchen Naturen eigen iſt. Selbſt iſt der Mann! Dies deutſche Sprichwort vollzog ſie tagtäglich. — Es galt in damaliger Zeit die Einimpfung der Kuhpocken dem blöden Aberglauben zugängig zu

Digitized by Google

machen. Sie empfahl ſie nicht blos, ſie vertheilte nicht blos Schriften darüber, ſie übte ſie ſelbſt aus mit leichter und geſchickter Hand; ſie hatte das einfache Verfahren von einem der erſten Beförderer der heilſamen Entdeckung erlernt. Ebenſo vertheilte ſie nicht blos Bibeln, ſie wußte auch das Wort Gottes zu predigen, das Evangelium der Liebe thatſächlich zu machen. Und die wahre Liebe iſt klug; ſie nimmt den Augenblick wahr, wo die Rettung einer Seele möglich iſt.

Immer weiter wurden die Kreiſe des Gottesfriedens, die ſie um ſich zog. Bei dem erſten Bibelfeſte zu Norwich, im Jahre 1811, dem Dr. Steinkopf aus Stuttgart beiwohnte, trat ſie zum erſten Male mit einer Anſprache auf, welche auf die verſammelte Menge von überwältigendem Eindruck war. Ihr Ruf drang bald über das Weltmeer hin; von den Sandwichinſeln, vom Könige Kumeha-meha dem Dritten kamen Sendboten zu ihr mit der Bitte um ein Verbot der Einführung geiſtiger Getränke in ſein Königreich, das er nicht vergiften laſſen wollte.

An ihrem Lieblingsbruder Joſeph Gurney, dem treuen Mitarbeiter des eifrigen Sklavenbefreiers Burton, hatte ſie einen eifrigen Genoſſen in ihrem Wirken. Es war derſelbe anmuthige Mann voll Geiſt und Beredſamkeit und wie Elisabeth ſelbſt nicht ohne Humor, der ſie auf ihren ſpätern Reiſen durch Deutſchland begleitete. (Ein Sturz vom Pferde endete ſein Leben ein Jahr nach ihrem Tode.) Das Jahr 1813 eröffnete ihr im Gefängniſſe Newgate einen neuen Schauplatz ihrer wunderkräftigen Thätigkeit. Einer ihrer Freunde hatte dort einen verurtheilten Verbrecher beſucht. Seine Schilderung des Elendes das er vorfand, trieb ſie hin nach Newgate. Da waren in zwei Sälen und zwei Zellen auf etwa 190 Ellen im Gevierte 300 Weiber zuſammengepfercht, Verurtheilte und nicht Verurtheilte, Verworfene und blos Verlorene, ohne Unterſchied für ihr Vergehen der Aufſicht eines einzigen Mannes und ſeines Sohnes übergeben. Bekannte gingen ab und zu, Geld wurde gebettelt, Branntwein vertheilt; lärmende Flüche miſchten ſich unter die verſtummende Verzweiflung, eine Unzahl Kinder winſelte im Schmutz am Boden, und in der Peſtilenz deſſelben Raumes wurde gekocht, gewaſchen, geſchlafen, gegeſſen und verdaut, geflucht und gewimmert. Der Gouverneur von Newgate betrat nur in Begleitung eines ſchützenden Aufſehers dieſen Schauplatz der Verworfenheit und Schande. Als Elisabeth Fry mit ihrer ſpäteren Schwägerin, der Frau Burton's, ſich dahin begeben wollten, ſuchte der Gouverneur ſie zurückzuhalten; wenigſtens ſollten die Damen Uhr und Börſe zuvor ablegen. Ich danke Dir, ich fürchte mich nicht, ich werde nichts einbüßen! war Elisabeths Erwiederung. Sie trat in einen Raum, wo 160 dieſer Unglücklichen ſie verwunderungsvoll anſtarrten. Ihre hohe ätherhafte Geſtalt, die Ruhe, Würde und Reinheit ihrer Züge bannte und beſänftigte die wilden Weiber. „Ihr ſcheint ſehr unglücklich zu ſein“, begann ſie mit ihrer ſanften Stimme, und Alles lauſchte wie auf den Klang aus einer andern Welt. „Euch fehlt was den Menſchen zum Menſchen macht. Würdet Ihr nicht dulden daß jemand käme Eurem Mangel abzuhelfen?“ — Gewiß, gar nicht übel! riefen die Weiber durcheinander; aber wo ſoll ſich jemand finden? Niemand kümmert ſich um uns! — „Doch, doch!“ ſagte Elisabeth, „Einer iſt der ſich um Euch kümmert und Kummer hat über Euer Ungemach!“ — Die Weiber murrten und knurrten durcheinander: Die Menſchen ſind hart, es kommt niemand zu uns, niemand als der Wächter! — „Ich bin mit dem Wunſche gekommen Euch nützlich zu ſein“, ſagte Elisabeth, „aber ich kann Euch nur helfen, wenn Ihr Euch ſelber helfet. Unterſtützet mich dann im guten Werke, denn nur auf Euch kommt es an. Die Hand Gottes iſt ſo warm und weich wie mitunter die Herzen der Menſchen kalt und hart. Gott hat jedes Haar auf Euren Häuptern gezählt, er weiß täglich und ſtündlich um all Eure Gelüſte; aber er hat ſich trauernd von Euch abgewendet, weil Ihr ihn nie geſucht!“ — So ſprach ſie Worte des Friedens und tilgte vor allem erſt den Fluch den Dante über die Hölle ſchrieb: Hier hört die Hoffnung auf! Sie trat nicht als Richter unter die Verlorenen, ſie fragte keinen Einzelnen um ſein Verbrechen, ſie wußte daß Scham zu Heuchelei und Lüge zwingt. Überall war ſie aber mit Ernſt und Strenge ein Sendbote der Milde, der in den verwilderten Gemüthern erſt langſam wieder die Ahnung vom verlorenen Menſchenwerth aufruft. — Als ſie fortging, drängten ſich die Weiber um ſie her, ſie zurückzuhalten. Sie wird nicht wiederkommen! riefen ſie. — „Ja, ich komme wieder und der Herr wird alle Tage bei Euch ſein, wenn Ihr Euch zu ihm findet!“ — Und ſie kam wieder, obſchon ſie daheim bei den Ihrigen zu pflegen hatte und harte Schläge des Schickſals ſie trafen. —

Die Verbeſſerung des Gefängnißweſens ging von Nordamerika aus. Dort zuerſt ſuchte man durch Klaſſenabtheilung, Beſchäftigung und Unterricht auf den moraliſchen Zuſtand der Verbrecher zu wirken. In England hatten Howard's menſchenfreundliche Bemühungen Anfangs wenig Anklang gefunden. Erſt durch den Eifer Thomas Fowell Buxton's kam eine Geſellſchaft zur

Digitized by Google

Verbeſſerung der Gefängniſſe zu Stande. Es fand ſich daß trotz der neuen Beſchlüſſe des Parlamentes in hundert Gefängniſſen, die nur auf 8546 Gefangene berechnet waren, 13,750 zu gleicher Zeit ſaßen. Auch eine Geſellſchaft zur Beſſerung jugendlicher Verbrecher ward durch Buxton und ſeine Freunde geſtiftet. Eliſabeth Fry gründete in Newgate die erſte Schule und legte damit den ſicherſten Grund zur Wiedergeburt verlorner Seelen. Der Gouverneur und die Behörden ließen es zu, obwohl ſie die Achſeln zuckten. Eine der Zellen wurde als Schulzimmer eingerichtet; die Weiber mußten aus ihrer eigenen Mitte die Aufſeherin wählen; und Eliſabeth eröffnete die Anſtalt mit etwa 30 Kindern und einigen Perſonen unter 25 Jahren. Die Weiber drängten ſich zum Unterricht; dieſelben welche bisher mit Betteln, Stehlen, Fluchen und böſern Dingen ihre Zeit zugebracht, wetteiferten plötzlich miteinander in der Wißbegier. So ſtark iſt bei Gefangenen das Gefühl der innern Leere. Eine Ausſchließung vom Schulzimmer galt alsbald für ein Strafurtheil. Bereits im Jahre 1817 beſchloſſen die Behörden einmüthig einen öffentlichen Dank an Frau Fry und ihre Mitarbeiterinnen. Lohnender waren noch die Zeugniſſe dankbarer Herzen, welche aus Neu-Südwales über den Ocean herüber ſchallten. Eliſabeth ſtand bald im Mittelpunkt einer über alle Welttheile verbreiteten Genoſſenſchaft zur Verbeſſerung der Gefängniſſe. 1818 legte ſie einem Ausſchuſſe des Unterhauſes über die Kerker der Hauptſtadt einen Bericht ab; ſie forderte als die vier Hauptbedingungen: Religionsunterricht, Klaſſenabtheilung, Beſchäftigung und weibliche Beamte für Weiber. Mit den Vorurtheilen der Staatsmänner hatte ſie vielfach zu kämpfen. Sie nahm ſich eines jungen Weibes an, das ihrem Manne zu Liebe falſche Banknoten ausgegeben hatte und deshalb zum Tode verurtheilt wurde, obſchon ihr Wandel ſonſt unſträflich geweſen war. Der Miniſter des Innern, Lord Sidmouth, verlangte für das barbariſche Geſetz ſein Opfer, und trat, obſchon ſonſt mit Eliſabeth befreundet, ihr offen in den Weg. Lord Landsdowne dagegen erklärte Angeſichts von ganz Britannien im Oberhauſe, daß Eliſabeth Fry in die Höhlen des Laſters wie ein guter Geiſt vom Himmel niedergeſtiegen ſei.

Vor Allem richtete Eliſabeth ihre Aufmerkſamkeit auf die Sträflingsſchiffe, um den Verbannten durch Wort und That den Segen des inneren Heils mit auf den Weg nach Neu-Südwales zu geben. Es hing jedesmal von dem Befehlshaber des Schiffes ab, den Zutritt zu den Sträflingen zu gewähren, und ſo mußte ſie faſt immer erſt die Gefängnißwärter bekehren, bevor ſie ihr Werk bei den Verbrechern beginnen konnte. Aber ſie ſcheute kein Hinderniß; ihre Unermüdlichkeit überwand die härteſten Felſen in der Gewohnheit und im Vorurtheil der Menſchen. Von ihrem Bruder Joſeph begleitet, erſchien ſie unerſchrocken im ſchmutzigſten Kerker und unter dem wildeſten Haufen im unterſten Schiffsraum. Wenn ſie ihren kleinen Strohhut abnahm und ruhig, ihres großen Werkes gewiß, um ſich blickte, legte ſich überall der Tumult der tollſten Leidenſchaften, und wenn ſie, die einfachſte Prophetin unter allen die jemals Gott geſendet, als wäre ſie unter den Ihrigen, ganz heimiſch und traulich die Lippen öffnete, ſo bezwang der Zauber ihrer Anmuth auch die verſtockteſten Gemüther. Ein Kapitän jener Sträflingsſchiffe ſchrieb von ihr: „Ich hatte Vorurtheile gegen dieſe Sekte der Quäker, allein wer konnte dieſer ſchönen, ſanft überredenden, himmliſch geſinnten Frau widerſtehen? Sie ſehen, hieß ſie lieben; ſie hören, war ein Gefühl, als zeige Euer Schutzengel Euch den Weg, den Verſuchungen und Übeln des Lebens zu entfliehen, um in der Heilandsliebe einen ewigen Zufluchtsort zu finden. In ihr konnten Ihr vereinigt ſehen, was ein Weib anziehend macht, verklärt durch die Lichtſtrahlen reinſter Menſchenliebe, die Blüthe der Jugend, der Geſundheit und Anmuth hinopferndn im Dienſte ihres himmliſchen Meiſters. Nicht gering iſt die Gabe anzuſchlagen, die ihr in dieſem Antlitz verliehen war, das in jedem Blicke und jeder unwillkürlichen Bewegung das Überwallen des reinſten Herzens kund that. So war ſie ein demüthiges Werkzeug in der Hand der Vorſehung, hoch begnadigt unter den Frauen."

1824 errichtete ſie in Brighton nach Dr. Chalmers Armenpflege unter den wohlhabenden Einwohnern einen Verein zur Hülfsleiſtung für Kranke und ein Bureau zum Nachweis für Arbeitsfähige. Auf die Küſtenwächter, die dem Unbill des Wetters, den Überfällen der Schleichhändler ausgeſetzt, in ſchlafloſen Nächten ein Leben voll Mühe und Gefahr theilen, richtete ſich nicht weniger ihre kluge aufmerkſame Sorge. Sie vertheilte an ſie Bibeln und lehrreiche Schriften, die ganze britiſche Kriegsflotte ſegnet ihr Wirken in der Verbreitung des Heils unter den zurückgelaſſenen Frauen, Kindern und Kranken. Die armen Schafhirten von Salisbury, die armen Fiſcher von Crone nahmen Theil an ihrer Verkündigung des Chriſtenthums, — an der Verkündigung dieſes alten Heils das doch immer erſt wieder neu zu predigen, den Heiden eine Thorheit und der Welt ein Ärgerniß iſt. Schon 1836 exiſtirten in England und den Colonien 620 Bücher-

Digitized by Google

sammlungen von mehr als 52,000 Bänden. 1824 gründete Elisabeth den ersten Verein für Sonntagsschulen zum Wohl der dienenden Klassen; zwei Jahre darauf gab sie ihre werthvollen Bemerkungen „über den Besuch, die Beaufsichtigung und die Leitung weiblicher Gefangenen“ in Druck.

Im Schmutz der kinderwimmelnden Hütten des armen grünen Irlands erschien sie wie ein lichter Bote aus seligen Gefilden. Sie hatte ein Herz für das Unglück dieses armen, durch die eigne phantastische Seltsamkeit wie durch die Härte des englischen Gesetzes verwilderten Volkes, das in den Höhlen seines Jammers so viel kindliche Liebebedürftigkeit verbirgt und mit den Regenbogenfarben der Einbildung sein dunkles Loos betüncht. — Ihr Besuch bei den schwarzbraunen Sumpftretern des grünen Irlands, ihre Erscheinung in den grambelasteten Hütten des armen lustigen Paddy, fiel in dasselbe Jahr in welchem sie in Folge eines großen Bankbruches um ihr Vermögen kam. Sie verlor jenen Landsitz, wo sie alle ihre zehn Kinder geboren hatte, und suchte jetzt ihre Zuflucht in den engen Gassen der Londoner Altstadt. Aber der Same den sie ausgestreut, ging bereits in aller Welt auf, sie blieb im Mittelpunkte ihrer weitweiten Verbindungen. Dr. Julius hatte ihre Schrift in's Deutsche übersetzt; 1830 trat in Berlin die Gräfin v. d. Gröben an die Spitze eines Frauenvereins zum Besuche weiblicher Gefangener; in Turin errichtete Frau v. Barrol ihr Asyl für reuige Gefallene. Elisabeths Thätigkeit war staunenswerth. Bald arbeitet sie mit Buxton und Wilberforce zur Abschaffung der Sklaverei, bald für die Nigererpedition, welche 1841 zur Verbreitung der Gesittung in Afrika ausgerüstet wurde, bald für die Befreiung Griechenlangs, bald für die Aufhebung des Opiumhandels mit China. Alle Siech-, Irren- und Krankenhäuser Londons erfahren die Segnungen ihres persönlichen Wirkens, und entfernten Orten des Elends, die ihr Fuß auf ihren Liebesgängen nicht erreichen kann, sendet sie getreue Boten die in ihrem Sinne walten. Allmächtig wird ihr Einfluß, über die ganze Welt verbreitet sich ihr Arm, bis in die entlegensten Kerker dringt ihr Blick, das tiefste Elend des dunkelsten Jammers lichtet ihr Segensspruch. In der That, die Wunderkraft mittelalterlich katholischer Glaubensstärke schien auf eine Frau des kalten protestantischen Nordens übergegangen zu sein. Und hier wirkte kein dunkles somnambules Sichselbstverlieren; hier war nichts thätig als die helle Verstandeskraft der hülfreichen Menschenliebe, hier ward kein Opfer der fünf wachen Sinne als Bedingung gefordert, hier heilte die praktische Menschenhand ohne magnetische Wundergabe, der Verstand ohne Verzückung schwelgerischer Empfindungen, der Glaube als hülfreiche That im wirklichen Leben der Menschen.

Elisabeth Fry gewann die Königin Adelheid in England für ihre Zwecke, Lord Ashley ward ihr getreuester Apostel der christlichen That. Sie suchte die Paläste der Großen aller Orten auf, um für die Hütten der Armen zu werben. Mit Guizot sitzt sie in Paris zu Tische und verwendet sich bei ihm für die Sandwichinsulaner; an Gerando's Seite besucht sie die Wohlthätigkeitsanstalten in der Seinestadt, wirkt am Hofe Louis Philipps für ihre Plane und ertheilt dem griechischen Gesandten Kolettis christlich praktischen Rath. An König Friedrich Wilhelm III. von Preußen entwarf sie ein freilich ohne Erfolg aufgenommenes Bittgesuch um Einstellung der Verfolgungen gegen die Altlutheraner. Erst der vierte Friedrich Wilhelm, den sie 1841 auf ihrer vierten Festlandsreise zu Fischbach in Schlesien traf, konnte ihr die Versicherung geben daß in Preußen der Glaube der an Luthers Worten und Buchstaben festhalten will, nicht ferner gekränkt werde. Ein Jahr darauf suchte der preußische König sie zu London in ihrer eigenen Behausung auf. Man erzählte von der Thräne in seinem Auge, als diese nicht christlich romantische, aber christlich pragmatische Frau Altenglands ihm von der Nothwendigkeit sprach, in seinem Reiche für Alle Gewissensfreiheit herzustellen. Man kennt dieses Königs Toleranzedikt, das die Altgläubigen freigab, um Neugläubige zu behindern. Man bedauert daß was der Verstand des Mannes und gesunde Vernunft erledigen konnte, erst der Apostelsprüche einer Frau bedurfte, schließlich sogar erst der Gewaltthat des Volkes gegenüber „frei“ beschlossen wurde.

Ihren 64sten Geburtstag hatte sie noch in voller Rüstigkeit und Thatkraft zu Paris im Kreise gleichgesinnter Männer gefeiert. Zwei Jahre später, im October 1845, starb Elisabeth Fry zu Ramsgate in England. Die Läden der Stadt schlossen sich vor ihrem Sarge, die Küstenwächter thaten „was sie thun wenn eine Königin stirbt“, die Flaggen der Schiffe wurden bis auf die Hälfte der Masten herabgelassen. Ganz England trauerte; der Fischer an seinem Netze, der Seemann am Steuer, der einsame Wächter am Strande, der ebenso einsame Gefangene im Kerker, der Kranke auf seinem Lager und das Kind auf seinem Spielplatze. Alle hatten eine Wohlthäterin verloren, Thron und Hütte trauerten um den Verlust einer Seherin voll soviel thatsächlichen, lebendig wirksamen Chri-

Digitized by Google

ſtenthums, um den Verluſt eines Weſens das aus höheren Regionen zu ſtammen ſchien und doch auf die tauſendfache Verlorenheit des bedürftigen Lebens, auf die Knechtsgeſtalt des Menſchen in ſeiner leiblichen und geiſtigen Bedrängniß ſo klug und ſo hülfreich, ſo ſanft und ſo durchdringend, unermüdlich einzugehen wußte.

Architektur und Kunſtſammlungen in Paris.

[Paris, geſchildert von C. Kolloff.]

— Soviel auch über Paris geſchrieben worden, immer fehlte noch ein getreuer deutſcher Führer, an deſſen Hand der Fremdling Architektur, Geſchichte, Kunſt und Volksleben in der großen Seineſtadt ohne Weitſchweifigkeit und ohne Zeitverluſt ſtudieren konnte. Einen ſolchen Geleitsmann hat jetzt der orts- und ſittenkundige Kolloff ſeinen Landsleuten geliefert. Sein Reiſehandbuch erſchien in Paris bei A. Franck, in Leipzig bei Wolfgang Gerhard. Es wird den Leſern von Intereſſe ſein, die Neuerungen welche Paris in ſeiner Architektur und in der Ordnung ſeiner Kunſtſammlungen ſeit der letzten Revolution erfahren, aus dem Anhange des Buches hier zuſammengeſtellt zu ſehen.

Das Reſidenzſchloß der Tuilerien iſt jetzt öde und leer. In einem Theile des Erdgeſchoſſes hauſen Soldaten, und im erſten Stock des Pavillon Marſan hat ſich der Generalſtab der Pariſer Nationalgarde einquartiert. Das Innere des Palaſtes erlitt am 24. Februar eine üble Behandlung von Seiten des im Triumph durchſtürmenden Volkes. Getäfel, Spiegel, Kronleuchter, Vorhänge, Tapeten, Teppiche, — alles wurde zerſchlagen, zerriſſen, zum Fenſter hinausgeworfen. Die Secretäre, Kommoden, Schränke, Arbeitstiſche, Kiſten und Kaſten wurden erbrochen und ausgeräumt, die Papiere, Albums, Zeichnungen und Briefe in Fetzen gerriſſen, auf den Boden ausgeſäet und mit Füßen zertreten. Gold, Silbergeſchirre, Bankbillette, Schmuck- und Kunſtſachen blieben zwar nicht ganz unangetaſtet, aber verhältnißmäßig geſchont; nur einige florentiniſche Bronzen und andere Kunſtgegenſtände wurden im erſten Moment der Wuth und unbeſchreiblichen Verwirrung geſtohlen. Die Zimmer der Herzogin von Orleans litten am wenigſten, und von den dort befindlichen Meiſterwerken lebender franzöſiſcher Maler wurden nur wenige beſchädigt.

Neuerdings iſt wieder ſtark von der Vereinigung der Tuilerien mit dem Louvre die Rede, und man geht ernſtlich damit um, das Decret der proviſoriſchen Regierung vom 24. März 1848, welches verordnete daß der Louvre ausgebaut und zur Abhaltung der Kunſt- und Gewerbeausſtellungen, ſo wie zur Aufnahme der Nationalbibliothek beſtimmt werden ſolle, in Ausführung zu bringen. Nach dem jetzigen Plane, der am 22. Februar der Nationalverſammlung vorgelegt worden, ſind der neue Flügel der Tuilerien mit ſeiner Verlängerung bis zum Louvre und das auf dieſer Seite über den Carouſelplatz hinüberzuführende Gebäude zur Aufnahme der Nationalbibliothek beſtimmt; der mit der Gallerie des Muſeums parallellaufende Neubau würde zu Kunſt- und Gewerbeausſtellungen dienen. Es laſſen ſich von der Ausführung dieſes Planes große Vortheile für die Verſchönerung von Paris erwarten. Der nördliche Verbindungsflügel zwiſchen den Tuilerien und dem Louvre würde alsdann an der einen Seite des Place du Palais National hinlaufen, der dadurch anſehnlich an Umfang und durch die Verlängerung der Rivoliſtraße bedeutend an Luft und Geräumigkeit gewönne. Die Vollendung dieſer ſchönen Straße in ihrer jetzigen Breite von etwa 22 Meter könnte dem allgemeinen Verkehr nur von Nutzen ſein, und würde die in der Rue Saint-Honoré jetzt nur zu oft gehemmte Circulation beträchtlich erleichtern.

Die bronzene Reiterſtatue des Herzogs von Orleans in der Mitte des großen Louvrehofes iſt von ihrem Fußgeſtell heruntergenommen; auch die Basreliefs an zwei Seiten dieſes Fußgeſtells ſind weggeſchafft, ſo wie die Inſchriften. An der Stelle der letzteren lieſt man jetzt: Aux Citoyens français morts pour la liberté la République reconnaissante. 23 et 24 Février. — Die koloſſale männliche Sphinx und die ägyptiſchen Statuen welche früher in dem kleinen Louvrehofe ſtanden, ſind von da nach der Gallerie Henri IV transportirt, welche gegenwärtig zu einem ägyptiſchen Muſeum eingerichtet wird.

Das Palais Royal, oder wie man republikaniſch ſagt, das Palais National, befindet ſich gegenwärtig in ſehr verlaſſenem Zuſtande. Der Palaſt wurde am 24. Februar vom Volke eingenommen und im Innern jämmerlich zugerichtet. Wenig oder nichts von ſeinen koſtbaren Möbeln und Kunſtſachen entging dem Verderben. In dem zweiten Schloßhofe, Cour d'honneur genannt, brannte ein Scheiterhaufen, deſſen Flamme, von den Prachtmöbeln der Galazimmer genährt, bis an's Dach des Gebäudes emporloderte. Die Sammlung der geſtochenen Porträte, die reichſte in ihrer Art, iſt faſt ganz eingeäſchert. Ein gleiches Loos hatten viele Bilder der dortigen Gemäldeſammlung, namentlich die Porträte von Porbus und Philippe de Champagne. Andere Bilder von lebenden Malern, wie der Schwur der drei Schweizer, von Steuben, der Guſtav Waſa, von Herſent, die Frau des Räubers, von Schnetz, und mehrere Marinen von Gudin ſind nur noch formloſe Überreſte. Am ſchlimmſten iſt der Horace Vernet weggekommen. Das köſtliche Bildchen, der Angriff des Thores von Conſtantine, iſt aus dem Rahmen herausgeſchnitten und geſtohlen oder zerſtört worden. Die Schlachten von Hanau, Montmirail, Jemappes, Valmy, ſind zerhauen; die Beichte des gefangenen Räubers, die Huſarenrevue, der Camille Desmoulins, das Porträt der Bäuerin von Ariccia, — zerfetzt und zer-

Digitized by Google

rissen. Die neapolitanische Mutter, auf den Trümmern ihres eingestürzten Hauses trauernd, eines der schönsten Bilder von Leopold Robert, ist durch und durch zerstochen, und von seinem Hospital keine Spur mehr vorhanden. Der Kürassier und der Chasseur von Géricault waren zufällig an die Ausstellung zum Besten armer Künstler ausgeliehen, und verdanken diesem Umstande daß sie jetzt vorläufig in dem Saal der sieben Kamine im Louvre hängen; desselben Künstlers Schimmel und seine Spinnerin mit den Kindern sind leider verschwunden. — Nach dem Februar war der Palast ein ganzes Jahr Sitz des Generalstabs der mobilen Nationalgarde, von welcher ein Bataillon zu ebener Erde einquartiert lag, nebenbei Klublocal und Hauptbüreau der Nationaldiscontobank; jetzt hat dort die mobile Gendarmerie einen Wachposten.

Das Palais de l'Elysée-Bourbon, jetzt Palais de l'Elysée National genannt, ist seit dem 10. December 1848 die Wohnung des Präsidenten der französischen Republik, und als solche den Fremden nicht mehr zugänglich.

Im Palais Bourbon, jetzt Palais de l'assemblée nationale genannt, ist vor kurzem die Deckenmalerei des Bibliothekſaals, von Eugen Delacroix, fertig geworden. Diese Malereien schmücken fünf Gewölbkuppeln und zwei Halbrunde an beiden Enden des Saales. Der neue Sitzungssaal, im südlichen Theile des Palastes angebracht, ist lediglich provisorisch; seine in akustischer Hinsicht höchst mangelhafte Bauart gestattet nicht wohl eine fortdauernde Benutzung. Wie verlautet, soll der alte Sitzungssaal, der bisher unverändert und unbenutzt geblieben, so erweitert und umgebaut werden daß er die 700 Abgeordneten der Legislativversammlung aufnehmen kann.

Die Pairskammer wurde durch die Februarrevolution aufgehoben, und ihr Palast, das Luxembourg, steht jetzt leer und unbenutzt. Die Fünfmänner der Executivcommission welche nach dem Abgange der provisorischen Regierung das Staatsruder von Frankreich in die Hände bekamen, residirten daselbst die Paar Monate ihres kläglichen Regiments.

Das Pantheon trägt außen noch mancherlei Spuren von dem letzten Junikampfe, besonders im Giebelfelde, und inwendig sind zwei kolossale Statuen: die Republik und der Genius der Unsterblichkeit, von Kanonenkugeln zerschmettert, womit die Thüren eingeschossen wurden.

Das Innere des Pantheons soll nun mit Fresken ausgeschmückt werden. Ein einziger Künstler, Herr Chenavard, ist damit beauftragt. Was ich von dem Gegenstande und Inhalt dieser gigantischen Wandmalereien erfahren, läßt befürchten daß dabei viel phantastische Kosmogonie und humanitärer Unsinn mit einfließt. Nach dem Plane des Künstlers sollen die in den Kuppelzwickeln eingelassenen Malereien von Gérard herausgenommen, das oberste Kuppelgemälde von Gros jedoch beibehalten werden.

An der Stelle wo der Marschall Ney erschossen wurde, steht jetzt ein Freiheitsbaum mit einem Denkstein; rings herum ist ein Blumengärtchen und eine Sammlung Immortellenkränze und Exvotos eigener Art. Auf der Flagge des Freiheitsbaumes liest man: Respectez la mémoire du Brave des Braves! 30 Mars 1848.

Das Vorspiel der letzten Revolution begann am 22. Febr. 1848 auf dem Concordeplatze und in den Elysäischen Feldern, wo zwischen dem Volke und der berittenen Municipalgarde die ersten Conflicte sich entspannen und die ersten Barrikaden gemacht wurden. Aus den breiten und offenen Straßen des Westquartiers zog sich der Kampf am zweiten Tage nach dem Stadttheile hin, der sich östlich an das Centrum anschließt, und wegen seiner engen kurzen Gassen, mit klugem militärischem Blick von Seiten des Volkes gewöhnlich zum Schlachtfelde eines ernsthaften Aufstandes gewählt wird. Ganz besonders hitzig wurde am 23. zwischen dem Quartier Saint-Martin-des-Champs und den Quartieren des Mont-de-Piété und des Temple, in der Rue Beaubourg, Rue Bourg-l'abbé, Rue Quincampoix und in allen angrenzenden kleinen Straßen gefochten; die hier errichteten Barrikaden leisteten theilweise einen so hartnäckigen Widerstand daß drei- und viermalige Angriffe gegangen gemacht werden mußten, um sie wegzunehmen. Am Abend dieses Tages, als die Kunde vom Nachgeben des Königs überall hin erscholl en war, wurde Paris prächtig illuminirt, und hörte der Straßenkampf ganz auf, begann aber, nach dem verhängnißvollen Vorfall vor dem Hotel des Ministers der auswärtigen Angelegenheiten am Boulevard des Capucines, von neuem in der Nacht vom 23. auf den 24. Februar. Am andern Morgen waren, mit Ausnahme des Tuilerienviertels, fast alle Quartiere der Stadt mit einem furchtbaren Kreuz- und Quernetz von Barrikaden überzogen, die ein beispielloses Defensivsystem bildeten. Das Haupttreffen dieses Tages entbrannte an dem dadurch berühmt gewordenen Château d'Eau, an der Südseite des Place du Palais national, dem Haupteingange dieses Palastes gegenüber.

Das gegenwärtig halb abgetragene Château d'Eau war ein zweistöckiges Gebäude, im geschmacklosen Rococostyl des vorigen Jahrhunderts gebaut, und ursprünglich zu Wasserbehältern bestimmt, welche die Quartiere des Palais Royal und der Tuilerien mit Wasser versahen, später aber aufgegeben und trocken gelegt wurden. Ludwig Philipp hatte daraus ein bastillenartiges Wachhaus machen lassen, welches insofern ein wichtiger strategischer Punkt, da es den ganzen Platz des Palais Royal beherrschte und zugleich die auf den Carrouselplatz auslaufenden Straßen Chartres, Saint-Thomas du Louvre und du Musée nach allen Seiten hin bestrich. Der Posten war von 184 Mann des 14. Linienregiments vertheidigt und hielt sich über zwei Stunden, bis er zuletzt in Brand gesteckt wurde. Einige Augenblicke nachher war das Volk in den Tuilerien, dessen Hofthore es offen gefunden hatte.

Der letzte Juniaufstand brach am 23. Juni 1848 Morgens bei der Porte Saint-Denis aus und verbreitete sich von da in alle Ostquartiere. Am zweiten Tage hatte er bereits eine solche Ausdehnung gewonnen daß er einerseits die Quartiere Saint-Antoine und du Temple,

Digitized by Google

die Faubourgs du Temple und Saint-Martin bis zum Place Lafayette und Clos Saint-Lazare, anderſeits das Quartier Saint-Jacques, die Vorſtädte Saint-Marcel und Saint-Victor vom Pflanzengarten bis zur Barrière von Fontainebleau hin, nebſt der Cité, umfaßte, und ſo einen unermeßlichen Halbcirkel um die ganze öſtliche Hälfte der Stadt ſchlug. Am heftigſten und längſten wüthete der Kampf in der Cité am Hotel Dieu, am Pont Saint-Michel, am Pantheon, am Pont d'Auſterlitz auf dem rechten Seineufer, am Place Baudoyer unweit des Stadthauſes, in der Straße Saint-Antoine, am Clos Saint-Lazare und an der Barrière Poiſſonnière auf dem linken Ufer. Zwei Tage vergingen, ehe es den vereinigten Streitkräften der Linienarmee, der Mobil- und Nationalgarde gelang den Inſurgenten jene Punkte abzugewinnen. Am 26. wurden ſie aus ihren letzten feſten Stellungen im Faubourg du Temple und Faubourg Saint-Antoine vertrieben; endlich bis vor die Barrièren hinausgeworfen, vertheidigten ſie ſich noch ſtellenweiſe hinter der Zollmauer, worin ſie Schießſcharten durchgebrochen hatten, und einzelne kleine Gefechte die am Abend dieſes Tages in Belleville vorfielen, waren die letzten Scharmützel der viertägigen großen Bürgerſchlacht in und um Paris.

Die Bibliothèque du Louvre, die frühere Privatbibliothek des Königs, iſt jetzt Staatsbibliothek, und als ſolche täglich von 10 bis 3 Uhr einem Jeden offen.

Die Gemäldegallerie hat unter der außerordentlich thätigen und umſichtsvollen Verwaltung des neuen Direktors, Herrn Jeanron, ein ganz anderes Ausſehen erhalten. Die früher ganz willkürlich und blos nach dem Umfange der Rahmen ſymmetriſch aufgehängten Bilder ſind von dem jetzigen Conſervator der Malerei, Hrn. Villot, ſo geordnet daß die Werke jeder Schule, die Manieren jedes Meiſters ſo viel als möglich in chronologiſcher Reihenfolge fortgehen. — Das Vorzimmer enthält nach wie vor Proben byzantiniſcher Malerei und Bilder aus der altitalieniſchen Schule. — Der Salon carré iſt jetzt in den Händen der Werkleute, die ihn friſch ausbeſſern und ausſchmücken ſollen, womit ein Paar Jahre hingehen können. Alsdann will man ihn gewiſſermaßen zu einem Reliquienſchrein machen, in welchem die Meiſterwerke der Meiſterwerke von den berühmteſten Malern aller Schulen verwahrt werden ſollen. (Wie die Tribuna in Florenz.) Die beiden erſten Abtheilungen der langen Gallerie ſind nun von der Fortſetzung der italieniſchen Schule eingenommen; in der erſten rechts folgen die Schulen von Mantua, Parma, Mailand, Venedig, von Mantegna an; links die römiſche, florentiniſche und ſieneſiſche Schule, von Perugino an. — Nach der venezianiſchen Schule die zu Anfang der zweiten Abtheilung rechter Hand endigt, kommen die ſpaniſche, neapolitaniſche, genueſiſche Schule; ſodann die Caracci, und zuletzt Guercino und Domeniquino, ihre Schüler; linker Hand, nach der römiſchen Schule der Verfallzeit, die andern Schüler der Caracci, Guido Reni, Francesco Albani u. A. — In der dritten Abtheilung ſind die altdeutſchen und altniederländiſchen Meiſter aufgeſtellt. — Die vierte Abtheilung enthält alle Bilder von Rubens, van Dyck, Teniers und mehreren flamänniſchen und holländiſchen Meiſtern. Die andern Schüler von Rubens und die übrigen holländiſchen Bilder figuriren in der fünften und ſechsten Abtheilung. — Die ſiebente Abtheilung enthält Werke der altfranzöſiſchen Schule und etliche Bilder von van der Meulen. In der achten Abtheilung hängen Bilder von Philippe de Champagne, Simon Vouet, Lahyre, Bourdon, Lebrun u. A.; die neunte und letzte Abtheilung iſt ausſchließlich dem Pouſſin, Leſueur, Claude Lorrain, Jouvenet, Valentin und Rigaud gewidmet. Damit ſchließt das Jahrhundert Ludwigs XIV. — Die Werke der franzöſiſchen Maler von Ludwig XV. bis auf die neueſte Zeit findet man jetzt in dem Saal der ſieben Kamine und in der Zimmerreihe an der Flußſeite ausgeſtellt, die nach ähnlicher Art, wie der große Salon und die lange Gallerie eingerichtet worden ſind. — In dem Saal der ſieben Kamine, deſſen Deckenfenſter erweitert werden ſoll, hängen nun die Hauptbilder von David, Gros, Gérard, Girodet, Lethière, Géricault, Prüd'hon. — Das erſte an dieſen Saal ſtoßende Zimmer auf der Flußſeite enthält Gemälde von Pierre Sübleyras, Pierre Mignard u. A. Das zweite: Stillleben, Jagd- und Thierſtücke von J. B. Oudry und F. Desportes, und ein ſehr zierliches Jagdfrühſtück im Freien von Carle Vanloo. Das dritte: Blumenſtücke von Baptiſte. Das vierte: Schäferſtücke von Boucher. Das fünfte: die Sammlung der franzöſiſchen Seehäfen von J. Vernet, nebſt Landſchaften und Marinen deſſelben Meiſters. Das ſechste: Genrebilder von Greuze und Chardin, und Architekturſtücke von Hubert Robert. Das ſiebente: Hiſtorienbilder von Vien und Peyron, Blumenſtücke von Van Spaendonck und Van Os, Genreſujets von Demarne und Taunay. Das achte: Genrebilder von Leprince, Drolling, Leopold Robert, und Landſchaften von Bertin, Bidauld, Valenciennes. Das neunte endlich: Werke von David, Gros, Girodet-Trioſon, Prüd'hon, Sigalon u. A. — Die Sammlung von mittelalterlichen Schnitzwerken und Kunſtgeräthſchaften iſt aus dem fünften Zimmer an der Flußſeite nach dem Zimmer der Anna von Öſtreich und dem Schlafzimmer Heinrichs IV. verſetzt worden. Die chineſiſchen Möbeln und Götzenbilder die ſich früher in dem Saale befanden, der das Muſeum der griechiſch-römiſchen Alterthümer von dem Muſeum der ägyptiſchen Alterthümer ſcheidet, hat man von da nach der Salle des Sauvages im Marinemuſeum geſchafft. Auf dem Piedeſtal welches ſonſt die koloſſale Porzellanvaſe aus der Berliner Fabrik trug, ſteht jetzt eine höchſt intereſſante Marmorſtatue des Kaiſers Julian. — Mehrere bronzene Büſten römiſcher Kaiſer ſind aus den Sälen der Antikengallerie zu ebener Erde nach einem Zimmer des Muſeums der griechiſch-römiſchen Alterthümer im erſten Stock verſetzt worden. Auch hat man einige ägyptiſche Statuen von der Antikengallerie nach Galerie Henri IV. gebracht, die, wie ſchon bemerkt, zu einer neuen ägyptiſchen Gallerie eingerichtet wird. In dieſer neuen Gallerie ſollen, zugleich mit der großen Sphinx aus dem kleinen Louvrehofe, mehrere koloſſale ägyptiſche Skulpturen die bisher

Digitized by Google

in den Magazinen verſchloſſen waren, zur Aufſtellung gelangen: namentlich der Kopf und die Füße einer koloſſalen Statue von rothem Granit; die vier weit überlebensgroßen Affen in geſpreizter Stellung, die ſich an der Baſis des Obelisken von Luxor vorfanden, in Paris aber nicht mit aufgeſtellt wurden, weil ſie der letzten Königin zu unzüchtig erſchienen; ſodann mehrere Monolithe, z. B. ein viereckiger Sarkophag aus Granit von außerordentlicher Größe, nebſt einem andern anſehnlichen Sarkophag aus Baſalt, der von außen und innen mit fein und ſcharf gearbeiteten Hieroglyphen bedeckt iſt; ferner eine in gelbem Kalkſtein ausgemeißelte und bemalte Reliefſigur in Lebensgröße; endlich eine Reihe großer und kleiner Statuen aus Baſalt, Granit und Kalkſtein, ſowie eine reiche Sammlung von Stelen mit Reliefen.

Die andern Sammlungen des Louvre ſind bis jetzt in dem alten Zuſtande gelaſſen, worin ſie vorher waren; doch ſollen künftig ebenfalls Umänderungen damit vorgenommen werden; namentlich gedenkt man die Sammlung der Handzeichnungen nach demſelben Princip wie die Gemäldegallerie zu ordnen.

Wegen des ſpaniſchen Muſeums und der Collection Standiſh, die Privateigenthum des letzten Königs ſind, iſt noch nichts entſchieden; es frägt ſich ob ſie durch Ankauf der Nation zufallen und dann dem Louvre verbleiben, oder ihrem Eigenthümer zu beliebiger Verfügung gelaſſen werden.

Die Kunſtausſtellung wird künftig nicht mehr im Louvre gehalten werden; für dieſes Jahr war ſie auf den 15. Juni ausgeſchrieben, und ſollte im Tuilerienpalaſt eröffnet werden.

Die große Gewerbeausſtellung, die regelmäßig alle fünf Jahre wiederkehrt, fand dieſes Jahr vom erſten Juni an ſtatt, auf dem Carré Marigny, einem großen freien Platze in den Elyſäiſchen Feldern, wo zu dieſem Behufe ein ungeheures Brettergebäude aufgeführt ward.

Die königlichen Gymnaſien (Collèges royaux) heißen jetzt Nationallyceen (Lycées nationaux), und haben einzeln andere Namen erhalten: das Collège Henri IV = Lycée Bonaparte; das Collège Louis-le-Grand = Lycée Monge; das Collège Saint-Louis = Lycée-Chenier; das Collège Bourbon = Lycée Fourcroy.

Die Theater ſind theilweiſe umgetauft worden. Das Théâtre français heißt Théâtre de la République, und die Académie royale de musique (die große Oper), Théâtre de la Nation. — Das Théâtre du Palais-Royal nennt man Théâtre du Palais-National, und auch Théâtre Montansier.

Das Namensfeſt des Königs wird natürlich in der Republik nicht mehr gefeiert. Anſtatt des Jahresfeſtes der Julirevolution haben wir jetzt das Jahresfeſt der Februarrevolution, welches, nach dem neueſten Beſchluſſe der Nationalverſammlung, jedesmal in zwei Abſchnitten gefeiert werden ſoll: am 24. Februar mit Trauergottesdienſt, Tedeum und Austheilung von Almoſen; am 4. Mai, als dem Tage wo von der Nationalverſammlung die Republik proclamirt wurde, mit Volksſpielen, Feuerwerk und Illumination.

Das Schloß in Neuilly wurde im Februar geplündert und faſt ganz eingeäſchert; nur ein Flügel iſt davon noch übrig. Der Garten blieb unverwüſtet.

Neue Dramen.

5.

[„Zum grünen Baum" von Karl von Holtei.]

Dieſer Autor hatte mit der Bühne ſchon ſo gut wie abgeſchloſſen. Vor ungefähr fünf Jahren erſchien eine Geſammtausgabe ſeiner dramatiſchen Werke. Man nahm ſie für einen Abſchluß und es klang aus der Vorrede zu ſeinem „Theater" ein wehmüthiges Adieu heraus, das der Bretterwelt zugeworfen wird. Holtei's Epoche fiel in jenen Nachſommer der blauen Vergißmeinnichttage, wo man die Flöte blies, das Abendroth beweinte und Matthiſſon noch für einen großen Dichter hielt. Holtei's Stücke ſind mir liebe Erinnerungen aus dieſer Epoche, für die er ſelbſt der eigentliche Prototyp geweſen. „Lorbeerbaum und Bettelſtab", „Lenore" und „das Trauerſpiel in Berlin" werden charakteriſtiſche Belege für den angeführten Zeitraum bleiben, in welchem ſich alle Trauer und alle Luſt in eine gelinde vaudevilleartige Wehmuth verlor, in eine Wehmuth die Flannell auf dem bloßen Leibe trug und eine immerwährende Angſt vor Alterationen hatte. Sie ſcheute den Schmerz, die bange Sorge, den tiefen Gram, ſelbſt in der Geſchichte. Auch aus ihr nahm ſie ſich nur das Sentimentale und Larmoyante heraus, nicht das Gewaltige und Große. Das berühmte Liederſpiel „der alte Feldherr" iſt ein Beweis dafür. Kościuſko, jener thatkräftige und kühne Held der Polen, erſcheint hier auch nur als dieſe rührende Geſtalt der Hiſtorie, die uns durch ihre Couplets: Ford're Niemand mein Schickſal zu hören, und: Denkſt Du daran, mein tapferer Lagienka — zu leiſen Thränen der Wehmuth hinreißt, aber uns nicht durch das wirkliche und ächte Pathos eines weltgeſchichtlichen Schmerzes zu erſchüttern vermag. Der Grund hierzu liegt wohl darin daß Holtei, wie überhaupt die ganze Gruppe von Schriftſtellern die zu ihm gehört, bei ihren Schöpfungen zu individuell und zu wenig ideell verfuhren. Das Pathos der Idee iſt erſt nach ihnen gekommen; ſie kannten nur das Pathos der Perſon, das bei ihnen allen ſeine ganze Schwerkraft zumeiſt in den Schlägen des Herzens hatte. Das Herz war ihre Macht, ihr Reich, ihre Welt. Darin herrſchten und regierten ſie. Auch Holtei's zweiaktiges Schauſpiel „Zum grünen Baum" baſirt darauf.

Als die Hauptträger deſſelben erſcheinen ein alter Schacherjude Mauſche und ein ergrauter Kaplan Pater Chriſtel. Dieſe beiden Perſonen ſind wieder die

Digitized by Google

rührenden Figuren des Stückes, die Alles darin leiten und vermitteln. Ein Graf Alfred nämlich, katholiſcher Religion, iſt von ſeiner erſten Frau geſchieden und heirathet ein armes Mädchen Amalie, die Pflegetochter ſeines Förſters. Die Hinderniſſe die ſich dieſer Vermählung entgegenſtellen ſind ſehr groß. Die Eltern, die Kirche und einige Nebenbuhler thun alles Mögliche um ſie zu hintertreiben. Aber der Schacherjude Mauſche bringt ſie zu Stande. Er iſt der Schutzgeiſt des Grafen. Warum? Das erzählt er ſelbſt, als von dem Vater deſſelben die Rede iſt. Er ſagt: „Daß ich's kurz mach', einmal, ſchier vor zwanzig Jahren, hat er getrinkt zu viel Aberungarwein, hat er gehabt mit Permiſſion zu ſagen ein Rauſch; hat er mir gelaſſt rufen in ſein Speiſeſaal wo ſie haben geſoffen mit etliche andere Cavaliers von ſeiner Sorte. Nüchtern war keiner nich mehr. Laßt er mir rufen und ſchreit: Jude, Betrüger, ſchaff Geld! — Herr Graf, ſag ich, Jude ſo viel Sie befehlen, Geld ſo viel Sie befehlen, denn Ihre Unterſchrift iſt gut, (heißt das: geſchrieben hat er wie ein Ziegenbock) aber Betrüger heiß ich nicht. Kanaille! ſchreit er, du mußt ſein ein Betrüger, weil du biſt ein Jud'! — Herr Graf, ſprech' ich, wenn ich nun wollt' ſagen, Sie müſſen ſein ein Säufer, weil Sie ſind ein Graf? Da faßt er mir an, Herr Kaplan, an meinen Kopp voll Haare, denn vor zwanzig Jahren hatt' ich noch ſchwarze Locken auf meinen Kopp, — ſtoßt mir, ſchlagt mir, werft mich nieder auf den harten Marmelſtein. Die Anderen lachen und treten mich mit ihren Stiefel wo ſaßen dran die Spörner, die ſcharfen Spörner. Da geht auf die Thür und herein tret't der junge Graf Alfred, mit ſein Studentenkappel und um die Bruſt das Ordensband von de Burſchenſchafter, und zieht mich empor, ſtellt ſich vor mir hin und was ſagt er? Was hat er geſagt? „Als Sie Einen brauchen zu mißhandeln in Ihrer Weinlaune, Herr Vater, ſo mißhandeln Sie mich, damit es bleibe in der Familie, aber verſchonen Sie den Juden, der iſt der Beſte hier im Saale!" Das hat er geſagt. Dabei hat er mich geſchoben hinaus und hat weiter geſteht Rede die Wuth von ſeinen verſoffenen Herrn Vater." —

Seit dieſem Tage iſt er dem jungen Grafen „ergeben auf Leben und Tod." Er bewegt Amalie, der er entdeckt daß ſie nicht die wirkliche Tochter der Förſtersleute iſt, gegen den Willen Dieſer und heimlich des Grafen Frau zu werden. Den Pater Chriſtel veranlaßt er, trotz des kirchlichen Verbotes die Trauung zu vollziehen, weil er ihm entdeckt daß deſſen Vorgeſetzter, der katholiſche Pfarrer, der eigentliche Vater Amaliens iſt und daß dieſer noch obenein ſie zu verführen trachtet. Mit dem nächtlichen Zuge nach der Kapelle endigt der erſte Akt.

Im zweiten wird die Vermählung Amaliens ruchbar. Die Eltern, der katholiſche Pfarrer, Neumann, ein lutheriſcher Paſtor der Amalien zum Weibe nehmen wollte, und Oswald, ein Gärtnergehülfe, der ebenfalls um ſie freite, wüthen und verſchwören ſich, das Paar in's Unglück zu ſtürzen. Als er lächelnd und ſtrahlend vor Glück und Liebe unter ſie tritt, überbieten ſich die Verbündeten in Äußerungen der Erbitterung und des Haſſes. Alfred und Amalie verzweifeln. Aber nicht lange, ſo tritt der Jude auf, der Alles zu ordnen und in's Geleiſe zu bringen verſprochen. Er redet zuerſt mit Balſam, dem katholiſchen Pfarrer, dem er eine alte vergeſſene Geſchichte erzählt. „Fünf Meilen von hier, berichtet er, hat gelebt ein jungen katholiſcher Prieſter, der iſt geweſen Kaplan bei einen Prälaten. Ein ſchöner Mann von Geſicht und Stätur. Ganz der conträre Gegentheil von Ihren Vater Chriſtel. Wenn er hat geſteht auf die Kanzel und hat geſprecht mit ſein' wundervoll Stimm', haben die Frauenzimmer gedacht, ſie ſind in's Theaterkomödienſpiel, und ohne Entregeld noch dazu. War auch geweſen ein ganz junges Mädel, Mäthilde mit Namen, die ſich gebabt hat vernarrt in dem ſchönen Kaplan und hat ſich gelaßt verbrehen den Kopp von ſeinen Redensarten. Iſt ſie geworden untreu an ihrem Liebhaber, ein' Stellmacher, iſt ſie gefallen aus ihre Unſchuld in die Schlingen, was waren worden gebreht in die Kirch' und den Beichtſtuhl. Was werd' ich ſagen? Iſt ſie doch gefallen in der Schand; ihr Liebhaber hat ſie verlaſſen; die Eltern haben geglaubt: er war ihr Verführer! Das Mädel hat geſchwiegen ſtill zu Alles, hat ſich gelaßt verſtoßen, iſt gegangen weg, iſt gekommen bis in unſere kleine Stadt an die Greng' wo wohnen viele arme Chriſten drin, aber noch viel vieler arme Juden. Der Armſter hat ſie genommen ein in ſein Haus — hab' ich gewollt ſagen: Hütte! — ſie und ihr kleines Kind. Über Nacht iſt geſtorben die Mutter. — Hochwürden mögen verzeihen, daß ich Ihnen hab gepfuſcht in's Handwerk, ich hab empfangen die Beicht. (Weiß.) Ich weiß die Wahrheit! Das kleine Kind hab ich gelaßt bei mein' Frau, — aber meine Frau iſt geſtorben ebenfalls, nicht auf Sammt, Herr Pfarrer, und auf Seide auch nicht; arme Leut' bringen es auch zu Stand' auf Stroh. Ich hab gemußt laufen 'rum zu ſchachern, kännt' ich doch nicht tragen in mein Schnappſack mit mir das Würmchen. Iſt doch geweſen zu jene Zeit in Grünhaide ein Unterförſter, ein braver Mann, eine gute Frau. Sie hatten geklagt manchesmal alb der liebe Herrgott ihnen möcht' machen das unſchuldige Plaiſirvergnügen mit ein kleines lebendiges Kind! Wie heißt? denk ich: Kind iſt Kind, leg ich's die Förſterleut' vor die Thür bei einer warmen Sommernacht und verkrich' mir hinter'n Zaun. Gegen Sonnenaufgang fangt an das Ding zu ſchreien — geht auf die Thür, — tret't 'raus die Frau — hebt ſie's auf — gebt ihm tauſend Küß' und ruft ihren Mann und ſchreit: „Gott hat erhört unſere Wünſch', er hat beſcheert uns ein Kind! Gott, was ein ſüßes Mädchen!" Wie ich dies hab' gehört, bin ich gegangen meinen Weg zu ſchachern und hab' gedenkt bei mir: vor die iſt geſorgt! die iſt aufgehoben gut! — Soll ich nennen Eure Hochwürden den Namen von den jungen berühmten Kaplan, was hat geführt in's Elend die Mäthilde? Vielleicht kann er werden gebracht in die Pönitenzanſtalt mit Pater Chriſtel auf einmal, von wegen die Erſparung? Es koſtet nur einen Wagen?"

Digitized by Google

Pater Christel nämlich sollte es büßen, daß er Alfred und Amalia getraut. Balsam wollte ihn entsetzen und bestrafen lassen. Jetzt freilich aber wendet sich das Blatt. Der Pfarrer erkennt Amalie als seine Tochter an und ist bis in's Innerste zerknirscht über seine sündigen Gedanken. Er nimmt nun alle Schuld auf sich, verzeiht Pater Christel und segnet die Ehe. Dadurch werden die Pflegeeltern versöhnt. Den lutherischen Pastor aber nimmt sich Mauschе noch besonders zur Seite. Dieser nämlich ist sein leiblicher Sohn, der um äußeren Vortheils willen seinen Glauben gewechselt und nun von seinem Vater ermahnt wird alle Rachegedanken fahren zu lassen.

Auf diese Weise werden dem Grafen und Amalien von dem alten Juden alle Pfade zum Glücke gebahnt, was von ihnen auch anerkannt wird. Alfred schenkt ihm eine Brieftasche, welche Amalie selber angefertigt und worin tausend Thaler enthalten sind. Es entspinnt sich hierbei folgender Auftritt:

Mauschе. Gottes Wunder wie schön! Eigener Händ' Arbeit? Ist auch drin etwas?

Alfred (lachend). Ich denke!

Herbert (leise zu Gretten). Jetzt guckt der ächte Jude heraus! Sieh, wie er gespannt ist!

Mauschе (zählend). Eins, zwei — drei, vier — fünf — tausend Thaler!

Alfred. Freut's Euch, Mauschе?

Mauschе. Ich bin ein Jud' und Sie fragen, ob mir freut, zu halten in meine Händ' tausend Thaler und mehr? Excellenz müssen noch nicht haben gehabt viel Umgang mit Juden? — Ein hübsches Geld, das Päpiergeld. So glatt fühlt es sich an und so leicht ist es — da werd kännen erweisen Pater Christel viel Gutheit an seine Armen.

Christel. Was denn? Ich? Das Geld gehört ja Euch. — Ihr seid auch arm.

Mauschе. Sind der Herr Vater schwer von Begriffen! Merken Sie nischt's, daß die Excellenz hat gegeben das Geld an Ihnen vor die Copulation? Nehmen Sie, Herr Kaplan! Mein ist die Brieftasche; die Stickerei von die Frau Gräfin. Mit Geld haben nicht gewillt bezahlen der Herr Graf Dankbarkeit und Lieb! Das Geld gehört an die Bettler von Pater Christel.

Alfred. Er hat Recht, so war's gemeint!

Hiermit nehmen der Graf und Amalie Abschied. Die Andern gehen auch. Mauschе bleibt allein unter dem grünen Baume, wo sich dies Alles zugetragen. Indem er sein Bündel aufhebt, spricht er: „Werd' ich noch einmal stehen hier? Werd' ich noch einmal hören summen die Bienen in's grüne Blätterwerk und hören zwitschern die vergnügten Vögelchens? Oder werd' ich liegen weit von hier und sterben alleinig, ohne Freund, ohne Labsal? — — Wie Gott will! Und wenn sie fahren hinaus in'n Wald und kommen zum grünen Baum, mögen sie denken in Gutem an den armen Mauschе, der sie hat geliebt mit aller Liebe aus seiner alten Brust. — Nun fort und schachern! Haben Sie was zu schachern?“

Damit fällt der Vorhang. Die Aufgabe ist zur Zufriedenheit gelöst, alle Welt wird glücklich. Aber dieses Glück zerstört der Dichter in einem Nachspiel. Aus dem kirchlichen Regen führt er uns unter die politische Traufe. Alfred und Amalie wurden nur aus den Wirrnissen der Religion gerettet, um in denen des Staates zu Grunde zu gehen. Durch den Liberalismus der christkatholischen Kirche gehoben, stürzen sie durch den Liberalismus des achtzehnten Märzes. Alfred wird vertrieben, seiner Besitzungen beraubt. Amalie stirbt in der Fremde. Der ganze Wahnsinn der heutigen Zeit kommt bruchstückweise auf die Bühne, auf der wir statt des „grünen Baumes“ ein Crucifix erblicken, das aus dem Stamme angefertigt worden. Am Schlusse verscheidet Mauschе darunter.

Das Nachspiel thut dem Stücke Eintrag. Holtei geht hier über den Kreis des Herzens hinaus, um in den einer Idee zu treten, welchen er und vielleicht Niemand überschauen kann. In dieser Hinsicht vermögen wir nichts Besseres zu sagen, als was ein Befreundeter an Holtei selbst geschrieben und wir mitzutheilen die Erlaubniß erhalten. Es heißt in dem Briefe: „Daß der dritte Akt nicht nothwendig ist, um die Fabel des Stückes in einer klaren und abgeschlossenen ästhetischen Gestalt erscheinen zu lassen, daß die beiden ersten Akte in der That ein ästhetisches Ganzes für sich sind, das ist gewiß auch Ihre Meinung, sonst würden Sie sicher dem dritten Akte nicht den Namen „Nachspiel“ gegeben haben. Man könnte nun fragen, in wie weit war die Beigabe des „Nachspiels“ eine ästhetische Forderung und wie steht das so ausgeführte Nachspiel dem eigentlichen Stücke gegenüber? Da meine ich nun, daß die Haupttendenzen in der Schilderung des Nachspiels zwar nicht ohne einige Motive im eigentlichen Stücke sind, aber daß diese Motive hier doch so sehr im Hintergrunde liegen und von dem eigentlichen Interesse so ganz absorbirt werden, daß die ästhetische Nothwendigkeit für den Leser, Hörer und Zuschauer nicht vorhanden ist. Daß Alfred und Amalie vereinigt sind und alle Hindernisse überwunden wurden durch die Klugheit und den Edelsinn des Juden, das sind schon am Ende des zweiten Aktes den wohlthuenden Beschluß. Und das will, das soll ein Schauspiel. Da tritt mit einem Male die Scene des Nachspiels störend dazwischen mit einem ganz andern Eindruck, einem ganz andern Interesse und sein Ausgang ist nicht der wohlthuende eines Schauspiels, sondern ein schmerzergreifender, ein tragischer. — Ich will Ihnen meine Vermuthung nicht verhehlen. Sollten Sie vielleicht gedacht haben daß die im Vordergrund der ersten beiden Akte befindlichen Schilderungen in unsern Tagen zu wenig im Stande sein würden lebendiges Interesse zu erregen und daß das Vorführen der Erscheinungen des Tages, in deren Strom wir schwimmen, dazu dienen könne, das Interesse zu heben, anzufeuern, allgemeiner zu machen? — Wäre dies der Fall, lieber Herr von Holtei, so möchte dies eine Selbsttäuschung sein, daraus entstanden daß Sie die ergreifenden Schilderungen Ihres eigentlichen Schauspiels zu gering angeschlagen haben. Denn woran knüpft sich hier das Interesse? Allein an den Juden, und vielleicht zu sehr

Digitized by Google

treten die andern Charaktere in Ihrer Zeichnung hinter ihm zurück. Was aber für den Juden interessirt, das ist Etwas, was zu allen Zeiten, unter allen Menschen, bei den überhaupt denkenden und fühlenden, Interesse erregen wird; Sie durften hier des tiefen Eindrucks gewiß sein, da Sie Ihre Schilderung aus der innersten Tiefe des Gemüthes hervorgeholt hatten. Im Nachspiel aber tritt der Jude zurück, und es ist eigentlich Alfreds Persönlichkeit, die uns zu interessiren sucht; er ist ohne Zweifel in den zur Erscheinung kommenden Zuständen die hervorragende Person. — So scheint es mir, herrscht im Nachspiel ein anderes Interesse vor als im Schauspiel; dadurch wird der Eindruck getheilt, gestört und schwankend.

Was nun das im Nachspiel vorgeführte Bild betrifft, so glaube ich, leben wir noch zu sehr in der Entwicklung der Ideen, sind wir ihrem Abschluß noch zu fern, werden wir Alle noch mehr oder weniger zu sehr von einer Woge auf die andere geschleudert, sind wir selbst noch zu sehr befangen, als daß sich das Bild dieser Zustände in der ernsten, objektiven Weise, wie Sie es gethan haben, vorführen ließe. Halten Sie mitten auf dem Meere dem Sturme wild Herumgeworfenen ein noch so schönes Bild des Sturmes vor, er ist nicht im Stande seine Schönheit zu erkennen und zu genießen; der Rahmen wird zu klein, das Bild unwahr durch das Meer das ihn selbst umschließt, durch die wilde Wirklichkeit die ihn zur Erkenntniß gewaltsam zwingt! Er kann unmöglich in seiner subjektiven Bedrängniß die Ruhe finden sich seine Zustände klar und objektiv zu machen. Nur das Lustspiel mag mit Erfolg so sehr der Gegenwart angehörende, noch in Gährung begriffene Zustände vorführen, da es eigentlich nicht den Kern derselben trifft, sondern nur einzelne Auswüchse zur Erscheinung bringt."

Das Stück wurde zuerst in Hamburg gegeben. Es gefiel in den ersten beiden Akten allgemein, das Nachspiel jedoch sprach weniger an. Wir hatten allen Bühnen und dem Autor selbst den dritten Akt bei der Aufführung ganz fallen und das Stück bei den beiden ersten ein für alle Mal bewenden zu lassen.

Feodor Wehl.

Goethe's Briefe an Leipziger Freunde.

— Wir erwähnten bei Gelegenheit der Jahrhundertfeier des Goethe'schen Geburtstages eines Vortrags, den Professor Otto Jahn über Goethe's Leipziger Studentenzeit in der Leipziger Aula hielt. Diesen Aufsatz finden wir mit Briefen von Goethe an den Leipziger Weinwirth Schönkopf und dessen Tochter Käthchen, mit Briefen an Oeser und dessen Tochter, an die Buchhändler Breitkopf und Reich u. A. zu einem hübschen willkommenen Bande zusammengestellt. (Leipzig, Breitkopf und Härtel.) Das liebliche Anna Käthchen, die schalkhaft neckende Friederike Oeser und die seltsam in sich vertiefte und verspleente Cornelie Goethe werden uns in Steindrücken vergegenwärtigt. Goethe war auch in späteren Jahren wiederholt gern in der Pleißestadt und hielt den Zusammenhang mit Freunden daselbst gern fest. Die Briefe an Rochlitz reichen bis in's Jahr 1831. Die meist französisch geschriebenen Briefe der Schwester Goethe's, von denen uns ein Auszug mitgetheilt wird, scheinen den Charakter auferlegter Stylübungen an sich zu tragen. Um so werthvoller sind Goethe's eigene, überaus frische, von jugendlichem Muth, Anmuth und Übermuth sprudelnde Ergüsse an die Leipziger Freunde. Bald nach seiner Rückkehr (im Jahre 1768) schreibt er aus Frankfurt an Oeser unter Anderm folgende Zeilen, die wir als ein schönes Zeugniß seiner freudigen Dankbarkeit gegen den werthen geliebten Lehrer hervorheben. Oeser, der sich, aus Preßburg gebürtig, von Wien nach Dresden gewendet und dann nach Leipzig an die Zeichnenakademie berufen war, muß auch persönlich mit seinem südlichen Naturell auf den jugendlichen Wolfgang vortheilhaft gewirkt haben. Erwähnt Goethe seiner im Buche über Winkelmann nicht, so kann es sein daß die Autopsie in Sachen der Kunst in Italien das Andenken an den Lehrmeister seiner Jugend verdrängte. Gefliſſentlich lag darin kein Losſagen von ihm; auch gehörte Oeser als Freund Winkelmanns einer Kunstrichtung an, der Goethe Zeit seines Lebens treu geblieben.

„Die Kunst — schrieb der Apollino Wolfgang damals aus Frankfurt — ist, wie sonst, fast jetzt meine Hauptbeschäftigung, ob ich gleich mehr darüber lese und denke als selbst zeichne, denn jetzt da ich so allein laufen soll, fühle ich erst meine Schwäche; es will gar nicht mit mir fort, Herr Professor, und ich weiß vor der Hand nichts anderes als das Lineal zu ergreifen und zu sehen, wie weit ich mit dieser Stütze in der Baukunst und in der Perspectiv kommen kann. Was bin ich Ihnen nicht schuldig, theuerster Herr Professor, daß Sie mir den Weg zum Wahren und Schönen gezeigt haben, daß Sie mein Herz gegen den Reiz fühlbar gemacht haben. Ich bin Ihnen mehr schuldig als daß ich Ihnen danken könnte. Den Geschmack den ich am Schönen habe, meine Kenntnisse, meine Einsichten, habe ich die nicht alle durch Sie? Wie gewiß, wie leuchtend wahr ist mir der seltsame, fast unbegreifliche Satz geworden, daß die Werkstatt des großen Künstlers mehr den keimenden Philosophen, den keimenden Dichter entwickelt, als der Hörsaal des Weltweisen und des Kritikers. Lehre thut viel, aber Aufmunterung thut alles. Wer unter allen meinen Lehrern hat mich jemals würdig geachtet mich aufzumuntern, als Sie? Entweder ganz getadelt, oder ganz gelobt, und nichts kann Fähigkeiten so sehr niederreißen. Aufmunterung nach dem Tadel ist Sonne nach dem Regen, fruchtbares Gedeihen. Ja, Herr Professor, wenn Sie meiner Liebe zu den Musen nicht aufgeholfen hätten, ich wäre verzweifelt. Sie wissen was ich war, da ich zu Ihnen kam, und was ich war, da ich von Ihnen ging; der Unterschied ist Ihr Werk. Ich weiß wohl, es war mir wie Prinz Biribinckern nach dem Flammenbade,

Digitized by Google

ich ſah ganz anders, ich ſah mehr als ſonſt; und was über alles geht, ich ſah was ich noch zu thun habe, wenn ich was fein will. Sie haben mich gelehrt bemüthig ohne Niedergeſchlagenheit, und ſtolz ohne Präſumption zu ſein. Ich würde kein Ende finden zu ſagen, was Sie mich gelehrt haben; verzeihen Sie meinem dankbaren Herzen dieſe Apoſtrophe, dieſe Sentenzen; das habe ich mit allen tragiſchen Helden gemein, daß meine Leidenſchaft ſich ſehr gern in Tiraden ergießt, und wehe dem, der meiner Lava in den Weg kömmt!"

Man weiß daß Anna Käthchen, Goethe's Leipziger Liebe, der Gegenſtand war der ihm in ſeiner „Laune des Verliebten" vorſchwebte. Man hat auch wiſſen wollen daß der Ton in den „Mitſchuldigen", der ſittlich etwas gelöſt und gelockert erſcheinen kann, aus der Geſellſchaftsluft der Meßſtadt Echo und Nachklang geweſen. Aber wie rein, wie fein und innig der erſte Verkehr Apollino Goethe's mit Frauenherzen geweſen, das ſteht weniger literariſch in Denkmalen feſt, nirgend wenigſtens ſo ſicher und getreu wie in den brieflichen Herzensergüſſen an Frederike Oeſer, die ihm wie eine „ſchweſterlichſte der Seelen" erſcheinen mochte, ſchalkhaft lieblich und doch prieſterlich geweiht. Wir geben folgende Stelle die alle Grazie ſeines Gefühls redſelig zum Ausdruck bringt. Der Anmuth der ſächſiſchen Damen wird darin ein freundlich Opfer mit Weihrauch gebracht.

„Mademoiſelle!"

„Sie iſt lang ausgeblieben, die Antwort! Soll ich Sie wohl um Vergebung bitten? Nein gewiß, wenn ich das dürfte; wenn ich ſagen dürfte: Mamſell, verzeihen Sie, ich hatte viel, viel Geſchäfte, daran ſich Herkules den Arm aus der Pfanne hätte heben mögen, ich konnte ohnmöglich, die Tage waren kurz, mein Gehirn wegen der Einſtrahlung des Steinbocks und Waſſermanns etwas kalt und feucht, und noch die ganze Reihe von Alletagsentſchuldigungen, um nicht auf ſich kommen zu laſſen, man ſei faul, dazugerechnet; — ſehen Sie, wenn ich in Umſtänden wäre ſo was zu ſagen, ich ſchriebe lieber in meinem Leben nicht. O, Mamſell, es war eine impertinente Compoſition von Laune meiner Natur, die mich vier Wochen an den Bettfuß und vier Wochen an den Seſſel anſchraubte, daß ich eben ſo gerne die Zeit über hätte in einen geſpaltenen Baum wollen eingezaubert ſein. Und doch ſind ſie herum und ich habe das Kapitel von Genügſamkeit, Geduld und was übrigens für Materien in das Buch des Schickſals gehören, wohl und gründlich ſtudirt, bin auch dabei etwas klüger geworden. Sie werden mir alſo verzeihen, wenn dieſer Brief mehr ein Commentar zu dem Ihrigen, als eine Antwort darauf wird; denn ſo viel Freude ich über das Blättchen gehabt habe, ſo viel habe ich auch dawider einzuwenden, und honneur aux Dames — aber wahrhaftig, Sie haben unrecht. Wir müſſen uns beſſer verſtehen, ehe wir uns weiter herauslaſſen; vorausgeſetzt daß ich nicht mit Ihnen zufrieden bin! Und nun will ich anfangen, von Anfang bis zu Ende, ordentlich wie ein Chronikenſchreiber; der Brief wird ſo lang werden wie die Gloſſe eines Dompfaffen über einen kleinen, leichten Text. Sie wiſſen's von Alters her, — wenigſtens iſt es meine Schuld nicht, wenn Sie es nicht wiſſen — Sie wiſſen daß ich Sie für ein ſehr gutes Mädchen halte, die ſchon, wenn ihr dran gelegen wäre, einen ehrlichen Menſchen mit dem weiblichen Geſchlecht wieder verſöhnen könnte, und wenn er aufgebracht wäre wie Wieland. Wenn ich mich irre, ſo iſt das wieder meine Schuld nicht. Zwei Jahre beinahe bin ich in Ihrem Hauſe herumgegangen und ich habe Sie faſt ſo ſelten geſehen, als ein nachforſchender Magus einen Alraun pfeifen hört. Von dem alſo zu reden was ich geſehen habe — die Kirche urtheilt nicht über das Verborgene, ſagte Paris, — ſo verſichere ich Sie daß ich davon bezaubert bin; aber wahrhaftig, die Philoſophen von meiner Art haben meiſtens Ulyſſes Kräuterbüchſel unter den andern Galanterien in einem ſachet bei ſich, daß ihnen die ſtärkſte Bezauberung nicht mehr ſchadet, als ein ſtarker Rauſch, Kopfweh den andern Morgen, aber die Augen ſind doch wieder helle. Dieſes wohl begriffen, damit wir uns nicht mißverſtehen. Sie ſind glücklich, ſehr glücklich; wenn mein Herz nicht jetzt für alle Empfindung todt wäre, ich wollte es Ihnen vorerzählen, vorſingen wollte ich es Ihnen, das Möglichſte von Geßner's Welten; wenigſtens bilde ich mir's ſo ein. Und Ihre Seele hat ſich ſehr nach dem Glück gebildet, Sie ſind zärtlich, fühlbar, Kennerin des Reizes; gut für Sie, gut für Ihre Geſpielen, aber nicht gut für mich; und Sie müſſen doch auch gut für mich ſein, wenn Sie ein rechtganzgutes Mädchen ſein wollen. Ich war einmal krank und ward wieder geſund, eben genug, um meinem letzten Willen mit Bequemlichkeit nachkenken zu können. Ich ſchlich in der Welt herum wie ein Geiſt, der nach ſeinem Ableben manchmal wieder an die Orte gezogen wird, die ihn ſonſt anzogen, da er noch körperlich genießen konnte; jämmerlich ſchleicht er zu ſeinen Schätzen und ich demüthig zu meinem Mädchen und zu meinen Freundinnen. Ich hoffte bedauert zu ſein; unſere Eigenliebe muß doch was hoffen, entweder Liebe oder Mitleiden. Betrogener Geiſt, bleib in Deiner Grube! Du magſt noch ſo demüthig, noch ſo flehend im weißen Rocke ſtehen und jammern, wer todt iſt, iſt todt, wer krank iſt, iſt ſo gut wie todt; geh, Geiſt, geh, wenn ſie nicht ſagen ſollen: Du biſt ein beſchwerlicher Geiſt. Die Geſchichten die mich auf dieſe Betrachtungen führten, gehören nicht hieher. Nur eine will ich Ihnen ausführlich erzählen, wenn ich mich ihrer noch recht beſinne. Ich kam zu einem Mädchen, ich wollte darauf ſchwören, Sie wären's geweſen, die empfing mich mit großem Jauchzen und wollte ſich zu Tode lachen, wie ein Menſch die Carikaturidee haben konnte, im zwanzigſten Jahre an der Lungenſucht zu ſterben! Sie hat wohl recht, dacht' ich, es iſt lächerlich, nur für mich ſo wenig als für den Alten im Sacke, der für Prügeln ſterben möchte, über die eine ganze Verſammlung faſt für Lachen ſtirbt. Wie aber alle Sachen in der Welt zwei Seiten haben und einem ein ſchönes artiges Mädchen leicht Schwarz für Weiß verkaufen kann, und ich überhaupt leicht zu bereden bin, ſo gefiel mir das Ding ſo wohl daß ich mir einbilden ließ, es wäre alles Einbildung und man wäre glücklich, ſo lange man vergnügt wäre u. ſ. w.; und da erzählte ſie mir,

Digitized by Google

wie ſie auf dem Lande ſo vergnügt geweſen wären, wie ſie Blindekuh geſpielt, nach dem Topfe geſchlagen, geangelt und geſungen hätten, daß mir's ward wie's einem jungen Mädchen wird die den Grandiſon lieſt; das iſt ein feines Büchen von einem Menſchen, ſo einen möchtſt du auch haben, denkt ſie! Wie gern hätte ich auch mitgemacht und meine Krankheit verſchlimmert. Dem ſei wie ihm wolle, Mamſell, es iſt nichts ſo ſchlimm, das das Schickſal nicht zum Guten machen könnte, Ihre Unbarmherzigkeit in den letzten Tagen gegen den armen Verurtheilten machte ihn ſtark. Glauben Sie mir, Sie ſind alleine Schuld daß ich Leipzig ohne ſonderliche Schmerzen verlaſſen habe. Freudigkeit der Seele und Heroismus iſt ſo communicabel wie die Electricität, und Sie haben ſoviel davon, als die electriſche Maſchine Feuerfunken in ſich enthält. Morgen ſeh ich Sie wieder! ein Abſchiedsgruß zu Dem den man auf die Galeeren ſchmieden will, iſt wahrhaftig nicht der zärtlichſte. Es ſei! Mich hat er ſtark gemacht, und doch war ich nicht damit zufrieden. Die Größe der Seele iſt meiſt Unempfindlichkeit, unter uns geſagt. Wenn ich's wohl betrachte, ſo handelten Sie ganz natürlich, mein Abſchied mußte Ihnen gleichgültig ſein, mir war er's wahrlich nicht. Ich hätte gewiß geweint, wenn ich nicht gefürchtet hätte Ihre weißen Handſchuhe zu verderben; eine überflüſſige Vorſicht, ich ſah erſt am Ende daß ſie geſtrickt und von Seide waren; da hätte ich immer weinen können, doch da war's zu ſpät. Daß ich ein Ende mache! Ich ging aus Leipzig und Ihr Geiſt begleitete mich mit der gangen Munterkeit ſeines Weſens. Ich kam hier an und fing an Betrachtungen zu machen, wozu ich bisher nicht Zeit gehabt hatte. Ich ſah mich hier nach Freunden um, und fand keine; nach Mädchen, die waren nicht ſo ſpecificirt wie ich's liebe; und war im Jammer und klage Ihnen das in wunderſchönen Reimen und denke, ob ſie denn wohl dich bedauern wird und den unglücklichen Schwanen durch ein Briefchen tröſten wird! Da kam ein Briefſein! Nun das iſt wohl wahr, erquickt war ich; denn Sie ſtellen ſich die Trockenheit nicht vor, in der man hier von Seiten einer angenehmen Unterhaltung lechzt; aber getröſtet war ich nicht; ich ſah daß Sie meinten Poeſie und Lügen wären nur Geſchwiſter, und der Herr Briefſteller könnte wohl ein ſehr ehrlicher Menſch, aber auch ein ſtarker Poete ſein, der aus Vorurtheil für das Clairobſcür oft die Farben etwas ſtärker und die Schatten etwas ſchwärzer aufſtriche, als die Natur es thut. Bon, Sie ſollen recht haben, wo Sie's haben. Nur das iſt noch zu arg, Sachen bei mir zu ſupponiren, die ich doch ſo wenig beſitze als den Stein der Weiſen. Einen geſunden Kopf, ein gutes Herz, nun dazu ließe ich mich wohl noch bereden zu glauben daß ich das hätte; aber gelehrige Schülerinnen, Freunde, wie ſich's gehört, darauf war' ich noch; wenn ich ſie erwiſcht habe, die Paradiesvögel, da will ich's Ihnen ſchreiben. Daß Sie alſo unrecht hatten, mir ein Recept zu verſchreiben, wozu die Species in Leipzig waren, daß mich das nothwendig kränken mußte, das ſehen Sie nun wohl ein. Es iſt ſehr unbillig; Sie haben mein Herz gegen den Abſchied von L. unempfindlich gemacht, Sie wollen gar haben daß ich es vergeſſen ſoll! O, Sie kennen ſich und Ihre Landsmännin nen zu wenig! Wer die Minna hat zu Frankfurt aufführen ſehen, der weiß beſſer was Sachſen iſt. Sie haben alſo unrecht! Ich wiederhole es noch einmal, obgleich ich in dem Augenblicke nicht weiß warum; denn ich habe ſo viel davon geſchrieben, daß ich's drüber vergeſſen habe, wovon eigentlich die Rede war. Es mag nun ſein wie's will, ſo war die ganze Sache eine unparteiiſche, uneigennützige Erinnerung an ein gewiſſes Frauenzimmer; daß zum recht guten Herzen auch Mitleiden gehört; daß das noch lange nicht der höchſte Grad von Empfindlichkeit iſt, wenn man arme Leute und Lerchen füttert; daß das Lachen gegen das reelle Unglück ſo wenig eine gute Kur iſt als das aus dem Sinn Schlagen; daß wir, wenn wir ſatt ſind, eine Rede von Genügſamkeit ſehr ſchlecht bei einem Hungrigen anwenden, und endlich daß der liebenswürdigſte Brief nicht das hundertſte Theil von dem Reiz der Unterredung enthält. Denn Sie hätten mir alles das, und noch mehr, und nicht einmal ſo ſchön, vorreden dürfen, ſo wäre ich confundirt geweſen und hätte mich nie unterſtanden, die geringſte von dieſen impertinenten Anmerkungen zu machen. Wenn die Frauenzimmer immer wüßten, was ſie könnten, wenn ſie wollten! Es iſt gut daß es iſt wie's iſt, ich will zufrieden ſein daß ſie unſere Schwächen nicht ganz kennen. Nun genug von dieſer Materie, von der ich ſo viel geſchrieben habe, weil ich nie wieder davon zu ſchreiben hoffe. Möchte ich doch einem Unglücklichen gebient haben, den etwa das Schickſal künftig in Ihre Hände übergibt, die, je niedlicher ſie ſind, deſto grauſamer peinigen können. Ich hoffe künftig Ihnen mit keinen Klagen, mit keinem Jammer beſchwerlich zu fallen, ich hoffe das Mitleid nicht nöthig zu haben, wozu ich Sie ermahne. Trotz der Krankheit die war, trotz der Krankheit die noch da iſt, bin ich ſo vergnügt, ſo munter, oft ſo luſtig daß ich Ihnen nicht nachgäbe, und wenn Sie mich in dem Augenblicke jetzt beſuchten, da ich mich in einem Seſſel, die Füße wie eine Mumie verbunden, vor einen Tiſch gelagert habe, um an Sie zu ſchreiben« u. ſ. w.

Nekrologe.

1. Schmidt von Lübeck.

— Am 28. October ſtarb 84 Jahre alt der Lübecker Schmidt in Altona, wo er ſchon ſeit einer Reihe von Jahren als penſionirter Bauddirector zurückgezogen lebte. Noch vor 3 Jahren erſchienen ſeine Lieder neu geſammelt. Das älteſte darunter lebt ſeit mehr als 60 Jahren im Munde der Menſchen, das jüngſte war damals erſt wenige Monate alt, denn er hatte noch friſch und tapfer ſeinen achtzigſten Geburtstag ſelbſt beſungen. Aus der Zeit des Göttinger Dichterbundes und Gerſtenbergs, der in Lübeck däniſcher Reſident

Digitized by Google

war, ſtammen ſeine erſten Verſe. Später hatte er in Jena gelebt. Die geſunde fröhliche Kraft die ſeiner Muſe eigen, wohnte ihm auch perſönlich ein. Manche ſeiner Gedichte wurden und werden geſungen ohne daß man den Namen des Dichters kennt. Wer hat nicht ſein „Von allen Ländern in der Welt“, ſein „Fröhlich und wohlgemuth, wandert das junge Blut“ mitgeſungen! Mit der Muſik des Wiener Franz Schubert iſt auch das ſchwermüthige „Fremdlings Abendlied“: Ich komme vom Gebirge her! aller Welt bekannt.

2. Der alte Hitzig.

— Er hieß ſchon ſeit lange der alte Hitzig, und doch hat er ſein 70ſtes Jahr nicht erreichen ſollen; er hätte erſt im März dieſes Alter erreicht. Mit dem alten Freunde Zacharias Werner's, Hoffmanns und Chamiſſo's, die er alle drei in Biographien geſchildert, ſtirbt eine eigenthümliche Art deutſcher Mäcene für die Literatur aus. Hitzig war ein unermüdlicher Pflegevater, ein ſorgſamer Seelſorger und der uneigennützigſte Armenadvocat für Literatur und Schriftſtellerthum. Seine Freundſchaft mit Werner der ihn in den „Söhnen des Thales“ in dem Tempelritter Robert d'Heredon gezeichnet haben ſollte, ſchreibt ſich aus ſeiner Warſchauer Periode. Als 1808 die preußiſche Herrſchaft dort aufhörte, ging Aſſeſſor Hitzig nach ſeiner Vaterſtadt Berlin zurück, machte Verlagsgeſchäfte und gründete ein Leſezimmer für Studenten und Docenten. Sein „Gelehrtes Berlin“ erſchien 1826. Seine Schrift über das preuß. Geſetz vom 11. Juni 1837 zum Schutze des Eigenthums in Werken der Wiſſenſchaft und Kunſt gegen Nachdruck und Nachbildung berief ihn an die Spitze des literariſchen Sachverſtändigenvereins in Berlin. Auch führte er bis 1844 die in Leipzig damals erſcheinende Preßzeitung in gleichem Sinne zum Beſten des literariſchen Eigenthums.

[Radowitz, eine Silhouette.]

— Unter dieſem Titel erſchien Berlin bei Friedrich Gerhard) angeblich „aus den Papieren des Grafen ***“ und mit dem Motto: „Keine Conceſſion der Demokratie“, ein Büchlein das der leidenſchaftlichen jungen Feder eines preußiſchen Legationsſecretärs angehören dürfte. Der Verfaſſer gibt eine wahr und warm gefühlte Ehrenrettung ſeines Helden dem ſchmutzigen Jeſuitismus der Kreuzzeitung gegenüber. Er deckt mit Vorliebe die Momente auf, wo ſich Radowitz von jener Sippe trennt, welche ſelbſt nach ihrer Niederlage im Proceß Waldeck ihre Herrſchaft in Berlin noch nicht verloren zu haben ſcheint. Aber ſeine Feder iſt ſchwankend; er weiß das undurchdringliche Dunkel nicht zu lichten, welches über den Conſequenzen eines Mannes ſchwebt, von dem wir Alle noch immer nicht wiſſen, ob er des Königs guter oder böſer Genius genannt werden kann. Der Verf. beklagt ſich daß die Publiciſtik in Deutſchland zu einem „Monopol der Äſthetiker und Belletriſten“ geworden ſei; er beklagt ſich ſogar daß Laube vom erſten deutſchen Parlament „einen Roman“ geſchrieben, mit Radowitz ehrlich zuſammen getagt, deſſen univerſales Wiſſen für den „preußiſchen Haarpuder“ in ſeinem „Prinz Friedrich“ benutzt und ihn gleichwohl in jenem Buche wie einen Gaglioſtro an den Pranger geſtellt habe. Wir rechtfertigen die Indiscretionen nicht, mit welcher Laube ſeine Schilderung Joſeph's v. Radowitz pikant machte; allein wir wundern uns daß der Vertheidiger dieſes Mannes eben ſo wenig das myſtiſche Dunkel, das ſein Held um ſich breitet, aufzuhellen vermag. Radowitz, ſagt er, werde keinem Porträtiſten ſitzen, denn er ſei unſtät und werde es bleiben und ſich immer wieder gern in ſeinen dunkeln Hintergrund und Zuſammenhang mit den Ultramontanen zurückziehen.

Wir wollen nächſtens unſererſeits verſuchen dieſen Jannskopf zu beleuchten. (Ein auf authentiſche Mittheilungen geſtützter Artikel, den uns über Radowitz die Brockhaus'ſche Gegenwart bringen wird, iſt aus der Feder des Dr. Emil Frensdorff in Berlin.)

[Auerbachs Andree Hofer.]

— Berthold Auerbach hat in Dresden ſein Drama „Andree Hofer“ vollendet; zu Anfang des neuen Jahres wird es als Handſchrift gedruckt den Bühnen übergeben werden. (Auerbach nennt ſeinen Helden nicht Andreas, ſondern wie Dieſer ſich ſelbſt zu unterzeichnen pflegte, Andree. Im Stücke ſelbſt heißt er im Munde der Leute meiſt Anderl.) — Die deutſche Bühne erhält damit ein Volksdrama im echten Sinne des Wortes. Sie zählt zu den Dichtungen an welchen ſie ſich hier und da verſucht hat, ſchen Immermann's Trauerſpiel in Tyrol. Dieſe Arbeit litt an dem Jambenpathos, dem der Stoff widerſtrebt. Es ſind Bauern die dieſe Tragödie aufführen, Naturmenſchen die in den Ränken der Politik ihr Schickſal finden. Auerbach's Geſtalten im Stücke ſind wahrhafte Menſchen Tyrols. Immermann kannte wohl die Bauern der weſtfäliſchen Höfe, aber nicht die Kinder jener Berge. Vom Dichter der ſüddeutſchen Dorfgeſchichten weiß man daß er immer auf geſundem Holze ſchneidet; er iſt niederländiſcher Maler genug, ſeine Geſtalten nie anders als auf dem Boden zu geben, auf welchem ſie „daheim“ ſind. Es ſind nicht blos wahrhafte Söhne des Volks, es ſind wirkliche tyroler Menſchen die hier die große Tragödie vom Land Tyrol ſpielen. Soweit uns ein Einblick in die Dichtung geſtattet war, finden wir auch die Gegenſätze, die Männer der kaiſerlichen Hofburg, Erzherzog Johann und den Freiherrn von Hormayr, ſammt Marſchall Lefèbre, dem urſprünglichen Bauernſohne aus dem Elſaß, meiſterhaft gezeichnet.

Anzeige.

Soeben erſchien bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig und iſt durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Novellen

von

Thereſe.

Zwei Theile.

8. Geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

Mit dieſen Novellen ſchließt die beliebte Verfaſſerin ihre literariſche Thätigkeit, und es werden daher dieſelben als der Abſchiedsgruß einer liebgewonnenen Freundin gewiß bei allen Verehrern derſelben eine gute Aufnahme finden.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1849. Drei Halbjahr.

Inhalt: Joſeph von Radowitz und ſein Januskopf. — Lorenzo da Ponte, der Dichter des Don Juan. — Dr. Daniel über Leſſings Styl und Methode. — Neue Dramen. 6. Cäcilia von Albano, von Mosenthal. — Die Kuhhäuſerſagen. — Nekrolog. Karl Herloſſohn. — Ein altes Wort von Görres. — Anzeigen.

№ 51. 20. Decbr.

Joſeph von Radowitz
und ſein Januskopf.

„Du glaubſt zu ſchieben, und Du wirſt geſchoben!“

— Wer ein getreues, ſprechend ähnliches Bild von Radowitz liefern wollte, würde ſeine Noth mit ihm haben. Dieſer Mann läßt ſich vom Maler nicht treffen; aus dem einfachen Grunde, weil er ihm nicht Stand hält, weil er ihm nicht ſitzt. „Er iſt unſtät und wird es auch bleiben.“ Das ſagt ſelbſt einer ſeiner Vertheidiger von ihm. Kaum erſcheint er, ſo iſt er auch wieder verſchwunden; kaum hat er die Aufmerkſamkeit in äußerſter Spannung auf ſich gerichtet, ſo zieht er ſich plötzlich aus dem Geſichtskreiſe in einen undurchdringlichen Hintergrund zurück. Als Jedermann glaubte er werde ein Miniſterportefeuille übernehmen, verließ er plötzlich das Hoflager, um in Freienwalde ein Einſiedlerleben zu führen. Kaum hat er in Paris und Wien Orakelſprüche gegeben über das Schickſal der Welt, ſo legt er ſeine Miſſionen nieder, verzichtet auf alle Theilnahme, um plötzlich aus Rüthen, einem dunklen Örtchen des verſteckten weſtfäliſchen Sauerlandes, als Abgeordneter des Volkes aufzutreten. Er ſagt in Frankfurt deutſch ſein, und als ſei er „die Egeria des preußiſchen Numa“, wird er abermals berufen, um den ſchwankenden König, der weder ganz deutſch, noch ganz preußiſch ſein kann, zu rathen, d. h. in ſeinem Schwanken zu beſtätigen. Die altpreußiſche Camarilla bringt das Dreikönigsbündniß zu Stande; Radowitz ſcheint abermals in Ungnade gefallen zu ſein und plötzlich ſteht er in der deutſchen Sache als königlicher Commiſſar vor den preußiſchen Kammern und macht ſich als ſolcher zur Reiſe nach Frankfurt bereit, um mit Öſtreich gemeinſam durch ein proviſoriſches Interim die proviſoriſche Centralmacht abzulöſen. Das Wort aus ſeinem eigenen Munde: man diene dem Vaterlande am beſten, wenn man in Berlin ſehr deutſch und in Frankfurt ſehr preußiſch ſei, würde bezeichnend für ihn ſein, wenn er es ſo getreu und ehrlich wie Bincke bethätigt hätte. Bincke war in Frankfurt ſehr preußiſch, um in Berlin ſehr deutſch ſein zu können; er beharrte in der Paulskirche bei der Nothwendigkeit der Vereinbarung mit den Regierungen; und in der preußiſchen Kammer beſchwor er die Monarchie Preußen das in der Nationalverſammlung Beſchloſſene zu ihrer eignen Sache zu machen. — Es liegt in Joſephs v. Radowitz Entwicklung nicht blos die nothgedrungene Dialektik zweier Gegenſätze, es liegt in ihm ein chaotiſch gearbeitetes, kamäleontiſch gefärbtes Etwas das wie ein Geheimniß ausſieht, an welchem er vielleicht ſelbſt wider Willen leidet. Es iſt mehr als eine politiſche Komödie, die uns mit Radowitz aufgeführt wird; er ſpielt nicht zwei Rollen, aber er hat wider Willen zwei Geſichter. Wir möchten nicht ſo menſchenfeindlich wie Hamlet zu Ophelia zu Joſeph von Radowitz ſagen: geht, man kennt Euch, Ihr macht Euch ein ander Geſicht! Radowitz macht ſich nicht dieſes Doppelgeſicht; auch kennt man ihn nicht; wir unſrerſeits wollen ſuchen ihn kennen zu lernen. Das Schickſal dieſer Zeit, d. h. die Gewalt der Dinge die uns treibt, zwingt nicht ihm allein dies zwiefache Antlitz auf, die ganze deutſche Entwicklung weiß nicht das rechte Antlitz hervorzukehren. Ob Bundesſtaat, ob Staatenbund: darin liegt ſelbſt für die praktiſche Löſung der Frage eine Doppelantlitzigkeit. Der Januskopf trug Krieg und Frieden zur Schau. Deutſchland will einer Zukunft entgegenſehen und kann nicht aufhören rückwärts zu blicken; und der Mann der gleich ſehr Revolution und Reaction verwarf und das Wort Evolution für eine Wiedergeburt Deutſchlands auf ſeine Fahne ſchrieb, hat ſich damit nur für die Zwittergeburt unſerer Natur und Verhältniſſe den

Digitized by Google

ſtehenden und ſprechenden Ausdruck gefunden. Radowitz iſt das Organ einer Richtung die zwiſchen Wollen und Können eben ſo ſehr in der Schwebe bleibt; er iſt der Diplomat einer Romantik welche auch den ehrlichſten Folgerichtigkeiten der geſunden Vernunft abhold, nur mit ihren eigenen Illuſionen es ehrlich meint. Jede Partei hat ihre Organe, jeder König ſeine ſtricten Diener. König Friedrich Wilhelm IV. hat an Radowitz mehr als den bloßen ſtaatsmänniſchen Ausdruck ſeines Willens; er hat in dieſem ſeinem Diener zugleich ſeinen intimſten Freund. Ob es ein gutes oder ein böſes Schickſal iſt, wenn Könige „begeiſterte“ Diener haben, bleibe dahingeſtellt. Der Freund eines Königs umkleidet auch deſſen ſubjective Launen mit einem Schimmer der ſie vor der Sonne objectiver Wahrheit, vor dem ſtrengen Gang der Weltgeſchichte zu retten ſucht. Radowitz, der ein Deutſchland geſtalten will, deſſen Conſtruction uns noch unklar geblieben, iſt auch als perſönlicher Freund ſeines Königs der begeiſterte Anwalt ſeiner „liebſten Wünſche.“ Die Romantik glaubt noch immer als Liebhaberei behandeln zu können, was den harten, drängenden Nothwendigkeiten gegenüber ſchon längſt vielleicht das Facit einfach geſunder und praktiſcher Vernunft ſein ſollte. Ob Radowitz in dieſem Sinne der gute oder der böſe Genius des Königs, bleibt dabei in Frage. Seine Bedeutſamkeit ſteht außer Zweifel, aber nicht ob ſie eine heilſame für die Entwicklung unſerer Tage, ob ſie ein gutes Glück für Deutſchland ſei.

Liegt vielleicht das janusköpfige Element ſchon im Blut des Mannes? Ungariſch der Vater, ſächſiſch-deutſch die Mutter: ſo ward er 1793 zu Blankenburg im Harz geboren. Vom ſchickſalsvollen Zufall hin- und hergeworfen, blieb ſeine erſte Jugend auch den Wechſeleindrücken katholiſcher und proteſtantiſcher Elemente Seitens ſeiner Eltern anheimgegeben. In franzöſiſcher Umgebung, namentlich auf der Schule zu Brienne, wurde er zum weſtfäliſchen Kriegsdienſte erzogen. Das Schickſal wollte daß er in der Schlacht bei Leipzig als weſtfäliſcher Artillerieoffizier eine franzöſiſche Batterie befehligte. Am Hofe zu Kaſſel gerieth er als mathematiſcher Lehrer des Thronfolgers in den Widerſtreit zwiſchen dem tyranniſchen Dünkel eines launenhaften Fürſten und ſeiner legitimen Gemahlin. Radowitz nahm Partei für die gekränkte Frauenehre, welche ſich vor der Maitreſſe beugen ſollte. Es ging damals ſogar das weitverbreitete Gerücht er habe ſich zur Rettung des eben ſo leidenſchaftlichen Thronfolgers dem gezückten Degen des Vaters bloßgeſtellt. Radowitz trat in preußiſche Dienſte; er wurde vom vorigen König, dem Bruder der mißhandelten Fürſtin, gern und freudig aufgenommen. «Seine wiſſenſchaftliche Bildung ließ ihn eben ſo raſch ſteigen als die königliche Gunſt die ihm wurde. Seine religiöſe Richtung machte ihn zu Berlin im „Cirkel der Wilhelmsſtraße“ zu einem bedeutſamen Propagandiſten, zum Vertreter einer Richtung welcher, dem altpreußiſchen Schematismus gegenüber, der damalige Kronprinz mit Leib und Seele zugethan war. In der Beſetzung des Kölniſchen Kirchenſtuhls mit dem Freiherrn v. Droſte feierte die hierarchiſch ariſtokratiſche Partei unter dem vorigen Könige ihren letzten Triumph, einen Triumph, gegen den ſich die altpreußiſche Richtung ſchon damals mit ſoldatiſcher Gewalt waffnete. Auf ſpeciellen Befehl des Königs wurde Radowitz bald darauf aus der Nähe des Kronprinzen entfernt; er erhielt ſeine Sendungen am badiſchen Hofe und in der Bundescommiſſion zu Frankfurt. Er hatte damals (1834) ſeine „Ikonographie der Heiligen“ geſchrieben, eine Heraldik der mittelalterlichen Kirchenhelden, welche kurz und bündig ohne alle propagandiſtiſche Zwecke der Kunſtgeſchichte zu gute kam. Auch über die „Motto's und Deviſen des Mittelalters“ ſchrieb er einen Aufſatz der mit andern geſammelt, ſo viel wir wiſſen, in der Cotta'ſchen Handlung von neuem erſcheinen ſoll. Fünf Jahre ſpäter (1839) erſchien ſeine Schrift über „die ſpaniſche Succeſſionsfrage.“ Wie Lichnowsky und andere Romantiker ihr Schwert, ſo lieh Radowitz dem Prätendenten der pyrenäiſchen Halbinſel, auf welcher ſich der Principienkrieg der Zeit zum erſten Male in zwei Feldlagern die Spitze bot, ſeine Feder. Seit der Thronbeſteigung des neuen preußiſchen Königs ſchien die Romantik, welche für ihre Illuſionen ein Deutſchland zu conſtruiren ſuchte, ein für alle Mal in Berlin das herrſchende Princip geworden zu ſein. Die „Geſpräche aus der Gegenwart über Staat und Kirche“ machten es uns aber ſehr zweifelhaft ob dieſe Richtung ein feſtes Syſtem zu Stande bringen könne, noch zweifelhafter ob dies Syſtem zu den Bedürfniſſen einer ſtaatlichen Wirklichkeit paſſen werde. Unter den fünf Perſonen der Dialoge vertritt Waldheim den Verfaſſer; neben ihm iſt Arneburg der altgläubige Proteſtant und ritterliche Abſolutiſt, Cruſius der Conſtitutionelle und Rationaliſt, Oeder der aufgeklärte Bureaukrat, Detler der Anthropologiſt und Socialiſt. Die Stellung dieſer vier Figuren iſt von der Art daß der Sieg jenes Waldheim leicht wird. Er gibt der Monarchie eine theokratiſche Baſis, macht den Fürſten zu einem philanthropiſchen Despoten und ſtellt ihm ohne alle Volksvertretung ganz mittelalterlich einen Beirath von Ständen zur Seite, die

Digitized by Google

sich bei ihren Pflichten auch in gewisse Rechte theilen. Dieser Ständestaat octroyirte erst von neuem die Stände die nicht mehr existirten, und ignorirte was vorhanden war, die Gemeinden aus welchen heraus Stein die Monarchie neu aufbauen wollte.

Radowitz blieb unter dem vierten Friedrich Wilhelm längere Zeit ohne öffentliche Mission. Desto arbeitsamer war er, um die Theorien des Königs für eine Wiedergeburt Deutschlands fertig auszugestalten. Er lieferte jene Denkschriften welche Preußen dem Staatskanzler Metternich vorlegte und über welche er in seinem Buche: „Deutschland und Friedrich Wilhelm IV." zur Ehrenrettung des Königs öffentlich Rede stand. — Es fällt uns nicht bei die Ehrlichkeit seiner Geständnisse zu bezweifeln. Ihren Illusionen gegenüber ist die Romantik gewissenhaft und treu; der Wirklichkeit und dem was verständig noththut gegenüber ist sie ohne Halt, ohne Folgerichtigkeit und ohne den freien frischen Muth der schöpferischen Thatkraft. Wir bezweifeln nicht die alten Pläne des preußischen Königs über eine Wiedergeburt Deutschlands, aber wir bedauern daß die Documente darüber im Angesichte der weltbezwingenden Nothwendigkeiten zu nichts als zu dieser Oratio pro rege führten.

In der Sache des schweizerischen Sonderbundes erlitt Radowitz vor dem Zeitgeist seine erste offene Niederlage. Seine Mission in Wien scheiterte; seine Verkündigung vom festen Bestand des Julikönigthums in Paris wurde von den Wetterschlägen einer launenhaften, aber schnellkräftigen Volksentwicklung widerlegt. Radowitz legte seine Ämter nieder, um dann überraschend genug als Volksvertreter in der Paulskirche zu erscheinen. Wieviel, fragt sich, hat er in Frankfurt vom Zeitgeist und von der Nothwendigkeit eines modernen staatlichen Deutschlands begriffen? Dieser Mann mit dem leidenschaftslosen Überblick, mit der Großartigkeit seiner patriotischen Auffassungsweise, mußte uns trotz der Unklarheit trüber Sympathien zu den Ultramontanen hochwichtig erscheinen; er mußte uns wider Willen zum Träger der deutschen Nothwendigkeiten werden, je mehr das Altpreußenthum sich gegen ihn waffnete, der Ultramontanismus ihn da aufgab wo es sich um Sachen des Vaterlandes handelte. Die Kreuzzeitung sprach von seiner „extremen deutschen Richtung", von seinen „chimärischen Einheitsbestrebungen"; sie nannte ihn höhnisch den Mann der noch immer nicht die Paulskirche vergessen könne, sie eiferte offen und blank gegen seinen „Paulskirchenschwindel." Dies macht uns Radowitz doppelt werth, selbst wenn er für uns beim Aufbau eines modernen Deutschlands den Januskopf, sein zwiefaches Gesicht nicht verlieren sollte.

Es war in der vierzehnten Sitzung des 8. Juni, als Radowitz zum ersten Male zu Frankfurt in der Nationalversammlung sich erhob. Er erstattete Bericht von der begonnenen Existenz einer deutschen Flotte, als von dem ersten wahrhaften, thatsächlichen Zeugniß einer Einheit Deutschlands. Das erste deutsche Kriegsschiff, sagte er, das sich vor die Mündung des Rio de la Plata lege, zeige den dortigen Deutschen „daß sie nicht mehr von der Willkür eines Tyrannen ausschließlich abhangen, sondern daß hinter ihnen ein Volk von vierzig Millionen stehe." Das Bravo das auf dies Wort in der Paulskirche erscholl, war ein lauter Spruch des Chores deutscher Nation. Zugleich freilich gab Radowitz in derselben Sitzung Erklärungen über den Doppelsinn der verhängnißvollen Worte Demagog und Reactionär, Erklärungen auf welche in der Versammlung jene peinliche Stille erfolgte, die mit Hinblick auf seine Vergangenheit des Mannes geheimnißvollen Hintergrund im Zusammenhange mit dunkeln Richtungen zu beargwöhnen schien. Die Frage: ob die Nationalversammlung den Frieden mit Dänemark zu genehmigen habe, beantwortete Radowitz mit Nein. Die Einrichtung einer Centralgewalt sollte nach seiner Meinung das Werk von Mitgliedern der Nationalversammlung sein, welche die Regierungen zu ernennen hätten. Das hieße nicht, sagte er, die Centralgewalt in die Hände der Fürsten dem Volke gegenüber, sondern in die Hände der einzelnen deutschen Staaten im Gegensatze zum Gesammtstaat legen; weder Reaction noch Revolution, sondern Evolution sei was er und was Deutschland wolle. Mit einer Minderheit von 34 Stimmen gegen 510 entschied er sich dagegen daß mit der Einführung der Centralgewalt über den Bundestag das Todesurtheil gesprochen sei. In seiner Rede über die Wehrbarmachung Deutschlands zog er die Positionen Östreichs mit dem großartigsten Glanz seiner Beredsamkeit in das Bereich des deutschen Patriotismus. In Sachen einer freien Stellung der Kirche blieb er mit den Ultramontanen in der Minderheit, sagte sich aber von dieser Genossenschaft los, um in der Frage über eine Theilung Posens die deutsche Ehre und die Eroberungen des deutschen Pflugschaars auf ehedem polnischem Boden zu retten. Über Wien und Deutsch-Östreich stimmte er ganz im Sinne der östreichischen Regierung; in der Kaiserfrage für die Wahl des preußischen Monarchen. Nach Berlin jedoch berufen, verweigerte er der Demokratie jedes Zugeständniß, rieth zur Ablehnung der Kaiserkrone und steht nun als königlicher Commissar des deutschen Interims an der Spitze jener Partei welche von der nationalen Einheit, nachdem das „Un-

Digitized by Google

mögliche“ und das „Unwahre“ zu Grunde gegangen, das Mögliche und Nothwendige aller Wirren von außen und allen eigenen Illuſionen zum Trotze, ohne Revolution und ohne Reaction durchführen zu können entſchloſſen iſt.

Wie Wallenſtein „ſchwankt ſein Charakterbild in der Geſchichte.“ Seine Bedeutſamkeit leugnen hieße kurzſichtig ſein. Die Züge ſeines Antlitzes klar und einfach erkennen wollen hieße ſelbſt unklar oder zwiefach fühlen. Jedenfalls hat er den Muth gehabt, in gewiſſen Punkten mit den modernen Jeſuiten unſerer Zeit zu brechen, in Frankfurt, da wo ſie unpatriotiſch, in Berlin, da wo ſie ehrlos waren. Wir wiederholen hier was uns ein Freund, ein Eingeweihter, ſchrieb: Wir müſſen Radowitz um alles zu halten ſuchen, denn er allein vermag es eine dunkle Partei die noch immer die herrſchende ſein möchte, zu paralyſiren. Es mag von ihm geſagt werden wie es im Fauſt heißt: Du glaubſt zu ſchieben und Du wirſt geſchoben! Die Frage aber bleibt dabei noch offen: ob Radowitz dieſe Partei allein, oder ob er beide Parteien die ſich jetzt befehden, zu paralyſiren gedenkt.

So ſteht der Mann vor uns, der jetzt — nicht an die Spitze der Thaten der Zeit, ſondern an die Spitze der nächſten Begebenheiten und Wendungen berufen iſt. Verhängnißvoll — wir wiederholen es — war ſein Auftreten in Paris und Wien. Dort verkündete er die Feſtigkeit des Julithrons — und wenige Wochen darauf verlor Louis Philippe ſeine Krone. In Wien legte er ſeines Königs Lieblingspläne über eine Wiedergeburt Deutſchlands dem alten Hort der Fürſten vor — und gleich darauf war dieſer Hort nicht mehr, Metternich geflohen. Radowitz kam, ſah — und wurde beide Male vom Zeitgeiſt beſiegt. Er ging damals nicht zurück nach Berlin — und — ſagte ein Volkswitz — Friedrich Wilhelm blieb.

Möchte Radowitz ſtark genug ſein, gewiſſe dunkle Elemente zu bezwingen; Deutſchlands gutes Geſchick aber ſtark genug, ihn ſelbſt zu überflügeln! Nur wer klar und einfach das Nothwendige erfaßt, kann jetzt dauernd Sieger ſein.

Lorenzo da Ponte,

der Dichter des Don Juan.

Dieſer Name der ſo eng mit Mozart's Meiſterſtück zuſammenhängt, gehört zu denjenigen welche durch ihre Berührung mit einem größern verdunkelt wurden. Und doch verdient er der Vergeſſenheit entriſſen zu werden, weil er dem größeren Genius gedient. Da Ponte's ganzes Leben war nichts als der Stoff zum Texte für Mozart's Oper.

Lorenzo da Ponte, der ſeinen Namen von einem Biſchofe, ſeinem Wohlthäter, entlehnte, war in Ceneda, einer kleinen Stadt im Gebiete Venedigs, am 10. März 1749 geboren. Als der Sohn blutarmer Eltern blieb er ohne die mindeſte Erziehung und ſich ſelbſt bis in's vierzehnte Jahr überlaſſen. Der Zufall führte ihn um dieſe Zeit mit ſeinem Wohlthäter zuſammen, der den Eintritt des vagabondirenden Knaben in das Seminar ſeiner Vaterſtadt bewirkte. Nach fünf Jahren verließ Lorenzo die Anſtalt, in welcher er einen beſſern Gebrauch von ſeiner Zeit gemacht haben mochte als die Mehrzahl ſeiner Gefährten. Er hatte ſeine wiſſenſchaftlichen Studien beendet, wartete auf eine Anſtellung, verſuchte ſich aber zunächſt mit der Feder.

In jener Zeit gab Venedig als europäiſche Hauptſtadt kaum Paris etwas nach. War es das hektiſche Roth welches die Wange Schwindſüchtiger färbt; Venedigs Anblick war glänzender als jemals, obſchon es ſich dem Augenblicke ſeiner Auflöſung näherte. Die Geſellſchaft in Venedig gewährte gerade damals ein eigenthümliches Bild. Die Ariſtokratie, im Gefühle daß ihre Rolle ausgeſpielt ſei, legte zuletzt den Patricierſtolz ab, der ſie vom umgänglichſten Volk der Erde fern gehalten hatte. Alles freilich verfiel. Die Religion war ohne Ernſt, die Geſetze ohne Einfluß, die Moralität auf's äußerſte geſunken. Die Venezianer glaubten an nichts, weder an Gott, noch an ſein philoſophiſches Erſatzmittel — die Vernunft. Die Kirche war ein Schauſpielhaus, der Beichtſtuhl ein Liebeshof, die Juſtiz ein Hazardſpiel, die Ehe ein Scherz. Alles ward belacht, die Vergangenheit und die Zukunft, dieſe Welt und die andere. „Es reicht für den Tag!“ war der Wahlſpruch der Venezianer; ſie überließen ſich ohne Rückhalt den Genüſſen der gegenwärtigen Stunde, die ihnen alle Verführungen eines ſchwelgeriſchen Lebens brachte, Wein und Spiel, ſchöne Frauen, Poeſie und Muſik und die köſtlichen Mondſcheinnächte auf den Lagunen. Die düſtere Sorge ward deſto gewaltſamer, je mehr ſie ſich aufdrängte, verſcheucht. Die frivole Maſſe war aus den heterogenſten Beſtandtheilen zuſammen-

Digitized by Google

geſetzt. Prieſter, Inquiſitoren, Buffons und Cicisbei miſchten ſich untereinander, trinkend, lachend und tanzend, als wäre ein Karneval das Endziel aller menſchlichen Dinge. Die Geſellſchaft war eine große Maskerade, wo man jeden Gegenſtand der in's Auge fiel, traveſtirte, und jeder Ton der an's Ohr drang, vom Rauſch der Freude und Liebe verſchlungen ward. Venedig war nicht mehr die Königin der Meere, aber die Königin der Luſt.

Die Venezianerinnen prangten noch in der Schönheit, durch deren Übertragung auf Leinwand Tizian und Giorgione ihre Unſterblichkeit errangen. Die Nobili waren noch reich und mehr noch, ſie waren fein gebildet und geiſtreich. Das Volk war gutmüthig, ſorglos, leichtſinnig und zufrieden. Fremde ſtrömten fortwährend von allen Enden der Welt nach Venedig, ihr Gold zu verſchleudern und alles zu genießen, was das Leben an Genüſſen bot. Entthronte Könige ſuchten dieſes Aſyl, um ihre Tage hier im Rauſch der Selbſtvergeſſenheit zu enden. Selbſt diejenigen Aſyle welche in andern Ländern durch Fröhlichkeit nicht profanirt wurden, ſelbſt die Klöſter erſchollen vom Klang der Mandolinen und vom beflügelten Tritt der Tänzer. Zu den Vergnügungen welche man auf den Lagunen, auf dem Markusplatz und im Caſino fand, gehörte das Maskengeheimniß das ihnen einen unendlichen Reiz lieh. Dies Geheimniß war unverletzlich, und mehr als ein gekrönter Haupt barg ſich von Zeit zu Zeit unter der Verhüllung eines bautino. Mit Recht konnte der venezianiſche Dichter ausrufen:

Venezia! Venezia! tu sei 'l sorriso del mondo!

Wie ein Schiff zu einem ſommerlichen Feſt mit Roſengewinden und bunten Lampen ausgeſchmückt, ſegelte Venedig in ſeiner Luſtbarkeit den Fluthen entgegen, die beim Nahen des Sturmes über ſeine Herrlichkeit hereinbrechen ſollten.

Das war die Stadt, in welche der junge Lorenzo da Ponte trat, um ſeine Candidatur zu beginnen. Er widerſtand nicht den Lockungen, die ſich ihm rechts und links boten. Die Reize einer Dame begeiſterten ihn zu anmuthigen Sonetten. Aber auf eine erſte Liebe folgte bald eine zweite. Die blauen Augen und das ſchöne Haar einer nordiſchen Fremden übten auf ſein Herz einen Zauber aus, dem er ſich nicht ungern hingab, ohne jedoch die ſchöne Venezianerin zu verlaſſen, die ihn zuerſt gefeſſelt. Eiferſucht war die einzige wirkliche Leidenſchaft die ſich in Venedig erhalten hatte. Da Ponte flog von einer Schönen zur Anderen und der Don Giovanni in ihm war fertig. Theater und Caſini beanſpruchten zugleich ſein poetiſches Talent. Bald ſah man ihn in einem Witzkampf mit dem berühmten Abbate Chiavi verwickelt, dann wieder, wie ſein Freund Gozzi, Satyren auf die Thorheiten der Zeit ſchreiben, an denen er nur zu ſehr betheiligt war, und die Luſtſpiele Goldoni's lächerlich machen. Während er ſo in literariſche und Liebesintriguen verwickelt war, ſpielte und duellirte, bald ſich über ein hübſches Geſicht, bald über ein Epigramm ſtritt und die Schätze ſeines Geiſtes verſchleuderte, wurde ſein Liebestraum durch ein unerwartetes Ereigniß geſtört, welches, wie man vermuthen kann, ſeine Eigenliebe mehr verwundete als ſein Herz.

Ein Staatsinquiſitor — ein geheiligter Mann — entführte die ſchöne Fremde der Da Ponte die eine Hälfte ſeines Selbſt geweiht. Er verfolgte das Paar; fruchtlos, wie es ſcheint, denn wir finden ihn zunächſt in Treviſo, wo er, von ſeiner Leidenſchaft geheilt oder ernſtlich verſuchend die Erinnerung an ſie zu verlöſchen, Profeſſor der Rhetorik am Gymnaſium wurde. Trotz der Würdigkeit ſeiner neuen Stellung glich ſeine Lebensweiſe in Treviſo derjenigen welche er in Venedig geführt hatte, ſoweit es die Verſchiedenheit der Städte geſtattete. Sein Aufenthalt war ſomit nicht von langer Dauer, denn zu den Dingen welche die Einwohner im Gebiet der Königin des adriatiſchen Meeres daran erinnerten daß ſie nicht ganz ihre eignen Herren, war das Verbot der Redefreiheit in der Politik. Lorenzo da Ponte äußerte in einem unbewachten Augenblik Worte welche die Republik für gefährlich hielt; er war gezwungen aus den Staaten Venedigs zu fliehen.

Er nahm ſeine Zuflucht auf dem entgegengeſetzten Vorgebirge Iſtriens. Neue Liebe, neues Leben! Die Wirthin des Hauſes in welchem er wohnte, widerſtand nicht dem Zauber ſeines Witzes und der Anmuth ſeiner perſönlichen Erſcheinung. In dieſem ruhigen Winkel, wo er nach ſeinem Geſtändniß die glücklichſten Stunden ſeines Lebens zubrachte, blieb er einige Zeit verborgen, aber neue Feindſchaften erwuchſen ihm, während alte ihn verfolgten, und wieder mußte er zum Stabe greifen. Wir ſehen ihn in Dresden auftreten. Auch hier war Don Juan zu erleben, bevor er ihn nach dem Prototyp ſeiner ſelber ſchrieb. Er eroberte Opernſängerinnen und Fürſtinnen, die Herrinnen und die Zofen, und ward von jeder erhört. Er wurde in Dresden ſogar der Geliebte von zwei Schweſtern; jeder machte er insgeheim den Hof und eine Zeit lang unentlarvt. Ein Zufall brachte zuletzt die beiden Geliebten zur Kenntniß ſeiner Treuloſigkeit. Ihre Eiferſucht war ein Vorſpiel der Scenen zwiſchen Donna Elvira und Donna

Digitized by Google

Anna. Er floh vor dem Sturm ihrer Vorwürfe nach Wien. Dort ward ihm eine Aussicht auf literariſche Beſchäftigung durch eine Empfehlung vom Dichter Catarino Mazzola an den Compoſiteur Sarti. Er hatte mehr Glück als er verdiente. Sarti ſtellte ihn dem Kaiſer Joſeph vor, der in Poeſie und Muſik einen ganz italieniſchen Geſchmack hatte und ihn zum gekrönten Dichter am kaiſerlichen Hofe, zum Nachfolger Metaſtaſio's machte, durch deſſen Tod dieſe Stelle ſo eben erledigt war. Da Ponte galt in Wien für einen Dichter der ſeines Vorgängers würdig war.

Im Jahre 1786 hatte Mozarts Ruhm faſt ſeinen Höhepunkt durch die Schöpfung von Figaros Hochzeit erreicht. So erfolgreich die Oper in Wien war, ſo litt doch ihre Aufnahme daſelbſt keinen Vergleich mit derjenigen welche ihr in Prag wurde, wohin Mozart im Frühjahr 1787 vom Grafen Thun, einem alten Freund ſeines Vaters, eingeladen war. In Böhmens alter Hauptſtadt wurde „Figaros Hochzeit“ ein Ereigniß. In den Salons der Reichen und an den Straßenecken hörte man Bruchſtücke der Oper; „Non più andrai“ ſangen alle Schenkmädchen in der Stadt, und der wandernde Muſiker der es nicht auf ſeiner Harfe oder Violine ſpielen konnte, ſtimmte ſein Inſtrument vergeblich. Kurz, Figaro machte vollkommen Furore, und Mozart war ſo dankbar für ſeine Aufnahme bei den enthuſiaſtiſchen Böhmen, daß er dem Theaterdirector Bondini verſprach eine Oper ausdrücklich für Prag zu componiren.

Schon bei Figaro's Hochzeit verdankte Mozart einen großen Theil des Textes unſerem Da Ponte. Auf ihn richtete er den Blick, als er nach Wien zurückkehrte, um die Skizze eines neuen Werkes anzulegen. Da Ponte war dem großen Compoſiteur zuvorgekommen, indem er bereits den Plan des neuen Werks, welches er jenem beſtimmt hatte, zu Papier gebracht hatte. Der Venezianer war ein glühender Bewunderer des deutſchen Meiſters; im Verkehr der zwiſchen ihnen beſtanden, hatte er die Tiefen von Mozart's Seele ergründet; aus ſeiner Erfahrung hatte er die Kenntniß des Geheimniſſes geſchöpft, welches durch ein einziges Wort die Harmonien wecken konnte, welche dort ſchlummerte. Da Ponte fühlte daß ſein eignes Leben ein Stoff war der, richtig verſtanden und poetiſch wiedergegeben, alle Elemente in ſich enthielt, um Mozart's ſchöpferiſche Kraft zu wecken. Die Paradieſe der Liebe und die Furien der Leidenſchaft: wer konnte dieſe Tonleitern bis zum Himmel und bis zur Hölle höher und tiefer beſteigen als Amadeus? Und wer hatte die Farben zu dem Gemälde beſſer auf der Palette, den Text davon mehr erlebt als der Venezianer Lorenzo? — Don Juan entſtand vor ſeinem Geiſte, die Perſonification ſeiner ſelbſt nicht blos, ſondern eine vollkommene Fleiſchwerdung der Poeſie und des Lebens von Venedig mit all ſeinen Intriguen, ſeinen Abenteuern, ſeinen Thränen, ſeinem Lächeln, ſeiner Zärtlichkeit, ſeiner Verzweiflung und ſeinem Untergang. Niemand konnte eine ſolche Aufgabe ſo vollkommen löſen, als derjenige der durch jede Phaſe dieſes glänzenden, aber verirrten Lebens gegangen war. Das fühlte Mozart, er ſah in Da Ponte den Mann der fähig war eine Aufgabe ihm zu ſtellen, welche zur Enthüllung aller ſeiner Elemente nothwendig war.

Muſiker und Dichter verſtanden einander bald, und Da Ponte ſchickte ſich ernſtlich an, das Werk zu dichten. Er arbeitete hauptſächlich bei Nacht, beim bleichen Schein einer zitternden Lampe. Auf einem Tiſch vor ihm lag Dante's Inferno, daneben ſtand eine Flaſche Tokaier, ihm zur Seite ſaß ein ſchönes ſechzehnjähriges Mädchen, die Gefährtin ſeiner einſamen Stunden. Aus dieſen Quellen ſog er die Begeiſterung welche das unvergleichliche Werk ſchuf. Nicht daß Da Ponte's Darſtellung des Charakters eine neue wäre oder nur auf ihn und Venedig bezüglich. Die Arbeiten ſeiner Vorgänger waren in den Stücken von Tirſo di Molina und von Molière zu finden, der Gegenſtand war von vielen Compoſiteuren behandelt worden — unter Andern von Righini, Cimarosa, Tritta und ſeinem eignen Landsmann Gazzaniga; auch Goldoni hatte eine gleichgültige italieniſche Komödie daraus gemacht. Aber was Da Ponte erreichen wollte, und was ihm gelang zu erreichen, war die Vereinigung verſchiedener Charakterzüge welche den Helden Tirſo's di Molina und Molières bezeichneten, um die glühende Leidenſchaft und den groben Aberglauben des Spaniers mit der Spötterei und Heuchelei, ſelbſt mit dem Atheismus der Schöpfung des franzöſiſchen Dramatikers zu verbinden. In ſeiner neuen Bildung erſchien der neue Don Juan jung, ſchön, elegant, reich, muthig; das Herz voll unendlichen Verlangens; ſein Kopf ſinnt immer auf Wagniſſe und ſeine Hand iſt ſtets bereit zur That. Sein einziges Ziel iſt Genuß, die Befriedigung ſeiner Leidenſchaften; er hat Witz genug, wenn auch nicht, um ſein Gewiſſen ganz zu tödten, doch jedenfalls ſeine Handlungen zu vertheidigen und ſeine Grundſätze furchtlos zu bekennen. In Da Ponte's Don Juan iſt der Geiſt jenes Jahrhunderts perſonificirt, die Romantik des wälſchen Südens erreicht hier im Verein mit dem franzöſiſchen Esprit ihren Gipfelpunkt.

Nachdem Da Ponte das Libretto vollendet hatte,

Digitized by Google

war ſein Spiritus ausgegeben; der Bodenſatz blieb. Solange Mozart und Kaiſer Joſeph lebten, blieb ſeine Exiſtenz eine noble. Aber der Tod beraubte ihn bald ſeines Freundes, wie ſeines Gönners. Eine Intrigue mit einer Dame hohen Standes und die Feindſchaft des Dichters Caſti — von dem man ſagte, es ſei nichts Keuſches an ihm als ſein Name — nöthigte ihn, nach einem Aufenthalt von zehn Jahren, ſich aus Wien zu verbannen und Deutſchland, ſein Adoptivvaterland, zu verlaſſen. Als er durch Trieſt kam, traf er mit einer ſchönen jungen Engländerin zuſammen, welche er beredete ſein Schickſal zu theilen. Sie begaben ſich zuſammen nach Paris. Da Ponte gerieth 1792 mitten in die Schrecken der franzöſiſchen Revolution. Dieſer Romantik war aber die Romantik ſeiner Donjuansnatur nicht gewachſen; er floh Paris und fand ein ſicheres Aſyl in London, wo er zehn Jahre lang als Lehrer der italieniſchen Sprache lebte. Der Donner der ſeinen Helden ereilte, traf ihn nirgend; und ſo trieb ihn ſein Schickſal immer nur zur Flucht. Er mußte England verlaſſen, weil ihn mehr als eine Elvira verfolgte, mehr als eine Zerline ihm fluchte. Am 5. März 1803 ſchiffte er ſich nach Nordamerika ein. Er ließ ſich in New-York als Lehrer des Italieniſchen nieder. Die ſanften Accente ſeiner Mutterſprache waren auch dort verführeriſch genug für das ſchwache Geſchlecht. Ergraut und gealtert verlor er die Achtung welche man ſeinem Alter und ſeinem Talente gezollt haben würde.

Ein Sonnenſtrahl fiel noch auf das Ende ſeiner Tage. Durch Zufall erfuhr er daß der berühmte Sänger Garcia, der Vater der Malibran und Pauline Viardot's, und was von viel größerem Intereſſe für ihn war, der einzige Mann, von dem man wußte daß er Don Juan richtig auffaßte, in New-York angekommen ſei, begleitet von ſeiner Familie. Seine achtzig und mehr Jahre vergeſſend, ſein Herz voll der Aufregung eines Zwanzigjährigen, eilte der verarmte und verachtete Sprachlehrer in die Wohnung des Künſtlers. Wie ein zerlumpter Bettler ſtand er auf der Schwelle der Thür; aber er kündigte ſich ſtolz mit den Worten an: „Ich bin Lorenzo da Ponte, der Verfaſſer des Buchs vom Don Juan, und der Freund Mozart's!“ — Garcia ſprang vor Freude auf, fiel dem Alten um den Hals und ſang mit ſtürmiſcher Begeiſterung:

Fin ch'han dal vino
Calda la testa
Una gran festa
Fa preparar.

Mozart's Meiſterwerk aufzuführen war das Feſt das ſie ſich bereiteten. Nach vielen Anſtrengungen wurde ein Tenor der die Rolle Ottavio's ſingen konnte, gefunden. Garcia ſelbſt war Don Juan und die Malibran, damals unverheirathet, die Zerline.

Dies war Da Ponte's letztes Glück. Auf die wenigen Jahre die er noch lebte, warf dies Ereigniß ſeinen letzten Schimmer. Er ſtarb in New-York am 17. Auguſt 1838 im neunzigſten Lebensjahre — verlaſſen und allein.

Dr. Danzel über Leſſing's Styl und Methode.

Die Stadt Braunſchweig welche unſerm Leſſing ein Standbild zu ſetzen beſchloſſen, fordert in dieſen Tagen von neuem zu Beiträgen dazu auf. Es ſteht zu erwarten daß die beiden Städte welche vorzugsweiſe der Schauplatz von Leſſings Wirken geweſen, Leipzig und Berlin, ſich am regſten dabei betheiligen werden. Das Hauptdenkmal das unſere Zeit dem großen literariſchen Reformator ſetzte, bleibt freilich neben der Lachmann'ſchen Ausgabe ſeiner Werke die programatiſch meiſterhafte Darſtellung ſeiner Entwicklung und ſeines Wirkens in Gervinus' deutſcher Nationalliteratur. Man hielt dieſe Arbeit deutſcher Kritik für erſchöpfend; ſie iſt jedenfalls der Glanzpunkt in jenem Werke. Allein die gelehrte Literatur iſt ihrerſeits unerſchöpflich in Pompejaniſchen Nachgrabungen und in Ergänzungen der ſachlichen Einzelnheit. — Dr. Th. W. Danzel, Privatdocent an der Leipziger Univerſität, eröffnet mit einem erſten Bande (Leipzig, Dyk'ſche Buchhandlung), ſeine gründlichen Studien über Leſſings Leben und Werke. Mit wiſſenſchaftlichen Monographien dieſer Art verfallen wir freilich in's Bereich des weitſchichtigen Materials zurück. Auf die Gefahr hin, unter den Trümmern des gelehrten Details die ideelle Geſtalt wieder verſchüttet zu ſehen, müſſen wir hier das ganze, zu größter Vollſtändigkeit und Genauigkeit aufgeſpeicherte Magazin eines Scholiaſten durchſtöbern um durch dieſe allerſeitige Bereicherung unſrer Kenntniſſe das Ziel derſelben, unſere Erkenntniß, zu ſteigern. Der Verf. dieſer monographiſchen Arbeit iſt jedoch Philoſoph genug, um ſich dies Ziel ſelbſt zu ſetzen. Der Triumph ſeiner Forſchungen beſteht in der Entdeckung, daß Leſſings ſchöpferiſche Natur, dieſe deutſche Genialität des Verſtandes, ſich in allen und den verſchiedenſten Gebieten wiſſenſchaftlicher Forſchung den ſchwerfälligen Feſſeln einer „günſtigen Gelehrſamkeit“

Digitized by Google

entwunden habe. Danzel vergleicht seinen Helden sogar mit Alcibiades. Wie dieser den Athenern an würdevollem Auftreten, den Böotern an Leibeskraft, den Lacedämoniern an Mäßigkeit, den Thraciern an Prästanz im Trunke und in der Liebe überlegen gewesen, so habe Lessing in Leipzig, wo er einen Dichterkreis und ein Theater gefunden, in Wittenberg, wo eine bücherwürmerische Theologie wucherte, und in Berlin, wo der freie Scharfsinn der Prosa die falschen Trophäen des französischen Glanzes zu stürzen hatte, überall die Gegner auf ihrem eignen Boden Schlag auf Schlag überflügelt und in jeder Zeitrichtung, auf jedem Schauplatz seines Wirkens die Krone davon getragen.

Sehr glücklich ist der Griff, mit welchem Hr. Danzel die Heimath Lessings, die Oberlausitz, in der Entwickelung des deutschen Geistes seiner Zeit als die Erbin der schlesischen Literaturepoche auffaßt und als die Brücke zu einer Neuzeit bezeichnet, welche mit Lessing zuerst dem Streben nach tiefem Gehalt die reine gediegene Form abzugewinnen im Stande war. Vom Mark der alten Klassiker genährt, gab Lessing der deutschen Prosa jene krystallinische Schärfe, Helle und Feinheit, die erst später mit den prismatischen Färbungen deutscher Romantik bereichert wurde. Lessings Styl zu charakterisiren, sagt Danzel, reicht jedoch nicht aus, um die Eigenthümlichkeit seiner Natur zu bezeichnen. Der Styl, sagt er, sei noch nicht der volle Mensch. Oft mache sich der Einzelne einen Begriff vom Styl wie er sein solle und dies Allgemeine theile er dann mit Vielen; bei mangelnder Durchbildung sei die physiognomische Bedeutung des Styles nur eine negative, lasse das innere Wesen nur nach außen sich abspiegeln, aber noch nicht das lebendige Räderwerk einer von innen schöpferischen Natur erkennen. Bezeichnender sei schon die Methode eines Schriftstellers; sie zeige, wie er mit den Dingen umgeht, von welchen Seiten er sie angreift, welchen Standpunkt er ihnen gegenüber einnimmt. Dies führt uns also auf die logische Fassungskraft eines Autors. Aber auch diese Erkenntniß seiner Eigenthümlichkeit reiche noch nicht aus; es gebe auch festgehaltene Methoden, wie sie sich bei einem unbewußten Bildungsprocesse in einzelnen Schulen oder ganzen Zeitrichtungen fortpflanzen. Lessing war eben allen Richtungen, nachdem er sie überwunden, gegenüber der absolut freie Geist. — Hören wir jedoch was Danzel über Lessings Styl und Methode selber vorführt, freilich in einem Styl und in einer Methode die von denen Lessings sich mitunter allzu weit entfernen.

„Lessing gebraucht, sagt Danzel, alle wissenschaftlichen Formen mit der größten Gewandtheit. Was hat er nicht Alles abgehandelt, was hat er nicht Alles untersucht, mit welcher Schärfe der Analyse, mit welcher Bündigkeit des Schließens hat er nicht etwa blos seine oftmals ziemlich elenden Gegner, sondern selbst die klarsten Köpfe seiner Zeit beschämt, z. B. Wieland in der Frage über Enthusiasmus und Schwärmerei, und Winkelmann, wenn Dieser die Behauptung aufstellt daß die Künstler die Farben nicht auf gleiche Weise sehen müßten, weil sie dieselben verschiedentlich nachahmten. Und hierbei ist sein einziger Zweck, so sehr er es jemals bei einem Menschen gewesen sein kann, die Wahrheit zu ermitteln. Aber gibt er uns nun in seinen zum Druck ausgearbeiteten Schriften auch wirklich blos die Wahrheit als solche und was zu ihrer Ermittelung erforderlich ist? — Lessing hat kein eigentlich systematisches Buch geschrieben, so daß man bis auf die neueste Zeit an seinem systematischen Denken hat zweifeln können. Die Erziehung des Menschengeschlechts, die allenfalls für eine systematische Darstellung gelten kann, verobjectivirte er sich sogleich wieder dadurch daß er sie für das Werk eines Anderen und sich blos für den Herausgeber erklärt. Auch nicht einmal eine Abhandlung, die sich für eine solche gäbe, hat Lessing herausgegeben; den Laokoon nennt er nicht ein Buch, sondern Materialien zu einem Buche; oder er verhüllt, wie in der Dramaturgie, die abhandelnde Form in eine Menge von zufälligen Zuthaten, die zu den allgemeinen Betrachtungen nur gelegentlich Veranlassung zu geben scheinen. Endlich gibt er der Erörterung auch wohl eine halbästhetische Form, wie in den Dialogen Ernst und Falk, von wo denn sogar zum Nathan, zu den Juden, zu dem Freigeist und ähnlichen Werken, in denen es sich um allgemeine Gesichtspunkte handelt, d. h. von wissenschaftlichen zu ästhetischen Werken ein ganz continuirlicher Übergang stattfindet. — Also Lessing untersucht, aber er schreibt keine Untersuchungen; er systematisirt, aber er schreibt keine Systeme; er handelt ab, aber er schreibt keine Abhandlungen. Was thut er denn? — Er schreibt Monologe. Das heißt, er untersucht und systematisirt nicht schlechthin, sondern er behandelt die Dinge so daß sich und ein Mensch darstellt, der das Alles thut, oder er faßt, indem er selbst dieses thut, dies selbst auf, insofern er es thut, und thut es von vorherein nur im Sinne dieser Selbstergreifung und Selbstanschauung. — Darum bedient sich auch Lessing am allerliebsten der Briefform, denn der Brief ist ohne Weiteres ein schriftlicher Monolog. Auch das Dramatische, das man von jeher in Lessings Verfahren anerkannt hat und das ihm seine Feinde gelegentlich selbst zum Vorwurf machen, muß auf diesen monologischen Charakter seiner Darstellung zurückgeführt werden. Er geht von einem bestimmten Punkte aus, findet einen allgemeinen Gesichtspunkt, zweifelt, macht sich selbst Einwürfe, es fallen ihm neue Umstände ein und er gelangt zum Resultat. Vor Allem wird die wunderbare Magie einer ungemeinen Anziehungs- und Überzeugungskraft, die Lessings Schriften inwohnt,

Digitized by Google

durch dieſe Auffaſſung erklärt. Dieſe Art des Vortrags verpflanzt, wie ſchon Engel ſich ausdrückte, die Wahrheit ſo in die Seele des Leſers, wie ſie in des Schriftſtellers eigener Seele gewachſen iſt; ſie gibt ihm nicht blos den abgehauenen unfruchtbaren Stamm, ſondern die ganze Pflanze mit der Wurzel und ein wenig anhängender Erde, ſo daß ſie in dem Leſer ſelbſt lebendig fortwuchern kann. Das habe das Selbſtgeſpräch, ſagt Engel, mit den Dialogen der Sokratiker gemein, und wirklich weiſt Leſſing einmal auf bedeutungsvolle Weiſe auf dieſelben hin. Zu unſern Zeiten, ſagt er, kann die ſokratiſche Lehrart mit der Strenge der jetzigen Methode auf eine ſo geſchickte Art verbunden werden, daß man die allerfeinſinnigſten Wahrheiten herausbringt, indem man nur richtige Definitionen aufzuſuchen ſcheint. (Es iſt dies, wie Hr. Danzel weiter auseinanderſetzt, jene methodus initiativa Baco's, deren Benennung von dem Initiiren in Myſterien hergenommen iſt). Dieſe Verpflanzung eines wahren Lebensproceſſes in unſer Inneres kann Leſſings Methode hervorbringen, weil ſie ſelbſt auf einem Erleben beruht und ein Erleben iſt; denn wo wir Erleben ſehen, da erleben wir unwillkürlich mit. Und darum iſt auch Alles von Leſſing ohne Ausnahme intereſſant. Was gehen uns die Verſehen des Geheimenraths Klotz in der Gemmenkunde und die Frage an, ob der Name Achatonyx einen Sinn habe, oder nicht? Was haben wir mit des Paſtor Lange Donatſchnitzern zu ſchaffen? Das hat bei Leſſing ebenſoviel Sinn, wie wenn Hamlet in Bezug auf den Schauſpieler fragt: what's Hecuba to him or he to Hecuba, und muß ebenſo beantwortet werden. Hekuba leidet menſchlich, und darum muß in jeder Menſchenbruſt bei ihrem Anblick die gleichgeſtimmte Saite erzittern, und die antiquariſchen Briefe und das Vademecum für Samuel Gotthold Lange muß Jeder, der ihren Erörterungen nur zu folgen vermag, mit Antheil leſen, weil Leſſing dieſelben durchaus als menſchlichen Seelenvorgang, als die Rede eines in gerechtem Zorne Erglühenden zu concipiren gewußt hat. Um nun Alles in zwei Worte zuſammenzufaſſen: es gibt eine Forderung an den Gelehrten, die ſich ſo ſehr von ſelbſt verſteht, daß ſie herzlich trivial herauskommt, nämlich daß er nicht blos Gelehrter, ſondern auch Menſch ſei. Daß Leſſing ihr genügt haben werde, ginge ſchon daraus hervor, daß er ſich auf der Schule der heiligen Afra nicht recht daran gewöhnen konnte, Gelehrter zu ſein, denn das ſollte man da in der Weiſe ſein, wie man in einem Cadettenhauſe Militär iſt. Aber er ging einen Schritt weiter — er blieb nicht nur Menſch nebenbei daß er Gelehrter ward, ſondern er wußte ſich, inſofern er Gelehrter ward, als Menſchen zu ergreifen, die gelehrte Thätigkeit ſub specie der menſchlichen zu concipiren — und darum iſt er immer eben ſowohl vollkommen ein Gelehrter geblieben, als auch niemals auch nur im Entfernteſten zum Stockgelehrten geworden. Und eben dieſe Selbſtergreifung, die Verobjectivirung des eigenen pſychiſchen Lebensproceſſes, die, wenn ſie dieſen widerſtrebenden Stoff aufzuſchmelzen vermochte, den gefügigern um ſo leichter bewältigt haben wird, iſt die Urthat ſeines Geiſtes, deren zeitliche Verwirklichung wir zu verfolgen haben werden, die Urform deſſelben, von welcher „was nur der Theure jemals vorgenommen" eine Metamorphoſe iſt. Im Weißen macht ſich dieſe Urthat zunächſt nur dadurch geltend, daß wir hier eine Grundvorausſetzung derſelben eintreten ſehen; dann entwickelt ſie ſich hier ſelbſt in ihrer einfachſten und der Natur der Sache nach anfänglichſten Geſtaltung. Leſſing iſt im Grunde ein unruhiger Menſch geweſen; ſeine beſtändigen Ortsveränderungen — der Bruder rechnet ihn nicht ganz mit Unrecht unter die Leute die es an keinem Orte lange aushalten können — die vielfältigen Pläne und Unternehmungen die ſich in ihm kreuzen und von denen der größte Theil unausgeführt bleibt, geben ſeinem Lebensgange eine mehr als dramatiſche Lebendigkeit, ja er iſt ſogar gelegentlich Enthuſiaſt und muß es bitter büßen. Das ſcheint nun der Auffaſſung, als ſei ihm eine gewiſſe Selbſtergreifung und Selbſtanſchauung eigen, in deren Sinne er Alles gethan und gelebt, geradezu zu widerſprechen, denn eine ſolche ſetzt doch die tiefſte innere Ruhe voraus. Aber wirklich geht auch Leſſing in jene Beweglichkeit nicht auf; das bunte Spiel wird von einer epiſchen Ruhe begleitet. Das läßt ſich von mehr als einer Seite her beweiſen. Zunächſt durch die unerſchütterliche Männlichkeit die niemals den Zügel aus den Händen verliert. Wir haben Leſſing's Leben in ſeinem reichen Briefwechſel ziemlich vollſtändig vor uns: er irrt, und um ſo entſchiedener, je energiſcher er ſtrebt, er läßt ſich in Verhältniſſe ein, von denen er ſich eine falſche Vorſtellung macht, aber man zeige uns ein ſolches unſtätes Literatenleben, das von allem unbedachtſamen Sichgehenlaſſen, von aller Übereilung ſo frei wäre! Darum bleibt ihm auch bis zuletzt der freie Geiſtesblick ungetrübt; wie nimmt ſich neben ihm etwa Herder aus, der das Selbſterleben der Dinge noch entſchiedener zum Princip machte, aber über das bloße Erleben nicht hinauskam, und von welchem daher, nachdem er mit der Hervorziehung der Volksſieder angefangen hatte, zuletzt nichts übrig blieb als ſeine eigene hochwürdige Nervöſität und Griesgrämlichkeit. Ferner muß auf die Formvollendung hingewieſen werden, die ſich gerade in den Äußerungen Leſſings, die in den Zeiten tiefſter perſönlicher Ergriffenheit gethan ſind, am wunderbarſten offenbart. „Und ich verlor ihn ſo ungern, dieſen Sohn!" ſchreibt er am 3. Januar 1778 an Eſchenburg, „denn er hatte ſoviel Verſtand! ſoviel Verſtand! — Glauben Sie nicht daß die wenigen Stunden meiner Vaterſchaft mich ſchon zu ſo einem Affen von Vater gemacht haben! Ich weiß, was ich ſage. — War es nicht Verſtand, daß man ihn mit eiſernen Zangen auf die Welt ziehen mußte? daß er ſodald Unrath merkte? War es nicht Verſtand, daß er die erſte Gelegenheit ergriff, ſich wieder davon zu machen? — Freilich zerrt mir der kleine Ruſchelkopf auch die Mutter mit fort! — Denn noch iſt wenig Hoffnung, daß ich ſie behalten werde. — Ich wollte es auch einmal ſo gut haben wie andere Menſchen. Aber es wird mir ſchlecht bekommen." — Karl Leſſing erzählt, Leſſing habe in

Digitized by Google

spätern Jahren von allen Briefen, selbſt von denen an ſeine Geſchwiſter, vorher Cladde gemacht. Von dieſem Billett wird er doch wohl keine gemacht haben. Alſo ganz unmittelbare Äußerung — aber wenn es etwa darauf ankäme, den Yorik im Triſtram Shandy in ſolcher Lage ein Billett ſchreiben zu laſſen — ließe ſich etwas Vollenderes erſinnen? — Talent! wird man ſagen. Ja Talent — aber worin beſteht das Talent in dieſem Falle, als daß man den prägnanteſten Ausdruck zu treffen verſteht? Und alſo bleibt dies Leſſingen eigenthümlich daß er im Schmerze ſelbſt, der an ſich doch ſtumm oder diſſolut iſt, den Schmerz ſelbſt zu belauſchen und jenen Ausdruck zu treffen — nicht wußte, ſondern nicht umhin konnte. Endlich finden ſich auch einzelne Äußerungen, die uns auf Augenblicke in jenes ruhige Auge, das klar und tief über das bunte Leben hinblickt, hineinſchauen laſſen. — „Noch ſind mir in meinem Leben alle Beſchäftigungen ſehr gleichgültig geweſen, ich habe mich nie zu einer gedrungen oder nur erboten, aber auch die geringſügigſten nicht von der Hand gewieſen, zu der ich mich aus einer Art von Prädilection erleſen zu ſein glauben konnte.“ — Das iſt nicht eine Äußerung der Verſtimmtheit oder Blaſirtheit, der Zuſatz beweiſt es, ſondern der Ausdruck der Geſinnung, es habe eben zu ſeiner Zeit Alles ſeinen Werth, denn es ſei doch menſchliche Geiſtesthätigkeit. Er ſchreibt an Heyne am 13. Januar 1773, wie es ſcheint in Bezug auf den erſten Beitrag zur Literatur aus der Wolfenbüttler Bibliothek: „Wenn Sie ſo gütig ſind und glauben daß ich wohl etwas Beſſeres hätte ſchreiben können, ſo vergeſſen Sie nicht daß ein Bibliothekar nichts Beſſeres ſchreiben ſoll; der bin ich nun einmal und möchte es nicht gern blos dem Namen nach ſein.“ Und doch ſtand gerade in dieſem Beitrag der Aufſatz über die Ewigkeit der Höllenſtrafen, der die religionsphiloſophiſche Thätigkeit der letzten Lebensperiode Leſſings eröffnet. Man hat viel von Leſſings Ironie geredet. Sie kommt blos darauf hinaus daß er, was er nicht leiſtet, mit verächtlichem Namen belegt — das Ding z. B. — oder als etwas ganz Einzelnes bezeichnet und einführt, während es doch häufig eine ſchlechthin allgemeine und deshalb wahrhaft umgeſtaltete Bedeutung hat. Das iſt bei ihm ſo wenig wahre Beſcheidenheit wie erkünſtelte — es iſt gar keine Beſcheidenheit, es war ein menſchlich Thun, was er da vollbrachte — ſo angeſehen iſt's freilich an und für ſich ſelbſt Etwas, das unendlich viel Anderes neben ſich hat und eben darum abgemacht iſt, wenn es einmal gethan iſt. Und genügt das Alles nicht, um die epiſche Ruhe zu beweiſen, mit welcher Leſſing im tiefſten Innern das Leben überſchaute, ſo wird das doch ſeine Äußerung über die Unſterblichkeit leiſten. „Ich ſehe nicht ein, warum man nicht ein folgendes Leben ſo ruhig erwarten kann wie den folgenden Tag.“ —

Der 546 Seiten gr. 8. ſtarke Band ſchließt mit Leſſing's Breslauer Epoche und der Minna von Barnhelm. — Mit dieſem Werke ſagte ſich Leſſing entſchieden von der Renaiſſancepoeſie los, nachdem das bürgerliche Trauerſpiel Sarah Sampſon ſchon den erſten Verſuch gemacht hatte, die ſtehenden Masken des alten Bühnenſtyls zu beſeitigen. Auch der Harlekin, deſſen Sturz Möſer ſeiner Zeit bedauerte, war zur ſtereotypen Figur geworden, und das Theater der neuen Zeit verlangte individuelle, wirklich lebende Geſtalten. In der Minna zuerſt, ſagt Danzel, iſt von Renaiſſanceformen nicht mehr die Rede. Juſt iſt nicht mehr der typiſche Bediente der alten Komödie, Franziska nicht mehr die Maske der Liſette in Leſſing's eigenen Jugenddramen; ſie ſind wirklich als ſelbſtändige Individuen concipirt; die Soldaten ſind hier nicht mehr bloße Variationen des Thraſo, ſondern lebensvolle Geſtalten mit beſtimmtem Charakter, der ſich aus individuellen menſchlichen Schickſalen herausgelebt hat.

Neue Dramen.

6.

„Cäcilia von Albano.“ Dramatiſches Gedicht in fünf Aufzügen von S. H. Moſenthal.

Es iſt mir niemals möglich an eine Kritik zu gehen, ohne mich einer ſehr melancholiſchen Anekdote aus dem Leben des unglücklichen Ludwig XVI. zu erinnern. Dem armen Könige war bei ſeinem Verhöre im Convente zum erſten Male die Eßluſt vergangen. Er hatte gegen ſeine Gewohnheit die Erfriſchungen, von denen man ihm anbot, abgelehnt. Als er nun bei der Rückfahrt nach dem Temple ſeinen Begleiter Chaumette im Wagen von einem kleinen Brötchen eſſen ſah, bat er ſich etwas davon aus, verſpeiſte die Kruſte und fragte dann was er mit der Krume anfangen ſollte. Ein Schreiber Chaumette's der mit im Wagen ſaß, nahm ſie ihm ab und warf ſie auf die Straße. Ah, das iſt Sünde! ſagte der arme Ludwig, in ſo theurer Zeit auf dieſe Weiſe mit dem Brote umzugehen! Und Chaumette, in dieſen Vorwurf einſtimmend, erzählte daß ſeine Großmutter, wie er ein kleiner Junge geweſen, ſtets zu ihm geſagt, er dürfe kein Krümchen Brot verderben, weil er keins machen könne. Worauf der König äußerte: Monſieur Chaumette, Ihre Großmutter ſcheint eine verſtändige Frau geweſen zu ſein!

Das ſollte man jedem zurufen, der an eine Kritik gehen will. Die Kritik iſt nur zu oft jener Schreiber Chaumette's, der, weil er nicht weiß was er mit einem Stückchen Poeſie anfangen ſoll, daſſelbe ohne weiteres auf die Straße wirft, uneingedenk daß er keines machen kann.

Moſenthal's neues Schauſpiel wird auf der Bühne weniger Glück als „Deborah“ machen, und dennoch ſcheint mir daß ſich darin ein Fortſchritt bekundet, ein Fortſchritt in der Behandlung des Verſes, in der Kühnheit der Conception, kurz ein literariſcher Fortſchritt. Aber dieſer Fortſchritt in der Kunſt bedingt

Digitized by Google

allerdings nicht den in der Gunst. Schon der Stoff dieser „Cäcilia von Albano“ ist kein günstiger. Er gehört der Zeit der Hohenstaufen an; es handelt sich dabei um einen deutschen Kaiser, um einen Gegenstand der bis auf die neueste Zeit herab seine Schwierigkeiten gefunden hat!

Der Inhalt ist folgender: Otto, der Sohn Heinrich des Löwen, lebt als Statthalter von Poitou zu Poitier in den Armen einer schönen Frau, Cäcilie von Albano. Den Beginn ihres Verhältnisses erzählt sie selbst, wie folgt:

„Mein Vater hing an Tancred glühend heiß,
Wie er den fremden Stamm der Deutschen haßte;
In stiller Nacht sang er mir manches Lied
Von Rache an den blonden Ghibellinen.
Doch Tancred sank; vor unsres Schlosses Mauern
Entschied sich der verzweiflungsvolle Kampf.
Sie hatten bis in späte Nacht gekämpft,
Und auf dem Schlachtfeld lag mit breiten Flügeln
Der stumme Tod. Da zündete mein Vater
Um Mitternacht die kleine Leuchte an,
Und mit dem treuen Diener stieg er nieder,
Nachliese haltend an gemalten Ahren.
Denn wo mit blutiger Rose an der Brust
Ein Deutscher lag, dem fließen sie in's Herz,
Die Andern aber trugen sie von dannen
Und stahlen sie dem Tod, und war's zu spät,
So senkten sie sie in geweihte Erde.
Da gegen Morgen winkte mir mein Vater
Und führte mich zu einer Lagerstätte,
Auf der ein schöner, bleicher Jüngling lag;
Den Marmor seiner Stirne färbte Blut,
Stumm lag er da, dem todten Heiland gleich.
Ich löste seinen schweren Panzer ab,
Entfaltete die krampfverstarrten Hände
Und thante die erfrornen Lippen auf;
Versunken in das schöne bleiche Bild,
Saß ich bei ihm und pflegte seine Wunden,
Bis er geheilt — und ich verwundet war.

— — — — — — — — —

Da floß das erste Wort von seinen Lippen,
Ein deutscher Klang! Unselige Entdeckung!
Der Stirne Braun, des Hauptes dunkle Locken,
Der Schild, auf den er sinkend sich gestützt,
Sie täuschten meinen Vater, täuschten mich;
Gerettet war der Feind des Vaterlandes! —
Und wie sein Wort der Lippe sich entwand,
Wie seine dunklen Blicke mich umfaßten,
Da riß es mir die Seele wild entzwei,
In einer Thräne fand sich Haß und Liebe,
Und daß sein schöner Mund ihn nicht verriethe,
Schloß ich ihn schnell mit meinen Küssen zu.
Dann in der ersten sternenlosen Nacht
Führt' ich hinab ihn an des Meeres Strand,
Bestach den Schiffer, stieß ihn in die Barke
Und gab ihm meine ganze Seele mit.
Er aber zog mich rasend an die Brust,
Die brünstigen Winde rissen fort den Kahn —
Und in die Nacht versank Albano's Schloß
Versank das Bildniß meines greisen Vaters.“

Seitdem verlebt sie mit ihm die seligsten Stunden. Otto hat nur Sinn und Auge für sie. Sie ist seine Welt, sein Alles. Beide sind eben jung. Die Rosen blühen und die Nachtigallen schlagen. Wer kennt das Glück einer ersten Liebe nicht? Aber auch mitten in ihrem schönsten Rausche, in ihren höchsten Entzückungen und Wonnen kommt dann und wann der böse Zweifel, der trübe Gedanke: daß eine Zeit erscheinen könne, wo der Frühling verklungen, die Liebe verschollen sei. In solchen Momenten ringt Cäcilie die Hände und weint. Ihre stille Jugend fällt ihr ein, das hohe Schloß ihrer Ahnen am Meer, der greise Vater. Dann aber tröstet sie sich wieder, trocknet ihre Thränen, richtet sich stolz in die Höhe und sagt voll Zuversicht:

„Vergib, vergib den Zweifel, mein Geliebter,
Ich weiß, Du liebst so grenzenlos wie ich.“

Freilich fügt sie auch gleich etwas besorgt hinzu:

„Doch daß Du einer Welt für mich entsagst,
Dich einspinnst puppengleich in Deine Liebe,
Was mich beglückt, das eben schreckt mich auch.
Der Liebe wolkenloses Eineriei
Füllt eines Frauenherzens kleinen Himmel;
Des Mannes kühn're Seele zeigt der Sturm.“

Sie fühlt daß ein Heldenjüngling sich nicht mit dem Rosenkranz der Liebe begnügen; sie ahnt daß er auch nach dem Lorbeerkranze des Ruhmes trachten werde. Aber das ernste Grün des Lorbeers soll das Rosenroth der Liebe nicht verdrängen; sie will den Ruhm nur zum Blätterschmuck der Liebe, den Lorbeer zum Zwischengeflecht der Rosen machen. Sie sagt:

„Nach einem hohen, herrlichen Gedanken
Möcht' ich ihn fliegen sehen, wie der Vogel
Zur Sonne flattert, den ein heimlich Band
Doch stets zurücksieht zur geliebten Erde.
O süße Sehnsucht! Rastlos Stunden zählen!
Sel'ges Bewußtsein: Er muß wiederkehren,
Du bist das Ziel für seiner Schwingen Flug.“

Nichts ist süßer für ein weibliches Herz als zu wissen daß ein Mann, der in der Welt etwas zu bedeuten hat, mitten auf dem Schauplatze großer und erschütternder Begebenheiten, mit einem stillen, heimlichen Herzensschlage an den Glanz ihrer Augen, an den Athem ihres Mundes, an die Fülle ihres Haares denkt. Goethe hat das überaus reizend in dem Klärchen seines „Egmont“ geschildert. Mosenthal gibt hier etwas Aehnliches, nur daß seine Heldin nicht jene naive süße Demuth des bürgerlichen Mädchens, sondern vielmehr etwas von dem blasirten Übermuthe einer großen Dame hat. Cäcilie nämlich, statt sich an der Liebe Otto's zu begnügen, will auch den Triumph dieser Liebe haben. Sie wird zum weiblichen Percival; sie setzt Otto auf die Probe.

Diese Probe ist die deutsche Kaiserkrone. Sie wird dem jungen Welf durch Abgesandte des Papstes angetragen, der erbittert gegen die Hohenstaufen, einen Gegenkaiser für Philipp von Schwaben sucht. Otto selbst weiß sich nicht zu entscheiden. Draußen lockt ihn der Ruhm, hier fesselt ihn die Liebe: was thun? In seiner Noth geht er zu Cäcilie und überläßt ihr die Entscheidung. Sie sagt: Geh hin und werde Kaiser! Sie sagt dies, weil sie meint, er werde ohne sie nicht leben können, er werde zurückkommen und sein Haupt wieder träumerisch in ihrem Schooße wiegen. Mit ihrem Abschiede schließt der erste Akt.

Der zweite spielt vor und in Aachen, das Otto belagert. Trotz des heldenmüthigen Widerstandes den der Schenk von Limburg leistet, wird die Stadt genommen. Der Einzug bietet für den Sieger Gelegenheit sich groß zu zeigen. Mit Geschick hat der Verfasser

Digitized by Google

mehrere erhabene Züge ſeines Helden hier für die ſceniſche Wirkſamkeit benutzt. Die Frauen ziehen ihm entgegen, und ſogleich ſchenkt er der Stadt Gnade. Als Waltram von Limburg entwaffnet, mit verbundenem Haupt und Arm vor ihn geführt wird, ſagt er:

„Das Schickſal will mir wohl, mein wackrer Limburg,
Daß es der Tapfern Tapferſten erhielt,
Damit er für die gute Sache ſtreite,
Wie er verblendet für die falſche focht.
Ihr gabt den Meinen heut ein glorreich Beiſpiel
Wie man für ſeinen König kämpfen ſoll.
Ich ehre Eure That; reicht mir die Hand!
(Ihn betrachtend.)
Wo iſt das Schwert, das ſolche Runen ſchrieb?
(Auf die Wunde ſeiner Begleiter zeigend.)

Limburg. Herr!

Otto. Ich verſteh! — Nehmt dieſes zum Erſatz.
(Ihm ſein eignes Schwert reichend.)

Limburg. Wie! Alſo denkt ein Welf?

Otto. So denkt ein König.
Pflegt Eure Wunden! Gott geleite Euch!“

Hierauf erſcheinen die Rathsherren in Bußkleidern, die ihnen Otto verweiſt. Als er die Deckung der Kriegskoſten verlangt, bringen ſie ihm Spangen, Schmuck, Perlen und Edelſteine ihrer Frauen, „weil“, wie ſie ſagen, „die ſtaufiſchen Söldner ihre Säckel leer gemacht haben.“ Dieſen „Land“ aber weiſt der junge König großmüthig zurück.

„Wir wollen nicht daß Eine ſchöne Frau
An unſerm Feſte ihren Schmuck entbehre.“

Dies Feſt ſoll ſeine Krönung ſein. Als er verlangt daß der Erzbiſchof Markualt ſie vollziehe, ſagt Dieſer:

„Ehe das Salböl Deine Stirn benetzt,
Haſt Du ein Mal zuvor hinweggunerten,
Denn rein vor Allen ſoll ein König ſein.
Im Angeſichte aller Fürſten ſagſt
Du los Dich von Cäcilien von Aibano
Und ſendeſt ſie zurück, woher ſie kam.
So Du gehorchſt, wird die geweihte Hand
Von Köln das Haupt Dir mit der Krone ſchmücken;
Gehorchſt Du nicht, trifft Dich der Kirche Bann.“

Von dieſem Bann der Kirche hat Markualt ſchon vorher zu Cäcilien geſprochen, als er ſie vor Aachen traf, wohin ſie Otto gefolgt iſt. Er erzählte ihr daß ihr Geliebter bereits vermögend ſei und der Papſt eine Verbindung mit ihr für einen Skandal der Chriſtenwelt anſehen müſſe. Sei die Frau Otto's auch in Wahnſinn verfallen, ſo ſei ſie doch ſeine Frau. Der heilige Vater könne ihn nicht krönen, wenn er nicht entſage. Er wird das nicht thun! ſagt Cäcilia ſtolz. Und in der That, er thut es auch wirklich nicht. Er trotzt der Tiara und ſetzt ſich ſelbſt die Krone auf.

Der dritte Akt ſpielt in Frankfurt. Otto ſteht auf dem Gipfel der Macht. Seine Gegner ſind beſiegt, Friedrich, der junge Hohenſtaufe iſt gefangen, Philipp von Schwaben vom Wittelsbach ermordet. Die Kurfürſten haben ihn einſtimmig zum deutſchen Herrſcher erwählt, Beatrix, die hinterlaſſene Tochter des Kaiſers, ſtellt ſich unter ſeinen Schutz, ſelbſt der Papſt ſpannt gelindere Saiten auf. So geht Otto alles nach Wunſch. Er gebietet, er regiert, er brütet über groſſen Plänen. Natürlich, daß er darüber ein wenig der Geliebten vergißt, die im Katharinenkloſter weilt und ihn vergebens erwartet. Sie ſagt:

„Es iſt ein Traum; da borgen die Dämonen
Der Phantaſie ſich die bekannten Kleider
Und treiben ihren Spuk und Mummentanz.
Der Träumende, des klaren Sinns beraubt,
Hält ſie für Wirklichkeit; drei Augenblicke
Sind ihm drei Tage; ängſtlich pulſen ihm
Die vollen Schläfe, zitternd pocht das Herz,
Bis er hineingreift in das wirre Bild —
Sieh, da zerrinnt's in Nichts, es iſt ein Traum! —
(Leiſe Aveläuten.)
Hab' ich ein Recht zu zittern? Kann ein Bote
Nicht irre gehen? Warum fand ich auch
In thörichter Gewißheit nicht den zweiten?
Und traf er ihn, es können Pflicht und Sorge,
Zudringlich mahnend, gegen ſeinen Willen
Sich ſeine Stunden theilen, daß ſein Herz
Ein größres Opfer als das meine bringt.
Wär' es nicht ſo — (heftig) es darf nicht anders ſein!
(Aufſtehend.)
Die Zelle iſt es, dieſe todten Bilder,
Das ew'ge Läuten, was den Kopf verwirrt;
Ich will hinaus, in's Freie, in den Garten.
(Will fort, hält plötzlich inne. Das Läuten hört auf.)
War's nicht im Garten, wo der Pilger ſaß,
Der von Apuliens Küſten kam? Ich fragte,
Ob er nicht Kunde wiſſe von Albano,
Und ob der Greis noch lebte — nein, nicht mehr,
Er lebt nicht mehr, der theure edle Greis,
Gram um ſein Kind hat ihm das Herz gebrochen.
(Leidenſchaftlich.)
Otto! Jetzt muß t Du kommen! Du biſt hier,
Muß t wiſſen daß ich harre, daß ich Dein
Drei Tage harre — nein, drei Ewigkeiten;
Wer kann Dich halten, wenn Du kommen willſt!
Und willſt Du nicht — O ſchützt mich, gute Mächte,
Vor dem Gedanken! — Ich will Menſchen ſehn.“

So ruft ſie Lara, eine Römerin, die ſie zu ſich genommen und von der ſie abgöttiſch geliebt wird. Dieſe hat gekundſchaftet und berichtet von Beatrix. Cäcilie wird eiferſüchtig. Als nun Otto erſcheint, forſcht ſie ihn aus. Sie ſpricht in fieberhafter Angſt von der neuen Braut, von der Tochter des Hohenſtaufen.

Otto erwiedert darauf:

„Faſſ' ich auch nicht, wer Dir dies Wort verkündet,
Verleugnen will ich's nicht. Als Saatkorn ward es
Geheimnißvoll mir in das Herz gelegt
Daß es nicht Wurzel faſſe, flüchtete
Ich mich zu Dir — nimm Du's als Opfer hin.“

Allein, da ſie es nicht freudig annimmt, weil, wie ſie wohl fühlt, er ſelbſt es nicht freudig darbringt, ſo wird er mißgelaunt. Er ſagt:

„Die Saiten Deiner Seele ſind verſtimmt,
Die ſonſt ſo lieblich tönten, wenn ich anſchlug.
Ich das Cäcilia, die mit welcher Hand
Die Falten einſt von meiner Stirn geſtrichen,
Die Sorgen lächelnd in die Flucht gekützt?“

Und Cäcilie antwortet:

„O warum mahnſt Du mich an jene Zeit?
Da lag die Welt, der dürren Wüſte gleich,
Um unſ'rer Liebe blühende Oaſe.
Nach Tagen nicht, nach Käſten zählteſt Du
Die Zeit, die plätſchernd aus der Urne floß
Um unſ'rer Liebe Blumenflor zu tränken —
O ſchöne, ſel'ge Zeit!“

Um ſie wiederherzuſtellen zu machen, verlangt ſie von Otto daß er die Krone wegwerfe, um wieder ganz ihr anzugehören. Sie ruft:

„Ein Königreich und ich,
Wir ſind zu groß, um uns Dein Herz zu theilen,

Digitized by Google

Das ahnt' ich einſt, d'rum ließ ich Dir die Wahl.
Du hatteſt nicht den Muth mir zu entſagen,
Du wollteſt beide tragen, nun, Du haſt's
Erprobt, Dir fehlt die Kraft, wohlan, es iſt
Zur Wahl zu ſpät, jetzt muß die Krone fallen."

Dieſe Sprache aber verdrießt Otto. Er weiſt Cäcilie erſt ruhig zurück, nachher aber da ſie immer wieder auf ihre Forderung zurückkommt, wird er wild und reißt ſich im Zorne von ihr los. Darüber in Verzweiflung gebracht, ergibt ſich die Verlaſſene einem dämoniſchen Plane Lara's. Dieſe nämlich hat gehört daß man Cäcilien Otto's Ring entwenden will, um durch deſſen Siegel Friedrichs Freilaſſung zu bewirken. Sie ſchlägt nun der Gekränkten vor, dies Mittel, Otto zu ſtürzen, ſelber anzuwenden. Iſt er geſtürzt, ſo iſt er wieder Dein! denkt Cäcilie und geht auf dieſen Vorſchlag ein.

Im vierten Akte ſehen wir ihn in's Werk gerichtet. Friedrich iſt frei; die Reiche fallen ihm zu; Otto wird geſchlagen. Gewiſſermaßen, um ſich einen Weg zur Rettung zu bahnen, verlobt er ſich mit Beatrix. Beatrix aber liebt heimlich ihren Vetter Friedrich. Um das Maß ſeines Elendes voll zu machen, erfährt er daß der Hohenſtaufe durch Cäcilie befreit worden iſt. Im Zorn darüber verſtößt er ſie. Aber als ſie fort iſt, ruft er:

„Verſunken iſt die Sonne meines Lebens."

Der fünfte Akt ſpielt auf der Harzburg, wo Otto von Friedrich belagert wird. Bei einem Ausfall ſtürzt er verwundet nieder und ſtirbt in Cäciliens Armen, die herbeigeeilt iſt, um ſich neben ihm den Tod zu geben. An ihren Leichen erſcheinen Friedrich und Beatrix. Damit ſchließt das Stück.

Sehen wir den Verlauf deſſelben an, ſo finden wir ſogleich etwas Mißliches darin daß die Handlung eine coupirte und nicht eine ungeſtört fortlaufende iſt. Jeder Akt iſt ein beſonderer, einzelner Abſchnitt, für den der Verfaſſer jedes Mal auch eine eigene Expoſition machen muß. Dadurch wird das Ganze in ſeinem Gange ſehr aufgehalten und nirgends recht in Fluß gebracht. Der erſte und zweite Aufzug ſind jedenfalls die beſten. In ihnen treten auch die einzelnen Figuren am ſicherſten einander gegenüber. In den übrigen verwiſchen ſie ſich mehr. Die Abſchieds- und Entſcheidungsſcene im erſten Akt hätte allerdings energiſcher behandelt ſein können. Der Conflict in ihr iſt nicht groß genug. Otto hätte mit mehr Kampf ſcheiden und Cäcilie ihn mit mehr liebender Überhebung entlaſſen ſollen. Doch auch ohne dies wird er wirkſam ſein. Der zweite Akt noch mehr. Der dritte zerſplittert ſich ſchon, und der vierte iſt faſt ganz ohne Halt. Beatrix hätte intereſſanter gemacht werden können, wenn ihre Neigung zu Friedrich lebhafter wäre und zu einem Conflict führte. Namentlich hätte ſie ſich nur mit Thränen und blos aus Mitleid mit Otto verlobt laſſen müſſen. Der fünfte Akt iſt der ſchwächſte. Der Dichter hat die Conſequenz ſeines Gedichtes verloren. Er wollte das Dämoniſche einer weiblichen Liebe zeigen, aber er verſäumte dieſe ſeine Idee auf die tragiſche Höhe zu bringen, weil er ſich durch den Wirrwar der geſchichtlichen Perſonen und Begebenheiten nicht kräftig genug hindurcharbeiten vermochte. Der Stoff erdrückte ſeine Abſicht. Sein Stück geht ohne das aus, was man in der gewöhnlichen Theaterſprache die Moral, im höheren Sinne genommen die tragiſche Evidenz nennt.

Schon manche geſchichtliche Größe iſt an der Neigung für ein ſchönes Weib zu Grunde gegangen. Wollte Mosenthal uns dies in ſeiner „Cäcilie von Albano" zeigen, ſo mußte er vor allen Dingen in Otto einen wirklichen Heldenjüngling ſchildern, der mitten unter großen Thaten nur darum zu Grunde geht, weil er eine ſchöne Nacht im Schooße eines Weibes gelegen, das ſich nun wie eine Furie der Liebe an ſeine Ferſe hängt. Er mußte ſie jeden Sieg, jedes Gelingen, jede Übereinkunft, jeden Frieden verhindern laſſen, weil ſie dadurch nur ihren Geliebten verlieren werde. Sie mußte ſein Unglück herbeiführen, um ihn ſich zu erhalten, denn nur im Unglück, ohne Krone und Reich, kann er ihr angehören. Deshalb vereitelt ſie ſeine Siege, kreuzt ſie ſeine Pläne, macht ſie ihn elend. Im Elend aber mußte er ſterben und dies ihre Strafe ſein. Wo ſie ihn gewiß zu haben glaubte, mußte ſie ihn auf ewig verlieren.

So aufgefaßt, könnte das Drama eine große Wirkung haben und neben die „Penthesilea" Heinrich Kleiſt's der das Dämoniſche der Liebe in dieſer Schöpfung bisher am genialſten aufgeſtellt hat, zu reihen ſein. Aber leider hat es ſich Mosenthal bequem gemacht. Er nahm den gewöhnlichen Weg und gab uns Figuren, wie wir ſie in Theaterſtücken und Romanen und alle Tage dargeboten ſehen. Blicken wir die Bücher- und Schauſpielitel unſerer Gegenwart an, ſo muß es uns als ſonderbar auffallen daß dieſe vorwiegend weibliche Namen an der Stirne tragen. Wir finden „Accorombona", „Fauſtine", „Clelia Conti", „Fanny", „Clementine", „Marquiſe von Villette", „Anna von Öſtreich" ꝛc. Seit der Lucinde gibt es faſt keinen weiblichen Namen mehr, der nicht auf dem Theaterzettel oder den Bücheranzeigen geglänzt hätte. Unſere ganze Roman- und Bühnenliteratur ſcheint ſich in das Myſterium und Weſen der Weiblichkeit auflöſen zu wollen. Die Weiber ſind in dieſen Romanen und Theaterſtücken auch einzig die bedeutſamen Figuren. Die Männer ſind alle unbedeutend, kläglich und elend. Das war zur Zeit der romantiſchen Ritterpoeſie doch ganz etwas Anderes. Da gab es doch noch wackere Recken, Rolande, Götze mit der eiſernen Fauſt! — Das iſt nicht zufällig, nicht ſo unbedeutend als man vielleicht meint. Wie die Minne ausartete, ſo artet jetzt die Emancipation der Frauen aus. Unſere Literatur aber gibt den leibhaften Abdruck dieſer Ausartung. Und auch dieſe „Cäcilia von Albano" trägt die Spur davon. Öſtreich iſt nicht die Heimath des Gedankens, Öſtreich war ſtets nur das Aſyl der Empfindung. Die Empfindung hat vorzugsweiſe an der „Cäcilia von Albano" gearbeitet, der Gedanke hat ſich nur ſpärlich betheiligt. Es war aber vorzugsweiſe auf den Gedan-

Digitized by Google

ken berechnet oder verwiesen. — Indeß, wie dem auch sei, das Stück ist immer ein Krümchen hübscher Poesie. Werfe das Krümchen niemand zum Fenster hinaus, der nicht selbst Brot backen kann! Monsieur Chaumette, Ihre Großmutter scheint eine verständige Frau gewesen zu sein! F. W.

Die Kyffhäusersagen,

verglichen mit den Sagen des baierischen Untersberges*)

Wo Berge sind, der Wolken Wiegen, wo dunkle Tannen und Föhren rauschen, wo durch Wiesenthäler der Waldbach stürzt, wo wettergraue Felsen in die Höhe ragen, spärlich umkleidet vom grünen Waldmoos, da vorzüglich wiegt sich die Sage im Schaukelbett der reinen Waldesluft; an Burgruinen, Klöstern, Felsgebilden hat sie sich angesiedelt, und umrankt und umzieht die altergrauen Warten wie ewiggrüner Epheu, sich immer ergänzend, sich immer verjüngend.

Thüringen und der Harz, im Herzen Deutschlands gelegen, sind besonders reich an den Wundergebilden der Poesie des Volkes. Mitten zwischen beiden aber, in lieblicher Gegend erhebt sich der eigentliche Sagenwart, der Diamant des Sagenkranzes, um den die andern Kreise nur als schlichte Perlen gereiht sind. — Es ist der Kyffhäuser, die bald zerfallene Ruine, eine halbe Stunde von der alten Kaiserpfalz Tilleda entfernt. Die Burg erhebt sich auf dem tausend Fuß hohen Gipfel einer Bergvereinigung, auf Fundament von Felsen, und ist weithin sichtbar in dem Lande. Noch geschehen jährlich viele Wallfahrten dahin, und die Jugend besonders, von anheimelnder Romantik berückt, fühlt sich zu ihm hingezogen, und durchwandert neugierig und sehnsüchtig das alte Geklüft, in Gedanken an die minneholde Kaiserstochter die schon Manchem erschienen ist zwischen den Mauerresten der alten Burg.

Die verschiedenen Sagengruppen, die man so nach und nach in Kelbra, in Tilleda, Sittendorf, Ichstedt, Badra und anderen Orten der Umgegend zusammenhören kann, sind von der größten Mannichfaltigkeit, obgleich man hin und wieder auf solche Sagen trifft, von denen verwandte Anklänge schon in anderen Gegenden melodisch an unser Ohr gerauscht sind. So die Sage von der gelben Glücksblume, die Sage von Knollen die Gold werden, von vergrabenen Schätzen, vom reichen Weinkeller, von fremden Geldsuchern, gewöhnlich Venezianer genannt. Daran reihen sich reine Lokalsagen, am Berg selbst entstanden und in unmittelbarer Beziehung zu demselben, und man hört zuweilen noch von Großvätern und Großmüttern die eine oder andere Geschichte welche Diese selbst erlebt haben wollen.

Das Merkwürdigste des Kyffhäusers jedoch, die tiefste Falte des um ihn gebreiteten Sagenmantels hat er mit dem baierischen Untersberge und dem Sagengebiete von Kaiserslautern gemein. — Wie um den Untersberg, so fliegen um die einsame Warte des Kyffhäusers die Raben, und vergessen nicht ihre alte Weise zu krächzen, die dem schlafenden Kaiser deutet daß es noch nicht Zeit ist zum Wiedererwachen. Hier wie dort steht auf einer Moorwiese der Birnbaum, dort umgehauen, hier versteinert. Das Walserfeld beim Untersberge ist nichts anderes als die Rathswiese beim Kyffhäuser. Die Anklänge an das Heidenthum finden sich allerdings hier nicht, wenn man nicht auf Namen wie Walthausen, ein uralter Ort in der Nähe, und andere, gewagte Hypothesen bauen will. Aber Karl der Große, Friedrich I. und II. sind auch des Kyffhäusers erlauchte Bewohner. Am meisten schlingen sich die Sagen um die Persönlichkeit des Rothbarts, der im Innern des Berges in glänzender Halle, am Tisch von Gold, mit goldner Krone auf dem Haupte sitzt. Sein Bart ist durch den Tisch gewachsen, und zweimal reicht er schon um denselben herum. Die Zeit seines Wiedererscheinens knüpft hier das Volk nicht an eine bestimmte Jahreszahl, wie in den Untersbergsagen, sondern wenn dreimal der Bart um den Tisch gewachsen, dichtet es, wird der Kaiser wieder heraufsteigen aus seiner unterirdischen Wohnung. Sonntagskinder und andere Glückliche wollen in seinem unterirdischen Palaste gewesen, und reich beschenkt worden sein. — Auch Pseudokaiser haben sich gefunden, deren Bekanntester Philo Kolup im Jahr 1546 lange in den Mauern der Burg gehaust, und das Volk irre geführt hat. Dieser ganze Sagencyklus ist jedoch nicht etwa abgeschlossen, und fest begrenzt. Noch ist die Spuhle nicht abgesponnen, auf welcher die Fäden ruhen zum zarten Sagenschleiergewebe, das sich weit hin über das Land ausbreitet. In kurzen Zwischenräumen verjüngt sich die Überlieferung, von den Lebensmarken des Großvaters bis zu denen des Enkels, und die immer schlafende Poesie des Volkes verklärt fortwährend bedeutende Persönlichkeiten dadurch daß sie dieselben in den Zauberkreis der Sage zieht. So ist es geschehen daß vor einigen zwanzig Jahren, als auf ferner Insel drei Thränenweiden ihre Blätterfahnen auf ein Kaisergrab senkten, Leute im Kyffhäuser einen Mann im grauen Mantel mit kleinem dreieckigen Hut über dem südlich gebräunten Antlitz mit den flechenden Augen gesehen, und gehört haben wollten wie nach seinem Verschwinden der Berg sich aufgethan, ein furchtbares Klingen und Rauschen entstanden und ein Stück der alten Kapellenmauer zusammengestürzt sei. Seitdem soll Kaiser Rothbart erlöst sein, und an seiner Stelle sitzt ernst und träumend — Napoleon. — Die Leute welche diese Sage erzählen, wissen freilich nicht daß das ferne Inselgrab unterdeß auch wieder leer geworden, der große General

*) Siehe Nr. 48 unseres Blattes.

Digitized by Google

und Kaiser in dem Invalidendom zu Paris beigesetzt, und damit der Kranz von dem Haupte gerissen ist, um dessen Schläfe die Sage schon Blumen zu flechten begann. —

Wenn sich nun auch, wie ich oben bemerkte, hier die Spuren nicht mehr nachweisen lassen daß unsere ganze Sagenpoesie auf heidnischem Grund und Boden fußt, so läßt sich doch diese, zuerst von Jakob Grimm aufgestellte Annahme auch hier nicht zurückweisen. Sehr leicht ist es möglich daß schon zur Heidenzeit das Innere des Berges für hohl und bevölkert gehalten wurde, und daß erst nach Einführung des Christenthums die deutschen Kaiser die Paläste einnahmen, die früher den altheidnischen Göttern gehörten.

Auch die Deutung dieser Sagen gehört somit einer späteren Zeit an, und es ist nur als Ausfluß des Patriotismus zu betrachten, daß die Völker unter dem Wiederaufwachen des im Berge schlummernden Kaisers das Wiederaufleben der deutschen Nation verstehen. Ursprünglicher und natürlicher ist die Deutung welche auch der altrömischen Sage vom im Berge schlafenden Saturn untergelegt werden muß: die Personificirung der Zeit, der ewig hinsterbenden und einschlafenden, aber dabei sich ewig erneuernden und verjüngenden.

Hugo Goering.

Nekrolog.

[Karl Herloßsohn.]

— Am 10. dieses starb Herloßsohn zu Leipzig im Hospitale. Seine Freunde hatten den Leidenden wenig Tage vor seinem Ende in die städtische Anstalt gebracht, um ihn einer sorgfältigen Pflege zu überantworten. Dr. Meißner sprach am Grabe herzliche Worte des Angedenkens. — Es hatte eine Zeit gegeben, wo sich Herloßsohn zu den beliebtesten Erzählern in Deutschland rechnen durfte; von fern und nah gesucht, zählte ihn die Stadt Leipzig nicht ohne Stolz zu den Ihrigen. Angeblich dem Kloster bestimmt, hatte er sich diesem Schicksal in seiner Heimath durch die Flucht entzogen. Er war bei uns der Erste von den poetischen Einwanderern aus den österreichischen Landen und hatte die ganze Reihe jener südlichen Sing- und Zugvögel eröffnet, die aus Wien, aus Böhmen und Mähren zu uns herüberwandern, weil sie in unserer Meßstadt eine Schwelle zu Deutschland finden. Herloßsohn war als getreue Hausschwalbe dem Pfosten dieser Eingangsthüre treu geblieben; er lebte 23 Jahre hindurch unausgesetzt auf der Scholle wo ihm wohlgeworden war.

Während wir uns nach Daten über sein Leben und Schriftthum umsehen, befremdet es uns daß das weitverbreitete Brockhausische Conversationslexikon auch noch in der neunten Auflage ihm einen Artikel zu widmen versäumte. Ein populärer Autor der in den mittleren Schichten der bürgerlichen Welt eine Zeitlang zu den Lieblingen zählte, ein deutscher Schriftsteller der in 11 Bänden seine Werke gesammelt, fand in diesem, mit so viel Sorgfalt gearbeiteten Buche deutscher Gelehrsamkeit und Wissenskunde keinen Platz! Das läßt auf einen Bruch schließen, der zwischen deutscher Intelligenz und der Popularität deutscher Schriftsteller noch immer am Tage liegt. Wenn Herloßsohn zu den Vielschreibern gehörte, deren Studien nicht ausreichten für die Wahl ihrer Stoffe, wenn Herloßsohn zu denjenigen Autoren gehörte, denen der feinere Schliff der Bildung fehlte, so fragt sich ob nicht für diesen Mangel an Pflege auf mehr als einer Seite die Schuld solcher Versäumniß und Versündigung zu suchen sei, auf Seiten des Publikums das selbst seine Lieblinge noch eher aufgibt als sie todt sind, und auf Seiten einer sich vornehm dünkenden Gelehrtenintelligenz, die es noch immer verschmäht, die Talente des Tages mit getreuer Sorgfalt zu exziehen und zu behüten. Zu einer guten Pflege der Talente gehört vor allem eine gute Zucht und Überwachung von Seiten der Wissenschaft und Doctrin. Herloßsohn's Romane aus der böhmischen Geschichte blieben von der Kritik unsrer gelehrten Blätter wenig beachtet, während ein englischer Vielschreiber, James, in den Reviews für jede seiner zahlreichen Schöpfungen eine sorgfältige Beachtung seiner Leistungen, eine gründliche, sachlich werthvolle Belenchtung findet, und so tragen bei uns die vornehmen Hüter der Nation die Schuld, ergibt sich zwischen dem was den Tag erfüllt und die Menge beschäftigt, ein Bruch und eine Kluft die nur das Zusammenwirken der nationalen Kräfte ausfüllen vermag. — Wir finden in Pierer'e Lexikon die kurzen Angaben über Karl Herloßsohn's Leben. 1802 zu Prag geboren, studirte er in seiner Vaterstadt und in Wien; seit 1826 gehörte er Leipzig an. Mit diesem Jahre beginnen wenigstens seine zahlreichen Schriften, deren Reihe mit dem Roman „die Fünfhundert vom Blanik" eröffnet wurde. Seine romantische Laune gefiel sich damals in einer durch Hauff Mode gewordenen Mystificirung des Publikums, bei der sich der polemische Witz mit einer Travestirung Clauren's begnügte. Herloßsohn's „Löschpapiere aus dem Tagebuche eines reisenden Teufels", seine „anatomischen Lehren" waren von demselben Humor, der zu gutmüthig zu sein schien, um in der Satyre, wo es noth thut, die Ruthe mit dem Scorpion zu vertauschen. Das Herz dieses böhmischen Deutschen war vielleicht zu deutsch, um seine Poesie über den sorglos gemächlichen Kreis individueller Leiden und Freuden hinaus zu erweitern. Doch fand das Jahr 1830 dies gute Herz mit seinen gemüthlichen Scherzen ganz brav und rüstig auf dem Platze. In seinem „Hahn und Henne", (1830) in seinem „Mephistopheles", einem politisch satyrischen Taschenbuche (1834) schwang er mit tapfrer Hand die Geißel seines glücklichen Spottes; nur erlahmte er zu bald den Polizeimaliren gegenüber, welche damals die große norddeutsche Monarchie gegen die sächsische Presse verübte. Solange der kleine Guerillakrieg der dreißiger Jahre in der Journalistik Reiz und Geltung hatte, blieb Herloßsohns Komet in Blüthe; sobald die Literatur größere Fragen in Religion und Politik auszufechten hatte, verfiel das Blatt immer mehr den Gelüsten kleinbürgerlicher Interessen und dem Mäßiggang eines sammseligen Humors, der jeden strengen Ernst der Zeitentwickelung von sich wies. Mit den Bewegungen des Jahres 1830 hatirte auch die romantische Muse Herloßsohn's ihren besten Aufschwung; sein „Ungar" erschien zuerst 1832, sein „letzter Taborit" 1834, während sein „Böhmen von 1414 bis 24" und sein „Wallenstein", in den vierziger Jahren, sein wenig gepflegtes Talent so früh schon in völliger Erschlaffung

Digitized by Google

und Auflösung an den Tag legte. In kleinen gefühlvollen Genrebildern aus den Kreisen der bürgerlichen Wirklichkeit, wie noch vorJahr und Tag in seinen Weihnachtsbildern, gab er fortgesetzt litterarische Documente seines herzlich biedern poetischen Humors. Wo er bei seinem harmlosen Schlendrian nicht mehr den Stoff bewältigte, blieb doch in der Stimmung die er über diese kleinen Gemälde verbreitete, der Dichter fühlbar. Im Taschenbuch „Vergißmeinnicht" auf 1850 feierte er das Stillleben eines katholischen Landpfarrers in Altösterreich. Ehrn Sander, Herlosssohn's letzte poetische Gestalt, war auch schließlich der letzte elegische Abdruck seines gemüthlichen Naturells. Dieser gute Vater Seelsorger katholischen Glaubens hat, aufgeklärt und vorurtheilsfrei wie er ist, selbst Doctor Luther's Bild sammt dem preußischen Friedrich in seinem Zimmer hangen, ohne sich freilich viel um den Inhalt dessen zu bekümmern, was jene beiden großen Ketzer für ihre Zeit und ihre Nation gewollt. Hochwürden Sander spricht sogar dem Cölibat das Wort, in der Meinung, sein Herz werde eigennützig werden, wenn es nicht lediglich für die Gemeinde, sondern zugleich für einen Haufen Kinder schlagen müßte. Er läuft in blanken Strümpfen meilenweit über's Feld; eben hat er einem Handwerksburschen seine Stiefeln geschenkt; er hätte ihm auch das Hemd hergegeben, wenn nur die Babett', die Haushälterin, nicht wär'! Rührend ist sein Tod im Flusse, wie er Verunglückten zu Hülfe eilt. — Der gestorbene Dichter hat Manchem der bei ihm angeklopft, das Viaticum gereicht, er war hülfreich und aufopferungslustig wie sein Ehrn Sander, und wenn er wie dieser ein Cölibatär geblieben, so kam auch das seiner Gemeinde, jener Genossenschaft von Freunden zu gute, welche vielleicht den Dichter in ihm verwöhnten und überschätzten, um am Menschen in ihm ihren getreuen Gefährten zu behalten. — Eine harmlose Poetennatur ist weniger in der Welt. Das Zeitalter muß recht unpoetisch geartet sein, daß die Harmlosigkeit so schnell in sich verkümmert oder ihren Stoff so bald verbraucht!

[Ein altes Wort von Görres über Östreich und Preußen.]

— Es thut noth an ein altes Wort über Östreich und Preußen zu erinnern, das Görres in seiner deutschen Periode sprach. Östreich, sagte er 1815, mag sich, aber doch auch nicht ganz ungestraft, gegen den Zeitgeist abschließen. Sein Wesen ruht mehr auf dem Glauben und es hat in schwerer gediegener runder Masse einen Mechanismus ausgebildet, der noch lange vorhalten kann. Bei Preußen gebietet es aber schon gemeine Politik, daß es für seine Selbsterhaltung des Geistes Meister werde, nicht durch Hoffarth, wie wohl schon eher geschehen, sondern durch die freie Unterwerfung unter das ewige Weltgesetz, das von ihm ausgegangen. Ein festes standhaftes Vertrauen muß es sich erwerben, damit seine fictiven Wechsel auf einen bloßen eingebildeten Besitz im gemeinen Verkehr als baare Münze gelten. Dazu bedarf es von innen einer freien festen Verfassung, auf Gerechtigkeit und ja nicht auf lügnerischen Schein gebaut, die eine Gewähr gäbe daß nicht Leichtsinn oder Gewalt in einem Tage niederreiße was Vermunft in langer Frist gebaut; dann nach außen, daß es immer fortstrebe in allen Verhältnissen sich zu einer deutschen Macht hinanzuheben und nicht, wie früher alles Bestreben hingegangen, Deutschland zu einer preußischen Macht hinabzuziehen.

Das Wort über Östreich ist verfallen. Den Ausspruch über Preußen überlassen wir jedermann zur Nutzanwendung für den Stand der Dinge in unsern Tagen.

Anzeigen.

Mit dem 1. Januar 1850 beginnen ihren 9ten Jahrgang die

Jahreszeiten
Hamburger Neue Modezeitung.
Mit Pariser Original-Modebildern.

Von den Jahreszeiten erscheint jede Mittwoch eine Nummer, in der Regel mit 2 fein gestochenen und sauber colorirten Pariser Original-Modebildern. Die Jahreszeiten bringen von den beliebtesten belletristischen Schriftstellern Deutschlands Aufsätze und die bedeutendsten Städte wie Petersburg, Wien, Paris, Berlin rc. sind durch permanente Correspondenten vertreten. Probenummern liegen in allen Buchhandlungen zur Ansicht. Der Preis bleibt mit Damen- und Herrenmoden 10 Thlr. — mit den Damenmoden 8 Thlr. — mit den Herrenmoden 6 Thlr. — ohne Modebilder 5 Thlr. —

Trewendt's Volks-Kalender 1850.

In allen Buchhandlungen zu haben:

Deutscher Volks-Kalender für 1850.

Sechster Jahrgang. Mit Beiträgen von Franz Hoffmann, Karl v. Holtei, A. Kattner, Max Ring, W. Scharenberg, Ferd. Stolle u. A.

Mit acht vortrefflichen Stahlstichen. 8. 15¼ Bogen. Preis brosch. 12½ Sgr.
Gebunden und mit Papier durchschossen 15 Sgr.

Gediegener Inhalt bei anerkannt schöner Ausstattung werden diesem Kalender gewiß die günstige Aufnahme sichern, welche bereits seinen früheren Jahrgängen zu Theil wurde.

Eduard Trewendt in Breslau.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Moritz Graf Strachwitz, Neue Gedichte.

Zweite (Miniatur-) Ausgabe. 16. Elegant geb. mit Goldschnitt und 1 Stahlstich. Preis 1¾ Rthlr.

Eduard Trewendt in Breslau.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Digitized by Google

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1849. 2tes Halbjahr.

Inhalt: Fürst und Vater. Ein Bild aus dem Leben der Mediceer. — Literatur aus und über Schleswig-Holstein. — Hendrik Conscience. — Neue Dramen. 7. Die Genfer, von Max Ring. — Das Testament Peters des Großen. — Die Leipziger Assisen. — Schriftstellerverein zu Leipzig. — Anzeigen.

№ 52. 27. Decbr.

Fürst und Vater.

Ein Bild aus dem Leben der Mediceer.

Cosimo von Medici, der Sohn Johanns, hatte, noch nicht zwanzig Jahre alt, durch Beharrlichkeit und Gewandtheit den durch seine Vorfahren, Cosimo, den Vater des Vaterlandes, und Lorenzo, den Vater der Wissenschaften, gegründeten herzoglichen Sitz zu Florenz sich wieder erobert. Er war Herzog von Florenz, Herzog von Siena geworden, und wurde wenige Jahre nach den Momenten unserer Erzählung Großherzog von Toscana (1569). Er verdankte diese Vergrößerung seiner Macht seinem persönlichen Werthe, seiner Energie und seinem Nationalgefühle. Cosimo wollte sich niemals dem Einflusse einer fremden Nation unterwerfen. Standhaft wies er die Verbindung mit Frankreich zurück, ungeachtet der Vortheile die die Königin Katharina von Medici, die Wittwe Heinrich des Zweiten, seine Verwandte, ihm fortwährend anbot; und wenn er sich mit dem Kaiser gegen die Franzosen verband, so geschah dies nur, weil er überzeugt war daß sobald Italien es wolle kein einziger deutscher Soldat sich in diesem Lande behaupten könne, das die Alpen zur Schutzwehr, und einen Siegestempel voll großer Erinnerungen aufzuweisen hat.

Cosimo vereinigte in sich große Laster mit großen Tugenden; und die Geschichte hat ihn streng beurtheilt. Er war finster, verschlossen, grausam und geizig. Aber derselbe Mann der seine persönlichen Feinde durch Dolch und Gift zu vernichten suchte, an vier Ecken der Hauptstadt Galgen errichtete, nicht darüber erröthete zu seinem Vortheile ein Handelsmonopol zu gründen, das den Wohlstand seiner Bürger untergrub, derselbe Cosimo ließ auch prächtige Gebäude aufführen, die er dem öffentlichen Gebrauch und Nutzen widmete, schützte die Gelehrten, belohnte die Künstler, gründete die Universität zu Pisa, und bewies sich immer eifersüchtig auf die nationale Ehre und Freiheit Italiens. Er war gegen seine innern Feinde listig wie ein Fuchs; aber gegen den äußern Feind des Vaterlandes tapfer wie ein Löwe.

Cosimo hatte aus seiner Ehe mit Eleonore von Toledo außer zwei älteren Söhnen die im Heere des Kaisers dienten, zwei jüngere, Don Garcias und den Kardinal Giovanni, die beständig an dem Hofe zu Florenz blieben. Der tödtliche Haß dieser beiden feindlichen Brüder war der geheime Fluch der den Vater mitten in seinem fürstlichen Glücke verfolgte. Der düstere und menschenscheue Charakter Garcias' schien ein Erbtheil spanischen Blutes; ohne Grund und ohne Schuld war der junge Kardinal in seiner sanften harmlosen Natur der Gegenstand seiner tückischen Launen geworden.

Um das Andenken an die beiden großen Schlachten zu feiern, die er gegen den Marschall Strozzi gewonnen, und denen er die Befestigung seiner Herrschaft verdankte, hatte der Herzog den Stephansorden gestiftet. Papst Pius IV. hatte ihn zum Großmeister desselben ernannt, und Cosimo bemühte sich seinen Orden durch die Aufnahme der angesehensten Männer Italiens glänzend zu machen. Seine beiden älteren Söhne, Peter und Franz, wurden zu Rittern geschlagen, der Kardinal zum Großprior des Ordens ernannt; Don Garcias blieb von dieser Beförderung ausgeschlossen. Der Unwille den er darüber empfand, schlug tiefe Wurzeln; doch verbarg er die geheimen Bewegungen seiner Seele sorgfältig; der Herzog selbst ward durch seine erheuchelte Ergebenheit, seinen scheinbaren Gehorsam getäuscht.

„Don Garcias", sagte Cosimo zu ihm, „wenn Ihr fortfahrt, Eure Pflichten nach Gebühr zu erfüllen,

Digitized by Google

insbesondere aber nach dem Beispiele des Kardinals, Eures Bruders, geneigt seid den Haß gegen ihn, der grund- und zwecklos ist, abzuschwören, so verspreche ich bei dem nächsten Ordenskapitel Euch zum Ritter zu schlagen."

„Signor", erwiederte Don Garcias, „es kommt mir nicht zu, die Handlungen Eurer unumschränkten Macht und Herrschaft zu bekritteln. Wenn Ihr nicht geruhet mich in die Zahl der Ritter des Stephansordens aufzunehmen, so habt Ihr mich vermuthlich dazu noch nicht würdig erfunden. Was das Benehmen betrifft, das ich von nun an gegen den Kardinal, meinen Bruder, beobachten soll, so ist es mir hiemit zum Voraus vorgezeichnet; Eure Wünsche sind für mich Befehle, und ich mache mir eine Ehre daraus, Euch meinen Willen unterzuordnen."

Von diesem Tage an schien Don Garcias in der That mit seinem Bruder ausgesöhnt. Der junge Kardinal dessen Seele edel und voll Zutrauen war, wies die Zuvorkommenheit durchaus nicht zurück; der ganze Hof von Florenz, über diese plötzliche Sinnesänderung erstaunt, lobte mit freudiger Bewunderung das gute Einvernehmen das zwischen Beiden zu herrschen begann.

Zu dieser Zeit traf Cosimo, zum Schiedsrichter zwischen Soliman II. und den Republiken Genua und Venedig erwählt, Anstalten, die Gesandten der drei Mächte prachtvoll zu empfangen. Maler, Bildhauer und Baumeister waren in den Palästen der Residenz, die für die Aufnahme der fremden Bevollmächtigten bestimmt worden, emsig beschäftigt. Im Palaste Capponi, in welchem der türkische Gesandte absteigen sollte, ließ Cosimo Bäder aus Porphyr und Marmor einrichten, die mehr als 40,000 Thaler kosteten. Die Paläste Pitti und San Giovanni wurden ebenfalls mit großem Glanze ausgeschmückt. Die Stadt, seit lange öffentlicher Feste und Bankette entwöhnt, erhob sich plötzlich bei dem Geräusche und Getümmel das diese Zurüstungen verursachten, aus jahrelanger Erstarrung; sie wollte sich nicht weniger freigebig, nicht weniger prachtliebend zeigen als ihr Oberhaupt. Aus dem Schatze seines Stadthauses nahm der Senat seine goldenen Platten, seine riesengroßen, elfarmigen, mit Silber eingelegten Armleuchter, seine krystallenen, mit Lasursteln und Topas geschmückten Schaalen, seine silberplattirten Schenktische aus Ebenholz, seine Becher und Kelche, mit den Zeichnungen der ersten Maler aus der Schule zu Florenz geziert. Man versah sich mit Blumen, Honig und Räucherwerk, ließ Früchte aus Neapel und reife Trauben vom Vesuv herbeibringen. Die Fischer Siciliens hatten Befehl, ausschließlich für Florenz zu fischen, während die Jäger der Lombardei und Piemonts das nöthige Wild zu liefern versprachen. Griechische Feuerwerker bereiteten im Arsenal der Stadt Illuminationen und künstliche Feuer. Ganz Italien kam in Bewegung. Der auserlesenste junge Adel von Neapel, Mailand, Rom, Pisa und Verona eilte nach Florenz; alle Straßen die nach Toscana's Hauptstadt führten, waren von zahlreichen Reitern aufgefüllt, prächtigen Wagen und mit Wappen geschmückten Sänften bedeckt.

Cosimo schien glücklich in all der Pracht die ihn umgab. Als erleuchtetes Oberhaupt, als geschickter Handelsmann berechnete er daß die von den Privatleuten gebrachten Opfer nicht blos dem Staatsschatze, sondern auch dem allgemeinen Wohlstande zustießen würden. Er wünschte sich Glück, zuerst das Zeichen zur Verschwendung gegeben zu haben, die jetzt so glänzende Früchte trug. Voll von diesem Gedanken verließ er oft seinen Palast, um die Arbeiter zu besuchen, deren Werke ihrer Vollendung nahe waren. Seine Anwesenheit ward stets von Vivatrufen und Ausdrücken des Dankes und der Freude begrüßt. — Die Prachtliebe, pflegte Cosimo zu sagen, ist der Untergang eines armen Volkes ohne Handel und Einsicht; aber sie ist das Leben und der Triumph eines reichen und handeltreibenden Landes!

Die Ankunft der Gesandten war auf den 13. November 1562 festgesetzt. Am Morgen dieses so ungeduldig erwarteten Tages trat der Kardinal Giovanni in das Zimmer des Herzogs. „Mein Vater", nahm er das Wort, „ich habe Euch eine Bitte vorzutragen."

„Rede, Giovanni", sagte Cosimo, „und wenn diese Bitte billig ist, so soll sie erhört werden."

„Mein Vater", begann Giovanni, „Ihr werdet heute der Gegenstand so mancher Ehrenbezeugungen und Glückwünsche sein. Als Schiedsrichter von drei großen Mächten wird der Familienvater dem Staatsmanne Platz machen. Ihr werdet heute der Umarmungen Eurer Kinder entbehren können. Erlaubt mir daher auf unser Schloß Rossignano in die Maremmen zu gehen, um mich dem Vergnügen der Jagd zu überlassen. Ich gehe schon lange mit diesem Vorhaben um, und habe es noch nie ausführen können. Der Augenblick ist günstig, mein Vater. Mein Kardinalstitel würde am Tage des Empfanges eines türkischen Gesandten meine Gegenwart wenigstens unnütz machen. Der Purpur eines der Kirche angehörigen Fürsten darf sich nicht dem Rocke eines Anhängers Muhameds zugesellen."

„Giovanni", erwiederte der Herzog, „Ihr hättet in

Digitized by Google

der Politik ſehr engherzige und kümmerliche Begriffe, wenn das der einzige Beweggrund Eurer Jagdpartie wäre; aber ich glaube Eure wahren Empfindungen zu durchſchauen. Ihr wollt einen Tag der öffentlichen Ergötzlichkeit dazu benützen, um Euch ohne Furcht vor zudringlichen Zeugen einer mit der Würde, womit Ihr bekleidet ſeid, wenig übereinſtimmenden Luſtübung zu überlaſſen."

Der Kardinal der ſeine Jugendgefühle ſeinem Kirchenamte zum Opfer gebracht hatte, geſtand dieſe Beweggründe ein.

„Eurer Offenheit wegen", ſagte Coſimo, „will ich Eurem Wunſche kein Hinderniß in den Weg legen. Geht alſo nach Roſſignano und ſucht dort den Genuß der Euch im Leben ſparſam zugemeſſen iſt." Nach einer Pauſe fragte er: „Und Eure Begleiter?"

„Nur Don Garcias will mich begleiten", antwortete der Kardinal. „Alle meine jungen Freunde ziehen die Luſtbarkeiten in der Stadt den ländlichen Erholungen und dem Feſte der Diana vor."

„Don Garcias begleitet Euch?" fragte der Herzog, während ſeine Stirn ſich faltete, ſeine Augenbrauen ſich finſter kräuſelten.

„Mein Bruder wird mich begleiten", wiederholte harmlos der junge Kardinal, „Don Garcias erbot ſich mir ſelbſt dazu und ich weiß es ihm Dank."

Ein düſterer Gedanke fuhr dem Herzog durch die Seele. Schon ſtand er im Begriffe, die verhängnißvolle Erlaubniß wieder zurückzunehmen; aber er wollte den vielleicht noch nicht ganz erloſchenen Haß nicht durch ein beleidigendes Mißtrauen wieder aufregen, daher ſagte er, wieder eine gleichgültige Miene annehmend: „Wenn Ihr gut Freund mit einander ſeid, ſo geht!"

Giovanni dankte für die Gewährung der Bitte. Er that einige Schritte ſich zu beurlauben.

„Giovanni", ſagte Coſimo plötzlich, „wollt Ihr nicht vor Eurer Abreiſe noch Euern Vater umarmen?" Er ſprach es faſt gedankenlos, aber wie vom Inſtinct getrieben.

„O, gern, mein gnädigſter Herr; ich wagte es nicht, um zwei Gnaden auf einmal zu bitten!" rief Giovanni in ſeiner liebevollen Freundlichkeit. Vater und Sohn lagen ſich lange Zeit in den Armen. —

Der Kardinal ſtieg bereits die äußern Treppen des Palaſtes hinab, als der Herzog noch immer ſtarr zu Boden blickte. „Ich habe alle meine Widerſacher da draußen beſiegt", ſagte er ſtill für ſich, „warum iſt der Dämon in meinem Hauſe unüberwindlich? Und er iſt ſinnlos, dieſer Dämon, ein bloßes Ungefähr, eine böſe Laune der Elemente; aber eben das Sinnloſe, das nicht zu Ergründende im Leben, iſt das Unbezwingliche!"

Da trat ein Mann in's Zimmer, der unangemeldet Zugang beim Herzog hatte. Es war der Condottiere Alberigo Caſtini, ein verwegener Menſch den er ſeit langer Zeit in ſeinem Dienſte hatte.

„Alberigo", ſagte der Herzog, „Du kommſt wie gerufen! Beſteig' ſogleich ein Pferd, folge dem Kardinal überall hin, wohin er gehen wird; verlaß ihn ſo wenig als ſein eigener Schatten, und bring ihn mir heute Abend wieder hierher in dieſen Palaſt zurück! Auf Gefahr Deines Kopfes, Alberigo!"

„Wenn der Kardinal nicht dieſen Abend in Euern Armen liegt", antwortete der Condottiere, „ſo hat Alberigo ſein Leben verwirkt!"

„Es ſind ihm Schlingen gelegt", fügte der Herzog hinzu, „eile, fliege, komm' wieder hierher — und bringe mir den Kardinal zurück! Bis Mitternacht geb' ich Dir Zeit!"

„Bis Mitternacht!" erwiederte der Condottiere, und verließ eilig das Gemach Coſimo's. —

Unterdeß verkündeten die Geſchütze der Feſtungswerke und die Kirchthürme von Florenz den Einzug der Geſandten in die Hauptſtadt Toscana's. Der Herzog richtete ſich auf, er rieb ſich die Stirn, die Augen; — ſie waren ihm feucht geworden. Er ſetzte ſich haſtig die goldne Krone auf's Haupt. „Genug der Vatergefühle!" rief er, ſich mit Gewalt bezwingend, „laßt mich jetzt die Rolle des Königs übernehmen!".

Von ſeinen, mit Gold und Stahl überladenen Garden begleitet, begab ſich Coſimo in den Schlachtenſaal und ließ ſich auf dem elfenbeinernen Throne Lorenzo's von Medici nieder.

Der Palaſt ſtrahlte von Feuern und Lichtern. Florenz, damals Rom's und Venedig's Nebenbuhlerin, ſchien an dieſem Abend die zauberiſchen Wunderwerke aus den Gärten Armida's wiederholen zu wollen. Die Waſſer des Arno ſprangen in die Lüfte und fielen in Garben auf die grünen Säulengänge zurück. Unaufhörlicher Blumenregen tröpfelte auf die dunkeln Locken der Mädchen herab, die in der Mitte des marmornen Amphitheaters, das ehemals Marius, dem Beſieger der Cimbern, zu Ehren errichtet war, liebliche Quadrillen bildeten. In weiterer Entfernung führte ein geräumiges Schauſpielhaus dem Volke ſeine komiſchen Masken vor, den Policinell von Neapel, den Harlekin von Bergamo, den Poſſenreißer von Siena, den Scaramuz von Rom, den Trivelin von Bologna. Kaufleute von allen Theilen der Welt hatten ſich in hübſchen Buden eingefunden, die wie durch einen Zauber auf

Digitized by Google

beiden Ufern des Fluſſes ſich erhoben. Türken, Syrier und Marſeiller ſtanden geputzt in ihrer Nationaltracht da, und legten reiche Stoffe und koſtbare Gewebe aus, während Ungarn, Spanier und Flammänder ſich bemühten die Aufmerkſamkeit des Volkes zu reizen, um Dolche von Toledo und Semlin, Arbeiten aus Elfenbein und Sandelholz, Roſenkränze und Crucifixe aus Roſenblättern und Citronenholz abzuſetzen. Portugieſiſche Kaufleute die von Indien herkamen, legten unbekannte, kaum ſeit einem Jahrhundert entdeckte Früchte, rieſenmäßige Schildkröten, Papageien von tauſenderlei Farben, Kleider und Straußenfedern zur Schau. Quackſalber und Gaukler aus Rom und Frankreich, auf einer Art Wagen ſtehend, zogen durch die Erzählung wunderbarer Kuren oder unerhörter Kunſtſtücke die Menge an ſich. Während das Volk von Florenz, geſättigt von Wohlgerüchen, Blumendüften und den Weinen Siciliens, ſich in völliger Ungebundenheit der Freude und dem Vergnügen hingab, ließen Schiffer auf dem Arno in ihren am Ufer des Fluſſes haltenden Barken, auf ihre Ruder geſtützt, jene melodiſchen Geſänge ertönen, deren Heimath nur Italien iſt.

Die große Glocke der Kathedrale verkündete die Mitternachtsſtunde. Das Zeichen zu dem Feuerwerke erfolgte, das auf dem großen Platze vor dem herzoglichen Palaſte abgebrannt werden ſollte. Coſimo von Medici, den türkiſchen Geſandten zu ſeiner Rechten, die Geſandten von Genua und Venedig zur Linken, ſetzte ſich auf das mit perſiſchen Teppichen bedeckte Geländer, als ein Mann ſich eiligſt durch die Garden den Weg bahnte, dann ſich dem Herzoge näherte, und ihm in's Ohr flüſterte: „Herr, Herr! der Kardinal Giovanni ward in dem Walde von Roſſignano todt gefunden."

„Todt?" murmelte der Herzog, ohne ſein Geſicht zu verändern, „ermordet? Haſt Du mir das dieſen Morgen verſprochen, Alberigo?"

„Signor, der Kardinal und Don Garcias hatten nicht den gewöhnlichen Weg nach Roſſignano eingeſchlagen; ich bin erſt bei Nacht auf ſie geſtoßen; der Kardinal hatte ſich ſchon von ſeinem Gefolge entfernt, um — nicht wieder zu kommen!"

„Genug!" flüſterte Coſimo, „laß den Leichnam des Kardinals ſo heimlich als nur möglich in mein Kabinett tragen, damit ſein Tod Jedermann verborgen bleibe. Hernach gehe nach Roſſignano und führe mir Don Garcias her. — Alberigo, Schweigen und Eile!" fügte der Herzog noch hinzu, den Finger auf den Mund legend.

Alberigo verſchwand, und Coſimo trat gegen das Geländer vor und grüßte dreimal das Volk, deſſen Vivatrufen den Donner der Geſchütze übertönte.

Die künſtlichen Feuer ſpielten. Die Verzierung welche ſich am Ende des Feuerwerkes bildete, ſtellte den Tempel der Ehre vor. Alle großen Männer des alten und neuen Italiens waren darin im Glorienſchein heller Flammen verherrlicht, die Cäſaren und die Medici, Rafael und Michel Angelo, die Scipione und die Pallavicini's. Die feine Schmeichelei der Florentiner hatte mitten in dieſe Gruppen zwei türkiſche Kaiſer geſtellt: Muhammed II. und Soliman. Der Genius der Ehre ſtieg vom Olymp herab, um Palmen auszutheilen, und unter Donner und Blitz öffnete ſich der Himmel, um die Götter und die Helden der Erde in ſeine im Roſenlicht ſtrahlenden Räume aufzunehmen.

Dieſe ſinnreiche und glänzende Zuſammenſtellung, dieſe Raketen, die glänzenden Armleuchter welche ſich unter einem frieblichen und blauen Himmel in allen Richtungen durchkreuzten; weiter in der Ferne die Gewinde funkelnder Lämpchen welche ſich bis an die durchſichtigen Spiegel des Arno hinzogen; die Akkorde der Trompeten, Pauken und Zimbeln, der Glanz und Wiederhall der Hellebarden, das Freudengeſchrei der unzähligen, feſtlich geſchmückten Volksmenge, Alles das hatte die Bewunderung der fremden Geſandten erregt; ſie glaubten einen Traum des Morgenlandes zu träumen. Eben wollten ſie dem Herzog den Tribut ihrer Bewunderung darbringen, als ſie bemerkten daß Coſimo verſchwunden war.

Der Fürſt hatte ſich, ſo ſchnell er konnte, dem Ceremoniell entzogen. Schnellen Schritts und ohne Gefolge durchflog er ſeine Gemächer, eilte in ſein Kabinett und ſtürzte auf den noch warmen Leichnam des jungen Kardinals, ſeines Lieblings Giovanni. „Mein Sohn! mein theures Kind!" ſchrie Coſimo, „mußteſt Du mich ſo bald verlaſſen, mußteſt Du ſo unerwartet unter den Stößen eines ruchloſen Mörders fallen! Giovanni, mein geliebteſter Sohn, Du ſollſt gerächt werden! Dein in Thränen ſchwimmender Vater ſchwört es Dir; nichts wird ſeinen Arm zurückhalten, nichts ihn zur Gnade beſtimmen! Fluch, dreimal Fluch Dem der ſeinen Dolch in Deine Bruſt geſenkt hat! Mein Sohn! betrachte von des Himmels Höhe herab den Schmerz Deines Vaters, und vergib ihm die Sorgloſigkeit deren Opfer Du biſt!"

In dieſem Augenblicke kündete ein leiſes Pochen an der Thüre des Kabinettes dem Herzog an, daß Alberigo zurückgekehrt ſei.

Der Condottiere trat ein.

„Signor", ſagte er zu Coſimo, „Eure Befehle ſind

vollzogen. Don Garcias befindet ſich in dem anſtoßenden Gemache; er iſt mir ohne allen Widerſtand gefolgt."

„Es iſt gut!" ſagte der Herzog. „Führe ihn in dieſes Kabinett; dann laß uns allein; — beim Zeichen dieſer goldenen Kugel die ich in das erzene Becken werfen werde, erſcheine wieder!"

Der Condottiere verbeugte ſich. Der Herzog warf die Zipfel des Teppichs über den Leichnam des Kardinals und ſetzte ſich auf ſeinen Stuhl von Ebenholz; ſein Herz wurde härter wie dieſer, wurde ſo hart wie Stein.

Don Garcias erſchien. Er war blaß und abgezehrt, aber ſeine Haltung hatte nichts Demüthiges; einen leichten Schauer der ihm durch die Muskeln des Geſichtes zuckte, unterdrückte er raſch.

„Mein gnädigſter Herr", ſagte er zum Herzog, indem er das Knie beugte, „ich ſtehe zu Euren Dienſten!"

Coſimo betrachtete ſeinen Sohn lange. Dieſer ertrug die Blicke ſeines Vaters mit Achtung gebietendem Stolze.

„Don Garcias", ſagte Coſimo nach einem Augenblicke feierlicher Stille, „habt Ihr in den Maremmen gute Jagd gemacht?"

„Ja, mein gnädigſter Herr."

„So habt Ihr mehr Vergnügen gehabt als ich in der Stadt!"

Der Sohn ſah ihn fragend an. Er wollte theilnehmend ſich erkundigen was ihm Übeles widerfahren. Die freundliche Larve des Mörders empörte den Vater. Er ſprang auf und ſchrie: „Don Garcias, wo habt Ihr Euren Bruder gelaſſen?"

„Gnädigſter Herr, ich glaube daß der Kardinal... ich verließ ihn als er der Spur eines" —

„Kain, was haſt Du Deinem Bruder gethan?" fragte der Herzog mit einer Stimme die dem Sohne bis in's Mark drang.

„Was ich ihm gethan habe, gnädigſter Herr?" antwortete Garcias ſtotternd; ein konvulſiviſches Zittern lief ihm durch die Glieder; „ich habe ihm nichts gethan — ein Eber" —

„Mörder!" ſchrie Coſimo, „der Eber warſt Du! Ungeheuer, wo ſind Deine Hauer?"

„Ich, gnädigſter Herr?" ſtammelte Garcias.

„Leugne daß Du mir den Abel erſchlugſt!" fuhr Coſimo fort, „leugne die That im Anblick der ſtummen Mahle und ſiehe, ſie werden von neuem blutig werden, tritt der Mörder frech vor ſie hin!"

Er riß mit Ungeſtüm das Leichentuch von einander; der Leichnam Giovanni's rollte auf dem Boden fort, Wellen Blutes ſprangen aus der dreifachen Wunde die er empfangen.

„Nun, Don Garcias?" rief der Herzog, indem er die Hand auf die Schulter ſeines Sohnes legte. „Knie nieder, Unmenſch, knie nieder und bekenne auf der Stelle die That. Dein Richter, Dein Vater fragt Dich; antworte!"

Der Prinz ſtand vernichtet da, ſein Geſicht war ſo blaß wie das des todten Giovanni; große Tropfen eines kalten Schweißes floſſen von ſeiner Stirne und miſchten ſich mit dem Blute ſeines Bruders.

„Wirſt Du reden?" fragte Coſimo wieder. „Heute fragt Dich der Vater, morgen wird Dich der Richter fragen."

Der Verbrecher ſah ihm in's Antlitz, ungewiß ob er ſich dem Vater oder dem Richter ergeben ſollte. „Gnädigſter Herr", ſagte er mit dem Anſtrich einer frechen Offenherzigkeit, „ich will dem Vater geſtehen, was ich dem Richter verleugnen würde, weil kein Zeuge auftreten kann. Ja, ich habe den Kardinal, meinen Bruder, getödtet; aber als ich ihn ſchlug, war ich gezwungen mich zu vertheidigen; Giovanni erhob zuerſt die Hand gegen mich. Ich hatte ſcherzhaft, während wir durch den Wald ſchlenderten, geſagt, er liebe Roſſignano, das ſtille Schloß, weil er dort vielleicht ein Liebſtes heimlich hege! Das war ein Scherz, gnädigſter Herr. Der Kardinal verſtand ihn übel, forderte mich heraus, zog zuerſt, ſchlug mir in's Geſicht — ich war zur Nothwehr gezwungen. Euer Blut, mein Vater, fließt auch in meinen Adern. Ich habe Anſpruch auf Eure Achtung, weil ich Schimpf zu ertragen unfähig bin."

„Anſpruch auf Achtung?" donnerte der Vater im losgeriſſenen Zorn des Löwen, „kalter, feiger, nüchterner Mörder! Achtung forderſt Du, — mein Henker ſoll Dir zeigen wie hoch er Dich achtet!"

Garcias zitterte bei der ſchrecklichen Bewegung die Coſimo mit den Händen machte. „Großer Gott!" ſchrie er bebend, „was wollt Ihr thun, Vater? was habt Ihr vor? Ihr werdet einen Mediei doch nicht gemeinen Richtern überliefern?"

Coſimo ſah ihm mit furchtbarer Ruhe in's Geſicht.

„Ich habe dem Vater geſtanden, was ich jedem Richter verheimlicht hätte!" fuhr Garcias fort. „Ich erwarte Gnade."

„Haha!" lachte Coſimo wild auf, „läſſeſt Du handeln mit Dir, Knabe? Läſſeſt Du Dich herab von Achtung auf Gnade? — Von wem" — fuhr er mit ſchrecklichem Ernſte fort — „von wem erwarteſt Du Gnade?"

Digitized by Google

„Vom Herzog!“ ſagte Garcias keck.

„Vom Herzog? Nimmermehr. Seine Geſetze wachen und ſind gute Rächer!“ Er hob drohend ſeine Hand gen Himmel.

„Vom Vater!“ ſtammelte Garcias, in's Knie ſinkend, „Vater, Gnade!“

„Recht ſo“, ſagte Coſimo, „Du thuſt wohl den Vater aufzurufen. So ſei's. Von der Hand des Vaters zu ſterben, iſt Gnade, eine Gnade für Dich, für mich, für mein Haus, denn das Blut eines Medici ſoll nicht die Bretter eines Schaffottes färben.“

Garcias ſprang auf vom Boden, aber der Arm des grauſen Rächers hielt ihn feſt; er wollte zur Waffe greifen, aber Coſimo's Fauſt entwaffnete ihn. „Der Herzog verurtheilt Dich zum Schaffott, aber der Vater mildert das Urtheil, indem er Dich verſchwinden macht. Stirb von ſeiner Hand!“

Mit einem ſichern Dolchſtoß in das Herz ſtreckte er den Sohn zur Seite Giovanni's nieder. Coſimo's Hand traf ſo gut wie die Hand des beſten Bravo.

Der Herzog betrachtete einige Augenblicke die beiden über einander liegenden Leichname, deren Blut zuſammenfloß wie zu einander gehörig. — Dann ließ er die goldene Kugel in das erzene Becken fallen.

Der Condottiere trat zitternd ein. „Herr!“ ſagte er, „mein Leben iſt verwirkt, ich weiß es. Ich verſprach Dir den Kardinal zur Nacht in Deine Arme zurückzuführen“ —

„Du haſt Dein Verſprechen gehalten!“ ſagte Coſimo mit Hoheit und Milde.

„Lebend ſollte ich ihn Dir wiederbringen!“ ſtammelte Alberigo.

„Darüber walteten die Götter!“ ſagte der Herzog, dem Condottiere die Hand reichend. — „Schaffe jetzt dieſe beiden Leichname hinweg, es ſind die Leiber meiner Söhne. Begrabe ſie heimlich in den Kellern des Palaſtes und verbreite in Florenz das Gerücht, der Kardinal Giovanni von Medici ſei plötzlich erkrankt, Don Garcias mit einer Geſandtſchaft an Katharina und Karl IX. beauftragt, eiligſt nach Frankreich abgereiſt. Alles ſchweige über das Ereigniß dieſer Nacht!“

Kaum hatte der Condottiere, mit der traurigen Laſt beladen, das Kabinett des Herzogs verlaſſen, als Coſimo zum zweiten Male die goldene Kugel in das erzene Becken fallen ließ. —

Ein Anführer der Garde erſchien.

„Der Tag wird bald anbrechen“, ſagte Coſimo, „laſſet meinen Rath ſich verſammeln; meine Miniſter ſollen ſich dahin begeben. Wir haben uns mit dem Intereſſe unſerer Bundesgenoſſen, mit der Wiederherſtellung des Friedens von Europa zu beſchäftigen. Ein langer Schlaf iſt Denen nicht erlaubt, welche die Schickſale der Welt in ihren Händen haben. — Geht!“

Und der Herzog beſtieg ſeinen Thron; der Rath verſammelte ſich um ihn.

Literatur aus und über Schleswig-Holſtein.

[L. Wienbarg; Paſtor Baumgarten; Dr. Marcus; Biernatzki's Volksbuch, Thomſen und Till Eulenſpiegel.]

— Zwei Buchhandlungen in dem getreulich auf Leben und Tod vereinigten Nordalbingien (M. Bruhn in Schleswig und A. Lehmkuhl in Altona) lieferten uns eine ganze Reihe kleiner Broſchüren und Schriften über das Schickſal des vom Meer umſchlungenen, vom Feinde bedrohten und von Deutſchland halb aufgegebenen Landes. „Gott bewahre mich vor meinen Freunden; vor meinen Feinden will ich mich ſchon ſelber ſchützen!“ ſchreibt Ludolf Wienbarg als Motto auf ſeine Schrift: „Der diesjährige Dänenkrieg und ſein Ausgang — bis auf weiter.“ — Wie anders hat Frankreich für das Geſchick Belgiens zu ſorgen gewußt, ohne auf das Land das ſich von Holland trennte, gleiches Recht wie wir auf Schleswig-Holſtein zu haben! Schleswig-Holſtein ſchien der erſte Bauſtein deutſcher Einheit werden zu ſollen, allein es ſchien nur ſo. Wienbarg meint, es könne noch, obwohl verachtet, zum neuen Eckſtein werden. „Ein Fürſt, ſagt er, hat Schleswig-Holſtein Deutſchlands wunde Stelle, Deutſchlands Schmerzenskind genannt. Ach, welch einen andern Sinn hat hier in Wahrheit die Wunde und der Schmerz! Deutſchlands Theilnahme für uns war unſer Glück, war Deutſchlands Glück. Es war ein neuer Frühlingsbund, ein neuer Jugendbund unter den alten Stämmen Deutſchlands. Wer hat ihn verrathen? Schleswig-Holſtein war der Quell der Begeiſterung und Verjüngung für Deutſchland. Wer hat das Gift hineingeſchüttet? Verhüllter Genius unſeres großen Vaterlandes, ſchütze die Treue, ſchütze ſie uns und gib uns Stärke, wenn auch ganz verlaſſen, den beſchwornen Bund zwiſchen uns und Deutſchland aufrecht zu erhalten. Bis dahin haben wir Dein Walten über uns verſpürt, und am meiſten in den dunkelſten Augenblicken, wo unſer Stern unter-

Digitized by Google

gehen zu wollen ſchien!“ — Wienbarg ſchildert ſtürmiſch aufgeregt und mit dem Unwillen des Mannes der That, der den Degen wieder mit der Feder vertauſchen ſoll, die Momente des diesjährigen Feldzuges. „Den erſten Abſchnitt deſſelben, ſagt er, krönte ein ungeheueres, in der Kriegsgeſchichte wohl einziges Ereigniß. Nur die ſchickſalsvolle Gunſt der Umſtände, ſich verbündend mit dem ausdauernden Heldenmuthe einer kleinen Schaar, konnte das Unerhörte erzielen daß ein Linienſchiff und eine Fregatte, die Pracht und der Stolz der däniſchen Marine, vor acht Kanonen zweier unſerer Landbatterien die Flagge ſtrichen. In keiner an Dänemarks verrottetes Staatsgebäude ſchauerlich anklopfender Schickſalsſtunde der neuern Zeit, ſelbſt nicht zur Zeit der Entführung der däniſchen Flotte durch die Engländer, hat dies verblendete Land das ſeinen ohnmächtigen politiſchen Ehrgeiz hauptſächlich durch eine koſtſpielige Seemacht nährt, in dieſem ehemals ſo gefürchteten Werkzeuge ſeines Raub- und Heldenzeitalters, ſeit lange nur der eigenen Landesmittel Raub, die Nemeſis der Weltgeſchichte, die Mahnung des Untergangs ſo erſchütternd erfahren, als zur Stunde wo ſein ominöſer „Chriſtian der Achte“ vor Eckernförde in die Luft flog.“ — Der zweite Akt des Feldzugs wurde durch die Sturmeinnahme von Kolding eröffnet. Die Führung des Krieges nennt Wienbarg eine militäriſch-diplomatiſche Gliederpuppenleitung. Nur zu Anfang des Feldzuges geſchah eine That: die Erſtürmung der Düppeler Schanzen durch die Baiern und Sachſen. Der deutſche Oberfeldherr ergab ſich bald genug als ein preußiſcher Kabinettsgeneral. Nach der Niederlage des däniſchen Heeres bei Kolding erklärte er daß die tapfern ſchleswig-holſteiniſchen Soldaten nunmehr geſchont werden ſollten; auch die Schonung der übrigen Reichstruppen ſah wie eine Schonung des Feindes aus und die lange Kriegskomödie führte zu ſchimpflichen Auftritten welche mit einem letzten tragiſchen Akt für das ſchleswig-holſteiniſche Heer vor Friedericia ſchloſſen. „Die Zahl der Opfer war gering, doch leider deſto koſtbarer, weil ein Delius, ein Saint Paul hier ihr Leben aushauchen ſollten, Dieſer der entſchloſſene, raſche und umſichtige Führer einer unſerer Brigaden, Jener Chef und Seele des Generalſtabes, Schöpfer unſerer Armee, Adler des Gefechts und der Operationen, treueſter Freund unſerer Sache, unſeres Volkes, ihres Heeres und ihres Führers, der ſeine Aufgabe, ihm zur Seite zu ſtehen, redlich bis zum letzten Athem vollführte. Könnten wir in unſerer gerechten Erbitterung gegen die preußiſche Diplomatie je vergeſſen daß Preußen nicht das preußiſche Miniſterium und daß der damals in Berlin tollende Geiſt nur die Fratze preußiſcher Zuſtände ſowohl im Volke als im Heere, ſo möge uns der eine Name Delius als Stellvertreter aller der Söhne Preußens, die unſerer Sache ihren Arm und ihre Kenntniſſe mit deutſcher Redlichkeit liehen und leihen, dieſe Wahrheit zurufen, uns vor Undankbarkeit gegen ſein Vaterland, vor Verachtung des preußiſchen Namens ſchützen!“ — Wienbarg's patriotiſcher Eifer iſt nicht gegen das däniſche Volk gerichtet. „Bewahre mich der Himmel, ſagt er, dem armen wackeren, ſeit Jahrhunderten niedergebeugten Dänenvolk irgend eine Verachtung zu bezeugen; es iſt ſo brav wie eins. Das Volk iſt ſinnig, naiv und tüchtigen Nachhaltes; ſein ſchönes Land könnte das glücklichſte Doppelbild einer von den Wagniſſen und Reichthümern des Seelenlebens umblühten ländlichen Idylle, neidenswerth für Europa neben und verbunden mit dem unſrigen darbieten. Aber die fettigen, kreidigen, von grünlichen Neidſtreifen durchzogenen Geſichter ſeiner Gelehrten und der roh und roth ſtrahlende Übermuth ſeiner bornirten, durch die abſolute Herrſchaft mehr als das Volk entwürdigten Land-, Hof- und Heergebieter bilden eine Vereinigung von Plagen welche Vernunft, Freiheit und Thätigkeit nicht aufkommen laſſen. — Armes Volk! wer ſind Deine Leiter und Verleiter? Eine Hauptſtadt die von Deinem Unglück lebt. Deine eignen frechen Unterdrücker und all die ehrgeizigen Impotenten im Geiſtigen und Politiſchen, die in dem Augenblick wo Du Dich von Deinen Drängern frei machen kannſt, Dich nach auswärts, in einen ungerechten Eroberungskrieg, ſtürzen, Dich an Rußland verkaufen. Wer ſind Deine Heroen? Karl Moltke, der Verräther an ſeinem ſchleswig-holſteiniſchen Vaterlande, gebrandmarkt unter ſeinen eigenen ritterſchaftlichen Genoſſen. Dein summus theologus Clauſſen, Unſchlitt von unſerer großen Schleiermacherſchen Kerze, Paſtor Grundtvig, dieſe aus unſerem Jean Paul, dem Wandsbecker Boten, Schlözer, La Motte Fouqué, Harms und der nordiſchen Edda zuſammengeſtoppelte Originalitätslüge. Orla Lehmann, der deutſche Abenteurer in ſkandinaviſcher Politik. Staatsminiſter Oerſtedt, dieſe logiſche Fabrikluft mit der einen altdäniſchen Unordnung, die ſie wieder ganz unbrauchbar macht für Deinen Zeitbedarf. Oder was ſoll ich ſonſt noch für Namen nennen, die einer Stigmatiſirung werth ſind, außer Tſchernig, Baggeſen und ein Paar andern von deutſcher Bildung, die dem Unſinn ihren Verſtand leihen? Nichts als eiferſüchtige Armuth und aufgeputzter Kram, nichts als blaſſer Neid, hohler Stolz und unglückſelige Steiferei gegen deutſche Gedanken-

Digitized by Google

macht, nichts als eitles diplomatiſches Dickthun gegen die deutſchen Herzogthümer, denen Dänemark doch bisher die zuſammenhaltenden Nähte und die beſten Flikken ſeines purpurnen Bettlermantels verdankte."

Die Schrift eines Ungenannten über „die Urſachen und die Bedeutung des Krieges zwiſchen Deutſchland und Dänemark" breitet ſich hiſtoriſch aus und ſchließt mit dem Wunſche, das von Holſtein untrennbare Schleswig in den deutſchen Bund aufgenommen zu ſehen. — Paſtor Baumgarten in der Stadt Schleswig beſpricht in zwei Broſchüren die Gewiſſensfragen der ſchleswigſchen Beamten und Prediger. — Dr. Marcus in Hadersleben erzählt ſeine „Erlebniſſe in däniſcher Gefangenſchaft." — Von einer der Notabilitäten des paſſiven Widerſtandes in den Herzogthümern erſchien bereits in mehr als 3000 Exemplaren verbreitet unter dem Titel „Alte Geſchichten" ein Heft das die königlich beſiegelten Privilegien von Schleswig-Holſteins Untheilbarkeit zuſammenſtellt und in einem Hinweis auf die Männer vom Rütli mit dem Spruche Melchthals im Tell ſchließt:

„Laßt's uns allein vollenden!
Wären wir doch allein im Land! Ich meine,
Wir wollten uns ſchon ſelbſt zu ſchirmen wiſſen."

„Schleswig-Holſteins Erhebung", eine hiſtoriſche Skizze, umfaßt in dem erſten Hefte das Jahr 1848 mit zwei Steindrücken, Schleswig und Waſſersleben darſtellend.

Der ebenfalls in Altona erſchienene ſchleswig-holſteiniſche Volkskalender gibt, von Karl Biernatzki herausgegeben, den ſiebenten Jahrgang dieſes intereſſanten, mit Holzſchnitten und Steindrücken geſchmückten Volksbuches. Frieſiſche Erzählungen von C. B. Hannſen, Bilder aus der Vorzeit von Jenſen wechſeln mit geſchichtlichen und landſchaftlichen Schilderungen. Unter den Gedichten finden wir auch plattdeutſche von Sophie Dethleffs. Carſtens erinnert an den elegiſchen Naturdichter Johann Hinrich Thomſen, den Schleswig-Holſtein'ſchen Hölty. Eine Abbildung von Till Eulenſpiegels Geburtshauſe erinnert uns daran daß wir unſern alten Schalk im dortigen Lande, im Lauenburgiſchen, zu ſuchen haben. Sein Leben gehört dem vierzehnten Jahrhundert an, und die Bauern zeigen noch den Teich auf, in welchem der Schalksnarr ſchon als Täufling ſeinen erſten Streich ſpielte. Er wollte nicht blos ein Wiedertäufer, ſondern dreimal getauft ſein. Nach vollzogener Taufe in der Kirche that ein Platzregen das Seinige und als die Pathen den luſtigen Täufling ſuchten, ſchwamm er in ſeinen Windeln zwiſchen den Enten auf dem Teiche herum; er war aus der Kutſche gefallen und ſeine dreimalige Taufe war die erſte Andeutung von ſeiner zukünftigen Größe.

Hendrik Conſcience.

— Von dem Roman „Jakob von Artevelde" erſchien (in Leipzig bei Lorck) unter Mitwirkung des Verfaſſers eine Überſetzung vom Prof. O. L. B. Wolff. Zweifelsohne liegen dem einleitenden Artikel über Hendrik Conſcience ebenfalls directe Mittheilungen zum Grunde. Bei der abermals lebhaft gewordenen Beſchäftigung mit Belgien iſt es von Intereſſe, dieſen wirkſamen Schriftſteller auch ſeiner menſchlichen Entwickelung nach kennen zu lernen. Wir geben in folgendem Wolff's Aufſatz der ſeiner Überſetzung des Romans vorangeht.

Gegen das Jahr 1811 verließ ein junger Aſpirant in der damals kaiſerlichen franzöſiſchen Marine den Seedienſt und erhielt eine Anſtellung bei den Schiffswerften zu Antwerpen. Bald darauf vermählte er ſich mit einer Bürgerstochter in ſeinem Wohnorte, und als die Franzoſen 1815 Antwerpen auf immer verließen und Alles wieder auf den Friedensfuß geſetzt wurde, kam er auf den Gedanken, ſein beſcheidenes Einkommen durch einen, zu jener Zeit noch ganz unbekannten Erwerbszweig zu vergrößern; er kaufte nämlich abgetakelte und außer Gebrauch geſetzte Schiffe, zerlegte ſie und verkaufte die einzelnen noch brauchbaren Theile wieder an Schiffsbauer. Dies Unternehmen war von glücklichem Erfolge begleitet und ſetzte ihn in den Stand, ſeine Speculation auch auf andere Gegenſtände auszudehnen, was ihm um ſo lieber ſein mußte, als ſeine Ehe war mit Nachkommen geſegnet worden. Bereits am 3. December 1812 hatte ihm ſeine Gattin einen Knaben geſchenkt, der ſich im Laufe der nächſten Jahre als ein zartes, kränkliches, ſinniges, zum Nachdenken geneigtes, mitunter auch wohl etwas mürriſches Kind ſtill entwickelte und in der Taufe den Namen Hendrik (Heinrich) erhalten hatte. Leider ſtarb die Mutter ſchon, als derſelbe eben ſein ſiebentes Jahr erreicht hatte. Ein mutterloſes Kind fühlt ſich nur zu leicht auf ſich ſelbſt verwieſen. Dies mochte wohl mit dem kleinen Hendrik der Fall ſein; ein neuer Erwerbszweig jedoch, dem ſich der Vater zwei Jahre ſpäter hingab, fing indeſſen an ihn dermaßen zu beſchäftigen, daß ſeine jugendliche Seele bald die Kinderſpiele, wie die Kinderleiden darüber vergaß. — Statt mit Schiffstrümmern ferner zu handeln, war der ehemalige Marine-Aſpirant nämlich auf den Gedanken gekommen, Trümmer geiſtigen Lebens im Handel umzuſetzen, und hatte ſeine Magazine mit altem Papiere und namentlich mit alten Büchern, die er gleichfalls als Maculatur erſtand, bis in die oberſten Räume hinauf gefüllt.

Digitized by Google

Dem Knaben bot ſich nun eine überaus reiche Gelegenheit dar, ſeinen Hang zum Leſen zu befriedigen; Berge von Büchern lagen vor ihm aufgehäuft da. Er verſäumte Nichts, ſondern las unaufhörlich; jedes Buch, deſſen Äußeres oder deſſen Titel ihn reizte, wurde nicht eher wieder hingeworfen, als bis es gleichſam ein alter Bekannter war. Mit derſelben unermüdlichen Begierde wurde Alles von ihm verſchlungen; Gedichte, Romane, kurz Werke des Gefühls und der Einbildungskraft zogen ihn jedoch bei Weitem nicht ſo an, wie naturgeſchichtliche, phyſikaliſche, geographiſche und andere ſtreng wiſſenſchaftliche Schriften. Das Gefährliche, das in einer ſo unbewachten und ungeregelten Lectüre verborgen lag, übte aber keinen nachtheiligen Einfluß auf ihn; theils der reiche Wechſel, theils ſeine zarte Jugend ſchützten ſeine Seele vor dem verderblichen Hauche verbotenen Wiſſens.

So verfloſſen einige Jahre; da faßte der Vater plötzlich einen Widerwillen gegen das Stadtleben, kaufte ein Stück Land in der Nähe von Antwerpen, baute dort mit eigenen Händen eine Art von Einſiedelei und bezog dieſelbe mit ſeinen beiden Söhnen. Das Gebäude war von einem großen Garten umgeben. Mit der Außenwelt kamen die Bewohner deſſelben gar nicht in Berührung, denn die nöthigen Lebensmittel wurden ihnen in das Haus gebracht, und die zwei Knaben waren ganz auf ſich ſelbſt verwieſen, wenn ihr Erzeuger, wie das häufig geſchah, ſie auf Wochen, ja auf Monate lang verließ, um in belgiſchen oder franzöſiſchen Häfen abgetakelte Schiffe aufzukaufen. Während ſolcher Perioden mußten die beiden Söhne für Haus und Heerd ſorgen und ſich in die Arbeiten für den Garten, wie für die Küche theilen.

Dieſe Einſamkeit wirkte, wie das nicht anders ſein konnte, ganz eigenthümlich auf den jungen Conſcience; wie früher einer Menge von Büchern, ſo wandte ſich ſein ſtrebender Geiſt jetzt nur einem Buche zu, aber einem erhabenen, das noch kein Menſch auf Erden ſich rühmen kann bis zu Ende geleſen zu haben, dem der Natur. Der mächtige Einfluß den ſie auf ihn ausübte, war ungeheuer und tritt und aus allen ſeinen Schriften fortwährend entgegen. Aus ihr ſchöpfte er jene warme Liebe für alles Erſchaffene, jene innige und tiefe Gottesfurcht, jene reine Freude am wirklich Schönen und Erhabenen, die Allem was ſeine Seele hervorbringt, den Stempel echter Liebenswürdigkeit und Humanität aufprägt.

Drei Jahre waren ihm in dieſer Einſamkeit vorbeigezogen, da verheirathete ſich ſein Vater wieder. Die beiden, in faſt gänzlicher Freiheit des eigenen Willens herangewachſenen Brüder widerſetzten ſich den Befehlen der ſtrengen, auf ein geregeltes Leben dringenden Stiefmutter, und es blieb am Ende nichts übrig, um den ſteten Zwiſtigkeiten und Klagen ein Ende zu machen, als ſie in eine Erziehungsanſtalt nach Antwerpen zu ſenden. Hier wachte in Hendrik die Liebe zu wiſſenſchaftlichen Beſtrebungen wieder auf und er beſchloß ſich dem Lehrerfache zu widmen. Die belgiſche Revolution von 1830 unterbrach ihn jedoch in ſeinen Studien; ihre Ereigniſſe übten einen mächtigen Zauber auf ſeine jugendliche, von vaterländiſcher Begeiſterung überwallende Seele; er verließ die Schule und das elterliche Haus und nahm als Freiwilliger Dienſte in der Brigade des Generals Niellon. Nachdem er mehreren Treffen und auch der unglücklichen Schlacht von Löwen beigewohnt, brachte er es binnen ſechs Dienſtjahren nur bis zum Sergeant-Major, aber er war zugleich der Dichter des Regiments, und in den franzöſiſchen Liedern die er für daſſelbe verfaßte, mochte wohl Manches vorkommen, das ihn bei ſeinen Kameraden, aber nicht bei ſeinen Obren beliebt machte, welche der damals im belgiſchen Heere nur zu oft ſich offenbarende Geiſt der Inſubordination ſtören mußte. Das Vlämiſche war zu jener Zeit zum verachteten Volksdialecte herabgeſunken, und Conſcience hatte damals nur geringe Ahnung davon, daß er einſt dazu berufen ſein würde, der Bedeutendſten Einer zu werden, die dieſem edlen, aitgermaniſchen Idiom Rang und Würde einer Schriftſprache wiedergeben ſollten. Ganz unbewußt war er deſſen jedoch nicht, denn in einem Briefe vom 1. März 1839 ſchrieb er ſeinem Freunde J. A. de Laet, demſelben der ſich ſpäter ebenfalls als ein Führer der vlämiſchen Partei auszeichnete: „Ich ſende Dir hier einen proſaiſchen Aufſatz . . . . ich hatte ihn zuerſt für mich in der Sprache unſeres Landes verfaßt. . . . Ich weiß nicht wie es kommt, aber ich finde in dieſer Sprache etwas wahrhaft Romantiſches, Geheimnißvolles, Tiefes, Energiſches, ja ſogar Wildes. Gewinne ich je einige Kraft, ſo werfe ich mich kopfüber in die vlämiſche Literatur. Es iſt das ein Traum der mich bezaubert und ſobald nicht ſchwinden wird; mein vaterländiſches Gefühl nährt dieſen Willen.“ — Wie trefflich hat er Wort gehalten!

Die ſtrenge Reform welche in der belgiſchen Armee ſtattfand, veranlaßte ihn ſeinen Abſchied zu fordern. Das väterliche Haus, in das er nun zurückkehrte, bot ihm jedoch keine unabhängige Stellung dar, und er ging nach Antwerpen, um ſich dort ein Unterkommen zu ſuchen. Seine Bemühungen blieben aber ohne Erfolg. Entmuthigt durch unfruchtbare Anſtrengungen und finſter in die Zukunft blickend, die ihm nichts Erfreuliches darzubieten ſchien, fühlte er ſich eines Tages auf das Höchſte aufgeregt und ſein Geiſt beſchloß in ſtraffer Spannung den Kampf gegen die Ungunſt der Verhältniſſe. Er nahm ſich vor, ein Buch in vlämiſcher Sprache zu ſchreiben. Eine Stelle in Guicciardini's Beſchreibung der Niederlande gab ihm die Idee, eine Reihe von Scenen aus der Zeit der ſpaniſchen Oberherrſchaft zu entwerfen. So entſtand ſein Wonderjaar. Dieſer Verſuch fand eine günſtige Aufnahme in Belgien, trug aber dem Dichter nur geiſtige Früchte, denn als er ſpäter mit dem Drucker abrechnete, war er dieſem nach Abzug aller Koſten, ſtatt des Gewinnes, noch eine, für ſeine Verhältniſſe unerſchwingliche Summe ſchuldig. — Jetzt drangen noch dazu ſeine Eltern in ihn, welche nur die ſchlimme Seite dieſes unglücklichen Ausganges ſeiner Speculation ſahen, ſich ernſtlich um eine Verſorgung zu bemühen. Sein Vater fühlte ſich um ſo mehr dazu veranlaßt, als ſich die Familie ſeit der zweiten Heirath bedeutend vergrößert

Digitized by Google

hatte und er ſich außer Stand geſetzt ſah, noch länger für den bereits erwachſenen Sohn zu ſorgen.

Mit ſchwerem Herzen verließ nun eines Abends, nach einem Geſpräche mit den Seinigen, in welchem er viel Bitteres hatte hören müſſen, der talentvolle Jüngling auf immer das väterliche Haus. Seine ganze Habe beſtand in zwei Francs und einigen Kleidern, die er, in ein Tuch geſchlagen, unter dem Arme trug. Von trüben Gedanken gequält, richtete er ſeine Schritte nach Antwerpen, nicht wiſſend, was er beginnen ſolle. Da begegnete ihm in der Nähe der Stadt ein alter Schulkamerad, der, als er ſeine Geſchichte erfahren, ihm Troſt zuſprach und ihn in das Haus ſeiner Eltern führte. Dieſe nahmen ſich, auf des Sohnes Zureden, ſeiner thätig an und ſagten für ihn auf unbeſtimmte Zeit in einem Wirthshauſe der Vorſtadt gut, ſo daß für ſeine nothwendigſten Lebensbedürfniſſe geſorgt war. Von nun an ſchienen ihm hellere Sterne zu leuchten. Der berühmte Maler Wappers intereſſirte ſich für ihn und wirkte ihm eine Audienz bei dem Könige aus, damit er dieſem ſein Buch überreiche. Faſt wäre auch hier wieder die Hoffnung des jungen Conſcience an einem geringfügigen Umſtande geſcheitert; er beſaß nämlich keinen Anzug in welchem er vor dem König erſcheinen konnte; allein ſein Gönner Wappers, der nichts halb thun wollte, half ihm hier mit ſeinen eigenen Kleidern aus. Obriſt Joly — jetzt General — führte ihn nun zu dem Könige, der ihn huldreich aufnahm und ihm eine Unterſtützung bewilligte. Dadurch ermuthigt, ergriff Conſcience von Neuem die Feder und veröffentlichte bald darauf ſein zweites Buch, Phantasia, welches jedoch ganz das Schickſal der erſten Arbeit theilte, und zwar literariſchen Erfolg, aber zugleich einen nicht geringen Saldo, den der Verfaſſer dem Buchdrucker nach der Abrechnung zu leiſten hatte, mit ſich führte. Eine magere Anſtellung bei dem Provinzialarchiv, mit einem Gehalte von 500 Francs, welche ihm zu Theil ward, gab ihm jedoch die Kraft, auf der einmal betretenen Bahn zu verharren. Er nahm ſeine Rächte zu Hülfe und ſchrieb einen hiſtoriſchen Roman in drei Bänden: De Leeuw van Vlaenderen. — Dieſes Werk fand eine überaus günſtige Aufnahme in Belgien und machte ſeinen Verfaſſer beliebt im ganzen Lande; aber trotzdem war der materielle Gewinn den er von dieſer vierzehnmonatlichen Arbeit zog, nach Abzug aller Koſten, die Summe von — — ſechs Francs (1 Thlr. 18 Ngr.) — Conſcience's Talent, Geiſt, Fleiß, Vaterlandsliebe und Begeiſterung für die Freiheit, wie er ſie in demſelben offenbarte, fanden allerdings die rühmliche Anerkennung, erweckten ihm aber zugleich Haß und Verfolgung von Seiten der franzöſiſchen Partei in Belgien, die in ihm einen der bedeutendſten Vorkämpfer des Wlämiſchen erblickte, dieſes Element um jeden Preis niedergedrückt wiſſen wollte und ihr Streben durch die damaligen ſtaatlichen Verhältniſſe Belgiens unterſtützt und befördert ſah.

Von Neuem trübte ſich nun der Horizont des Armen. Der ſchlechte materielle Erfolg ſeiner Unternehmungen hatte ihn in Geldverlegenheiten geſtürzt und er mußte ſich voll Schmerz geſtehen, daß die Feder nicht das Mittel ſei, ihm eine ſorgenfreie Lage zu bereiten. Er litt im Stillen und faßte plötzlich den Entſchluß, die Schriftſtellerlaufbahn aufzugeben und ſich von ſeiner Hände Arbeit zu ernähren. Mit bewunderungswürdiger Charakterſtärke verwirklichte er dieſen Plan, verdingte ſich bei einem Gärtner als Gehülfe und führte dieſes Leben ſtandhaft dreizehn Monate lang durch. Die Natur der er nun wieder näher getreten, war ſein einziger, aber auch ſein kräftigſter Troſt. — Indeſſen ſein Gönner und Freund Wappers verließ ihn nicht, ſondern lenkte von Neuem die Aufmerkſamkeit des kunſtſinnigen Königs Leopold auf ihn. Conſcience erhielt das Amt eines Greffier bei der Academie der ſchönen Künſte zu Antwerpen und ſah ſich nun vor jedem Mangel geſchützt. Von Neuem ergriff er jetzt die Feder, und es folgten nun raſch auf einander Hugo van Craenhove, eine Geſchichte aus dem Mittelalter (deutſch von dem Verfaſſer dieſer Skizze), ſeine Avondstonden, Het Boek der Natuer, — ſeine Geſchichte Belgiens, Lambrecht Heusmans u. ſ. w. — Alle dieſe Leiſtungen erfreuten ſich des verdienteſten Beifalls, wurden in mehrere fremde Sprachen überſetzt und erwarben ihrem Verfaſſer einen europäiſchen Ruf: natürlich war auch ihr materieller Ertrag günſtiger, als dies bei ſeinen früheren Arbeiten der Fall geweſen.

Hendrik Conſcience ward aggregirter Profeſſor an der Univerſität Gent, Profeſſor und Lehrer der vlämiſchen Sprache und Literatur bei den königlichen Kindern, Ritter des belgiſchen Leopolds-, des preußiſchen rothen Adler- und des baieriſchen St. Michaelsordens, ſowie Mitglied des königlichen Inſtituts zu Leyden.

Neue Dramen.

7.

„Die Genfer.“ Trauerſpiel in fünf Akten von Max Ring.

Nichts erfüllt mich mit mehr Wehmuth; als wenn ich ein ſauber gedrucktes Theaterſtück vor mir ſehe, von dem ich weiß daß es überall eingereicht und nirgends gegeben werden wird. Da ſind fünf Akte, hiſtoriſche Perſonen, gute Studien, hübſche Gedanken — alles in glatte Verſe gebracht. Als der Autor ſie niederſchrieb, war er entzückt und begeiſtert von ſeiner Idee. Er deklamirte laut vor ſich hin, was er auf das Papier warf, er freute ſich über eine ſchöne Wendung, er weinte über eine rührende Empfindung. Ach! und welche Erfolge träumte er! Im Geiſte ſah er ſein Stück ſchon angenommen von den Bühnen, dargeſtellt von den Künſtlern, beklatſcht von dem Publikum. Ach! auch wohl von einem Lorberzweige träumte er. Wo-

Digitized by Google

von träumte denn ein Dichter nicht? Aber wie wenig erfüllt ſich davon! Er hat keinen Namen, keine Protection, kein Geld. Sein Werk bleibt unbeachtet, ungegeben. Eines ſchönen Tages fällt es einem müßigen Recenſenten in die Hand. Das iſt Alles und bei weitem noch das Glücklichſte, was dem Poeten werden kann. Laſſen wir es denn auch dem oben angeführten Schriftſteller zu Theil werden.

Der erſte Akt ſeines Stückes ſpielt auf einem freien Platze, einem öffentlichen Spazierorte am Genferſee. Im Hintergrunde ſteht man die Alpen. Zur Seite ſteht das Wirthshaus zur Roſe. Die Abenddämmerung beginnt, als Idelette und Franziska, zwei Freundinnen, auftreten. Die Erſtere iſt die Frau Kalvins und die Andere die des Amyon Perrin, Syndikus von Genf. Beider Männer ſtehen ſich feindlich gegenüber, die Frauen aber verkehren mit einander. Idelette klagt ihr Leid in den Worten:

„Kalvin gehört mir nicht, die Kirche iſt ſein Weib,
Der Staat und die Gemeinde ſeine Gattin,
Der offne Markt ſein Haus, der Rath ſein Heerd.
Und kommt er heim, iſt ſeine Stirne düſter,
Sein Aug' begegnet liebend nicht dem meinen,
Kein Lächeln ſchwebt um die gepreßte Lippe.
An Alles denkt er, drum vergißt er mich."

Dies Vergeſſen findet Franziska ſehr abſcheulich, aber ſie meint, es habe wenigſtens das Gute, daß ihre Freundin in ihrem Hauſe dann thun und laſſen könne, was ſie wolle. Darin aber irrſt Du, ſagt ihr die Freundin.

„Den ſoll ich ſehn und Jenen nicht beachten,
Ein Lächeln ſchenken, dem ich zürnen möcht',
Und zürnen Dem der meinem Herzen theuer.
So will's die Stellung, will's die Politik,
Die mich in ihre Feſſeln ehern ſchmiedet."

Das ſcheint Franziska zu arg. Sie ruft:

„So ruhig duldeſt Du den rauhen Mann?
Tyranniſch iſt die Herrſchaft die er übt;
Im Staate, wie am Heerd iſt er Despot,
Der ſeinen Willen über Alles ſetzt."

Worauf ihn Idelette aber wieder in Schutz nimmt, indem ſie ſagt:

„Du thuſt ihm Unrecht. Nicht gebieteriſch
Sagt er, Das will ich, Jenes will ich nicht.
Nein, wie der Lehrer gütig mit dem Kind
Spricht er zu mir, und ſpricht er, hat er Recht."

Ja freilich, erwiedert Franziska hierauf,

„Ein Meiſter iſt er in der Redekunſt."

So geht es weiter. Idelette und Franziska ſprechen eben wie Frauen zu ſprechen pflegen. Sie klagen an wo man vertheidigt, und vertheidigen wo man anklagt. Endlich verläßt Franziska Idelette, die einen Augenblick allein bleibt und hier ſogleich von einem jungen Patricier Berthelier angeſprochen wird, aus deſſen Händen ſie Servet befreit, der aus Frankreich kommt. Nach einem kurzen Degenbegegniß verſöhnen ſich die Gegner.

Berthelier iſt ein Feind des Kalvin und erkundigt ſich nach Servet, der von dem Erſtern, wie er ſagt, bis auf den Tod verfolgt wird. Servet will es nicht glauben. Kalvin und Servet waren Freunde, ſagt er, ſie theilten ihre Studien, ihre Wiſſenſchaft, ihre Lehren, ihr tägliches Brot. Dennoch wird Servet von Kalvin gehaßt, behauptet Berthelier und beweiſt dies durch Thatſachen, denen Servet Glauben ſchenken muß. Er gibt ſich endlich zu erkennen. Während nun der Genfer Libertin ſeine Genoſſen holen geht, ſpricht Servet mit ſich ſelber.

„Soll ich von neuem in den Kampf mich wagen
Der Geiſterſchlacht, die jetzt geſchlagen wird
Und eine Welt in lichte Flammen ſetzt? —
Als Jüngling ſtürzt' ich muthig in's Gefecht,
Begeiſterung erfaßt
Und trunken von des Sieges ſtolzer Ausſicht.
Ich ward ein Mann und an Erfahrung reich.
Das Leben ſchlug mir manche tiefe Wunde,
Denn ſteh' ich prüfend an des Weges Scheide,
Wär's beſſer nicht, ſo wie ich lang' beſchloß,
In's Dunkel der Verborgenheit zu flüchten?
Hin nach dem Süden lockt es mich mit Macht.
Schön iſt Italien, ſein Himmel ewig blau,
Die Rebe kränzt die duft'gen Bergesgipfel,
Lau iſt die Luft und würzig wie ein Kuß,
Dort könnt' ich leben, Alles dort vergeſſen —
Doch auch vergeſſen ſein: — das iſt der Fluch
Der dem es einer ſtolzen Seele ſchaudert.
Gleich Tauſenden das Leben hinzuſchleppen,
Ein Tropfen der in's Weltmeer ſpurlos fällt,
Ein Sandkorn in der Wüſte unbemerkt,
Nichts weiter werden als der Würmer Speiſe,
Nein, nimmermehr, mir graut vor ſolchem Glück. —
Ich fühl' es tief, ich kann nicht Ruhe finden,
Ob ſich mein Geiſt auch ernſt nach Frieden ſehnt.
Dämoniſch tritt das Schickſal mir entgegen
Und führt mich neckend an den Rubicon.
Kann ich das Schlachtfeld räumen ohne Kampf,
Den tückiſchen Verrath Kalvin verzeih'n?
Wie wird er triumphiren, wenn er hört
Daß ich von Genf mich heimlich fortgeſchlichen
Wie ein Verbrecher dem's an Muth gebricht.
Darf ich den Ruf der Wahrheit überhören,
Als deren Kämpfer ich mich laut bekannt,
Den Irrthum dulden, den der Falſche lehrt?
Die freie Forſchung will er unterſchen,
Den Geiſt in einen neuen Kerker ſperren.
Die Blüthe des Jahrhunderts reißt er ab,
Bevor die Menſchheit ihre Frucht gekoſtet.
Entlaven muß ich ihn und ſeine Lehren,
Der Augenblick iſt günſtiger als je.
Mich ruft ein Volk; ſoll ich mein Ohr verſchließen
Der Mahnung die ſo laut und dringend klingt?
Ich muß den Kampf beginnen, ja, ich muß,
Schon hör' ich Stimmen, kann nicht mehr entfliehn,
Das Schickſal richte zwiſchen mir und ihm."

Nun kommen Berthelier's Freunde und ſchließen ſich Servet an. Der Kampf gegen Kalvin ſoll beginnen. Servet ſagt:

„Ich ſeh es klar womit Kalvin geſiegt.
Der Geiſt der Freiheit hat ihn groß gemacht,
Derſelbe Geiſt wird wiederum ihn ſtürzen.
Als er das Joch des Papſtes kühn zerbrach,
Mit Muth zur neuen Lehre ſich bekannte,
Da jauchzte Genf ihm zu, ſo wie die Welt.
Abtrünnig iſt er jenem Geiſt geworden,
Ein Apoſtat der an des Papſtes Stelle
Sich ſelber zum Tyrannen eingeſetzt.
Die Freiheit hat er an die Macht verkauft,
Doch ungeſtraft läßt ſie den Abfall nicht.
Wer ihr nicht dient, gerten bis in den Tod,
Den ſtürzt die Göttin, wie ſie ihn erhob."

Dieſen und ähnlichen Reden macht der Lebemann Berthelier ein Ende, indem er die Freunde anmahnt den Gaſt mit Wein und Geſang zu begrüßen. Auf dieſe

Digitized by Google

Bemerkung zieht man denn auch ſogleich munter ſingend in das Wirthshaus zur Roſe. Kaum ſind dieſe lärmenden Genoſſen verſchwunden, ſo erſcheint Kalvin von ſeinem Famulus Nikolaus de la Fontaine geführt. Er iſt alt, ſchwach und von finſter zelotiſchem Anſehn. Der Geſang empört ihn. Er knirſcht mit den Zähnen und murmelt düſter vor ſich hin: „Die Strafe kommt.“ Dann ſchickt er ſeinen Begleiter fort und klatſcht dreimal leiſe in die Hände, worauf ſogleich der Wirth zur Roſe erſcheint, der ein Spion des Fanatikers iſt und die Libertins nur bei ſich aufnimmt, um ihr Thun und Reden zu belauſchen. Er erhält von Kalvin Befehl, Waffen die von Neufchatel kommen werden, in ſeinem Hauſe zu verſtecken. Kalvin ſagt:

„Nur kurze Zeit, dann hab' ich nichts zu fürchten,
Die Feinde ſind in meine Hand gegeben,
Umſponnen halt' ich ſie von allen Seiten,
In Beraus bin ich meines Siegs gewiß.
Wie Belſazar beim ſtolzen Königsmahle,
So prunken ſie mit frevelhaftem Stolz,
Derweil die Hand des Ewigen im Dunkel
Das Mene Tekel an die Decke ſchreibt.
Weh Babel über dich, dir naht der Tod!

Dies iſt der Inhalt des erſten Aktes. Im zweiten brütet Kalvin, wer es geweſen der ſeine Frau beſchimpft hat und wohin Servet geflüchtet ſei. Durch den Wirth zur Roſe erfährt er Beides, worüber er hocherfreut iſt. Idelette, die ihn bittet, aus Rückſicht für ſie den ihr widerfahrnen Schimpf nicht zum Gegenſtande einer öffentlichen Anklage zu machen, weiſt er zurück. Die Beſchimpfung ſeiner Frau an und für ſich iſt ihm wenig. Sie hat nur inſofern Werth für ihn, als ſie ihm Anlaß gibt gegen ſeine Widerſacher aufzutreten. Dieſe ſind nun freilich auch ihrerſeits nicht müßig. Sie reizen das Volk gegen den geiſtlichen Uſurpator auf. Sie geben gute Verſprechungen; ſie verſichern, wenn Kalvin geſtürzt ſei, ſolle wieder Heiterkeit und luſtiges Leben in Genf herrſchen. Schuſter, Schneider und Conſorten finden das ſehr plauſibel. Sie fangen an furchtbaren Spektakel zu machen. Er wächſt, als Kalvin ſich weigert Berthelier das Abendmahl zu reichen; die Menge ſammelt ſich vor dem Dome zu St. Peter und droht Kalvin zu ermorden. Mitten in dieſem Aufruhr erſcheint er, der Verhaßte, plötzlich auf den Stufen der Kirchentreppe. Sein Alter, ſein Ornat, ſein Muth entgeiſtert die Maſſen. Sein Worte ſchmettern ſie nieder. Er ruft:

„Wer ſoll Euch ſchützen vor dem Übermuth,
Dem Stolz der Großen und der Mächtigen,
Die heut Euch ſchmeicheln, weil ihr ihnen nützt
Und morgen Euch verhöhnen und verſpotten,
Wenn ſie den Gipfelpunkt der Macht erreicht.
Das letzte Bollwerk wollt' Ihr ſelbſt zerſtören,
Die Kirchenzucht, den heil'gen Schutz der Stadt.
Das Fundament des Staats, die Religion,
Ruht auf der Sacramente heil'gem Pfeiler;
Zerbrecht die Stützen und der Bau zerfällt,
Jeruſalem ſtürzt er über Eure Häupter.
Es löſen ſich der Menſchheit heil'ge Bande,
Denn die Gewalt tritt an des Rechtes Stelle,
Und keine Furcht kennt der Verruchte mehr.
Der Bürgerkrieg, der Bruderkampf entbrennt
Und wälzt ſich mordend durch die Straßen fort.
Die Feinde warten auf den Augenblick,
Wo inn're Zehde Eure Kraft gelähmt.
Weh über Genf, weh dir, entartet Volk! —
Savoyen, Frankreich ſtürzen über dich,
Die Männer fallen von des Schwertes Schärfe,
Der Söldner ſchont der ſchwachen Weiber nicht
Und deiner Kinder Blut ſchreit über dich.“

Dieſe Schilderung erſchreckt das Volk. Er ſchreit: Weh uns! Weh! Kalvin benutzt das und donnert:

„Stürzt nieder auf die Kniee, thut Buße,
Daß das Gericht an Euch vorübergeht!“

Die Maſſe thut es, ſelbſt die Libertins ſchließen ſich davon nicht aus, weil ſie fürchten niedergehauen zu werden. Nur Einer bleibt aufrecht an einen Pfeiler gelehnt, dieſer Eine iſt Servet. Kalvin trifft auf ihn, als er die Stufen der Kirche im Triumphe herunterſchreitet. Sie meſſen ſich mit den Blicken bis der Vorhang fällt.

Nachdem er ſich wieder gehoben, ſehen wir zufälliger Weiſe Idelette und ihre Freundin eine Unterredung Kalvins mit ſeinem Famulus belauſchen, in der er dieſen gegen Servet in einem ſolchen Grade fanatiſirt daß der Jüngling als öffentlicher Ankläger gegen ihn auftreten wünſcht. Dieſen Wunſch zu erregen, war die Abſicht die Kalvin bei dieſer Unterredung im Auge hatte. Er gebt ab, um Servet verhaften zu laſſen. Idelette aber will dies verhindern. Sie hat in Servet ihren Schützer erkennen und lieben gelernt. Um ihn zu warnen legen ſie und Franziska Masken an und gehen in das Wirthshaus zur Roſe, um dort den Verfolgten aufzuſuchen, den ſie auch richtig finden, der aber nicht entweichen will. Umſonſt beſchwört ihn Idelette bei Weib und Kind; er ſagt:

„Ich ſteh' allein in dieſer fremden Welt,
Ich habe niemand der mich liebt auf Erden,
Die Freiheit iſt mir Weib und Kind zugleich.
Trifft mich der Tod, ſo ſterb ich unbeweint,
Doch meinen Namen wird die Nachwelt nennen.“

Später fährt er fort:

„Was iſt der Tod?
Ein Räthſel ſo wie du, ein dunkler Schleier,
Den es zu heben mich ſchon lang gelüſtet.“

Als Idelette ihm nun von Gefängniß, Folterqual und Scheiterhaufen mit weinenden Augen ſpricht, ruft er:

„Wie, eine Thräne!
Wer biſt Du, Weib, daß Du um Servet weinſt?
Ich fühle wunderbar mein Herz erſchüttert.
Laß mich das Antlitz, mich das Auge ſehn,
Aus dem der ſüße Thau des Himmels quillt.
Seit meiner Mutter Tod entbehrt' ich ſolch ein Glück,
Daß ſich ein Herz um meinetwillen grämt.
Die Thräne brennt und ſchmilzt das ſtarre Eis,
Wie Frühlingslüfte weht's um meine Bruſt,
Als wollt' mein Herz auf's neue auferſtehn.“

In dieſe Herzensauferſtehung hinein tritt ein Offizier des Gerichts mit ſeinen Trabanten, um Servet zu verhaften. Seine Freunde wollen ihn vertheidigen, aber er verbietet das, indem er ruft:

„Steckt Eure Waffen ein, mir ziemt der Kampf,
Ich trage meiner Göttin lichte Farben,
Der Wahrheit Banner ruht in meiner Hand.
Die Stunde der Entſcheidung naht. Wohlan!
Stehn werd' ich oder fallen wie ein Mann!“

Digitized by Google

Mit dieſen Worten folgt er den Schergen. Idelette ſinkt in Ohnmacht.

Im vierten Akt läßt Kalvin die Anklagen gegen Servet einleiten. In einem Selbſtgeſpräche ſagt er:

„Ich bin allein, mit meinem Gott allein,
Der jede Falte meiner Seele kennt
Und dem ich unverhüllt mich zeigen darf.
Er hat den Feind in meine Hand gegeben,
Der mit des Spottes giftgetränktem Pfeil
Mein Herz durchbohrt, mein Selbſtgefühl verletzt
Und ſo viel Schmach auf dieſes Haupt geladen,
Daß Taubenblut in Galle ſich verwandeln
Und Rache zur Vergeltung werden muß.
Von Jugend auf, da wir noch Freunde waren,
Da gleiches Streben innig uns verband,
Fühlt' ich in meiner Bruſt ein heimlich Nagen,
Ein Mahnen, das auf künftigen Zwieſpalt wies.
Zur Wahrheit iſt, was ich geahnt, geworden.
In Servet ſeh' ich meinen ſchlimmſten Feind,
Zerſtören will er, was ich aufgebaut,
Mein Werk, um deſſetwillen ich gelitten,
So ſchwer gerungen voller Müh' und Schweiß,
Will er vernichten kühn im Übermuth.
Und meine Herrſchaft die ich kaum erworben,
Seh' ich bedroht, ſobald er nur erſcheint,
Denn alle böſen Kräfte dieſes Staats,
Sie einen ſich um ihn als Mittelpunkt."

Dieſen Mittelpunkt der böſen Kräfte zu verderben, holt er nun allerlei alte Briefſchaften und Schriften Serveto hervor, aus denen er beweiſen will daß jener die Kraft des Abendmahls leugnet, der Dreieinigkeit ſpottet und die Unſterblichkeit der Seele höhnt. In der Anſtrengung des Nachſuchens ſchläft er ein. Er iſt alt, krank und ſchwach; die Kraft verläßt ihn. Während deſſen aber kommt Idelette und entwendet die Beweisſtücke, um ſie zu Servet in den Kerker zu tragen, in welchem der Gefangene durch hinreißende Beredſamkeit ſchon den Famulus Kalvin's, der dem Gebote gemäß mit ihm eingeſperrt worden iſt, zu ſeinen Anſichten bekehrt hat. Die überbrachten Papiere ſichern ihm vollends die Freiheit. Im Vorgenuß derſelben überläßt er ſich aufs neue Träumen herrlichen Glücks. Er ahnt die Liebe Idelettens', und ruft beſeligt aus:

„Komm, laß uns fliehn, ich führe Dich hinweg,
Hin nach Neapel, an das blaue Meer.
— — — — — — — Ich träum' von einem Glück,
Von einer Hütte, ſchattig überwölbt
Mit der Platane grünem Blätterdach.
Um ihren Stamm ſchlingt liebend ſich die Rebe,
Wie Du Dich lehnſt an meine ſtarke Bruſt.
Zu unſern Füßen ruht das ſtille Meer,
Auf dem die weißen Segel flüchtig ſchweben;
Weit aus der Ferne tönt das Weltgebrauſe.
Vergeſſen in geheimnißvoller Stille,
Genießen wir des Lebens höchſtes Glück."

Begeiſtert will ihm Idelette in die Arme ſtürzen, aber noch zur rechten Zeit beſinnt ſie ſich. „Ich bin das Weib Kalvin's!" ruft ſie in Verzweiflung, indem ſie entflieht.

Der fünfte Akt ſpielt vor den Schranken des Gerichts. Kalvin iſt durch den Abfall Nikolaus de la Fontaine's und durch die Untreue ſeiner Frau tief niedergebeugt; dennoch erſcheint er ſelbſt um gegen Servet aufzutreten. Es entſpinnt ſich ein Wort- und Glaubenskampf, wie ihn Servet ſchon in den vorhergehenden Akten angedeutet. Den Standpunkt ſeiner Religion gibt er ſelbſt am beſten in den nachfolgenden Worten an, in denen es heißt:

„Ich bin ein Arzt. Des Menſchen Leibesform,
Der Kräuter Kraft und der Kryſtalle Bau
Durchforſcht' ich an der Hand der Wiſſenſchaft.
Vor meinem Blick erſchloß ſich die Natur,
Tief drang ich in ihr Wunderleben ein.
Derweil in Pergament und altem Buch
Du dich begrubſt, las ich in ihrem Buch.
Der Sterne wunderbare Schrift und Zeichen
Verſteht' ich in der ſtillen Mitternacht,
Maß ihre Größe, ihren ew'gen Lauf.
Der Bäume Wachsthum und der Thiere Trieb
Belauſcht' ich heimlich in gemeinſter Stille.
Entzücken faßte mich und heil'ge Scheu.
Aus allen Weſen ſtrahlt ein Licht mich an,
Ein großes heiliges Geſetz der Liebe.
Im Kleinſten fand ich wie im Größten Gott,
Im Sphärenlauf, im zarten Blumenkelch,
Im Wurm des Staubes fand ich ſein Gebot.
Das ewige Geheimniß ward mir klar,
Weil Gott Natur, Natur wie Gott mir war."

Über dies Glaubensbekenntniß entrüſtet, ſchreit Kalvin:

„Entſetzlicher! Hörſt Du nicht auf zu läſtern?
Wenn Gott in Allem, iſt auch Gott im Schmutz
Des Bodens den mein Fuß erſchütternd tritt.
Auch in den Teufeln?"

Freilich, entgegnet Servet lächelnd, „ſelbſt in Dir!"

Dieſer Hohn treibt Kalvin zur höchſten Erbitterung. Er drängt die Richter zur Verurtheilung. Während dies geſchieht, verſuchen Servet's Freunde ihn mit Gewalt zu entführen. Aber ihr Gegner hat ſich vorgeſehen. Sowie ſie die Schwerter ziehen, werden ſie umringt und vertrieben. Kalvin und Servet bleiben allein. Der Letztere bekennt ſich für überwunden und ruft ſeinem Freunde zu, ſich an ſeiner Niederlage zu weiden. Kalvin aber ſagt:

„O könnteſt Du in meinem Innern leſen,
Nur Mitleid fändeſt Du da und Erbarmen.
Wärſt Du mein Feind, der Feind Kalvin's allein,
Vergeben hätt' ich Alles was Du that'ſt,
Die Wuth mit der Du wider mich geſtritten,
Die Schmerzen die ich Deinetwillen leide.
Doch Gott haſt Du geläſtert und gehöhnt,
Das Volk verführt, zerrüttet uns're Stadt,
Darum verfolg' ich, darum haſſ' ich Dich."

Obſchon Servet das nicht gelten laſſen will, kommt Kalvin doch immer wieder darauf zurück. Er rechnet ihm alles Leid vor, das er ihm zugefügt hat; den Aufruhr der Stadt, den Abfall Nikolaus de la Fontaine's, die Untreue des eigenen Weibes. Dennoch will er ihn retten. Servet athmet auf. Noch einmal gibt er ſich dem Reize des Daſeins hin. Er hofft auf glückliche Stunden. Da plötzlich ſagt ihm Kalvin die Bedingung, unter welcher er allein ihn zu retten die Abſicht hat. Dieſe Bedingung iſt: daß er bereue und widerrufe. Das aber will Servet um keinen Preis. Mit erhabenem Pathos ſagt er:

„Was iſt das Leben, wenn die Ehre fehlt,
Wenn Du dem Mann die eigne Achtung raubſt
Und ihn zum Vorwurf für ſich ſelber machſt?
Genommen haſt Du ihm ſchweben Muth,
Die Geiſteswürde und der Seele Flug.

Digitized by Google

Wenn Du dem Aar die Schwingen abgebrochen,
Muß er im Staube der Gemeinheit kriechen."

Entscheide Dich! ruft Kalvin. Ich bin entschieden, entgegnet Servet:

„Und wär das Leben schöner als es ist,
Ein Wechselkanz entzückend sel'ger Tage,
Wär' jede Stunde auch ein Wonnemeer
Und jeder Augenblick die Perle drin'
Und hätt' ich tausend Leben zu verschenken,
Ich würfe sie um diesen Preis hinweg.
Entschieden bin ich, denn ich hab' den Muth,
Das Höchste für die Wahrheit hinzugeben
Und zu vergessen daß ich sterblich bin."

So müssen wir unversöhnt und als Feinde scheiden! ruft Kalvin. Ja, sagt Servet:

„Ja, wir sind Feinde und von Ewigkeit,
Stets muß die alte Fehde sich erneuern,
Die lang vor mir und Dir begonnen hat.
Mein Aug' wird klarer in des Todes Nähe,
Der Nebel sinkt, das Irdische verweht.
Den Zwiespalt faß' ich, der die Welt zerreißt
Und mitten durch das Herz der Schöpfung geht,
Die Menschheit theilt in zwei getrennte Hälften,
Die ewig blutig sich bekämpfen müssen.
Ich bin die Fluth die stürmisch Bahn sich bricht,
Und Du der Fels der sich dagegenstemmt;
Ich bin die Flamme die gen Himmel fährt,
Und Du der Rauch der sie zu Boden drückt,
Ich bin der Frühling der die Blüthe weckt
Und Du der Frost der sie ersticken will.
Versöhnen können wir uns nimmermehr,
Das Licht muß erst die dunkle Nacht bezwingen,
Das Leben siegreich seine Fahnen schwingen,
Der Tod muß sterbend ihm zu Füßen liegen
Und einst der Geist jedwede Form besiegen."

So geht Servet zum Scheiterhaufen. Kalvin bleibt allein zurück, gebeugt zum Tode, in der Seele gefoltert, voll Reue und Gewissensangst. Zuletzt kommt seine Frau wahnsinnig auf die Bühne gestürzt und stirbt vor seinen Augen. An ihrer Leiche sinkt er zusammen, mit dem Ausrufe: „Ich siegte doch!" Hiermit schließt das Stück, das seiner inneren Anlage und tendenziösen Wucht nach eines der bedeutendsten ist, die in neuerer Zeit geschrieben worden sind. Was die Sprache anbetrifft, so werden sich die Leser selbst aus den mitgetheilten Auszügen entnehmen können, wie glatt, eben und fließend sie ist. Max Ring besitzt, das kann man dreist behaupten, eine Virtuosität im Vers, wie wir sie in neuerer Zeit nur bei Friedrich Halm angetroffen. Wir wünschten nur daß ihm auch die scenische Gewandtheit dieses Autors eigen wäre. Aber leider, daran gebricht es ihm. Was er scenirt, ist freilich weder bühnenungerecht, noch unaufführbar, aber im Ganzen nicht genug zusammengefaßt und effektvoll. Die Reden sind zu breit, die Auftritte zu lang. Zum Theil brechen sie auch gerade ab, wo die eigentliche dramatische Wirkung erst beginnen müßte. Von räthselhafter Ungeschicklichkeit in dieser Hinsicht ist zum Beispiel die Scene im vierten Akte, in welcher Idelette Kalvin die Schriften entwendet hat, aus denen er die Anklage gegen Servet begründen wollte. Er träumt von diesen Anklagen, er beruft sich auf sie. Im Schlafe streckt er die Hände danach aus, gerade in dem Augenblicke wo sie sein Weib ihm entwendet. Eine Minute darauf wacht er auf, findet sich im Dunkeln, tastet nach den Manuscripten, indem er ruft:

„Ich fühle Nichts — wo sind sie hingerathen? nein,
Entwendet können sie nicht sein, nein, nein.
Ich will den Diener wecken — Licht, he Licht!"

Mit diesen Worten läßt ihn der Dichter abgehen, was eine lächerliche Ungeschicklichkeit ist. — Auch der Titel des Drama's ist eine Ungeschicklichkeit. Für den Glaubensstreit zwischen Kalvin und Servet hätte sich wahrhaftig ein anderer finden lassen. Die Genfer sind außerordentlich nebensächlich in diesem Drama. Der Kern und das eigentliche Pathos desselben liegen in dem Gedanken: ein unterliegendes Princip bei seinem Untergange doch so triumphirend und sieghaft darzustellen daß der Zuschauer auf dessen gesunkene und nicht auf die wehende Fahne der Gegenpartei sein Vertrauen und seine Zuversicht setzt. Max Ring hat darthun wollen daß der Erfolg nicht immer das Gottesurtheil, die Ewigkeit einer Wahrheit an keinen Moment geknüpft, dem Schicksal, der zeitlichen Wendung nicht unterworfen sei. „Der Mensch kann sterben", — ruft er — „doch die Wahrheit nicht!"

Möge der uns unbekannte Dichter sich nicht abschrecken lassen von neuer Production, wenn die hier vorliegende nicht die Aufnahme fände, wie er sie vorausgesetzt. An dem Interesse mit dem wir sie hier besprachen, muß er erkennen daß der Werth den sie besitzt, und das Talent das er daran verwendet, nicht unbeachtet geblieben.

Feodor Wehl.

Das Testament Peters des Großen.

— Graf Ladislaus Teleki lieferte als ungarischer Gesandter der französischen Republik in seiner Broschüre über die russische Intervention unter den diplomatischen Aktenstücken das angebliche Testament Peters des Großen. Es enthält nach der deutschen Originalausgabe der Broschüre folgende vierzehn Punkte über die „heilige Mission" Rußlands.

1) Die russische Nation fortwährend im Zustande des Krieges zu erhalten.

2) Aus allen civilisirten Ländern Europa's durch alle mögliche Mittel, im Kriege Generale, im Frieden Künstler und Gelehrte nach Rußland zu rufen.

3) Bei allen Gelegenheiten Theil zu nehmen an den Verwicklungen und Händeln Europa's, sie mögen welcher Natur immer sein, vorzüglich aber an denen Deutschlands, das uns näher gelegen, uns auch directer interessirt.

4) Polen zu theilen, indem man dort fortwährend Unruhen und Rivalitäten unterhält. Die Gewalten des Landes sind mit Geld zu gewinnen; man muß

Digitized by Google

auf den Landtag Einfluß haben, ihn bestechen, damit man auch auf die Königswahl Einfluß habe; man muß trachten Anhänger unserer Partei in den Wahlen durchzusetzen und sie zu protegiren; so oft als möglich russische Truppen einrücken und sie so lange als möglich dort verweilen lassen, bis sich eine Gelegenheit darbietet sich für immer festzusetzen. Wenn die angrenzenden Mächte Schwierigkeiten machen, so muß man sie beruhigen, indem man das Land zerstückelt und bei Zeit und Gelegenheit wieder zurücknehmen was man gegeben.

5) Von Schweden muß so viel als möglich genommen werden. Man muß wissen sich angreifen zu lassen, um dann einen Vorwand zu haben es zu unterjochen; man muß es von Dänemark isoliren und Dänemark von ihm; man muß ihre Rivalität stets erhalten.

6) Die Gemahlinnen für russische Prinzen sind immer aus deutschen Prinzessinnen zu wählen, um die Familienverbindungen zu vervielfältigen, die Interessen gegenseitig zu nähern, und so Deutschland blos durch unsere mannichfachen Verbindungen mit uns zu vereinen.

7) Für den Handel ist die Allianz Englands allen andern vorzuziehen, denn es ist eine Macht die uns für seine Marine nöthig hat und uns zur Entwicklung der unserigen am nüglichsten ist. Unser Holz ist gegen andere Producte oder Geld auszutauschen. Unsere Kaufleute und Matrosen sind in fortwährender Verbindung mit denen Englands zu erhalten, damit diese die unserigen zum Handel und zur Schiffahrt bilden.

8) Man muß sich fortwährend gegen Norden längs des baltischen und im Süden längs des schwarzen Meeres ausdehnen.

9) Konstantinopel und Indien muß man sich so viel als möglich nähern, denn wer dort regieren wird, der ist der wahre Herrscher der Welt. Man muß folglich der Türkei fortwährende Kriege schaffen, eben so wie Persien auch; große Depots am schwarzen Meere errichten, und sich nach und nach dieses Meeres ganz bemächtigen, so wie des baltischen, denn diese zwei Punkte sind nothwendig zum Gelingen unseres Vorhabens. Persiens Verfall muß beschleunigt werden, man muß bis zum Golf von Persien vordringen, den alten Handel der Levante über Syrien wo möglich wiederherstellen und bis nach den beiden Indien vorrücken, die das Entrepot der Welt sind. Einmal da, können wir das englische Geld entbehren.

10) Die Allianz mit Östreich muß gesucht und erhalten werden; man muß seine Ideen einer zukünftigen Beherrschung Deutschlands dem Anscheine nach unterstützen, unter der Hand aber die Eifersucht der Provinzen gegen dasselbe erwecken; man muß trachten daß eine oder die andere die Hülfe Rußlands anspricht, und über das ganze Land eine Art Protection ausüben, die einer künftigen Beherrschung den Weg bahnt.

11) Man muß das Haus Östreich dabei interessiren die Türken aus Europa zu jagen, und bei der einstigen Eroberung Konstantinopels dessen Eifersucht unschädlich zu machen suchen.

12) Die theils in Ungarn, theils in der Türkei, theils im südlichen Polen verbreiteten unirten und auch nicht unirten Griechen muß man sich zu verbinden und um sich zu schaaren suchen, man muß sich zu ihrem Mittelpunkte, zu ihrer Stütze machen, und durch eine Art Autokratie und priesterliche Oberhoheit ein allgemeines Übergewicht zu verlangen suchen. Diese werden dann eben so viel Freunde bei jedem unserer Feinde sein.

13) Nachdem Schweden entkräftet, Persien besiegt, Polen unterjocht, die Türkei erobert, unsere Armeen vereinigt, das schwarze und baltische Meer von unsern Schiffen bewacht sein werden, muß man vorerst abgesondert und insgeheim dem Hofe von Versailles, dann dem von Wien den Vorschlag machen, daß man mit ihm die Herrschaft der Welt theilen wolle. Wenn eine von beiden Mächten annimmt, was, wenn man ihrer Ehrsucht und Eitelkeit schmeichelt, unfehlbar ist, so bediene man sich der Einen die Andere zu erdrücken; dann ist aber die die übrig geblieben, zu vernichten, indem man sich in einen Kampf mit ihr einläßt, dernicht zweifelhaft sein kann, da Rußland dann schon den ganzen Orient und einen großen Theil Europas besitzen wird.

14) Wenn beide das Anerbieten Rußlands zurückweisen sollten, was aber unwahrscheinlich ist, so muß man Streit unter ihnen anfachen und sie sich gegenseitig einander erschöpfen lassen. Dann aber läßt Rußland seine vereinigten Truppen erst Deutschland, dann Frankreich überschwemmen, und so kann und muß Europa besiegt werden. —

Wir wüßten gern, aus welcher Quelle diese angeblichen Instructionen Peters des Großen herrühren. Daß sie allzu grob sind, beweist noch nicht ihre Unechtheit. Spätern Herrschern überließ es Peter, nach Gelegenheit und nach Umständen davon abzuweichen. Augenblicklich trat Rußland mit seiner „heiligen Mission“ sogar generös auf.

[Die Leipziger Assisen.]

— Die Freunde der Wahrheit fanden es bedenklich, in einer Zeit wo in den Herzen die Erbitterung der letzten gewaltsamen Kämpfe noch nachzittert, das öffentliche Gerichtsleben mit politischen Processen zu eröffnen. Über Mein und Dein sind die Rechtsbegriffe fester als über das was politisches Verbrechen heißen soll. Wer von uns ist an dem was ein Gesetzbuch der alten Zeit verdammt, nicht betheiligt gewesen? Nur die politische Indifferenz. Und dieser fuß, den alten Erbübel Deutschlands, verdanken wir daß statt der Reform eine Revolution die Entwickelung brachte. Wenn der gewissenhafte Bürger als Geschworner sich scheut über gewisse Dinge den ersten Stein zu erheben, wer kann ihn schelten wollen? — Die zweite Sitzung des Geschwornengerichts zu Leipzig bewies das Rechts-

Digitized by Google

bewußtſein als bereits feſter gegründet, und wenn die Advocatur zu dialektiſchen Hülfsmitteln greift welche die noch ſchwankenden Rechtsbegriffe des kleinen Bürgerthums nicht feſtſtellen helfen, ſo mag ſie thun was ihres Amtes iſt; an dem großen Inſtitut wird die nationale Erziehung im Schooß des Bürgerthums ſich vollenden, die Fähigkeit zur Selbſtregierung ſich ſchulen. Zu den dialektiſchen Praktiken der Advocatur gehört z. B. heute einen Angeklagten vor der Hochverrathsbeſchuldigung gegen den Reichsverweſer zu ſchützen weil der Reichsverweſer „kein regierender Fürſt“ geweſen, morgen einen auf Hochverrath gegen die regierenden Fürſten Angeklagten zu vertheidigen weil derſelbe in der Centralmacht die allerhöchſte Potenz über der Fürſtengewalt aus Patriotismus und mit allem Fug und Recht erkannt habe. — Wir wohnten der Sitzung bei, die uns das Schauſpiel bot, in der Perſon des Buchhändlers Weller den baaren blanken Communismus ſich vor Gericht entwickeln zu ſehen. Drei kleine Broſchüren: Nieder mit dem deutſchen Kaiſer! Was iſt der Wille des deutſchen Volks? ꝛc. gaben die Beilage. Die Vertheidigung drehte ſich um den Hauptpunkt, den Ausdruck vom „regierenden Geſindel“ auf die Paulskirche zu deuten. In einem deutſchen Communiſten geſellt ſich zu der mathematiſchen Nüchternheit Proudhons, die uns drei Dutzend Fürſten als weniger feſtſtehlig denn einen einzigen nachrechnen will, zugleich die ganze platte Rohheit des deutſchen Michels, gegen den der Gerichtshof in der Sitzung ſelbſt ſeine Würde wahren mußte. Hr. Weller ward für ſchuldig erklärt, und zu 1½ Jahr Gefängniß verurtheilt. — An demſelben Tage wurden Verfaſſer und Redacteur eines Artikels in den Vaterlandsblättern freigeſprochen. Der ehrenwerthe Charakter beider Angeklagten motivirte die Freiſprechung nicht weniger als ihr ungeſchminktes Eingeſtändniß ihrer Anſichten. Dr. Joſeph führte zumeiſt dieſe Vertheidigung.

[Schriftſtellerverein zu Leipzig.]

— Die letzte diesjährige Sitzung des Leipziger Schriftſtellervereines wurde mit einer Gedächtnißrede auf Karl Herloſſohn eröffnet. Der Rechenſchaftsbericht über das Album für's Ergebirge ergab als an die Armen im Gebirge bisher verwendet die Summe von ungefähr 350 Thalern; der Reſt von 90 Thalern konnte jetzt noch als eine kleine Feſtgabe an den gefälligen Vermittler, Paſtor Uhlemann in Breitenbrunn, verſendet werden. Zum Ausſchuß des Schriftſtellervereines wurden die Mitglieder Kaiſer, Kühne und Wuttke erwählt.

[Edelmann's Selbſtbiographie.]

— Der kritiſche Atheismus Bruno Bauer's hat ſich wiederholt mit dem Pantheiſten von Weißenfels Johann Chr. Edelmann beſchäftigt. Auf der Hamburgiſchen Stadtbibliothek befindet ſich die Handſchrift einer 1752 verfaßten Autobiographie dieſes theologiſchen „Schwarm- und Freigeiſtes. Dr. Kloſe hat dieſelbe jetzt in Druck gegeben. (S. Allg. Zeit. Nr. 352. Beilage.) Wir erfahren daß Edelmann inmitten katholiſcher Umgebung ſeinen Hang zur Negation ausbildete und culminirte. Er war in Öſtreich längere Zeit als Erzieher in proteſtantiſchen Familien, erſt im Hauſe eines Grafen Kornfeil, dann eines Auersberg. Auch im Hauſe eines reichen Wieners der von Halliſchen Pietiſten bekehrt war, hielt er ſich vor ſeiner Rückkehr nach Sachſen eine Zeit lang auf.

Anzeigen.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt,

herausgegeben von **F. Guſtav Kühne.**

Dieſe Zeitſchrift wird auch im neuen Jahre fortfahren ein Sammelplatz für die beſten poetiſchen Kräfte Deutſchlands zu ſein. Im Laufe dieſes Jahres lieferten Friedrich Hebbel, Heinr. Laube, Gottfr. Kinkel die bedeutendſten Scenen ihrer neueſten Dramen, Auerbach Skizzen aus Wien, H. Koenig, L. Schücking, Fr. Gerſtäcker, E. Willkomm, Wold. Seyffarth, Adele Schopenhauer, Ottilie **, Jeanne Marie u. A. Novellen und Erzählungen, Reigebaur Skizzen aus der Moldau-Walachei, M. Roſenheyn Schilderungen aus Preußen, C. Reinhold Memoiren eines deutſchen Hauskechts; Pröhle Berichte aus Berlin, Wehl aus Hamburg, H. Lorm aus Wien, Vogt aus München, Maier aus Stuttgart ꝛc. Die Kritik des Herausgebers liefert eine Revue über ſämmtliche neue Erſcheinungen in der Literatur. Charakteriſtiken, Porträts und Silhouetten wechſeln mit Skizzen und Schilderungen. Der neue Jahrgang wird mit Auerbachs neueſter Dorfgeſchichte eröffnet.

Wöchentlich erſcheinen vom 2. Januar ab 2 Nummern, jede zu 1 Bogen, jährlich 104 Nummern. Preis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

Leipzig, im December. **Georg Wigand.**

So eben erſchien:

Carl Bernhard, Das Glückskind.

8. elegant geheftet Preis 1 Thaler.

A. u. d. T. **Carl Bernhard's Geſammelte Werke. 14. Band.**

Die früher erſchienenen Bände enthalten:

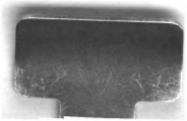
1—6. Bd. Novellen. 5 Thlr. 7—9 Bd. Chriſtian VII. und ſein Hof. 3 Thlr. 10—13. Bd. Chriſtian II. und ſeine Zeit. 4 Thlr.

Leipzig, im December 1849. **Carl B. Lorck.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google



RAL-RG 495
R. Parsch
Buchbar
P
Digitized by Google

Digitized by Google